

4. BENS IMÓVEIS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL

4.1. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Asilo Padre José Pereira Coelho

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ¹ : Asilo Padre José Pereira Coelho			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Ricardo Marinho, 047, São Cristóvão			
Nº DECRETO / ANO: 2.756/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 01/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Rangele Lúcia de Faria		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta Urbanista	CAU: ² 166964-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Luciano Almeida Melo Pereira		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 07/11/2016	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ³ ?	SIM	NÃO	X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	NÃO	X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Fachada Frontal
(foto 01)
Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

¹ Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

² Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

³ Marcar com "X"



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Fachada lateral esquerda recebeu anexo.
(foto 02)
Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Fachada lateral direita recebeu anexo.
(foto 03)
Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Fachada posterior.
(foto 04)
Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ⁴		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	-	-	-
ESTRUTURA DE CONCRETO	100%	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS⁵: A estrutura em concreto armado não apresenta danos.			

⁴ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

⁵Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
A estrutura em vigas e pilares de concreto armado não apresenta danos.
(foto 05)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

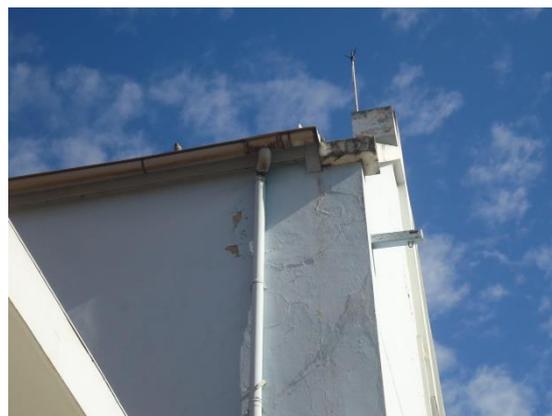
2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: TELHA FRANCESA)	95%	05%	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (FRONTÃO; CIMALHA)	95%	05%	-
OUTROS (BEIRAL)	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS⁶: Não foram verificados danos no madeiramento do telhado e no manto de cobertura, apenas manchas de umidade nas telhas cerâmicas francesas. Os condutores de águas pluviais apresentam bom estado. O frontão e cimalha simples estão íntegros, necessitando apenas de renovação da camada pictórica. Também não foram verificados danos nos beirais.



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Telhas francesas exibem manchas de umidade.
(foto 06)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Condutores de águas pluviais bem conservados.
(foto 07)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

⁶Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Frontão e cimalha simples bem conservados,
necessitando apenas de renovação da camada pictórica.
(foto 08)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
TIPOLO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS⁷: Não foram verificados danos nas alvenarias.			



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Alvenarias do interior da Capela de Santo Antônio
estão em bom estado de conservação.
(foto 10)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



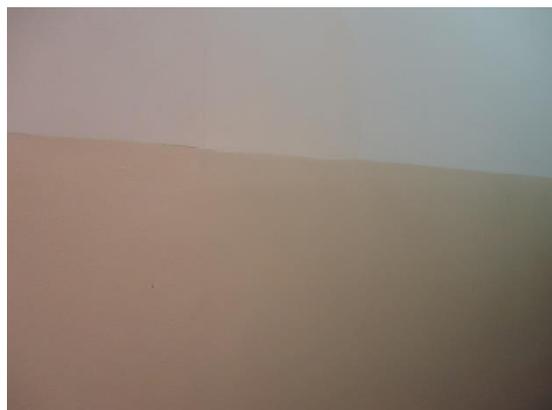
Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Alvenarias externas à direita da capela
apresentam boa conservação.
(foto 11)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

⁷Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
REBOCO	95%	05%	-
PINTURA (A ÓLEO; À BASE DE ÁGUA)	75%	20%	05%
CERÂMICA	100%	-	-
PEDRA (GRANITO, OURO PRETO.)	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS (TEXTURAS)	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS⁸: O reboco apresenta algum desprendimento de material na fachada frontal. A pintura interna (à base de água e à óleo) se encontra bem conservada, a externa (à base de água) apresenta desgaste pela exposição à intempéries e alguns desprendimentos.



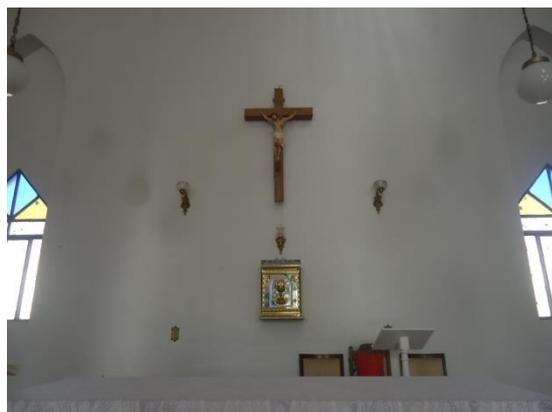
Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Reboco e pinturas à óleo e à base de água das salas de aula em bom estado de conservação.
(foto 12)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Reboco, textura e camadas pictóricas dos corredores estão bem conservados.
(foto 13)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Reboco e pinturas à base de água do interior da Capela em bom estado de conservação.
(foto 14)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Reboco e camada pictórica externa da Capela exhibe desgaste e perda de material.
(foto 15)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

⁸Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Reboco e pinturas à base de água da fachada posterior da Capela em bom estado de conservação.

(foto 16)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Cerâmicas dos banheiros se apresentam bem conservadas.

(foto 17)

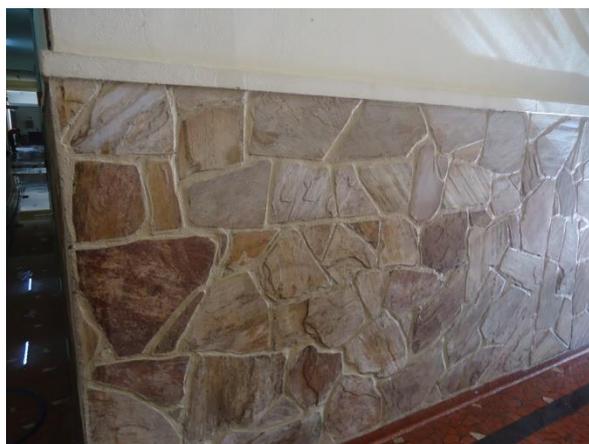
Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Mármore revestindo Altar e púlpito em bom estado de conservação.

(foto 18)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Pedras ouro preto no barrado interno do bem exibem bom estado.

(foto 19)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Pedras ouro preto no barrado externo do bem exibem bom estado de conservação.
(foto 20)
Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Pedras ouro preto no barrado das escadas internas recebem camada pictórica.
(foto 21)
Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PORTAS	100%	-	-
JANELAS	100%	-	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MADEIRA; MASSA; PEDRA)	100%	-	-
FERRAGENS	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	95%	05%	-
DANOS VERIFICADOS⁹ : Sobrevergas e peitoris necessitam de renovação da camada pictórica.			



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Porta em madeira de acesso à Capela, enquadramento em massa e pintura bem conservados.
(foto 22)
Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Vista interna da porta principal da Capela em bom estado de conservação.
(foto 23)
Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

⁹Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



Pará de Minas

Asilo Padre José Pereira Coelho

Porta em madeira de acesso à recepção da faculdade enquadramento em massa e pintura conservados.

(foto 24)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas

Asilo Padre José Pereira Coelho

Porta de ferro e enquadramento em massa em acesso secundário da faculdade em bom estado de conservação.

(foto 25)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas

Asilo Padre José Pereira Coelho

Vista interna de porta entre auditório e corredor em metal e vidro bem conservada.

(foto 26)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas

Asilo Padre José Pereira Coelho

Vista da janela em madeira e vidro que se repete na fachada frontal bem conservada.

(foto 27)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Vista interna da janela da fachada frontal apresenta bom estado de conservação.
(foto 28)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Janelas no altar em metal e vidro e enquadramento em massa em nichos do altar bem conservadas.
(foto 29)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Vista externa da janela do altar em metal e vidro apresenta bom estado de conservação.
(foto 30)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Janelas da fachada frontal em metal e vidro e enquadramento em massa bem conservadas, peitoris e sobrevergas ogivais necessitam de novas pinturas.
(foto 31)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas

Asilo Padre José Pereira Coelho
Vista interna da janela do auditório para corredor Interno apresenta bom estado de conservação.
(foto 32)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas

Asilo Padre José Pereira Coelho
Janelas dos fundos da recepção em metal e vidro e enquadramento em massa bem conservadas.
(foto 33)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PEDRA (LAJEADO, GRANITO)	100%	-	-
MADEIRA	95%	05%	-
CERÂMICA	90%	10%	-
OUTROS (PODOTÁTIL)	100%	-	-
OUTROS (CONCRETO)	90%	10%	-
OUTROS (LADRILHO HIDRÁULICO)	85%	15%	“-
OUTROS (MARMORITE)	70%	30%	“-
DANOS VERIFICADOS¹⁰: O piso em madeira, as cerâmicas e os ladrilhos hidráulicos exibem desgastes. Já o piso em concreto exibe manchas de umidade.			

¹⁰Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Piso de pedra no pátio interno do bem
em bom estado de conservação.
(foto 34)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



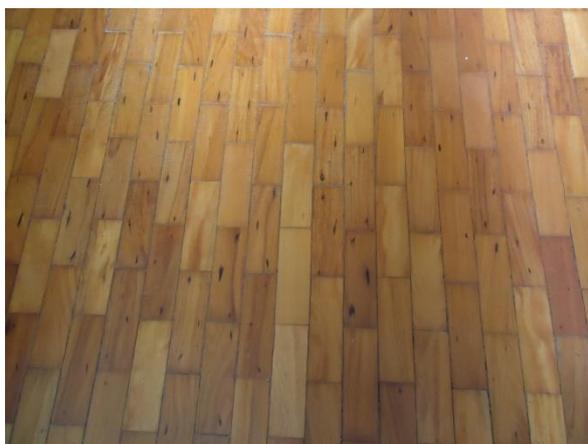
Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Granito na recepção da faculdade
se apresenta bem conservado.
(foto 35)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Vista do auditório
com piso em tacos.
(foto 36)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Detalhe da madeira dos tacos exibindo
apenas leve desgaste.
(foto 37)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



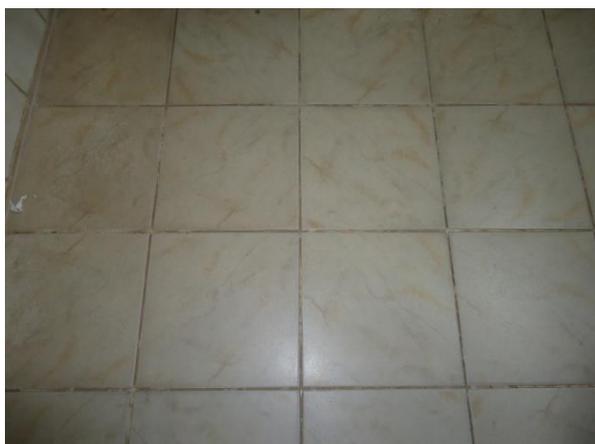
Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Escada de acesso ao palco em madeira
em bom estado de conservação.
(foto 38)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



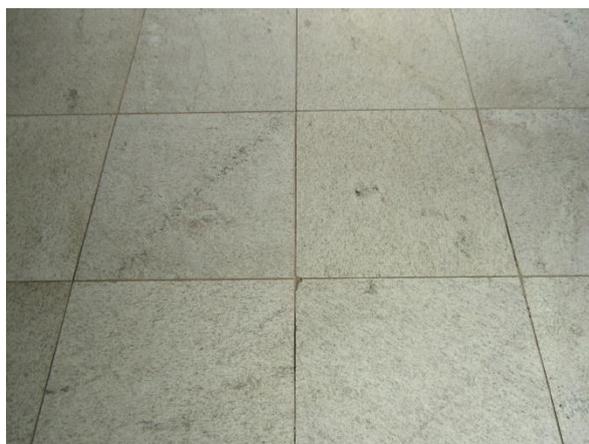
Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Piso em madeira do palco
apresenta desgaste.
(foto 39)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Piso cerâmico dos banheiros
em bom estado de conservação.
(foto 40)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Piso cerâmico em uma das salas
também exibe boa conservação.
(foto 41)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Granito e cerâmica no piso do altar
em bom estado de conservação.
(foto 42)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Cerâmica em mosaicos no piso dos corredores
exibem bom estado, mas leve desgaste.
(foto 43)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Piso podotátil em um dos corredores
Se apresenta bem conservado.
(foto 44)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Piso em concreto no passeio da fachada frontal
apresenta algumas manchas de umidade.
(foto 45)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Ladrilho hidráulico da nave da Capela
apresenta superfície com desgastes.
(foto 46)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Marmorite da escada interna é o piso
que apresenta maior desgaste.
(foto 47)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
GESSO	100%	-	-
LAJE	100%	-	-
OUTROS (PVC)	95%	05%	-
DANOS VERIFICADOS ¹¹ :Não foram verificados danos aos forros, apenas o PVC apresenta sujidades.			



