

Salvaguarda e Promoção

QUADRO III

LAUDOS TÉCNICOS DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO DOS BENS
MATERIAS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO NA ESFERA MUNICIPAL

ICMS Cultural
2016/2018

Exercício 2018
SUMÁRIO

1. <u>CÓPIA DA ÚLTIMA ANÁLISE DO IEPHA/MG RELATIVA A ESTE QUADRO</u>	02
2. <u>NÚCLEOS HISTÓRICOS URBANOS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL</u>	04
2.1. Avaliação do Estado de Conservação do Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão	04
2.2. Avaliação do Estado de Conservação do Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca	41
3. <u>CONJUNTOS PAISAGÍSTICOS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL</u>	76
3.1. Avaliação do Estado de Conservação da Gruta de Nossa Senhora de Lourdes	76
3.2. Avaliação do Estado de Conservação das Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato ...	100
4. <u>BENS IMÓVEIS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL</u>	124
4.1. Avaliação do Estado de Conservação de Asilo Padre José Pereira Coelho	124
4.2. Avaliação do Estado de Conservação de Casa Maria Capanema	144
4.3. Avaliação do Estado de Conservação de Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria – Casa da Cultura	162
4.4. Avaliação do Estado de Conservação de Centro Literário Pedro Nestor	183
4.5. Avaliação do Estado de Conservação de Cristo Redentor	206
4.6. Avaliação do Estado de Conservação de Escola Estadual Fernando Otávio	218
4.7. Avaliação do Estado de Conservação de Escola Estadual Governador Valadares	233
4.8. Avaliação do Estado de Conservação de Escola Estadual Torquato de Almeida	259
4.9. Avaliação do Estado de Conservação de Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – SICA	278
4.10. Avaliação do Estado de Conservação de Estação Ferroviária	294
4.11. Avaliação do Estado de Conservação de Fórum Desembargador Pedro Nestor	311
4.12. Avaliação do Estado de Conservação de Igreja Nossa Senhora das Graças	326
4.13. Avaliação do Estado de Conservação de Irmandade de Nossa Senhora da Conceição – Hospital	343
4.14. Avaliação do Estado de Conservação de Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas – MUSPAM	359
5. <u>BENS MÓVEIS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL</u>	377
5.1. Avaliação do Estado de Conservação de Conjunto de Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade	377
6. <u>CD-ROM COM FOTOGRAFIAS</u>	403
7. <u>FICHA TÉCNICA</u>	404
8. <u>RRT DOS LAUDOS TÉCNICOS DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO</u>	405



1. CÓPIA DA ÚLTIMA ANÁLISE DO IEPHA RELATIVA A ESTE QUADRO



**ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL
EXERCÍCIO 2017**

IEPHA/MG
DIRETORIA DE PROMOÇÃO
GERÊNCIA DE COOPERAÇÃO
MUNICIPAL

QUADRO III – Laudos Técnicos de Estado de Conservação										
1 – MUNICÍPIO: PARÁ DE MINAS										
Apresentação do Trabalho (pasta cartonada, sem plástico, grampo plástico, rubrica, numeração das páginas, legibilidade e assinatura de próprio punho)								[X] SIM		[] NÃO
FICHA DE ANÁLISE (do exercício anterior)								[X] Enviou		[] Não enviou
BEM CULTURAL	Atributo				(% Estado de Conservação)			Aceito		OBSERVAÇÕES
	NH	CP	BI	BM	BOM	REG	PREC	SIM	NÃO	
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão (71 unidades)	X				67	18	15	X		
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca (49 unidades)	X				70	16	14	X		
Gruta Nossa Senhora de Lourdes (0,005 ha)		X			77	18	5	X		
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato de Almeida (0,45 ha)		X			78	15	7	X		
Cristo Redentor			X		87	9	4	X		
Fórum Desembargador Pedro Nestor			X		94	5	1	X		
Escola Estadual Fernando Otávio / Fachada frontal			X		78	76	6	X		
Escola Municipal Torquato de Almeida			X		93	5	2	X		
Prédio Presidente Juscelino Kubistchek de Oliveira – Casa de Cultura			X		70	11	10	X		
Estação Ferroviária			X		97	2	1	X		
Centro Literário Pedro Nestor			X		46	27	27	X		
Irmandade de Nossa Senhora da Conceição / Hospital			X		90	5	5	X		
Escola Estadual Governador Valadares			X		77	11	12	X		
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria / Sica			X		82	13	5	X		
Casa Maria Capanema			X		66	27	7	X		
Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som			X		92	7	1	X		
Asilo Padre José Pereira Coelho - FAPAM			X		75	20	5	X		
Igreja N. Sra. das Graças			X		98	2	-	X		
Conjunto de Telas da Antiga Matriz de N. Sra. da Piedade				X	5	22	73	-	X	

Atributo: NH: Núcleo Histórico; CP: Conjunto Arquitetônico e Paisagístico; BI: Bem Imóvel; BM: Bem Móvel. Estado de Conservação: Bom; Regular; Precário.

OBSERVAÇÃO: A documentação, referente a cada Laudo, não será pontuada se algum dos itens estruturadores (**negrito**), fundamentais para a consistência técnica do trabalho e dentre os CRITÉRIOS PARA ANÁLISE abaixo, não tiver sido entregue ou não for aceito.



<p>CRITÉRIOS PARA ANÁLISE: a) Data é anterior ao mês de julho; b) Não foi realizado por técnico, conforme indicado no item 3.2 do Anexo III / Quadro III; c) Não foi datado e/ou assinado pelo responsável técnico; d) Não apresenta o número mínimo de fotos: NH e CP = 40; BI = 20; BM = 10; e) As fotos não são coloridas; f) Laudo incompleto; g) O bem apresenta intervenções descaracterizantes realizadas a partir de 2013. Quando se tratar de bens em estado precário de conservação pelo 3º ano: h) Não apresentou ata do Conselho Municipal de Patrimônio Cultural, aprovando a intervenção; i) O projeto não foi realizado por técnico, conforme indicado no item 5.2 do Anexo III / Quadro III; j) O projeto de restauração não apresenta RRT ou ART (quando for o caso).</p> <p>ESTADO DE CONSERVAÇÃO: PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza.</p> <p>BENS COMPROMETIDOS, de acordo com o Anexo III / Quadro III da DN CONEP 02/2015: – item 6.8 (Descaracterização) / item 5.1 do (Estado precário de conservação) / Item 3.4 (Não envio de Laudo)</p>						
BEM CULTURAL COMPROMETIDO		Descaracterizado (Exercício)	Estado Precário Ex. 2015	Estado Precário Ex. 2016	Estado Precário Ex. 2017	Não enviou laudo nos exercícios
1	Conjunto de Telas da Antiga Matriz de N. Sra da Piedade		X	X	X	
2						
3						
4						
5						
Nº de LAUDOS ACEITOS POR ATRIBUTO		NH: 02 (120unid.)	CP: 02 (0,455 ha)	BI: 14	BM: 01	
<p>COMENTÁRIOS / OBSERVAÇÕES DO ANALISTA</p> <p>Observação Geral: - Os Laudos devem informar o nome dos bens culturais conforme constam nas inscrições dos respectivos Livros do Tombo.</p>						
CÓDIGO ALFANUMÉRICO: M 1.016.605-6					Data: 13-04-2016	
COMENTÁRIOS RECURSO:						
RECURSO: Pontuação alterada para (ou Pontuação mantida) – CÓDIGO ALFANUMÉRICO:					Data Recurso:	



2. NÚCLEOS HISTÓRICO URBANOS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL

2.1. Avaliação do Estado de Conservação do Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Ascensão	
NOME DO BEM TOMBADO ¹ : Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão		NH - INFORMAR Nº DE UNIDADES: 71	
ENDEREÇO: Distrito de Ascensão		CP - INFORMAR ÁREA TOMBADA EM HECTARES: 8,299 ha	
Nº DECRETO / ANO: 6.251/2010	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 22/2010	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2011/2012	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Rangele Lúcia de Faria		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta Urbanista	CAU: ² 166964-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Luciano Almeida Melo Pereira		DATA REALIZAÇÃO DO LAUDO: 2016	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ³ ?		SIM	NÃO X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM	NÃO X
EM CASO POSITIVO:		LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL OUTRA



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação neocolonial da Rua Raimundo Penaforte de Araújo.
(Foto 01)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016

¹ Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

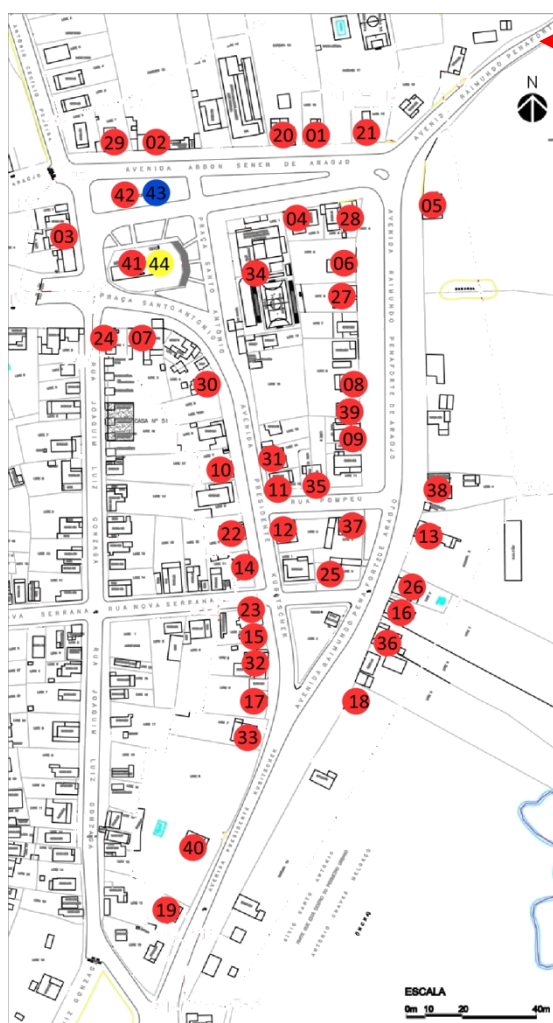
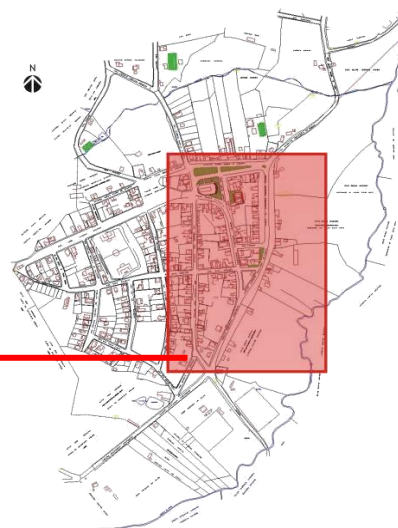
² Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

³ Marcar com "X"

Mapa de localização dos Bens Tombados

Mapa de Localização dos Bens Selecionados para Inventário.

Levantamento Planialtimétrico do Distrito de Ascensão. Pará de Minas/MG.
BASE CARTOGRÁFICA: JI Topografia Ltda, jun/2003. Adaptação (Nov/2011): Luiz Felipe Brito (estagiário de arquitetura).



LEGENDA

● ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS

1. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araujo nº 049. Ascensão. Pará de Minas/MG.
2. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araujo nº 130. Ascensão. Pará de Minas/MG.
3. Edificação à Praça Santo Antônio nº 121. Ascensão. Pará de Minas/MG.
4. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araujo nº 038. Ascensão. Pará de Minas/MG.
5. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 304. Ascensão. Pará de Minas/MG.
6. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 269. Ascensão. Pará de Minas/MG.
7. Edificação à Praça Santo Antônio nº 039. Ascensão. Pará de Minas/MG.
8. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 203. Ascensão. Pará de Minas/MG.
9. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 173. Ascensão. Pará de Minas/MG.
10. Edificação à Avenida Presidente Kubitschek nº 072. Ascensão. Pará de Minas/MG.
11. Edificação à Avenida Presidente Kubitschek nº 095. Ascensão. Pará de Minas/MG.
12. Edificação à Rua Pompéu nº 049. Ascensão. Pará de Minas/MG.
13. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 126. Ascensão. Pará de Minas/MG.
14. Edificação à Avenida Presidente Kubitschek nº 126. Ascensão. Pará de Minas/MG.
15. Edificação à Avenida Presidente Kubitschek s/nº (lateral 160). Ascensão. Pará de Minas/MG.
16. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 074. Ascensão. Pará de Minas/MG.
17. Edificação à Avenida Presidente Kubitschek nº 210. Ascensão. Pará de Minas/MG.
18. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araujo nº 074. Ascensão. Pará de Minas/MG.
19. Edificação à Avenida Presidente Kubitschek nº 336. Ascensão. Pará de Minas/MG.
20. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araujo nº 039. Ascensão. Pará de Minas/MG.
21. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araujo nº 321. Ascensão. Pará de Minas/MG.
22. Edificação à Avenida Presidente Kubitschek nº 110. Ascensão. Pará de Minas/MG.
23. Edificação à Avenida Presidente Kubitschek nº 160. Ascensão. Pará de Minas/MG.
24. Edificação à Praça Santo Antônio s/nº. Ascensão. Pará de Minas/MG.
25. Edificação à Rua Nova Serrana nº 016. Ascensão. Pará de Minas/MG.
26. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araujo nº 090. Ascensão. Pará de Minas/MG.
27. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araujo nº 251. Ascensão. Pará de Minas/MG.
28. Edificação à Avenida Adbon Senen de Araujo nº 066. Ascensão. Pará de Minas/MG.
29. Edificação à Avenida Adbon Senen de Araujo nº 150. Ascensão. Pará de Minas/MG.
30. Edificação à Avenida Presidente Kubitschek nº 055. Ascensão. Pará de Minas/MG.
31. Edificação à Avenida Presidente Kubitschek nº 069. Ascensão. Pará de Minas/MG.
32. Edificação à Avenida Presidente Kubitschek nº 180. Ascensão. Pará de Minas/MG.
33. Edificação à Avenida Presidente Kubitschek nº 230. Ascensão. Pará de Minas/MG.
34. Edificação à Praça Santo Antônio nº 052. Ascensão. Pará de Minas/MG.
35. Edificação à Rua Pompéu nº 028. Ascensão. Pará de Minas/MG.
36. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araujo nº 060. Ascensão. Pará de Minas/MG.
37. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araujo nº 121. Ascensão. Pará de Minas/MG.
38. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araujo nº 142. Ascensão. Pará de Minas/MG.
39. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araujo nº 195. Ascensão. Pará de Minas/MG.
40. Edificação à Avenida Presidente Kubitschek nº 0321. Ascensão. Pará de Minas/MG.
41. Igreja Santo Antônio. Ascensão. Pará de Minas/MG.
42. Praça Santo Antônio. Ascensão. Pará de Minas/MG.

