

Proteção

QUADRO II

INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL

ICMS Cultural
2016/2018

Exercício 2018
SUMÁRIO

1. CÓPIA DA ÚLTIMA ANÁLISE DO IEPHA/MG RELATIVA A ESTE QUADRO	02
2. INTRODUÇÃO	04
3. INFORMATIVO DO MUNICÍPIO DE PARÁ DE MINAS	05
4. CRONOGRAMA	07
4.1. Representação das seções	07
4.2. Cronograma detalhado à ser aprovado pelo IEPHA – MG	08
5. PATRIMÔNIO PROTEGIDO	14
5.1. Bens Tombados	14
5.2. Bens Registrados	15
5.3. Bens Inventariados	16
6. PLANO DE AÇÃO	21
7. ATUALIZAÇÃO DAS FICHAS DOS INVENTÁRIOS	22
8. ATAS DO CONSELHO DELIBERATIVO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE PARÁ DE MINAS	219
9. CD ROM COM FOTOGRAFIAS	221
10. FICHA TÉCNICA	222
11. RRT DA ATUALIZAÇÃO DOS LAUDOS	223
12. BOLOETO PAGO DA RRT	224



1. CÓPIA DA ÚLTIMA ANÁLISE DO IEPHA/MG RELATIVA A ESSE QUADRO
**ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL
EXERCÍCIO 2017**
**IEPHA/MG
DIRETORIA DE PROMOÇÃO
GERÊNCIA DE COOPERAÇÃO
MUNICIPAL**

Quadro II – Execução da Atualização do Inventário			
1 – MUNICÍPIO: PARA_DE_MINAS_EA		PONTUAÇÃO: 0	
Apresentação do Trabalho (pasta cartonada, sem plástico, grampo plástico, rubrica, numeração das páginas, legibilidade e assinatura de próprio punho)		<input checked="" type="checkbox"/> SIM	<input type="checkbox"/> NÃO
FICHA DE ANÁLISE (do exercício anterior)		<input checked="" type="checkbox"/> Enviou	<input type="checkbox"/> Não enviou
ANÁLISE TÉCNICA	SIM	NÃO	OBSERVAÇÃO
2 – RECOMENDAÇÕES DA ANÁLISE TÉCNICA			
2.1 – Tem recomendações da análise anterior	X		
3 – INFORMAÇÕES GERAIS DO MUNICÍPIO			
3.1 – Apresentou ficha de informações gerais, atualizada			
3.2 – Outros (ver observação)			
4 – CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DA ATUALIZAÇÃO			
4.1 – Apresentou o cronograma	X		*1
4.2 – Está cumprindo o cronograma			
4.3 – Outros (ver observação)	X		
5 – ÁREAS E BENS CULTURAIS INVENTARIADOS (relação das áreas e respectivos bens culturais inventariados e ano do inventário)			
5.1 – Apresentou a relação das áreas e bens	X		
5.2 – Outros (ver observação)			
6 – PLANTA CADASTRAL (planta cadastral e/ou mapa(s) da(s) área(s) inventariada(s) com a localização dos bens culturais)			
6.1 – Apresentou planta cadastral e/ou mapa(s)	X		
6.2 – Outros (ver observação)			
7 – DOCUMENTAÇÃO COMPROBATÓRIA DA REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES (Fichas de Inventário e atividades previstas)			
7.1 – Apresentou fichas com problemas nos Históricos/Descrição			
7.2 – Outros (ver observação)	X		*2
8 – MEDIDAS DE PROTEÇÃO E SALVAGUARDA			
8.1 – Indicou medidas de Proteção e Salvaguarda		X	
8.2 – Outros (ver observação)			
9 – FICHA TÉCNICA			
9.1 – Apresentou ficha técnica	X		
9.2 – Outros (ver observação)			
10 – ATA DE REUNIÃO DO CONSELHO			
10.1 – Apresentou cópia da ata aprovando a Execução da Atualização	X		
10.2 – Outros (ver observação)			
11 –COMENTÁRIOS / OBSERVAÇÕES DO ANALISTA:			
(ver verso)			
OBSERVAÇÃO: A documentação não será pontuada se algum dos itens estruturadores (negrito) , fundamentais para a consistência técnica do trabalho, não tiver sido entregue ou não for aceito.			
12 – CONCLUSÃO:			
<input type="checkbox"/> Apresentar, para o próximo exercício, a documentação com as alterações recomendadas.			
PONTUAÇÃO:	<input checked="" type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2
CÓDIGO ALFANUMÉRICO: 1018211-1			Data: 23/5/2016



COMENTÁRIOS / OBSERVAÇÕES DO ANALISTA: (continuação)	
*1 – Cronograma: Página 10/27 – O ano de ação/preservação de 2015 não consta no cronograma. Por que não houve ação no ano de 2015? O cronograma enviado no exercício 2016 previa ações na Seção II – Distrito de Meireles e Povoados/Localidades. As fichas de inventário desta seção não foram enviadas. A análise conclui que o cronograma não está sendo cumprido. A análise orienta que o cronograma pode ser reavaliado e modificado, mediante justificativa e desde que não sejam alteradas as atividades previstas para o exercício vigente . Portanto, o cronograma modificado deve ser apresentado no ano anterior ao ano que passará a ser adotado e somente poderá ser posto em prática após aprovação pelo IEPHA/MG. A partir do exercício 2018 a execução da Divulgação será realizada ao término de cada ano de ação/preservação do inventário e deverá estar indicada no cronograma em cada etapa como uma ação indissociável da Atualização. As comprovações da ação de divulgação deverão compor a documentação da Execução da Atualização do Inventário ano a ano.	
*2 – Fichas: O município não enviou fichas de atualização conforme previsto no cronograma do exercício 2016.	
*OBS: Para efeito de pontuação no exercício 2018 o município de Pará de Minas deverá iniciar a atualização do Inventário conforme cronograma aprovado pelo Conselho Municipal de Patrimônio Cultural enviado nas páginas 10 a 15 de 27. A análise orienta para o cumprimento da Deliberação Normativa do CONEP 01/2016 para o exercício 2018.	
COMENTÁRIOS RECURSO:	
RECURSO: Pontuação alterada para (ou Pontuação mantida) – CÓDIGO ALFANUMÉRICO:	Data Recurso:



2. INTRODUÇÃO

Os trabalhos realizados no ano de ação 2016 exercício 2018, conforme cronograma enviado ao IEPHA-MG no ano de ação 2015 exercício 2017 consiste na atualização das fichas de inventário dos trabalhos realizados até o ano de 2002.

Esses inventários, deveriam ter atualização decenal, algo que o cronograma anterior não previa e que nunca havia sido realizado, o cronograma atualmente em execução prevê que todos as fichas de inventários sejam atualizadas até o ano de ação 2018.

O município de Pará de Minas possui muitos bens inventariados, 179 (cento e setenta e nove), sendo 01 conjunto paisagístico, 60 estruturas arquitetônicas e urbanísticas, 111 bens móveis e integrados, 04 fontes arquivísticas e 03 patrimônios imateriais, com inventários realizados entre 1999 e 2014.

Dos bens inventariados nesse ano, os bens móveis e integrados se mostraram melhor conservados, a maioria pertencendo a Matriz de Nossa Senhora da Piedade, estão sob bons cuidados. Já as estruturas arquitetônicas e urbanísticas analisadas, muitas foram alteradas, descaracterizadas ou demolidas, poucas mantiveram seus estados da época da realização do inventário.

Desse modo, seguem as antigas fichas de inventário realizadas entre 1999 e 2002, suas informações complementares e fotos que ilustram seu estado atual do importante acervo inventariado do patrimônio cultural pará-minense.



3. INFORMATIVO DO MUNICÍPIO DE PARÁ DE MINAS



MUNICÍPIO: Pará de Minas >> Minas Gerais

POPULAÇÃO ESTIMADA 2015: 91.969 habitantes¹

ÁREA DA UNIDADE TERRITORIAL: 551.247 km²

DENSIDADE DEMOGRÁFICA: 167,63¹

GENTILÍCIO: pará-minense¹

PREFEITO: Antônio Júlio de Faria

IDH 2010: 0,725¹

PIB PER CAPITA 2012: 21.271,23 reais¹

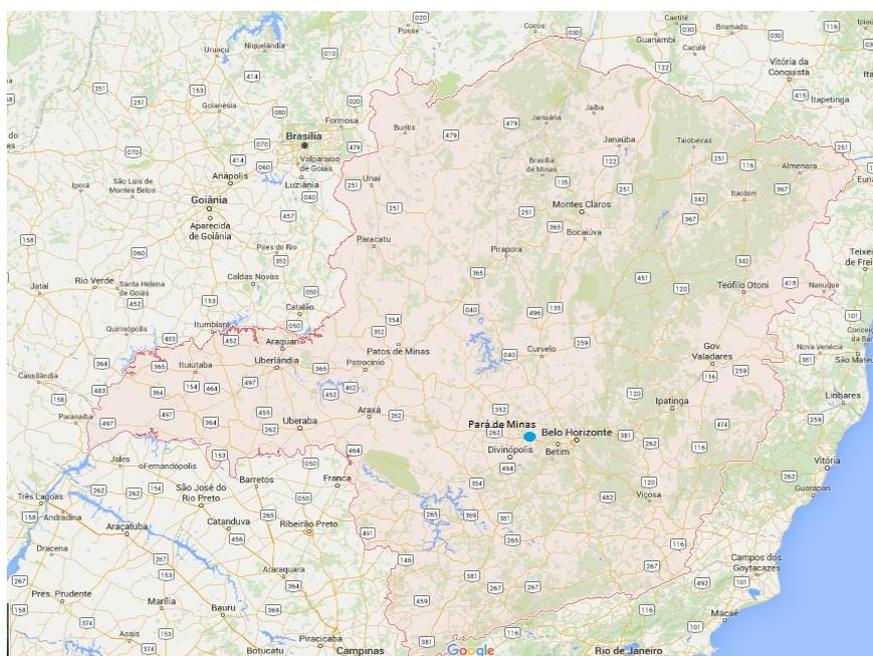
DISTÂNCIA ENTRE PARÁ DE MINAS E: Belo Horizonte: 89km

Divinópolis: 75km

Brasília: 715km

São Paulo: 570km

Rio de Janeiro: 635km



Pará de Minas

Mapa de Minas Gerais

Localização Geográfica do Município de Pará de Minas

Foto: Google Maps (Adaptado)





Pará de Minas
Município de Pará de Minas
Foto: IBGE

ENDEREÇO DA PREFEITURA: Praça Afonso Pena, 30, Centro, Pará de Minas

TELEFONE DA PREFEITURA: (37) 3233 - 5600

ENDEREÇO ELETRÔNICO DO PREFEITO: gabinete@parademinas.mg.gov.br

SITE DO MUNICÍPIO: www.parademinas.mg.gov.br

SECRETARIA RESPONSÁVEL: Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação
Institucional

ENDEREÇO DA SECRETARIA: Praça Torquato de Almeida, 26, Centro, Pará de Minas

TELEFONE DA SECRETARIA: (37) 3231 - 7780

ENDEREÇO ELETRÔNICO DA SECRETARIA: cultura@parademinas.mg.gov.br

SITE DA SECRETARIA: www.parademinas.mg.gov.br/cultura

SECRETARIO: Luciano Almeida Melo Pereira

NOME DO CONSELHO: Cons. Deliberativo Mun. do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

ANO DE CRIAÇÃO: 1998

ÚLTIMA NOMEAÇÃO: 10 de junho de 2015

NÚMERO DE CONSELHEIROS: 14 conselheiros (07 sociedade civil e 07 poder público)

NOME DO PRESIDENTE: Cleysi Mara Pinto de Souza

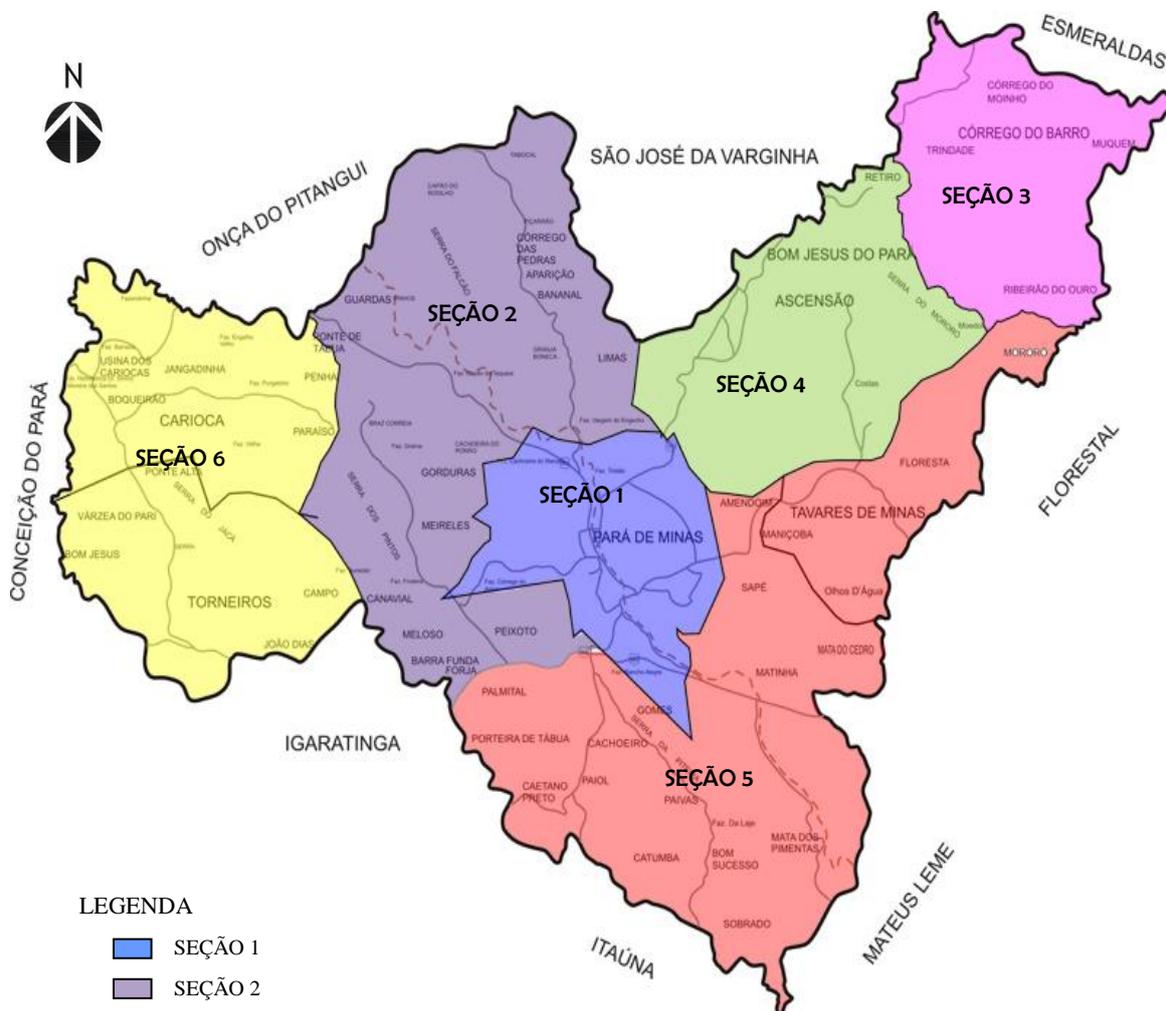
TELEFONE DO PRESIDENTE: (37) 3231 - 6680

E-MAIL DO PRESIDENTE: cleysisouza@yahoo.com.br

¹ FONTE: IBGE. DIRETORIA DE PESQUISAS – DPE – COORDENAÇÃO DE POPULAÇÃO E INDICADORES SOCIAIS – COPIS, 18 de novembro de 2015.

4. CRONOGRAMA

4.1. Representação das Seções



LEGENDA

- SEÇÃO 1
- SEÇÃO 2
- SEÇÃO 3
- SEÇÃO 4
- SEÇÃO 5
- SEÇÃO 6

MAPA DO MUNICÍPIO DE PARÁ DE
MINAS/MG.
DIVISÃO DAS SEÇÕES.
Sem escala.

Base: Mapa do Município de Pará de Minas/MG.
Fonte: Prefeitura Municipal de Pará de
Minas/MG.

4.2. Cronograma detalhado à ser aprovado pelo IEPHA - MG

	TRABALHOS JÁ REALIZADOS
	TRABALHOS A REALIZAR
	TRABALHOS REALIZADOS EM 2016

INÍCIO DOS TRABALHOS								
CATEGORIAS/CALENDÁRIO	1º TRIM 2009	2º TRIM 2009	3º TRIM 2009	4º TRIM 2009	1º TRIM 2010	2º TRIM 2010	3º TRIM 2010	4º TRIM 2010
Definição de equipe técnica								
Levantamento de bases cartográficas								
Levantamento arquivístico, bibliográfico, iconográfico								
Reconhecimento do território e pesquisa de campo								
Definição de áreas à serem inventariadas								
Identificação e localização geográfica das áreas inventariáveis								
Elaboração do informe histórico/ aspectos naturais/ bibliografia								
SEÇÃO I - DISTRITO SEDE								
CATEGORIAS/CALENDÁRIO	1º TRIM 2010	2º TRIM 2010	3º TRIM 2010	4º TRIM 2010	1º TRIM 2011	2º TRIM 2011	3º TRIM 2011	4º TRIM 2011
Levantamento de campo e entrevistas								
Listagem dos bens à serem inventariados								
Identificação geográfica dos bens à serem inventariados								
Fichas das estruturas arquitetônicas e urbanísticas	não foram inventariados acervos desta categoria no período							
Fichas de bens móveis e integrados					não foram inventariados acervos desta categoria no período			
Fichas de arquivos	não foram inventariados acervos desta categoria no período				não foram inventariados acervos desta categoria no período			
Fichas de patrimônio arqueológico	não foram inventariados acervos desta categoria no período				não foram inventariados acervos desta categoria no período			
Fichas de patrimônio imaterial					não foram inventariados acervos desta categoria no período			
Fichas de sítios espeleológicos	não foram inventariados acervos desta categoria no período				não foram inventariados acervos desta categoria no período			
Fichas de sítios naturais de interesse cultural	não foram inventariados acervos desta categoria no período				não foram inventariados acervos desta categoria no período			
Revisão das fichas								
Arquivamento								



INTERVALO ONDE NÃO HOVERAM INVENTÁRIOS ATUALIZADOS OU REALIZADOS	
CATEGORIAS/CALENDÁRIO	2012
Levantamento de campo e entrevistas	não foram inventariados acervos desta categoria no período
Listagem dos bens à serem inventariados	não foram inventariados acervos desta categoria no período
Identificação geográfica dos bens à serem inventariados	não foram inventariados acervos desta categoria no período
Fichas das estruturas arquitetônicas e urbanísticas	não foram inventariados acervos desta categoria no período
Fichas de bens móveis e integrados	não foram inventariados acervos desta categoria no período
Fichas de arquivos	não foram inventariados acervos desta categoria no período
Fichas de patrimônio arqueológico	não foram inventariados acervos desta categoria no período
Fichas de patrimônio imaterial	não foram inventariados acervos desta categoria no período
Fichas de sítios espeleológicos	não foram inventariados acervos desta categoria no período
Fichas de sítios naturais de interesse cultural	não foram inventariados acervos desta categoria no período
Revisão das fichas	não foram inventariados acervos desta categoria no período
Arquivamento	não foram inventariados acervos desta categoria no período
CATEGORIAS/CALENDÁRIO	2013
Levantamento de campo e entrevistas	não foram inventariados acervos desta categoria no período
Listagem dos bens à serem inventariados	não foram inventariados acervos desta categoria no período
Identificação geográfica dos bens à serem inventariados	não foram inventariados acervos desta categoria no período
Fichas das estruturas arquitetônicas e urbanísticas	não foram inventariados acervos desta categoria no período
Fichas de bens móveis e integrados	não foram inventariados acervos desta categoria no período
Fichas de arquivos	não foram inventariados acervos desta categoria no período
Fichas de patrimônio arqueológico	não foram inventariados acervos desta categoria no período
Fichas de patrimônio imaterial	não foram inventariados acervos desta categoria no período
Fichas de sítios espeleológicos	não foram inventariados acervos desta categoria no período
Fichas de sítios naturais de interesse cultural	não foram inventariados acervos desta categoria no período
Revisão das fichas	não foram inventariados acervos desta categoria no período
Arquivamento	não foram inventariados acervos desta categoria no período

SEÇÃO I - DISTRITO SEDE				
CATEGORIAS/CALENDÁRIO	1º TRIM. 2014	2º TRIM. 2014	3º TRIM. 2014	4º TRIM. 2014
Levantamento de campo e entrevistas				
Listagem dos bens à serem inventariados				
Identificação geográfica dos bens à serem inventariados				
Fichas das estruturas arquitetônicas e urbanísticas				
Fichas de bens móveis e integrados				
Fichas de arquivos				
Fichas de patrimônio arqueológico				
Fichas de patrimônio imaterial				
Fichas de sítios espeleológicos				
Fichas de sítios naturais de interesse cultural				
Revisão das fichas				
Arquivamento				



ENVIO DE NOVO CRONOGRAMA AO IEPHA-MG	
CATEGORIAS/CALENDÁRIO	2015
Confecção de novo cronograma e envio ao IEPHA-MG	não foram inventariados de acervos no período

ATUALIZAÇÃO DE TODAS AS FICHAS DOS INVENTÁRIOS REALIZADOS ATÉ O ANO DE 2011						
CATEGORIAS/CALENDÁRIO	1º SEM. 2016	2º SEM. 2016	1º SEM. 2017	2º SEM. 2017	1º SEM. 2018	2º SEM. 2018
Divulgação das Fichas dos Inventários realizados em 2014						
Arquivamento						
Revisão das Fichas dos Inventários realizados até 2002						
Divulgação das Fichas Atualizadas dos Inventários realizados até 2002						
Arquivamento						
Revisão das Fichas dos Inventários realizados entre 2003 e 2007						
Divulgação das Fichas Atualizadas dos Inventários realizados entre 2003 e 2007						
Arquivamento						
Revisão das Fichas dos Inventários realizados entre 2008 e 2011						
Divulgação das Fichas Atualizadas dos Inventários realizados entre 2008 e 2011						
Arquivamento						

SEÇÃO II - DISTRITO DE MEIRELES E POVOADOS/LOCALIDADES: APARIÇÃO, BARRA FUNDA, BRAZ CORREA, CANAVIAL, CÓRREGO DAS PEDRAS, FORJA, GORDURAS, GUARDAS, LIMAS, MELOSO, PEIXOTO E PONTE DE TÁBUA.						
CATEGORIAS/CALENDÁRIO	1º SEM. 2019	2º SEM. 2019	1º SEM. 2020	2º SEM. 2020	1º SEM. 2021	2º SEM. 2021
Levantamento de campo e entrevistas						
Listagem dos bens à serem inventariados						
Identificação geográfica dos bens à serem inventariados						
Fichas das estruturas arquitetônicas e urbanísticas						
Fichas de bens móveis e integrados						
Fichas de arquivos						
Fichas de patrimônio arqueológico						
Fichas de patrimônio imaterial						
Fichas de sítios espeleológicos						
Fichas de sítios naturais de interesse cultural						
Revisão das fichas						
Divulgação das Fichas de Inventário						
Arquivamento						



SEÇÃO III - DISTRITO DE CÓRREGO DO BARRO E POVOADOS/LOCALIDADES: CÓRREGO MOINHO, MORORÓ, MÚQUEM, RIBEIRÃO DO OURO E TRINDADE						
CATEGORIAS/CALENDÁRIO	1º SEM. 2022	2º SEM. 2022	1º SEM. 2023	2º SEM. 2023	1º SEM. 2024	2º SEM. 2024
Levantamento de campo e entrevistas						
Listagem dos bens à serem inventariados						
Identificação geográfica dos bens à serem inventariados						
Fichas das estruturas arquitetônicas e urbanísticas						
Fichas de bens móveis e integrados						
Fichas de arquivos						
Fichas de patrimônio arqueológico						
Fichas de patrimônio imaterial						
Fichas de sítios espeleológicos						
Fichas de sítios naturais de interesse cultural						
Revisão das fichas						
Divulgação das Fichas de Inventário						
Arquivamento						

SEÇÃO IV - DISTRITOS DE ASCENSÃO E BOM JESUS DO PARÁ E POVOADOS/LOCALIDADES: COSTAS, MOEDOR E RETIRO						
CATEGORIAS/CALENDÁRIO	1º SEM. 2025	2º SEM. 2025	1º SEM. 2026	2º SEM. 2026	1º SEM. 2027	2º SEM. 2027
Levantamento de campo e entrevistas						
Listagem dos bens à serem inventariados						
Identificação geográfica dos bens à serem inventariados						
Fichas das estruturas arquitetônicas e urbanísticas						
Fichas de bens móveis e integrados						
Fichas de arquivos						
Fichas de patrimônio arqueológico						
Fichas de patrimônio imaterial						
Fichas de sítios espeleológicos						
Fichas de sítios naturais de interesse cultural						
Revisão das fichas						
Divulgação das Fichas de Inventário						
Arquivamento						



ATUALIZAÇÃO DE TODAS AS FICHAS DOS INVENTÁRIOS REALIZADOS ATÉ O ANO DE 2011						
CATEGORIAS/CALENDÁRIO	1º SEM. 2028	2º SEM. 2028	1º SEM. 2029	2º SEM. 2029	1º SEM. 2030	2º SEM. 2030
Revisão das Fichas dos Inventários realizados até 2002						
Divulgação das Fichas Atualizadas dos Inventários realizados até 2002						
Revisão das Fichas						
Divulgação das Fichas de Inventário						
Arquivamento						
Revisão das Fichas dos Inventários realizados entre 2003 e 2007						
Divulgação das Fichas Atualizadas dos Inventários realizados entre 2003 e 2007						
Revisão das Fichas						
Divulgação das Fichas de Inventário						
Arquivamento						
Revisão das Fichas dos Inventários realizados entre 2008 e 2011						
Divulgação das Fichas Atualizadas dos Inventários realizados entre 2008 e 2014						
Revisão das Fichas						
Divulgação das Fichas de Inventário						
Arquivamento						

SEÇÃO V - DISTRITO DE TAVARES DE MINAS E POVOADOS/LOCALIDADES: AMENDOIM, BOM SUCESSO, CACHOEIRA, CAETANO PRETO, CATUMBA, FAZENDA DA LAJE, FLORESTA, GOMES, MANIÇOBA, MATA DO CEDRO, , MATA DOS PIMENTAS, MATINHA, OLHOS D'ÁGUA, PAIVAS, PALMITAL, PORTEIRA DE TÁBUA, SAPÉ E SOBRADO						
CATEGORIAS/CALENDÁRIO	1º SEM. 2031	2º SEM. 2031	1º SEM. 2032	2º SEM. 2032	1º SEM. 2033	2º SEM. 2033
Levantamento de campo e entrevistas						
Listagem dos bens à serem inventariados						
Identificação geográfica dos bens à serem inventariados						
Fichas das estruturas arquitetônicas e urbanísticas						
Fichas de bens móveis e integrados						
Fichas de arquivos						
Fichas de patrimônio arqueológico						
Fichas de patrimônio imaterial						
Fichas de sítios espeleológicos						
Fichas de sítios naturais de interesse cultural						
Revisão das fichas						
Divulgação das Fichas de Inventário						
Arquivamento						



SEÇÃO VI - DISTRITOS DE CARIOCA E TORNEIROS E POVOADOS/LOCALIDADES: BOQUEIRÃO, FORJA, JOÃO DIAS, PENHA, PONTE ALTA, USINA DO CARIOCA E VÁRZEA DO PARI						
CATEGORIAS/CALENDÁRIO	1º SEM. 2034	2º SEM. 2034	1º SEM. 2035	2º SEM. 2035	1º SEM. 2036	2º SEM. 2036
Levantamento de campo e entrevistas						
Listagem dos bens à serem inventariados						
Identificação geográfica dos bens à serem inventariados						
Fichas das estruturas arquitetônicas e urbanísticas						
Fichas de bens móveis e integrados						
Fichas de arquivos						
Fichas de patrimônio arqueológico						
Fichas de patrimônio imaterial						
Fichas de sítios espeleológicos						
Fichas de sítios naturais de interesse cultural						
Revisão das fichas						
Divulgação das Fichas de Inventário						
Arquivamento						

ATUALIZAÇÃO	
CATEGORIAS/CALENDÁRIO	2037
Elaboração do Plano de Atualização e Salvaguarda dos bens inventariados	



5. PATRIMÔNIO PROTEGIDO

5.1. Bens Tombados

NÚCLEOS HISTÓRICOS URBANOS		TOMBAMENTO	INVENTÁRIO
DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO			
1.	Núcleo Histórico Urbano. Distrito de Ascensão. Pará de Minas/MG.	Tombamento Municipal: Decreto nº 6.251 de 17 de dezembro de 2010	2010
2.	Núcleo Histórico Urbano. Distrito de Carioca. Pará de Minas/MG.	Tombamento Municipal: Decreto nº 6.253 de 17 de dezembro de 2010	2010
CONJUNTOS URBANOS OU PAISAGÍSTICOS		TOMBAMENTO	INVENTÁRIO
DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO			
3.	Gruta Nossa Senhora de Lourdes. Sede. Pará de Minas/MG.	Tombamento Municipal: Decreto nº 3.535 de 04 de abril de 2003.	2003
4.	Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato. Sede. Pará de Minas/MG.	Tombamento Municipal: Decreto nº 2.768 de 13 de abril de 1998.	2003
ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS		TOMBAMENTO	INVENTÁRIO
DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO			
5.	Cristo Redentor. Sede. Pará de Minas/MG.	Tombamento Municipal: Decreto nº 3.535 de 04 de abril de 2003.	2003
6.	Edificação à Praça Afonso Pena nº 15. Fórum Desembargador Pedro Nestor. Sede. Pará de Minas/MG.	Tombamento Municipal: Decreto nº 2.768 de 13 de abril de 1998.	2003
7.	Edificação à Praça Frei Concórdio nº 750. Escola Estadual Fernando Otávio. Sede. Pará de Minas/MG.	Tombamento Municipal: Decreto nº 2.786 de 13 de abril de 1998.	2003
8.	Edificação à Praça Torquato de Almeida nº 177. Antiga Estação Ferroviária. Sede. Pará de Minas/MG.	Tombamento Municipal: Decreto nº 5.946 de 04 de janeiro de 2010.	2003
9.	Edificação à Praça Torquato de Almeida nº 22. Escola Estadual Torquato de Almeida. Sede. Pará de Minas/MG.	Tombamento Municipal: Decreto nº 6.190 de 28 de outubro de 2010.	2003
10.	Edificação à Praça Torquato de Almeida nº 26. Casa da Cultura Presidente Juscelino Kubistchek de Oliveira. Sede. Pará de Minas/MG.	Tombamento Municipal: Decreto nº 5.946 de 04 de janeiro de 2010.	2003
11.	Edificação à Rua Benedito Valadares nº 183. Centro Literário Pedro Nestor. Sede. Pará de Minas/MG.	Tombamento Municipal: Decreto nº 3.019 de 21 de dezembro de 2001.	2001
12.	Edificação à Rua Benedito Valadares nº 358. Hospital Nossa Senhora da Conceição. Irmandade. Sede. Pará de Minas/MG.	Tombamento Municipal: Decreto nº 2.768 de 13 de abril de 1998.	2003
13.	Edificação à Rua Delfim Moreira nº 80. Escola Estadual Governador Valadares. Sede. Pará de Minas/MG.	Tombamento Municipal: Decreto nº 6.190 de 28 de outubro de 2010.	2003
14.	Edificação à Rua Doutor Higino s/nº. Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria. Sica. Sede. Pará de Minas/MG.	Tombamento Municipal: Decreto nº 2.768 de 13 de abril de 1998.	2003
15.	Edificação à Rua Joaquim Peregrino nº 38. Casa Maria Capanema. Sede. Pará de Minas/MG.	Tombamento Municipal: Decreto nº 3.535 de 04 de abril de 2003.	2003
16.	Edificação à Rua Manoel Batista nº 51. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Tombamento Municipal: Decreto nº 2.768 de 13 de abril de 1998.	2003
17.	Edificação à Rua Ricardo Marinho nº 47. Antigo Asilo Padre José Pereira Coelho. FAPAM. Sede. Pará de Minas/MG.	Tombamento Municipal: Decreto nº 2.768 de 13 de abril de 1998.	2001 / 2011
18.	Igreja Nossa Senhora das Graças. Sede. Pará de Minas/MG.	Tombamento Municipal: Decreto nº 3.535 de 04 de abril de 2003.	2003
BENS MÓVEIS E INTEGRADOS		TOMBAMENTO	INVENTÁRIO
DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO			
19.	Conjunto de Telas da Antiga Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Tombamento Municipal: Decreto nº 6.252 de 17 de dezembro de 2010	2005



5.2. Bens Registrados

FORMAS DE EXPRESSÃO DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO	REGISTRO	INVENTÁRIO
1. Guardas de Congado. Sede. Pará de Minas/MG.	Registro Municipal: Decreto nº 6.200 de 09 de novembro de 2010.	2010
2. Arte Ceramista. Sede. Pará de Minas/MG.	Registro Municipal	2011
3. Coral Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Registro Municipal	2011
4. Lira Santa Cecília. Sede. Pará de Minas/MG.	Registro Municipal	2011
CELEBRAÇÕES DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO	REGISTRO	INVENTÁRIO
5. Corpus Christi. Sede. Pará de Minas/MG.	Registro Municipal	2011
SABERES / MODOS DE FAZER / OFÍCIOS DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO	REGISTRO	INVENTÁRIO
6. Ofício das Biscoiteiras. Sede. Pará de Minas/MG.	Registro Municipal	2011