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Forro de gesso da recepção
em bom estado de conservação.
(foto 48)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Laje do auditório também
exibe bom estado de conservação.
(foto 49)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

¹¹ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Forro de PVC da Capela de Santo Antônio em bom estado mas apresenta algum acúmulo de sujidades.
(foto 50)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
JARDIM/LAGOA/GRUTA	100%	-	-
OUTROS (RAMPAS)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS ¹² : Não forma observados danos aos jardins, lagoa ou nas rampas para acessibilidade.			



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Vista do caminho de ficus e palmeiras imperiais que levam à Capela de Santo Antônio.
(foto 51)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Vista dos jardins à esquerda da fachada frontal que recebem boa manutenção.
(foto 52)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

¹²Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



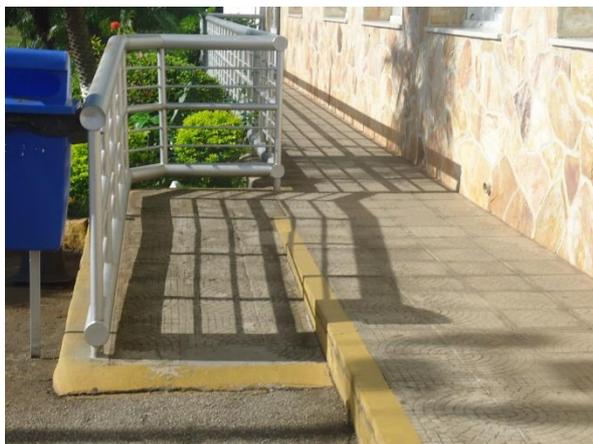
Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Lagoa e jardins em frente à fachada frontal exibem boa manutenção de seus elementos.
(foto 53)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Gruta em honra à Nossa Senhora de Lourdes próximo à fachada lateral esquerda do bem.
(foto 54)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Rampa de acesso à entrada secundária da faculdade exhibe boa conservação.
(foto 55)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Rampa de acesso à recepção da faculdade também se apresenta bem conservada.
(foto 56)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
CERCADURA / FECHAMENTO DO LOTE / GRADIL / MURO	100%	-	-
QUINTAL	100%	-	-
PASSEIO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS¹³ : Não foram verificados danos.			

¹³ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).

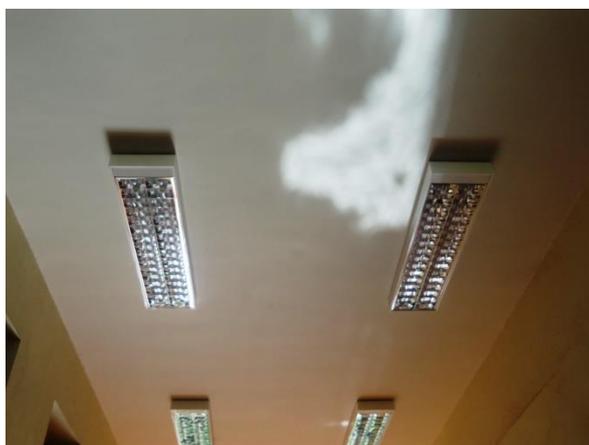


Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Gradil e quintal (estacionamento)
apresentam bom estado de conservação.
(foto 57)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-

DANOS VERIFICADOS¹⁴: Não foram observados danos às instalações elétricas ou hidráulicas.



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Instalações apresentam
boas condições de conservação.
(foto 58)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

¹⁴Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ¹⁵ <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-
<input type="checkbox"/> INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS ¹⁶ SIM NÃO	-	-	-
<input checked="" type="checkbox"/> INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ¹⁷ SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Extintor no interior do bem.
(foto 59)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



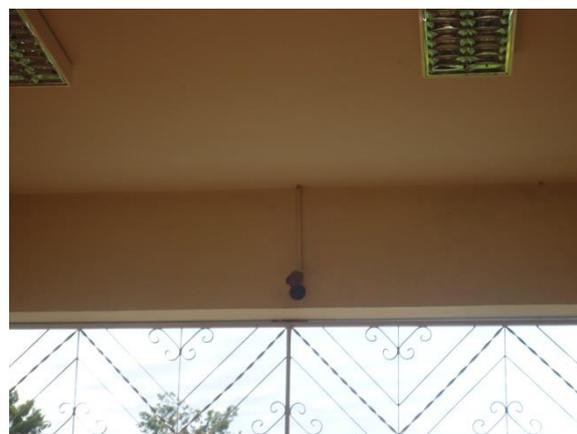
Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Alarme de incêndio em um dos corredores.
(foto 60)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Abrigo para mangueira no interior da Capela.
(foto 61)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Câmera de segurança sobre o acesso secundário.
(foto 62)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

¹⁵ Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

¹⁶ Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

¹⁷ Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Sensor de presença em um dos corredores.
(foto 63)
Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	70%	30%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES ¹⁸ : Não há intervenções sendo realizadas no entorno.			



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Rua Ricardo Marinho, em frente ao bem
com vista sentido Centro.
(foto 64)
Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Rua Ricardo Marinho, em frente ao bem
com vista sentido bairros.
(foto 65)
Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

¹⁸ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: A edificação, construída para abrigar um orfanato para meninas, erroneamente denominado Asilo, nunca recebeu esse uso, posteriormente sua denominação foi alterada para Educandário Padre José Pereira Coelho. Com o fim do lar de meninas, a Forania Nossa Senhora da Piedade passou a utilizar a edificação para o ensino superior, uso exclusivo atualmente. A FAPAM – Faculdade de Pará de Minas oferece cursos de Administração, Agronegócio, Ciências Contábeis, Direito, Enfermagem, Gestão Ambiental, Gestão de TI, Pedagogia e Psicologia.

14. CONCLUSÃO¹⁹

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECARIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Asilo Padre José Pereira Coelho	96%	04%	0%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: O bem se encontra em bom estado, recebendo manutenção constante de seus elementos construtivos. Apenas a camada pictórica da fachada externa é a que mais necessita intervenção, pois se apresentada desgastada.				

DATA: 07 / 11 / 2016

RESPONSÁVEL: RANGELE LÚCIA DE FARIA

CAU-MG: 166964-8

COLABORADOR: ÁLISSON TAVARES MARGOTTI

ACADÊMICO EM ARQUITETURA E URBANISMO

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

¹⁹ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



4.2. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Casa Maria Capanema

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ²⁰ : Casa Maria Capanema			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Joaquim Peregrino, nº 38, Xavier Capanema			
Nº DECRETO / ANO: 3535/2003	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 13/2003	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2004	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Rangele Lúcia de Faria		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta Urbanista	CAU: ²¹ 169664-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Luciano Almeida Melo Pereira		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 14/10/2016	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ²² ?	SIM	NÃO	X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	NÃO	X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Fachada Frontal e lateral Direita da edificação.
(Foto 01)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)

²⁰ Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

²¹ Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

²² Marcar com "X"





Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Fachada Frontal da edificação.
(foto 02)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Fachada lateral direita da Casa Maria Capanema
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Fachada lateral esquerda da edificação.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Fachada posterior da Casa Maria Capanema
(foto 05)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ²³		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	75%	15%	10%
ESTRUTURA DE CONCRETO	-	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER) – TIJOLO AUTOPORTANTE	70%	15%	15%

DANOS VERIFICADOS²⁴: A estrutura em madeira apresenta ressecamento e alguma perda de material em alguns pontos. A estrutura em tijolo autoportante apresenta abaulamentos em alguns pontos além de fissuras.

²³ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

²⁴ Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Paredes em tijolos autoportantes apresentando abaulamentos e fissuras.
(foto 06)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Detalhe de pilar de madeira exibindo ressecamento e perda de material próximo da base.
(foto 07)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DO TELHADO (MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (CAPA E BICA)	98%	-	02%
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (PLATIBANDA; FRONTÃO; CIMALHA)	50%	30%	20%

DANOS VERIFICADOS²⁵: O madeiramento se encontra em perfeitas condições. A cobertura em capa e bica também se encontra em bom estado de conservação, mas são verificadas algumas telhas quebradas que em temporais permitem a entrada de água na edificação. As calhas metálicas apresentam apenas alguns desgastes ocasionados pela exposição às intempéries. As cimalhas em madeiras exibem ressecamentos e perdas de material significativas.



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
A estrutura e a cobertura estão em bom estado apesar de apresentarem algumas telhas quebradas.
(foto 08)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
O sistema de condução de águas pluviais exibe bom estado de conservação.
(foto 09)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)

²⁵Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Cimalhas apresentando ressecamento, deslocamento e perda de material.

(Foto 10)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
TIJOLO	70%	15%	10%
ADOBE	-	-	-
PAU-A-PIQUE	-	-	-
OUTROS (MADEIRA)	75%	15%	10%
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-

DANOS VERIFICADOS²⁶: As alvenarias em madeira apresentam ressecamento e alguma perda de material em alguns pontos. As paredes em tijolo autoportante apresentam abaulamentos em alguns pontos além de fissuras.



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Alvenaria em tijolo e em madeira em bom estado de conservação, mas apresentando uma fissura entre elas.

(foto 11)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Alvenarias do alpendre em bom estado de conservação, mas exibindo algumas fissuras.

(foto 12)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)

²⁶Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).



Pará de Minas
 Casa Maria Capanema
 Madeira apresentando desprendimento da camada pictórica,
 ressecamento e perda de material
 (Foto 13)
Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
REBOCO	90%	10%	-
CAIAÇÃO	60%	30%	10%
PINTURA (A ÓLEO; À BASE DE ÁGUA)	50%	30%	20%
CERÂMICA	80%	20%	-
PEDRA (OURO PRETO)	70%	30%	-
OUTROS	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS²⁷: O reboco apresenta algumas trincas. A caição se apresenta desgastada e exibe manchas de umidade próximas à base. A pintura à óleo da área externa apresenta descolamentos e perdas generalizadas. A pintura à base de água no interior da edificação apresenta bom estado de conservação. As cerâmicas se exibem bem conservadas, necessitando apenas de limpeza entre seus rejuntas. A pedra ouro preto que reveste o embasamento externo, remetendo a baldrame, está bem conservado, necessitando apenas de limpeza para retirada de suas manchas de umidade e sujidades acumuladas.			