● BENS MÓVEIS E INTEGRADOS

43. Cruzeiro. Praça Santo Antônio. Ascensão. Pará de Minas/MG.

● PATRIMÔNIO IMATERIAL

44. Festa: Santo Antônio. Ascensão. Pará de Minas/MG.



PLANTA ESQUEMÁTICA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE TOMBAMENTO⁴



TRECHOS⁵: Avenida Abdon Senen de Araújo, Avenida Presidente Kubitschek, Avenida Raimundo Penaforte de Araújo, Praça Santo Antônio, Rua Antônio Cecílio Pereira, Rua Joaquim Luiz Gonzaga, Rua Nova Serrana e Rua Pompéu.
Quadras: AS17; AS38; AS39; AS40; AS41; AS44; AS45.

⁴ O laudo deverá conter um desenho da área em análise com título, legenda, escala gráfica, nome do responsável pelo desenho, data e poligonal delimitando o perímetro da área tombada.

⁵ Quando se tratar de grandes áreas, estas podem ser divididas em trechos que possuam características semelhantes para fins de análise.



Descrição da poligonal:

A poligonal fechada **P1P19** configura o perímetro de tombamento do Núcleo Histórico Urbano de Ascensão, representada graficamente no diagrama da página anterior e descrita a seguir:

P1 (x=545.6266 y=7811.1894) é o vértice posterior direito da residência nº 087 à Avenida Abdon Senen de Araújo. Partindo desse ponto, segue-se 18,34m para **P2** a noroeste.

P2 (x=545.6107 y=7811.1985) é o vértice posterior esquerdo do lote 016 da Avenida Abdon Senen de Araújo e, seguindo 50,66m para noroeste, o ponto **P3** é alcançado.

P3 (x=545.5715 y=7811.2306) é o vértice posterior esquerdo da edificação de nº 100 locado na Avenida Abdon Senen de Araújo. A partir desse ponto, segue-se 78m para **P4** a sudoeste.

P4 (x=545.5033 y=7811.1924) é o vértice posterior esquerdo do lote 001 a Avenida Abdon Senen de Araújo. Partindo de P4, chega-se a **P5** através dos limites posteriores dos lotes 001 e 002.

P5 (x=545.4625 y=7811.1826) é a interseção do prolongamento do limite posterior do lote 002 à Avenida Abdon Senen de Araújo, com o eixo da Rua Antônio Cecílio Pereira. O ponto **P6** é alcançado a sudeste seguindo o eixo da Rua Antônio Cecílio Pereira.

P6 (x=545.4713 y=7811.1540) é o encontro dos eixos da Avenida Abdon Senen de Araújo com Rua Antônio Cecílio Pereira. O ponto **P7** dista 29,43m à sudoeste.

P7 (x=545.4524 y=7811.1314) é o vértice posterior esquerdo da morada nº 129 da Praça Santo Antônio. Através do limite posterior das residências nº 129, nº 121 e nº 105, se alcança o **P8**.

P8 (x=545.4481 y=7811.0867) é a interseção do prolongamento do limite posterior da casa nº 105 com o eixo da Rua José Vicente Pereira. O eixo da Rua José Vicente Pereira a leste leva ao ponto **P9**.

P9 (x=545.4884 y=7811.0850) é o encontro dos eixos da Rua José Vicente Pereira com a via da Praça Santo Antônio. A partir de **P9**, segue-se para **P10** ao sul.

P10 (x=545.4872 y=7811.0501) é caracterizado pela interseção do eixo da Rua Joaquim Luiz Gonzaga com o prolongamento do limite posterior do lote 001 locado na Praça Santo Antônio. Pelos limites posteriores dos lotes 001, 002 e 004 da Praça Santo Antônio, e lotes 005, 006, 007, 008, 009 e 010 da Avenida Presidente Kubitschek, é possível alcançar o ponto **P11**.

P11 (x=545.5654 y=7810.9136) indica o encontro do prolongamento do limite posterior do lote 010 na Avenida Presidente Kubitschek, com o eixo da Rua Nova Serrana. À oeste e seguindo pelo eixo da Rua Nova Serrana, está **P12**.

P12 (x=545.5553 y=7810.9128) representa o prolongamento do lote 004 da Avenida Presidente Kubitschek até o encontro com o eixo da Rua Nova Serrana. **P13** está ao sul e é acessado através do limite posterior das edificações nº 160, s/nº, nº 180, nº 190, s/nº, nº 210, nº 230, nº 300 e nº 336 da Avenida Presidente Kubitschek.

P13 (x=545.5390 y=7810.7217) é a interseção do prolongamento do limite lateral direito da casa nº 336 com o eixo da Avenida Presidente Kubitschek. **P14** está a sul e dista 31,85m de **P13**.

P14 (x=545.5364 y=7810.6899) indica o vértice frontal direito do lote 011 da Avenida Presidente Kubitschek. Seguindo pela lateral direita do lote 011, chega-se ao **P15**.

P15 (x=545.5602 y=7810.6857) é o vértice posterior direito do lote 011 da Avenida Presidente Kubitschek. Através dos limites posteriores dos lotes das casas 321 e 301 da Avenida Presidente Kubitschek e dos limites posteriores dos lotes das casas 20, 40, 60, 74, 90 e 126 da Avenida Raimundo Pena Forte de Araújo, está **P16**.

P16 (x=545.7177 y=7810.9718) caracteriza o vértice posterior esquerdo do lote 004 da Avenida Raimundo Penaforte de Araújo. Através dos limites posteriores dos lotes das casas 134, 142, 182 e 304 da Avenida Raimundo Penaforte de Araújo, está **P17**.

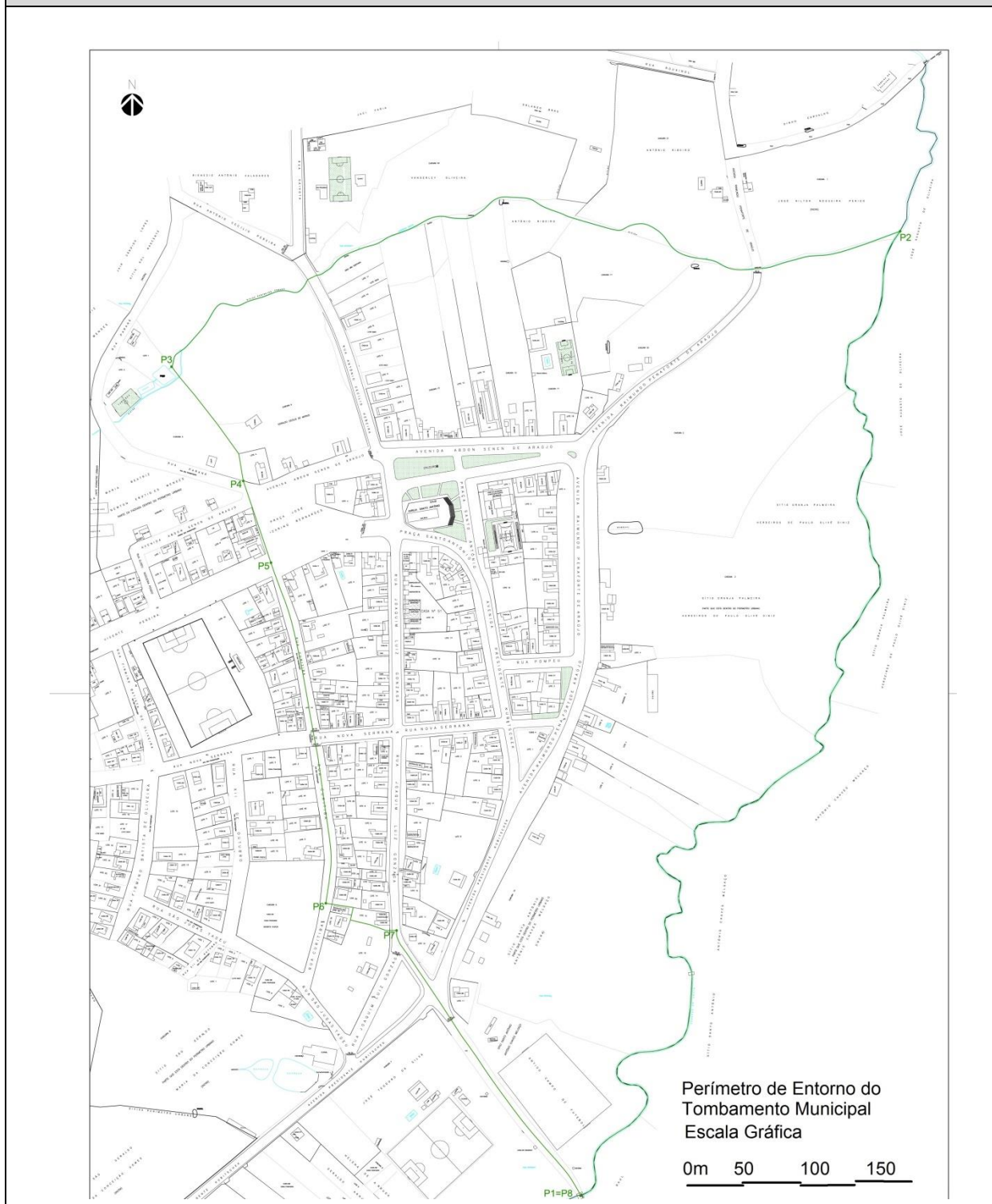
P17 (x=545.6929 y=7811.2015) é a interseção do prolongamento do limite posterior da casa nº 304 com o eixo da Avenida Raimundo Penaforte de Araújo. **P18** está a oeste de **P17**.

P18 (x=545.6748 y=7811.2037) é o vértice posterior esquerdo do lote 019 da Avenida Raimundo Penaforte de Araújo. Através dos limites posteriores dos lotes 019 e 018 da Avenida Abdon Senen de Araújo alcança-se **P19**.

P19 = P1.



PLANTA ESQUEMÁTICA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE ENTORNO TOMBAMENTO⁶



TRECHOS⁷: Avenida Abdon Senen de Araújo, Avenida Presidente Kubitschek, Avenida Raimundo Penaforte de Araújo, Praça Santo Antônio, Rua Antônio Cecílio Pereira, Rua Joaquim Luiz Gonzaga, Rua Nova Serrana e Rua Pompéu.
Quadras: AS17; AS38; AS39; AS40; AS41; AS44; AS45.

⁶ O laudo deverá conter um desenho da área em análise com título, legenda, escala gráfica, nome do responsável pelo desenho, data e poligonal delimitando o perímetro da área tombada.

⁷ Quando se tratar de grandes áreas, estas podem ser divididas em trechos que possuam características semelhantes para fins de análise.



DESCRIÇÃO

O perímetro de Entorno de Tombamento do Núcleo Histórico Urbano de Ascensão é configurado pela poligonal fechado **PIP8** representada graficamente pelo diagrama da página anterior e descrita abaixo:

P1 ($x=545.6505$ $y=7810.4980$) indica o encontro do eixo da estrada sem pavimentação (sem nome) com o eixo do Córrego do Couto. No sentido nordeste e seguindo pela linha de talvegue (linha central do fundo do córrego), chega-se ao ponto **P2**.

P2 ($x=545.9326$ $y=7811.3486$) é a interseção dos eixos do Córrego do Couto com o Córrego D'anta. **P3** está a sudoeste e é acessado através da linha de talvegue do Córrego D'anta.

P3 ($x=545.2897$ $y=7811.2292$) é caracterizado pelo encontro do eixo do Córrego D'anta com a divisa lateral direita do lote 001 da Rua Paraná. Pelo limite lateral direito do lote 001 e posterior da chácara 3 da Rua Paraná, e limite lateral esquerdo da casa 098 da Avenida Abdon Senen de Araújo, chega-se a **P4**.

P4 ($x=545.3530$ $y=7811.1284$) é o vértice frontal direito da casa 098 da Avenida Abdon Senen de Araújo. **P5** dista 76,13m a sudeste.

P5 ($x=545.3774$ $y=7811.0563$) representa a interseção do eixo da Rua José Vicente Pereira, com o alinhamento do eixo da Rua Curitiba. Através do eixo da Rua Curitiba chega-se ao ponto **P6**.

P6 ($x=545.4258$ $y=7810.7560$) indica o encontro do eixo da Rua Curitiba com o prolongamento da lateral esquerda do lote 020 da mesma via. **P7** é alcançado seguindo a lateral esquerda do lote 020 da Rua Curitiba, e o limite posterior e lateral direito do lote 015 da Rua Joaquim Luiz Gonzaga.

P7 ($x=545.4882$ $y=7810.7320$) está a sudeste de **P6** e é caracterizado pelo encontro do eixo da Rua Joaquim Luiz Gonzaga com o prolongamento do limite lateral direito do lote 015. Através do eixo da via (estrada sem pavimentação) chega-se a **P8** a sudeste.

P8 = P1.

1. VIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	
OBSERVAÇÃO: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO da VIA como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.				
COMENTÁRIOS GERAIS: As vias têm pavimentações variadas, refletindo diferentes épocas dessas obras, no entorno do conjunto ainda são verificadas vias que não receberam pavimentação, apenas patrolamentos regulares para manter certo conforto no transito de veículos e de caminhões que transitam entre as fazendas produtoras da região.				
1.1 PAVIMENTAÇÃO DAS VIAS				
TIPO	(X)		SIM	NÃO
ASFALTO	X	PAVIMENTAÇÃO ORIGINAL		X
BLOCO INTERTRAVADO		DATA DA MODIFICAÇÃO DA PAVIMENTAÇÃO: Pé de moleque na década de 1980 e asfalto na década de 1990.		
COBERTURA VEGETAL				
PARALELÉPEDO				
PÉ DE MOLEQUE	X			
TERRENO COMPACTADO	X			
OUTROS (Descrever abaixo)	X			



DESCRIÇÃO⁸: As vias do entorno da Igreja e Praça de Santo Antônio recebem revestimento asfáltico, assim como parte da Avenida Presidente Kubitscheck que também apresenta trecho em terra batida em calcário. As outras vias recebem pé de moleque, exceto a Rua Raimundo Penaforte de Araújo, que também possui trecho apenas compactado.