5.3. Bens Inventariados

CONJUNTOS HISTÓRICOS E PAISAGÍSTICOS DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO	ÁREA / SEÇÃO	ANO
1. Complexo Histórico-Arquitetônico da Várzea	Seção 1	2014
ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS		
DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO	ÁREA / SEÇÃO	ANO
2. Capela Nossa Senhora da Conceição. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2001
3. Capela Nossa Senhora de Lourdes. Carioca. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2004
4. Capela Santo Antônio. Cemitério Municipal. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2004
5. Capela Santo Antônio. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2001
6. Capela São José. Meireles. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 2	2003
7. Capela São Sebastião. Caetano Preto. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2004
8. Capela São Sebastião. Córrego do Barro. Pará de Minas/MG.	Seção 3	2004
9. Cristo Redentor. Alto da Serra da Santa Cruz. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2001/03/2014
10. Edificação à Avenida Presidente Vargas n° 0264. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2001
11. Edificação à Praça Afonso Pena n°0015. Fórum Desembargador Pedro Nestor. Sede.	Seção 1	2003
12. Edificação à Praça da Independência s/n°. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2001
13. Edificação à Praça Francisco Valadares n° 0038. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2001
14. Edificação à Praça Francisco Valadares n° 0213. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2011
15. Edificação à Praça Frei Concórdio n° 0750. Escola Estadual Fernando Otávio. Sede.	Seção 1	2003
16. Edificação à Praça Melo Viana n° 0098. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2001
17. Edificação à Praça Padre José Pereira Coelho com Rua Antônio Melo s/n°. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2001
18. Edificação à Praça Torquato de Almeida n° 0022. Escola Estadual Torquato Almeida. Sede.	Seção 1	2003
19. Edificação à Praça Torquato de Almeida n° 0026. Casa de Cultura. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2003
20. Edificação à Praça Torquato de Almeida n° 0088. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2001
21. Edificação à Praça Torquato de Almeida n° 0098. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2001
22. Edificação à Praça Torquato de Almeida n° 0177. Estação Ferroviária. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2003
23. Edificação à Rua Alferes Esteves com Rua Antônio Melo s/n°. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2001
24. Edificação à Rua Antônio de Melo n° 0218. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2011
25. Edificação à Rua Antônio Júlio n° 0005. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2011/2014
26. Edificação à Rua Antônio Júlio n° 0186. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2001/2014
27. Edificação à Rua Benedito Valadares n° 0048. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2001
28. Edificação à Rua Benedito Valadares n° 0183. Centro Literário Pedro Nestor. Sede.	Seção 1	2001
29. Edificação à Rua Benedito Valadares n° 0317. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2001
30. Edificação à Rua Benedito Valadares n° 0358. Hospital Nossa Senhora da Conceição. Sede.	Seção 1	2003
31. Edificação à Rua Capitão Teixeira n° 0323. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2011
32. Edificação à Rua Coronel João Domingos n° 0220. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2011
33. Edificação à Rua Curitiba n° 0181. Automóvel Clube de Pará de Minas. Sede.	Seção 1	2001
34. Edificação à Rua dos Expedicionários n° 0022. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2011
35. Edificação à Rua Doutor Higino n°0003. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2001
36. Edificação à Rua Doutor Higino, s/n°. Escola Municipal de Artes e Ofícios. Sica. Sede.	Seção 1	2003/2014
37. Edificação à Rua Francisco Sales n° 0114. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2001
38. Edificação à Praça Francisco Valadares n° 213. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2011



39.	Edificação à Rua Joaquim Peregrino nº 0038. Casa Maria Capanema. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2003
40.	Edificação à Rua Major Manoel Antônio nº 0112. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2001
41.	Edificação à Rua Manoel Batista nº 0051. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som.	Seção 1	2003
42.	Edificação à Rua Melo Guimarães com Rua Joaquim Peregrino s/nº. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2001
43.	Edificação à Rua Ouro Preto nº 0120. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2011
44.	Edificação à Rua Padre Zanor s/nº. Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães. Sede.	Seção 1	2001
45.	Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 0190. Ascensão. Pará de Minas/MG.	Seção 4	2004
46.	Edificação à Rua Ricardo Marinho nº 0047. Antigo Asilo Padre José Pereira Coelho. FAPAM. Sede.	Seção 1	2001
47.	Rua Tenente Coronel Roberto nº 0197. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2011
48.	Edificação à Rua Tiradentes s/nº. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2001
49.	Fazenda Berreiros. Guardas. Pará de Minas/MG.	Seção 2	2003
50.	Fazenda Rainha da Paz. Paiva. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2004
51.	Fazenda. Meireles. Pará de Minas/MG.	Seção 2	2003
52.	Gruta Nossa Senhora de Lourdes. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2003
53.	Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2001
54.	Igreja Nossa Senhora da Conceição. Torneiros. Pará de Minas/MG.	Seção 6	2004
55.	Igreja Nossa Senhora das Graças. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2003
56.	Igreja Santo Antônio. Ascensão. Pará de Minas/MG.	Seção 4	2004
57.	Igreja São Francisco. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2001
58.	Muros de Pedras ou Valas. Área Rural da Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2003
59.	Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2003
60.	Ruínas da Igreja. Guardas. Pará de Minas/MG.	Seção 2	2003
61.	Sítio Santo Antônio. Ascensão. Pará de Minas/MG.	Seção 4	2004
BENS MÓVEIS E INTEGRADOS		ÁREA /	ANO
DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO		SEÇÃO	
62.	Altar. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	1999
63.	Âmbula (1). Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006
64.	Âmbula (2). Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006
65.	Âmbula (3). Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006/2007
66.	Anjo Tocheiro (1). Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2005
67.	Anjo Tocheiro (2). Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2005
68.	Anjo Tocheiro (3). Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2005
69.	Anjo Tocheiro (4). Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2005
70.	Apóstolo (1). Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2000
71.	Apóstolo (2). Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2000
72.	Apóstolo São Tomé. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede.	Seção 1	2000
73.	Atleta Olímpico. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	1999
74.	Baldaquno. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006/2007
75.	Bastões do Capitão de Moçambique. Edificação a Rua Esmeralda nº0325. Sede.	Seção 1	2011
76.	Cadeira de Dentista. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede.	Seção 1	2000
77.	Caixa para Santos Óleos. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006
78.	Caixa/Tambor. Edificação a Rua Esmeralda nº0325. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2011
79.	Caldeirinha de Água Benta. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006
80.	Cálice (1). Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006/2007



81.	Cálice (2). Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006
82.	Cálice (3). Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006
83.	Cálice (4). Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006
84.	Cálice (5). Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006
85.	Cálice (6). Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006
86.	Carteira Escolar. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2000
87.	Castiçal Círio Pascal. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede.	Seção 1	2000
88.	Companhia de Carrilhão. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006
89.	Condecoração. Museu Histórico, documental, fotográfico e do som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2000
90.	Confessionário. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	1999
91.	Coroa. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006
92.	Coroas dos Reis Moçambiqueiros. Edificação a Rua Esmeralda nº0325. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2011
93.	Cristo Ressuscitado. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006
94.	Crucifixo. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2005
95.	Crucifixo. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	1999
96.	Cruz Processional (1). Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006/2007
97.	Cruz Processional (2). Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006/2007
98.	Cruzeiro. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2001
99.	Custódia (1). Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2005
100.	Custódia (2). Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006/2007
101.	Fuso Indígena (1). Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	1999
102.	Fuso Indígena (2). Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	1999
103.	Fuso Indígena (3). Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	1999
104.	Gabinete Dentário. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2000
105.	Imagem de Torquato de Almeida. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede.	Seção 1	2000
106.	Machado Indígena. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	1999
107.	Maquinário do Relógio. Museu Histórico, documental, fotográfico e de Som. Sede.	Seção 1	1999
108.	Mesa. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2000
109.	Moinho de Gaveta. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2000
110.	Naveta. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006
111.	Nossa Senhora Aparecida. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006/2007
112.	Nossa Senhora da Conceição. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2005
113.	Nossa Senhora da Conceição. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede.	Seção 1	1999
114.	Nossa Senhora da Piedade (1). Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2004
115.	Nossa Senhora da Piedade (2). Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2004
116.	Nossa Senhora da Piedade (3). Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2005
117.	Nossa Senhora da Piedade (4). Igreja de São Pedro Apóstolo. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2005
118.	Nossa Senhora das Dores. . Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede.	Seção 1	1999
119.	Nossa Senhora das Dores. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	1999
120.	Nossa Senhora de Fátima. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006
121.	Nossa Senhora de Lourdes. Gruta Nossa Senhora de Lourdes. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2001
122.	Nossa Senhora do Rosário. Igreja Nossa Senhora de Fátima. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006/2007



123. Nossa Senhora do Santíssimo Sacramento. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede.	Seção 1	2005
124. Nosso Senhor dos Passos. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2004
125. Padre Libério. Igreja Nossa Senhora das Graças. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2001
126. Presépio. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006
127. Projetor de Filmes (1). Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede.	Seção 1	2000
128. Projetor de Filmes (2). Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede.	Seção 1	2000
129. Púlpito. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	1999
130. Resplendor. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2000
131. Roda de Fiar. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2000
132. Sacra. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	1999
133. Sacrário. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006/2007
134. Sagrado Coração de Jesus. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006
135. Sant'Ana Mestra. Museu histórico, documental, fotográfico e de som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	1999
136. Santa Ifigênia. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	1999
137. Santa Isabel. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2005
138. Santa Luzia. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006
139. Santa Maria Goretti. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006
140. Santa Rita. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	1999
141. Santa Terezinha. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2005
142. Santo André. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2000
143. Santo Lenho. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006
144. São Bartolomeu. Museu Histórico, documental, fotográfico e de som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2000
145. São Domingos Sávio. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2001
146. São Jerônimo. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006
147. São João Batista. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006
148. São Joaquim. Igreja Nossa Senhora de Fátima. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006/2007
149. São José de Botas. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2004
150. São José. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006
151. São Manuel. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	1999
152. São Sebastião. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006
153. São Tarcísio. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2005
154. Senhor Morto. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2005
155. Símbolo da Lei. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	1999
156. Sino. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	1999
157. Tear (1). Cia dos tecidos Santanense. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2004
158. Tear (2). Cia dos tecidos Santanense. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2004
159. Tela: Anjos com Incensórios (1). Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2011
160. Tela: Anjos com Incensórios (2). Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2011
161. Tela: Apóstolos São João e São Thiago. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede.	Seção 1	2011
162. Tela: Ascensão de Cristo. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2011
163. Tela: Divino Espírito Santo. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2011
164. Tela: Imaculada Conceição. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2011
165. Tela: Nossa Senhora da Piedade. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2011
166. Tela: Ressurreição de Cristo. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2011



167. Tela: São Jacob e São Philipp. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2011
168. Telefone Ericsson. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2000
169. Telefone Kellogg. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2000
170. Telégrafo. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2000
171. Turíbulo. Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2006
172. Volutas. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e de Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	1999

FONTES ARQUIVÍSTICAS

DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO

ÁREA /
SEÇÃO

ANO

173. Arquivo Eclesiástico: Paróquia de Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2004
174. Fitas Áudio e Vídeo. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som. Sede.	Seção 1	1999
175. Fotografias. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	1999
176. Textos (processo). Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	1999

PATRIMÔNIO IMATERIAL

DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO

ÁREA /
SEÇÃO

ANO

177. Guarda de Moçambique de Nossa Senhora do Rosário e Santa Isabel. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2011
178. Guarda de Marinheiro Nossa Senhora do Rosário de Santo Antônio do Paiol e Guarda Mirim Divino Espírito Santo.	Seção 1	2011
179. Guarda de Congo Sagrada Família de Nossa Senhora do Rosário. Sede. Pará de Minas/MG.	Seção 1	2011

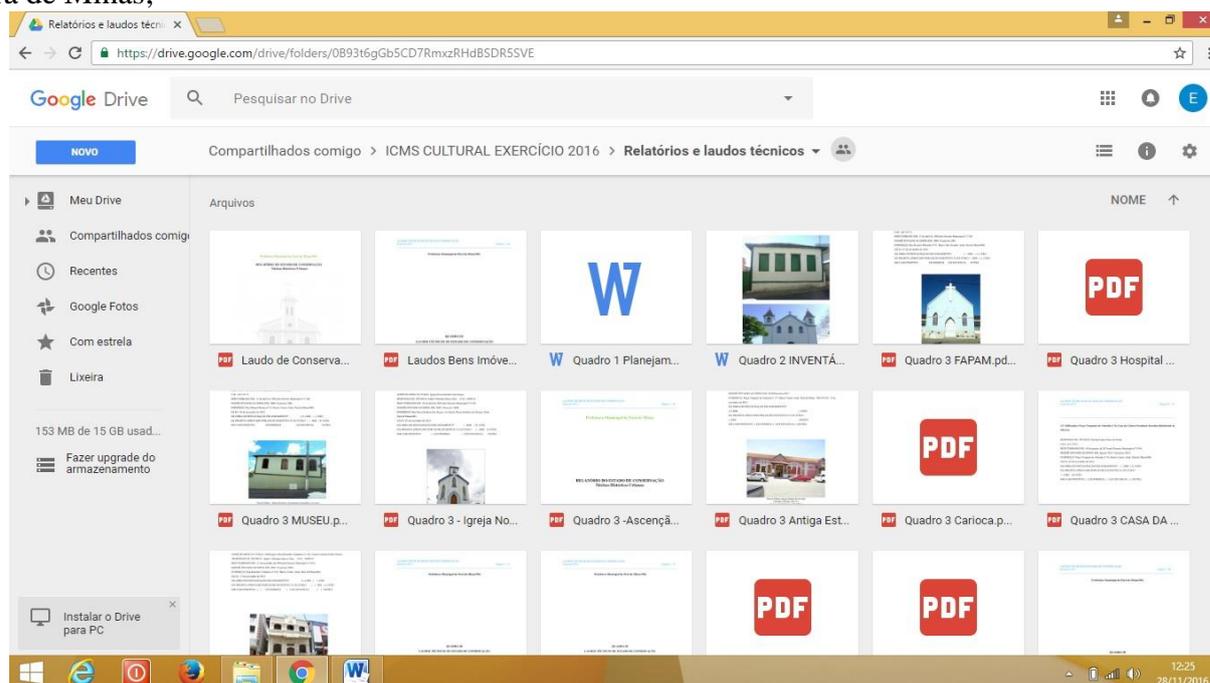


6. PLANO DE AÇÃO

Sendo o inventário é uma atividade fundamental para o estabelecimento e priorização de ações dentro de uma política de preservação efetiva e gestão do patrimônio cultural, o mesmo deve ser constantemente atualizado. Toda medida de proteção, intervenção e valorização do patrimônio cultural depende do conhecimento dos acervos existentes e esses dados estavam, em alguns casos, quase duas décadas desatualizados.

As etapas dos trabalhos envolveram:

1ª – Finalizar a divulgação dos inventários de 2014 no site da Prefeitura Municipal de Pará de Minas;



2º – Arquivar as Fichas de Inventário de 2014;

3º – Selecionar as fichas de inventário entre 1999 e 2004 para atualização;

4º – Atualizar os bens imóveis, a visita aos bens, fotografá-los e atualizar sua ficha de inventário;

5º – Visita à Igreja Matriz de Nossa Senhora da Piedade, onde se encontram quase todos os bens móveis e integrados inventariados do município, o reconhecimento dos bens, fotografá-los e proceder a atualização de suas fichas;

6º – Visita a outros pontos do município, onde se encontram outros bens móveis e integrados, reconhece-los, fotografá-los e atualizar suas fichas de inventário;

Dessa forma, e para os anos de 2017 e 2018, espera-se a atualização das fichas de inventários realizadas entre os anos de 1999 e 2011, para que elas auxiliem nas medidas de proteção e salvaguarda do patrimônio cultural pará-minense implementadas pelo Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG.



7. ATUALIZAÇÃO DAS FICHAS DOS INVENTÁRIOS REALIZADOS ENTRE 1999 E 2002

Lista dos bens inventariados atualizados no Ano de Ação 2016 Exercício 2018

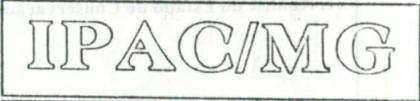
1. Bem Móvel e Integrado Altar;
2. Bem Móvel e Integrado Cadeira de Dentista;
3. Bem Móvel e Integrado Carteira Escolar;
4. Bem Móvel e Integrado Castiçal do Círio Pascal;
5. Bem Móvel e Integrado Condecoração/Grande Oficial da Ordem de “La Couronne”;
6. Bem Móvel e Integrado Confessionário;
7. Bem Móvel e Integrado Cruzeiro;
8. Bem Móvel e Integrado Escultura Padre Libério;
9. Bem Móvel e Integrado Escultura Nossa Senhora da Piedade;
10. Bem Móvel e Integrado Escultura São Domingos Sávio;
11. Bem Móvel e Integrado Escultura Sagrado Coração de Jesus;
12. Bem Móvel e Integrado Fonte Arquivística Audiovisual;
13. Bem Móvel e Integrado Fonte Arquivística Iconográfica;
14. Bem Móvel e Integrado Fonte Arquivística Textual;
15. Bem Móvel e Integrado Fuso Indígena 01;
16. Bem Móvel e Integrado Fuso Indígena 02;
17. Bem Móvel e Integrado Gabinete Dentário;
18. Bem Móvel e Integrado Imagem São Tomé;
19. Bem Móvel e Integrado Imagem Atleta Olímpico;
20. Bem Móvel e Integrado Imagem Crucifixo;
21. Bem Móvel e Integrado Imagem Nossa Senhora da Conceição;
22. Bem Móvel e Integrado Imagem Nossa Senhora das Dores;
23. Bem Móvel e Integrado Imagem Nossa Senhora de Lourdes;
24. Bem Móvel e Integrado Imagem Santa Ifigênia;
25. Bem Móvel e Integrado Imagem Santa Rita;
26. Bem Móvel e Integrado Imagem Sant’Ana Mestreira;
27. Bem Móvel e Integrado Imagem Santo André;
28. Bem Móvel e Integrado Imagem São Bartolomeu;
29. Bem Móvel e Integrado Imagem São Manuel;
30. Bem Móvel e Integrado Imagem Símbolo da Lei;
31. Bem Móvel e Integrado Imagem Torquato de Almeida;
32. Bem Móvel e Integrado Machado Indígena;
33. Bem Móvel e Integrado Maquinário de Relógio;
34. Bem Móvel e Integrado Mesa;
35. Bem Móvel e Integrado Moinho de Gaveta;
36. Bem Móvel e Integrado Monumento à Nossa Senhora Aparecida;
37. Bem Móvel e Integrado Pintura Cristo Ressuscitado;
38. Bem Móvel e Integrado Projetor de Filmes de 35mm;
39. Bem Móvel e Integrado Púlpito;
40. Bem Móvel e Integrado Resplendor;
41. Bem Móvel e Integrado Roda de Fiar;
42. Bem Móvel e Integrado Sacra;
43. Bem Móvel e Integrado Sino;
44. Bem Móvel e Integrado Telefone 01;
45. Bem Móvel e Integrado Telefone 02;
46. Bem Móvel e Integrado Telégrafo;
47. Bem Móvel e Integrado Volutas;
48. Bem Imóvel e Integrado Residência à Avenida Presidente Vargas, 0264;



49. Bem Imóvel e Integrado Capela de Santo Antônio
50. Bem Imóvel e Integrado Igreja de São Francisco de Assis
51. Bem Imóvel e Integrado Matriz de Nossa Senhora da Piedade
52. Bem Imóvel e Integrado Residência à Esquina Rua Praça Padre José Pereira Coelho com Rua Antônio de Melo
53. Bem Imóvel e Integrado Residência à Praça Torquato de Almeida, 088
54. Bem Imóvel e Integrado Residência à Rua Alferes Esteves com Rua Antônio de Melo
55. Bem Imóvel e Integrado Residência à Rua Benedito Valadares, 048
56. Bem Imóvel e Integrado Residência à Rua Francisco Sales, 040
57. Bem Imóvel e Integrado Residência à Rua Francisco Sales, 0114
58. Bem Imóvel e Integrado Residência à Rua Major Manoel Antônio, 0112
59. Bem Imóvel e Integrado Residência à Praça Melo Viana, 098
60. Bem Imóvel e Integrado Residência à Rua Tiradentes, SN
61. Bem Imóvel e Integrado Solar Torquato de Almeida
62. Bem Imóvel e Integrado Instituto “Coronel Benjamin Ferreira Guimarães” - Alterado para “Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato”



7.1 Bem Móvel e Integrado Altar

		INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL Minas Gerais Brasil			
BENS MOVEIS INTEGRADOS				Código:	
1. Município: Pará de Minas		2. Distrito: Sede			
3. Acervo: Museu Histórico Pará de Minas Propriedade: Prefeitura Municipal de 5. Endereço: R. Manoel Batista, 51 Pará de Minas. Prop. pública. 6. Responsável: Júlio César Freitas Pereira/ R. Rio de Janeiro, 94					
7. Designação: Altar 8. Localização Específica: Sala da direção 10. Época: 1º Quartel Séc. XX 12. Origem: MG, Pará de Minas 14. Material / Técnica: Madeira, entalhe, recorte, / encaixe, prego. 15. Marcas / Inscrições / Legendas: -					
9. Espécie: Móvel religioso 11. Autoria: Augusto Pereira Duarte 13. Procedência: Matriz N.Sª. da Piedade de Pará de Minas.					
16. Descrição: Móvel rente ao chão. Colunas torneadas com bolachas adornam as laterais. Há uma tampa na frente que se abre para baixo. O puxador da tampa é um círculo achatado e ela é fechada com tramela interna. No centro do altar há um retângulo vazado. A parte de trás do altar é um pouco mais alta, reta, emoldurada.					
17. Condições de Segurança: <input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim		19. Dimensões: Altura 123 cm Largura 167 cm Comprimento Profundidade 63,5 cm Diâmetro Peso			
18. Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma Tombamento		20. Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Péssimo		19. Dimensões: Altura Profundidade Largura Diâmetro Comprimento Peso	
				Neg 3376	



21. Análise do Estado de Conservação: -

22. Intervenções - Responsável / Data:
O fundo da peça foi fixado. A trameia foi adaptada. Foi colocada uma madeira rebaixada no retângulo vazado da peça. Trabalhos executados em janeiro de 1994 por Jerônimo Marcucci Alves e 08/1990.

23. Características Técnicas: -

24. Características Estilísticas: -

25. Características Iconográficas: -

26. Dados Históricos:
" Não posso deixar de lembrar aqui os trabalhos do exímio marceneiro paraense Sr. Augusto Pereira Duarte. São eles (...) os dois altares laterais junto ao grande arco, que primitivamente eram de Nossa Senhora do Carmo (à esquerda) e de São Sebastião (à direita), obras executadas em madeira de lei."

27. Referências Documentais:
Ficha de catalogação de peças do Museu Histórico de Pará de Minas, nº 315.
Silva, Mário Luiz. A Velha Matriz. Gráfica e Ed. Dom Bosco Ltda, Belo Horizonte, 1998. Pág 25.

28. Informações Complementares: -

29. Documentação Fotográfica:		
Fotógrafo:		
Filme nº	Negativo nº 3376/99	Data:
30. Levantamento:		Data:
31. Elaboração:		Data:
32. Revisão:		Data:





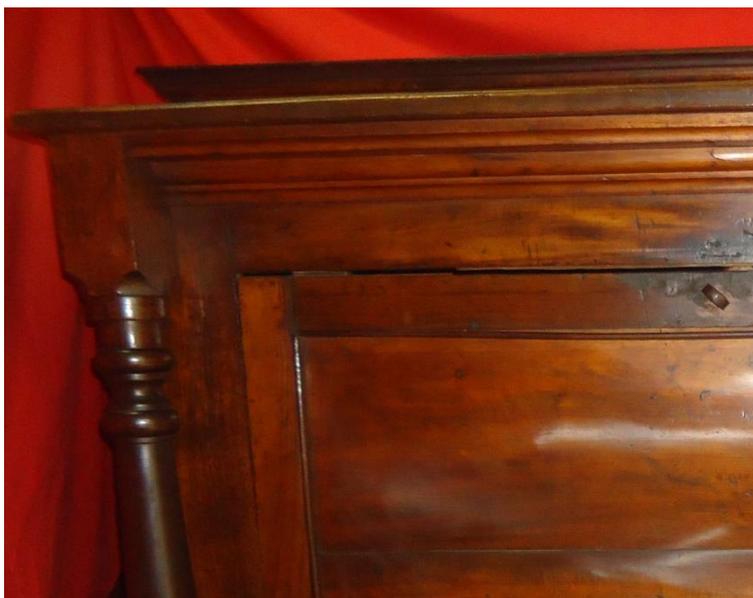
Pará de Minas

Altar

O Altar apresenta bom estado de conservação.

(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas

Altar

Detalhe da porção superior esquerda do Altar.

(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra na reserva técnica no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, na sala de exposições dedicada a Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação.

7.2 Bem Móvel e Integrado Cadeira de Dentista

		INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL Minas Gerais Brasil			
BENS CULTURAIS INTEGRADOS				Código:	
1. Município: Pará de Minas		2. Distrito: Sede			
3. Acervo: Museu Histórico de Pará de M.		4. Propriedade: Prefeitura Municipal de Pa-			
5. Endereço: Rua Manoel Batista, 51		rá de Minas. Prop. Pública			
6. Responsável: Júlio César Freitas Pereira/R. Rio de Janeiro, 94					
7. Designação: Cadeira de Dentista					
8. Localização Específica: Reserva Técnica		9. Espécie: Ferramenta/Saúde Bucal			
10. Época: Séc. XX (Adaptação)		11. Autoria: Autoria Desconhecida			
12. Origem: -		13. Procedência: Joaquim de Almeida Paiva/ Pará de Minas			
14. Material / Técnica: Ferro, mad., acolchoado/ Fundição.					
15. Marcas / Incrições / Legendas: -					
6. Descrição: Cadeira dobrável, com pés roliços em "X". Os pés traseiros possuem rodinhas de ferro. O apoio dos pés é em madeira. Assento acolchoado e debaixo dele há uma engrenagem dentada. Encosto reto, acolchoado. Atrás dele, perpendicularmente, há uma pega reta de madeira. O encosto é regulável. Os suportes para os braços são de ferro, vazados; e a parte superior deles são acolchoadas. No braço esquerdo há um suporte circular para o encaixe da cuspeadeira.					
17. Condições de Segurança:		19. Dimensões:			
<input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim		Altura 92 Largura 43 Comprimento 81			
18. Proteção Legal:		Profundidade Diâmetro			
<input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma		Peso			
Tombamento					
20. Estado de Conservação:		19. D			
<input type="checkbox"/> Excelente <input checked="" type="checkbox"/> Regular		<input type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Péssimo		Altura Largura Comprimento Peso	



21. Análise do Estado de Conservação:
As rodinhas traseiras dos pés estão desgastadas. Perda da cuspideira e do encosto de cabeça.

22. Intervenções - Responsável / Data:
O acolchoado foi adaptado pela firma Art Spuma Ltda, em 1988.

23. Características Técnicas:
Peça composta de várias partes, parafusadas e encaixadas entre si.

24. Características Estilísticas:
O assento, encosto e apoio de braços acolchoados foram confeccionados em 1988 em substituição ao original que estava deteriorado. A peça é do 1º quartel do século XX.

25. Características Iconográficas:

26. Dados Históricos: S/R

27. Referências Documentais:
Ficha de Catalogação de Peças do Museu Histórico de Pará de Minas, nº 072

28. Informações Complementares:
Foi a 1ª cadeira do dentista Jafé Almeida. Era utilizada para viagens de atendimento na zona rural do município. Posteriormente, foi doada para Joaquim de Almeida Paiva, seu irmão também dentista. A instituição possui rondante e equipamentos contra incêndio.

29. Documentação Fotográfica:		
Fotógrafo: <i>Eden Bahia de Camargo</i>		
Filme nº <i>002</i>	Negativo nº <i>010A</i>	Data: <i>31/03/2000</i>
30. Levantamento: <i>Júlio César Freitas Pereira</i>		Data: <i>31/03/2000</i>
31. Elaboração: <i>Ana Maria Oliveira Campos Varela</i>		Data: <i>31/03/2000</i>
32. Revisão: <i>Filvânia Pereira Gonçalves</i>		Data: <i>31/03/2000</i>





Pará de Minas
Cadeira de dentista

O Cadeira de Dentista apresenta bom estado de conservação.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 21/11/2016



Pará de Minas
Cadeira de dentista
Vista da Cadeira de Dentista.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 24/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra na reserva técnica no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação.

7.3 Bem Móvel e Integrado Carteira Escolar

		INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL Minas Gerais Brasil			
Município: Para de Minas		2. Distrito: Sede			
Acervo: Museu Histórico de Para de Minas		Propriedade: Prefeitura Municipal de Para de Minas. Prop. Pública			
Endereço: Rua Manoel Batista, 51		Para de Minas.			
Responsável: Júlio César Freitas Pereira/Rua Rio de Janeiro, 94					
Designação: Carteira Escolar		9. Espécie: Móvel de Apoio			
Localização Específica: Reserva Técnica		11. Autoria: I. Rezende & C.			
Época: Séc. XX 1ª Quartel		13. Procedência: Externato São Roque			
Origem: -					
Material / Técnica: Mad., ferro/Marcenaria, Fundição					
Marcas / Incrições / Legendas: MINAS GERAES; I. REZENDE & C. ; e o numeral 3 circulado.					
Descrição: carteira escolar dupla, com armação toda em ferro. Assento, encosto e mesa em madeira. Assento móvel, de táboa lisa. Encosto liso. Na parte superior da mesa há sulcos horizontais na madeira, tendo ao centro um orifício circular para encaixe do tinteiro. Nas laterais da mesa, no suporte da madeira, em letras vazadas de ferro fundido: "MINAS" de um lado e "GERAES" do outro. Abaixo da inscrição "GERAES" está "I. REZENDE & C.". Na altura do assento, na armação de ferro, está fundida também o numeral três dentro de um círculo, nos dois lados do assento. Os pés são em meia esfera achatada, com um orifício.					
Condições de Segurança: <input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim		19. Dimensões: Altura 74 Largura 99 Comprimento Profundidade 76 Diâmetro Peso			
Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma					
Tombamento					
Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Bom <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo				19. Di Altura Largur Comprimento Peso	



Há rechaduras na mesa e no assento.

22. Intervenções - Responsável / Data:

Fixação das peças de madeira e raspagem da tinta que as recobriam, por Jerônimo Marcucci Alves em 1991.

23. Características Técnicas:

Peça composta por várias partes confeccionadas em ferro fundido e madeira, parafusadas entre si.

24. Características Estilísticas: -

25. Características Iconográficas:

Nas laterais de ferro do suporte da mesa, em letras vazadas, fundidas: "MINAS" de um lado e "GERAES" do outro. Abaixo desta última: "I. REZENDE & C."

26. Dados Históricos:

S/R

27. Referências Documentais:

Ficha de Catalogação de Peças do Museu Histórico de Pará de Minas, nº 333.

28. Informações Complementares:

A peça pertenceu ao antigo Externato São Roque, fundado pelas professoras Rozina Cecílio Mendonça e Izaltina Mendonça Meireles, na década de 30. A instituição possui rondante e equipamento contra incêndio.

29. Documentação Fotográfica:

Fotógrafo: <i>Eden Balmá de Camargos</i>		
Filme nº <i>002</i>	Negativo nº <i>03A</i>	Data: <i>31/03/2000</i>
30. Levantamento: <i>Julio Cesar Freitas Pereira</i>		Data: <i>31/03/2000</i>
31. Elaboração: <i>Ana Maria Oliveira Campos Varela</i>		Data: <i>31/03/2000</i>
32. Revisão: <i>Zilvânia Ferreira Gonçalves</i>		Data: <i>31/03/2000</i>





Pará de Minas
Carteira Escolar
A Carteira Escolar apresenta estado regular de conservação.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Carteira Escolar
Vista da Carteira Escolar.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra na reserva técnica no no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, apesar de constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece a manutenção de seu estado de conservação, a madeira apresenta empenamentos e ressecamentos.

7.4 Bem Móvel e Integrado Castiçal do Círio Pascal

		INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL Minas Gerais Brasil			
Bens Móveis Integrados				Código:	
1. Município: Pará de Minas		2. Distrito: Sede			
3. Acervo: Museu Histórico de Pará de M.		4. Propriedade: Prefeitura Municipal de			
5. Endereço: Rua Manoel Batista, 51		Pará de Minas. Prop. Pública			
6. Responsável: Júlio César Freitas Pereira/ Rua Rio de Janeiro, 94					
7. Designação: Castiçal do Círio Pascal					
8. Localização Específica: Reserva Técnica			9. Espécie: Material de Iluminação		
10. Época: Séc. XX (Adaptação)			11. Autoria: Autoria Desconhecida		
12. Origem: MG. Pará de Minas			13. Procedência: Matriz N.ª da Piedade/ Pará de Minas		
14. Material / Técnica: Mad. latão/Entalhe, recorte					
15. Marcas / Incrições / Legendas: -					
16. Descrição: Base quadrangular lisa. Do seu centro sai uma coluna torneada com nós e bolachas, que sustenta uma circunferência. Este círculo é contornado por latão reortado ponteadamente, nas laterais. Há sete suportes para velas, em latão, que contornam o círculo internamente. Do centro dele sai o término da coluna torneada que o sustenta.					
17. Condições de Segurança: <input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim		19. Dimensões: Altura 123,5 Largura Comprimento Profundidade Diâmetro 39 Peso			
18. Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma Tombamento		20. Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Bom <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo			
		19. Dimensões: Altura 123,5 Profundidade Largura Diâmetro 39 Comprimento Peso			



Perda do douramento no latão.

22. Intervenções - Responsável / Data:

Adaptação da base foi executada por Joaquim Luiz Filho, em 1988.
Fixação da circunferência de madeira feita por Evaldo Firmino e
Jerônimo Marcucci Alves, em 1994.

23. Características Técnicas:

Peça composta de quatro partes atarrachadas entre si.

24. Características Estilísticas:

A base da peça não é original; foi confeccionada em 1988.

25. Características Iconográficas:

26. Dados Históricos:

S/R

27. Referências Documentais:

Ficha de Catalogação de Peças do Museu Histórico de Pará de Minas,
nº 004.

28. Informações Complementares:

A instituição possui rondante e equipamento contra incêndio.

29. Documentação Fotográfica:		
Fotógrafo: <i>Eden Balua de Camargo</i>		
Filme nº <i>002</i>	Negativo nº <i>011A</i>	Data: <i>31/03/2000</i>
30. Levantamento: <i>Julio Cesar Freitas Pereira</i>		
		Data: <i>31/03/2000</i>
31. Elaboração: <i>pro Maria Oliveira Campos Paula</i>		
		Data: <i>31/03/2000</i>
32. Revisão: <i>Silvânia Fereira Gonçalves</i>		
		Data: <i>31/03/2000</i>





Pará de Minas
Castiçal do Círio Pascal
O Castiçal apresenta bom estado de conservação.
(foto 03)
Imagem: Álisson Margotti – 24/11/2016



Pará de Minas
Castiçal do Círio Pascal
Detalhe da porção superior do Castiçal do Círio Pascal.
(foto 04)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra na reserva técnica no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação.

7.5 Bem Móvel e Integrado Condecoração/Grande Oficial da Ordem de "La Couronne"

		INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL Minas Gerais Brasil			
Município: Pará de Minas				2. Distrito: Sede	
Acervo: Museu Histórico de Pará de Minas. Propriedade: Prefeitura Municipal de Endereço: Rua Manoel Batista, 51 - Pará de Minas. Prop. Pública Responsável: Júlio César Freitas Pereira/Rua Rio de Janeiro, 94					
Designação: Condecoração/Grande Oficial da Ordem de "La Couronne" Localização Específica: Reserva Técnica					
1. Época: 1966		9. Espécie: Material Ritual		11. Autoria: Autoria Desconhecida	
1. Origem: Belga		13. Proveniência: Benedito Valadares Ribeiro		1. Material / Técnica: Metal, esmalte, gorgurão/fundição, costura	
i. Marcas / Inscrições / Legendas: -					
Descrição: Condecoração composta por um pendente com a insígnia atado a uma faixa e uma placa. O pendente é uma cruz-de-malta em azul e branco, sobre metal dourado. No anverso, no centro, dentro de um círculo azul, há em relevo um leão vermelho, de pé, de perfil. No reverso, dentro de um círculo vermelho, em relevo de metal dourado, há dois "C" entrelaçados, encimados por uma coroa real. Na parte superior da cruz há uma esfera dourada que se prende a uma argola. Através dela a cruz é fixada à faixa de gorgurão vermelha, com as laterais em azul e branco. Há um laço acima da argola. A placa é dourada, raionada. No centro está a cruz-de-malta do anverso do pendente. No reverso há o prendedor de alfinete e duas presilhas paralelas para encaixe.					
7. Condições de Segurança: <input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim		19. Dimensões: Altura Largura Comprimento 150 Profundidade Diâmetro 8,5 Peso			
8. Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma		Tombamento		12	
Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Regular		<input checked="" type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Péssimo		19. E Altur Largur Comprimento Peso	



Apresentam sujidades.