²⁷Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Reboco interno apresentando algumas trincas em sua superfície.
(foto 14)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Caição na área externa da edificação apresenta desgastes, sujidades e manchas de umidade.
(foto 15)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Pintura à óleo na fachada frontal da edificação exhibe desgaste e desprendimento da camada pictórica.
(foto 16)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Pintura à base de água na parte superior das paredes internas da edificação em bom estado de conservação.
(foto 17)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Cerâmicas em uma das salas do bem tomabdo em bom estado de conservação.

(foto 18)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Cerâmicas nas paredes e bancadas da copa exibem bom estado de conservação mas necessita de limpeza.

(foto 19)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Barrado em pedra outro preto exibindo sujidades e manchas de umidade.

(Foto 20)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PORTAS	70%	20%	10%
JANELAS	60%	25%	15%
ENQUADRAMENTOS (MADEIRA)	50%	30%	20%
FERRAGENS	80%	15%	05%
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS (MADEIRA)	60%	25%	15%

DANOS VERIFICADOS²⁸ : Um dano comum verificado em todos os vãos e vedações é a necessidade de renovação da camada pictórica, que apresenta desgastes, acúmulo de sujidades e desprendimento em vários pontos das portas e janelas do bem tombado. As madeiras exibem ressecamentos e alguma perda de material, uma vez que muitas das portas e janelas se encontram expostas as intempéries..

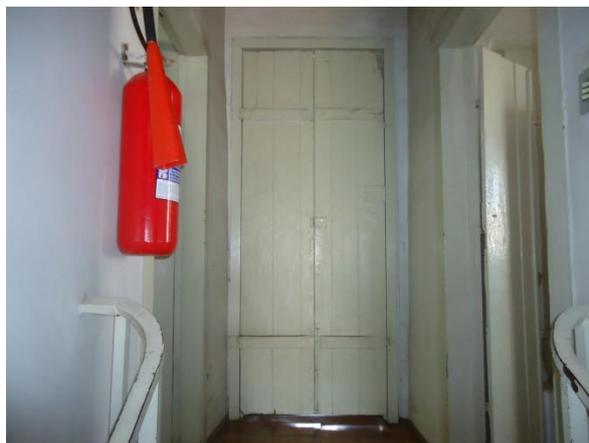


Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Porta em madeira na fachada frontal exibindo desgaste, ressecamento e descolamento da pintura.

(foto 21)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Protegida das ações das intempéries esta porta em madeira exhibe melhor estado de conservação.

(foto 22)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Porta em madeira e vidro entre a recepção e o arquivo apresenta bom estado de conservação.

(foto 23)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Vista interna da porta do banheiro em bom estado onde são observados acúmulos de sujidades.

(foto 24)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)

²⁸Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Ferragens em bom estado de conservação em fechamentos da fachada posterior do bem.
(foto 25)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Janelas guilhotina em madeira e vidro e grade em metal necessitando de nova camada pictórica.
(foto 26)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



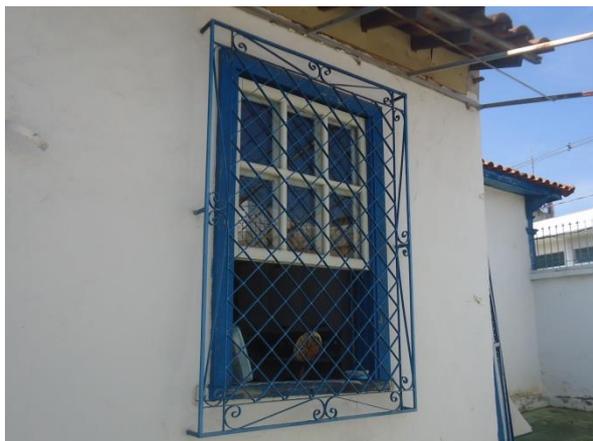
Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Janela francesa em madeira e vidro na lateral esquerda apresenta ressecamentos e desgastes da pintura.
(foto 27)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Janela francesa em madeira e vidro na fachada posterior e grade em metal necessitando de nova pintura.
(foto 28)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Janela guilhotina em madeira e vidro e grade em metal em bom estado nos fundos da edificação.
(foto 29)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Janelas em basculante em metal e vidro e grade na fachada lateral esquerda e a menor na posterior.
(foto 30)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Janela italiana em guilhotina em madeira e vidro e grade em metal exibe ressecamento e perda de material.
(foto 31)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Sobreverga em madeira exibe ressecamento e desgaste da camada pictórica.
(foto 32)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas

Casa Maria Capanema

Porta em madeira e portão em metal que dá acesso ao porão da Casa Maria Capanema necessita de nova camada pictórica.

(Foto 33)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
CIMENTADO	70%	25%	05%
MADEIRA	50%	20%	30%
CERÂMICA	90%	10%	-
OUTROS (LADRILHO HIDRÁULICO)	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-

DANOS VERIFICADOS²⁹: Os pisos se encontram, em geral, em bom estado de conservação. O cimentado exibe trincas e manchas de umidade, a cerâmica apresenta alguma peça também trincada e os ladrilhos exibem pouco desgaste. O assoalho em madeira apresenta afundamentos, perda de material, ondulações e manchas de umidade em diversos pontos.



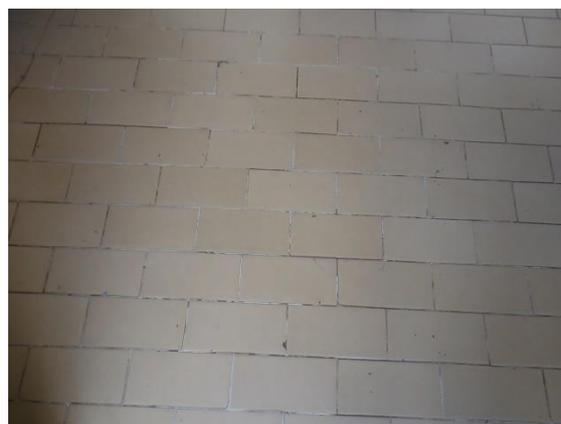
Pará de Minas

Casa Maria Capanema

Piso cimentado exibe apenas trincas e manchas de umidade.

(foto 34)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas

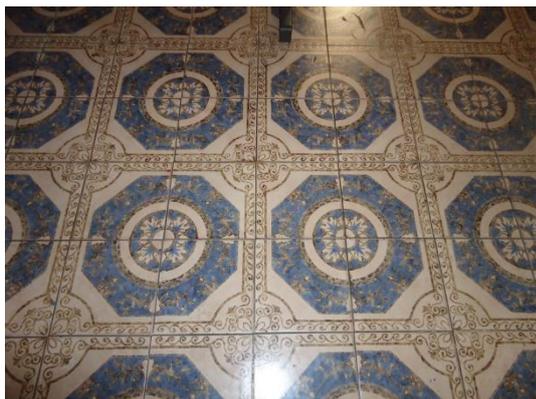
Casa Maria Capanema

Cerâmica em pequeno hall que dá acesso ao quintal nos fundos apresenta o rejunte desgastado.

(foto 35)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)

²⁹Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Ladrilho comum a copa, cozinha e banheiro
em bom estado de conservação.

(foto 36)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Detalhe do ladrilho do alpendre na lateral esquerda
e que dá acesso ao interior do bem em bom estado.

(foto 37)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Detalhe de área do assoalho em melhor estado de
conservação exibe desgaste e perda de material.

(foto 38)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Afundamento, perda de material e excesso de remendos
mal executados no assoalho do bem tombado.

(foto 39)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Piso instável em escada interna na Casa Maria Capanema. (Foto 40)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)

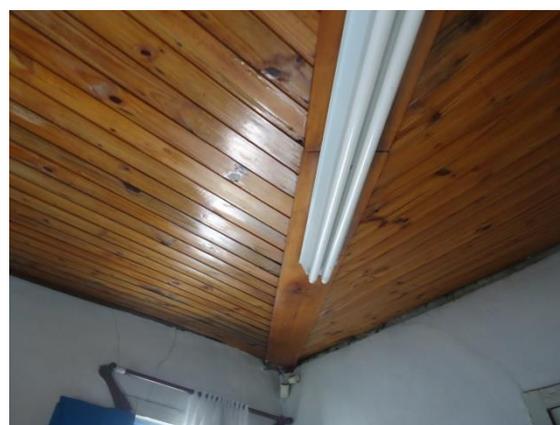
7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTEIRA	-	-	-
MADEIRA	60%	10%	30%
GESSO	-	-	-
LAJE	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-

DANOS VERIFICADOS³⁰ : O forro em madeira apresenta algumas áreas com umidade e o abaulamento de algumas paredes internas ocasionaram abaulamentos também do forro, onde são verificadas laterais e acabamentos do mesmo afastados das paredes.



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Detalhe de área do assoalho em melhor estado de conservação, exibindo desgaste e perda de material.
(foto 41)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Afundamento, perda de material e excesso de remendos mal executados no assoalho do bem tombado.
(foto 42)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Forro apresentando abaulamento, umidade e afastado da parede. (Foto 43)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)

³⁰ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BALCÃO/SACADA	-	-	-
ALPENDRE	95%	05%	-
ESCADA	-	-	-
JARDIM	90%	10%	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-

DANOS VERIFICADOS³¹: O alpendre e o jardim, ambos na fachada lateral esquerda se encontram em bom estado de conservação, são verificadas apenas algumas trincas no reboco das colunas e paredes do alpendre e no piso em cimento do jardim, além de sujidades.



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Detalhe da varanda que dá acesso ao bem pela fachada lateral esquerda da edificação.
(foto 44)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Jardim de leve influência francesa na fachada lateral do bem tombado.
(foto 45)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)

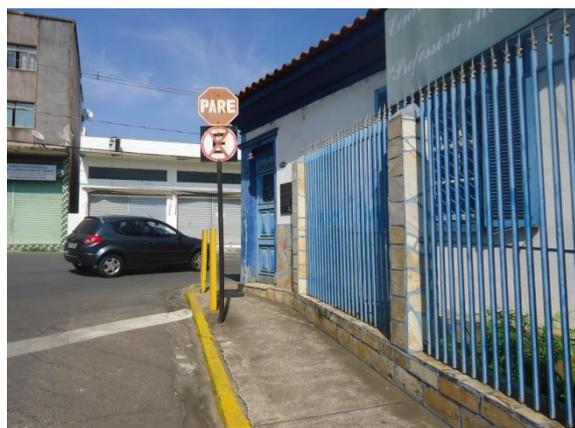


Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Conformação de área ajardinada exibindo trincas e sujidades. (Foto 46)
Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)

³¹Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
GRADIL	85%	15%	-
MURO	90%	10%	-
QUINTAL	95%	05%	-
PASSEIO	95%	05%	-

DANOS VERIFICADOS³²: O gradil apresenta desgaste da camada pictórica e pontos de oxidação. Os muros exibem apenas algumas trincas, desgaste da camada pictórica e parte está pichado. O quintal em terra batida apresenta apenas os guarda corpos com algumas trincas. O passeio em cimento também está em bom estado sendo verificadas apenas trincas.



Pará de Minas

Casa Maria Capanema

Gradil em bom estado de conservação, necessita de renovação da camada pictórica.

(foto 47)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas

Casa Maria Capanema

O muro apresenta boas condições físicas, mas exhibe sujidades generalizadas e pichação.

(foto 48)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas

Casa Maria Capanema

Quintal em terra batida nos fundos da edificação.