DANOS VERIFICADOS⁹/ OUTROS COMENTÁRIOS: As vias se encontram, em geral, em bom estado de conservação. Ainda assim são observados trechos do asfalto com trincas e rachaduras e pés de moleque com ondulações e acúmulo de terra e sujidades.



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Trecho da via Praça Santo Antônio em bom estado de conservação, exibe apenas fissuras no asfalto.
(Foto 02)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Trecho da Rua Abdon Senem de Araújo exibe bom estado de conservação.
(Foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Intersecção da Rua Abdon Senem de Araújo, asfaltada, com a Rua Raimundo Penaforte de Araújo, calçada.
(Foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Pavimentação asfáltica dá lugar ao pé de moleque na Avenida Presidente Kubitscheck.
(Foto 05)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016

⁸ Campo reservado a complementação das informações quando os itens apresentados no quadro não são suficientes para compreensão da análise.

⁹ Campo reservado para justificar o percentual adotado para o estado de conservação do item e ou subitem em análise.



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Rua Raimundo Penaforte de Araújo exibindo
com acúmulo de sujidades entre as pedras, no fundo,
a via deixa de ser calçada e é em terra compactada.

(Foto 06)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Trecho da Rua Raimundo Penaforte de Araújo
em pé de moleque, são notados trechos em
a via recebeu reparos em alfalto.

(Foto 07)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Trecho da Rua Pompéu apresentando pé de moleque
em bom estado de conservação.

(Foto 08)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Trecho da Avenida Presidente Kubitscheck exibindo
remendos em alfalto sobre o pé de moleque.

(Foto 09)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Trecho de via lateral da Avenida Presidente Kubitscheck
onde a pavimentação é em calcário.

(Foto 10)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016

1.2 SINALIZAÇÃO				
TIPO	(X)		SIM	NÃO
PLACAS DE LOGRADOURO	X	PADRONIZAÇÃO	X	
PLACAS DE TRÂNSITO	X	ADEQUADA AO NH ou CP TOMBADO	X	
PLACAS INDICATIVAS				
PLACAS TURÍSTICAS INTERPRETATIVAS				
DESCRIÇÃO:				
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:				



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Placas de trânsito padronizadas e em bom estado de conservação na Praça Santo Antônio.

(Foto 11)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Placas de logradouro na esquina da Rua Pompéu com a Avenida Presidente Kubitscheck apresentando leves desgastes.

(Foto 12)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016

1.3 DRENAGEM PLUVIAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	50%	25%	25%

OBSERVAÇÃO: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO da DRENAGEM PLUVIAL como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

COMENTÁRIOS GERAIS: A drenagem pluvial do Núcleo não é muito eficiente, ocasionando transtornos principalmente na Rua Raimundo Penaforte de Araújo, a via implantada em menor nível em Ascensão. As sarjetas são rasas, o que reflete em pouca capacidade de comportar águas pluviais, especialmente nas pancadas de chuvas comuns no verão. Em algumas vias, as mesmas são inexistentes.

TIPO	(X)		(X)
SUPERFICIAL (Sarjeta, Canaleta)	X	SUBTERRÂNEA (Boca de Lobo)	
DESCRIÇÃO: Apenas algumas vias do distrito apresentam sarjetas (Praça Santo Antônio, Avenida Presidente Kubitscheck e Abdon Senem de Araújo), ainda assim, as mesmas são rasas. Não são verificadas bocas de lobo nas vias do distrito.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: As sarjetas existentes são rasas e apresentam acúmulo de sujidades, principalmente terra, areia e folhas.			



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
A Rua Raimundo Penaforte de Araújo não exibe sarjetas nem bocas de lobo.

(Foto 13)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Na Praça Santo Antônio são verificadas sarjetas rasas e com acúmulo de sujidades.

(Foto 14)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016

1.4 CONDIÇÃO DE CIRCULAÇÃO DA VIA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	80%	15%	5%

OBSERVAÇÃO: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das CONDIÇÕES DE CIRCULAÇÃO DA VIA como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

COMENTÁRIOS GERAIS: As vias do Núcleo Histórico Urbano de Ascensão são tranquilas durante todo o dia. O bem ainda preserva o modo de vida do interior, mantendo ritmo de vida mais tranquilo que no distrito sede.

1.4.1 TRÂNSITO- INTENSIDADE DE FLUXO	(X)		SIM	NÃO	
INTENSO		IMPACTOS NEGATIVOS DO TRÂNSITO SOBRE O BEM TOMBADO			
MODERADO				X	
PEQUENO	X				
DESCRIÇÃO: O fluxo de veículos é pequeno, destacando-se o trânsito de carros e motos, é verificado também, apesar de pequeno, o fluxo de ônibus municipais e intermunicipais e de caminhões, que fazem o escoamento de produtos rurais.					
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não foram verificados danos quanto ao fluxo e veículos.					
1.4.2 TIPO DE VEÍCULO	(%)			(%)	
BICICLETA	10%	KOMBI / VAN		1%	
CAMINHÃO	10%	MICRO-ÔNIBUS		1%	
CARRO DE PASSEIO	30%	MOTOCICLETA		30%	
CARROÇA	3%	ÔNIBUS		15%	
Observação: Em cada campo, <u>estimar</u> o percentual (%) de veículos de cada tipo em circulação. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.					
1.5 ARBORIZAÇÃO DAS VIAS	(X)		SIM	NÃO	
INTENSA		OBSTRUÇÃO DA VISIBILIDADE DOS IMÓVEIS:			
REGULAR	X				X
NENHUMA					
DESCRIÇÃO: A arborização é intensa na Praça Santo Antônio, na Rua Raimundo Penaforte de Araújo e em trecho da Avenida Presidente Kubitscheck. Nas outras vias, a arborização existe, mas é pontual.					
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não foram verificados danos quanto á arborização das vias.					



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Arboriza o intensa na Praça Santo Antônio.
(Foto 15)
Imagem:  lissom Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Rua Raimundo Penaforte de Araújo com intensa arboriza o.
(Foto 16)
Imagem:  lissom Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
A Rua Abdon Senem de Araújo também
  intensamente arborizada.

(Foto 17)

Imagem:  lissom Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Trecho da Avenida Presidente Kubitscheck
apresenta vegeta o esparsa.

(Foto 18)

Imagem:  lissom Margotti – 25/08/2016

2. PASSEIO	ESTADO DE CONSERVA�O		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	40%	50%	10%
<p>Observa�o: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avalia�o correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVA�O dos PASSEIOS como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p> <p>COMENTÁRIOS GERAIS: Muitos das calçadas do distrito são remanescentes do fim do século XIX e início do século XX, apresentam grandes dimensões em algumas vias e também são observados grandes ac�ives em algumas.</p>			
2.1 PAVIMENTA�O	(X)		(X)
CALÇADA PORTUGUESA		PEDRA (especificar o tipo)	
CIMENTADO	X	TERRA COMPACTADA	X
LADRILHO HIDRÁULICO / CERÂMICA	X	OUTROS (descrever abaixo)	X
<p>DESCRI�O: A pavimenta�o das calçadas � variada, sendo observadas pavimenta�es em terra compactada, gramíneas, áreas ajardinadas e em cimento.</p>			
<p>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não foram verificados danos quanto � pavimenta�o das calçadas.</p>			
2.2 CIRCULA�O DE PEDESTRES	ESTADO DE CONSERVA�O		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	30%	50%	20%
<p>Observa�o: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avalia�o correspondente, considerando-se a FACILIDADE DE CIRCULA�O como BOA, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p>			
2.2.1 CONDI�OES DE CIRCULA�O	(X)		(X)
ACESSIBILIDADE POR RAMPAS	X	OBSTÁCULOS � PASSAGEM DE PEDESTRES	X
FAIXAS DE TRAVESSIA	X	SINALIZA�O PARA PEDESTRES	

DESCRIÇÃO: Há variedade de pavimentações e também de altimetrias que dificultam as condições de circulação nas calçadas do distrito. As calçadas de trechos da Praça Santo Antônio e da Avenida Presidente Kubitscheck se mostram em melhores condições de circulação que em outras vias do bem.

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: A Rua Raimundo Penaforte de Araújo apresenta suas calçadas em terra compactada e áreas ajardinadas que restringem a acessibilidade, nessa avenida e na Rua Abdom Senem de Araújo são verificados as mais variadas altimetrias.



Pará de Minas

Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Calçada em bom estado de conservação
e boa acessibilidade na Rua Pompéu.

(Foto 19)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas

Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Calçada na via Praça Santo Antônio em bom estado de
conservação mas sem acessibilidade.

(Foto 20)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas

Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Calçada em terra batida e obstáculos à circulação
na Rua Abdon Senem de Araújo.

(Foto 21)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas

Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Calçada exibindo grande área ajardinada
na Rua Abdon Senem de Araújo.

(Foto 22)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas

Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Calçada em concreto na Avenida Presidente Kubitschek exibindo sujidades mas bom estado de conservação.

(Foto 23)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas

Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Faixa de pedestre na Praça Santo Antônio, interligando a Igreja de Santo Antônio e o Posto de Saúde.

(Foto 24)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas

Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Detalhe da rampa da Praça Santo Antônio que leva ao piso em terra batida e que não oferece acessibilidade.

(Foto 25)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas

Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Faixas de piso em concreto interligando rampas de acessibilidade na Praça Santo Antônio.

(Foto 26)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016

2.3 MOBILIÁRIO URBANO INSTALADO NOS PASSEIOS DAS VIAS	(X)		(X)
BANCO	X	LIXEIRA	X
CAIXA DE CORREIO		MONUMENTO	X
CHAFARIZ		PARADA DE ÔNIBUS C/ ABRIGO	
ILUMINAÇÃO PÚBLICA	X	TELEFONE PÚBLICO	X
DESCRIÇÃO: Há bancos em concreto, simples e sem encosto. Também foi verificada uma lixeira em concreto e há iluminação pública no entorno da praça. O monumento é um cruzeiro do início de século XX e o telefone público está localizado no entorno da praça, na fachada da Escola Municipal Joaquim Luiz Gonzaga.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não foram verificados danos quanto ao mobiliário e sim a necessidade de aumentar o seu número de lixeiras e bancos.			



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Bancos em concreto em bom estado de conservação
na Praça Santo Antônio.
(Foto 27)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Iluminação pública instalada no entorno
da Praça Santo Antônio.
(Foto 28)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Lixeira em concreto apresentando bom estado de
conservação próximo à Igreja Santo Antônio.
(Foto 29)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Cruzeiro do início do século XX exibindo
bom estado de conservação.
(Foto 30)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Telefone público no entorno da Praça Santo Antônio.
(Foto 31)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016

2.4 USOS DO PASSEIO			
TIPO	(X)		(X)
EXPOSIÇÃO DE MERCADORIAS NA CALÇADA		MESAS E CADEIRAS (bares, lanchonetes e similares)	X
VENDEDORES AMBULANTES		OUTROS (descrever abaixo)	X
VEÍCULOS NA CALÇADA	X		
DESCRIÇÃO: Os usos verificados nas calçadas do Núcleo Histórico foram a circulação de pedestres, o estacionamento de veículos na calçada e uso como extensão de um bar na Rua Abdon Senem de Araújo.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: O uso das calçadas como estacionamento de veículos e como extensão de um bar interfere na acessibilidade e na circulação de pessoas nas calçadas.			



Pará de Minas

Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Cena comum do Núcleo Histórico, veículo estacionado na área de calçada da Av. Raimundo Penaforte de Oliveira.
(Foto 32)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas

Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Calçada utilizada como extensão de bar na Rua Abdon Senem de Araújo.
(Foto 33)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016

3. IMAGEM URBANA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	75%	20%	5%

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se a IMAGEM URBANA como BOA, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

3.1 POLUIÇÃO AMBIENTAL

3.1.1 POLUIÇÃO VISUAL

TIPO	(X)		(X)
FAIXAS OU CARTAZES		PLACAS DE PROPAGANDA	X
OUTDOOR		POSTES COM FIAÇÃO APARENTE	X
PAINEL ELETRÔNICO		OUTROS (Descrever abaixo)	
PICHAÇÃO			

DESCRIÇÃO/ OUTROS COMENTÁRIOS: São poucos os elementos que interferem na poluição visual do bem, em sua maior parte, o Núcleo ainda se encontra bastante harmonioso. Poucas placas foram verificadas e a fiação é aparente em todo o Núcleo.

DANOS VERIFICADOS: As placas pouco interferem negativamente no bem, não apresentam grandes dimensões. A fiação aparente é o fator que mais contribui negativamente no paisagismo do bem tombado.



Pará de Minas

Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão

Placa de pequena dimensão observada da

Rua Raimundo Penaforte de Oliveira.

(Foto 34)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas

Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão

Fiação aparente em todo o Núcleo Histórico,

detalhe da Avenida Presidente Kubitschek.

(Foto 35)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016

3.1.2 POLUIÇÃO SONORA

TIPO	(X)		(X)
RUÍDO DE FUNDO		OUTROS (descrever abaixo)	
RUIDOS INTERMITENTES			

DESCRIÇÃO: O Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão está localizado em área rural e não são encontrados no entorno próximo indústrias, conseqüentemente não são observados ruídos provenientes de atividades industriais. O trânsito de veículos é bastante reduzido, o que deixa os níveis de ruídos baixos.

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não são verificados danos quanto à poluição sonora.

3.1.3 POLUIÇÃO ATMOSFÉRICA

TIPO	(X)		(X)
EMIÇÃO DE GASES (Veículos e/ou indústrias)		OUTROS (descrever abaixo)	
EMIÇÃO DE PARTÍCULAS			

DESCRIÇÃO: O Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão estando localizado em área rural e onde não são encontrados no entorno próximo indústrias, não são observados níveis consideráveis de poluição do ar. O trânsito de veículos, conforme mencionado anteriormente, é bastante reduzido, o que deixa os níveis de emissão de partículas à valores baixos.

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não são verificados danos quanto à poluição do ar.