22. Intervenções - Responsável / Data: -

23. Características Técnicas: -
Condecoração formada por um pendente atado a uma faixa e uma placa com emblemas.

24. Características Estilísticas: -

25. Características Iconográficas: -

26. Dados Históricos:
S/R

27. Referências Documentais:
Ficha de Catalogação de Peças do Museu Histórico de Pará de Minas, nº 374-1 e 374-2.
Diploma da Condecoração de Grande Oficial da Ordem de "La Couronne", Ministère des Affaires Étrangères et du Commerce Extérieur, Bruxelles, Bélgica, 23.02.1966.

28. Informações Complementares:
Condecoração recebida pelo Senador Benedito Valadares Ribeiro, quando Presidente da Comissão das Relações Exteriores do Senado Federal.
A instituição possui rondante e equipamento contra incêndio.

29. Documentação Fotográfica:		
Fotógrafo: <i>Eden Balvia de Camargos</i>		
Filme nº <i>002</i>	Negativo nº <i>028A</i>	Data: <i>31/03/2000</i>
30. Levantamento: <i>Júlio Cesar Freitas Pereira</i>		Data: <i>31/03/2000</i>
31. Elaboração: <i>Ana Maria Oliveira Campos Varella</i>		Data: <i>31/03/2000</i>
32. Revisão: <i>Silvânia Ferreira Gonçalves</i>		Data: <i>31/03/2000</i>



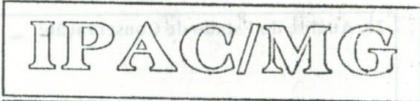


Pará de Minas
Condecoração/Grande Oficial da Ordem de "La Couronne"
A condecoração se encontra em bom estado de conservação.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra em exposição permanente no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, em móvel com fechamento em vidro, constantemente limpo, o que favorece seu bom estado de conservação.

7.6 Bem Móvel e Integrado Confessionário

		INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL Minas Gerais Brasil			
Bens Móveis e Integrados				Código:	
1. Município: Pará de Minas		2. Distrito: Sede			
3. Acervo: Museu Histórico Pará de Minas. Propriedade: Prefeitura Municipal de 5. Endereço: R. Manoel Batista, 51 Pará de Minas. 6. Responsável: Júlio César Freitas Pereira/R. Rio de Janeiro, 94					
7. Designação: Confessionário 8. Localização Específica: Reserva técnica		9. Espécie: Móvel religioso 11. Autoria: Augusto Pereira Duarte 13. Procedência: Matriz N.ª. da Piedade de Pará de Minas.			
10. Época: 1918 12. Origem: MG, Pará de Minas 14. Material / Técnica: Madeira/entalhe		15. Marcas / Incrições / Legendas: -			
16. Descrição: Confessionário rente ao chão, assento de palhinha, frente vazada. Atrás há uma madeira estreita com entalhe em nó ao centro, que une os lados. As laterais são ornadas em relevo com elementos fitomorfos que saem verticalmente de uma ânfora. A frente superior termina em curvas unidas no alto, encimada ao centro por um pino. A parte de trás no alto possui o ornamento de volutas vazadas. O teto é curvo. As aberturas das janelas laterais são em palhinha contornadas por entalhes que formam o frontão romano. Há o anteparo p/ o braço do lado interno e externo. A peça é ornada por elementos biselados e canelados.					
17. Condições de Segurança: <input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim		19. Dimensões: Altura 222,5 cm Largura 93,5 cm Comprimento 49 cm Profundidade Diâmetro Peso			
18. Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma Tombamento		20. Estado de Conservação: <input checked="" type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo			

Alcy
3376



21. Análise do Estado de Conservação: -

22. Intervenções - Responsável / Data:

O assento da peça foi colocado, retirando-se de outro confessionário semelhante, em 09/1989, por Jerônimo Marcucci Alves.

23. Características Técnicas:

Peça composta de várias partes entalhadas.

24. Características Estilísticas: -

25. Características Iconográficas: -

26. Dados Históricos:

Construído a pedido do vigário da Paróquia N.ª. de Piedade, Pe. José Pereira Coelho.

Não posso deixar de lembrar aqui os trabalhos do exímio marceneiro paraense Sr. Augusto Pereira Duarte. São eles (...) os dois artigos confessionários (...), obras executadas em madeira de lei.

27. Referências Documentais:

Ficha de catalogação de peças do Museu Histórico, nº069
Silva, Mário Luiz. A Velha Matriz. Gráfica e Ed. Dom Bosco Ltda
1998. Pág 25. Belo Horizonte.

28. Informações Complementares:

O confessionário completa-se com cortinas de brocado vinho na frente e no fundo.

29. Documentação Fotográfica:

Fotógrafo:

Filme nº

Negativo nº 3376/99

Data:

30. Levantamento:

Data:

31. Elaboração:

Data:

32. Revisão:

Data:





Pará de Minas
Confessionário

O Confessionário apresenta bom estado de conservação.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Confessionário

Detalhe da porção superior do Confessionário.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra em exposição permanente no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, na sala de exposições dedicada a Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação.

7.7 Bem Móvel e Integrado Cruzeiro

CONSELHO DELIBERATIVO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE PARÁ DE MINAS ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS	
1- Município: Pará de Minas	2- Distrito: Sede
3- Designação: Cruzeiro	
4- Endereço: Rua Cruzeiro S/N / Bairro Nossa Senhora das Graças	
5- Propriedade: Municipal	
6- Responsável: Prefeitura Municipal de Pará de Minas	
7- Histórico: Erguido para marcar a comemoração da passagem dos séculos XIX/XX no alto da rua Wenceslau Brás, hoje rua Cruzeiro.	
8- Descrição: Localizado ao centro, separando duas ruas, está erguido em uma área reservada para visitação. Feito em madeira, pintada de azul, sobre ele se encontra cravados vários símbolos da crucificação de Jesus Cristo.	
9- Uso Atual: <input type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Institucional <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Serviço <input type="checkbox"/> Comercial <input checked="" type="checkbox"/> Outros	
10- Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma	
Tombamento:	
11- Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input checked="" type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo	

12- **Análise do Entorno:** Encontra-se na bifurcação das ruas Cruzeiro e Emídio de Melo. Ruas asfaltadas, bom estado de conservação, possui passeio, tráfego para um carro.

13- **Intervenções:** -x-

14- **Análise do Estado de Conservação:** Bom

15- **Referências Documentais:** Livro Tombo nº 1 da Paróquia Nossa Senhora da Piedade

16- **Informações Complementares:** -x-

17- Documentação Fotográfica: Cons. Delib. Mun. Patrimônio Cultural P.M. Fotógrafo: Anderson Marinho Rezende Filme nº: 01 Negativo nº: 1 Data: 15/01/01
18- Levantamento: Suzana Franco dos Santos Data: 26/01/01
19- Elaboração: Suzana Franco dos Santos Data: 10/03/01
20- Revisão: Zilvânia Ferreira Gonçalves de Faria Data: 12/03/01



Pará de Minas
Confessionário
Vista do Cruzeiro.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Confessionário
Detalhe da porção superior do Cruzeiro.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra em ambiente aberto, exposto às intempéries, o que desgastou sua camada pictórica e ressecamento da madeira. Apesar disso, seus elementos permanecem íntegros. O local é constantemente limpo e recebe manutenções dos próprios moradores do entorno.

7.8 Bem Móvel e Integrado Escultura Padre Libério

CONSELHO DELIBERATIVO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE PARÁ DE MINAS ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS	
1- Município: Pará de Minas	2- Distrito: Sede
3- Designação: Escultura Padre Libério	
4- Endereço: Praça Padre Libério S/N /Bairro Nossa Senhora das Graças	
5- Propriedade: Municipal	
6- Responsável: Prefeitura Municipal de Pará de Minas	
7- Histórico: O monumento foi esculpido pelo artista Raimundo Nogueira de Faria (Sica) e se encontra na praça que leva o nome do homenageado, está localizada em frente à Igreja Nossa Senhora das Graças. A inauguração da escultura na praça ocorreu em 11.11.1988 e teve a iniciativa do vereador Mozart Campos Moreira.	
8- Descrição: A Escultura foi feita em pedra sabão, está sobre um pedestal de pedras e se encontra no início da praça em frente à Igreja Nossa Senhora das Graças.	
9- Uso Atual: <input type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Institucional <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Serviço <input type="checkbox"/> Comercial <input checked="" type="checkbox"/> Outros	
10- Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma	
Tombamento:	
11- Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input checked="" type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo	

12- Análise do Entorno: Sobre um pedestal de pedras, a escultura encontra-se em um dos ângulos da praça que possui a forma triangular e que está localizada no centro das duas ruas que dão acesso à Igreja mencionada no histórico.

13- Intervenções: -x-

14- Análise do Estado de Conservação: Bom

15- Referências Documentais: Jornal "Minas Gerais" de 30.09.1988.
Artigo: Escultura de Padre Libério será erguida em Pará de Minas.

16- Informações Complementares: A escultura é considerada uma das grandes obras do autor, mais conhecido como "Sica". É uma homenagem àquele que representa para a cidade o que Padre Cícero é para Juazeiro, ou o que Padre Eustáquio é para Belo Horizonte. Padre Libério viveu grande parte de sua vida em Pará de Minas e é considerado pelo povo como santo, sendo atribuído a ele vários milagres.

17- Documentação Fotográfica: Cons. Delib. Mun. Patrimônio Cultural P.M. Fotógrafo: Anderson Marinho Rezende Filme nº: 01 Negativo nº: 4 Data: 15/01/01
18- Levantamento: Suzana Franco dos Santos Data: 26/01/01
19- Elaboração: Suzana Franco dos Santos Data: 10/03/01
20- Revisão: Zilvânia Ferreira Gonçalves de Faria Data: 12/03/01



Pará de Minas

Escultura Padre Libério.

A Escultura apresenta bom estado de conservação.

(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra em exposição permanente na Praça Padre Libério, próximo à Igreja de Nossa Senhoras das Graças (bem tombado), onde Padre Libério foi pároco. O bem se encontra em bom estado, apesar de exibir desgaste de sua superfície devido à exposição às intempéries.

7.9 Bem Móvel e Integrado Escultura Nossa Senhora da Piedade

CONSELHIO DELIBERATIVO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE PARÁ DE MINAS ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS	
1- Município: Pará de Minas	2- Distrito: Sede
3- Designação: Escultura Nossa Senhora da Piedade	
4- Endereço: Avenida Professor Mello Cançado/Bairro Belvedere	
5- Propriedade: Municipal	
6- Responsável: Prefeitura Municipal de Pará de Minas	
7- Histórico: Foi inaugurada em 21.08.1991 em homenagem ao benfeitor da cidade Dr. Antônio Augusto de Mello Cançado. Por ser grande devoto da padroeira da cidade foi feita esta homenagem a ele que empresta seu nome à Avenida onde ela se encontra. Abaixo dela há uma placa com os dizeres: "A Senhora que é a mãe da Piedade. Eia pois vamos todos de pé consagrar para sempre a cidade numa grande parada de fé."	
8- Descrição: A escultura encontra-se em um pedestal no centro do canteiro da Avenida Professor Mello Cançado. A escultura foi feita de mármore em Congonhas do Campo, e é o marco inicial da avenida.	
9- Uso Atual: <input type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Institucional <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Serviço <input type="checkbox"/> Comercial <input checked="" type="checkbox"/> Outros	
10- Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma	
Tombamento:	
11- Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input checked="" type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo	

12- **Análise do Entorno:** Avenida asfaltada com grande fluxo de veículos. Parte do comércio também faz parte desta avenida que está em bom estado de conservação

13- **Intervenções:** -x-

14- **Análise do Estado de Conservação:** Bom

15- **Referências Documentais:** Documentação Museu Histórico e informações com Padre Hugo da Costa Bittencourt.

16- **Informações Complementares:** -x-

17- **Documentação Fotográfica:** Cons. Delib. Mun. Patrimônio Cultural PM.

Fotógrafo: Anderson Marinho Rezende

Filme nº: 02

Negativo nº: 23

Data: 15/01/01

18- **Levantamento:** Suzana Franco dos Santos

Data: 26/01/01

19- **Elaboração:** Suzana Franco dos Santos

Data: 10/03/01

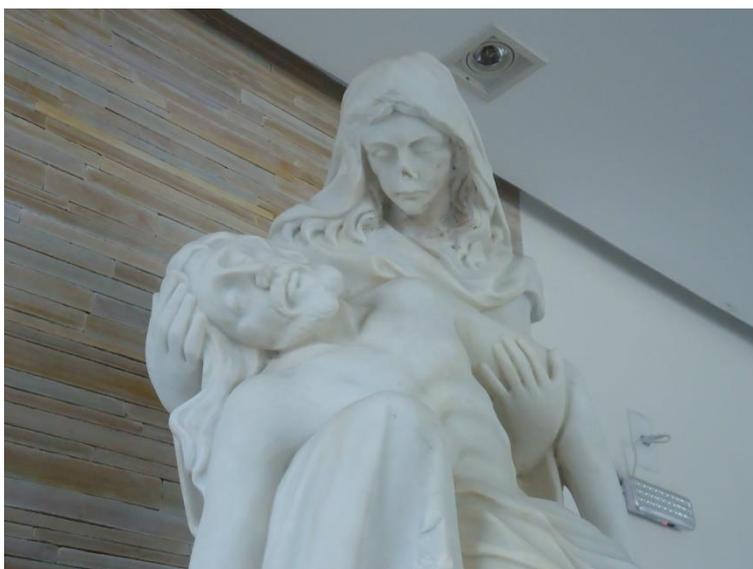
20- **Revisão:** Zilvânia Ferreira Gonçalves de Faria

Data: 12/03/01



Pará de Minas
Escultura de Nossa Senhora da Piedade
A Escultura apresenta estado regular de conservação.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Escultura Nossa Senhora da Piedade
Detalhe da porção superior da Escultura.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: A Escultura de Nossa Senhora da Piedade passou por vandalismo quando estava exposta na Avenida Professor Mello Cançado, além de as fuligens provenientes de veículos penetrarem e escurecem o mármore branco no qual foi esculpida. A Escultura se encontra no hall do Centro Catequético da Matriz de Nossa Senhora da Piedade, onde desde então, mantém o estado regular de conservação.

7.10 Bem Móvel e Integrado Escultura São Domingos Sávio

CONSELHO DELIBERATIVO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE PARÁ DE MINAS ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS	
1- Município: Pará de Minas	2- Distrito: Sede
3- Designação: Escultura São Domingos Sávio	
4- Endereço: Rua Padre Zanor S/N / Bairro Patafufo	
5- Propriedade: Privada/ Eclesiástica	
6- Responsável: Padre Geraldo Martins Lisboa	
7- Histórico: São Domingos Sávio (1842-1857) foi um aluno jovem, escolhido por Dom Bosco como exemplo na congregação salesiana. Morreu muito jovem aos quinze anos de idade com pneumonia. Ele tinha uma frase célebre: "Antes morrer que pecar."	
8- Descrição: A escultura encontra-se no jardim do Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães desde o ano de sua canonização, em 1954. Uma homenagem dos salesianos ao Santo Confessor mais jovem entre os que figuram no martirologio da igreja católica em Riva de Chiere, Piemonte, Itália.	
9- Uso Atual: <input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Institucional <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Serviço <input type="checkbox"/> Comercial <input checked="" type="checkbox"/> Eclesiástico	
10- Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input type="checkbox"/> Municipal <input checked="" type="checkbox"/> Nenhuma	
Tombamento:	
11- Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Bom <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo	

12- **Análise do Entorno:** Área arborizada, com um edifício defronte onde funciona o educandário. Via de acesso de calçamento.

13- **Intervenções:** Grardil no entorno do pedestal para proteção da escultura.

14- **Análise do Estado de Conservação:** Regular.

15- **Referências Documentais:** Ex-aluno do Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães e Enciclopédia Barsa volume 15.

16- **Informações Complementares:** -x-

17- **Documentação Fotográfica:** Cons. Delib. Mun. Patrimônio Cultural P.M.

Fotógrafo: Anderson Marinho Rezende

Filme nº:01

Negativo nº: 11

Data: 15/01/01

18- **Levantamento:** Zilvânia F.G. de Faria

Data: 26/01/01

19- **Elaboração:** Zilvânia F.G. de Faria

Data: 10/03/01

20- **Revisão:** Zilvânia Ferreira Gonçalves de Faria

Data: 12/03/01





Pará de Minas
Escultura de Nossa Senhora da Piedade
A Escultura apresenta estado regular de conservação.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Confessionário
Entorno imediato da Escultura.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: A Escultura de São Domingos Sávio apresenta bom estado de conservação, recebendo manutenção e limpeza constantes. Seu entorno sofreu intervenções que valorizam o bem, o caminho de acesso à Escultura recebeu revestimento cerâmico e o gradil que protege a fonte defrente foi substituído. O bem está inserido na “Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato”.

7.11 Bem Móvel e Integrado Escultura Sagrado Coração de Jesus

CONSELHO DELIBERATIVO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE PARÁ DE MINAS ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS	
1- Município: Pará de Minas	2- Distrito: Sede
3- Designação: Escultura Sagrado Coração	
4- Endereço: Santuário de N. Sr ^a Piedade/Rua Delfim Moreira S/N	
5- Propriedade: Santuário de Nossa Senhora da Piedade	
6- Responsável: Cônego Gabriel Hugo da Costa Bittencourt	
7- Histórico: Escultura feita de bronze localizava-se na Praça Padre José Pereira Coelho como recordação do centenário da Paróquia em 1946. Na época o vigário da paróquia era Padre José Viegas. Infelizmente a escultura foi retirada da Praça devido aos desrespeitos para com a imagem. Foi levada para a Igreja de Nossa Senhora de Fátima até que fosse terminada a construção da nova matriz, sendo assim realizada a obra, a escultura foi levada para a Matriz onde se encontra.	
- Descrição: A escultura se encontra no jardim do Santuário Nossa Senhora da Piedade em bom estado de conservação. A escultura feita em bronze, está sobre um pedestal coberto de pedras.	
9- Uso Atual: <input type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Institucional <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Serviço <input type="checkbox"/> Comercial <input checked="" type="checkbox"/> Eclesiástico	
10- Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma	
Tombamento:	
11- Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input checked="" type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo	

12- **Análise do Entorno:** Jardins ,e aos fundos o Santuário.

13- **Intervenções:** -x-

14- **Análise do Estado de Conservação:** Bom

15- **Referências Documentais:** Dados adquiridos através do Padre Hugo Gabriel da Costa Bittencourt.

16- **Informações Complementares:** -x-

17- Documentação Fotográfica: Cons.Delib.Mun.Patrimônio Cultural P.M		
Fotógrafo: Anderson Marinho Rezende		
Filme nº: 02	Negativo nº: 11	Data: 15/01/01
18- Levantamento: Suzana Franco dos Santos		Data: 26/01/01
19- Elaboração: Suzana Franco dos Santos		Data: 10/03/01
20- Revisão: Zilvânia Ferreira Gonçalves de Faria		Data: 12/03/01





Pará de Minas
Escultura Sagrado Coração de Jesus
A Escultura apresenta bom estado de conservação.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Escultura Sagrado Coração de Jesus
Detalhe da porção superior da Escultura.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: A Escultura Sagrado Coração de Jesus ainda se encontra nos jardins frontais da Matriz de Nossa Senhora da Piedade, onde ainda apresenta bom estado de conservação.

7.12 Bem Móvel e Integrado Fonte Arquivística Audiovisual

25

INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL

Minas Gerais Brasil

IPAC/MG

FONTES ARQUIVÍSTICAS Código: _____

1. Município: Pará de Minas 2. Distrito: Sede

3. Designação: Museu Histórico de Pará de Minas
4. Endereço: R. Manoel Batista, 51 - Centro - Pará de Minas - MG
5. Propriedade: Prefeitura Municipal de Pará de Minas

6. Subordinação Administrativa: Prefeitura Municipal de Pará de Minas
7. Responsável: Julio César de Freitas Pereira
8. Restrição de Acesso: Não 9. Horário de Atendimento: 08 às 18 h de 2ª a 6ª feira.

10. Tipo de Cópia Fornecida:
 Xerox Datilográfica Fotográfica Microfilme Impressa por Computador
 Outros Reprodução em filmes e fitas videomagnéticas

11. Tipo de Documento:
 Textual Audiovisual Iconográfico Outros

12. Instrumento de Pesquisa:
 Catálogo Índice Guia Outros

13. Histórico:
A fonte arquivística originou-se de iniciativa da própria instituição em filmar e gravar depoimentos da família e dos amigos de Benedito Valadares Ribeiro; com pessoas idosas, autoridades, historiador do Município.
Doação de particulares e transferência de material da Prefeitura.

14. Tema:
• Dr. Benedito Valadares Ribeiro • Inauguração de obras públicas municipais.
• Administração Pública Municipal
* • História da Cidade/Década 40 e 50. Esportes / Festas populares
• Educação
• Vias Públicas

15. Conteúdo:
Fitas audiomagnéticas.
Filmes videomagnéticos
* Telecinado em abril de 1995

- 58 -



12- **Análise do Entorno:** Jardins ,e aos fundos o Santuário.

13- **Intervenções:** -x-

14- **Análise do Estado de Conservação:** Bom

15- **Referências Documentais:** Dados adquiridos através do Padre Hugo Gabriel da Costa Bittencourt.

16- **Informações Complementares:** -x-

17- Documentação Fotográfica: Cons.Delib.Mun.Patrimônio Cultural P.M		
Fotógrafo: Anderson Marinho Rezende		
Filme nº: 02	Negativo nº: 11	Data: 15/01/01
18- Levantamento: Suzana Franco dos Santos		Data: 26/01/01
19- Elaboração: Suzana Franco dos Santos		Data: 10/03/01
20- Revisão: Zilvânia Ferreira Gonçalves de Faria		Data: 12/03/01

Informações Complementares: a Fonte Arquivística Audiovisual encontra-se nos arquivos do Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas – MUSPAM.



7.13 Bem Móvel e Integrado Fonte Arquivística Iconográfica

		INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL		IPAC/MG	
Minas Gerais		Brasil		Código:	
FONTES ARQUIVÍSTICAS					
1. Município: <u>Pará de Minas</u>		2. Distrito: <u>Sede</u>			
3. Designação: <u>Museu Histórico de Pará de Minas</u>					
4. Endereço: <u>R. Manoel Batista, 51</u>					
5. Propriedade: <u>Prefeitura Municipal de Pará de Minas. Prop. pública</u>					
6. Subordinação Administrativa: <u>Prefeitura Municipal de Pará de Minas</u>					
7. Responsável: <u>Julio Cesar de Freitas Pereira</u>					
8. Restrição de Acesso: <u>Não</u>					
9. Horário de Atendimento: <u>08 às 18 h 2ª à 6ª feita</u>					
10. Tipo de Cópia Fornecida:					
<input type="checkbox"/> Xerox <input type="checkbox"/> Datilográfica <input checked="" type="checkbox"/> Fotográfica <input type="checkbox"/> Microfilme <input type="checkbox"/> Impressa por Computador					
<input type="checkbox"/> Outros					
11. Tipo de Documento:					
<input type="checkbox"/> Textual <input type="checkbox"/> Audiovisual <input checked="" type="checkbox"/> Iconográfico <input type="checkbox"/> Outros					
12. Instrumento de Pesquisa:					
<input type="checkbox"/> Catálogo <input checked="" type="checkbox"/> Índice <input type="checkbox"/> Guia <input type="checkbox"/> Outros					
13. Histórico:					
<p>O acervo de fotografias foi formado através de doações de particulares e da transferência do acervo da Prefeitura de Pará de Minas de Pará de Minas a partir de 1984. A ASPAC - Associação Paraminense de Arte e Cultura - desempenhou importante papel, uma vez que lançou uma campanha no Município para tal fim.</p>					
14. Tema: <u>Vias Públicas Municipais</u>					
<u>Administração Pública Municipal</u>					
<u>Dr. Benedito Valladares Ribeiro</u>					
<u>Festas Populares</u>					
<u>Habitantes do Município</u>					
<u>Integrantes da Revolta da Armada</u>					
15. Conteúdo: <u>Fotografias</u>					



16. Datas - Limite: De 1876 a 1998	
17. Organização: Catalogação temática/ personalidades	
18. Mensuração / Quantificação: São 4.510 fotos.	
19. Estado de Conservação: Bom. Não estão acondicionadas em área climatizada.	
20. Informações Complementares:	
21. Levantamento:	Data:
22. Elaboração:	Data:
23. Revisão:	Data:

Informações Complementares: a Fonte Arquivística Iconográfica encontra-se nos arquivos do Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas – M USPAM.



7.14 Bem Móvel e Integrado Fonte Arquivística Textual

5

INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL

Minas Gerais Brasil

IPAC/MG

FONTES ARQUIVÍSTICAS

Código:

1. Município: Pará de Minas 2. Distrito: Sede

3. Designação: Museu Histórico de Pará de Minas
4. Endereço: R. Manoel Batista, 51 - Centro - Pará de Minas - MG
5. Propriedade: Prefeitura Municipal de Pará de Minas

6. Subordinação Administrativa: Prefeitura Municipal de Pará de Minas
7. Responsável: Julio César Freitas Pereira
8. Restrição de Acesso: Não 9. Horário de Atendimento: 08 às 18 hs 2ª a 6ª feira.
10. Tipo de Cópia Fornecida: Xerox Datilográfica Fotográfica Microfilme Impressa por Computador
 Outros

11. Tipo de Documento: Textual Audiovisual Iconográfico Outros
12. Instrumento de Pesquisa: Catálogo Índice Guia Outros

13. Histórico:

A fonte arquivística foi formada através de doação do Judiciário Municipal, de parte dos processos do cartório do 1º ofício, em 1994; pela Irmandade do Hospital Nossa Senhora da Conceição em 1990; pela transferência do acervo da Prefeitura.

14. Tema:

- Inventários
- Administração Pública Municipal
- Religioso

15. Conteúdo:

Inventários com arrolamento de bens.
Ritual da Missa em latim
1º Livro de Atas da Câmara Municipal

- 88 -



16. Datas - Limite: De 1859 a 1940.	
17. Organização: O material não foi processado ainda.	
18. Mensuração / Quantificação: 9.360 m	
19. Estado de Conservação: Regular. O material não está em local climatizado; não está acondicionado tecnicamente.	
20. Informações Complementares: O manuseio do material está restrito a poucos pesquisadores, uma vez que ele não está processado. O critério utilizado para ter acesso a ele é o de ser historiador e/ou pertencer a alguma instituição com gênero que esteja trabalhando com o tema.	
21. Levantamento:	Data:
22. Elaboração:	Data:
23. Revisão:	Data:

Informações Complementares: a Fonte Arquivística Textual encontra-se nos arquivos do Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas – MUSPAM.



7.15 Bem Móvel e Integrado Fuso Indígena 01

		INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL Minas Gerais Brasil		IPAC/MG	
Código:					
1. Município: Pará de Minas		2. Distrito: Sede			
3. Acervo: Museu Histórico Pará de Minas		Propriedade: Prefeitura Municipal de Pará de Minas, Prop. Pública			
5. Endereço: R. Manoel Batista, 51		6. Responsável: Júlio César de Freitas Pereira / R. Rio de Janeiro, 94			
7. Designação: Fuso Indígena		9. Espécie: Ferramenta		11. Autoria: Desconhecida	
8. Localização Específica: Reserva técnica		10. Época: Séc. IX (2)		13. Procedência: Lucimar Costa/ Pará Minas	
10. Origem: MG, Pará de Minas		14. Material / Técnica: Barro, cozedura			
15. Marcas / Inscrições / Legendas: -					
16. Descrição: Rodela de fuso, de cerâmica mesclada, escura. Sua forma é de uma esfera achatada. Há um orifício no centro dela.					
17. Condições de Segurança:		19. Dimensões:			
<input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim		Altura 05 cm			
		Largura			
		Comprimento			
		Profundidade			
18. Proteção Legal:		Diâmetro 05 cm		Neg 3376	
<input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma		Peso			
Tombamento		10. Estado de Conservação:			
<input checked="" type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Regular		<input type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Péssimo			



21. Análise do Estado de Conservação: -

22. Intervenções - Responsável / Data: -

23. Características Técnicas: -

24. Características Estilísticas: -

25. Características Iconográficas: -

26. Dados Históricos: S/R

27. Referências Documentais:
Ficha de catalogação de peças do Museu Histórico de Pará de Minas
nº 558.
Prous, André. In, "Revista do Departamento de História", Fafich-
UFMG. 1987. Pág. 100 a 115

28. Informações Complementares:
A peça foi encontrada no barranco da estrada do povoado de Mata dos
Pimentas, município de Pará de Minas.

29. Documentação Fotográfica:
Fotógrafo: _____

Filme nº _____	Negativo nº 3376/99	Data: _____
30. Levantamento:		Data: _____
31. Elaboração:		Data: _____
32. Revisão:		Data: _____





Pará de Minas
Fuso Indígena 01
O Fuso Indígena 01 apresenta bom estado de conservação.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 24/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra na reserva técnica no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação.

7.16 Bem Móvel e Integrado Fuso Indígena 02

		INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL		IPAC/MG
Minas Gerais		Brasil		
BENS CULTURAIS INTEGRADOS				Código:
1. Município: Pará de Minas		2. Distrito: Sede		
3. Acervo: Museu Histórico Pará de Minas Propriedade: Prefeitura Municipal de 5. Endereço: R. Manoel Batista, 51 Para de Minas. Prop. pública.				
6. Responsável: Júlio César Freitas Pereira/ R. Rio de Janeiro, 94				
7. Designação: Fuso Indígena				
8. Localização Específica: Reserva técnica		9. Espécie: Ferramenta		
10. Época: Séc. IX (?)		11. Autoria: Desconhecida		
12. Origem: MG, Pará de Minas		13. Procedência: Ramón Natanael dos Santos Pará de Minas.		
14. Material / Técnica: Barro, cozedura.				
15. Marcas / Inscrições / Legendas: -				
16. Descrição: Rodela de fuso, de cerâmica clara, no formato de uma esfera achatada. Há um orifício no centro dela.				
17. Condições de Segurança:		19. Dimensões:		
<input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim		Altura 04 cm		
18. Proteção Legal:		Largura		
<input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma		Comprimento		
Tombamento		Profundidade		
		Diâmetro 4,3 cm		
		Peso		
20. Estado de Conservação:				
<input type="checkbox"/> Excelente <input checked="" type="checkbox"/> Regular		<input type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Péssimo		



21. Análise do Estado de Conservação: A peça encontra-se trincada, atingindo 1/3 . A parte trincada separa-se e está lascada em algumas partes.		
22. Intervenções - Responsável / Data: -		
23. Características Técnicas: -		
24. Características Estilísticas: -		
25. Características Iconográficas: -		
26. Dados Históricos: S/R		
27. Referências Documentais: Ficha de catalogação do Museu Histórico, nº 549 Prous, André. In: "Revista do Departamento de História", Fafich-UFMG. 1987. Pág. 100 a 115.		
28. Informações Complementares: Peça encontrada no povoado de Sobrado, município de Pará de Minas.		
29. Documentação Fotográfica: Fotógrafo:		
Filme nº	Negativo nº 3376/99	Data:
30. Levantamento:		Data:
31. Elaboração:		Data:
32. Revisão:		Data:





Pará de Minas
Fuso Indígena 02
O Fuso Indígena 02 apresenta bom estado de conservação.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 24/11/2016



Pará de Minas
Fuso Indígena 02
Detalhe do Fuso Indígena 02.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 24/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra na reserva técnica no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação.

7.17 Bem Móvel e Integrado Gabinete Dentário

		INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL Minas Gerais Brasil			
Conselho Municipal de Patrimônio Cultural				Código:	
Município: Pará de Minas		2. Distrito: Sede			
1. Acervo: Museu Histórico de P. Minas		4. Propriedade: Prefeitura Municipal de Pa			
2. Endereço: Rua Manoel Batista, 51		5. Rá de Minas, Prop. Pública			
3. Responsável: Júlio Cesar Freitas Pereira/Rua Rio de Janeiro, 94					
1. Designação: Gabinete Dentário					
2. Localização Específica: Sala Exp. Permanente		9. Espécie: Ferramenta/Saúde Bucal			
3. Época: 1938		11. Autoria: Fabrica Dental Suprema			
4. Origem: São Paulo		13. Procedência: Geraldo Henriques Campos/ Pará de Minas			
5. Material / Técnica: Aço, couro, mad., borracha, vidro, cobre/industrial					
6. Marcas / Inscrições / Legendas: dos fabricantes das peças.					
7. Descrição: Gabinete Dentário composto da cadeira; suporte para compressor e equipamentos; motor elétrico; braço auxiliar e bandeja instrumental mocho; lixeira; fole para maçarico; maçarico; esterilizador de mesa; armário de madeira; dois broqueiros; um porta-algodão e um porta-detr. A cadeira possui a base circular. Coluna circular sob o assento de madeira revestida. Encosto em curva convexa. Apoio de cabeça formado por duas esferas achatadas. Há dois suportes para os pés, forrados com borracha: um menor, que é móvel, e o outro para adultos. Do lado esquerdo sai o suporte para a cuspeadeira circular, de vidro na cor vinho, ornada externamente com asteriscos.					
17. Condições de Segurança: <input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim		19. Dimensões: Altura 104 Largura 102 Comprimento Profundidade 152 Diâmetro Peso			
18. Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma Tombamento				12	
18. Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Bom <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo				19. D Altur Largu Comprimento Peso	



21. Analse do Estado de Conservação:

Perda parcial e, em alguns locais, perda total da cobertura dos fios elétricos. Desgastes na borracha que recobre o apoio dos pés. Desgastes na cobertura do encosto da cadeira e no mocho.

22. Intervenções - Responsável / Data:

Confeção do apoio de cabeça do lado esquerdo, por Jerônimo Marcucci Alves, em 1994. Substituição da borracha do fole para maçarico, em 1993. Colocação de novo vidro na porta inferior do armário, em 1997.

23. Características Técnicas:

O Gabinete Dentário é composto pelo conjunto das 10 peças nomeadas na descrição.

24. Características Estilísticas: -

25. Características Iconográficas:

Nas peças que compoem o Gabinete Dentário há marcas dos seus fabricantes, menos no armário e no porta-detrito.

26. Dados Históricos:

S/R

27. Referências Documentais:

Fichas de Catalogações das Peças do Museu Histórico de Pará de Minas nº 395 a 395-13.