(foto 49)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas

Casa Maria Capanema

Guarda corpo que divide a área cimentada da área de terra apresenta algumas fissuras.

(foto 50)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)

³² Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	70%	30%	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-

DANOS VERIFICADOS³³: Foram verificadas algumas instalações elétricas mal instaladas no bem tombado, com excesso de fios dentro de uma mesma canaleta.



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Instalação irregular de muitos fios em uma mesma canaleta é um ator de risco para a antiga edificação.
(foto 51)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Mesmo as peças mais antigas do sistema hidráulico ainda apresentam bom estado de conservação.
(foto 52)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ³⁴ <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO ATMOSFÉRICAS ³⁵	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ³⁶ <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-

³³ Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

³⁴ Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

³⁵ Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

³⁶ Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).



Pará de Minas

Casa Maria Capanema

A edificação tem projeto de combate à incêndio aprovado e periodicamente periciado pelos Bombeiros.
(foto 53)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)



Pará de Minas

Casa Maria Capanema

Sensor de presença e alarmes sonoros no interior da edificação.
(foto 54)

Imagem: Álisson Margotti (11/10/2016)

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	70%	20%	10%
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES ³⁷ : Não há intervenções atualmente sendo realizadas no entorno.			

13. USO DO IMÓVEL
<p>DESCREVER: A Casa Maria Capanema abriga atualmente o “Centro de Referência em Educação Professora Maria Xavier Capanema”. Em suas salas são realizadas reuniões, cursos, workshops e apoio à professores da rede municipal de ensino de Pará de Minas. O CRE conta com pedagogos, psicólogos, assistentes sociais, fonoaudiólogos, entre outros profissionais que prestam atendimentos para alunos, professores e também alunos portadores de necessidades especiais</p>

³⁷ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)

14. CONCLUSÃO ³⁸				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECARIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Casa Maria Capanema	78%	14%	08%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: O bem apresenta bom estado de conservação, apesar de elementos importantes de a edificação estarem necessitando urgentemente de intervenção, especialmente o piso e os assoalhos em madeiras. E, de maneira geral, todos os elementos da Casa Maria Capanema necessitam de renovação da camada pictórica.				

DATA: 14 / 10 / 2016

RESPONSÁVEL: RANGELE LÚCIA DE FARIA
CAU-MG: 166964-8

COLABORADOR: ÁLISSON TAVARES MARGOTTI
ACADÊMICO EM ARQUITETURA E URBANISMO

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

³⁸ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



4.3. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria – Casa da Cultura
Antigo “Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura”

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede
NOME DO BEM TOMBADO ³⁹ : Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria – Casa da Cultura		
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Praça Torquato de Almeida, 26, Centro		
Nº DECRETO / ANO: 2768/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 10/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 1999

NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Rangele Lúcia de Faria	FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta Urbanista	CAU: ⁴⁰ 166964-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Luciano Almeida de Melo Pereira	DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 02/08/2016	

HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ⁴¹ ?	SIM		NÃO	X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM		NÃO	X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL		LEI ESTADUAL	OUTRA

³⁹ Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

⁴⁰ Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

⁴¹ Marcar com "X"





Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria – Casa da Cultura
Fachada Frontal da edificação.
(Foto 01)

Imagem: Álisson Margotti (01/08/2016)

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ⁴²		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	-	-	-
ESTRUTURA DE CONCRETO	97%	3%	-
ESTRUTURA METÁLICA	100%	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS⁴³: As estruturas da edificação se encontram em bom estado de conservação, uma vez que foi restaurada entre fevereiro e outubro de 2015 e a estrutura metálica que suporta a cobertura em vidro do átrio foi instalada no mesmo período. Os poucos danos verificados se resumem à fissuras no reboco da edificação, superficiais e que não comprometem a estruturas da edificação.			

⁴² Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

⁴³ Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria -
Casa da Cultura
Vista da fachada lateral esquerda bem conservada.
(Foto 02)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria –
Casa da Cultura
Vista da fachada lateral direita bem conservada.
(Foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria -
Casa da Cultura
Detalhe dos arcos que compõem a estrutura interna
da edificação se apresentando bem conservados.
(Foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria –
Casa da Cultura
Detalhe dos arcos estruturais do mezanino no
átrio em bom estado de conservação.
(Foto 05)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas

Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria - Casa da Cultura

Detalhe das vigas adornadas em corredor no segundo pavimento da edificação que se encontra em bom estado.

(Foto 06)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas

Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria – Casa da Cultura

A marquise na fachada frontal da edificação apresenta apenas algumas sujidades.

(Foto 07)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DO TELHADO (PERFIL METÁLICO E COBERTURA EM VIDRO TEMPERADO, NO ÁTRIO; MADEIRA, EM TODA EDIFICAÇÃO)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (TELHA FRANCESA)	95%	-	5%
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (PLATIBANDA E CIMALHA)	100%	-	-
BEIRAIS (EM ARGAMASSA, REVESTINDO AS CALHAS NAS FACHADAS LATERAIS E ÁTRIO)	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS⁴⁴: As estruturas metálicas e em madeira das coberturas, bem como calhas, platibanda e cimalhas se encontram em bom estado devido a recente restauração da edificação. Alguns pontos do manto necessitam intervenção devida à quebra de algumas telhas em manutenções da cobertura em vidro.



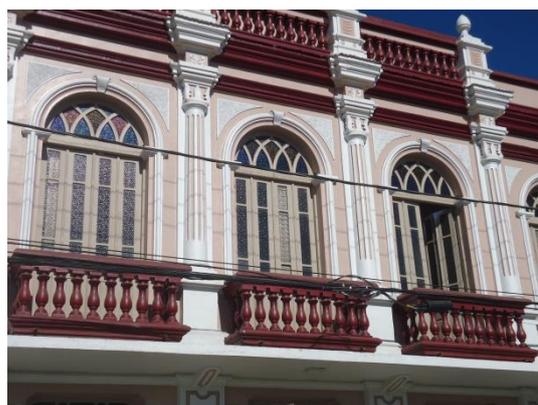
Pará de Minas

Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria - Casa da Cultura

Detalhe cobertura metálica em bom estado.

(Foto 08)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas

Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria – Casa da Cultura

Platibanda e cimalhas em bom estado de conservação.

(Foto 09)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016

⁴⁴Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria -
Casa da Cultura
Detalhe dos beirais, calhas e cimalkas
em bom estado de conservação.

(Foto 10)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
TIJOLO	97%	3%	-
DANOS VERIFICADOS ⁴⁵ : As alvenarias se apresentam em bom estado, raros pontos exibem alguma fissura superficial, o que não compromete sua integridade. A recente restauração ainda não recebe deterioração, apresentando ainda poucas e leves sujidades.			



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria -
Casa da Cultura
A alvenaria externa da edificação
se apresenta em bom estado de conservação.

(Foto 11)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria –
Casa da Cultura
Raras fissuras superficiais são encontradas
na alvenaria das áreas internas da edificação.

(Foto 12)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016

⁴⁵Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
REBOCO	100%	-	-
PINTURA (A ÓLEO E À BASE DE ÁGUA)	98%	2%	-
CERÂMICA	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS⁴⁶: O reboco se apresenta em bom estado devido a sua recente restauração, estado em que também se apresenta os elementos artísticos aplicados à fachada frontal. A camada pictórica é recente e se encontra em bom estado em quase todas as superfícies, em poucos pontos da edificação são notadas algumas sujidades.



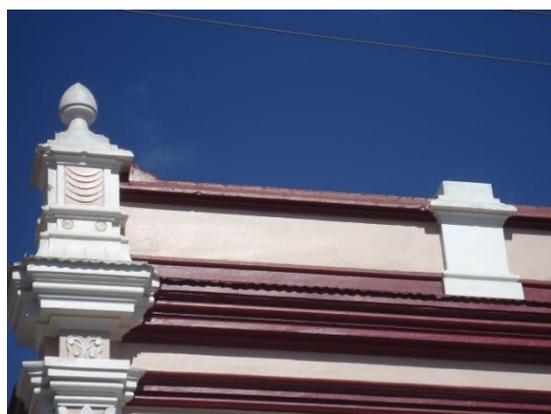
Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria -
Casa da Cultura
Platibanda da fachada frontal da edificação
exibindo bom estado de conservação.
(Foto 13)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



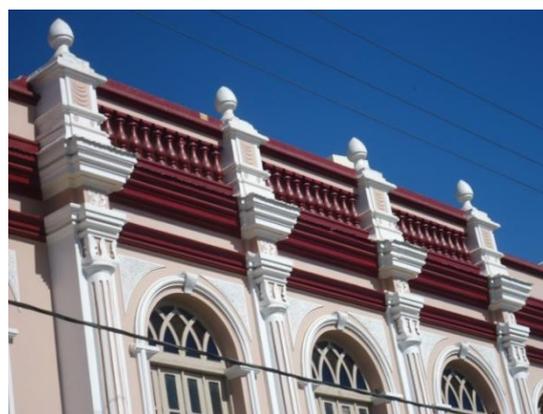
Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria –
Casa da Cultura
Alvenaria no hall na entrada principal
exibindo alguma sujidade próximo ao rodapé.
(Foto 14)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria -
Casa da Cultura
A platibanda da fachada frontal exibindo estilóbato
encimado por pinha em bom estado de conservação.
(Foto 15)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria –
Casa da Cultura
A platibanda com apainelados geométricos com falsos
balaústres exhibe bom estado de conservação.
(Foto 16)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016

⁴⁶Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



Pará de Minas

Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria - Casa da Cultura

Balaustre entre o átrio e as escadas estão em bom estado de conservação.

Há um desnível de 1,85 m entre o nível do térreo e o nível do átrio.

(Foto 17)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas

Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria – Casa da Cultura

Balaustre que perfaz o contorno do mezanino no átrio em bom estado de conservação.

O mezanino está implantado há 1,78m acima do átrio e dá acesso ao Teatro Municipal.

(Foto 18)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas

Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria - Casa da Cultura

As cerâmicas dos lavados se encontram em bom estado de conservação.

Construídos na restauração e reforma de 2015 de modo a atender as normas de acessibilidade.

(Foto 19)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas

Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria – Casa da Cultura

A copa foi construída há um ano, durante as obras de restauração e reforma do bem.

Assim, os revestimentos cerâmicos se apresentam em bom estado de conservação.

(Foto 20)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PORTAS	95%	5%	-
JANELAS	95%	5%	-
ENQUADRAMENTOS (MASSA)	100%	-	-
FERRAGENS	100%	-	-
PORTÕES METÁLICOS	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS⁴⁷ : Os vãos e vedações apresentam bom estado de conservação, foram tratados durante a restauração e reforma de 2015 e receberam camada pictórica. A porta que dá acesso ao elevador foi construída e está em bom estado. Em algumas portas e janelas podem ser observado ressecamento da madeira, esses ressecamentos têm localizações pontuais e que não comprometem a integridade desses elementos. Seus elementos artísticos também foram restaurados no ano de 2015.

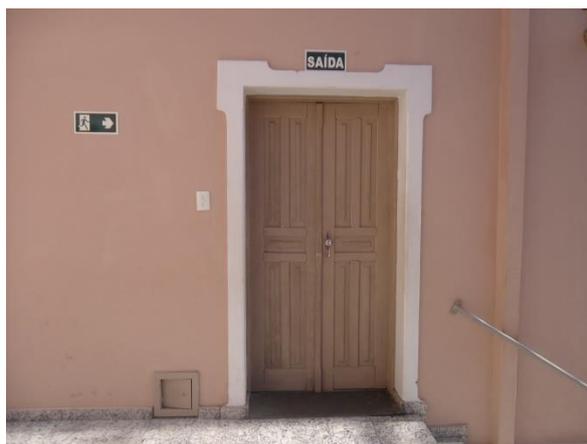


Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria -
Casa da Cultura

Portas em estilo francês, em madeira e três folhas, com chapas adornadas, em bom estado. Apresentam cinco bandeiras em diferentes dimensões em vidros texturizados e colorizados. Dão acesso à edificação.