3.1.4 RESÍDUOS SÓLIDOS			
TIPO	(X)		(X)
DOMÉSTICO		ACONDICIONADO	
ENTULHO	X	EXPOSTO	
HOSPITALAR		OUTROS (Descrever abaixo)	
INDUSTRIAL			
<p>DESCRIÇÃO: Os resíduos sólidos encontrados em no Núcleo Histórico restringem-se ao material de construção civil em uso, entendendo-se assim que os mesmos sejam de caráter provisório.</p>			
<p>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: O acúmulo de areia e outros materiais agride negativamente o paisagismo do bem, mas o mesmo parece ser de caráter provisório.</p>			
3.2 EDIFICAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	70%	20%	10%
<p>Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do bem cultural correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das EDIFICAÇÕES como BOM, REGULAR ou RUIM/demandando intervenção. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p>			
<p>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: A falta de uso de alguns dos bens e, a conseqüente falta de intervenções e restaurações, levaram alguns desses bens ao estado precário de conservação. Ainda assim, a maioria das edificações apresenta bom estado, necessitando apenas de limpeza e renovação de suas camadas pictóricas.</p>			
3.2.1 ESTILO	(X)		
ART-DECÒ		ÍNTEGRO: <input type="checkbox"/> MODIFICADO: <input checked="" type="checkbox"/>	
ART-NOVEAU			
COLONIAL			
ECLÉTICO	X		
MODERNO	X		
PÓS-MODERNO			
OUTROS (descrever abaixo)	X		
<p>DESCRIÇÃO: Muitas das edificações conservam o estilo neocolonial, que é o mais característico do bem, também o estilo contemporâneo simples é bastante difundido nas edificações mais recentes e nas que sofreram intervenções nas últimas décadas. Outro estilo bastante difundido é o moderno, muitas edificações do Núcleo foram construídas nas décadas de 1980 e 1990 e guardam as características desse período. A Igreja de Santo Antônio é a edificação de maior destaque do Núcleo Histórico, apresentando estilo eclético onde prevalecem características do estilo gótico.</p>			
<p>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: O conjunto apresenta muitos remanescentes do período neocolonial bem preservados. Algumas edificações passaram por intervenções que alteraram suas características, mas que não agridem significativamente o bem.</p>			



Pará de Minas

Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
A Igreja de Santo Antônio, em estilo eclético e com inspiração na arquitetura gótica.

(Foto 36)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas

Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Exemplar bem conservado da arquitetura neocolonial que caracteriza o distrito.

(Foto 37)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas

Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação típica dos anos 1980,
na Avenida Raimundo Penaforte de Oliveira.

(Foto 38)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016

3.2.2 VOLUMETRIA / ALTURA DAS EDIFICAÇÕES

TIPO	(X)		(X)
CONJUNTO HOMOGENEO	X	ALTURA E VOLUMETRIA VARIADAS	
DESCRIÇÃO: As edificações que compoem o Núcleo Histórico Urbano de Ascensão volumetria homogênea, prevalecendo o pavimento único de pé-direto aproximado de três metros. A única edificação de volumetria variada é a Igreja de Santo Antônio, que se destaca com seu belo frontão de inspiração gótica acima das edificações do conjunto.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não foram verificados danos quanto à volumetria/altura das edificações do bem.			

3.2.3 OCUPAÇÃO DO LOTE			
POSIÇÃO DAS EDIFICAÇÕES	(%)		(%)
NO ALINHAMENTO	95%	COM QUINTAL	100%
COM AFASTAMENTO FRONTAL	05%	LOTES VAGOS	10%
COM AFASTAMENTOS LATERAIS	70%		

Observação: Em cada campo, estimar o percentual (%) de imóveis com os afastamentos indicados.

DESCRIÇÃO: A quase totalidade das edificações tem suas implantações nas testada dos lotes, característica das construções do início do século XX, muitas delas com grandes lotes em seus fundos. São poucos os lotes vagos no distrito, espalhados principalmente nas vias que fazem as periferias do Núcleo histórico.

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não foram verificados danos quanto à posição e ocupação das edificações nos lotes.



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Vista frontal da Igreja de Santo Antônio,
bem conservada.

(foto 39)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Vista da fachada lateral esquerda da Igreja de
Santo Antônio, bem conservada.

(foto 40)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Vista da fachada lateral direita da Igreja,
exibe bom estado de conservação.

(foto 41)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Vista da fachada posterior da Igreja de Santo
Antônio, bem conservada.

(foto 42)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Vista do interior da Igreja de Santo Antônio, com paredes e teto em bom estado de conservação.
(foto 43)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Vista do interior da Igreja de Santo Antônio, bem conservado.
(foto 44)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Detalhe piso do altar e do púlpito em mármore, bem conservados. (foto 45)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Detalhes do pórtico e dos altos e baixos relevos, bem conservados. (foto 46)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Abdon Senem de Araújo, 039.
(foto 47)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Abdon Senem de Araújo, 040.
(foto 48)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Abdon Senem
de Araújo, 048.
(foto 49)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Abdon Senem
de Araújo, 049.
(foto 50)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Abdon Senem
de Araújo, 066.
(foto 51)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Abdon Senem
de Araújo, 087.
(foto 52)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Abdon Senem de Araújo, 100.
(foto 53)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Abdon Senem de Araújo, 116.
(foto 54)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Abdon Senem
de Araújo, 130.
(foto 55)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Abdon Senem
de Araújo, 150.
(foto 56)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Abdon Senem
de Araújo, 160.
(foto 57)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Abdon Senem
de Araújo, SN.
(foto 58)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 007
(foto 59)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 050.
(foto 60)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente
Kubitschek, 055.
(foto 61)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente
Kubitschek, 069.
(foto 62)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente
Kubitschek, 072.
(foto 63)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente
Kubitschek, 086.
(foto 64)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 095.
(foto 65)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 110.
(foto 66)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente
Kubitschek, 126.
(foto 67)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente
Kubitschek, 160.
(foto 68)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente
Kubitschek, 180.
(foto 69)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente
Kubitschek, 190.
(foto 70)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 210.
(foto 71)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 230.
(foto 72)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente
Kubitschek, 300.
(foto 73)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente
Kubitschek, 301.
(foto 74)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente
Kubitschek, 321.
(foto 75)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente
Kubitschek, 336.
(foto 76)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edif. à Avenida Presidente Kubitschek, SN (lateral nº 069).
(foto 77)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edif. à Avenida Presidente Kubitschek, SN (lateral nº 160).
(foto 78)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Praça Santo Antônio, 015.
(foto 79)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Praça Santo Antônio, 039.
(foto 80)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Praça Santo Antônio, 052.
(foto 81)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Praça Santo Antônio, 105.
(foto 82)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Praça Santo Antônio, 121.
(foto 83)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Praça Santo Antônio, 129.
(foto 84)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Praça Santo
Antônio, SN.
(foto 85)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Praça Santo
Antônio, SN (lateral nº039).
(foto 86)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Rua Nova
Serrana, 016.
(foto 87)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Rua Pompéu,
028 .
(foto 88)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Pompéu, 038.
(foto 89)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Pompéu, 049.
(foto 90)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Rua Raimundo Penaforte,
de Araújo, 020.
(foto 91)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Rua Raimundo Penaforte,
de Araújo, 040.
(foto 92)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Rua Raimundo Penaforte,
de Araújo, 045.
(foto 93)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Rua Raimundo Penaforte,
de Araújo, 060.
(foto 94)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 074.
(foto 95)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 090.
(foto 96)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Rua Raimundo Penaforte,
de Araújo, 121.
(foto 97)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Rua Raimundo Penaforte,
de Araújo, 126.
(foto 98)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Rua Raimundo Penaforte,
de Araújo, 134.
(foto 99)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Rua Raimundo Penaforte,
de Araújo, 142.
(foto 100)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 161.
(foto 101)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 173.
(foto 102)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Rua Raimundo Penaforte,
de Araújo, 182.
(foto 103)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Rua Raimundo Penaforte,
de Araújo, 195.
(foto 104)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Rua Raimundo Penaforte,
de Araújo, 203.
(foto 105)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



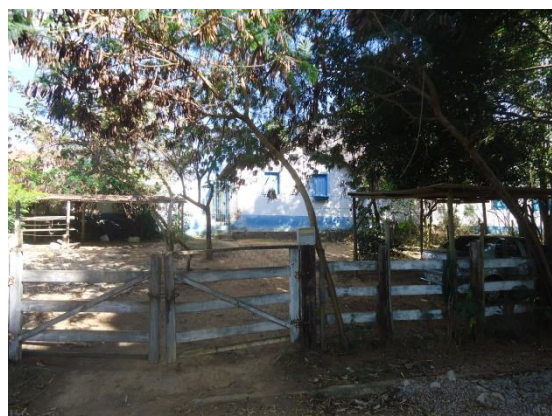
Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Rua Raimundo Penaforte,
de Araújo, 205.
(foto 106)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 231.
(foto 107)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 251.
(foto 108)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Rua Raimundo Penaforte,
de Araújo, 251.
(foto 109)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Rua Raimundo Penaforte,
de Araújo, 269.
(foto 110)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Rua Raimundo Penaforte de Araújo, SN (lateral nº142).
(foto 111)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016

4. PRAÇAS E PARQUES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	70%	20%	10%

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do bem cultural correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das PRAÇAS E PARQUES como bom, regular ou ruim/demandando intervenção. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

DESCRIÇÃO: A Praça Santo Antônio, à direita da Igreja de Santo Antônio, é, em sua maioria, em terra batida, com algumas áreas apresentando gramíneas e algumas passarelas em concreto. A vegetação é abundante, mas o mobiliário é escasso, restringindo-se a alguns bancos e uma lixeira.		
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: A cobertura original em gramíneas resta em poucas áreas, exibindo a terra batida que domina quase toda a praça, no entorno da Igreja é verificado melhor estado dessa cobertura. O concreto das passarelas se encontra em bom estado, apesar de exibir fissuras.		
4.1 USO		
TIPO	(X)	
LAZER	X	
ESPORTE		
EVENTOS (Religiosos, cívicos, culturais)	X	
DESCRIÇÃO: A Praça é utilizada principalmente como área de descanso, suas grandes áreas sombreadas oferecem alguns bancos para essa atividade. Ao lado da Igreja, a Praça é muito utilizada para as barraquinhas, especialmente nas festas do padroeiro, festas juninas.		
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não são verificados danos oriundos de seus usos.		
4.2 COBERTURA VEGETAL		
TIPO	(%)	
GRAMÍNEA	X	
ARBUSTO		
ÁRVORE	X	
OUTROS		
Observação: Em cada campo, estimar o percentual (%) de cada tipo de vegetação existente. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.		
DESCRIÇÃO: A cobertura da Praça é, em sua maior parte, em terra batida, resultado da grande perda da cobertura em gramíneas.		
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: O principal dano verificado é a grande perda de gramíneas na Praça, essa cobertura deu lugar à terra batida na maior parte do bem.		



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Praça Santo Antônio, na lateral esquerda da Igreja
de Santo Antônio.
(foto 112)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Área de gramíneas adjacente a lateral esquerda da
Igreja de Santo Antônio.
(foto 113)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Área em terra batida da Praça
Santo Antônio.
(foto 114)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016

4.3 PAISAGISMO DAS PRAÇAS E PARQUES	
TIPO	(X)
TRAÇADO ORGÂNICO	X
TRAÇADO GEOMÉTRICO	
CHAFARIZ	
FONTE	
JARDIM / VEGETAÇÃO	X
MONUMENTOS	X
PAVIMENTAÇÃO – DESCREVER MATERIAL	X
PÉRGOLA	
DESCRIÇÃO: O paisagismo da Praça Santo Antônio é resultado do crescimento natural da vegetação e as passarelas em concreto fazem a aligação entre lados opostos da Praça. Sua vegetação é composta por árvores de médio e grande porte e por gramíneas. O monumeto que se destaca é o Cruzeiro, onde é observado placa com a data de sua edificação, 1914.	
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não foram verificados danos significativos ao paisagismo do bem tombado. Apenas a madeira do Cruzeiro apresenta algum ressecamento, natural devido ao longo tempo de exposição às intempéries.	



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Vegetação da Praça Santo Antônio.
(foto 115)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Caminho em concreto que dá acesso à Igreja.
(foto 116)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Vegetação da Praça Santo Antônio.
(foto 117)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Caminho em concreto que dá acesso à Igreja.
(foto 118)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016

4.4 EQUIPAMENTOS E MOBILIÁRIO URBANO EM PRAÇAS E PARQUES

TIPO	(X)	
BANCO	X	
CORETO		
CORREIO		
ESTACIONAMENTO		
GUARITA		
ILUMINAÇÃO	X	
INSTALAÇÃO DE APOIO		
INSTALAÇÕES SANITÁRIAS PÚBLICAS		
LIXEIRA	X	
PARADA DE ÔNIBUS C/ ABRIGO		
RECREAÇÃO		
SINALIZAÇÃO – PLACAS E LETREIROS		
TELEFONE PÚBLICO		
OUTROS		
DESCRIÇÃO: A Praça Santo Antônio recebe pouco mobiliário urbano, os mesmo se restringem a bancos e lixeiras. A iluminação pública do bem é proveniente das instaladas nas vias no entorno da mesma.		
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: O dano verificado é a falta dos mesmos. Uma vez que os equipame mobiliários existentes estão em bom estado de conservação.		



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Bancos em concreto na Praça Santo Antônio
exibindo bom estado de conservação.
(foto 119)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Lixeira em concreto na Praça Santo Antônio
exibindo bom estado de conservação.
(foto 120)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016

5. CURSOS D'ÁGUA		
TIPO	(X)	
CANAL ABERTO		
CANAL FECHADO		
LANÇAMENTO DE ESGOTOS		
LIMPEZA DAS MARGENS		
NATURAL		
VEGETAÇÃO CILIAR (margens)		
DESCRIÇÃO: Não se aplica.		
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não se aplica.		

6. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	80%	15%	05%
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:	SIM	NÃO	X
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES/ OUTROS COMENTÁRIOS: O entorno do conjunto encontra-se em bom estado de conservação.			

7.CONCLUSÃO ¹⁰				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão	64%	29%	7%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: O Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão se encontra em bom estado de conservação, preservando ainda edificações o início do século XX e sendo um importante exemplo do modo de se viver em Pará de Minas nesse período.				

DATA: 21 / 09 / 2016

RESPONSÁVEL: RANGELE LÚCIA DE FARIA
CAU-MG: 166964-8

COLABORADOR: ÁLISSON TAVARES MARGOTTI
ACADÊMICO EM ARQUITETURA E URBANISMO

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do conjunto ou núcleo histórico tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 30 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos de todos os itens analisados, demonstrando o estado de conservação e a existência dos elementos especificados através de fotos que deem uma visão geral do local em questão e fotos que mostrem os detalhes de todos os problemas encontrados.

¹⁰ O maior percentual deve ser indicado na coluna que identifica o estado geral de conservação do conjunto ou núcleo que está sendo avaliado.