28. Informações Complementares:

É o primeiro Gabinete Dentário elétrico da cidade. Pertenceu primeiramente ao dentista José Henriques e a partir de 1946 a seu irmão, Geraldo Henriques Campos, que o doou ao Museu. A instituição possui rondante e equipamentos contra incêndio.

29. Documentação Fotográfica:

Fotógrafo: <i>Eden Balua de Camargos</i>		
Filme nº <i>002</i>	Negativo nº <i>023A</i>	Data: <i>31/03/2000</i>
30. Levantamento: <i>Júlio César Freitas Pereira</i>		Data: <i>31/03/2000</i>
31. Elaboração: <i>Ana Maria Oliveira Campos Vaua</i>		Data: <i>31/03/2000</i>
32. Revisão: <i>Júlio César Freitas Pereira</i>		Data: <i>31/03/2000</i>





Pará de Minas
Gabinete Dentário
O Gabinete apresenta estado regular de conservação.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Escultura Sagrado Coração de Jesus
Detalhe do Gabinete.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra na reserva técnica no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece a manutenção de seu estado regular de conservação.

7.18 Bem Móvel e Integrado Imagem São Tomé

	INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL		
	Minas Gerais	Brasil	
1. Município: Pará de Minas			
2. Distrito: Sede			
3. Acervo: Museu Histórico de Pará de Minas			
4. Propriedade: Prefeitura Municipal de Pará de Minas, Prop. Públ.			
5. Endereço: Rua Manoel Batista, 51			
6. Responsável: Júlio César Freitas Pereira /Rua Rio de Janeiro, 94			
7. Designação: Imagem/Apóstolo São Tomé			
8. Localização Específica: Reserva Técnica			
9. Espécie: Imaginária			
10. Época: 1917			
11. Autoria: Wilhelm Schumacher			
12. Origem: Pará de Minas			
13. Procedência: Matriz N.ª da Piedade/Pará de Minas			
14. Material / Técnica: Zinco, óleo/óleo sobre zinco			
15. Marcas / Inscrições / Legendas: -			

6. Descrição:
 Pintura em zinco circular de figura masculina de meio corpo. Homem de meia idade, de perfil. Cabeça inclinada à frente. Cabelos curtos, castanhos, fartos. Barba espessa, semi longa. Bigode vasto. Pescoço curto. Braço direito flexionado à frente, com a mão semi fechada, tendo o dedo indicador e o polegar para cima. Braço esquerdo ao lado com a mão segurando um livro fechado. Veste túnica marrom e sobre-túnica azul. A pintura de fundo é em ornatos rosa e vermelho.

17. Condições de Segurança: <input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim	19. Dimensões: Altura Largura Comprimento Profundidade Diâmetro 100 Peso	
18. Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma Tombamento	20. Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Bom <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo	



Há perda parcial e, em alguns lugares, perda total da camada pictórica.

22. Intervenções - Responsável / Data:

Restaurada a figura masculina por Jerônimo Marcucci Alves, em 1996.

23. Características Técnicas:

A peça é constituída de somente uma parte.

24. Características Estilísticas:

25. Características Iconográficas:

Figura de meia idade. Homem com braço direito flexionado à frente com o dedo indicador em riste. A mão esquerda segura um livro fechado ao lado do corpo.

26. Dados Históricos: "A nave principal da Matriz foi entregue a um pintor alemão, Schumacher, que acabara de pintar a Igreja Matriz de São José (do centro) de Belo Horizonte. São de autoria desse pintor (...) os outros apóstolos (medalhões de meio corpo) (...) foram pintados sobre folhas de zinco."

"Nas colunas dos arcos laterais estavam os medalhões com as efígies dos Apóstolos."

27. Referências Documentais:

SILVA, Mário Luiz. A velha Matriz. Gráfica e Editora Dom Bosco Ltda. B. Hte. 1998. Págs. 25, 43 e 57.
Ficha de Catalogação de Peças do Museu Histórico de Pará de Minas, nº 555.

28. Informações Complementares:

O nome do autor em português é Guilherme Schumacher.

A instituição possui rondante e equipamento contra incêndio.

29. Documentação Fotográfica:

Fotógrafo: <i>Eden Bahia de Lamego</i>		
Filme nº <i>002</i>	Negativo nº <i>04A</i>	Data: <i>31/03/2000</i>
30. Levantamento: <i>Julio Cesar Freitas Pereira</i>		Data: <i>31/03/2000</i>
31. Elaboração: <i>Am. Maria Oliveira C. Varela</i>		Data: <i>31/03/2000</i>
32. Revisão: <i>Silvânia Ferreira Gonçalves</i>		Data: <i>31/03/2000</i>



Pará de Minas

Imagem São Tomé

A Imagem apresenta bom estado de conservação.

(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra em exposição permanente no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, na sala de exposições dedicada a Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação.

7.19 Bem Móvel e Integrado Imagem Atleta Olímpico

		INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL Minas Gerais Brasil		IPAC/MG	
BENS MOVÍVEIS INTEGRADOS		Código:			
1. Município: Pará de Minas		2. Distrito: Sede			
3. Acervo: Museu Histórico Pará de Minas		4. Propriedade: Prefeitura Municipal de			
5. Endereço: R. Manoel Batista, 51		6. Responsável: Júlio César de Freitas Pereira/ R. Rio de Janeiro, 94			
7. Designação: Imagem / Atleta olímpico		9. Espécie: Imaginária			
8. Localização Específica: Reserva técnica		11. Autoria: Epicault			
10. Época: 1935		13. Procedência: Família Dr. Benedito Valadares Ribeiro/ Rio de Janeiro RJ			
12. Origem: -		15. Marcas / Inscrições / Legendas: " ARISTOTELE HUMEOLDT LAVOISIER FRANKLIN V: HUGO " No livro: PETRARQUE STUART MILL ARAGO "			
16. Descrição: Figura masculina meia idade, na posição de perfil. Cabeça inclinada à direita. Rosto triangular. Olhos com pupila perfurada. Boca fechada, nariz fino. Cabelos curtos, farto, em mechas. Há uma estrela de seis pontas fixa, na parte da frente da cabeça. Não há barba, nem bigode. Pescoço curto. Braços flexionados para trás e o direito à frente e mãos seguram atributos. Corpo desnudo. Pernas flexionadas, em corrida. Pés descalços, em ângulo. Há uma faixa que cobre sua genitalia, caindo entre as pernas. Sua perna esquerda flexionada em ângulo reto apoia-se em uma rocha que, subindo em coluna, diminui a largura, estreitando-se. Daí sai parte de um sol raiado. Base quadrangular. Há outra base semelhante, separada de mármore preto que acompanha a peça. Nesta base há uma placa de ouro com os dizeres gravados: " Ao Governador Benedito Valadares os constituintes de 35" A mão direita segura, no alto, uma tocha acesa. A esquerda atrás apoia-se na rocha. Há um livro aberto com as inscrições já citadas.					
17. Condições de Segurança:		19. Dimensões:			
<input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim		Altura 68 cm Largura 23 cm Comprimento Profundidade 21 cm Diâmetro Peso			
18. Proteção Legal:					
<input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma Tombamento					
20. Estado de Conservação:					
<input checked="" type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Regular		<input type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Péssimo			

Fig 3576



21. Análise do Estado de Conservação: -

22. Intervenções - Responsável / Data:
A base de mármore foi adaptada para receber a placa de ouro, em 1992.

23. Características Técnicas: -

24. Características Estilísticas: -

25. Características Iconográficas: -

26. Dados Históricos:
Escultura oferecida pelos deputados constituintes de 1935 ao Governador de Minas Gerais, Dr. Benedito Valadares Ribeiro.

27. Referências Documentais:
Ficha de catalogação de peças do Museu Histórico de Pará de Minas, nº 362-1 e 362-2

28. Informações Complementares: Continuação do nº 15
Na base, frente: " IMPROBUS-OMNIA-VINCH "
Na base, lado direito: " EPICAULT "

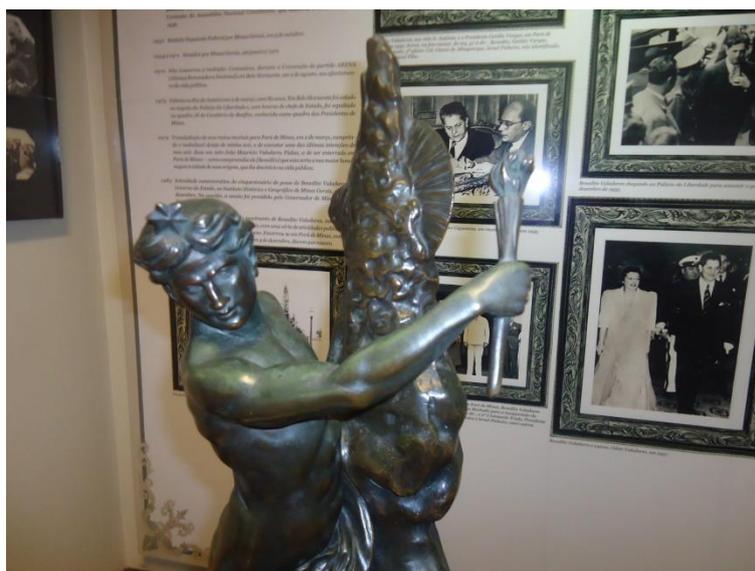
29. Documentação Fotográfica:
Fotógrafo: _____

Filme nº	Negativo nº 3376/98	Data:
30. Levantamento:		Data:
31. Elaboração:		Data:
32. Revisão:		Data:





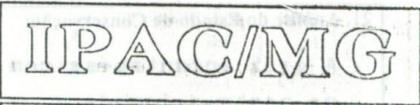
Pará de Minas
Imagem Atleta Olímpico
A Imagem apresenta bom estado de conservação.
(foto 03)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Imagem Atleta Olímpico
Detalhe da porção superior da Imagem Atleta Olímpico.
(foto 04)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra em exposição permanente no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, na sala de exposições dedicada a memória do político mineiro e pará-minense Benedito Valadares, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação.

7.20 Bem Móvel e Integrado Imagem Crucifixo

		INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL Minas Gerais Brasil			
Bem Móvel e Integrado				Código:	
1. Município: Pará de Minas		2. Distrito: Sede			
3. Acervo: Museu Histórico Pará Minas		4. Propriedade: prefeitura Municipal de			
5. Endereço: R. Manoel Batista, 51		Pará de Minas. Prop. pública.			
6. Responsável: Júlio César Freitas Pereira/ R. Rio de Janeiro, 94					
7. Designação: Imagem / Crucifixo					
8. Localização Específica: Sala da direção/alta					
10. Época: Séc. XX (Adaptação)					
12. Origem: Desconhecida					
14. Material / Técnica: Madeira, entalhe,					
15. Marcas / Inscrições / Legendas: -					
16. Descrição: Cruz latina, biselada com traves retas, raionadas. Suas extremidades são ornadas em relevo, com elementos fitomorfos. Base quadrada, em degraus. Cristo sem a coroa de espinhos, tem a cabeça inclinada para a direita. Os cabelos longos com estrias, caem-lhe nas costas e uma mecha cae-lhe do lado direito. Rosto triangular, olhos fechados. A barba é bipartida, bigode fino, pintado. Braços em "Y", com as mãos perfuradas por cravos. Pés sobrepostos o direito por cima. O perisômio é atado por nó do lado direito.					
17. Condições de Segurança:		19. Dimensões:			
<input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim		Altura 73 cm Largura 34,5 cm Comprimento			
18. Proteção Legal:		Profundidade Diâmetro Peso			
<input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma		Tombamento		Neg 3576	
20. Estado de Conservação:					
<input type="checkbox"/> Excelente <input checked="" type="checkbox"/> Regular		<input type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Péssimo			



21. Análise do Estado de Conservação:	
A cruz encontra-se com rachaduras e com pequena perda de material na parte raionada.	
22. Intervenções - Responsável / Data:	
O braço esquerdo e o nó do perisômio foram recompostos. A base não é original. Trabalho executado por Jerônimo Marcucci Alves, em dezembro de 1990.	
23. Características Técnicas:	
Peça confeccionada em várias partes. Policromia nas cores marrom, branca, vermelha, carnação rosa. Douramento.	
24. Características Estilísticas:	
A peça sofreu adaptação na sua base.	
25. Características Iconográficas:	
26. Dados Históricos: S/R	
27. Referências Documentais:	
Ficha de catalogação de peças do Museu Histórico, nºs066.	
28. Informações Complementares:	
29. Documentação Fotográfica:	
Fotógrafo:	
Filme nº:	Negativo nº 33AG/99
	Data:
30. Levantamento:	Data:
31. Elaboração:	Data:
32. Revisão:	Data:





Pará de Minas
Imagem Crucifixo
A Imagem apresenta bom estado de conservação.
(foto 03)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Imagem Crucifixo
Detalhe da porção superior da Imagem Crucifixo.
(foto 04)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra em exposição permanente no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, na sala de exposições dedicada a memória a Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação.

7.21 Bem Móvel e Integrado Imagem Nossa Senhora da Conceição

	INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL	IPAC/MG
	Minas Gerais Brasil	
Bens Móveis Integrados		Código:
1. Município: Pará de Minas		2. Distrito: Sede
3. Acervo: Museu Histórico de Pará Minas Propriedade: Prefeitura Municipal de 5. Endereço: R. Manoel Batista, 51 Pará de Minas. Prop. pública 6. Responsável: Júlio César de Freitas Pereira/ R. Rio de Janeiro, 94		
7. Designação: Imagem / N.ª Conceição		
8. Localização Específica: Reserva técnica		9. Espécie: Imaginária
10. Época: Séc. XIX		11. Autoria: Desconhecida
12. Origem: Desconhecida		13. Procedência: Matriz N.ª Piedade/Pará de Minas.
14. Material / Técnica: Madeira, Escultura, Policromia		
15. Marcas / Incrições / Legendas: -		

6. Descrição: Figura feminina, jovem, posição frontal, cabeça ereta, tendo o formato do rosto oval. Seus olhos são pintados, seus lábios estão fechados e nariz fino. Seus cabelos são longos em mechas e estrias, cobrem a parte de cima da orelha e caem pelas costas. Na altura da nuca os cabelos faltam-lhe, fazendo um degrau, continuando logo após. Possui o pescoço longo. Seus braços são flexionados à frente à sua direita, com as mãos postas. Sua perna direita está flexionada. Corpo recoberto com túnica longa azul clara, com estampas brancas, com sobre túnica branca amarrada na altura dos ombros. O manto curto azul, estampado com azul anil, com o forro vermelho, cai-lhe transversalmente do braço esquerdo. Pés calçados, em ângulo. A base é retangular e a peanha arredondada, em gomos. Na frente dela há três rostos de anjos e acima deles, nas laterais, pontas curvas na direção da figura feminina.
 Atributos: anjos, nuvens, lua.

17. Condições de Segurança: <input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim	19. Dimensões: Altura 70 cm Largura 26 cm Comprimento Profundidade Diâmetro Peso
18. Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma Tombamento	
20. Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Bom <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo	



Neg
3376



21. Análise do Estado de Conservação:
Encontra-se com repintura na base e na peanha.

22. Intervenções - Responsável / Data:
Repintura retirada por Jerônimo Marcucci Alves, em 1988.
A peça é composta de quatro partes encaixadas entre si.

23. Características Técnicas:
Policromia nos tons azul claro, azul, azul anil, branco, vermelho, de-
rado seco, carnação rosa, marrom, verde musgo.

24. Características Estilísticas:-

25. Características Iconográficas:
Imaginária em cima de nuvens, com lua e anjos.

26. Dados Históricos: S/R

27. Referências Documentais:
Ficha de catalogação de peças do MUSPAM, nº 012

28. Informações Complementares:
Os cabelos na altura da nuca foram cerrados, por autor, época e moti-
vos ignorados.

29. Documentação Fotográfica:		
Fotógrafo:		X
Filme nº:	Negativo nº 3376/99	Data:
30. Levantamento:		Data:
31. Elaboração:		Data:
32. Revisão:		Data:





Pará de Minas
Imagem Nossa Senhora da Conceição
A Imagem apresenta bom estado de conservação.
(foto 03)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Imagem Nossa Senhora da Conceição
Detalhe da porção superior da Imagem Nossa Senhora da Conceição.
(foto 04)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra em exposição permanente no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, na sala de exposições dedicada a memória a Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação.

7.22 Bem Móvel e Integrado Imagem Nossa Senhora das Dores

 INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL Minas Gerais Brasil		IPAC/MG
BENS MÓVEIS INTEGRADOS		Código:
1. Município: Pará de Minas		2. Distrito: Sede
3. Acervo: Museu Histórico Pará Minas		4. Propriedade: Prefeitura Municipal de Pará de Minas. Prop. pública
5. Endereço: R. Manoel Batista, 51		6. Responsável: Júlio César Freitas Pereira / R. Rio de Janeiro, 94
7. Designação: Imagem/N.Sª das Dores		9. Espécie: Imaginária
8. Localização Específica: Reserva técnica		11. Autoria: Desconhecida
10. Época: Séc. XIX		13. Procedência: Marli Marta de Melo Oliveira / Pará de Minas.
12. Origem: -		14. Material / Técnica: Madeira, escultura, policromia.
14. Material / Técnica: Madeira, escultura, policromia.		15. Marcas / Inscrições / Legendas: -
16. Descrição: Imagem de roca. Figura feminina, jovem. Posição frontal, cabeça ereta, rosto oval. Olhos grandes, esculpido; nariz grande e fino. Boca entreaberta, lábios delineados, dentes a mostra. Queixo marcado com leve reentrância vertical ao centro. Orelhas perfuradas. A cabeça é pintada de marrom havendo uma entrada na testa. Os cabelos são naturais castanho-escuro postigos e longos. Os braços são articulados através de Bolachas. As mãos abertas são grandes. Há três sulcos em "M" nas palmas das mãos. A armação da peça é em tronco. A cintura é marcada e o busto é semi-esculpido. Acima do seio esquerdo há uma perfuração circular. Nos ombros também há uma perfuração circular em cada um. Não há pernas. Do tronco circular sai os pés paralelos, calçados com sandálias de dedo. Os pés, mãos, antebraços, tronco e cabeça são policromados. A base azul é circular. Atrás dela há um cofre reto. Veste três anáguas brancas, de algodão e linho, com as rendas na barra e cordões para franzir na cintura. Encima delas veste uma túnica branca, de algodão, mangas compridas com renda. Por cima uma túnica de organdi branca, bordada com azul.		
17. Condições de Segurança: <input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim	19. Dimensões: Altura 58 cm Largura Comprimento Profundidade Diâmetro 23,5 cm Peso	
18. Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma Tombamento		
20. Estado de Conservação: <input checked="" type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo		Neg. 3376



21. Análise do Estado de Conservação: -		
22. Intervenções - Responsável / Data: A base e os braços foram restaurados em maio de 1992, por Jerônimo Marcucci Alves.		
23. Características Técnicas: Peça composta de várias partes. Policromia nas cores marrom, branca e vermelha. Carnação rosa.		
24. Características Estilísticas: -		
25. Características Iconográficas: -		
26. Dados Históricos: S/R		
27. Referências Documentais: Fichas de catalogação do Museu Histórico, nºs 356-1 e 356-2		
28. Informações Complementares: A indumentária não é original. Foi confeccionada pela última proprietária. Acompanha a peça um oratório de madeira com vidro frontal.		
29. Documentação Fotográfica: Fotógrafo:		
Filme nº	Negativo nº 3376/99	Data:
30. Levantamento:		Data:
31. Elaboração:		Data:
32. Revisão:		Data:





Pará de Minas
Imagem Nossa Senhora das Dores
A Imagem apresenta bom estado de conservação.
(foto 03)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Imagem Nossa Senhora das Dores
Detalhe da porção superior da Imagem Nossa Senhora das Dores.
(foto 04)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra em exposição permanente no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, na sala de exposições dedicada a memória a Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação.

7.23 Bem Móvel e Integrado Imagem Nossa Senhora de Lourdes

CONSELHO DELIBERATIVO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE PARÁ DE MINAS ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS	
1- Município: Pará de Minas	2- Distrito: Sede
3- Designação: Imagem Nossa Senhora de Lourdes	
4- Endereço: Gruta N. Sr ^a de Lourdes/Praça Francisco Valadares S/N.	
5- Propriedade: Municipal	
6- Responsável: Maria Alice Carvalho (Zeladora)	
7- Histórico: A imagem se encontra na Gruta Nossa Senhora de Lourdes, localizada à Praça Francisco Valadares. Foi uma doação da família Guimarães e foi adquirida em Fátima, quando Padre Hugo esteve de passagem por lá. Realizou-se uma benção na padaria Guimarães e logo após partiu em procissão para a Gruta (1959). Muitos são devotos da Santa e sempre vão se benzer na água que corre sobre as pedras onde se encontra a imagem.	
8- Descrição: A imagem se encontra encravada em um barranco de pedras no interior da gruta em bom estado de conservação.	
9- Uso Atual: <input type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Institucional <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Serviço <input type="checkbox"/> Comercial <input checked="" type="checkbox"/> Eclesiástico	
10- Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma	
Tombamento:	
11- Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input checked="" type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo	

12- **Análise do Entorno:** Praça arborizada, rua asfaltada, dimensão para dois carros, área residencial.

13- **Intervenções:** -x-

14- **Análise do Estado de Conservação:** Bom

15- **Referências Documentais:** Acervo Histórico Cultural, Museu Histórico.

16- **Informações Complementares:** -x-

17- **Documentação Fotográfica:** Cons. Delib. Mun. Patrimônio Cultural PM.

Fotógrafo: Anderson Marinho Rezende

Filme nº: 01

Negativo nº: 24

Data: 15/01/01

18- **Levantamento:** Suzana Franco dos Santos

Data: 26/01/01

19- **Elaboração:** Suzana Franco dos Santos

Data: 10/03/01

20- **Revisão:** Zilvânia Ferreira Gonçalves de Faria

Data: 12/03/01



Pará de Minas
Imagem Nossa Senhora de Lourdes
A Imagem apresenta bom estado de conservação.
(foto 03)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Imagem Nossa Senhora de Lourdes
Detalhe da imagem da Imagem Nossa Senhora de Lourdes.
(foto 04)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra em exposição na Gruta de Nossa Senhora de Lourdes (bem tombado) e se encontra em bom estado. É constantemente limpa pela população local, e está em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação.

7.24 Bem Móvel e Integrado Imagem Santa Ifigênia

 INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL Minas Gerais, Brasil		IPAC/MG	
BENS MÓVEIS INTEGRADOS		Código:	
1. Município: Pará de Minas		2. Distrito: Sede	
3. Acervo: Museu Histórico Pará de Minas		Propriedade: Prefeitura Municipal de Pará de Minas/ Prop. pública	
5. Endereço: R. Manoel Batista, 51		6. Responsável: Júlio César de Freitas Pereira / R. Rio de Janeiro, 94	
7. Designação: Imagem/ Santa Ifigênia		9. Espécie: Imaginária	
8. Localização Específica: Reserva técnica		11. Autoria: Desconhecida	
10. Época: Séc. XIX		13. Procedência: Matriz N.ª da Piedade Pará de Minas	
12. Origem: Desconhecida		14. Material / Técnica: Madeira, escultura, policromia.	
15. Marcas / Incrições / Legendas: -			
16. Descrição: Figura feminina negra de meia idade, na posição frontal. Sua cabeça está inclinada à direita. Rosto triangular, olhos pintados, boca fechada, nariz fino, cabelos cobertos com véu e soqueixal. O véu branco cai em triângulo nas costas. Braços flexionados à frente. Mão esquerda aberta sustenta atributo e a direita está entreaberta. Perna direita flexionada. Ponta do pé direito, calçado aparece. Veste túnica longa marrom, com faixa atada à cintura. Manto longo cobre-lhe o ombro esquerdo, passando abaixo da cintura do lado direito, onde une-se ao lado esquerdo, na altura do antebraço. Base sextavada. Atributo: Igreja ou Capela.			
17. Condições de Segurança: <input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim		19. Dimensões: Altura 38 cm Largura 14 cm Comprimento Profundidade Diâmetro Peso	
18. Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma Tombamento			
20. Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Péssimo			

Neg
3376



21. Análise do Estado de Conservação: Mostra rachaduras na base do lado direito, e inicia subir na túnica. Pintura danificada, em pequenas áreas.

22. Intervenções - Responsável / Data: Raspagem de parte da repintura em 07/1994, efetuada por Eyaldo Firminô.

23. Características Técnicas: Imagem composta por 03 partes encaixadas entre si policromada nas cores branca, marrom, vinho, vermelha, dourado seco preto, carnação marrom.

24. Características Estilísticas: -

25. Características Iconográficas: Veste túnica longa com manto. Vêu e soqueixal. Segura uma Igreja em chamas.

26. Dados Históricos: S/R

27. Referências Documentais: Ficha de catalogação de peças do Muspam, nº014

28. Informações Complementares: -

29. Documentação Fotográfica:		
Fotógrafo:		
Filme nº	Negativo nº 3376/99	Data:
30. Levantamento:		Data:
31. Elaboração:		Data:
32. Revisão:		Data:





Pará de Minas
Imagem Santa Ifigênia
A Imagem apresenta bom estado de conservação.
(foto 03)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Imagem Santa Ifigênia
Detalhe da porção superior da Imagem Santa Ifigênia.
(foto 04)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra em exposição permanente no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, na sala de exposições dedicada a memória a Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação.

7.25 Bem Móvel e Integrado Imagem Santa Rita

 INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL Minas Gerais Brasil		IPAC/MG	
Município: Pará de Minas		2. Distrito: Sede	
Acervo: Museu Histórico Pará Minas Endereço: R. Manoel Batista, 51		4. Propriedade: Prefeitura Municipal de Pará de Minas. Prop. pública Responsável: Júlio César de Freitas Pereira/R. Rio de Janeiro, 94	
Designação: Imagem / Santa Rita Localização Específica: Reserva técnica 0. Época: Séc. XIX 2. Origem: Desconhecida 4. Material / Técnica: Madeira, escultura, policromia		9. Espécie: Imaginária 11. Autoria: Desconhecida 13. Procedência: Matriz N.ª. da Piedade/Pará de Minas	
5. Marcas / Inscrições / Legendas: Na base " S. RITA."			
6. Descrição: Figura feminina, de meia idade, em posição frontal. Cabeça e... reta, rosto oval, olhos pintados, globo ocular saliente, nariz fino, boca fechada. Cabelos cobertos com véu preto e soqueixal branco. Braços flexionados à frente. Mãos de segurar. Mão direita segura uma palma. Pernas afastadas. A perna direita levemente flexionada. Pés paralelos, calçados. Veste túnica longa marrom faixa branca na cintura. Sobre-túnica branca. Debaixo dela na frente, sai uma faixa preta, contornada com douramento seco. Manto longo, preto, cai-lhe pelos ombros. Base esculpida. Atributos : Palma, sinal de ferida na testa.			
17. Condições de Segurança: <input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim		19. Dimensões: Altura 59 cm Largura 25 cm Comprimento Profundidade Diâmetro Peso	
18. Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma Tombamento		 Neg 3376	
20. Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Péssimo			



21. Análise do Estado de Conservação: Os dedos da mão direita precisam restaurar. Necessita raspagem da repintura.	
22. Intervenções - Responsável / Data: -	
23. Características Técnicas: Imagem composta de 03 partes encaixadas entre si. Policromia nas cores marrom, preta, branca, douramento.	
24. Características Estilísticas: -	
25. Características Iconográficas: Veste hábito de irmandade religiosa. Na testa traz o sinal da ferida causada pelo espinho da coroa do crucificado. Segura uma palma na mão	
26. Dados Históricos: S/R	
27. Referências Documentais: Ficha de catalogação de peças do Museu Histórico de Pará de Minas, nº 015	
28. Informações Complementares: -	
29. Documentação Fotográfica:	
Fotógrafo:	
Filme nº	Negativo nº 3376 / 99
30. Levantamento:	Data:
31. Elaboração:	Data:
32. Revisão:	Data:





Pará de Minas
Imagem Santa Rita
A Imagem apresenta bom estado de conservação.
(foto 03)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Imagem Santa Rita
Detalhe da porção superior da Imagem Santa Rita.
(foto 04)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra em exposição permanente no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, na sala de exposições dedicada a memória a Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação.

7.26 Bem Móvel e Integrado Imagem Sant'Ana Mestra

 INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL Minas Gerais Brasil		IPAC/MG
Bens Móveis Integrados		Código: _____
1. Município: Pará de Minas	2. Distrito: Sede	
3. Acervo: Museu Histórico de Pará Minas		Propriedade: Prefeitura Municipal de
5. Endereço: R. Manoel Batista, 51		Pará de Minas, Prop. pública.
6. Responsável: Júlio César Freitas Pereira		
7. Designação: Imagem/Sant'Ana Mestra		
8. Localização Específica: Reserva Técnica		9. Espécie: Imaginária
10. Época: Séc. XIX		11. Autoria: Desconhecida
12. Origem: Desconhecida		13. Procedência: Matriz N.ª da Piedade de
14. Material / Técnica: Madeira, Escultura, Policromia.		Pará de Minas.
15. Marcas / Inscricões / Legendas: "A " na pág. esquerda " M " No livro, pag. esquerda " C " na pág. direita " P "		
16. Descrição: Figura feminina de meia idade sentada em cadeira com encosto vazado e uma rocalha encimada. Posição frontal, cabeça inclinada à esquerda, rosto triangular, olhos de vidro, lábios bem delineados, fechados. Nariz longo e fino. Cabelos com estrias, cobrindo a parte superior da orelha. Um véu branco cobre-lhe a cabeça. O pescoço e longo. Braços flexionados levemente a frente. A mão direita segura um livro aberto; a esquerda, aberta, apóia nas costas da jovem, de perfil, ao seu lado. As pernas estão flexionadas afastadas. Pés calçados, em ângulo. Veste túnica ocre, longa. Manto longo vermelho cobre seu ombro e parte do braço esquerdo. Transversalmente passa-lhe pelas costas, caindo abaixo da cintura e cobrindo-lhe as pernas. O véu cai-lhe pelas costas. A jovem à sua esquerda possui os cabelos em mechas, caindo-lhe às costas. Cabeça inclinada à frente, rosto oval, olhos de vidro. Braços flexionados à frente. Mão esquerda aberta, sustentando o livro. A direita, aberta, está na página do livro.		
17. Condições de Segurança: <input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim	19. Dimensões: Altura 58 cm Largura 30 cm Comprimento Profundidade Diâmetro Peso	
18. Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma	Tombamento	
20. Estado de Conservação: <input checked="" type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo		



21. Análise do Estado de Conservação: -	
22. Intervenções - Responsável / Data: A mão esq. de N. Senhora, o dedo polegar esquerdo de Sant'ana foram restaurados por Jerônimo Marcucci Alves, em dezembro de 1994.	
23. Características Técnicas: Imagem composta por 06 partes encaixadas entre si. Policromia nas cores azul, vermelho, azul claro, branco, ocre, marrom, carnação rosa.	
24. Características Estilísticas: -	
25. Características Iconográficas: Imaginária segurando livro aberto, com jovem ao seu lado olhando para o livro.	
26. Dados Históricos: S/R	
27. Referências Documentais: Fichas de catalogação de peças do Museu Histórico de Pará de Minas, nº 013	
28. Informações Complementares: Continuação do item 16 ... A perna esquerda está flexionada e os pés calçados estão em ângulo. Veste túnica longa azul, com sobre-túnica branca no ombro. O manto longo é azul e passa-lhe pelo ombro direito, dobrando nas costas parte de sua lateral esquerda. Base sextavada. Seus atributos são o livro aberto e N. S.ª - menina ao lado em postura de leitura.	
29. Documentação Fotográfica:	
Potógrafo:	
Filme nº	Negativo nº 3316/99
30. Levantamento:	Data:
31. Elaboração:	Data:
32. Revisão:	Data:





Pará de Minas
Imagem Sant'Ana Mestreira
A Imagem apresenta bom estado de conservação.
(foto 03)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Imagem Sant'Ana Mestreira
Detalhe da porção superior da Imagem Sant'Ana Mestreira.
(foto 04)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra em exposição permanente no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, na sala de exposições dedicada a memória a Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação.

7.27 Bem Móvel e Integrado Imagem Santo André

		INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL Minas Gerais Brasil		IPAC/MG	
Bens Móveis e Integrados				Código:	
1. Município: Pará de Minas.		2. Distrito: Sede			
3. Acervo: Museu Histórico de Pará de Minas.		4. Propriedade: Prefeitura Municipal de Pará de Minas.			
5. Endereço: Rua Manoel Batista, 51		Prop. Pública			
6. Responsável: Júlio César Freitas Pereira/ Rua Rio de Janeiro, 94					
7. Designação: Imagem/ Santo André					
8. Localização Específica: Reserva Técnica		9. Espécie: Imaginária			
10. Época: 1917		11. Autoria: Wilhelm Schumacher			
12. Origem: Pará de Minas		13. Procedência: Matriz N.ª da Piedade/ Pará de Minas			
14. Material / Técnica: Zinco, óleo/óleo sobre zinco					
15. Marcas / Incrições / Legendas: -					
6. Descrição: Pintura em zinco circular de figura masculina de meio corpo. Ancião a 3/4 de perfil. Cabeça inclinada à esquerda, apoiada na lança que segura. Rosto oval, olhos para baixo. Cabelos somente nas laterais e são grisalhos, em cima não há cabelo. Barba grisalha, curta e espessa. Bigode grisalho, vasto. Braço direito flexionado à frente, com a mão segurando uma lança. Braço esquerdo flexionado para o alto, com a mão encoberta pela cabeça inclinada. Veste túnica azul. Um manto verde musgo passa-lhe somente pelo ombro esquerdo e circula seu corpo. A pintura de fundo é em ornatos rosa e vermelho.					
17. Condições de Segurança: <input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim		19. Dimensões: Altura Largura Comprimento Profundidade Diâmetro 100 Peso			
18. Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma Tombamento		19.			
20. Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Bom <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo		Altura Largura Comprimento Peso		x 12	



Há perda parcial e em alguns locais, perda total da camada pictórica.

22. Intervenções - Responsável / Data:

Restaurada a figura masculina, por Jerônimo Marcurci Alves, em 1996.

23. Características Técnicas:

A peça é constituída de somente uma parte.

24. Características Estilísticas:

25. Características Iconográficas:

Figura cabisbaixa, apoiada a cabeça em uma lança. Figura anciã.

26. Dados Históricos: "A nave principal da Matriz foi entregue a um pintor alemão, Schumacher, que acabara de pintar a Igreja Matriz de São José (do centro) de Belo Horizonte. São de autoria desse pintor (...) os outros apóstolos (medalhões de meio corpo) (...) foram pintados sobre folhas de zinco."

"Nas colunas dos arcos laterais estavam os medalhões com as efígies dos Apóstolos".

27. Referências Documentais:

SILVA, Mário Luiz. A velha Matriz. Gráfica e Editora Dom Bosco Ltda. B. Hte. 1998. Págs. 25, 43 e 57.

Ficha de Catalogação de Peças do Museu Histórico de Pará de Minas, n° 551

28. Informações Complementares:

O nome do autor em português é Guilherme Schumacher. A instituição possui rondante e equipamento contra incêndio.