(Foto 21)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



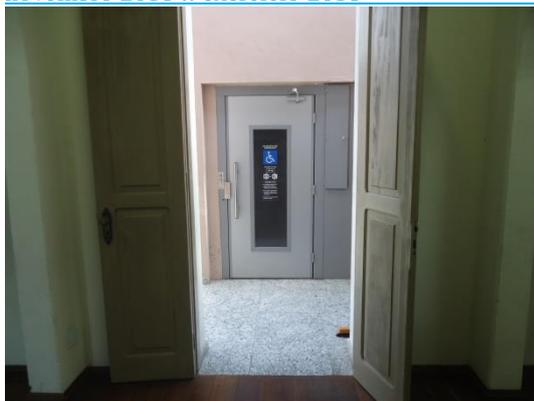
Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria –
Casa da Cultura

Porta em estilo francês, em madeira e duas folhas, com chapas adornadas, exibem algum ressecamento. Não possui bandeiras e seus elementos artísticos se encontram em bom estado de conservação. Permite passagem do átrio à administração do Teatro.

(Foto 22)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016

⁴⁷Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria -
Casa da Cultura

Porta da brinquedoteca dá acesso ao mezanino e elevador estão em bom estado de conservação.

(Foto 23)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria –
Casa da Cultura

Porta dos lavabos, em madeira, folha simples em encaixes verticais e duas bandeiras, em bom estado.

(Foto 24)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016

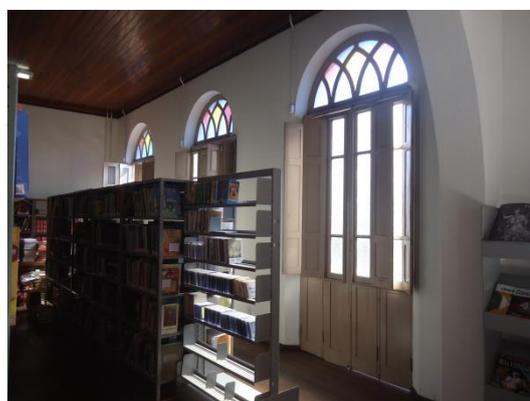


Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria -
Casa da Cultura

Porta da biblioteca em bom estado de conservação.

(Foto 25)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria –
Casa da Cultura

Portas na biblioteca com acesso às sacadas em bom estado.

(Foto 26)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria -
Casa da Cultura

Porta no hall em madeira e vidro em bom estado.

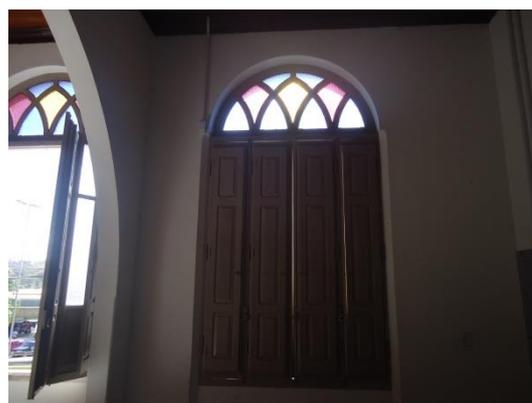
(Foto 27)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria -
Casa da Cultura
Janela do 2º piso em madeira e vidro em bom estado.
(Foto 28)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



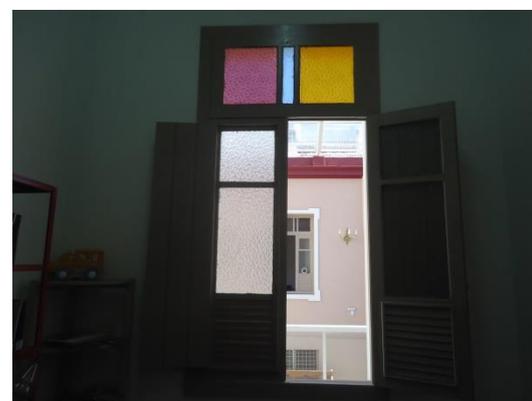
Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria –
Casa da Cultura
Janela do 2º piso em madeira e vidro em bom estado.
(Foto 29)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria -
Casa da Cultura
Janela lateral em madeira e vidro em bom estado.
(Foto 30)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria –
Casa da Cultura
Janela lateral em madeira e vidro em bom estado.
(Foto 31)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria -
Casa da Cultura
Janela do 2º piso em madeira e vidro em bom estado.
(Foto 32)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria –
Casa da Cultura
Janela do 2º piso em madeira e vidro em bom estado.
(Foto 33)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria -
Casa da Cultura

Janela do porão em vidro e grade fixa
em ferro, em bom estado de conservação.

(Foto 34)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria –
Casa da Cultura

Janela do porão em vidro e grade fixa
em ferro, em bom estado de conservação.

(Foto 35)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria -
Casa da Cultura

Basculantes laterais em ferro e vidro em bom estado.

(Foto 36)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria –
Casa da Cultura

Portão lateral esquerdo em metal em bom estado.

(Foto 37)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria – Casa da Cultura
Portão lateral direito em bom estado de conservação.

(Foto 38)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PEDRA (GRANITO)	100%	-	-
PEDRA (ARDÓSIA)	90%	10%	-
CIMENTADO	85%	10%	5%
MADEIRA	100%	-	-
CERÂMICA	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS⁴⁸ : A restauração e reforma do bem tombado realizada em 2015 tratou e/ou reformou os pisos da edificação, no geral os pisos ainda se encontram bem conservados. A ardósia apresenta desgastes naturais em alguns pontos. O cimentado da área externa nas laterais da edificação não foi contemplado na restauração e reforma, apresentam assim, rachaduras ocasionadas pela exposição às intempéries e manchas de umidade pela implantação da edificação ser em terreno úmido, em área de várzea.



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria -
Casa da Cultura

Granito cinza em bom estado nos pisos do hall,
de artes e biblioteca de empréstimos do
1º piso do bem tombado.

(Foto 39)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria –
Casa da Cultura

A escada que liga o 1º ao 2º piso é revestida
por granito arabesco, resistente ao intenso tráfego
de pessoas se encontra em bom estado.

(Foto 40)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016

⁴⁸Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



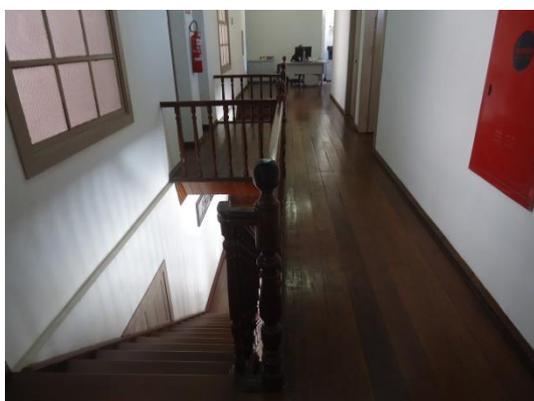
Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria -
Casa da Cultura
Átrio e mezanino em granito arabesco em bom estado.
(Foto 41)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



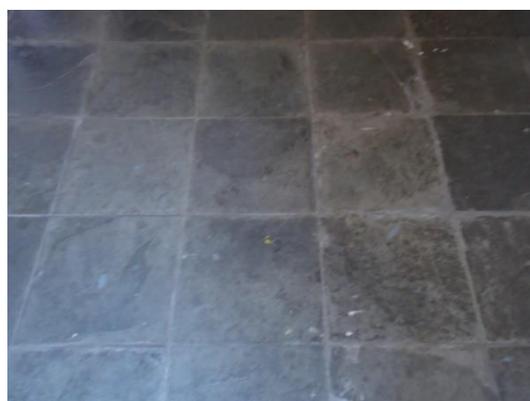
Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria –
Casa da Cultura
A escadaria principal em madeira em bom estado.
(Foto 42)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria -
Casa da Cultura
O piso em madeira do 2º piso em bom estado.
(Foto 43)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria –
Casa da Cultura
A ardósia do porão apresenta desgastes pelo uso.
(Foto 44)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



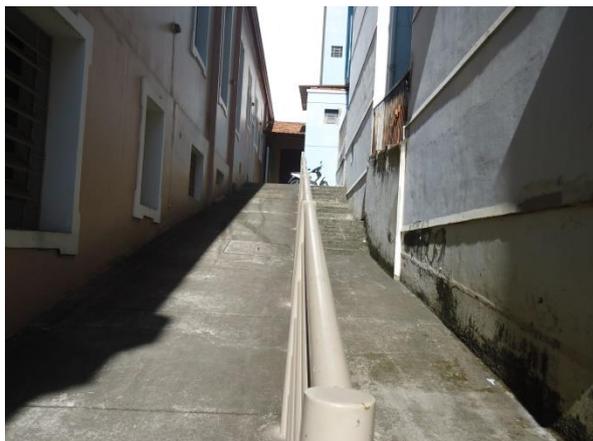
Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria -
Casa da Cultura
As ardósias das sacadas exibem bom estado.
(Foto 45)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria –
Casa da Cultura
O piso lateral esquerdo exhibe manchas de umidade.
(Foto 46)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria -
Casa da Cultura

O piso lateral direito apresenta rachaduras, além de umidade e formação de bolor.

(Foto 47)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria –
Casa da Cultura

A cerâmica dos banheiros foi aplicada em 2015 e estão em bom estado de conservação.

(Foto 48)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria -
Casa da Cultura

A cerâmica da copa também tem instalação recente, mantendo assim seu bom estado de conservação.

(Foto 49)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



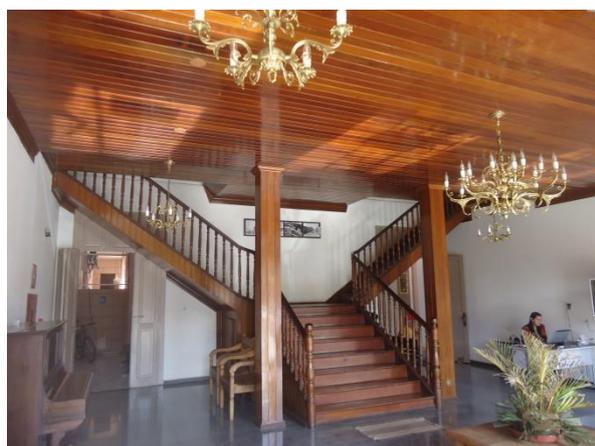
Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria –
Casa da Cultura

O piso em ardósia de algumas salas do térreo mantém as aplicações em madeira e estão em bom estado.

(Foto 50)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
MADEIRA	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS ⁴⁹ : Não foram verificados danos aparentes nos forros.			



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria -
Casa da Cultura

Detalhe do forro no hall em bom estado de conservação.