2.2. Avaliação do Estado de Conservação do Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Carioca	
NOME DO BEM TOMBADO ¹¹ : Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca		NH - INFORMAR Nº DE UNIDADES: 49	
ENDEREÇO: Distrito de Carioca		CP - INFORMAR ÁREA TOMBADA EM HECTARES: 3,767 ha	
Nº DECRETO / ANO: 6.253/2010	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 23/2010	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2011	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Rangele Lúcia de Faria		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta Urbanista	CAU: ¹² 166964-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Luciano Almeida Melo Pereira		DATA REALIZAÇÃO DO LAUDO: 10/10/2016	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ¹³ ?		SIM	NÃO X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM	NÃO X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



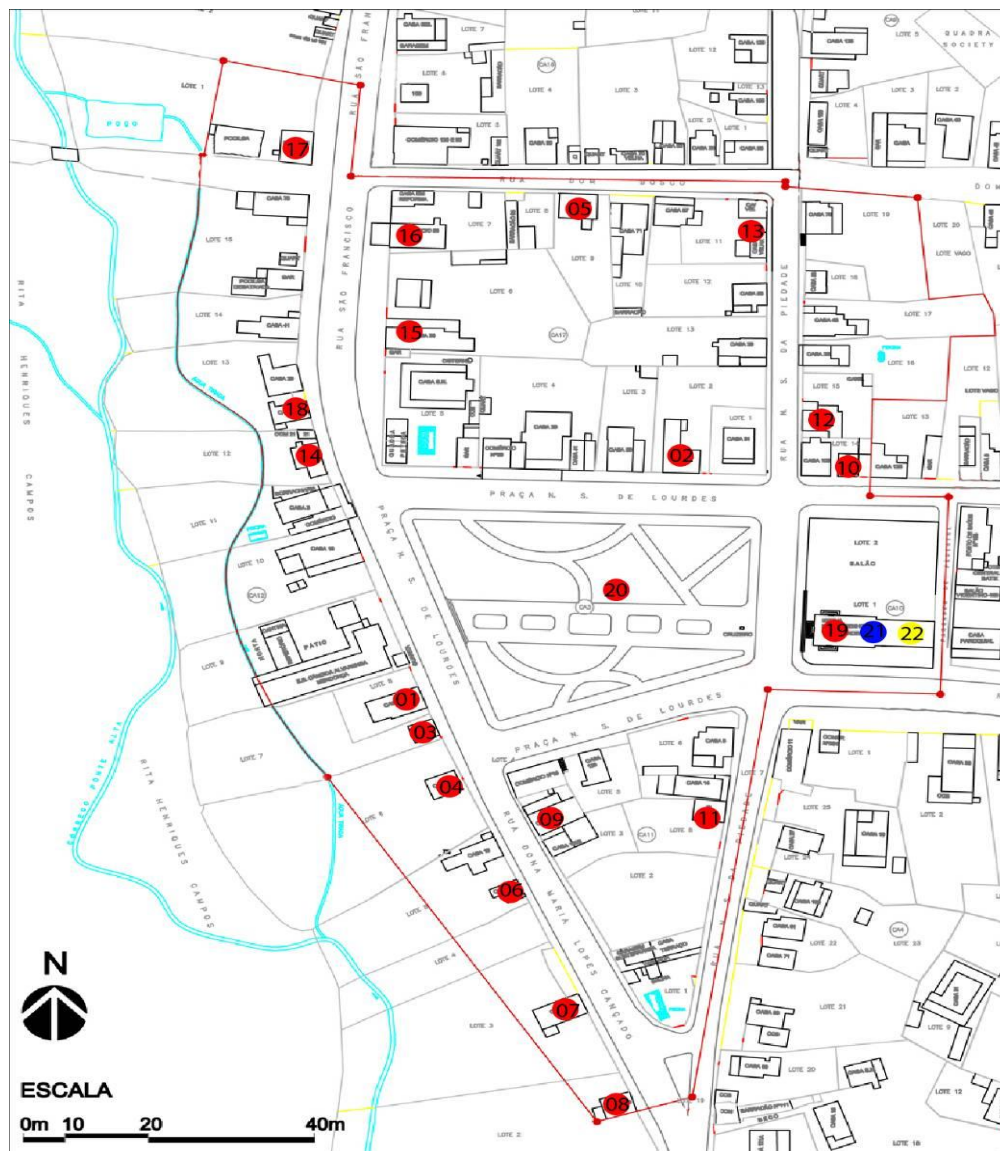
Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Praça e Igreja de Nossa Senhora de Lourdes.
(Foto 01)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016

¹¹ Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

¹² Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

¹³ Marcar com "X"

Mapa de localização dos bens selecionados para inventário



Levantamento Planialtimétrico do Distrito de Carioca. Pará de Minas/MG.

BASE CARTOGRÁFICA: JI Topografia Ltda, dez/2002.

Adaptação (Set/2011): Lara Secchin (estagiária de arquitetura).

● ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS

1. Edificação à Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 0066.
2. Edificação à Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 0075
3. Edificação à Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 0076
4. Edificação à Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 0099.
5. Edificação à Rua Dom Bosco nº 0081
6. Edificação à Rua Dona Maria Lopes Cançado nº 0032
7. Edificação à Rua Dona Maria Lopes Cançado nº 0068
8. Edificação à Rua Dona Maria Lopes Cançado nº 0100
9. Edificação à Rua Dona Maria Lopes Cançado nº 0100'
10. Edificação à Rua Nossa Senhora Aparecida nº 0115
11. Edificação à Rua Nossa Senhora da Piedade nº 0026
12. Edificação à Rua Nossa Senhora da Piedade nº 0030
13. Edificação à Rua Nossa Senhora da Piedade s/n°.
14. Edificação à Rua São Francisco nº 0007

15. Edificação à Rua São Francisco nº 0036
16. Edificação à Rua São Francisco nº 0056
17. Edificação à Rua São Francisco nº 0101
18. Edificação à Rua São Francisco s/n°
19. Igreja Nossa Senhora de Lourdes
20. Praça Nossa Senhora de Lourdes

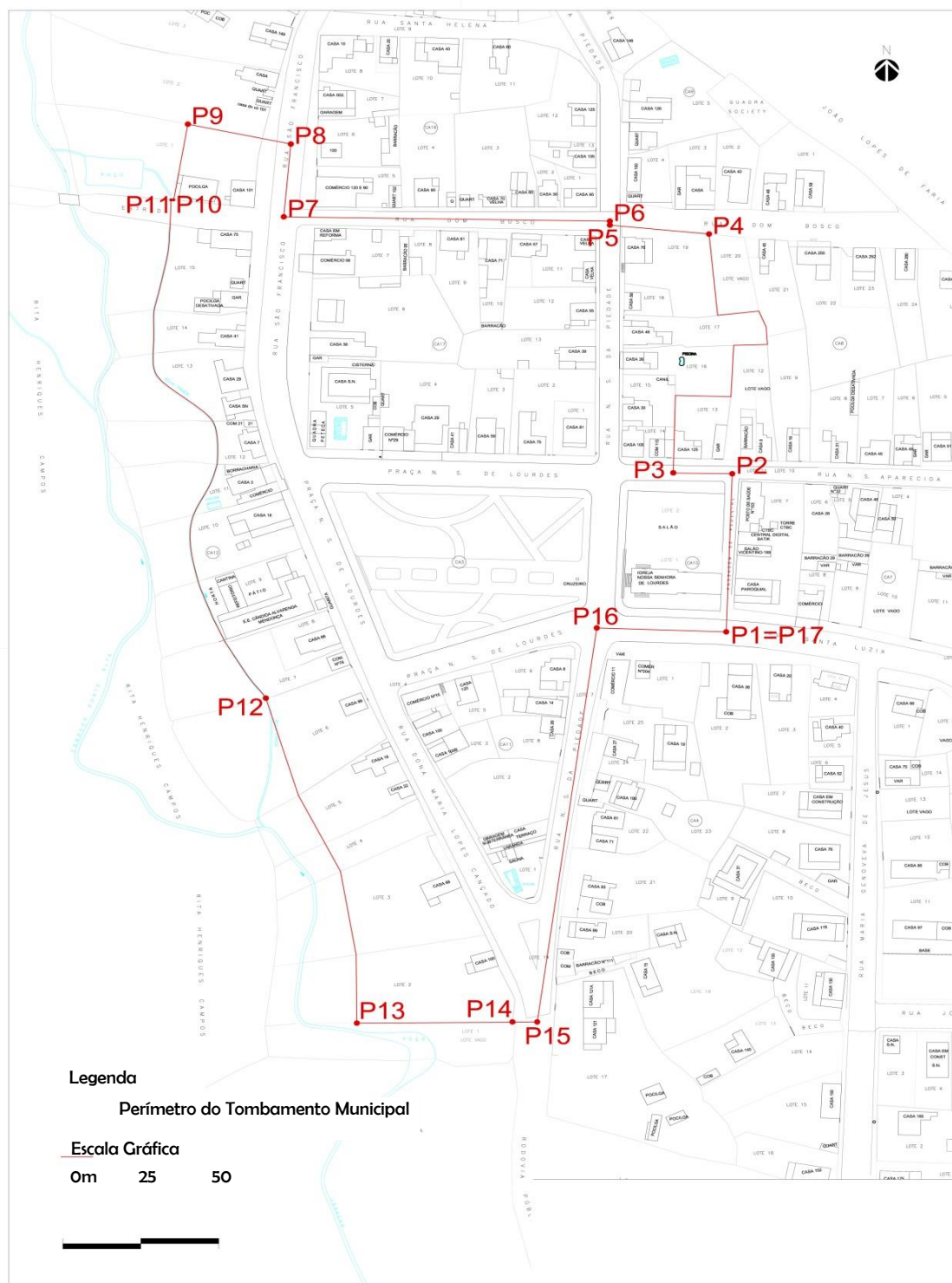
● BENS MÓVEIS E INTEGRADOS

21. Nossa Senhora de Lourdes. Igreja Nossa Senhora de Lourdes.

● PATRIMÔNIO IMATERIAL

22. Festa: Nossa Senhora Aparecida.

PLANTA ESQUEMÁTICA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE TOMBAMENTO¹⁴



TRECHOS¹⁵: Praça Nossa Senhora de Lourdes, Rua Dom Bosco, Rua Maria Lopes Cançado, Rua Nossa Senhora Aparecida, Rua Nossa Senhora da Piedade, Rua São Francisco.
 Quadras CA 3, CA 8, CA 10, CA 11, CA 12, CA 14 e CA 17

¹⁴ O laudo deverá conter um desenho da área em análise com título, legenda, escala gráfica, nome do responsável pelo desenho, data e poligonal delimitando o perímetro da área tombada.

¹⁵ Quando se tratar de grandes áreas, estas podem ser divididas em trechos que possuam características semelhantes para fins de análise.



DESCRIÇÃO

A poligonal fechada **P1P17** representa o perímetro de tombamento do Núcleo Histórico Urbano de Carioca. Indicada graficamente no diagrama da página anterior, é descrita a seguir:

P1 (x=524.3444 y=7808.2488) indica o encontro dos eixos da Rua Santa Luzia, com o da Passagem de pedestre. Seguindo pelo eixo da Passagem de pedestre a norte, chega-se a **P2**.

P2 (x=524.3464 y=7808.3053) é a interseção dos eixos da Passagem de pedestre e Rua Nossa Senhora Aparecida e, seguindo pelo eixo da Rua Nossa Senhora Aparecida a oeste, alcança-se **P3**.

P3 (x=524.3275 y=7808.3056) representa o encontro do prolongamento da lateral esquerda do lote 014 à Rua Nossa Senhora Aparecida, com eixo da mesma via. A partir desse ponto, chega-se a **P4** através do limite lateral esquerdo do lote 014 à Rua Nossa Senhora Aparecida, e dos limites posteriores dos lotes 015, 016, 017 e 019 à Rua Nossa Senhora da Piedade; lotes 012 e 013 da Rua Nossa Senhora da Aparecida e lote 020 da Rua Dom Bosco.

P4 (x=524.3389 y=7808.3911) é o vértice posterior direito do lote 019 à Rua Nossa Senhora da Piedade. Através do limite lateral direito do lote 019, o ponto **P5** é acessado a oeste.

P5 (x=524.3071 y=7808.3942) é a interseção do prolongamento do limite lateral direito do lote 019 à Rua Nossa Senhora da Piedade, com o eixo da rua de mesmo nome. Já o ponto **P6** é alcançado a norte seguindo o eixo da Rua Nossa Senhora da Piedade.

P6 (x=524.3071 y=7808.3957) indica o encontro dos eixos da Rua Nossa Senhora da Piedade com Rua Dom Bosco. O ponto **P7** é alcançado a oeste, através do eixo da Rua Dom Bosco.

P7 (x=524.2025 y=7808.3972) é o encontro dos eixos da Rua Dom Bosco com Rua São Francisco. A norte e pelo eixo da Rua São Francisco, chega-se a **P8**.

P8 (x=524.2048 y=7808.4232) é caracterizado pelo encontro do prolongamento do limite lateral esquerdo da casa 101 à Rua São Francisco, com eixo da mesma via. O limite lateral esquerdo da casa 101 conduz até o ponto **P9**.

P9 (x=524.1718 y=7808.4303) é um ponto na lateral esquerda da casa 101 à Rua São Francisco, a 24,50 metros da frente. Seguindo 27,45 metros para sudoeste, encontra-se **P10**.

P10 (x=524.1672 y=7808.4033) é representado por um ponto na lateral direita da casa 101 da Rua São Francisco, a 25,95 metros da frente. **P11** está a oeste e é alcançado através do limite lateral direito da residência nº 101.

P11 (x=524.1664 y=7808.4034) é a interseção do eixo do curso d'água desviado do Córrego Ponte Alta, com a lateral direita da casa 101 à Rua São Francisco. À sudeste e pelo eixo do curso d'água, encontra-se **P12**.

P12 (x=524.1968 y=7808.2251) representa o encontro do eixo do curso d'água com o limite norte do lote 006 locado na Rua Dona Maria Lopes Cançado. Para sul está **P13**, através dos limites posteriores dos lotes 006, 005, 004, 003 e 002 da Rua Dona Maria Lopes Cançado.

P13 (x=524.2260 y=7808.1088) é o vértice formado pelos limites sul e oeste do lote 002 da Rua Dona Maria Lopes Cançado. À leste e pelo limite sul deste lote, está **P14**.

P14 (x=524.2759 y=7808.1092) indica o vértice formado pelos limites sul e leste do lote 002 da Rua Dona Maria Lopes Cançado. A leste, está **P15**.