29. Documentação Fotográfica:

Fotógrafo: <i>Eden Balua de Camargo</i>		
Filme n° <i>002</i>	Negativo n° <i>07A</i>	Data: <i>31/03/2000</i>
30. Levantamento: <i>Julio Cesar Freitas Pereira</i>		Data: <i>31/03/2000</i>
31. Elaboração: <i>Ana Maria Oliveira Campos Vasla</i>		Data: <i>31/03/2000</i>
32. Revisão: <i>Silvânia Fereira Goncalves</i>		Data: <i>31/03/2000</i>



Pará de Minas

Imagem Santo André

A Imagem apresenta bom estado de conservação.

(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra em exposição permanente no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, na sala de exposições dedicada a memória a Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação.

7.28 Bem Móvel e Integrado Imagem São Bartolomeu

		INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL Minas Gerais Brasil			
Bens Múveis Subjugados				Código:	
1. Município: Pará de Minas		2. Distrito: Sede			
3. Acervo: Museu Histórico de Pará de M		4. Propriedade: Prefeitura Municipal de			
5. Endereço: Rua Manoel Batista, 51		Pará de Minas. Prop. Público			
6. Responsável: Júlio César Freitas Pereira/Rua Rio de Janeiro, 94					
7. Designação: Imagem/São Bartolomeu					
8. Localização Específica: Reserva Técnica			9. Espécie: Imaginária		
10. Época: 1917		11. Autoria: Wilhelm Schumacher			
12. Origem: Pará de Minas		13. Procedência: Matriz N.ª da Piedade/			
14. Material / Técnica: Zinco, óleo/óleo sobre zinco		Pará de Minas			
15. Marcas / Incrições / Legendas: -					
16. Descrição: Pintura em zinco circular de figura masculina de meio corpo. Ancião na posição a 3/4 de perfil. Cabeça na posição à esquerda. Rosto oval. Cabelos grisalhos curtos. Barba espessa, semi longa, grisalha. Bigode vasto, grisalho. Pescoço curto. Braços flexionados à frente. Mãos de segurar, sendo que a direita segura um punhal, e a esquerda, que está abaixo, segura um livro fechado. Veste túnica verde. Um manto vermelho cai-lhe pelo ombro e braço direito e circula seu corpo. A pintura de fundo é em ornatos rosa e vermelho.					
17. Condições de Segurança: <input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim		19. Dimensões: Altura Largura Comprimento Profundidade Diâmetro 100 Peso			
18. Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma Tombamento		19. D Altur Largu Comprimento Peso			
20. Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Bom <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo					



Há perda parcial e, em alguns locais, perda total da camada pictórica.

22. Intervenções - Responsável / Data:

Restaurada à figura masculina, por Jerônimo Marcucci Alves, em 1996.

23. Características Técnicas:

A peça é constituída de somente uma parte.

24. Características Estilísticas: -

25. Características Iconográficas:

Figura anciã, masculina, segura um punhal com a mão direita e com a esquerda, um livro fechado.

26. Dados Históricos: "A nave principal da Matriz foi entregue a um pintor alemão, Schumacher, que acabara de pintar a Igreja Matriz de São José (do centro) de Belo Horizonte. São de autoria desse pintor(...) os outros apóstolos (medalhões de meio corpo) (...) foram pintados sobre folhas de zinco."

"Nas colunas dos arcos laterais estavam os medalhões com as efígies dos Apóstolos."

27. Referências Documentais:

SILVA, Mário Luiz. A velha Matriz. Gráfica e Editora Dom Bosco Ltda. B.Hte. 1998. Págs. 25, 43 e 57.
Ficha de Catalogação de Peças do Museu Histórico de Pará de Minas, nº 552.

28. Informações Complementares:

O nome do autor em português é Guilherme Schumacher.
A instituição possui rondante e equipamento contra incêndio.

29. Documentação Fotográfica:		
Fotógrafo: <i>Eder Balua de Camargo</i>		
Filme nº <i>002</i>	Negativo nº <i>003A</i>	Data: <i>31/03/2000</i>
30. Levantamento: <i>Júlio Cesar Freitas Pereira</i>		
		Data: <i>31/03/2000</i>
31. Elaboração: <i>Ana Maria Oliveira Campos Vauela</i>		
		Data: <i>31/03/2000</i>
32. Revisão: <i>Silvânia Ferreira Gonçalves</i>		
		Data: <i>31/03/2000</i>





Pará de Minas
Imagem São Bartolomeu
A Imagem apresenta bom estado de conservação.
(foto 03)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra em exposição permanente no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, na sala de exposições dedicada a memória a Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação.

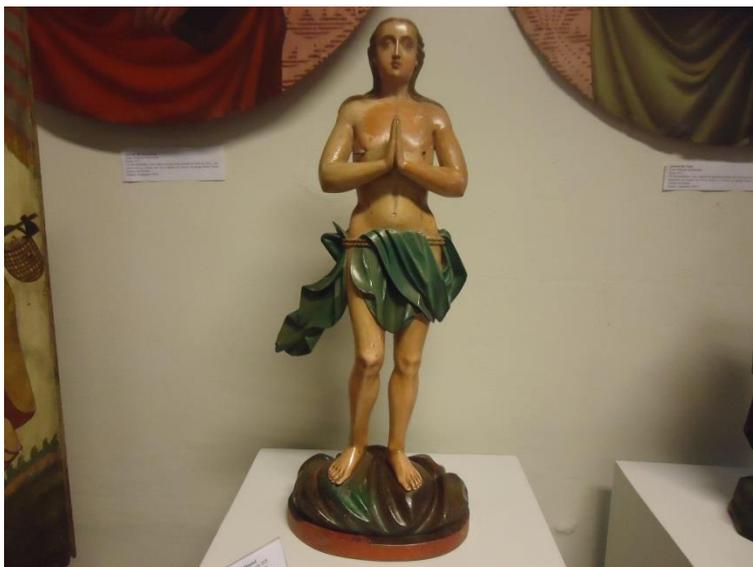
7.29 Bem Móvel e Integrado Imagem São Manuel

 INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL Minas Gerais Brasil		IPAC/MG	
BENS MÓVEIS INTEGRADOS		Código:	
1. Município: Pará de Minas		2. Distrito: Sede	
3. Acervo: Museu Histórico de Pará Minas		Propriedade: Prefeitura Municipal de	
5. Endereço: R. Manoel Batista, 51		Pará de Minas. Prop. pública.	
6. Responsável: Júlio César de Freitas Pereira/R. Rio Janeiro, 94.		ca.	
7. Designação: Imagem/ S. Manuel		9. Espécie: Imaginária	
8. Localização Específica: Reserva técnica		11. Autoria: Desconhecida	
10. Época: Séc. XIX		13. Procedência: Matriz N.ª. da Piedade	
12. Origem: desconhecida		de Pará de Minas.	
14. Material / Técnica: Madeira/ Escultura, Policromia.		de Pará de Minas.	
15. Marcas / Incrições / Legendas:		de Pará de Minas.	
16. Descrição: Figura masculina, de meia idade, posição frontal. Cabeça ereta, rosto redondo, com queixo saliente. Olhos pintados, nariz fino e lábios bem delineados, fechados. Cabelos com estrias tripartem-se pelos ombros e costas. Os ouvidos são perfurados e do direito sai a ponta de um cravo. Pescoço longo. Braços flexionados à frente com mãos postas. Corpo semi desnudo. No tórax, abaixo dos mamilos, há duas perfurações circulares, o sangue escorre delas. Pernas em marcha, à direita flexionadas. Pés descalços, em ângulo. Veste faixa verde na altura do quadril, atada por corda dupla. A ponta esquerda do panejamento flutua no ar. Base oval. Peanha irregular, com sulcos. Atributos : Cravo trespassado no ouvido, peitoral perfurado paralelamente.			
17. Condições de Segurança: <input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim		19. Dimensões: Altura 75 cm Largura 28 cm Comprimento Profundidade Diâmetro Peso	
18. Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma Tombamento			
20. Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Bom <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo			



21. Análise do Estado de Conservação: Necessita retirar a repintura		
22. Intervenções - Responsável / Data: -		
23. Características Técnicas: Peça composta de duas partes, encaixadas entre si. Policromia nas cores vermelha, verde, marrom, branca, carnação rosa.		
24. Características Estilísticas: -		
25. Características Iconográficas: Semi desnudo. Cobre-se com faixa na altura do quadril. Cravos três - passam-lhe os ouvidos. No peitoral há dois cravos abaixo dos mamilos.		
26. Dados Históricos: S/R		
27. Referências Documentais: Ficha de catalogação de peças do Museu Histórico de Pará de Minas, nº 018.		
28. Informações Complementares: -		
29. Documentação Fotográfica:		
Fotógrafo:		
Filme nº	Negativo nº 3346/99	Data:
30. Levantamento:		Data:
31. Elaboração:		Data:
32. Revisão:		Data:





Pará de Minas
Imagem São Manuel
A Imagem apresenta estado regular de conservação.
(foto 03)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Imagem São Manuel
Detalhe da porção superior da Imagem São Manuel.
(foto 04)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra em exposição permanente no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, na sala de exposições dedicada a memória a Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação.

7.30 Bem Móvel e Integrado Imagem Símbolo da Lei

		INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL Minas Gerais Brasil		IPAC/MG	
Bens Móveis e Integrados				Código:	
Município: Pará de Minas			2. Distrito: Sede		
4. Acervo: Museu Histórico Pará de Minas		Propriedade: Prefeitura Municipal de Endereço: R. Manoel Batista, 51 Pará de Minas. Prop. pública.			
5. Responsável: Júlio César de Freitas Pereira/ R. Rio de Janeiro, 94					
7. Designação: Imagem/ símbolo da lei		9. Espécie: Imaginária			
8. Localização Específica: Reserva técnica		11. Autoria: desconhecida			
10. Época: 1935		13. Procedência: Família Dr. Benedito Valadares Ribeiro/Rio de Janeiro, RJ			
12. Origem: -		14. Material / Técnica: Bronze/Fundição			
15. Marcas/ Inscricões / Legendas: " LOI ARTE V ARTE VI "					
6. Descrição: Figura feminina de meia idade. Posição frontal, cabeça para a esquerda. Rosto oval, os olhos possuem a pupila perfurada. Nariz longo, boca fechada. Cabelos longos, em mechas, atados atrás, parte deles. Outra parte cai-lhe nos ombros, sendo no direito uma mecha mais comprida. Há uma estrela de seis pontas que gira na frente da cabeça. Pescoço longo. Braços flexionados aos lados. Mãos seguram atributos. Perna esquerda flexionada. Pés descalços em ângulo. Veste túnica longa com cobertura até acima do joelho da perna flexionada. decote em " V " na frente e atrás. Mangas curtas, com aberturas e botões no meio do braço direito. Manto curto passa-lhe transversalmente pelo ombro esquerdo. Base retangular e na frente faz um semi-círculo. Há separa da outra base semelhante de marmore. Na mão esquerda segura uma tábua retangular, sendo curva na parte de cima. Na tábua há inscrição "LOI AHT V ART VI ". A tábua esta amparada na cabeça de um leão que encontra-se deitado atrás da figura. A pata dianteira, esquerda dele sai					
17. Condições de Segurança:		19. Dimensões:			
<input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim		Altura 45 cm Largura 27 cm Comprimento			
18. Proteção Legal:		Profundidade 17 cm Diâmetro			
<input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma		Tombamento Peso			
20. Estado de Conservação:					
<input checked="" type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Regular		<input type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Péssimo			



21. Análise do Estado de Conservação:	
22. Intervenções - Responsável / Data:	
23. Características Técnicas:	
24. Características Estilísticas:	
25. Características Iconográficas:	
26. Dados Históricos: Escultura oferecida ao Governador de Minas Gerais, Dr. Benedito Valadares Ribeiro, em 1935, pelos Desembargadores de Minas Gerais.	
27. Referências Documentais: Fichas de catalogação de peças do Museu Histórico de Pará de Minas, nºs 361-1, 361-2.	
28. Informações Complementares: Continuação da descrição. ... da base. A mão direita segura o cabo de uma espada em posição vertical. A espada está fixa. Atrás das patas traseiras do leão deitado há uma balança que apoia o seu prato esquerdo na lâmina da espada.	
29. Documentação Fotográfica:	
Fotógrafo:	
Filme nº	Negativo nº 3376/99
Data:	Data:
30. Levantamento:	Data:
31. Elaboração:	Data:
32. Revisão:	Data:





Pará de Minas
Imagem Símbolo da Lei
A Imagem apresenta bom estado de conservação.
(foto 03)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Imagem Símbolo da Lei
Detalhe da porção superior da Imagem Símbolo da Lei.
(foto 04)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra em exposição permanente no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, em uma das salas de exposições, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação.

7.31 Bem Móvel e Integrado Imagem Torquato de Almeida

		INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL Minas Gerais Brasil			
Bens Móveis e Integrados		Código:			
1. Município: Pará de Minas		2. Distrito: Pará de Minas			
3. Acervo: Museu Histórico de Pará de Minas		4. Propriedade: Prefeitura Municipal de Pará de Minas			
5. Endereço: Rua Manoel Batista, 51		6. Prop. Pública: Rua Rio de Janeiro, 94			
7. Designação: Imagem/Torquato de Almeida		9. Espécie: Imaginária			
8. Localização Específica: Reserva Técnica		11. Autoria: Henrique Cozzo			
10. Época: 1954		13. Proveniência: Vanda Marinho Moreira dos Santos/Pará de Minas			
12. Origem: Rio de Janeiro (?)		14. Material / Técnica: Bronze/fundição			
15. Marcas / Incrições / Legendas: -					
5. Descrição: Figura masculina de meia-idade. Posição a 3/4 de perfil. Cabeça levemente à direita. Rosto oval. Cabelos curtos, com mecha caindo na testa, à esquerda. Não há barba, nem bigode. Pescoço curto. Braço direito flexionado ao lado, com mão de segurar. Braço esquerdo de lado, com mão entreaberta. Veste casaco de seis botões e gravata. Calça com barra dobrada. Pernas em marcha. Pés em ângulo, calçados. Base quadrada.					
17. Condições de Segurança: <input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim		19. Dimensões: Altura 39,5 Largura 8,5 Comprimento Profundidade 9 Diâmetro Peso			
18. Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma Tombamento		19. Di Altura Largura Comprimento Peso			
19. Estado de Conservação: <input checked="" type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Péssimo					



22. Intervenções - Responsável / Data:

Retirada de sujidades generalizadas, por Jerônimo Marcucci Alves, em 1992, 1994 e 1998.

23. Características Técnicas:

A peça é composta por uma só parte.

24. Características Estilísticas: -

25. Características Iconográficas: -

26. Dados Históricos: "(...) grande e consagrado escultor Henrique Cozzo (...) estudou a personalidade do homenageado, copiando-lhe os traços e atitudes fielmente, representando-o de pé, o que retrata a sua vida; e com expressão de movimento e decisão que lembrará sempre o dinamismo do Realizador".

27. Referências Documentais:

- ARREU, Ovidio de. e outros. Torquato Alves de Almeida, sua vida e sua obra. Homenagens Postumas. Pap. e Tipografia Brasil. Velloso & Cia. Ltda. E.Hte. 1955. Pág. 57.
- Ficha de Catalogação de Peças do Museu Histórico de Pará de Minas, nº 082.

28. Informações Complementares:

A peça é uma réplica da escultura de Torquato de Almeida, ex-Prefeito e líder político da cidade, que se encontra na Praça Francisco Torquato desta cidade. A instituição possui rondante e equipamento contra incêndio.

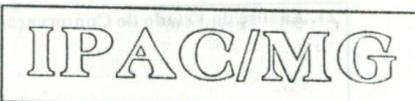
29. Documentação Fotográfica:		
Fotógrafo: <i>Eden Bahia de Camargo</i>		
Filme nº <i>002</i>	Negativo nº <i>016A</i>	Data: <i>31/03/2000</i>
30. Levantamento: <i>Júlio César Freitas Pereira</i>		
Data: <i>31/03/2000</i>		
31. Elaboração: <i>Ana Maria Oliveira Campos Vaua</i>		
Data: <i>31/03/2000</i>		
32. Revisão: <i>Felvânia Ferreira Gonçalves</i>		
Data: <i>31/03/2000</i>		



Pará de Minas
Imagem São Manuel
A Imagem apresenta estado regular de conservação.
(foto 03)
Imagem: Álisson Margotti – 24/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra na reserva técnica no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação.

7.32 Bem Móvel e Integrado Machado Indígena

		INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL Minas Gerais Brasil			
BENS MÓVEIS E INTEGRADOS				Código:	
1. Município: Pará de Minas		2. Distrito: Sede			
3. Acervo: Museu Histórico Pará de Minas Propriedade: Prefeitura Municipal de 5. Endereço: R. Manoel Batista, 51 Pará de Minas. Prop. pública 6. Responsável: Júlio César de Freitas Pereira/ R. Rio de Janeiro, 94					
7. Designação: Machado indígena 8. Localização Específica: Reserva técnica		9. Espécie: Ferramenta 11. Autoria: Desconhecida 13. Procedência: Alderico Franco/Pará Minas			
10. Época: Séc. IX (?) 12. Origem: MG, Pará de Minas		14. Material / Técnica: pedra, polimento, picoteamento, lascamento. 15. Marcas / Incrições / Legendas: -			
16. Descrição: Machado trapezoidal com o gume polido. O cabo é mais estreito despontando em um dos lados. No verso há reentrâncias.					
17. Condições de Segurança: <input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim		19. Dimensões: Altura Largura 06 cm Comprimento 13,5 cm Profundidade Diâmetro Peso			
18. Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma Tombamento					
20. Estado de Conservação: <input checked="" type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo					

Neq
3346



21. Análise do Estado de Conservação: -		
22. Intervenções - Responsável / Data: -		
23. Características Técnicas: -		
24. Características Estilísticas: -		
25. Características Iconográficas: -		
26. Dados Históricos: S/R		
27. Referências Documentais: Ficha de catalogação do Museu Histórico de Pará de Minas, nº 536 Prous, André. In: "Revista do Departamento de História", Fafich- UFMG. 1987. Pág. 100 a 115		
28. Informações Complementares: Peça encontrada na fazenda Pampulha, no povoado de Limas, município de Pará de Minas. Há no acervo mais cinco exemplares de Machados In- dígenas.		
29. Documentação Fotográfica: Fotógrafo: _____		
Filme nº _____	Negativo nº 3376/99	Data: _____
30. Levantamento:		Data: _____
31. Elaboração:		Data: _____
32. Revisão:		Data: _____





Pará de Minas
Machado

O Machado apresenta bom estado de conservação..
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra na reserva técnica no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação.

7.33 Bem Móvel e Integrado Maquinário de Relógio

 INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL Minas Gerais Brasil		IPAC/MG	
Bens Móveis Integrados		Código:	
1. Município: Pará de Minas		2. Distrito: Sede	
3. Acervo: Museu Histórico		4. Propriedade: Prefeitura Municipal de	
5. Endereço: Rua Manoel Batista, 51		6. Responsável: Júlio César de Freitas Pereira/ R. Rio de Janeiro, 84	
7. Designação: Maquinário de relógio		8. Localização Específica: Sala de Exp. permanente	
10. Época: 4º quartel Sec. XIX		11. Autoria: desconhecida	
12. Origem: desconhecida		13. Procedência: Matriz N.ª da Piedade/	
14. Material / Técnica: Ferro / bronze / fundição		15. Marcas / Incrições / Legendas:	
16. Descrição: Maquinário retangular, com dois cilindros paralelos, que giram suas engrenagens. Pés em retângulo, com orifício ao centro. A base lateral é ornada com elementos fitomorfos. Na lateral direita da base, há um mostrador de relógio, com algarismos romanos, sendo o romano quatro representado da seguinte forma llll. Do lado esquerdo deste mostrador há uma ventarola. Na parte de trás à esquerda, há uma manivela em forma de "S".			
17. Condições de Segurança:		19. Dimensões:	
<input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim		Altura 61 cm Largura Comprimento 1,34 cm Profundidade 71,5 cm Diâmetro Peso	
18. Proteção Legal:			
<input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma Tombamento			
20. Estado de Conservação: Excelente		19. Dimensões:	
<input checked="" type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Regular		<input type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Péssimo	
		Altura Profundidade Largura Diâmetro Comprimento Peso	

Nº 3376



21. Análise do Estado de Conservação: -		
22. Intervenções - Responsável / Data: Limpeza efetuada em 1988 e 1997 por Jerônimo Marcucci Alves		
23. Características Técnicas: Peça confeccionada em ferro e bronze, fundidos, composta de várias partes, encaixadas e parafusadas entre si.		
24. Características Estilísticas: -		
25. Características Iconográficas: -		
26. Dados Históricos: Mendonça, Pedro Moreira. Casos e Coisas do Pará Antigo. Imprensa Oficial. Belo Horizonte. 1959.		
27. Referências Documentais: Ficha de catalogação do Museu Histórico de Pará de Minas nº 009. Silva, Mário Luiz. A Velha Matriz. Gráfica e Editora Dom Bosco Ltda, Belo Horizonte. 1998. Pág. 23		
28. Informações Complementares: Há dois pêndulos em pedra sabão e o mostrador do relógio, em madeira, que compoem a peça.		
29. Documentação Fotográfica: Fotógrafo:		
Filme nº	Negativo nº 3376/99	Data:
30. Levantamento:		Data:
31. Elaboração:		Data:
32. Revisão:		Data:





Pará de Minas
Maquinário de Relógio
O maquinário apresenta estado regular de conservação.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Maquinário de Relógio
Detalhe do Maquinário de Relógio.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra em exposição permanente no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, na sala de exposições dedicada a memória a Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação.

7.34 Bem Móvel e Integrado Mesa



INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO
 ACERVO CULTURAL
 Minas Gerais Brasil

IPAC/MG

INSTRUMENTOS DE BENS CULTURAIS Código: _____

Município: Pará de Minas 2. Distrito: Sede

. Acervo: Museu Histórico de Pará de Minas 4. Propriedade: Prefeitura Municipal de Pará de Minas. Prop. Pública.
 . Endereço: R. Manoel Batista, 51. Minas
 . Responsável: Júlio César Freitas Pereira/R. Rio de Janeiro, 94.

. Designação: Mesa 9. Espécie: Móvel de Apoio.
 . Localização Específica: Exposição na cozinha 11. Autoria: Autoria Desconhecida
 0. Época: Séc. XIX 13. Procedência: Lúcia Valadares Pádua/Rio de Janeiro/RJ.
 2. Origem: -
 4. Material / Técnica: Madeira/Entalhe
 5. Marcas / Inscrições / Legendas: -

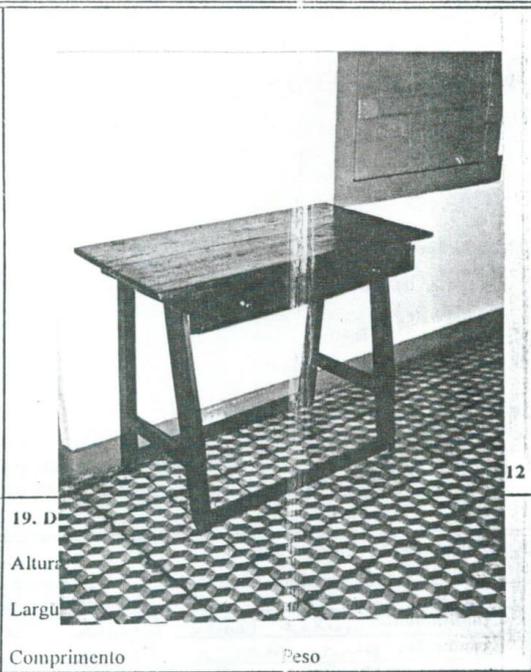
. Descrição: Mesa retangular, com pés em cavalete. Possui uma gaveta na frente com dois puxadores em esfera achatada.

7. Condições de Segurança:
 Boa
 Razoável
 Ruim

Proteção Legal:
 Federal
 Estadual
 Municipal
 Nenhuma

Tombamento

19. Dimensões:
 Altura 76,5
 Largura
 Comprimento 94
 Profundidade 48
 Diâmetro
 Peso



1. Estado de Conservação:
 Excelente Bom
 Regular Péssimo



21. Análise do Estado de Conservação:
Na parte inferior direita da gaveta há perda parcial da madeira.

22. Intervenções - Responsável / Data: -

23. Características Técnicas:
A peça é composta por várias peças encaixadas entre si.

24. Características Estilísticas: -

25. Características Iconográficas: -

26. Dados Históricos: S/R

27. Referências Documentais:
Ficha de Catalogação de peças do Museu Histórico de Pará de Minas,
nº 107

28. Informações Complementares:
A peça pertenceu a Lúcia Valadares Pádua, filha do ex Governador de Minas Gerais, Dr. Benedito Valadares, que a adquiriu na cidade, quando aqui residiu. A instituição possui rondante e equipamentos contra incêndios.

29. Documentação Fotográfica:		
Fotógrafo: <i>Eden Bahia de Camargo</i>		
Filme nº <i>002</i>	Negativo nº <i>02A</i>	Data: <i>31/03/2000</i>
30. Levantamento: <i>Júlio César Freitas Pereira</i>		Data: <i>31/03/2000</i>
31. Elaboração: <i>Angela Maria Oliveira Campos Varela</i>		Data: <i>31/03/2000</i>
32. Revisão: <i>Silvânia Ferreira Gonçalves</i>		Data: <i>31/03/2000</i>





Pará de Minas
Mesa

A Mesa apresenta estado regular de conservação.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



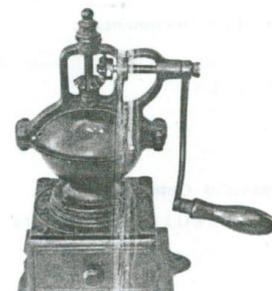
Pará de Minas
Mesa

Detalhe da mesa.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra na reserva técnica no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, apesar de constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, a mesa exibe empenamentos e ressecamento da madeira.

7.35 Bem Móvel e Integrado Moinho de Gaveta

 INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL Minas Gerais Brasil		IPAC/MG	
Município: Pará de Minas		2. Distrito: Sede	
Acervo: Museu Histórico de Pará de Minas		4. Propriedade: Prefeitura Municipal de Pará de Minas. Prop. Pública	
Endereço: R. Manoel Batista, 51		Rua Rio de Janeiro, 94	
Responsável: Júlio César Freitas Pereira/		Rua Rio de Janeiro, 94	
Designação: Moinho de Gaveta			
Localização Específica: Exposição na cozinha		9. Espécie: Utensílio Doméstico	
3. Época: Séc. XX (Adaptação)		11. Autoria: Autoria Desconhecida	
2. Origem: -		13. Procedência: Avany Villena Diniz	
4. Material / Técnica: Ferro, mad./Fundição, entalhe			
5. Marcas / Incrições / Legendas: S.G. D. G PEUGEOT FRERES BREVETES. Dentro de um círculo, cada uma das letras: O, A, O, A.			
Descrição: Moinho com base quadrada, tendo nas laterais e na parte de trás proeminências com orifício para fixação da peça. Gaveta em madeira com puxador em esfera achatada. Acima da gaveta está o moedor em forma de taça com tampa em meia esfera que se abre somente a metade. Acima há uma engrenagem com roda dentada. À direita está a manivela recoberta com madeira circular.			
7. Condições de Segurança: <input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim		19. Dimensões: Altura 31 Largura 27,5 Comprimento Profundidade 19 Diâmetro Peso	
8. Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma Tombamento		 12	
1. Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Bom <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo			
		19. D Altura Largura Comprimento Peso	



21. Análise do Estado de Conservação: No lado esquerdo da base há perda parcial do ferro. A tampa do moedor está solta.	
22. Intervenções - Responsável / Data: Confeccionada outra gaveta por Jerônimo Marcucci Alves, em 1993.	
23. Características Técnicas: A peça é constituída de várias partes encaixadas e atarrachadas entre si.	
24. Características Estilísticas: A gaveta não é original; foi confeccionada outra em 1993.	
25. Características Iconográficas: As marcas são na base, em baixo relevo no ferro. A primeira está dentro de um círculo, fazendo sua circunferência. A segunda está em cada ângulo da base.	
26. Dados Históricos: S/R	
27. Referências Documentais: Ficha de Catalogação de Peças do Museu Histórico de Pará de Minas, nº 367.	
28. Informações Complementares: A instituição possui rondante e equipamentos contra incêndio,	
29. Documentação Fotográfica:	
Fotógrafo: <i>Edin Balia de Camargo</i>	
Filme nº <i>002</i>	Negativo nº <i>017A</i>
	Data: <i>31/03/2000</i>
30. Levantamento: <i>Julio Cesar Freitas Pereira</i>	Data: <i>31/03/2000</i>
31. Elaboração: <i>ma Maria Oliveira Campos Voul</i>	Data: <i>31/03/2000</i>
32. Revisão: <i>Ilvânia Ferreira Gonçalves</i>	Data: <i>31/03/2000</i>





Pará de Minas
Moinho de Gaveta
O maquinário apresenta bom estado de conservação.
(foto 03)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Moinho de Gaveta
Detalhe da porção superior do Moinho de Gaveta.
(foto 04)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra em exposição permanente no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, na sala da antiga cozinha do casarão que abriga o MUSPAM, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação.

7.36 Bem Móvel e Integrado Monumento à Nossa Senhora Aparecida

CONSELHO DELIBERATIVO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE PARÁ DE MINAS ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS	
1- Município: Pará de Minas	2- Distrito: Sede
3- Designação: Monumento a Nossa Senhora Aparecida	
4- Endereço: Praça da Independência / Centro	
5- Propriedade: Municipal	
6- Responsável: Prefeitura Municipal de Pará de Minas	
7- Histórico: Monumento inaugurado em 12.05.1967 por iniciativa da Paróquia Nossa Senhora da Piedade em honra a Nossa Senhora pelos dois grandes jubileus: o de seu aparecimento nas margens do Paraíba há 250 anos e o da sua aparição na Cova da Iria, em Portugal há 50 anos.	
8- Descrição: O monumento se encontra no jardim da Praça da Independência para recordar a visita da verdadeira imagem à cidade. O monumento foi feito de bronze.	
9- Uso Atual: <input type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Institucional <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Serviço <input type="checkbox"/> Comercial <input checked="" type="checkbox"/> Outros	
10- Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma	
Tombamento:	
11- Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input checked="" type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo	

12- **Análise do Entorno:** Praça arborizada, via mão dupla, rua asfaltada, estado de conservação bom, área residencial.

13- **Intervenções:** -x-

14- **Análise do Estado de Conservação:** Bom

15- **Referências Documentais:** Livro de Tombo nº 3 da Paróquia de Nossa Senhora da Piedade.

16- **Informações Complementares:** -x-

17- Documentação Fotográfica: Cons. Delib. Mun. Patrimônio Cultural PM.	
Fotógrafo: Anderson Marinho Rezende	
Filme nº: 01	Negativo nº: 0
18- Levantamento: Suzana Franco dos Santos	
19- Elaboração: Suzana Franco dos Santos	
20- Revisão: Zilvânia Ferreira Gonçalves de Faria	



Pará de Minas
Moinho de Gaveta

O Monumento à Nossa Senhora Aparecida apresenta bom estado de conservação.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Moinho de Gaveta

Detalhe de Nossa Senhora Aparecida e globo terrestre.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra em ambiente aberto, exposto às intempéries, o que desgastou sua camada pictórica. Apesar disso, seus elementos permanecem íntegros.

7.37 Bem Móvel e Integrado Pintura Cristo Ressuscitado

	INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL		IPAC/MG
	Minas Gerais	Brasil	
Município: Pará de Minas			2. Distrito: Sede
Acervo: Museu Histórico de Pará de Minas. Propriedade: Prefeitura Municipal de Pará de Minas. Prop. Pública			
Endereço: Rua Manoel Batista, 51			
Responsável: Júlio César Freitas Pereira/ Rua Rio de Janeiro, 94			
Designação: Pintura/ Cristo Ressuscitado			
Localização Específica: Reserva Técnica		9. Espécie: Imaginária	
. Época: 1918 (?)		11. Autoria: Autoria Desconhecida	
. Origem: Pará de Minas		13. Procedência: Matriz N.ª da Piedade/ Pará de Minas	
. Material / Técnica: Tecido de algodão, óleo/ Óleo sobre tecido			
. Marcas / Incrições / Legendas: -			
Descrição: Pintura da imagem de Cristo Ressuscitado, de corpo inteiro, sobre nuvens brancas. Posição frontal. Sua cabeça é circundada por luminosidade amarela raiada. Rosto oval, cabelos longos partido ao meio. Barba bipartida. O bigode encontra-se com a barba. Braço direito flexionado para o alto. Mão chagada com os dedos indicador e médio retos e os outros flexionados. O braço esquerdo está ao lado, com a mão chagada espalmada. Tórax desnudo, com músculos delineados. Há uma chaga aberta abaixo do mamilo direito. Pernas flexionadas em marcha. Pés descalços, chagados, em ângulo. Veste perisômio atado à cintura por corda, sendo que uma faixa dele cai-lhe à frente. Um manto longo, vermelho, está no ombro direito, indo para as costas. Há nuvens brancas atrás do seu corpo. A pintura é fixa, na parte superior, a uma madeira roliça; a parte inferior é presa a uma ripa de madeira.			
. Condições de Segurança: <input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim	19. Dimensões: Altura 243 Largura 93 Comprimento Profundidade Diâmetro Peso		
. Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma	Tombamento	12	
Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Bom <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo		19. Dimensões: Altura Largura Comprimento Peso	



Há perfurações na parte inferior do tecido e manchas em sua extensão.

22. Intervenções - Responsável / Data: -

23. Características Técnicas:

A peça é composta por três partes.

24. Características Estilísticas: -

25. Características Iconográficas:

Cristo, entre as nuvens, ascendendo ao céu.

26. Dados Históricos: "Havia no teto do trono do altar-mor um dispositivo mecânico que permitia descer e elevar uma estampa de Cristo ressuscitado, do tamanho natural, (...). A figura era pintada em tela (...) que se enrolava ou desenrolava, (...) todos os anos, no Sábado de Aleluia, a figura (...) aparecia no alto (...) e permanecia neste lugar até a festa de Ascensão. Neste dia (...) na Missa das 10 horas, quando o celebrante entoava o "Sanctus", a figura de Cristo começava a subir lentamente. (...)

27. Referências Documentais:

- SILVA, Mário Luiz. A velha Matriz. Gráfica e Editora Dom Bosco Ltda. Belo Horizonte. 1998. Pág. 37.
- Ficha de Catalogação de Peças do Museu Histórico de Pará de Minas, nº 070.

28. Informações Complementares:

A instituição possui rondante e equipamentos contra incêndio.