(Foto 51)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016

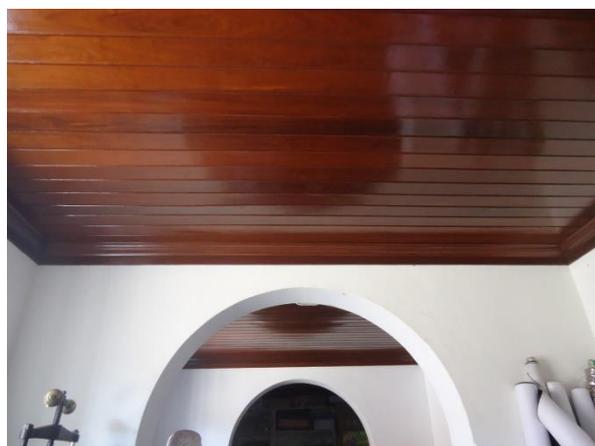


Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria –
Casa da Cultura

Detalhe do forro na galeria de artes do 1º piso, em bom estado de conservação.

(Foto 52)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria -
Casa da Cultura

Forro do porão também se apresenta em bom estado de conservação.

(Foto 53)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria –
Casa da Cultura

Detalhe do forro na brinquedoteca, no 2º piso da edificação, exibindo bom estado de conservação.

(Foto 54)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016

⁴⁹ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BALCÃO/SACADA	100%	-	-
ESCADA (LATERAL DIREITA E ESQUERDA)	98%	2%	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-
RAMPA (LATERAL ESQUERDA)	97%	3%	-
TEATRO MUNICIPAL	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS⁵⁰: Os danos verificados se restringem as fissuras do piso em cimento e manchas de umidade pelo contato direto com o solo úmido da região onde o bem está implantado.



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria -
Casa da Cultura

Vista das sacadas do Centro Cultural exibindo bom estado de conservação.

(Foto 55)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria –
Casa da Cultura

Escada de acesso ao Teatro Municipal, sua estrutura se encontra em bom estado, apresenta manchas de umidade.

(Foto 56)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria -
Casa da Cultura

Rampa e escada da lateral direita da edificação exhibe apenas pequenas fissuras e manchas de umidade.

(Foto 57)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria –
Casa da Cultura

O Teatro Municipal encontra-se em bom estado de conservação.

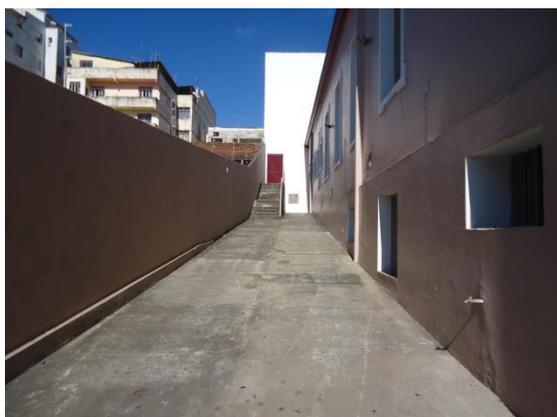
(Foto 58)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016

⁵⁰ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
MURO	100%	-	-
QUINTAL	98%	2%	-
PASSEIO	97%	3%	-
PORTÃO	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS⁵¹: Os danos verificados no quintal são apenas fissuras superficiais e manchas de umidade devido ao contato direto com o solo. O passeio, também devido à umidade, apresenta peças do intertravado levantadas pelo solo, criando irregularidades na superfície e dificultando a acessibilidade em alguns pontos.

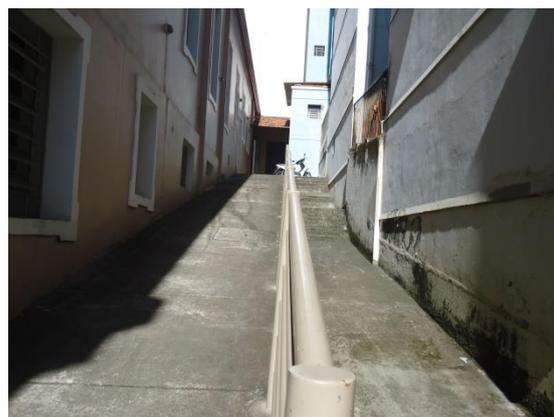


Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria -
Casa da Cultura

Muro e área externa na lateral esquerda do bem
exibe bom estado de conservação.

(Foto 59)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria –
Casa da Cultura

Muro e área externa lateral direita do bem
apresentando bom estado de conservação.

(Foto 60)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria -
Casa da Cultura

O portão metálico na lateral esquerda da edificação
se encontra em bom estado de conservação.

(Foto 61)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria –
Casa da Cultura

Na lateral direita do bem portão metálico
bem conservado.

(Foto 62)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016

⁵¹ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



Pará de Minas

Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria – Casa da Cultura

O passeio defronte à edificação apresenta leves deslocamentos das peças intertravadas.

(Foto 63)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ⁵² : Não foram observados danos aparentes.			



Pará de Minas

Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria - Casa da Cultura

O sistema elétrico também foi restaurado em 2015, apresentando assim bom estado de conservação.

(Foto 64)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas

Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria – Casa da Cultura

A restauração e reforma também adicionou novos pontos de iluminação, que estão em bom estado.

(Foto 65)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016

⁵² Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria -
Casa da Cultura

O sistema hidráulico encontra-se em bom estado de conservação.

(Foto 66)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



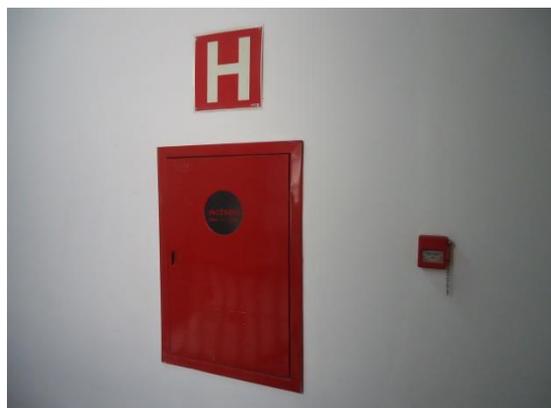
Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria –
Casa da Cultura

O sistema hidráulico dos novos banheiros foram construídos em 2015.

(Foto 67)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ⁵³ <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-
<input type="checkbox"/> INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS SIM NÃO <input checked="" type="checkbox"/> ATMOSFÉRICAS ⁵⁴	-	-	-
<input type="checkbox"/> INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ⁵⁵ SIM NÃO	-	-	-

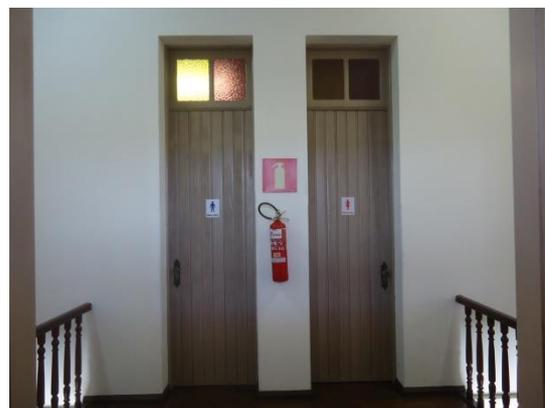


Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria -
Casa da Cultura

Sistema de prevenção e combate a incêndio aprovado pelo Corpo de Bombeiros do município.

(Foto 68)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria –
Casa da Cultura

Extintor de incêndio e placa de identificação conforme normas técnicas em vigor.

(Foto 69)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016

⁵³ Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

⁵⁴ Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

⁵⁵ Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	85%	15%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES ⁵⁶ : Não há intervenções sendo executadas ou previstas para o entorno do bem analisado.			



Pará de Minas

Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria - Casa da Cultura

O bem se encontra em via de grande fluxo, para a skyline com edificações de até 15 pavimentos. (Foto 70)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas

Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria – Casa da Cultura

Situada em área central e de grande fluxo, a esquerda predominam sobrados de dois pavimentos. (Foto 71)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas

Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria - Casa da Cultura

A edificação está em frente as Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato, bem tombado. (Foto 72)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016



Pará de Minas

Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria – Casa da Cultura

As praças passaram por intervenções em 2015 e estão em bom estado de conservação. (Foto 73)

Imagem: Álisson Margotti – 01/08/2016

⁵⁶ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: A edificação é sede da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional da Prefeitura de Pará de Minas, abrigando diversos de seus equipamentos e serviços. No bem tombado, funcionam o Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida, funcionando diariamente e com dois espetáculos semanais; a Biblioteca Pública Municipal Professor Mello Cançado e seus setores, biblioteca de empréstimos, de pesquisa e brinquedoteca; o Escritório de Apoio à Produção de Cultura, que recebe grupos, atores e fazedores de cultura do município para elaboração de projetos culturais; e as galerias de arte, no 1º pavimento, 2º pavimento e no átrio com exposições permanentemente.

Sua localização e história, o torna um dos principais pontos turístico-culturais do município, fazendo com que receba inúmeros visitantes todos os meses. Também sua localização, em uma das principais vias do Centro de Pará de Minas, contribui para o acúmulo de sujidades na edificação, proveniente do intenso tráfego de veículos e pedestres.

14. CONCLUSÃO ⁵⁷

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECARIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria	96	3	1	

Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.

COMENTÁRIOS: O bem se encontra em bom estado, as restaurações e reformas realizadas em 2015 preservam o edifício de maneira satisfatória. Poucos aspectos se apresentam em estado regular de preservação e que não oferecem riscos à integridade da edificação. Poucas telhas exibem quebras e devem ser substituídas, o que explica a pequena porcentagem da edificação analisada e identificada como estado precário.

DATA: 01 / 08 / 2016

RESPONSÁVEL: RANGELE LÚCIA DE FARIA
CAU-MG: 166964-8

COLABORADOR: ÁLISSON TAVARES MARGOTTI
ACADÊMICO EM ARQUITETURA E URBANISMO

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

⁵⁷ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



4.4. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Centro Literário Pedro Nestor

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ⁵⁸ : Centro Literário Pedro Nestor			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Benedito Valadares, 0183, Centro			
Nº DECRETO / ANO: 3.019/2001	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 12/2001	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2002	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Rangele Lúcia de Faria		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta Urbanista	CAU: ⁵⁹ 166964-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Luciano Almeida Melo Pereira		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 11/11/2016	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ⁶⁰ ?	SIM	<input checked="" type="checkbox"/>	NÃO
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	<input type="checkbox"/>	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Fachada frontal
(foto 01)
Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016

⁵⁸ Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

⁵⁹ Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

⁶⁰ Marcar com "X"



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Fachada lateral direita.
(foto 02)

Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Fachada lateral esquerda.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ⁶¹		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DE CONCRETO ARMADO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS⁶²: O bem se encontra em reforma, não apresenta danos à estrutura.			



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
As vigas e toda a estrutura do bem
estão em processo de restauração.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016

⁶¹ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

⁶² Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DO TELhado (INFORMAR: MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA)	95%	05%	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (FRONTÃO)	90%	10%	-

DANOS VERIFICADOS⁶³: A estrutura do telhado, o manto de cobertura e os condutores de águas pluviais foram reformados em 2007 e ainda se apresentam bem conservados. O frontão foi restaurado e sua camada pictórica ainda será finalizada.



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Manto da cobertura e madeiramento em bom estado, exhibe apenas manchas de umidade.
(foto 05)
Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Vista interna de condutores de águas pluviais em bom estado de conservação.
(foto 06)
Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Frontão restaurado em processo de pintura.
(foto 07)
Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016

⁶³Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
TIJOLO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS⁶⁴ : O bem se encontra em reforma, não apresenta danos à estrutura.			