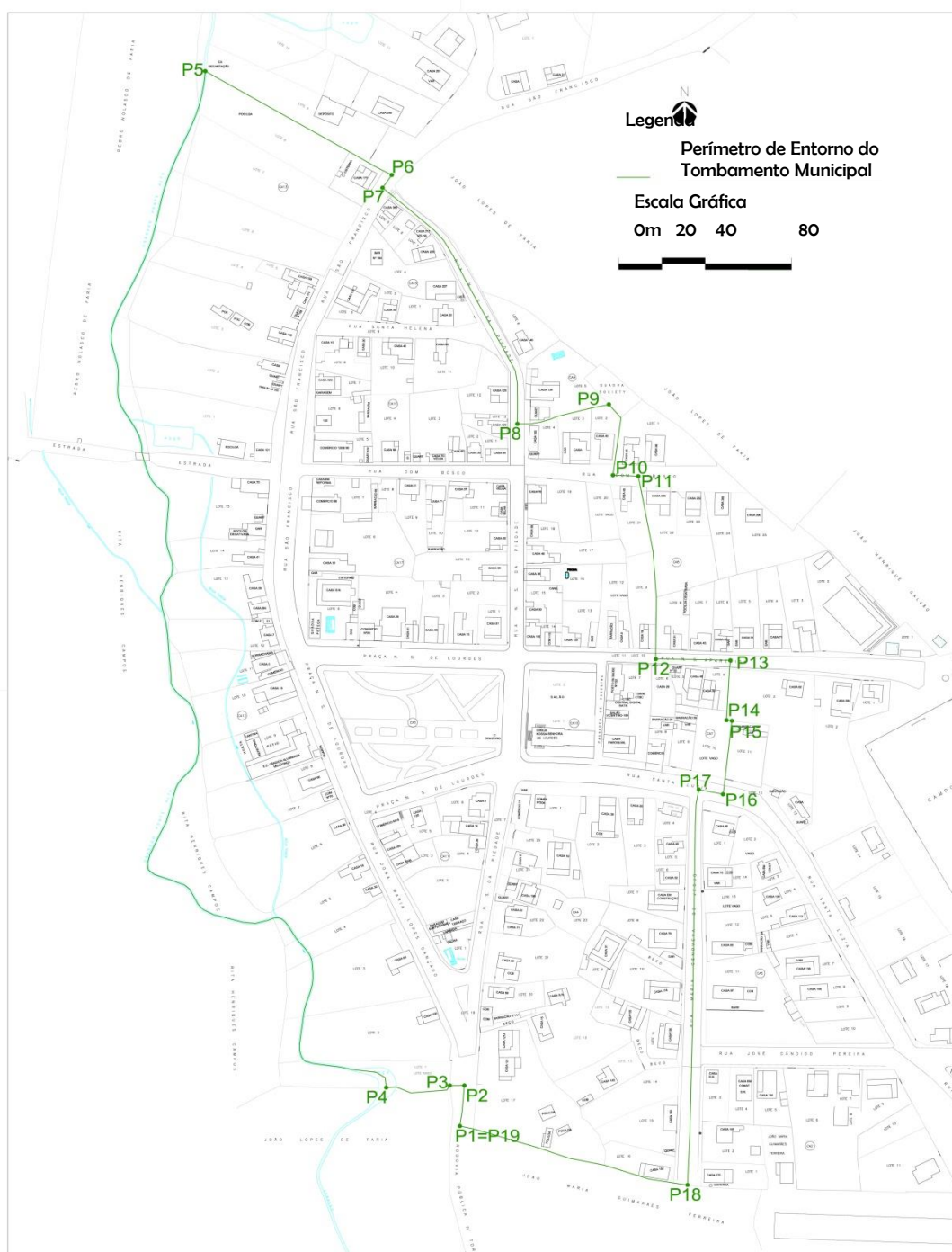
P15 (x=524.2838 y=7808.1093) é o encontro do prolongamento do limite sul do lote 002 da Rua Dona Maria Lopes Cançado com o eixo da Rua Nossa Senhora da Piedade. Através do eixo da Rua Nossa Senhora da Piedade, chega-se no ponto **P16**.

P16 (x=524.3029 y=7808.2502) é a interseção dos eixos da Rua Nossa Senhora da Piedade com a Rua Santa Luzia e, seguindo ainda pelo eixo da Rua Santa Luzia, depara-se com **P17** a leste.

P17 = P1.



PLANTA ESQUEMÁTICA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE ENTORNO TOMBAMENTO¹⁶



TRECHOS¹⁷: Praça Nossa Senhora de Lourdes, Rua Dom Bosco, Rua Maria Lopes Cançado, Rua Nossa Senhora Aparecida, Rua Nossa Senhora da Piedade, Rua São Francisco.
 Quadras CA 3, CA 8, CA 10, CA 11, CA 12, CA 14 e CA 17

¹⁶ O laudo deverá conter um desenho da área em análise com título, legenda, escala gráfica, nome do responsável pelo desenho, data e poligonal delimitando o perímetro da área tombada.

¹⁷ Quando se tratar de grandes áreas, estas podem ser divididas em trechos que possuam características semelhantes para fins de análise.



DESCRIÇÃO

O perímetro de Entorno de Tombamento do Núcleo Histórico Urbano de Carioca é configurado pela poligonal fechado **P1P19** representada graficamente pelo diagrama da página anterior e descrita abaixo:

P1 (x=524.2806 y=7808.0771) indica o encontro do eixo da Rodovia Pública para Torneiros com o prolongamento do limite sul do lote 017 na mesma rodovia. Seguindo para norte e pelo eixo da rodovia, alcança-se **P2**.

P2 (x=524.2827 y=7808.0969) é a interseção do eixo da Rodovia Pública para Torneiros com o prolongamento do limite sul do lote 001 à Rua Dona Maria Lopes Cançado e, através do mesmo limite, para oeste, chega-se a **P3** a oeste.

P3 (x=524.2760 y=7808.0969) é caracterizado pelo encontro dos limites sul e leste do lote 001 à Rua Dona Maria Lopes Cançado. Para oeste, pelo limite sul do lote 001 à Rua Dona Maria Lopes Cançado, está **P4**.

P4 (x=524.2465 y=7808.0969) é a interseção do eixo do Córrego Ponte Alta com o limite sul do lote 001 à Rua Dona Maria Lopes Cançado. Seguindo para norte, pelo eixo do Córrego Ponte Alta, está **P5**.

P5 (x=524.1628 y=7808.5913) é a interseção do eixo do Córrego Ponte Alta com o vértice posterior esquerdo do lote 008 da Rua São Francisco e, ainda pelo limite do lote, **P6** é atingido.

P6 (x=524.2491 y=7808.5407) é o encontro do prolongamento do limite lateral esquerdo do lote 008 da Rua São Francisco, com o eixo da via. Através do eixo da Rua São Francisco, encontra-se **P7** a sudoeste.

P7 (x=524.2448 y=7808.5344) é caracterizado pela interseção do eixo da Rua São Francisco com o prolongamento do eixo da Rua Nossa Senhora da Piedade e, pelo eixo da mesma via, chega-se a **P8** a sudeste.

P8 (x=524.3072 y=7808.4194) indica o encontro do eixo da Rua Nossa Senhora da Piedade, com o prolongamento do limite lateral direito do lote 004 da mesma via. Pelo limite lateral direito do lote 004 da Rua Nossa Senhora da Piedade, e limites posteriores dos lotes 003 e 002 da Rua Dom Bosco, atinge-se **P9**.

P9 (x=524.3496 y=7808.4288) é o vértice posterior esquerdo do lote 002 da Rua Dom Bosco e, através da lateral esquerda do mesmo lote, chega-se ao ponto **P10** a sul.

P10 (x=524.3515 y=7808.3944) indica a interseção do prolongamento da lateral esquerda do lote 002 da Rua Dom Bosco com o eixo da mesma via e, ainda pelo eixo da via, encontra-se **P11** a leste.

P11 (x=524.3632 y=7808.3939) é representado pela união do eixo da Rua Dom Bosco com o prolongamento da lateral direita do lote 021 da mesma via. **P12** está a sul e é acessado através do limite lateral direito lote 021 da Rua Dom Bosco e do limite lateral esquerdo do lote 009 da Rua Nossa Senhora Aparecida.

P12 (x=524.3713 y=7808.3047) é o encontro do eixo da Rua Nossa Senhora Aparecida com o prolongamento do limite lateral esquerdo do lote 009 locado na mesma rua e, seguindo pelo eixo da via, encontra-se **P13**.

P13 (x=524.4059 y=7808.3040) indica a interseção do eixo da Rua Nossa Senhora Aparecida com o prolongamento do limite lateral direito do lote 004. **P14** encontra-se a sul.

P14 (x=524.4041 y=7808.2749) é o vértice posterior esquerdo do lote 010 da Rua Santa Luzia, distante 29,18 metros de **P15**. Seguindo o limite posterior do lote 010, atinge-se **P15** a leste.

P15 (x=524.4065 y=7808.2746) é o vértice posterior direito do lote 011 da Rua Santa Luzia e, através do limite lateral direito do lote 011 a sul, alcança-se **P16**.

P16 (x=524.4025 y=7808.2388) representa o encontro do eixo da Rua Santa Luzia com o prolongamento do limite lateral direito do lote 011 locado na mesma via e, pelo eixo da via, chega-se ao ponto **P17**.

P17 (x=524.3912 y=7808.2411) é caracterizado pela união dos eixos da Rua Santa Luzia e Rua Maria Genoveva de Jesus. A sul e pelo eixo da Rua Maria Genoveva de Jesus, está **P18**.

P18 (x=524.3860 y=7808.0483) é o encontro do eixo da Rua Maria Genoveva de Jesus com o prolongamento do limite lateral direito do lote 016 implantado na mesma via. Seguindo pelos limites laterais do lote 016 da Rua Maria Genoveva de Jesus e lote 017 da Rodovia Pública para Torneiros atinge-se **P19**.

P19 = P1.



1. VIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	
	70%	25%	05%	
OBSERVAÇÃO: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO da VIA como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.				
COMENTÁRIOS GERAIS: O Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca possui vias em camada asfáltica e em pé de moleque, as ruas fazem os contornos da Praça e da Igreja de Nossa Senhora de Lourdes, ponto central do Núcleo. As vias são tranquilas e de pouco tráfego.				
1.1 PAVIMENTAÇÃO DAS VIAS				
TIPO	(X)		SIM	NÃO
ASFALTO	X	PAVIMENTAÇÃO ORIGINAL		X
BLOCO INTERTRAVADO		DATA DA MODIFICAÇÃO DA PAVIMENTAÇÃO: Pé de moleque na década de 1980. Camada Asfáltica de 2010		
COBERTURA VEGETAL				
PARALELEPÍPEDO				
PÉ DE MOLEQUE	X			
TERRENO COMPACTADO	X			
OUTROS (Descrever abaixo)				
DESCRIÇÃO¹⁸: As vias Praça Santo Antônio e Dona Maria Lopes Cançado recebem cobertura asfáltica em toda sua extensão. As vias adjacentes a Praça - Rua São Francisco, Rua Nossa Senhora da Piedade e Rua Nossa Senhora da Piedade – possuem trecho próximo à Praça também em asfalto. As outras vias do bem são pavimentadas em pé de moleque. Na saída do Distrito, em pequeno trecho da Rua Dona Maria Lopes Cançado a via é em terra batida.				
DANOS VERIFICADOS¹⁹ / OUTROS COMENTÁRIOS: As vias do bem se encontram, em geral, em bom estado de conservação, no asfalto são observadas fissuras e o pé de moleque exibe alguma perda de material e ondulações. O acúmulo de sujidades, terra e areia, é observado sobre os dois tipos de pavimentação das vias. Também são observados remendos de asfalto na cobertura em pé de moleque.				



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
 Vista da via Praça Santo Antônio para N. Sra. da Piedade,
 ambas pavimentadas com asfalto.
 (foto 02)
 Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
 Vista da via Praça Santo Antônio para N. Sra. da Piedade,
 ambas pavimentadas com asfalto.
 (foto 03)
 Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016

¹⁸ Campo reservado a complementação das informações quando os itens apresentados no quadro não são suficientes para compreensão da análise.

¹⁹ Campo reservado para justificar o percentual adotado para o estado de conservação do item e ou subitem em análise.



Pará de Minas

Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Trecho da Rua N. Sra. da Piedade, exibe cobertura
em pé de moleque e remendos com asfalto.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas

Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Vista da via Praça Santo Antônio para N. Sra. Aparecida,
ambas pavimentadas com asfalto.
(foto 05)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas

Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Trecho da Rua Dona Maria Lopes Cançado onde
o asfalto dá lugar á terra batida.
(foto 06)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas

Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Vista da via Praça Santo Antônio para São Francisco,
ambas pavimentadas com asfalto.
(foto 07)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas

Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Trecho da Rua Dom Bosco em pé de moleque e remendos em asfalto..
(foto 08)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016

1.2 SINALIZAÇÃO				
TIPO	(X)		SIM	NÃO
PLACAS DE LOGRADOURO	X	PADRONIZAÇÃO	X	
PLACAS DE TRÂNSITO	X	ADEQUADA AO NH ou CP TOMBADO	X	
PLACAS INDICATIVAS	X			
PLACAS TURÍSTICAS INTERPRETATIVAS				

DESCRIÇÃO: A sinalização verificada no Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca restringe-se àquelas que dão nome as vias e as placas de trânsito, apresentando assim a padronização características dessas placas. Também são verificadas lacas que indicam períodos de construção e reforma da praça e outras obras realizadas no entorno.

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não são verificados danos ao bem proveniente da sinalização do Núcleo, pode-se dizer apenas do estado de conservação das mesmas que apresentam o desbotamento pela exposição constante às intempéries.



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Trecho da Rua São Francisco exibindo placa de trânsito
e placa de logradouro.
(foto 09)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Placa indicativa de obras realizadas instalada
no perímetro da Praça Santo Antônio.
(foto 10)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016

1.3 DRENAGEM PLUVIAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	70%	15%	15%

OBSERVAÇÃO: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO da DRENAGEM PUVIAL como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

COMENTÁRIOS GERAIS: A maior parte da drenagem pluvial do Núcleo é de superfície, são observados acúmulo de sujidades em todo o bem.

TIPO	(X)		(X)
SUPERFICIAL (Sarjeta, Canaleta)	X	SUBTERRÂNEA (Boca de Lobo)	X
DESCRIÇÃO: A drenagem pluvial superficial é predominante em todo o Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca, sendo feitas por sarjetas rasas e estreitas, em direção ao córrego Ponte Alta próximo ao bem. Há bocas de lobos gradeadas em metal nas vis Praças Nossa Senhora de Lourdes e Rua São Francisco.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Há poucas bocas de lobo e elas se encontram obstruídas pelo acúmulo de terra, areia, folhas e lixo. Essas sujidades também são observadas nas sarjetas de todas as vias do bem.			