29. Documentação Fotográfica:

Fotógrafo: <i>Eden Balsa de Araújo</i>		
Filme nº <i>002</i>	Negativo nº <i>012A</i>	Data: <i>31/03/2000</i>
30. Levantamento: <i>Júlio César Freitas Pereira</i>		Data: <i>31/03/2000</i>
31. Elaboração: <i>Ana Maria Oliveira Campos Varela</i>		Data: <i>31/03/2000</i>
32. Revisão: <i>Silvânia Ferreira Gonçalves</i>		Data: <i>31/03/2000</i>





Pará de Minas

Pintura Cristo Ressuscitado

A Pintura Cristo Ressuscitado apresenta estado regular de conservação.

(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra na reserva técnica no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, na sala de exposições dedicada a memória a Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação.

7.38 Bem Móvel e Integrado Projetor de Filmes de 35mm



INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO
 ACERVO CULTURAL
 Minas Gerais Brasil

IPAC/MG

INSÍTIOS/INSCRIÇÕES/INSCRITIVOS Código:

Município: Pará de Minas 2. Distrito: Sede

Acervo: Museu Histórico de Pará de Minas 4. Propriedade: Prefeitura Municipal de
 Endereço: R. Manoel Batista, 51 Minas Gerais Pará de Minas. Prop. Pública
 Responsável: Júlio César Freitas Pereira/ R. Rio de Janeiro, 94

Designação: Projetor de Filmes de 35 mm.
 Localização Específica: Sala exp. permanente 9. Espécie: Inst. de Comunicação/Sonoro/Visual
 i. Época: 1940 (?) 11. Autoria: Empresa Cinematographica Pathé
 12. Origem: São Paulo/SP 13. Procedência: Cine Vitoria/Pará de Minas
 l. Material / Técnica: Metais, lente, espelho/industrial

i. Marcas / Incrições / Legendas: Na frente da estufa: "VF VEDETTE". Na lateral dela:
 "Brevete S.G.D.G. Vedette Nº 2722"

Descrição: Projetor à carvão. Base retangular com orifícios nos quatro cantos. Do centro da base sobe uma coluna retangular que sustenta a estufa cilíndrica que se abre dos lados. Nesta estufa estão o espelho côncavo e o porta-carvão. Abaixo da estufa está o motor. Na frente dela está a lente que é fixa em uma coluna retangular com os dispositivos de encaixar o filme. Acima desta coluna está um círculo vedado, com tampa no lado da lente, onde se encaixa o rolo de filme. Círculo semelhante encontra-se abaixo da lente, na lateral da coluna que sustenta a estufa.

7. Condições de Segurança:

- Boa
- Razoável
- Ruim

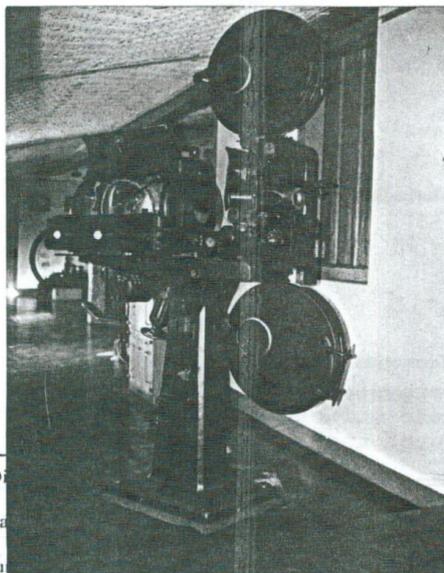
8. Proteção Legal:

- Federal
- Estadual
- Municipal
- Nenhuma

Tombamento

19. Dimensões:

Altura 209
 Largura 50
 Comprimento
 Profundidade 173
 Diâmetro
 Peso



12

1. Estado de Conservação:

- Excelente
- Regular
- Bom
- Péssimo

19. D

Altura
 Largura
 Comprimento
 Peso



21. Análise do Estado de Conservação:
Falta a correia e algumas peças.

22. Intervenções - Responsável / Data:
Limpeza e higienização executada por Jerônimo Marcucci Alves, em 1991.

23. Características Técnicas:
Peça composta de várias partes parafusadas entre si.

24. Características Estilísticas: -

25. Características Iconográficas:
Acima da lente há duas placas com o nome "Empresa Cinematográfica Pathé, o endereço dela e SÓLIDUS VII Série C Nº 310 Indústria Brasileira".

26. Dados Históricos: S/R

27. Referências Documentais:
Ficha de Catalogação de Peças do Museu Histórico de Pará de Minas, nº 329.

28. Informações Complementares:
O projetor pertenceu ao extinto Cine Vitória, desta cidade, e foi doado por seu proprietário. A instituição possui rondante e equipamentos contra incêndio.

29. Documentação Fotográfica:

Fotógrafo: <i>Eden Bahia de Camargo</i>		
Filme nº <i>002</i>	Negativo nº <i>021A</i>	Data: <i>31/03/2000</i>
30. Levantamento: <i>Júlio César Freitas Pereira</i>		Data: <i>31/03/2000</i>
31. Elaboração: <i>Ana Maria Oliveira Campos Vauila</i>		Data: <i>31/03/2000</i>
32. Revisão: <i>Zilvânia Ferreira Gonçalves</i>		Data: <i>31/03/2000</i>





Pará de Minas

Projektor de 35mm

O Projektor de 35mm apresenta estado regular de conservação.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 24/11/2016



Pará de Minas

Projektor de 35mm

Detalhe do projektor.

(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 24/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra em exposição permanente no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, na sala multiuso, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação.

7.39 Bem Móvel e Integrado Púlpito

		INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL Minas Gerais		Brasil			
BENS CULTURAIS INTEGRADOS		Código:					
1. Município: Pará de Minas		2. Distrito: Sede					
3. Acervo: Museu Histórico		4. Propriedade: Prefeitura Municipal de		Pará de Minas. Prop. públi		ca	
5. Endereço: R. Manoel Batista, 51		6. Responsável: Júlio César de Freitas Pereira / R. Rio de Janeiro, 94					
7. Designação: Púlpito		9. Espécie: Móvel religioso/ outros					
8. Localização Específica: Sala Exp. permanente		11. Autoria: Augusto Pereira Duarte					
10. Época: 1918		13. Procedência: Matriz N.ª da Piedade		de Pará de Minas			
12. Origem: MG, Pará de Minas		14. Material / Técnica: Madeira/entalhe					
15. Marcas / Incrições / Legendas: -							
16. Descrição: Púlpito com quatro pés em colunas torneadas e ornadas em relevo, que formando arcos ornatos com motivos fitomorfos em relevo, sustentam sua base. Possui a forma octogonal. As duas partes. A parte de trás não é fechada no seu ângulo. Os outros seis lados do octógono são ornados com motivos florais em baixo relevo. Os seis lados fechados formam arcos.							
17. Condições de Segurança:		19. Dimensões:					
<input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim		Altura 1,72 cm					
18. Proteção Legal:		Largura Comprimento Profundidade					
<input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma		Diâmetro 97 cm					
Tombamento		Peso					
20. Estado de Conservação:							
<input type="checkbox"/> Excelente <input checked="" type="checkbox"/> Regular		<input type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Péssimo					

Neg
3376



21. Análise do Estado de Conservação: Um dos pés está carunchado.		
22. Intervenções - Responsável / Data: Processo de limpeza e higienização executado por Jerônimo Marcucci Alves. Um dos lados foi recomposto por Tarcísio Melo, em 1987.		
23. Características Técnicas: - Peças confeccionada em madeira entalhada composta de várias partes.		
24. Características Estilísticas: -		
25. Características Iconográficas: -		
26. Dados Históricos: Construído a pedido do Vigário da Paróquia N.ª da Piedade, Pe. José Pereira Coelho. " Não posso deixar de lembrar aqui os trabalhos do exímio marcenseiro paraense Sr. Augusto Pereira Duarte. São eles, o púlpito, (...), obras executadas em madeira de lei."		
27. Referências Documentais: Ficha de catalogação de peças do Museu Histórico de Pará de Minas, nº 011. Silva, Mário Luiz. A Velha Matriz. Gráfica e Ed. Dom Bosco Ltda, Belo Horizonte, 1998. Pág 25.		
28. Informações Complementares: A peça completa possuía: uma escada com corrimão e um dossel onde era pintado uma pomba, simbolizando o Divino Espírito Santo.		
29. Documentação Fotográfica: Fotógrafo: X		
Filme nº	Negativo nº 3376/99	Data:
30. Levantamento:		Data:
31. Elaboração:		Data:
32. Revisão:		Data:





Pará de Minas
Púlpito

O maquinário apresenta estado regular de conservação.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



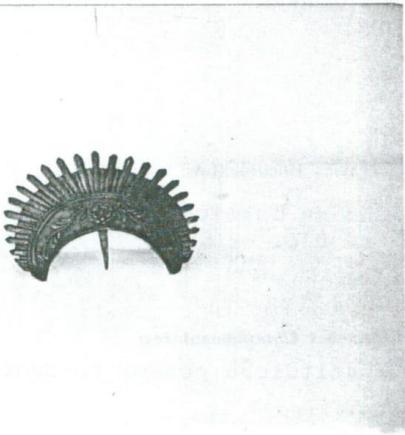
Pará de Minas
Púlpito

Detalhe do da porção superior do púlpito.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra em exposição permanente no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, na sala de exposições dedicada a memória a Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação.

7.40 Bem Móvel e Integrado Resplendor

		INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL Minas Gerais Brasil			
INSCRIÇÃO DE BENS CULTURAIS				Código:	
Município: Pará de Minas		2. Distrito: Sede			
Acervo: Museu Histórico de P. Minas		4. Propriedade: Prefeitura Municipal de Pa			
Endereço: Rua Manoel Batista, 51		ra de Minas. Prop. Pública			
Responsável: Júlio César Freitas Pereira/		Rua Rio de Janeiro, 94			
Designação: Resplendor		9. Espécie: Adereço de Imaginária			
Localização Específica: Reserva Técnica		11. Autoria: Autoria Desconhecida			
0. Época: Séc. XIX		13. Procedência: Matriz N.ª da Piedade/			
2. Origem: -		Pará de Minas			
4. Material / Técnica: Prata/Martelagem					
5. Marcas / Incrições / Legendas: -					
Descrição: Resplendor com parte inferior em friso. Acima dele ornamentação em semicírculo com motivos fitomorfos. É reionado.					
17. Condições de Segurança: <input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim		19. Dimensões: Altu Larç Con Prof Diã Pes			
18. Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma Tombamento					
		Foto 9 x 12			
0. Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Regular		19. Dimensões: Altura 8,5 Profundidade Largura 9,5 Diâmetro Comprimento Peso			
		<input checked="" type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Péssimo			



... de conservação.

A peça encontra-se com sujidades generalizadas.

22. Intervenções - Responsável / Data:
Alguns raios foram desamassados por Jerônimo Marcucci Alves, em 1994.

23. Características Técnicas:
Peça composta de duas partes, soldadas entre si.

24. Características Estilísticas: -

25. Características Iconográficas: -

26. Dados Históricos:
S/R

27. Referências Documentais:
Ficha de Catalogação de Peças do Museu Histórico de Pará de Minas, nº 016.

28. Informações Complementares:
A instituição possui rondante e equipamento contra-incêndio.

29. Documentação Fotográfica:

Fotógrafo: <i>Eden Baliza de Camargo</i>		
Filme nº <i>002</i>	Negativo nº <i>019 A</i>	Data: <i>31/03/2000</i>
30. Levantamento: <i>Júlio César Freitas Pereira</i>		Data: <i>31/03/2000</i>
31. Elaboração: <i>Ana Maria Oliveira Campos Varella</i>		Data: <i>31/03/2000</i>
32. Revisão: <i>Filvânia Ferreira Gonçalves</i>		Data: <i>31/03/2000</i>





Pará de Minas
Resplendor
O Resplendor apresenta bom estado de conservação.
(foto 03)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Resplendor
Detalhe do da porção superior do resplendor.
(foto 04)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra em exposição permanente no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, na sala de exposições dedicada a memória a Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação.

22. Intervenções - Responsável / Data:

Disaros da roda e o pino das traves da fiadeira foram confeccionados por Jerônimo Marcucci Alves em 1998.

23. Características Técnicas:

Peça composta de várias partes atarraxadas entre si.

24. Características Estilísticas: -

25. Características Iconográficas: -

26. Dados Históricos:

S/R

27. Referências Documentais:

Ficha de Catalogação de Peças do Museu Histórico de Pará de Minas, nº 584.

28. Informações Complementares:

A instituição possui rondante e equipamento contra incêndio.

29. Documentação Fotográfica:		
Fotógrafo:	Edens Bahia de Camargos	
Filme nº	Negativo nº	Data:
002	013A	31/03/2000
30. Levantamento:	Julio Cesar Freitas Pereira	
	Data: 31/03/2000	
31. Elaboração:	Ana Maria Oliveira C. Varela	
	Data: 31/03/2000	
32. Revisão:	Zilrânia Ferreira Gonçalves	
	Data: 31/03/2000	





Pará de Minas
Roda de Fiar

A Roda de Fiar apresenta bom estado de conservação.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 24/11/2016



Pará de Minas
Roda de Fiar

Detalhe do da porção superior da Roda.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 24/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra na reserva técnica no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação.

21. Análise do Estado de Conservação: -		
22. Intervenções - Responsável / Data: -		
23. Características Técnicas: Peça composta de cinco partes.		
24. Características Estilísticas: -		
25. Características Iconográficas: -		
26. Dados Históricos: S/R		
27. Referências Documentais: Ficha de catalogação de peças do Museu Histórico, nº 255, 256 e 257.		
28. Informações Complementares: Há ainda 02 sacras menores, que medem 37,8X17,8 cm com os textos em latim do Lavabo e do Evangelho de São João, que formam o conjunto.		
29. Documentação Fotográfica: Fotógrafo: x		
Filme nº:	Negativo nº 3346/99	Data:
30. Levantamento:		Data:
31. Elaboração:		Data:
32. Revisão:		Data:





Pará de Minas
Sacras

As Sacras apresenta bom estado de conservação.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 24/11/2016



Pará de Minas
Sacras

Detalhe do da porção superior das Sacras.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 24/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra na reserva técnica no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação. Os papéis amarelaram com os anos.

7.43 Bem Móvel e Integrado Sino

 INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL Minas Gerais Brasil		IPAC/MG	
REPERTÓRIO DE BENS CULTURAIS INTEGRADOS		Código:	
1. Município: Pará de Minas		2. Distrito: SEDE	
3. Acervo: Museu Histórico		4. Propriedade: Prefeitura Municipal de	
5. Endereço: Rua Manoel Batista, 51		6. Responsável: Júlio César de Freitas Pereira / R. Rio de Janeiro, 94	
7. Designação: Sino		8. Localização Específica: Sala exp. permanente	
9. Espécie: Instrumento de comunicação sonora		10. Época: Séc. XIX (1ª met.?)	
11. Autoria: FGC e Filhos.		12. Origem: RJ (?) Portugal (?)	
13. Procedência: Matriz N.ª da Piedade / Pará de Minas.		14. Material / Técnica: Bronze, fundição	
15. Marcas / Inscrições / Legendas: Na frente, em relevo: FGC E FILHOS RUA DES. LOURENÇO Nº 44			
16. Descrição: Sino com as bordas frisadas em 3 carreiras. Possui na frente inferior, dentro de um círculo achatado, em relevo, a marca do seu fabricante. Acima dela, mais 3 carreiras de frisos e logo após o brasão do Império Português. Acima do brasão, em relevo ornamentos em formato de coração circundam a peça e acima destes, ornamentos de elementos fitomorfos.			
17. Condições de Segurança: <input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim		19. Dimensões: Altura Largura Comprimento Profundidade Diâmetro Peso	
18. Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma Tombamento			
20. Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input checked="" type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo			

Neg
~~126~~
 3376



21. Análise do Estado de Conservação:
A borda está lascada em alguns lugares.
Há manchas generalizadas por oxidação.

22. Intervenções - Responsável / Data: -

23. Características Técnicas: -

24. Características Estilísticas: -

25. Características Iconográficas: -

26. Dados Históricos: S/R

27. Referências Documentais:
Ficha de catalogação de peças do Museu Histórico de Pará de Minas,
nº 006
Silva, Mário Luiz . A velha Matriz. Gráfica e Editora Dom Bosco Ltda
1998. pág 23. Belo Horizonte.

28. Informações Complementares:

29. Documentação Fotográfica:
Fotógrafo:

Filme nº	Negativo nº 3376/99	Data:
30. Levantamento:		Data:
31. Elaboração:		Data:
32. Revisão:		Data:





Pará de Minas
Sino

O Sino apresenta bom estado de conservação.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



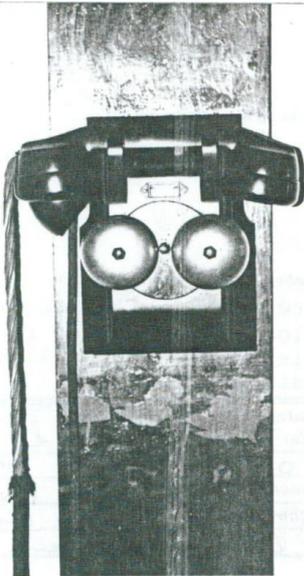
Pará de Minas
Sino

Detalhes do Sino.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra em exposição permanente no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, na sala de exposições dedicada a memória a Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação.

7.44 Bem Móvel e Integrado Telefone 01

		INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL Minas Gerais Brasil			
Bens Móveis e Integrados				Código:	
1. Município: Pará de Minas			2. Distrito: Sede		
3. Acervo: Museu Histórico de Pará de M. 4. Propriedade: Prefeitura Municipal de Pará de Minas. Prop. Pública 5. Endereço: Rua Manoel Batista, 51 6. Responsável: Júlio César de Freitas Pereira/ Rua Rio de Janeiro, 94					
7. Designação: Telefone 8. Localização Específica: Sala Exposição nº 5 9. Espécie: Instrumento de Comunicação/Sonoro 10. Época: Séc. XX (1ª metade) 11. Autoria: Ericsson 12. Origem: Suécia 13. Procedência: 1ª residência da cidade/ Pará de Minas 14. Material / Técnica: Baquelita, metal, fiação/ Industrial 15. Marcas / Inscrições / Legendas: No verso da haste do fone, marca do fabricante circulada: "Ericsson"					
16. Descrição: Telefone magneto retangular, de parede. Há duas campainhas em meias-esferas de metal, na parte frontal. Do lado direito há uma perfuração para encaixe da manivela (que está faltando). A haste do microfone e receptor encaixa-se em dois suportes na parte superior do aparelho.					
17. Condições de Segurança: <input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim		19. Dimensões: Altura 22 Largura 24 Comprimento Profundidade 12,5 Diâmetro Peso			
18. Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma Tombamento				12	
20. Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Bom <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo				19. I Altu Larg Comprimento Peso	



Mostra enfraquecimento e perda parcial na borracha e no tecido que recobrem a fiação. A manivela desapareceu.

22. Intervenções - Responsável / Data: -

23. Características Técnicas: -

24. Características Estilísticas: -

25. Características Iconográficas: -

26. Dados Históricos:

S/R

27. Referências Documentais:

Ficha de Catalogação de Peças do Museu Histórico de Pará de Minas, nº 019.

28. Informações Complementares:

O aparelho é de fabricação sueca e pertenceu a residência de D. Zezé Castelo Branco, antiga proprietária da 1ª casa da cidade, hoje Museu Histórico. A instituição possui rondante e equipamento contra incêndio.

29. Documentação Fotográfica:		
Fotógrafo: <i>Eden Bahia de Camargo</i>		
Filme nº <i>002</i>	Negativo nº <i>014A</i>	Data: <i>31/03/2000</i>
30. Levantamento: <i>Julio Cesar Freitas Pereira</i>		Data: <i>31/03/2000</i>
31. Elaboração: <i>Ana Maria Oliveira Campos Vaula</i>		Data: <i>31/03/2000</i>
32. Revisão: <i>Zilvânia Ferreira Gonçalves</i>		Data: <i>31/03/2000</i>





Pará de Minas
Telefone 01

O Telefone apresenta estado regular de conservação.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 24/11/2016



Pará de Minas
Telefone 01

Detalhes do Telefone 01.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 24/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra na reserva técnica no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação.

7.45 Bem Móvel e Integrado Telefone 02

		INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL Minas Gerais Brasil			
Bens Móveis e Integrados				Código:	
1. Município: Pará de Minas		2. Distrito: Sede			
3. Acervo: Museu Histórico de Pará de M.		4. Propriedade: Prefeitura Municipal de.			
5. Endereço: Rua Manoel Batista, 51		Pará de Minas, Prop. Pública			
6. Responsável: Júlio César Freitas Pereira/Rua Rio de Janeiro, 94					
7. Designação: Telefone					
8. Localização Específica: Reserva Técnica		9. Espécie: Instrumento de Comunicação/Sonoro			
10. Época: 1901		11. Autoria: Kellogg			
12. Origem: USA, Chicago		13. Procedência: Família Dr. Benedito Valadares			
14. Material / Técnica: Mad., baquelita, metal, fios/Industrial					
15. Marcas / Incrições / Legendas: KELLOGG-Chicago USA. PAT'D. NOV 26 1901 KELLOGG S&C. CD CHILAGO USA					
16. Descrição: Telefone magneto em caixa de madeira retangular. Na parte inferior há um descanso para papel. Dentro de um retângulo frisado, no centro da caixa, há o microfone em metal e baquelita. Acima dele estão duas cam-painhas paralelas, no formato de meias esferas de metal. Do lado di-reito da caixa está a manivela em "L". Do lado esquerdo há um suporte de metal, circular, e o receptor cilíndrico. O receptor em baquelita possui o diâmetro menor no lado que se encaixa no suporte. Ele é li-gado à caixa de madeira por fios. O aparelho é de parede.					
17. Condições de Segurança: <input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim		19. Dimensões: Altura 48 Largura 22 Comprimento Profundidade 29 Diâmetro Peso			
18. Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma Tombamento		20. Estado de Conservação: <input checked="" type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Péssimo		19. D Altur Largt Comprimento Peso	



22. Intervenções - Responsável / Data: -

23. Características Técnicas:

A peça é composta por várias partes em baquelita, metal, madeira, parafusadas entre si.

24. Características Estilísticas: -

25. Características Iconográficas:

As marcas estão expostas na frente e atrás do microfone ; e no receptor.

26. Dados Históricos:

S/R

27. Referências Documentais:

Ficha de Catalogação de Peças do Museu Histórico de Pará de Minas, nº 433.

28. Informações Complementares:

A peça pertenceu ao ex Governador de Minas, Benedito Valadares, e ficava em sua fazenda nesta cidade. Chegou a Pará de Minas em 1926 sendo um dos primeiros telefones. A instituição possui rondante e equipamento contra incêndio.

29. Documentação Fotográfica:

Fotógrafo:	Eden Bahia de Camargos	
Filme nº	002	Negativo nº 015A
		Data: 31/03/2000
30. Levantamento:	Júlio Pizar Freitas Pereira	Data: 31/03/2000
31. Elaboração:	Ana Maria Oliveira Campos Vasela	Data: 31/03/2000
32. Revisão:	Silvânia Fereira Gonçalves	Data: 31/03/2000





Pará de Minas
Elefone 02

O Telefone apresenta bom estado de conservação.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 24/11/2016



Pará de Minas
Telefone 02
Detalhes do Telefone 02.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 24/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra na reserva técnica no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação.

7.46 Bem Móvel e Integrado Telégrafo

		INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL Minas Gerais Brasil			
BENS MÓVEIS E INTEGRADOS		Código:			
1. Município: Pará de Minas		2. Distrito: Sede			
3. Acervo: Museu Histórico de Pará de Minas		4. Propriedade: Prefeitura Municipal de Pará de Minas, Prop. Pública			
5. Endereço: Rua Manoel Batista, 51		6. Responsável: Júlio César Freitas Pereira/ Rua Rio de Janeiro, 94			
7. Designação: Telégrafo					
8. Localização Específica: Sala Exposição nº 1					
9. Espécie: Instrumento de Comunicação					
10. Época: 1912					
11. Autoria: Autoria Desconhecida					
12. Origem: -					
13. Procedência: Antônio Marinho de Men-					
14. Material / Técnica: Mad., cobre, mármore/Industrial.donça/Pará de Minas					
15. Marcas / Inscrições / Legendas: Na base: "Telégrafo da Estação Ferroviária".					
16. Descrição: Telégrafo Morse fixado em base de mármore branco retangular. No centro madeira retangular com o manipulador. Na parte inferior esquerda e superior direita da madeira há uma perfuração.					
17. Condições de Segurança: <input checked="" type="checkbox"/> Boa <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim		19. Dimensões: Altura Largura: Comprimento: Profundidade: Diâmetro: Peso:			
18. Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma					
Tombamento		20. Estado de Conservação: <input checked="" type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Péssimo			
		19. Dimensões: Altura 7,5 Profundidade Largura 19,5 Diâmetro Comprimento 29,5 Peso			



22. Intervenções - Responsável / Data: -

23. Características Técnicas:

Peça formada por várias partes atarraxadas entre si.

24. Características Estilísticas: -

25. Características Iconográficas: -

26. Dados Históricos:

S/R

27. Referências Documentais:

Ficha de Catalogação de Peças do Museu Histórico, nº 523.

28. Informações Complementares:

A peça pertenceu a Estação Ferroviária da Cidade. A instituição possui rondante e equipamento contra incêndio.

29. Documentação Fotográfica:		
Fotógrafo: <i>Eden Galvão de Camargos</i>		
Filme nº <i>002</i>	Negativo nº <i>018A</i>	Data: <i>31/03/2000</i>
30. Levantamento: <i>Júlio César Freitas Pereira</i>		Data: <i>31/03/2000</i>
31. Elaboração: <i>Ana Maria Oliveira Campos Vaula</i>		Data: <i>31/03/2000</i>
32. Revisão: <i>Silvânia Ferreira Gonçalves</i>		Data: <i>31/03/2000</i>

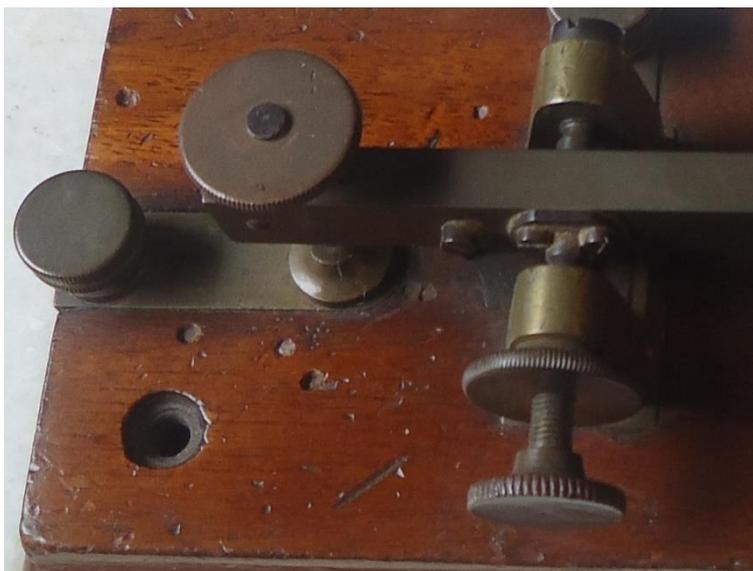




Pará de Minas
Telégrafo

O Telégrafo apresenta marcas do tempo, mas está em bom estado de conservação.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 24/11/2016



Pará de Minas
Telégrafo
Detalhes do Telégrafo.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 24/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra na reserva técnica no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação.

21. Análise do Estado de Conservação:		
Econcontram-se com falhas na policromia e com rachaduras.		
22. Intervenções - Responsável / Data:		
As peças foram coladas por Jerônimo Marcucci Alves em 1991.		
23. Características Técnicas:		
Peça entalhada em uma só parte de madeira. Policromia nas cores azul claro, azul. Douramento.		
24. Características Estilísticas: -		
25. Características Iconográficas: -		
26. Dados Históricos: S/R		
27. Referências Documentais:		
Ficha de catalogação de peças do Museu Histórico, N ^{os} 025, 032 e 033. Silva, Mário Luiz. A Velha Matriz. Gráfica e Ed. Dom Bosco Ltda 1998. Pág. 24. Belo Horizonte.		
28. Informações Complementares:		
No acervo da instituição há mais volutas, porém foram escolhidas as que estão em melhores condições de conservação.		
29. Documentação Fotográfica:		
Fotógrafo:		
Filme n ^o :	Negativo n ^o 3376/99	Data:
30. Levantamento:		Data:
31. Elaboração:		Data:
32. Revisão:		Data:





Pará de Minas

Volutas

As volutas apresentam estado regular de conservação.

(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas

Volutas

Volutas apresentam quebra.

(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra em exposição permanente no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, na sala de exposições dedicada a memória a Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, constantemente limpo, e em ambiente fresco e arejado, o que favorece seu bom estado de conservação, apesar do material delicado ter quebrado.

7.48 Bem Imóvel e Integrado Residência à Avenida Presidente Vargas, 0264

CONSELHO DELIBERATIVO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE PARÁ DE MINAS ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS	
1- Município: Pará de Minas	2- Distrito: Sede
3- Designação: Residência Unifamiliar	
4- Endereço: Avenida Presidente Vargas, 264 – Centro – CEP: 35661-000	
5- Propriedade: Propriedade Privada Particular	
6- Responsável: Sr. Ronaldo Franco Almeida e outros.	
7- Histórico: A construção da Avenida Presidente Vargas, 264, é uma edificação dos anos 50 que define com distinção o modo de morar da nobreza paraminense daqueles tempos, rebuscando no passado sua identidade Colonial Clássica.	
8- Descrição: A residência é uma construção de proporções notáveis que generosamente pode ser chamada “Solar dos Almeidas”, família de expressão na sociedade de Pará de Minas. A tipologia estilístico-formal predominante é sem dúvidas Neo-Colonial, com mistura de técnicas e elementos construtivos Neo-Clássicos resultando numa construção Eclética. A edificação repousa solenemente no grande terreno nivelado por sobre baldrame de fundação e, implantada horizontalmente, eleva a partir de escadaria monumental o acesso social junto ao centro da fachada principal, voltada para a Avenida, que é por sua vez, definida por varandado coberto, inclusive lateral à esquerda e volume à direita, ainda na varanda de planta circular encimado, nesse caso, por telhado de conformação redonda, sugerindo uma torre baixa de castelinho. As esquadrias são detalhadas em perfil metálico contorcido e vidro, e, tanto portas quanto janelas são bem dimensionadas proporcionando leveza e transparência ao conjunto. A varanda é rodeada com guarda-corpo de alvenaria rebocada e pintada de onde parte colunata estilizada, renascentista mesmo, que sustenta o telhado sobre laje plana. O telhado principal, disposto independentemente acima do telhado das varandas, é constituído de engradamento de madeira e telhas cerâmicas coloniais curvas “capa-e-bica”, com arremate de beiral de laje plana que circunda a construção.	
9- Uso Atual: <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Institucional <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Serviço <input type="checkbox"/> Comercial <input type="checkbox"/> Outros	
10- Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input type="checkbox"/> Municipal <input checked="" type="checkbox"/> Nenhuma	
Tombamento:	
11- Estado de Conservação: <input checked="" type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo	

12- Análise do Entorno: O entorno da residência em análise, pode ser entendido como o eixo definido pela Avenida Presidente Vargas e que está a mercê imprevisível da especulação imobiliária. A região é susceptível de adensamento e verticalização e a substituição desta construção improvável.

13- Intervenções: Pequenas intervenções de manutenção preservaram e conservaram as características genuínas dessa residência.

14- Análise do Estado de Conservação: O estado de conservação da edificação analisada é considerado excelente, porque todos seus aspectos construtivos se mantêm perfeitos.

15- Referências Documentais: Levantamento fotográfico.

16- Informações Complementares: Essa residência da Avenida Presidente Vargas, 264, na região central da cidade, é uma das pouquíssimas construções desse estilo em Pará de Minas.

17- Documentação Fotográfica: Cons.Delib.Mun.Patrimônio Cultural P.M. Fotógrafo: Anderson Marinho Rezende Filme nº: 01 Negativo nº: 17 Data: 15/01/01
18- Levantamento: Arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho Data: 26/01/01
19- Elaboração: Arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho Data: 10/03/01
20- Revisão: Zilvânia Ferreira Gonçalves de Faria Data: 12/03/01



Pará de Minas
Residência à Avenida Presidente Vargas, 0264
A fachada apresenta bom estado de conservação.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Residência à Avenida Presidente Vargas, 0264
Os elementos do bem se apresentam íntegros.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: a Residência se encontra em bom estado, mas atualmente se encontra desocupada, o que pode acarretar em deterioração. Apenas a acamada pictórica exhibe desgaste. O bem está disponível para locação, mas a alta valorização da região faz com que o mesmo permaneça desocupado.

7.49 Bem Imóvel e Integrado Capela de Santo Antônio

CONSELHO DELIBERATIVO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE PARÁ DE MINAS	
ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS	
1- Município: Pará de Minas	2- Distrito: Guardas
3- Designação: Capela de Santo Antônio	
4- Endereço: Povoado de Guardas	
5- Propriedade: Particular	
6- Responsável: Sr. Júlio Coutinho Melo Franco	
7- Histórico: A capela de Santo Antônio remonta ao passado longínquo do Povoado dos Guardas, distrito de Pará de Minas: remanesce do Barroco que por esses domínios de Minas Gerais atingiu seu apogeu. Foi construída em 20 de junho de 1745 e cumpriu por toda sua história, até os dias de hoje, o ponto de encontro religioso de seu povo. As celebrações acontecem sempre uma vez por mês na primeira quinta-feira, o celebrante é emprestado do município próximo Onça de Pitangui. A Festividade habitual sempre acontece no dia de seu padroeiro, Santo Antônio, com forró e fogueira.	
8- Descrição: É uma construção de dimensões restritas que comporta poucos fiéis em seu recinto e por isso é implantada num largo que permite maiores aglomerações em festividades religiosas ocasionais. A volumetria é compacta e pode ser simplesmente narrada pela marcação da estrutura aparente de madeira pintada dos barrotes, nos baldrames, esteios e arquivoltas que apóiam o telhado de “duas-águas” em “capa-de-cangalha” e coberto com telhas cerâmicas; e, vedações em alvenaria de “pau-a-pique”, rebocadas com a “taipa-de-pilão”. As esquadrias de portas e janelas são talhadas em madeira maciça no arranjo “saia-e-camisa”, sendo que a porta principal de acesso à Capela, disposta na fachada frontal, merece almofadas diamantadas esculpidas nas folhas duplas da porta.	
9- Uso Atual: <input type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Institucional <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Serviço <input type="checkbox"/> Comercial <input checked="" type="checkbox"/> Eclesiástico	
10- Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input type="checkbox"/> Municipal <input checked="" type="checkbox"/> Nenhuma	
Tombamento:	
11- Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Bom <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo	

12- Análise do Entorno: O entorno da Capela de Santo Antônio do distrito de Guardas, é a linha do horizonte, já que está inserida num contexto de natureza do cerrado mineiro. Há uma edificação residencial nas imediações, que não interfere absolutamente na volumetria da Capela. Posta-se isolada, à deriva do descampado. É improvável sua substituição.