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Alvenarias internas em
processo de restauração.
(foto 08)

Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Alvenarias externas em
processo de restauração.
(foto 09)

Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
REBOCO	90%	10%	-
PINTURA (A ÓLEO; À BASE DE ÁGUA)	-	90%	10%
CERÂMICA	50%	50%	-
PEDRA (OURO PRETO)	70%	20%	10%
DANOS VERIFICADOS⁶⁵ : O reboco ainda não foi totalmente restaurado, as pinturas foram iniciadas nas fachadas do bem, a cerâmica dos banheiros e da copa estão em processo de conclusão e as pedras ouro preto necessitam de limpeza, exibem sujidades e manchas de umidade.			

⁶⁴ Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).

⁶⁵ Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Reboco e pintura externa em bom estado,
a textura de cimento ainda não recebeu pintura.
(foto 10)

Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Reboco interno restaurado,
a pintura interna ainda não foi iniciada.
(foto 11)

Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Reboco externo em bom estado,
pintura em processo de execução .
(foto 12)

Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Cerâmicas sendo instaladas
no ambiente que abrigará a copa.
(foto 13)

Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Cerâmica dos banheiros em
processo de instalação.
(foto 14)

Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Ouro preto nos guarda-corpos da sacada lateral
exibe sujidades e manchas de umidade.
(foto 15)

Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PORTAS	70%	30%	-
JANELAS	70%	30%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MASSA)	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-

DANOS VERIFICADOS⁶⁶ :As portas e janelas em madeira originais da edificação estão sendo restauradas, os enquadramentos em massa estão bem conservados. As sobrevergas e peitoris estão íntegros e suas camadas pictóricas estão em processo de finalização.



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Porta da entrada principal
ainda será restaurada.
(foto 16)

Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Enquadramento em massa e marco em madeira
da futura porta da sala de som no fundo do palco.
(foto 17)

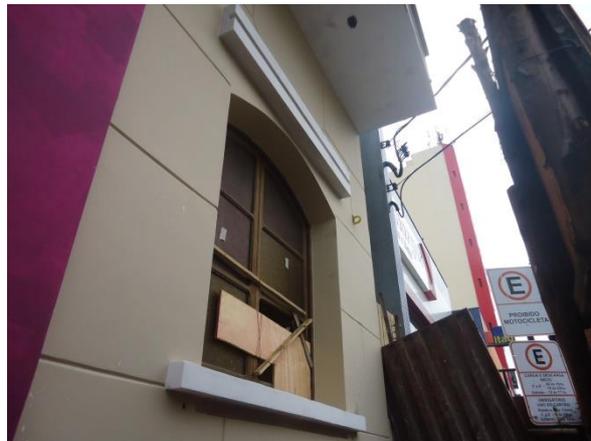
Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016

⁶⁶Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



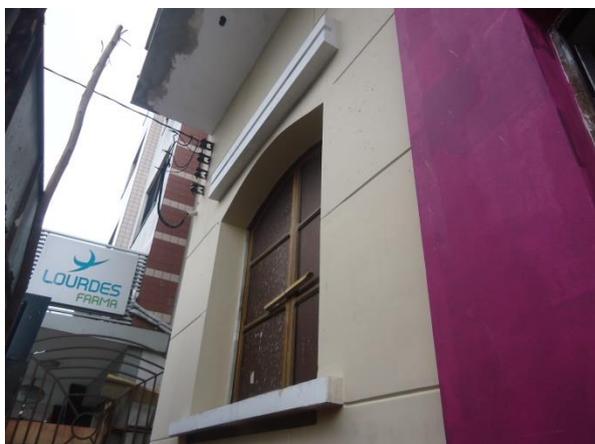
Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Novos marcos em madeira que serão instalados nos banheiros, copas e salas do Centro Literário.
(foto 18)

Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Janela em madeira e vidro que será restaurada, enquadramento, peitoril e sobreverga em bom estado.
(foto 19)

Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Janela em madeira e vidro que será restaurada, enquadramento, peitoril e sobreverga em bom estado.
(foto 20)

Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Vista interna da janela em madeira e vidro em estado precário no térreo, a janela ainda será restaurada.
(foto 21)

Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Enquadramentos em massa do salão do térreo exibem bom estado de conservação.
(foto 22)
Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Enquadramento em massa da janela da sala de som já foi restaurado.
(foto 23)
Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
CERÂMICA	40%	60%	-
DANOS VERIFICADOS⁶⁷ : Os pisos cerâmicos estão em processo de instalação nos banheiros, nas copas e no salão do pavimento superior. No salão do térreo, palco, hall e acessos, ainda não foi iniciado.			



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Piso sendo instalado no salão do pavimento superior.
(foto 24)
Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Piso em processo de instalação em um dos banheiros do térreo.
(foto 25)
Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016

⁶⁷ Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



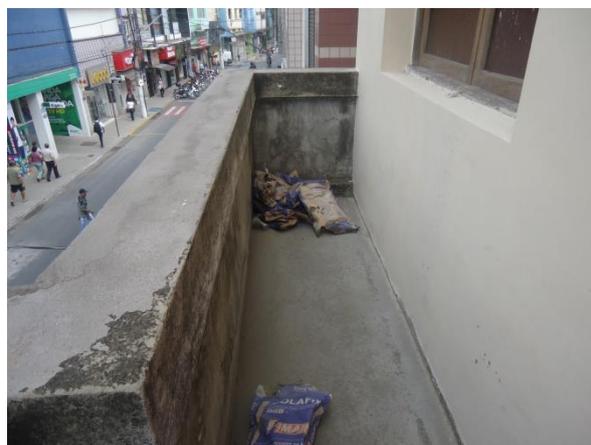
Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Piso preparado para receber cerâmica no
hall de entrada e escada no térreo.
(foto 26)
Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Piso preparado para receber cerâmica no
salão do térreo, rampa e palco.
(foto 27)
Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Piso preparado para receber cerâmica no
da escada espiral do interior do bem.
(foto 28)
Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Piso preparado para receber cerâmica no
da sacada da fachada frontal.
(foto 29)
Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
LAJE	100%	-	-
OUTROS (PVC)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS⁶⁸ : As lajes se encontram em bom estado, os forros em pvc branco e com textura em madeira ainda não tiveram suas instalações iniciadas.			



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Lajes se encontram em bom estado,
mas ainda não forma finalizadas.
(foto 30)
Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Cobertura sobre o salão do térreo, área
que receberá forro pvc com textura de madeira.
(foto 31)
Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BALCÃO/SACADA	90%	10%	-
DANOS VERIFICADOS⁶⁹ : As sacadas foram restauras e exibem bom estado, apenas a camada pictórica ainda não foi finalizada.			

⁶⁸ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)

⁶⁹ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Sacada da fachada frontal do Centro
já restaurada, necessita de finalização da pintura.
(foto 32)

Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Sacada da fachada lateral direita
necessita de camada pictórica.
(foto 33)

Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016

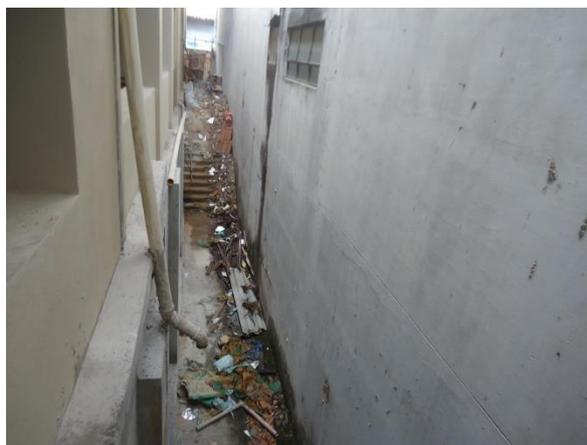
9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
MURO	90%	10%	-
QUINTAL	50%	50%	-
PASSEIO	50%	50%	-

DANOS VERIFICADOS⁷⁰: Os muros externos foram restaurados, mas ainda não receberam sua camada pictórica. O quintal está sendo utilizado como depósito de materiais de construção e escombros, o que desgasta suas superfícies e paredes externas, mesmo caso dos passeios em ladrilhos de concreto.



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Quintal e muros laterais esquerdos
exibe acúmulo de sujidades e escombros.
(foto 34)

Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Quintal e muro laterais direitos
também apresentam sujidades e escombros.
(foto 35)

Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016

⁷⁰ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Desgaste dos ladrilhos em cimento do passeio
ocasionado pelo materiais de construção aí acondicionados.
(foto 36)

Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	50%	50%	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	50%	50%	-
OUTROS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ⁷¹ : As instalações ainda não foram finalizadas, mas serão renovadas em sua totalidade.			



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Instalações hidráulicas sendo executadas
na laje entre o térreo e o pavimento superior.
(foto 37)

Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016



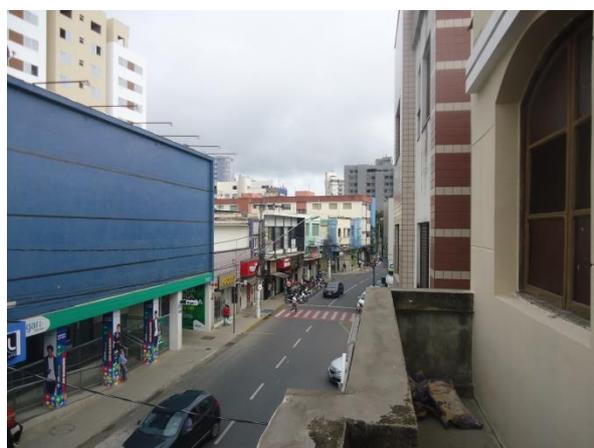
Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Instalações elétricas do projeto luminotécnico
do salão do térreo em execução.
(foto 38)

Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016

⁷¹Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ⁷² <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS ⁷³ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ⁷⁴ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	90%	10%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES ⁷⁵ : Não há intervenções sendo realizadas no entorno do bem.			



Pará de Minas
 Centro Literário Pedro Nestor
 Vista da Rua Benedito Valadares
 em vista para o noroeste.
 (foto 39)

Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016



Pará de Minas
 Centro Literário Pedro Nestor
 Vista da Rua Benedito Valadares
 em vista para o sudeste.
 (foto 40)

Imagem: Álisson Margotti – 11/11/2016

⁷² Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

⁷³ Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

⁷⁴ Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

⁷⁵ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: O imóvel passou por anos em desuso, a restauração e reforma do bem está sendo executada em vistas de o térreo funcionar como centro cultural multiuso, para apresentações de dança, música, performances, entre outros, O pavimento superior será utilizado como sede da Academia de Letras de Pará de Minas.

14. CONCLUSÃO ⁷⁶

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECARIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Centro Literário Pedro Nestor	75%	24%	01%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: Depois de anos apresentando estado precário, o Centro Literário Pedro Nestor recebe restauração e reforma de seus elementos. As obras, relativamente avançadas, estão em fase de acabamento, e entre o fim do ano e o início do próximo ano será reinaugurado.				

DATA: 11 / 11 / 2016

RESPONSÁVEL: RANGELE LÚCIA DE FARIA
CAU-MG: 166964-8

COLABORADOR: ÁLISSON TAVARES MARGOTTI
ACADÊMICO EM ARQUITETURA E URBANISMO

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

⁷⁶ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



4.4.1. DOCUMENTAÇÃO

Atas do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas autorizando restauração e reforma do Centro Literário Pedro Nestor

Francisco Torquato. Gláucia explicou sobre seu conceito, que tipo de iluminação é mais adequada em cada ponto de cada uma das edificações e o modo de instalação das mesmas, onde seria necessário embuti-las e onde não. O pré-projeto foi aprovado por unanimidade e, na próxima reunião, a arquiteta deve retornar com o projeto final e suas especificações. Sem nada mais a tratar, eu, Fláércio Antônio Bellino, lancei a presente ata que, depois de aprovada será assinada pelos presentes. Pará de Minas, (para) deztois de novembro de dois mil e quatrotois.