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Detalhe de boca de lobo na Praça Nossa Senhora de Lourdes exibindo acúmulo de terra, areia, folhas e lixo.
(foto 11)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Sarjetas rasas da Rua Dona Maria Lopes Caçado apresentando grande acúmulo de areia.
(foto 12)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016

1.4 CONDIÇÃO DE CIRCULAÇÃO DA VIA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	80%	15%	05%

OBSERVAÇÃO: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das CONDIÇÕES DE CIRCULAÇÃO DA VIA como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

COMENTÁRIOS GERAIS: As vias do Núcleo estão em bom estado de conservação, apresentando fissuras no alfesto e ondulações nos pés de moleque que pouco interferem na circulação de veículos.

1.4.1 TRÂNSITO- INTENSIDADE DE FLUXO	(X)		SIM	NÃO
INTENSO		IMPACTOS NEGATIVOS DO TRÁNSITO SOBRE O BEM TOMBADO		
MODERADO				X
PEQUENO	X			

DESCRIÇÃO: O tráfego de veículos leves é pequeno, mas verificados em maior número que o de veículos médios e pesados. O trânsito dá-se principalmente no entorno da Praça Nossa Senhora de Lourdes e na via que dá o principal acesso ao distrito, a Rua São Francisco.

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não são verificados danos significativos aos bens pelo trânsito de veículo, apenas o acúmulo de poeira e sujidades provenientes do pequeno tráfego desses veículos.

1.4.2 TIPO DE VEÍCULO	(%)		(%)
BICICLETA	10%	KOMBI / VAN	05%
CAMINHÃO	05%	MICRO-ÔNIBUS	01%
CARRO DE PASSEIO	35%	MOTOCICLETA	25%
CARROÇA	15%	ÔNIBUS	04%

Observação: Em cada campo, estimar o percentual (%) de veículos de cada tipo em circulação. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

1.5 ARBORIZAÇÃO DAS VIAS	(X)		SIM	NÃO
INTENSA		OBSTRUÇÃO DA VISIBILIDADE DOS IMÓVEIS:		
REGULAR	X			X
NENHUMA				

DESCRIÇÃO: A arborização é intensa na Praça Nossa Senhora de Lourdes e esparsa nas Ruas São Francisco e Dona Maria Lopes Cançado, sendo quase inexistente nas outras vias do distrito.

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Árvores de grande porte causaram fissuras e alguma perda de material em algumas calçadas.



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Arborização intensa com vegetação de grande porte
na Praça Nossa Senhora de Lourdes.
(foto 13)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Arborização na entroncamento das Ruas
Nossa Senhora da Piedade e D. Maria Lopes Cançado.
(foto 14)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Trecho da Rua São Francisco exibindo paisagismo com arbustos e vegetação de médio porte.
(foto 15)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Aspecto de trecho da Rua Nossa Senhora da Piedade que não exibe vegetação na via.
(foto 16)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016

2. PASSEIO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	50%	25%	25%
Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO dos PASSEIOS como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
COMENTÁRIOS GERAIS: Os passeios do Núcleo são, em sua maioria, estreitos e em diversos níveis, resultado da antiga apropriação dos espaços no início do século passado. Nesse contexto também são observados testadas do lote em diferentes avanços pela calçada. Isso também gera a diversidade de coberturas dos passeios.			
2.1 PAVIMENTAÇÃO	(X)		(X)
CALÇADA PORTUGUESA		PEDRA (especificar o tipo)	X
CIMENTADO	X	TERRA COMPACTADA	X
LADRILHO HIDRÁULICO / CERÂMICA	X	OUTROS (descrever abaixo)	X
DESCRIÇÃO: A pavimentação das calçadas é em grande parte em cimento, também são verificados o uso de cacos de cerâmica engastados no cimento, calçadas em ardósia, conformação de jardins, intertravado sextavado e um número expressivo de calçadas em terra compactada.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: A irregularidade de níveis e dimensões e alguns casos de inexistência da área para calçada impossibilitam a acessibilidade em alguns trechos do Núcleo. Em alguns pontos onde houve pavimentações, as mesmas são bem antigas e estão em estado precário de conservação.			
2.2 CIRCULAÇÃO DE PEDESTRES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	25%	10%	65%
Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se a FACILIDADE DE CIRCULAÇÃO como BOA, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			

2.2.1 CONDIÇÕES DE CIRCULAÇÃO	(X)		(X)
ACESSIBILIDADE POR RAMPAS	X	OBSTÁCULOS À PASSAGEM DE PEDESTRES	X
FAIXAS DE TRAVESSIA		SINALIZAÇÃO PARA PEDESTRES	
DESCRIÇÃO: A acessibilidade por rampas é possível apenas na Praça e na Igreja de Nossa Senhora de Lourdes, uma vez que as rampas existentes são encontradas nas mesmas e em seu entorno imediato, além de possuírem as únicas calçadas que possibilitam a acessibilidade. As calçadas em outras vias exibem dimensionamento variável, diversidade de coberturas e diferentes níveis sem rampas que as interliguem, gerando diversos degraus em seus trajetos..			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: A circulação é seriamente afetada em quase todo o Núcleo Histórico, tendo vários pontos onde os obstáculos impedem a acessibilidade.			



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rampas para acessibilidade entre a Praça e a Igreja
de Nossa Senhora de Lourdes.
(foto 17)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Degraus entres os diferentes níveis de uma calçada
na Rua Dona Maria Lopes Cançado.
(foto 18)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rampas para acessibilidade para a entrada na lateral
direita da Igreja de Nossa Senhora de Lourdes.
(foto 19)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Desnível do passeio impossibilita a acessibilidade
na Rua Dona Maria Lopes Cançado.
(foto 20)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas

Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Calçada em cimento apresenta algumas fissuras, confere boa acessibilidade na Praça Nossa Senhora de Lourdes.
(foto 21)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas

Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Área ajardinada em toda extensão da calçada em trecho da Rua São Francisco.
(foto 22)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas

Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Edificação à Rua Nossa Senhora da Piedade avançando sobre a calçada.
(foto 23)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas

Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Poste implantado em calçada de pouca dimensão na via Praça Nossa Senhora de Lourdes.
(foto 24)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas

Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Calçada em terra compactada na Rua Dom Bosco.
(foto 25)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016

2.3 MOBILIÁRIO URBANO INSTALADO NOS PASSEIOS DAS VIAS	(X)		(X)
BANCO	X	LIXEIRA	
CAIXA DE CORREIO		MONUMENTO	
CHAFARIZ		PARADA DE ÔNIBUS C/ ABRIGO	
ILUMINAÇÃO PÚBLICA	X	TELEFONE PÚBLICO	X
DESCRIÇÃO: A pequena dimensão das calçadas vias comporta poucos equipamentos e mobiliários. São verificados apenas iluminação pública e alguns bancos encostados na fachadas de edificações na Rua São Francisco. Na via Praça Nossa Senhora de Lourdes há um telefone público em uma cobertura na calçada.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não foram verificados danos quanto ao mobiliário urbano nos passeios da via.			



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Iluminação pública na via
Praça Nossa Senhora de Lourdes.
(foto 26)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Bancos encostados nas edificações
na Rua São Francisco.
(foto 27)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Telefone público em calçada da via
Praça Santo Antônio.
(foto 28)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016

2.4 USOS DO PASSEIO			
TIPO	(X)		(X)
EXPOSIÇÃO DE MERCADORIAS NA CALÇADA		MESAS E CADEIRAS (bares, lanchonetes e similares)	X
VENDEDORES AMBULANTES		OUTROS (descrever abaixo)	
VEÍCULOS NA CALÇADA			
DESCRIÇÃO: Bares e mercearia do distrito utilizam as calçadas como área para mesas e cadeiras.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: O uso verificado não acarreta dano físico às calçadas, mas interfere na caminhabilidade e acessibilidade, uma vez que esses passeios não possuem grandes dimensões e são quase que totalmente utilizados pelas mesas e cadeiras.			



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Bar e mercearia utilizando a calçada defronte
na Rua São Francisco.
(foto 29)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Sorveteria que também utiliza a calçada para dispor suas
mesas e cadeiras, no horário a mesma estava fechada.
(foto 30)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Bar que também utiliza a calçada para dispor suas mesas e cadeiras,
no momento o mesmo também se encontrava fechado.
(foto 31)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016

3. IMAGEM URBANA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	70%	20%	10%
Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se a <u>IMAGEM URBANA</u> como BOA, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
3.1 POLUIÇÃO AMBIENTAL			
3.1.1 POLUIÇÃO VISUAL			
TIPO	(X)		(X)
FAIXAS OU CARTAZES		PLACAS DE PROPAGANDA	
OUTDOOR		POSTES COM FIAÇÃO APARENTE	X
PAINEL ELETRÔNICO		OUTROS (Descrever abaixo)	
PICHAÇÃO			
DESCRIÇÃO/ OUTROS COMENTÁRIOS: O Núcleo não sofre com formas inapropriadas de propagandas, não foram verificados faixas, cartazes, outdoors, painéis eletrônicos ou placas de propaganda. O que agride o bem é o mesmo que em todos os outros bens do município, a fiação aparente em todo o Núcleo Histórico.			
DANOS VERIFICADOS: A fiação aparente, presente em todo o perímetro do bem tombado, interfere negativamente em toda a paisagem do Núcleo Histórico.			



Pará de Minas

Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Fiação aparente na Praça Nossa Senhora de Lourdes
e ao fundo na Rua Nossa Senhora da Piedade.

(foto 32)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016

3.1.2 POLUIÇÃO SONORA			
TIPO	(X)		(X)
RUÍDO DE FUNDO		OUTROS (descrever abaixo)	
RUIDOS INTERMITENTES			

DESCRIÇÃO: O Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão está localizado em área rural e não são encontrados no entorno próximo indústrias, conseqüentemente não são observados ruídos provenientes de atividades industriais. O trânsito de veículos é bastante reduzido, o que deixa os níveis de ruídos baixos.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não são verificados danos quanto à poluição sonora.			
3.1.3 POLUIÇÃO ATMOSFÉRICA			
TIPO	(X)		(X)
EMIÇÃO DE GASES (Veículos e/ou indústrias)		OUTROS (descrever abaixo)	
EMIÇÃO DE PARTÍCULAS			
DESCRIÇÃO: O Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca estando localizado em área rural e onde não são encontrados no entorno próximo indústrias, não são observados níveis consideráveis de poluição do ar. O trânsito de veículos, conforme mencionado anteriormente, é bastante reduzido, o que deixa os níveis de emissão de partículas a valores baixos.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não são verificados danos quanto à poluição do ar.			
3.1.4 RESÍDUOS SÓLIDOS			
TIPO	(X)		(X)
DOMÉSTICO	X	ACONDICIONADO	X
ENTULHO	X	EXPOSTO	X
HOSPITALAR		OUTROS (Descrever abaixo)	
INDUSTRIAL			
DESCRIÇÃO: Foram verificados a existência de resíduos sólidos pelas vias do Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca, provenientes de restos de construções e reformas e também garrafas plásticas e sacolas.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Além das condições ambientais afetadas, os resíduos sólidos denigrem a imagem do bem.			
3.2 EDIFICAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	60%	30%	10%
Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do bem cultural correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das EDIFICAÇÕES como BOM, REGULAR ou RUIM/demandando intervenção. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: descrever as ocorrências de deteriorações verificadas nos imóveis em razão do uso(s) do seu espaço. Se o imóvel estiver desocupado, informar há quanto tempo.			
3.2.1 ESTILO	(X)		
ART-DECÒ	X	ÍNTEGRO: <input type="checkbox"/> MODIFICADO: <input checked="" type="checkbox"/>	
ART-NOVEAU	X		
COLONIAL			
ECLÉTICO	X		
MODERNO			
PÓS-MODERNO			
OUTROS (descrever abaixo)	X		

DESCRIÇÃO: São verificados muitos exemplares com características e influências do neo-colonial, sendo este o estilo dominante do Núcleo, também podem ser observados exemplares do art-déco, art nouveau e de estilo eclético influenciado pelo gótico e pelo art-déco, além de construções das últimas décadas do século XX e início do século XXI.

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Algumas edificações do conjunto foram descaracterizadas ao longo dos anos, apesar da perda individual de alguns exemplares, não se perdeu a homogeneidade do conjunto.



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Igreja de Nossa Senhora de Lourdes, edificação eclética
com influências dos estilos gótico e art-déco.
(foto 33)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Antigo armazém na Rua São Francisco,
de inspiração art nouveau.
(foto 34)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Residência à Rua São Francisco
em estilo neocolonial.
(foto 33)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Residência à Rua São Francisco
de forte influência art-déco.
(foto 34)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016

3.2.2 VOLUMETRIA / ALTURA DAS EDIFICAÇÕES			
TIPO	(X)		(X)
CONJUNTO HOMOGENEO		ALTURA E VOLUMETRIA VARIADAS	X
DESCRIÇÃO: A volumetria do conjunto é heterogenea, com grande parte das edificações apresentando pavimento único. Algumas edificações do entorno da Praça Nossa Senhora de Lourdes e uma edificação da Rua Dona Maria Lopes Cançado possuem dois pavimentos. A edificação de maior altura do Núcleo Histórico é a Igreja de Nossa Senhora de Lourdes, também no entorno da Praça.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: São poucas edificações com dois pavimentos, essas edificações pouco interferem no conjunto, uma vez que implantadas em declive natural do distrito a Igreja de Nossa Senhora de Lourdes está implantada em terreno mais alto que as demais edificações.			
3.2.3 OCUPAÇÃO DO LOTE			
POSIÇÃO DAS EDIFICAÇÕES	(%)		(%)
NO ALINHAMENTO	90%	COM QUINTAL	95%
COM AFASTAMENTO FRONTAL	10%	LOTES VAGOS	02%
COM AFASTAMENTOS LATERAIS	60%		
Observação: Em cada campo, <u>estimar</u> o percentual (%) de imóveis com os afastamentos indicados.			
DESCRIÇÃO: A maioria das edificações é implantada no alinhamento, aquelas que possuem afastamento frontal tem área bastante reduzida entre a testada e a edificação, o que também é verificado na maioria dos afastamentos laterais. Os quintais costumam ser de grandes dimensões e aparecem nos fundos dos terrenos. Os lotes vagos considerados são aqueles na área urbana do conjunto, visto que se trata de zona rural e o entorno imediato do conjunto é formado por propriedades rurais.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não foram verificados danos quanto à ocupação e posição das edificações nos lotes.			



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Vista da fachada frontal da Igreja de Nossa Senhora
Lourdes, bem conservada.