13- Intervenções: Houve algumas intervenções executadas pelos próprios moradores da região ao longo do tempo, realizadas sem os devidos critérios de restauro e conservação, como a substituição de parte do engradamento do telhado e das respectivas telhas cerâmicas artesanais por telhas cerâmicas tipo “capa-e-bica” curvas e industrializadas, o que não descaracterizou terminantemente a construção, já que o arranjo do desenho original do telhado foi mantido.

14- Análise do Estado de Conservação: O estado de conservação da Capela é regular, sabendo-se que é um imóvel resguardado pela gente simples do povoado. Carece alguns cuidados de manutenção que visem a preservação e conservação dos valores sobretudo históricos da construção.

15- Referências Documentais: Levantamento fotográfico.

16- Informações Complementares: -x-

17- Documentação Fotográfica: Cons.Delib.Mun.Patrimônio Cultural P.M.

Fotógrafo: Anderson Marinho Rezende

Filme nº: 02

Negativo nº: 04

Data: 15/01/01

18- Levantamento: Arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho

Data: 26/01/01

19- Elaboração: Arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho

Data: 10/03/01

20- Revisão: Zilvânia Ferreira Gonçalves de Faria

Data: 12/03/01



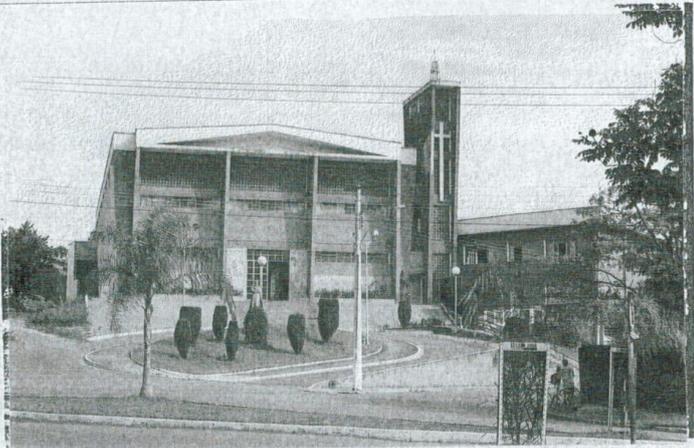
Pará de Minas
Capela de Santo Antônio
A Capela apresenta bom estado de conservação.
(foto 03)
Imagem: Álisson Margotti – 28/11/2016



Pará de Minas
Capela de Santo Antônio
Entorno da Capela de Santo Antônio.
(foto 04)
Imagem: Álisson Margotti – 28/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra em bom estado, mas a exposição à intempéries causa desgastes de sua camada pictórica. Também há manchas de umidade que ascendem do solo.

7.50 Bem Imóvel e Integrado Igreja de São Francisco de Assis

CONSELHO DELIBERATIVO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE PARÁ DE MINAS ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS	
1- Município: Pará de Minas	2- Distrito: Sede
3- Designação: Igreja de São Francisco	
4- Endereço: Rua Manoel Souza, 25 – São Francisco – CEP: 35.661-191	
5- Propriedade: Privada Eclesiástica – Paróquia de São Francisco	
6- Responsável: Frei Francisco Duarte Júnior	
7- Histórico: A Igreja de São Francisco, localizada no Bairro São Francisco ao lado da Escola Estadual “Fernando Otávio”, bem tombado pelo Município, foi construída no ano de 1966 pelo Frei Leopoldo Lafeber.	
8- Descrição: A Igreja de São Francisco é uma construção que retrata a Arquitetura de cunho religioso que rompe com a tradição de seus templos, numa simplificação de forma e emprego de materiais ecléticos fundidos do Art Déco, com a irreverência do estilo Moderno, às formas remanescentes Neo-Coloniais, mesclando materiais singelos do gosto popular, típico da Ordem Franciscana, num construtivismo modestamente ritmado entre os “cheios” e “vazados” de alvenaria de tijolos cerâmicos ora aparentes, ora regularmente chapiscados e janelas envidraçadas e cobogós cerâmicos que propiciam iluminação e ventilação respectivamente. Marcam as fachadas a exteriorização de pilares estruturais, ordenando retábulos que consolidam volumetria encimada por beirais de laje plana, coroados por platibandas laterais e frontão estilizado na fachada de frente, acompanhada à direita pela torre que identifica e caracteriza o templo. De planta retangular, o partido arquitetônico define objetivamente a Nave única com Altar posterior e dependências de apoio anteriormente postas.	
9- Uso Atual: <input type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Institucional <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Serviço <input type="checkbox"/> Comercial <input checked="" type="checkbox"/> Eclesiástico	
10- Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input type="checkbox"/> Municipal <input checked="" type="checkbox"/> Nenhuma	
Tombamento:	
11- Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input checked="" type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo	

12- Análise do Entorno: No largo da Praça Frei Concórdio encontra-se implantada posteriormente ao contexto da praça, em relação à Avenida Presidente Vargas, a Escola Estadual “Fernando Otávio”, obra tombada pelo Município, donde à direita está a implantação emergente na inclinação do terreno da Igreja de São Francisco, com rua de acesso de calçamento polidétrico para dois veículos, conformando uma pequena praça circular inclinada, a partir da qual se desenvolve a escadaria de acesso ao calçadão da Igreja. O vazio espacial do largo definido pela Escola, Igreja e Avenida é exageradamente monumental para o contexto da cidade, o que torna remota a possibilidade de adensamento e substituição das edificações que compõem o entorno imediato da Igreja, compreendido por construções de no máximo dois pavimentos.

13- Intervenções: Atualmente a Igreja passa por intervenções de adequação, chegando a ser descaracterizante somente em seu interior, em função da mudança do Altar-Mor e Sacristia de lugar, bem como de outros detalhes ornamentais. A intervenção foi submetida à análise do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, por ser considerado entorno imediato da edificação da Escola Estadual “Fernando Otávio”, patrimônio tombado junto ao Município.

14- Análise do Estado de Conservação: O estado de conservação da Igreja de São Francisco é de bom a excelente, já que passa por intervenções de reformas de seus espaços.

15- Referências Documentais: Levantamento fotográfico.

16- Informações Complementares: -x-

17- Documentação Fotográfica: Cons.Delib.Mun.Patrim.Cultural P.M.

Fotógrafo: Anderson MarinhoRezende

Filme nº: 01

Negativo nº: 16

Data: 15/01/01

18- Levantamento: Arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho

Data: 26/01/01

19- Elaboração: Arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho

Data: 10/03/01

20- Revisão: Zilvânia Ferreira Gonçalves de Faria

Data: 12/03/01



Pará de Minas
Igreja São Francisco de Assis
O bem apresenta bom estado de conservação.
(foto 03)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Igreja São Francisco de Assis
Fachadas do bem em bom estado.
(foto 04)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: A Igreja Matriz de São Francisco de Assis é uma das mais importantes paróquias de Pará de Minas, o bem se encontra bem preservado e passa por constantes manutenções de seus elementos, o que garante seu bom estado de conservação. O bem está aberto para a Praça Frei Concórdio e para a Avenida Presidente Vargas e, em breve, receberá gradeamento para sua proteção.

7.51 Bem Imóvel e Integrado Matriz de Nossa Senhora da Piedade

CONSELHO DELIBERATIVO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE PARÁ DE MINAS ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS	
1- Município: Pará de Minas	2- Distrito: Sede
3- Designação: Matriz de Nossa Senhora da Piedade	
4- Endereço: Rua Delfim Moreira, SN – Centro – CEP: 35660-012	
5- Propriedade: Privada Eclesiástica – Paróquia Nossa Senhora da Piedade	
6- Responsável: Cônego Gabriel Hugo da Costa Bittencourt	
7- Histórico: A Matriz de Nossa Senhora da Piedade foi construída na década de 70, após sucessivas demolições das antigas Matrizes de estilos Barroco, Eclético e Neo-Gótico, subsequentemente; trazendo para Pará de Minas as influências do desenvolvimento e progresso, sobretudo tecnológico, símbolo da modernidade que ora se inaugurava com o advento do Modernismo no Brasil, Minas Gerais, e, particularmente na capital mineira: Belo Horizonte, onde a construção do Conjunto Arquitetônico da Pampulha de autoria do Arquiteto Oscar Niemeyer, do qual a Igreja de São Francisco de Assis faz parte e que trouxe fonte de inúmeras inspirações para outros profissionais e suas obras, discípulos deste estilo.	
8- Descrição: A edificação da Matriz tem tipologia predominantemente Moderna, soerguida com sistema construtivo em concreto armado, característico do estilo, buscando com inventividade a conquista de vãos livres que definem os partidos arquitetônico e construtivos. O partido arquitetônico tem planta retangular, encimada por lajes opostas inclinadas e impermeabilizadas, bilaterais desde o piso até a cumeeira, com pé-direito monumental, entrecortando nesgas de iluminação zenital, sugerindo estrutura em escamas, que definem a volumetria da edificação, acompanhada de Torre lateral esquerda, com implantação recuada frontal, lateral e posteriormente com proporções relativamente monumentais, ao lado da torre lateral esquerda, arremedo da Igreja de São Francisco de Assis da Pampulha. A Matriz é definida espacialmente por Nave central retangular, Altar posterior e Coro anterior disposto em mezanino, com especificação num repertório Moderno.	
9- Uso Atual: <input type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Institucional <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Serviço <input type="checkbox"/> Comercial <input checked="" type="checkbox"/> Eclesiástico	
10- Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input type="checkbox"/> Municipal <input checked="" type="checkbox"/> Nenhuma	
Tombamento:	
11- Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input checked="" type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo	

12- Análise do Entorno: O imóvel da Matriz de Nossa Senhora da Piedade se abre para o largo da Praça Afonso Pena, ao lado de bens tombados pelo Município, como a Escola Estadual “Governador Valadares” e do Fórum Desembargador “Pedro Nestor”, com afastamentos frontal e lateral na ordem de cinco a dez metros, dotados de acessos opcionais em rampas, sendo que seu logradouro, a Rua Delfim Moreira é de pavimentação asfáltica em bom estado de conservação e pistas dimensionadas para três veículos, com estacionamento a 45° disposto ao longo da rua, na pista defronte à Matriz, com passeios bem dimensionados e de boa conservação. As construções adjacentes mantêm baixas relações de escala, na ordem de dois pavimentos implantados acima do terreno e, mesmo que verticalizadas, não influenciam tanto no jogo volumétrico que compõe a Matriz, por sua vez piramidal em relação aos afastamentos laterais, entendendo-se como volumetria hermética e permanente.

13- Intervenções: Pode-se considerar que não houve nenhuma intervenção sob qualquer categoria na Matriz de Nossa Senhora da Piedade, e, na verdade, sua edificação se mantém praticamente intacta desde sua construção, até porque se trata de uma edificação relativamente recente.

14- Análise do Estado de Conservação: O estado de conservação da Matriz é considerado bom, sendo que carece cuidados de manutenção visando preservação e conservação principalmente do revestimento externo de pastilhas, entre outros pormenores.

15- Referências Documentais: Levantamento fotográfico e Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas.

16- Informações Complementares: A nova Matriz de Nossa Senhora da Piedade, construída no início da década de 70, é a quarta geração de edificações demolidas e substituídas a saber: a primeira Matriz de estilo Barroco, arruinou-se e foi demolida em 1897; a segunda, de estilo Eclético, concebida pelo técnico italiano Michel Michelini, foi inaugurada em 1901 e atingida pela descarga elétrica de um relâmpago em dezembro de 1902, sendo parcialmente substituída pela terceira antiga Matriz, a partir da grande e dispendiosa reforma do construtor italiano Amadeo Celso Grassi, de 1914 a 1918. A nova Matriz, que aí está, foi edificada a partir de 1971, depois da demolição da última das antigas Matrizes. Urge preservação devido à trajetória histórica da Matriz de Nossa Senhora da Piedade.

17- Documentação Fotográfica: Cons.Delib.Munic.Patrim.Cultural P.M.

Fotógrafo: Anderson Marinho Rezende

Filme nº: 02

Negativo nº: 10

Data: 15/01/01

18- Levantamento: Arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho **Data:** 26/01/01

19- Elaboração: Arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho **Data:** 10/03/01

20- Revisão: Zilvânia Ferreira Gonçalves de Faria **Data:** 12/03/01





Pará de Minas
Matriz de Nossa Senhora da Piedade
O bem apresenta bom estado de conservação.
(foto 03)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Fachadas do bem estão bem conservadas.
(foto 04)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: A Igreja Matriz de Nossa Senhora da Piedade é sede da Forania Nossa Senhora da Piedade da Diocese de Divinópolis. O Santuário se encontra em bom estado, recebendo manutenção e limpezas constantes.

7.52 Bem Imóvel e Integrado Residência à Esquina Rua Praça Padre José Pereira Coelho com Rua Antônio de Melo

CONSELHO DELIBERATIVO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE PARÁ DE MINAS	
ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS	
1- Município: Pará de Minas	2- Distrito: Sede
3- Designação: Residência Unifamiliar – Comércio	
4- Endereço: Esquina Praça Padre José Pereira Coelho e Rua Antônio Melo	
5- Propriedade: Propriedade Privada Particular	
6- Responsável: Não identificado	
7- Histórico: O sobrado de esquina na confluência da Praça Padre José Pereira Coelho e Rua Antônio de Melo é uma construção dos idos de 40 e foi edificada para abrigar instalações comerciais no primeiro pavimento e residencial no segundo. É localizada numa região que desde os primórdios é tida como o centro do movimento comercial da cidade de Pará de Minas, junto à praça da Matriz, projeção da Rua Benedito Valadares, a “Rua Direita”.	
8- Descrição: O edifício de dois pavimentos é um sobrado descaracterizado que se remete ao ecletismo de definição basicamente Neo-Clássica, com ingredientes Art Nouveau e técnicas construtivas a partir da alvenaria auto-portante rebocada e pintada que sugere volumetria que definem “registros” a cada pavimento: no primeiro pavimento mais simplificado, e, no segundo, por sua vez, mais elaborado. Platibanda decorada com cornijas e adornos de ornamentações das duas fachadas consideradas principais da Praça Padre José Pereira Coelho e Rua Antônio de Melo, oculta o telhado de madeira engradada e telha cerâmica “francesa”, conformando a volumetria que busca a simetria aparente. É implantada lindreira às testadas da praça e da rua, na ânsia de disponibilizar ao máximo, áreas de quintal no terreno de tamanho limitado.	
9- Uso Atual: <input type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Institucional <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Serviço <input checked="" type="checkbox"/> Comercial <input type="checkbox"/> Outros	
10- Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input type="checkbox"/> Municipal <input checked="" type="checkbox"/> Nenhuma	
Tombamento:	
11- Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input checked="" type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo	

12- Análise do Entorno: Inserida no contexto da Praça Padre José Pereira Coelho, talvez a mais importante praça de Pará de Minas, a edificação analisada se encontra num cenário de profundas e radicais mudanças, devido ao adensamento e verticalização constantes, já que a área é promissora para a especulação imobiliária, com as construções passadas dos dois a três pavimentos para edifícios com até vinte pavimentos. A substituição do sobrado de esquina é dificultada pelo fato de ser implantada em terreno de dimensões restritas.

13- Intervenções: A substituição de esquadrias de portas e janelas das fachadas se afigura como sendo uma intervenção descaracterizante considerável, cabendo à ornamentação de apliques nas fachadas, a identificação da edificação que ainda permanece.

14- Análise do Estado de Conservação: O estado de conservação da construção, relevando a descaracterização, é considerado bom.

15- Referências Documentais: Levantamento fotográfico.

16- Informações Complementares: É importante mencionar que tal edificação se posta frontalmente à esquerda da antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, que além de substituída, foi deslocada de lugar, inserida ainda, no contexto da mesma praça.

17- Documentação Fotográfica: Cons.Delib.Mun.Patrimônio Cultural P.M.

Fotógrafo: Anderson Marinho Rezende

Filme nº: 01

Negativo nº: 08

Data: 15/01/01

18- Levantamento: Arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho

Data: 26/01/01

19- Elaboração: Arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho

Data: 10/03/01

20- Revisão: Zilvânia Ferreira Gonçalves de Faria

Data: 12/03/01





Pará de Minas
Residência à Esquina Rua Praça Padre José Pereira Coelho com Rua Antônio de Melo
O bem possui fachadas em ambas as ruas.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Residência à Esquina Rua Praça Padre José Pereira Coelho com Rua Antônio de Melo
Fachada voltada para a Praça Padre José Pereira Coelho.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem, apesar de preservar a arquitetura de seu frontão, teve seus elementos artísticos aplicados removidos e o beiral transformado em balcão, alternado de maneira significativa o bem.

7.53 Bem Imóvel e Integrado Residência à Praça Torquato de Almeida, 088

CONSELHO DELIBERATIVO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE PARÁ DE MINAS	
ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS	
- Município: Pará de Minas	2- Distrito: Sede
- Designação: Centro Comercial	
- Endereço: Praça "Torquato de Almeida", 88 – Centro – CEP: 35660-041	
- Propriedade: Propriedade Privada Particular	
- Responsável: Não Identificado	
<p>- Histórico: Esta construção foi para abrigar o 2º Escritório da 2ª Fábrica Tecidos Melhoramentos Pará de Minas 1912, historicamente inserida no contexto de várias outras obras contemporâneas do mesmo estilo, a exemplo do Solar Torquato de Almeida, o Fórum Desembargador "Pedro Nestor" e o 1º escritório da antiga Fábrica Têxtil, todas construídas dos anos 30 a 50 do século XX, apogeu do Art Déco em Pará de Minas.</p>	
<p>- Descrição: Edificada com dois pavimentos, de pé-direito avantajado, a construção em análise é implantada acima do "grade" da rua cerca de cinco degraus, em terreno pequeno mecanicamente nivelado. A tipologia estilístico-formal é essencialmente Art Déco e concebida com formas geométricas puras interpostas harmoniosamente entre si, a partir de ornatos aplicados na fachada frontal considerada principal, junto ao logradouro público que ladeia a praça, projeção da rua dos Expedicionários. A composição da fachada principal, tratada com requinte diferentemente das demais fachadas, é simetricamente equilibrada e marcada por portada de entrada central de metal e vidro, no primeiro pavimento, e, por quatro quadrias metálicas envidraçadas, no segundo pavimento, definidas por duas janelas estreitas nas laterais e duas grandes janelas centrais, no princípio das difíceis prediais do estilo Art Déco. A volumetria é marcada por paralelepípedo angular, esculpido com a ruptura da face da fachada principal com a superfície convexa curva, em balcão balanceado, desde o nicho da portada de acesso do primeiro pavimento, passando pelas grandes janelas centrais no segundo pavimento é o frontão estilizado que cumpre o papel de platibanda, que por sua vez, encobre telhado de madeiramento engradado e telhas cerâmicas.</p>	
<p>Uso Atual:</p> <p><input type="checkbox"/> Residencial</p> <p><input type="checkbox"/> Institucional</p> <p><input type="checkbox"/> Industrial</p> <p><input type="checkbox"/> Serviço</p> <p><input type="checkbox"/> Comercial</p> <p><input type="checkbox"/> Outros</p>	
<p>- Proteção Legal:</p> <p><input type="checkbox"/> Federal</p> <p><input type="checkbox"/> Estadual</p> <p><input type="checkbox"/> Municipal</p> <p><input type="checkbox"/> Nenhuma</p>	
<p>Estado de Conservação:</p> <p><input type="checkbox"/> Excelente <input checked="" type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo</p>	



12- Análise do Entorno: O entorno da edificação comercial da Praça “Torquato de Almeida”, 88, é o largo urbano da própria praça, distinta pela presença em seus arredores de obras tombadas junto ao Município, como a Casa de Cultura, a Escola Estadual “Torquato de Almeida”, a Estação Ferroviária, hoje Cine-Café, a Praça “Francisco Torquato” e até mesmo a Praça “Torquato de Almeida”. O adensamento e verticalização só é possível via substituição, que caso dessa edificação comercial, é pouco provável.

13- Intervenções: Somente reformas de manutenção sem objetivar necessariamente a preservação e conservação da construção foram procedidas. O que foi feito, desde sua construção, não descaracterizou o Centro Comercial Art Déco da Praça “Torquato de Almeida”, 88, no Centro de Pará de Minas.

14- Análise do Estado de Conservação: O estado de conservação é bom.

15- Referências Documentais: Levantamento fotográfico.

16- Informações Complementares: -x-

17- Documentação Fotográfica: Cons.Delib.Mun.Patrimônio Cultural P.M.

Fotógrafo: Anderson Marinho Rezende

Filme nº: 02

Negativo nº: 17

Data: 15/01/01

18- Levantamento: Arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho

Data: 26/01/01

19- Elaboração: Arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho

Data: 10/03/01

20- Revisão: Zilvânia Ferreira Gonçalves de Faria

Data: 12/03/01



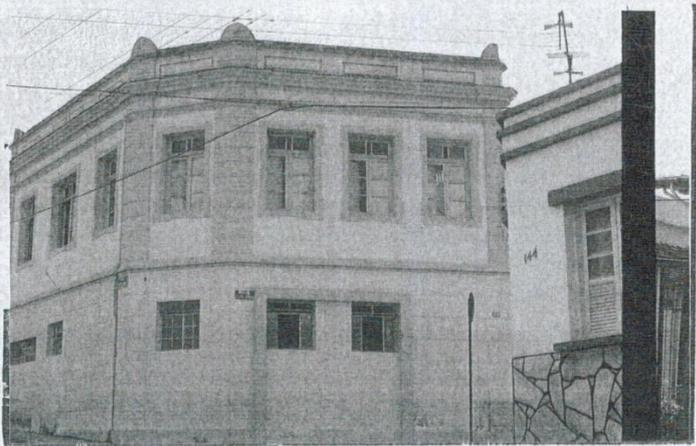
Pará de Minas
Residência à Praça Torquato de Almeida, 088
Fachada do bem inventariado.
(foto 03)
Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016



Pará de Minas
Residência à Praça Torquato de Almeida, 088
Fachadas do bem inventariado
(foto 04)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem passou por intervenções no presente ano, e apesar de sofrer grandes intervenções em seu interior para receber uma escola profissionalizante os elementos Art-Déco que caracterizam a fachada foram conservados e ressaltados pelas cores da camada pictórica sobre as fachadas.

7.54 Bem Imóvel e Integrado Residência à Rua Alferes Esteves com Rua Antônio de Melo

CONSELHO DELIBERATIVO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE PARÁ DE MINAS ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS	
1- Município: Pará de Minas	2- Distrito: Sede
3- Designação: Residência Unifamiliar	
4- Endereço: Esquina Rua Alferes Esteves com Rua Antônio de Melo	
5- Propriedade: Propriedade Privada Particular	
6- Responsável: Não identificado	
7- Histórico: A residência originalmente unifamiliar da esquina da Rua Alferes Esteves com Rua Antônio de Melo, no centro de Pará de Minas, dispunha outrora de instalações comerciais no primeiro pavimento e residencial, propriamente dita, no segundo. É uma construção dos anos 40, apogeu do ecletismo em Pará de Minas.	
8- Descrição: É um sobrado de dois pavimentos na esquina das ruas Alferes Esteves e Antônio de Melo e ilustra tipologia estilístico-formal tipicamente Neo-Clássica com elementos morfológicos incorporados, resultando numa edificação Eclética. Detalhes e ornatos Art Nouveau decoram as duas fachadas frontais, ao passo em que as fachadas posteriores e laterais não merecem o mesmo tratamento. Sua tipologia construtiva é definida por sistema estrutural de alvenaria auto-portante, com partido arquitetônico de planta compacta, alinhada nas testadas das duas ruas, aproveitando-se ao máximo as dimensões consideravelmente pequenas do terreno, buscando disponibilizar ao máximo as áreas de fundo do lote reservadas para o quintal. A volumetria é marcada por fachadas dispostas aparentemente simétricas, definidas por “registros” distintos, sendo que no primeiro pavimento composto pela disposição das esquadrias de janelas e no segundo pavimento além das janelas de madeira pintada com duas folhas envidraçadas em madeira “saia-e-camisa”, a aplicação de ornamentação que sugere o estilo, coroadas por platibanda que oculta o telhado de engradamento de madeira, coberto com telhas cerâmicas de tipo “francesas”. O conjunto se apresenta harmônico e é implantado no terreno com declividade branda.	
9- Uso Atual: (X) Residencial () Institucional () Industrial () Serviço () Comercial () Outros	
10- Proteção Legal: () Federal () Estadual () Municipal (X) Nenhuma	
11- Tombamento:	
1- Estado de Conservação: () Excelente (X) Bom () Regular () Péssimo	

12- Análise do Entorno: A porção do centro da cidade de Pará de Minas onde está situada a residência analisada é uma região tipicamente residencial, com poucas edificações que se destinaram originalmente ao uso comercial, havendo contrariamente diversas adaptações de construções primeiramente residenciais e atualmente se prestam às atividades de um comércio cada vez mais abrangente. A possibilidade de substituição é provável e o entorno tem se modificado cada vez mais com o adensamento e a verticalização circunvizinhos.

13- Intervenções: O sobrado residencial sofreu intervenção parcialmente descaracterizante no “registro” do primeiro pavimento, com a substituição de portas e janelas originalmente de madeira pintada e vidro, por janelas industrializadas de perfil metálico envidraçado. Quanto ao “registro” do segundo pavimento, permanece com as características da ocasião de sua construção, o que confere à edificação sua identidade primeira.

14- Análise do Estado de Conservação: Do que resta das características originais da edificação da esquina das Ruas Alfere Esteves com Antônio de Melo, em voga, o estado de conservação é considerado regular, de maneira que a construção necessita de alguma manutenção para preservação e conservação.

15- Referências Documentais: Levantamento fotográfico.

16- Informações Complementares: -x-

17- Documentação Fotográfica: Cons.Delib.Mun.Patrimônio Cultural P.M.

Fotógrafo: Anderson Marinho Rezende

Filme nº:01

Negativo nº: 07

Data: 15/01/01

18- Levantamento: Arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho

Data: 26/01/01

19- Elaboração: Arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho

Data: 10/03/01

20- Revisão: Zilvânia Ferreira Gonçalves de Faria

Data: 12/03/01



Pará de Minas
Residência à Rua Alferes Esteves com Rua Antônio de Melo
O bem possui fachadas para as duas vias.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Residência à Rua Alferes Esteves com Rua Antônio de Melo
Fachada principal voltada para a Rua Antônio de Melo.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra em bom estado, apesar de exibir marcas do desgaste pelas intempéries, há manchas de umidade na platibanda e em suas cimalthas. A camada pictórica externa precisa de renovação. O bem parece não correr riscos de ser demolido ou descaracterizado.

7.55 Bem Imóvel e Integrado Residência à Rua Benedito Valadares, 048

CONSELHO DELIBERATIVO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE PARÁ DE MINAS ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS	
1- Município: Pará de Minas	2- Distrito: Sede
3- Designação: Residência Unifamiliar – Comércio	
4- Endereço: Rua Benedito Valadares, 48 – Centro – CEP: 35660-000	
5- Propriedade: Propriedade Privada Particular	
6- Responsável: Não identificado	
7- Histórico: A construção do Centro Comercial da Rua Benedito Valadares, 48, no centro de Pará de Minas, é uma residência de outrora dos idos dos anos 40 e certamente constitui obra que substituiu edificação que remanesce do estilo Barroco e Colonial mineiro, a exemplo do que aconteceu com quase toda cidade de Pará de Minas: sua história arquitetônica é recontada mais de uma vez por obras construídas a partir de novos estilos que sobrepõem outras de estilos mais antigos: a história por sobre a história.	
8- Descrição: A pequena construção onde funciona de forma adaptada um centro de comércio, é implantada em terreno de área restrita alinhada na testada da Rua Benedito Valadares, 48. A obra construída para uso misto, comercial no térreo e residencial no pavimento superior, é um exemplo de construções ecléticas com fundamentação Art Nouveau, com uso de elementos decorativos sobretudo na fachada principal, de estilo Neo-Clássico e técnicas construtivas Neo-Coloniais. A fachada frontal da Rua Benedito Valadares, considerada principal, recebe tratamento requintado com adornos decorativos que esculpem as características determinantes da construção. A simetria já não é cultivada; e, o acesso social para a residência de então, no pavimento superior, é feito por escada lateral à direita da fachada que atinge um alpendre coberto com guarda-corpo rendilhado metálico, donde partem os delgados tubos que cumprem o papel de esteios estilizados que sustentam o telhado. Este alpendre permite, por sua vez, a contemplação do movimento da rua, a partir do pavimento superior residencial.	
9- Uso Atual: <input type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Institucional <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Serviço <input checked="" type="checkbox"/> Comercial <input type="checkbox"/> Outros	
10- Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input type="checkbox"/> Municipal <input checked="" type="checkbox"/> Nenhuma	
Tombamento:	
11- Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Bom <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo	

12- Análise do Entorno: O entorno é o contexto do eixo movimentado e pavimentado da Rua Benedito Valadares, que vem gradativamente sofrendo radicais transformações nas construções que a compõem.

13- Intervenções: Quanto ao “registro” do pavimento superior, correspondente à residência, a edificação se mantém com as características iniciais. Ao contrário, o pavimento térreo com a adaptação de seus estabelecimentos comerciais, sofreu intervenção de adequação.

14- Análise do Estado de Conservação: O estado de conservação da construção da Rua Benedito Valadares, 48, é tido como regular.

15- Referências Documentais: Levantamento fotográfico.

16- Informações Complementares: -x-

17- Documentação Fotográfica: Cons.Delib.Mun.Patrimônio Cultural P.M.

Fotógrafo: Anderson Marinho Rezende

Filme nº: 02

Negativo nº: 18

Data: 15/01/01

18- Levantamento: Arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho

Data: 26/01/01

19- Elaboração: Arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho

Data: 10/03/01

20- Revisão: Zilvânia Ferreira Gonçalves de Faria

Data: 12/03/01



Pará de Minas
Residência à Rua Benedito Valadares, 048
Fachada do bem Residência à Rua benedito Valadares, 048.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016



Pará de Minas
Residência à Rua Benedito Valadares, 048
Detalhe das sobrevergas e frontão da porção esquerda da fachada frontal.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016

Informações Complementares: O bem passou por intervenções que alteraram de maneira significativa sua estética, conserva ainda as duas porções da fachada frontal e sua volumetria, mas o frontão e as sobrevergas perderam as cimalthas e a quase totalidade de seus elementos artísticos aplicados.

7.56 Bem Imóvel e Integrado Residência à Rua Francisco Sales, 040

CONSELHO DELIBERATIVO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE PARÁ DE MINAS	
ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS	
Município: Pará de Minas	2- Distrito: Sede
Designação: Residência Unifamiliar	
Endereço: Rua Francisco Sales, 40 – Centro – CEP: 35660-017	
Propriedade: Propriedade Privada Particular	
Responsável: Sra. Lígia Ribeiro M. Lage	
Histórico: Obra tipicamente construída na primeira metade do século XX que apresenta o estilo de morar do cidadão paraminense comum de outrora.	
Descrição: É uma construção de proporções modestas com uma volumetria, que recebeu o corpo da casa, lhe era introduzido o tratamento plástico com ornamentação que identifica sua tipologia estilístico-formal, agraciando esteticamente o caráter da edificação, numa afirmação vaidosa dos valores burgueses da classe média ascendente. O estilo que rotula ecleticamente, é fundamentado nos princípios Art Nouveau, ao lado de menções decorativas de elementos construtivos Neo-Clássicos e técnicas Coloniais. O tratamento decorativo executado, após a edificação soerguida, mormente na fachada frontal considerada principal com frontão estilizado, ora voltada para o logradouro da Rua Francisco Sales, é executado por oficiais conhecidos como “frentistas” numa composição harmônica, por sua vez, contextualizada no universo das obras realizadas por ocasião do apogeu da RFFSA, Rede Ferroviária Federal Sociedade Anônima. O tema construtivo é tipologicamente baseado na alvenaria auto-portante com fundação em sapata corrida popularmente conhecida como alicerce em baldrame. O telhado basicamente em “duas águas” de grade de madeira e telhas cerâmicas de modelo “francesas”, recobre objetivamente a construção.	
Uso Atual: <input type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Institucional <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Serviço <input type="checkbox"/> Comercial <input type="checkbox"/> Outros	
- Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Nenhuma	
Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente (X) Bom <input type="checkbox"/> Regular () Péssimo	

12- Análise do Entorno: A agressividade da especulação imobiliária é um fato determinante no entorno da residência da Rua Francisco Sales, 40, na região central de Pará de Minas, de maneira que todas as edificações de seu porte estão sujeitas à substituição, cedendo espaço a edifícios de maiores proporções, ocasionando o adensamento verticalizado dessa região urbana.

13- Intervenções: As intervenções executadas na residência eclética da Rua Francisco Sales, 40, são de cunho da conservação sem que afigurem necessariamente uma restauração, pois são reformas de manutenção de defeitos diversos surgidos ao longo do tempo. Contudo a obra residencial se mantém com suas características originais.

14- Análise do Estado de Conservação: O estado de conservação dessa construção residencial é considerado bom, apesar de sua manutenção quando necessária ter sido executada sem os devidos critérios de preservação e conservação, acarretando serviços equivocados, como a pintura derradeira que inverteu a convenção cromática de forma e de fundo, com detalhes escuros e fundos claros, respectivamente.

15- Referências Documentais: Levantamento fotográfico.

16- Informações Complementares: -x-

17- Documentação Fotográfica: Cons.Delib.Mun.Patrimônio Cultural P.M.

Fotógrafo: Anderson Marinho Rezende

Filme nº: 02

Negativo nº: 21

Data: 15/01/01

18- Levantamento: Arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho

Data: 26/01/01

19- Elaboração: Arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho

Data: 10/03/01

20- Revisão: Zilvânia Ferreira Gonçalves de Faria

Data: 12/03/01

Informações Complementares: O bem foi demolido em 2006.

7.57 Bem Imóvel e Integrado Residência à Rua Francisco Sales, 0114

CONSELHO DELIBERATIVO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE PARÁ DE MINAS ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS	
1- Município: Pará de Minas	2- Distrito: Sede
3- Designação: Residência Unifamiliar	
4- Endereço: Rua Francisco Sales, 114 – Centro – CEP: 35660-017	
5- Propriedade: Propriedade Privada Particular	
6- Responsável: Sr. João Bosco Varela Guimarães e outros.	
7- Histórico: A construção da década de 30, ilustra historicamente a Arquitetura Eclética de cunho Art Nouveau em Pará de Minas.	
8- Descrição: A residência é uma construção implantada em nível acima do “grade” da rua, e que, portanto, propicia acesso lateral esquerdo ao longo de degraus que ingressam o alpendre coberto rodeado por guarda-corpo metálico tipicamente Art Nouveau, estilo que predomina e define a tipologia estilística da residência, mesclado, é claro, com elementos Neo-Clássicos e técnicas construtivas Coloniais. O partido arquitetônico se desenvolve em “L”, sendo que à direita da fachada considerada principal, a construção se dispõe lindeira ao logradouro da Rua Francisco Sales e recuada à esquerda, onde o alpendre também em “L” côncavo envolve a construção. A volumetria é dinâmica segundo o partido em planta e propõe fachadas ordenadas por esquadrias das portas e janelas de madeira pintada, ora envidraçadas e com venezianas, num desenho do tipo “francesas”. O telhado de engradamento de madeira é coberto com telhas cerâmicas tipo “francesas”, com desenho rebuscado que acompanha a conformação da planta, e, é ocultado por platibanda que coroa as fachadas frontais, ornamentadas com apliques de estilo. A tipologia construtiva é baseada na alvenaria auto-portante com vedação rebocada e pintada.	
9- Uso Atual: <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Institucional <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Serviço <input type="checkbox"/> Comercial <input type="checkbox"/> Outros	
10- Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input type="checkbox"/> Municipal <input checked="" type="checkbox"/> Nenhuma	
Tombamento:	
11- Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Bom <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo	

12- Análise do Entorno: Ambiente urbano condensado e verticalizado, rua asfaltada com fluxo para três carros, área residencial e comercial.

13- Intervenções: A construção da residência passou por algumas poucas e pequenas intervenções que de modo algum lhe descaracterizaram, tendo ao longo de sua existência, permanecida quase intacta.

14- Análise do Estado de Conservação: O estado de conservação da residência é julgado regular.

15- Referências Documentais: Levantamento fotográfico.

16- Informações Complementares: -x-

17- Documentação Fotográfica: Cons.Delib.Mun.Patrimônio Cultural P.M.

Fotógrafo: Anderson Marinho Rezende

Filme n°: 02

Negativo n°: 20

Data: 15/01/01

18- Levantamento: Arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho **Data:** 26/01/01

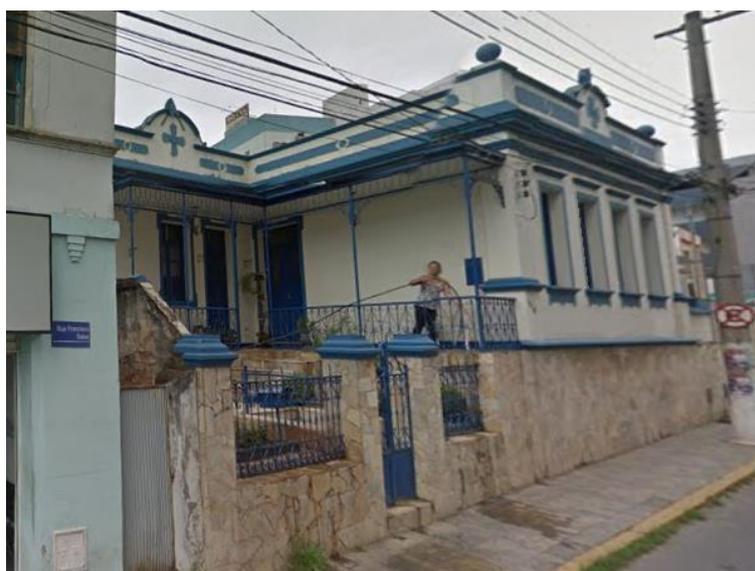
19- Elaboração: Arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho **Data:** 10/03/01

20- Revisão: Zilvânia Ferreira Gonçalves de Faria **Data:** 12/03/01





Pará de Minas
Residência à Rua Francisco Sales, 0114
Fachada frontal do bem apresenta bom estado.
(foto 03)
Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016



Pará de Minas
Residência à Rua Francisco Sales, 0114
Alpendre em recuo da fachada frontal.
(foto 04)
Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra em bom estado de estado de conservação, necessitando apenas de renovação da camada pictórica externa. Seus moradores estão em idade avançada e os herdeiros afirmam não ter interesse na conservação do bem inventariado.

7.58 Bem Imóvel e Integrado Residência à Rua Major Manoel Antônio, 0112

CONSELHIO DELIBERATIVO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE PARÁ DE MINAS ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS	
1- Município: Pará de Minas	2- Distrito: Sede
3- Designação: Residência Unifamiliar	
4- Endereço: Rua Major Manoel Antônio, 112 – Centro – CEP: 35660-010	
5- Propriedade: Propriedade Privada Particular	
6- Responsável: Herdeiros	
7- Histórico: A residência data da virada do século XIX para XX e vem testemunhando, no transcorrer do tempo, sua história e seu estilo.	
8- Descrição: A edificação residencial unifamiliar da Rua Major Manoel Antônio, 112, centro, Pará de Minas, é um exemplo típico do Colonial mineiro, com tipologia construtiva fundada na tradição Barroca mineira e retrata um passado arquetípico. É uma casa que ilustra o morar da classe alta de Pará de Minas de outrora e testemunha a tradição construtiva advinda do Ciclo do Ouro em Minas Gerais. É um volume compacto em forma de paralelepípedo segundo um partido arquitetônico quadrangular em planta, construído na testada frontal. Sua fachada, face absolutamente definida pelas arestas ortogonais cúbicas da volumetria, é sistematicamente ordenada pela disposição de portas e principalmente janelas, proporcionando composição rítmica harmonizada. A porta principal é de madeira pintada num arranjo vertical tipo “saia-e-camisa”, enquanto que as janelas são também de madeira pintada com folhas guilhotinadas regularmente subdivididas em quadrículos de vidro externamente, e, internamente, dispostos com duas folhas “saia-e-camisa” que controlam a intensidade de luz e lhes conferem segurança. O sistema construtivo é baseado no esqueleto independente de esteio, baldrame e arquitrave, vedado com traçado de varas horizontal e verticalmente, o “pau-a-pique”, rebocado com a “taipa-de-pilão”. O telhado de espigão e cumeeira em “quatro-águas” tem engradamento de madeira e telhas cerâmicas.	
9- Uso Atual: <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Institucional <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Serviço <input type="checkbox"/> Comercial <input type="checkbox"/> Outros	
10- Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input type="checkbox"/> Municipal <input checked="" type="checkbox"/> Nenhuma	
Tombamento:	
11- Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input checked="" type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo	

12- Análise do Entorno: Área central de Pará de Minas, fato inquestionável o adensamento e verticalização do entorno dessa edificação. Rua residencial, asfaltada, tráfego mão dupla, quatro carros.

13- Intervenções: A obra residencial unifamiliar em análise sofreu algumas intervenções desde sua construção que não lhe descaracterizaram, sendo de âmbito da conservação e adequação, como a instalação de gradil de proteção no alinhamento da testada frontal junto à Rua Major Manoel Antônio, visando segurança, dispendo portão de controle de acesso social à esquerda da construção, num desenho Art Nouveau de outrora, e, à direita, portão de acesso social alternativo e de veículos, que rebusca desenho industrializado Neo-Colonial. As telhas que recobrem o telhado foram substituídas, de telhas cerâmicas “capa-e-bica” artesanais, por telhas também cerâmicas industrializadas do tipo “francesas”. De qualquer forma, as intervenções executadas não descaracterizaram a originalidade da construção.

14- Análise do Estado de Conservação: Afora alguns defeitos circunstanciais que carecem reparos, o estado de conservação da edificação residencial da Rua Major Manoel Antônio, 112, é considerado bom.

15- Referências Documentais: Levantamento fotográfico.

16- Informações Complementares: -x-

17- Documentação Fotográfica: Cons.Delib.Mun.Patrimônio Cultural P.M.

Fotógrafo: Anderson Marinho Rezende

Filme nº: 02

Negativo nº: 22

Data: 15/01/01

18- Levantamento: Arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho **Data:** 26/01/01

19- Elaboração: Arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho **Data:** 10/03/01

20- Revisão: Zilvânia Ferreira Gonçalves de Faria **Data:** 12/03/01

Informações Complementares: O bem foi demolido.



7.59 Bem Imóvel e Integrado Residência à Praça Melo Viana, 098

CONSELHO DELIBERATIVO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE PARÁ DE MINAS ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS	
1- Município: Pará de Minas	2- Distrito: Sede
3- Designação: Centro Comercial	
4- Endereço: Praça Melo Viana, 98 – Centro – CEP: 35660-031	
5- Propriedade: Propriedade Privada Particular	
6- Responsável: Não identificado	
7- Histórico: O prédio localizado à Praça Melo Viana, 98, no centro de Pará de Minas, foi edificado na década de 40 para ser o escritório da Cia Industrial Paracense que foi a primeira indústria de tecidos fundada em Pará de Minas em 1906.	
8- Descrição: O prédio é uma construção com tipologia estilista Art Déco, com dois pavimentos e com fachadas ornamentadas com suas formas geometricamente puras, usando de elementos construtivos rigorosamente dispostos numa sistemática ordenada, o que torna um testemunho da Arquitetura Art Déco em Pará de Minas. A composição da fachada principal, sobretudo, é marcada por seriação de seis janelas do tipo “seteiras” à esquerda, e, balcão protuberante, simétrico em si, que proporciona ao conjunto dinamismo equilibrado. A volumetria se apresenta compacta lideira ao alinhamento da praça com platibandas que camuflam a solução do telhado. Os materiais empregados são simples e consiste essencialmente no reboco “paulista” pintado, que envolve esquadrias de vidro com metal pintado de lisenho singelo, como autenticamente propõe o estilo. A tipologia construtiva se baseia em sistema estrutural de concreto armado com alvenaria de vedação.	
9- Uso Atual: <input type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Institucional <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Serviço <input checked="" type="checkbox"/> Comercial <input type="checkbox"/> Outros	
10- Proteção legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input type="checkbox"/> Municipal <input checked="" type="checkbox"/> Nenhuma	
11- Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente (X) Bom <input type="checkbox"/> Regular () Péssimo	

12- Análise do Entorno: O contexto da Praça Melo Viana, no qual está introduzido o prédio comercial é um largo urbano situado na triangulação delimitada por três ruas: Rua do Rosário, Rua dos Expedicionários e Rua Lucrecia Correia Melo. Numa das arestas da praça, no alinhamento da projeção da Rua dos Expedicionários, se encontra a construção que abrigou no passado antiga fábrica têxtil, que hoje adaptada, funciona como instalações comerciais, de bares e danceteria. A maioria das edificações dispostas nos arredores da praça ainda mantém o gabarito dos dois pavimentos, com a manifestação da verticalização com edifício próximo, na Rua do Rosário, com cerca de quinze pavimentos.

13- Intervenções: No primeiro pavimento foram feitas adaptações de uso, consideradas como intervenções descaracterizantes. Quanto do segundo pavimento, não aconteceram as intervenções.

14- Análise do Estado de Conservação: O estado de conservação do prédio é bom.

15- Referências Documentais: Levantamento fotográfico.

6- Informações Complementares: -x-

7- Documentação Fotográfica: Cons.Delib.Mun. Patrimônio Cultural P.M.

Fotógrafo: Anderson Marinho Rezende

Filme n°: 02

Negativo n°: 15

Data: 15/01/01

8- Levantamento: Arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho **Data:** 26/01/01

9- Elaboração: Arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho **Data:** 10/03/01

0- Revisão: Zilvânia Ferreira Gonçalves de Faria **Data:** 12/03/03



Pará de Minas
Residência à Rua Melo Viana, 098
Fachada frontal do bem inventariado.
(foto 03)
Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016



Pará de Minas
Residência à Rua Melo Viana, 098
Detalhe do frontão e platibanda.
(foto 04)
Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016

Informações Complementares: O bem funciona como uma conceituada escola de dança de Pará de Minas. Em 2011, passou por grandes intervenções que não alteraram a volumetria mas perdeu-se toda a estética Art-Déco que o caracterizava, perdendo seus frisos, beirais e colunatas.

7.60 Bem Imóvel e Integrado Residência à Rua Tiradentes, SN

CONSELHO DELIBERATIVO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE PARÁ DE MINAS ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS	
1- Município: Pará de Minas	2- Distrito: Sede
3- Designação: Residência Multifamiliar – Pensão São Jorge	
4- Endereço: Rua Tiradentes, SN – Centro – CEP: 35660-037	
5- Propriedade: Propriedade Privada Particular	
6- Responsável: Não identificado	
7- Histórico: A edificação onde funciona atualmente a “Pensão São Jorge” é uma construção que data de tempos remotos dos finais do século XIX e desde o início se prestou à hospedagem de forasteiros nas paragens de Pará de Minas de outrora, a “Cidade do Pará”.	
8- Descrição: A edificação singela da atual “Pensão São Jorge”, é uma construção elementar em seu sistema construtivo a partir da estruturação em peças de madeira na forma de esteios, baldrames e arquitraves, preenchidas, para a devida vedação de paredes, com trançado de varas numa trama vertical e horizontal que determina o “pau-a-pique”, envolvido com a “taipa-de-pilão” rebocada e pintada. A tipologia estilístico-formal em que se baseia a construção é remanescente do Barroco mineiro, despreziosamente reminiscência do Colonial mineiro, ilustrando autenticamente as edificações da maioria das pessoas simples do povo mineiro: quase uma construção rural se reportando ao ambiente urbano das cidades de então. A volumetria simples é sugerida por forma cúbica coberta por telhado de madeira roliça e talhada tosea engradada, com cobertura de telhas cerâmicas curvas “capa-e-bica”, resultando-se uma unidade volumétrica somente gracejada pela disposição simétrica das esquadrias a partir de centralização da porta de acesso principal, ladeada por janelas laterais eqüidistantes entre si, todas em folhas simples de madeira com arranjo “saia-e-camisa”. A implantação, lindeira à testada do terreno de pequena dimensão na Rua Tiradentes, é feita ressaltando com dois degraus o piso de assoalho com barrotes de madeira da edificação em relação ao nível do terreno.	
9- Uso Atual: <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Institucional <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Serviço <input checked="" type="checkbox"/> Comercial <input type="checkbox"/> Outros	
10- Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input type="checkbox"/> Municipal <input checked="" type="checkbox"/> Nenhuma	
Tombamento:	
11- Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Bom <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo	

12- Análise do Entorno: De entorno hostil, a construção da “Pensão São Jorge” encontra-se inserida num contexto degradado do ambiente urbano, nesta região de Pará de Minas, convertida em baixo meretrício, desfazendo-se inclusive sua função multifamiliar. É procedente a tendência ao adensamento e verticalização da região, o que possibilita em muito, a substituição dessa edificação.

13- Intervenções: Reformas e reparos, eventualmente necessários, são as intervenções até então sofridas pela edificação da “Pensão São Jorge”, e, apesar da procedência leiga dessas intervenções, nada foi o bastante para a sua descaracterização.

14- Análise do Estado de Conservação: O estado de conservação da construção é considerado regular, devido à precariedade dos vários aspectos construtivos que constituem a edificação da “Pensão São Jorge”, salientando-se como mais precários o revestimento de reboco pintado por sobre a “taipa-de-pilão” e o telhado de madeira e telhas cerâmicas.

15- Referências Documentais: Levantamento fotográfico.

16- Informações Complementares: -x-

17- Documentação Fotográfica: Cons.Delib.Mun.Patrimônio Cultural P.M.

Fotógrafo: Anderson Marinho Rezende

Filme nº: 02

Negativo nº: 24

Data: 15/01/01

18- Levantamento: Arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho

Data: 26/01/01

19- Elaboração: Arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho

Data: 10/03/01

20- Revisão: Zilvânia Ferreira Gonçalves de Faria

Data: 12/03/01



Pará de Minas
Residência à Rua Tiradentes, SN
O bem apresenta estado regular de conservação.
(foto 03)
Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016



Pará de Minas
Residência à Rua Tiradentes, SN
Detalhe da fachada frontal exibindo vedações e esquadrias em madeira e cobertura capa e bica.
(foto 04)
Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016

Informações Complementares: O bem apresenta estado regular de conservação, atualmente se encontra desocupado o que pode acelerar o seu processo de deterioração. Os proprietários não demonstraram interesse em demolir ou descaracterizar o bem.

7.61 Bem Imóvel e Integrado Solar Torquato de Almeida

CONSELHO DELIBERATIVO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE PARÁ DE MINAS ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS	
1- Município: Pará de Minas	2- Distrito: Sede
3- Designação: Solar “Torquato de Almeida”	
4- Endereço: Praça Torquato de Almeida, 98 – Centro – CEP: 35660-041	
5- Propriedade: Propriedade Privada Particular	
6- Responsável: Sr ^a Vanda Morcira Santos	
7- Histórico: A edificação sita à Praça Torquato de Almeida, 98, é uma residência que resguarda em sua história a memória de ter abrigado a família renomada no cenário político municipal e estadual, na pessoa do Sr. Dr. Torquato de Almeida, outrora Prefeito da cidade de Pará de Minas. A construção data a década de 40.	
8- Descrição: O palacete residencial Solar “Torquato de Almeida”, é uma construção autenticamente Art Déco, estilo que ora culminava seu apogeu e tanto agradava ao Sr. Dr. Torquato de Almeida. Sua volumetria é definida por formas geométricas puras quando paredes, colunas, vigas, lajes, balanços, guarda-corpos, platibandas, frisos, portas e janelas, entre outros elementos construtivos, são harmoniosamente dispostos numa composição dinâmica e equilibrada, com a audácia de seus ornatos e ousadia de suas conquistas estruturais de pasmar admiração. Descrever sua volumetria é arriscar um tratado da Arquitetura Art Déco. Basta a narrativa espacial arrojada do terraço descoberto balanceado, posto à direita do volume da edificação. Seu partido arquitetônico é inteligentemente conformado setorizando as diversas funções sociais, íntimas, de serviços e de lazer da residência. A platibanda oculta discretamente o telhado que cobre a edificação com de engradamento de madeira recoberto de telhas cerâmicas “francesas”, desenhado em várias “águas” com cumeeira, espigão e rincão, conforme insinua a planta. Trata-se verdadeiramente de uma beldade purista construída segundo o estilo Art Déco.	
9- Uso Atual: <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Institucional <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Serviço <input type="checkbox"/> Comercial <input type="checkbox"/> Outros	
10- Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input type="checkbox"/> Municipal <input checked="" type="checkbox"/> Nenhuma	
Tombamento:	
11- Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input checked="" type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo	



12- Análise do Entorno: O entorno do Solar “Torquato de Almeida”, é o contexto do largo urbano da praça de mesmo nome, homenagem ao ilustre político paranaense de outrora. Situa-se, então, ao lado de obras importantes tombadas pelo Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, como a Estação Ferroviária, hoje adaptada para um Cine-Cafê, a Casa de Cultura, a Escola Estadual “Torquato de Almeida”, e, as duas praças, “Francisco Torquato” e “Torquato de Almeida”. O gabarito de altura das obras circundantes da praça é de no máximo quatro pavimentos. A tendência ao adensamento e verticalização de construções está à mercê da especulação imobiliária e, mesmo assim, a substituição da edificação em análise é improvável.

13- Intervenções: Quase inexistentes as intervenções procedidas na edificação ora analisada, restringindo-se a pequenos reparos de manutenção, como execução de nova pintura, por exemplo, que em nada afetaram sua originalidade.

14- Análise do Estado de Conservação: O estado de conservação do Solar “Torquato de Almeida” é bom.

15- Referências Documentais: Levantamento fotográfico.

16- Informações Complementares: -x-

17- Documentação Fotográfica: Cons.Delib.Mun.Patrimônio Cultural P.M.

Fotógrafo: Anderson Marinho Rezende

Filme nº: 02

Negativo nº: 17

Data: 15/01/01

18- Levantamento: Arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho

Data: 26/01/01

19- Elaboração: Arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho

Data: 10/03/01

20- Revisão: Zilvânia Ferreira Gonçalves de Faria

Data: 12/03/01



Pará de Minas
Solar Torquato de Almeida
Fachada do bem inventariado.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Solar Torquato de Almeida
Fachadas do bem inventariado
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

Informações Complementares: O bem se encontra em bom estado, apesar de exibir marcas do desgaste pelas intempéries, a camada pictórica externa precisa de renovação. O bem parece não correr riscos de ser demolido ou descaracterizado

7.62 Bem Imóvel e Integrado Instituto “Coronel Benjamin Ferreira Guimarães”**Alterado para “Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato”**

CONSELHO DELIBERATIVO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE PARÁ DE MINAS ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS	
1- Município: Pará de Minas	2- Distrito: Sede
3- Designação: Instituto “Coronel Benjamin Ferreira Guimarães”	
4- Endereço: Rua Padre Zanor, SN – Patafufo – CEP: 35.661-266	
5- Propriedade: Privada Eclesiástica – Paróquia	
6- Responsável: Padre Geraldo Martins Lisboa	
7- Histórico: O Instituto “Coronel Benjamin Ferreira Guimarães”, é popularmente conhecido como “O Patronato” por ser educandário eclesiástico e de formação profissionalizante de ofícios, sediando inclusive Seminário de formação clerical da Sociedade de São Francisco de Sales ou simplesmente Ordem Salesiana. Foi edificado em 1945, tendo como responsável pelas obras o Padre Orlando Chaves, que posteriormente sagrou-se bispo de Corumbá.	
8- Descrição: “O Patronato” é uma construção de três pavimentos com grandes proporções e atividades multidisciplinares, inclusive de hospedagem em regime de internato, dispondo de planta em conformação “U”, com forte predominância Art Déco, sofrendo ainda ecletismo na influência Neo-Colonial – haja vista as técnicas construtivas empregadas e o repertório de materiais utilizados. A fachada principal é sistematicamente ordenada com ritmos de faixas horizontais e verticais em alto relevo criando retábulos de alvenaria rebocada e pintada, que por sua vez emolduram esquadrias de janelas na grande maioria tipo “francesas”, de madeira pintada, remanescente de estilo Neo-Colonial, e, às vezes, de perfil metálico envidraçado, numa reminiscência Art Déco. Marquise de laje apoiada em pilares permite embarque e desembarque coberto de passageiros numa proposta puramente Modernista. O telhado que encima a edificação é feito de engradamento de madeira, coberto com telhas cerâmicas “francesas” em “duas-águas” com espigão e rineão nas inflexões do telhado, arrematado nos beirais com laje plana que oculta o engradamento de madeira, modernizando a solução.	
9- Uso Atual: <input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Institucional <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Serviço <input type="checkbox"/> Comercial <input checked="" type="checkbox"/> Eclesiástico	
10- Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input type="checkbox"/> Municipal <input checked="" type="checkbox"/> Nenhuma	
Tombamento:	
11- Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Bom <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo	

12- Análise do Entorno: O Instituto “Coronel Benjamin Ferreira Guimarães”, está localizado em terreno de grande dimensão na periferia da cidade de Pará de Minas, implantado numa topografia ligeiramente inclinada de modo que seu pavimento térreo se encontra instalado em platô horizontal que permita espaços contíguos de apoio e Pátio descoberto. Dada sua grandeza e satisfatório atendimento de suas atividades, o Instituto não carece de expansão de áreas construídas, sem necessidade de descaracterização, portanto, do corpo principal do edifício, contando apenas com disposição de alguns galpões de apoio e de atividades de aprendizado técnico profissional, nas imediações.

13- Intervenções: As Intervenções sofridas pelas instalações que abrigam “O Patronato”, no transcorrer dos anos, foram meramente adaptações de funções e reformas reparando defeitos circunstanciais, que definitivamente não interferiram na tipologia estilístico-formal na edificação.

14- Análise do Estado de Conservação: O estado de conservação do “Patronato” é considerado regular porque apresenta defeitos no revestimento externo de reboco pintado que precisa de manutenção, bem como necessidade de revisão do telhado, tanto no engradamento de madeira como também na substituição de algumas telhas lanificadas, sem necessidade de sua troca total.

5- Referências Documentais: Levantamento fotográfico.

6- Informações Complementares: -x-

7- Documentação Fotográfica: Cons.Delib.Mun.Patrimônio Cultural P.M.

Fotógrafo: Anderson Marinho Rezende

Filme nº: 01

Negativo nº: 12

Data: 15/01/01

8- Levantamento: Arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho **Data:** 26/01/01

9- Elaboração: Arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho **Data:** 10/03/01

0- Revisão: Zilvânia Ferreira Gonçalves de Faria **Data:** 12/03/01



Pará de Minas
Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato
Vista superior da Área de Conservação.
(foto 03)

Imagem: Google Earth Adaptado – 23/11/2016



Pará de Minas
Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato
Fachada frontal da edificação.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016



Pará de Minas
Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato
Fachada lateral direita.
(foto 05)

Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016



Pará de Minas
Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato
Fachada lateral direita da edificação e Igreja de São Domingos Sávio.
(foto 06)

Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016



Pará de Minas

Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato
Edificação aos fundos da edificação principal funciona como depósitos e oficinas.
(foto 07)

Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016



Pará de Minas

Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato
Escadarias e alpendre que funcionam como acesso principal da edificação.
(foto 08)

Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016



Pará de Minas
Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato
Fachada que dá para o jardins franceses internos do bem.
(foto 09)

Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016



Pará de Minas
Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato
Fachada frontal da Igreja de São João Bosco.
(foto 10)

Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016



Pará de Minas
Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato
Jardins franceses no interior do bem.
(foto 11)

Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016



Pará de Minas
Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato
Caminhos e coreto dos jardins franceses internos.
(foto 12)

Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016



Pará de Minas
Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato
Um dos coretos dos jardins franceses internos.
(foto 13)

Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016



Pará de Minas
Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato
Viveiro de calopsitas e cactuas nos jardins franceses internos.
(foto 14)

Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016



Pará de Minas
Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato
Jardim francês em frente ao bem.
(foto 15)

Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016



Pará de Minas
Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato
Fonte e escultura de São Domingos Sávio (bem inventariado) nos jardins frontais.
(foto 16)

Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016



Pará de Minas
Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato
Escultura de São Domingos Sávio (bem inventariado).
(foto 17)

Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016



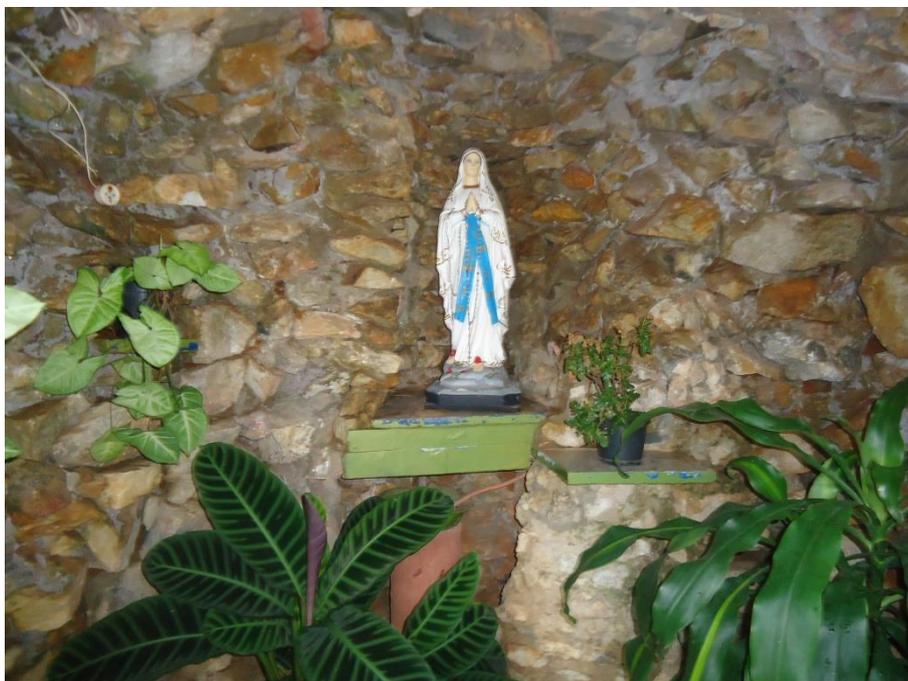
Pará de Minas
Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato
Jardins na lateral da Igreja de São João Bosco.
(foto 18)

Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016



Pará de Minas
Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes à direita da Igreja de São João Bosco.
(foto 19)

Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016



Pará de Minas
Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato
Imagem de Nossa Senhora de Lourdes no interior da gruta.
(foto 20)

Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016



Pará de Minas
Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato
Jardins da lateral direita da edificação.
(foto 21)

Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016



Pará de Minas
Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato
Árvore de grande porte nos fundos da edificação.
(foto 22)

Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016



Pará de Minas
Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato
Lagoa nos fundos da edificação.
(foto 23)

Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016



Pará de Minas
Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato
Grutas às margens da lagoa.
(foto 24)

Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016



Pará de Minas
Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato
Viveiros de aves nos fundos do bem.
(foto 25)

Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016



Pará de Minas
Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato
Área verde às margens da lagoa.
(foto 26)

Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016



Pará de Minas
Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato
Bosque de mangueiras na porção frontal direita do bem.
(foto 27)

Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016



Pará de Minas
Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato
Pintura sobre azulejo retratando Pe. Dr. Renato Zigiotti.
(foto 28)

Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016



Pará de Minas
Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato
Placa sob a pintura sobre azulejos.
(foto 29)

Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016



Pará de Minas
Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato
O entorno é conformado atualmente por algumas residências e muitas indústrias.
(foto 30)

Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016



Pará de Minas

Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato
O entorno apresenta movimentação intensa.
(foto 31)

Imagem: Álisson Margotti – 23/11/2016

Informações Complementares: Atualização e alteração do inventário Bem Imóvel e Integrado Instituto “Coronel Benjamin Ferreira Guimarães” para “Área de Conservação Instituto Coronel Benjamin Ferreira Guimarães – Patronato” pela importância da ambiência para o bem, seus jardins franceses, lagoa, grutas, bosque, pintura e outro bem inventariado a “Escultura de São Domingos Sávio”. O bem se encontra em bom estado de conservação, necessitando de renovação da camada pictórica, o que está em estágios iniciais de execução, suas áreas ajardinadas e naturais estão bem conservadas. As intervenções sofridas pelas instalações que abrigam o “Patronato”, no transcorrer dos anos, foram meramente adaptações de funções e reformas reparando defeitos circunstanciais, que definitivamente não interferiram na tipologia estilístico-formal da edificação. A área urge por proteção, uma vez que seu entorno é conformado por áreas essencialmente industriais e que o perímetro original do bem já foi alterado em função do crescimento de instalações industriais.

8. ATAS DE REUNIÃO DO CONSELHO DELIBERATIVO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE PARÁ DE MINAS

204. Erika Lumi Sorikawa Obang - Erika Obang
 205. Gilson Pereira da Silva - Gilson
 406. Juliana Aparecida de Souza - Juliana P. de Souza
 507. Wanderlan Marcello Pereira de Lima - Wanderlan M. P. Lima

6 Ata da Reunião Ordinária do Conselho Deliberativo Municipal
 7 do Patrimônio Cultural de Pará de Minas / MG, às vinte e quatro dias
 8 de mês de novembro de dois mil e dezessis, às sete horas e trinta minutos,
 9 em primeira convocação reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do
 0 Patrimônio Cultural de Pará de Minas / MG no Centro Cultural Depu-
 1 tado Antônio Júlio de Faria - Casa da Cultura, situado à Praça
 2 Teodoro de Almeida, nº 026, Centro, Pará de Minas, Minas Gerais,
 3 conforme convocação prévia. A reunião contou com a presença de
 4 Flisson Jacarez Margetti e Rodrigo Campos Alves, do Escritório de
 5 Apoio à Produção de Cultura da Secretaria Municipal de Cultura
 6 e Comunicação Institucional de Pará de Minas. A presidente do
 7 Conselho Pleuni Mara Santo de Souza abriu a reunião dando boas
 8 vindas a todos e posteriormente lendo a ata da reunião anterior
 9 para aprovação e assinaturas. A presidente do Conselho Pleuni Mara
 0 Santo de Souza e o conselheiros Fláucia Antônio Delfino apresentaram
 1 os investimentos realizados nos bens culturais protegidos pelo municí-
 2 pío. No período foram investidos valores na manutenção de imóveis
 3 protegidos, na manutenção de edificações que abrigam bens imateriais,
 4 em segurança, alimentos para eventos das Guardas de Bongado, gás
 5 para cimento da Arte Cerâmica e reforma do Centro Literário
 6 Pedro Bester totalizando cinquenta e seis mil e vinte três reais e quarenta
 7 e nove centavos. Após esse assunto, o técnico administrativo do Escritório
 8 de Apoio à Produção de Cultura, Flisson Jacarez Margetti, falou sobre o
 9 estado de conservação dos dezesseis bens tombados do município e
 0 sobre a atualização dos quarenta e sete bens móveis integrados e
 1 dezessis bens imóveis inventariados entre os anos de mil nozentos e
 2 noventa e nove e dois mil e dois, conforme cronograma enviado
 3 ao IEPHA-MG em 10 de março de 2015 Exercício 2017. Finalizado este at-

sunto, a presidente do Conselho leu e-mail enviado pela Prefeitura Municipal de Pará de Minas solicitando a instalação de antena wi-fi na cúpula do centro dos Bragas, Torquato de Almeida e Francisco Jaquato, por suas dimensões reduzidas e por não agredir o bem, o Conselho aprovou a instalação por unanimidade. Para fim, a presidente do Conselho, Cleury Nôra, falou sobre a escolha dos pisos para o Centro Literário Pedro Nestor e acompanhar a visita técnica dos conselheiros ao bem. Sem mais, eu, Alcécio Antônio Bellino, lavrei a presente Ata que, após aprovada, será assinada pelos presentes Pará de Minas, hánti e (três) digam vinte e quatro de novembro de dois mil e dezessês.

- 01- Alcécio Antônio Bellino *Alcécio A. Bellino*
- 02- André Afendanca *André Afendanca*
- 03- Cleury Nôra Dantas de Souza *Cleury Nôra D. de Souza*
- 04- Silvano Rodrigues Filho *Silvano Rodrigues Filho*
- 05- Zilda Lúcia Seribawa Urano *Zilda Lúcia Seribawa Urano*
- 06- Fábio Benedito de Faria *Fábio Benedito de Faria*
- 07- Wanderson Marcello Pereira de Lima *Wanderson M. Pereira*

9. CD ROM COM FOTOGRAFIAS

FIXAR ENVELOPE COM CD



10. FICHA TÉCNICA

PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS/MG

Prefeito: Antônio Júlio de Faria.

Setor Responsável: Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional.

Responsável: Luciano Almeida Melo Pereira.

Praça Torquato de Almeida, 26-Centro - Pará de Minas/MG-CEP: 35.660.041-

Tel. (37) 3231-7780

e-mail: josianevaladares@parademinas.mg.gov.br

Elaboração (ago. a nov. 2016) : Rangele Lúcia de Faria (Arquiteta Urbanista)

Colaboração (ago. a nov. 2016) : Álisson Tavares Margotti (Acadêmico Arquitetura e Urbanismo)

Levantamento (jul. a nov. 2016): Rangele Lúcia de Faria (Arquiteta Urbanista)
Ana Maria Oliveira Campos (Pedagoga Pós graduada em Museologia e Arte e Cultura com especialização em Cultura Mineira)
Álisson Tavares Margotti (Técnico do Departamento de Projetos)

Revisão: (nov. 2016): Rangele Lúcia de Faria (Arquiteta Urbanista)
Álisson Tavares Margotti (Técnico do Departamento de Projetos)

Luciano Almeida Melo Pereira
- Secretário Municipal de Cultura -

Rangele Lúcia de Faria
- Arquiteta e Urbanista -

Álisson Tavares Margotti
-Técnico do Departamento de Projetos-



11. RRT DOS LAUDOS DE TODOS OS BENS CULTURAIS



12. BOLETO PAGO DA RRT