(foto 35)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Vista da fachada lateral esquerda da
Igreja de Nossa Senhora de Lourdes, bem conservada.

(foto 36)

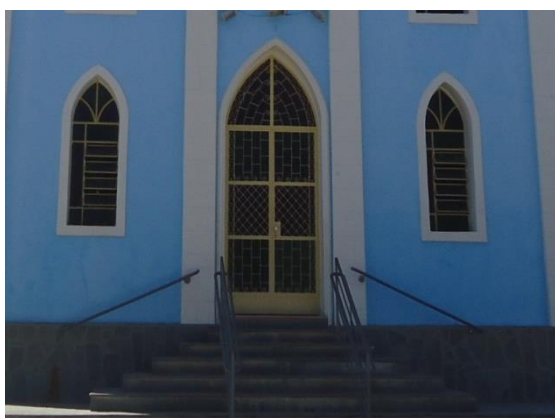
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Vista da fachada lateral direita da
Igreja de Nossa Senhora de Lourdes.
(foto 37)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



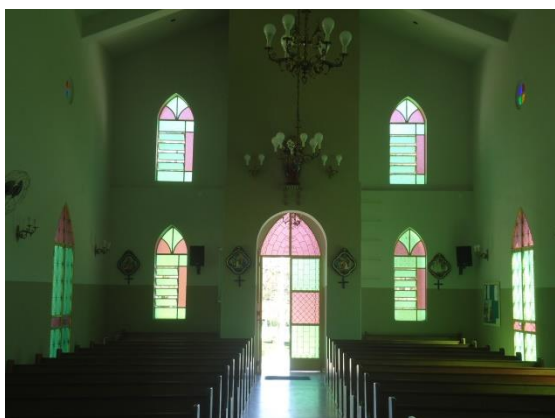
Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Vista do cruzeiro da fachada lateral direita da
Igreja de Nossa Senhora de Lourdes.
(foto 38)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Vista da entrada principal da fachada frontal
Igreja de Nossa Senhora de Lourdes.
(foto 39)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Vista da torre e ornamentos da
Igreja Nossa Senhora de Lourdes.
(foto 40)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Vista da nave bem conservada da
(foto 41)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Vista do altar bem conservado da
(foto 42)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Praça Nossa Senhora de Lourdes
(foto 43)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Praça Nossa Senhora de Lourdes, 03
(foto 44)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Praça Nossa Senhora de Lourdes, 08
(foto 45)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Praça Nossa Senhora de Lourdes, 15
(foto 46)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Praça Nossa Senhora de Lourdes, 18
(foto 47)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Praça Nossa Senhora de Lourdes, 29
(foto 48)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Praça Nossa Senhora de Lourdes, 41
(foto 49)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Praça Nossa Senhora de Lourdes, 66
(foto 50)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Praça Nossa Senhora de Lourdes, 75
(foto 51)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Praça Nossa Senhora de Lourdes, 76
(foto 52)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Praça Nossa Senhora de Lourdes, 81
(foto 53)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Praça Nossa Senhora de Lourdes, 99
(foto 54)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Praça Nossa Senhora de Lourdes, 120
(foto 55)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Praça Nossa Senhora de Lourdes, SN
(foto 56)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua Dom Bosco, 57
(foto 57)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua Dom Bosco, 71
(foto 58)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua Dom Bosco, 81
(foto 59)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua Dom Bosco, 95
(foto 60)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua Dom Bosco, SN
(foto 61)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua Dona Maria Lopes Cançado, 18
(foto 62)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua Dona Maria Lopes Cançado, 32
(foto 63)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua Dona Maria Lopes Cançado, 68
(foto 64)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua Dona Maria Lopes Cançado, 100
(foto 65)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua Dona Maria Lopes Cançado, 100
(foto 66)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua Dona Maria Lopes Cançado, 100 – B
(foto 67)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua Dona Maria Lopes Cançado, SN
(foto 68)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua Nossa Senhora Aparecida, 105
(foto 69)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua Nossa Senhora Aparecida, 115
(foto 70)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua Nossa Senhora da Piedade, 26
(foto 71)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua Nossa Senhora da Piedade, 30
(foto 72)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua Nossa Senhora da Piedade, 36
(foto 73)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua Nossa Senhora da Piedade, 39
(foto 74)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua Nossa Senhora da Piedade, 48
(foto 75)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua Nossa Senhora da Piedade, 55
(foto 76)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua Nossa Senhora da Piedade, 78
(foto 77)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua Nossa Senhora da Piedade, 79
(foto 78)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua Nossa Senhora da Piedade, SN
(foto 79)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua São Francisco, 07
(foto 80)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua São Francisco, 21
(foto 81)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua São Francisco, 29
(foto 82)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua São Francisco, 36
(foto 83)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua São Francisco, 41
(foto 84)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua São Francisco, 56
(foto 85)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua São Francisco, 75
(foto 86)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua São Francisco, 101
(foto 87)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua São Francisco, SN
(foto 88)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Rua São Francisco, SN
(foto 89)
Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016

4. PRAÇAS E PARQUES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	80%	15%	05%
<p>Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do bem cultural correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das PRAÇAS E PARQUES como bom, regular ou ruim/demandando intervenção. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p>			
<p>DESCRIÇÃO: Há duas praças no perímetro do Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca, a principal Nossa Senhora de Lourdes e outra menor na confluência das ruas São Francisco e Nossa Senhora da Piedade. A primeira possui melhor infraestrutura, projeto paisagístico e mobiliário. A segunda não possui projeto, a vegetação foi plantada e é cuidada pelos vizinhos e o mobiliário é bastante escasso.</p>			
<p>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: São verificados bancos quebrados e o piso exibe fissuras, rachaduras, perda de material e ondulações em alguns pontos. A cobertura vegetal em gramíneas também se encontra deteriorada em diversos pontos.</p>			
4.1 USO			
TIPO	(X)		
LAZER	X		
ESPORTE	X		
EVENTOS (Religiosos, cívicos, culturais)	X		
<p>DESCRIÇÃO: A população utiliza a Praça Nossa Senhora de Lourdes para lazer, encontro e descanso. A proximidade com a Igreja de Nossa Senhora de Lourdes favorece seu uso para eventos religiosos, como as festas da padroeira (fevereiro), Semana Santa, festas juninas e na época do Natal. Também próxima da Escola Municipal Cândida Alvarenga Mendonça favorece a prática de alguns esportes em sua área, mesmo que de maneira improvida. Já a pequena praça entre as Ruas São Francisco e Nossa Senhora da Piedade é pouco utilizada, servindo principalmente como marcação das vias e como paisagismo.</p>			
<p>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não são verificados danos quanto aos seus usos.</p>			
4.2 COBERTURA VEGETAL			
TIPO	(%)		
GRAMÍNEA	X		
ARBUSTO	X		
ÁRVORE	X		
OUTROS	X		
<p>Observação: Em cada campo, estimar o percentual (%) de cada tipo de vegetação existente. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p>			
<p>DESCRIÇÃO: Passeios em concreto conformam as áreas que recebem gramíneas e árvores nas laterais da Praça Nossa Senhora de Lourdes. Um canteiro central, das extremidades leste-oeste da Praça recebe pingos de ouro (<i>Duranta repens aurea</i>) e palmeiras. Já a pequena praça entre as Ruas São Francisco e Nossa Senhora da Piedade é em terra batida e recebe arbustos variados e duas árvores.</p>			
<p>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: São verificados danos apenas na cobertura em gramínea da Praça Nossa Senhora de Lourdes, em alguns pontos falta essa cobertura, além de estarem ressecadas – característica comum devido à estação seca.</p>			





Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Canteiro central com pingos de ouro e palmeiras e laterais com árvores de grande porte na Pç. N. Sra. De Lourdes.
(foto 90)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Arbustos e duas árvores na Praça entre as Ruas São Francisco e Nossa Senhora da Piedade.
(foto 91)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016

4.3 PAISAGISMO DAS PRAÇAS E PARQUES

TIPO	(X)	
TRAÇADO ORGÂNICO	X	
TRAÇADO GEOMÉTRICO	X	
CHAFARIZ		
FORTE		
JARDIM / VEGETAÇÃO	X	
MONUMENTOS	X	
PAVIMENTAÇÃO – DESCREVER MATERIAL	X	
PÉRGOLA		
<p>DESCRIÇÃO: A Praça Nossa Senhora de Lourdes possui traçado geométrico isnpirado nos jardins ditos franceses, com passeios conformando seus traçados e eixo central em frente à Igreja de Nossa Senhora de Lourdes e a pequena praça entre as Ruas São Francisco e Nossa Senhora da Piedade tem traçado orgânico, sem projeto. Ambas recebem vegetação com crescimento natural e podas sem intenção plástica, apenas o eixo central da Praça Nossa Senhora de Lourdes possui vegetação que recebe poda com intenção plástica, os pingos de ouro e as palmeiras. A Praça Nossa Senhora de Lourdes possui um cruzeiro em seu eixo central, na porção mais próxima à Igreja de Nossa senhora de Lourdes, a outra praça não possui nenhum monumento. A pavimentação da Praça Nossa Senhora de Lourdes é em concreto que recebeu textura tornando-o semelhante aos pisos intertravados e a segunda praça não recebe pavimentação.</p>		
<p>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não são verificados danos no paisagismo existente.</p>		



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Praça Nossa Senhora de Lourdes com paisagismo influência francesa e vegetação plástica em seu eixo central.
(foto 92)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Praça entre as Ruas Nossa Senhora da Piedade e São Francisco apresentando traçado orgânico.
(foto 93)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Cruzeiro em madeira na Praça Nossa Senhora de Lourdes em frente à Igreja.
(foto 94)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



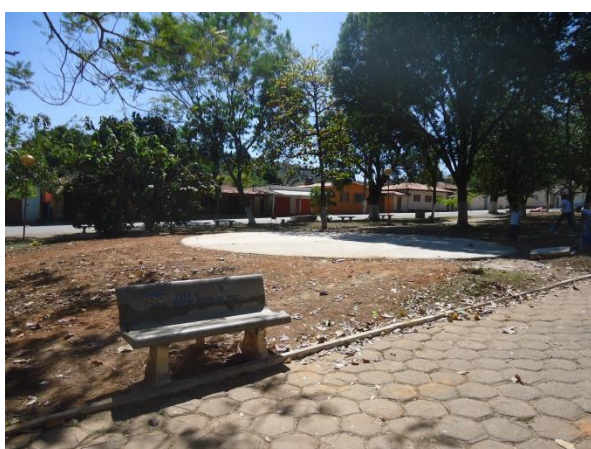
Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Piso em concreto revestindo os caminhos e calçadas com textura assemelhando-se ao intertravado na Pç N. Sra. de Lourdes.
(foto 95)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016

4.4 EQUIPAMENTOS E MOBILIÁRIO URBANO EM PRAÇAS E PARQUES

TIPO	(X)
BANCO	X
CORETO	
CORREIO	
ESTACIONAMENTO	
GUARITA	
ILUMINAÇÃO	X
INSTALAÇÃO DE APOIO	
INSTALAÇÕES SANITÁRIAS PÚBLICAS	
LIXEIRA	X

PARADA DE ÔNIBUS C/ ABRIGO		
RECREAÇÃO	X	
SINALIZAÇÃO – PLACAS E LETREIROS	X	
TELEFONE PÚBLICO		
OUTROS	X	
<p>DESCRIÇÃO: A Praça Nossa Senhora de Lourdes é bem servida de bancos, todos eles em concreto. Também há postes de iluminação em seu perímetro. Há alguns pisos utilizados para recreação, apesar de os mesmos não possuírem mobiliários para tal atividade. As placas verificadas são indicativas de obras na praça e em seu entorno e são encontradas lixeiras em metal em sua área. Além desses, há uma pequena cobertura edificada como abrigo para pássaros onde os moradores colocam água e comida.</p> <p>A Praça entre as Ruas Nossa Senhora da Piedade e Dona Maria Maria Lopes Cançado é pobre em mobiliário, sendo verificado apenas um banco em concreto.</p> <p>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Alguns bancos da Praça Nossa Senhora de Lourdes estão quebrados, exibindo perda de material em sua quinas e encostos.</p>		



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Banco em concreto exibindo remendo e área circular em concreto utilizada para recreação.

(foto 96)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Bancos em concreto exibindo bom estado de conservação.

(foto 97)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Banco em concreto exibindo remendo em compensado em seu encosto com considerável perda de matéria.

(foto 98)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Banco em concreto e sem encosto na Praça entres as Ruas Nossa Senhora da Piedade de D. Maria Lopes Cançado.

(foto 99)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Cobertura edificada para servir de abrigo e dar alimentos aos pássaros em bom estado de conservação.
(foto 100)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Lixeira em metal em bom estado de conservação necessitando apenas de renovação da camada pictórica.
(foto 101)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Postes de iluminação no perímetro da Praça em bom estado de conservação.
(foto 102)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016



Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Uma das placas na área da Praça Nossa Senhora de Lourdes, essa sobre a construção dessa Praça.
(foto 102)

Imagem: Álisson Margotti – 25/08/2016

5. CURSOS D'ÁGUA

TIPO	(X)	
CANAL ABERTO		
CANAL FECHADO		
LANÇAMENTO DE ESGOTOS		
LIMPEZA DAS MARGENS		
NATURAL		
VEGETAÇÃO CILIAR (margens)		
DESCRIÇÃO: Não há curso de água no perímetro de tombamento.		
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não se aplica.		

6. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	60%	20%	20%
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:	SIM	NÃO	X
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não se aplica.			

7. CONCLUSÃO ²⁰				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca	63%	20%	17%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: O Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca se encontra em bom estado de conservação, mas necessita de importantes intervenções para que se preserve as edificações do início do século XX e sendo ele um importante exemplo do modo de se viver em Pará de Minas nesse período.				

DATA: 10 / 10 / 2016

RESPONSÁVEL: RANGELE LÚCIA DE FARIA
CAU-MG: 166964-8

COLABORADOR: ÁLISSON TAVARES MARGOTTI
ACADÊMICO EM ARQUITETURA E URBANISMO

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do conjunto ou núcleo histórico tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 30 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos de todos os itens analisados, demonstrando o estado de conservação e a existência dos elementos especificados através de fotos que deem uma visão geral do local em questão e fotos que mostrem os detalhes de todos os problemas encontrados.

²⁰ O maior percentual deve ser indicado na coluna que identifica o estado geral de conservação do conjunto ou núcleo que está sendo avaliado.