- Fláércio Antônio Bellino - *Fláércio Antônio Bellino*
 - Cláudio Márcio de Moura Cabral - *Cláudio Cabral*
 - Guilherme de Souza Filho - *Guilherme de Souza Filho*
 - Fábio Donizete de Faria - *Fábio Donizete de Faria*
 - Gilson Pereira da Silva - *Gilson Pereira da Silva*
 - Gustavo Melo Faria - *Gustavo Melo Faria*
 - Marcus Vinícius Rios Faria - *Marcus Vinícius Rios Faria*

Ata da Reunião Ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Histórico de Pará de Minas/MG, por treze dias do mês de março de dois mil e quinze, às quinze horas, em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural do Município de Pará de Minas/MG no prédio da Secretaria Municipal de Esporte, Lazer e Turismo, situada à Praça Torquato de Almeida, número 100, nesta cidade, conforme convocação prévia. A reunião contou com as presenças de Samuel Lima Duarte, Presidente Administrativo da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional; de Alisson Jacarez Margetti, estagiária de Arquitetura e Urbanismo do Departamento de Projetos e ICMS Cultural da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional; de Karine Lopes Flores e de André Mendonça, Arquitetos Urbanistas da Secretaria Municipal de Desenvolvimento Urbano.



da para esta reunião, foi justificada devido a problemas de saúde. O presidente do Conselho, Gustavo Melo Faria, abriu a reunião e Alisson Soares Margatti leu a Ata da reunião anterior para aprovação e assinaturas. O Conselheiro Alair Antônio Solfino falou para os demais conselheiros da história da necessidade de restauração e reformas do Centro Literário Pedro Nêstor, bem tombado, e que o Departamento de Projetos da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional estava confeccionando um projeto para a busca de recursos junto ao Governo Federal para a realização das obras de mesmo. O projeto arquitetônico de restauração, reforma e adequação dentro das normas de acessibilidade na edificação. Os arquitetos sanaram as dúvidas apresentadas pelos conselheiros. Kátia Lopes Flores e André Mendonça explicaram que procuraram preservar o máximo da originalidade do prédio, discutiram sobre as alterações necessárias para implantação de elevador e rampas para acessibilidade da edificação, o projeto foi aprovado por unanimidade. O presidente do Conselho Gustavo Melo Faria falou que as pinturas a serem realizadas em parceria com as Entidades Ceral, Projeto Jude de Car para Você, das Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato e da Escola Estadual Torquato de Almeida já foram iniciadas, o Camêdromo e o Prédio da Secretaria Municipal de Esportes, Lazer e Turismo serão iniciados em breve e que a pintura do Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situada serão iniciadas em breve, após a conclusão das obras de reforma e adequação do mesmo. Com a conclusão das pinturas as obras para iluminação devem ser iniciadas. A Conselheira Erika Lumi Scribana Okano apresentou os encargos para a iluminação do Prédio das Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato, para a Escola Estadual Torquato de Almeida e para o Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, o projeto especifica lâmpadas de LED, tal tipo de lâmpada



Foi escolhida, por apresentar baixo consumo de energia, alta durabilidade e boa relação custo-benefício. Os argumentos para os projetos anteriormente apresentados foram aprovados por unanimidade. Dando continuidade a pauta, a Conselheira Erika Lúmi Serikawa Okano também apresentou aos conselheiros a séria situação da estrutura do prédio da Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nequeira de Faria - SICA, escola que atende mais de quinhentos alunos/mês além de projetos sociais. Em visita a esta escola, o presidente Quetaco Melo Faria, a Conselheira Erika Lúmi Serikawa Okano e um engenheiro constataram a existência de rachaduras na edificação, uma delas bastante expressiva onde se vê o exterior da edificação, além de infestação de cupins nas vigas e pilares em madeira e na estrutura em pau a pique. O projeto de reforma com a necessidade de construção de galpão para abrigar os materiais responsáveis pela Arte Ceramista, bem registrado de autoria do arquiteto André Mendonça, está em processo de finalização e esta reforma, construção e adequação da Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nequeira de Faria - SICA necessita de investimentos da ordem de R\$ 2.774.000,00 (Dois milhões, Setecentos e Setenta e Sete mil Reais). Ficou decidido que os fundos para a execução das obras seriam pleiteados junto ao FEC (Fundo Estadual da Cultura) e num primeiro momento seria encaminhado ofício à Prefeitura Municipal de Pará de Minas para que seja realizada sondagem do terreno. Foi sugerido pela conselheira Erika Lúmi Serikawa Okano intivar os conselheiros quanto a edificação da recém-empossada diretora da Escola Estadual Torquato de Almeida Edmara Campolina Santos Almeida, de utilizar os recursos provenientes da TAC sobre a construção do Edifício Paragem ao lado da referida escola em obras na mesma. Os conselheiros mostraram-se contrários à tal edificação, uma vez que os recursos já foram aprovados para outros investimentos e que o prédio da escola é o primeiro a receber a revitalização do projeto em parceria com os Fundos. Os



ral. Uma reunião será marcada com o promotor Sr. Delmo Agueda para discutir tal situação e também para que ele conheça a atual situação da Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SIC. A Conselheira Erika Lumi Scribana Okano também falou da compra, já efetuada, com os recursos da TAC, do acórdão para uma Guarda de Campo e que outras duas fizeram a mesma relação, que foram aprovadas por unanimidade. Outros pagamentos já efetuados foram os livros resultantes do Projeto Educar Educação Patrimonial de 2014, o projeto luminotécnico da arquiteta Gláucia Mendes e Tei para os uniformes da Banda São Santa Cecília e do Coral Nossa Senhora da Piedade. Até o momento, foram aprovados pelo promotor Sr. Delmo Agueda investimentos na ordem de R\$ 55.932,00 (Cinquenta e Cinco Mil Novecentos e Trinta e Dois Reais). Sendo assim a reunião, o Conselheiro Flávio Antônio Dellino distribuiu livros com textos dos alunos das escolas estaduais Joaquim de Almeida e Ermelinda Caladães e da Escola Municipal Indígena Alcides Marinho Silva Chaves, resultantes do Projeto Educar - Educação Patrimonial de 2014. Nada mais a tratar, eu, Flávio Antônio Dellino, lavrei a presente ata que, depois de aprovada, será arquivada pelos presentes. Data de Minas, treze de março de dois mil e quinze.

1. Flávio Antônio Dellino - *Flávio Dellino*
2. Gláudio Márcio de Faria Cabral - *Gláudio Cabral*
3. Guilherme Rodrigues Filho - *Guilherme Rodrigues Filho*
4. Erika Lumi Scribana Okano - *Erika Lumi Scribana Okano*
5. Fábio Donizete de Faria - *Fábio Donizete de Faria*
6. Gilson Delmira da Silva - *Gilson Luis da Silva*
7. Gustavo Melo Faria - *Gustavo Melo Faria*
8. Jéssica Stefani Rodrigues - *Jéssica Stefani Rodrigues*
9. Helton Simão da Silva Chaves - *Helton Simão da Silva Chaves*

Ata da reunião extraordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Histórico de Pará de Minas/MG, de vinte e sete dias do mês de março de dois mil e quinze, às quinze horas

1- Fláircio Antônio Bellino ~~Fláircio Antônio Bellino~~
 2- Silhermão de Rodrigues Filho ~~Silhermão de Rodrigues Filho~~
 3- Erika Lumi Serikawa Okano Erika Lumi Serikawa Okano
 4- Fábio Donizeti de Faria Fábio Donizeti de Faria
 5- Gilson Pereira da Silva Gilson Pereira da Silva
 6- Gustavo Melo Faria
 7- Jéssica Stefani Rodrigues Jéssica Stefani Rodrigues
 8- Wanderson Marcello Pereira de Lima Wanderson Marcello Pereira de Lima

Ate da reunião do Conselho Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MB. Ao vinte e seis dias do mês de fevereiro de dois mil e dezesseis, às sete horas e trinta minutos, em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MB no Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria, situado na Praça Torquato de Almeida, número vinte e seis, Pará de Minas/MB, conforme convocação prévia. A reunião contou com a presença de Alisson Tavares Margotti, técnico administrativo do Escritório de Apoio à produção cultural da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicações Institucionais. O presidente do Conselho Gustavo Melo Faria declarou aberta a reunião, sendo que a vice-presidente Erika Lumi Serikawa Okano leu e ate da reunião anterior que foi aprovada. O técnico administrativo Alisson Tavares Margotti leu os conhecimentos dos conselheiros o edital do MINE/IBRAM (Ministério da Cultura/ Instituto Brasileiro de Museus) para modernização de museus municipais, sendo que a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicações Institucionais desenvolveu um projeto para ampliação da reserva técnica e compra de aparelhos de mídia para o Museu Histórico de



Pará de Minas, bem imóvel tombado pelo município. O projeto consiste na edificação de um segundo pavimento nos fundos do bem tombado, com materiais especificados que diferenciam-se da edificação original e não se de o bem. Por não agredir o bem e seguir as normas técnicas defendidas pelo IEPHA-MG o projeto foi aprovado por unanimidade com a ressalva de se especificar um projeto de climatização para melhor preservação os peças do museu. Sendo prosequimento Elisson Margotti também apresentou a nova planta para restauração e reforma do bem imóvel tombado pelo município, Centro Literário Pedro Westin; o novo projeto de autoria dos arquitetos Karina Lopes e André Mendonça, que não puderam estar presentes, passou por adequações em virtude de não disponível; depois de discutido entre os conselheiros o projeto foi aprovado por unanimidade. Seguindo a planta, a conselheira Erica Lúmi informou que em curto período, após a instalação, algumas lâmpadas de "led" no piso que iluminam a fachada do prédio da Casa de Cultura, bem imóvel tombado, queimaram e que tomaria conhecimento sobre a garantia das mesmas e que não sendo possível tal recurso, o restante do verba proveniente do TAC do edifício-garagem os lados da Escola Estadual Torquato de Almeida, bem tombado, seria utilizado para este fim, o que foi aprovado por unanimidade. Outro ponto discutido foi a necessidade de um projeto de iluminação para a fachada e entorno próximo da Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Vaqueiro de Faria-Sica (bem Tombado), o largo no qual se encontra, largo da Rua Pr. Higien no Complexo Histórico-Arquitetônico da Varzea (bem inventariado), e arredondado e conta com árvores de grande

parte que reduzem significativamente a iluminação pública de frente a edificações, por esse razão ficou decidido que os arquitetos desse Conselho, Gustavo Melo Faria e Cleyssi Mara Pinto de Souza e o estudante de arquitetura Alisson Margotta, farão um estudo para o projeto de iluminações de fachada e entorno próximo da edificação patrimonial. Ao fim da reunião, os conselheiros concordaram sobre o uso pela Escola Estadual Torquato de Almeida de parte da verba resultante do TAC do edifício - que originou o lote da referida escola e das Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato, bens tombados; celebrado entre esse Conselho e os proprietários de tal edificação, ficou decidido que o presidente desse Conselho marcaria uma reunião com a diretora da Escola para inteirar-se desses usos e que na próxima reunião explanaria os conselheiros a situação. Sem mais, em Alacério Antônio Delfino, lavrei e presente etc, que após aprovada será assinada pelos presentes. Para de Minas, vinte e ~~dois~~ de fevereiro de dois mil e dezentos e seis.

- 1- ALACÉRIO ANTÔNIO DELFINO - Alacério Antônio Delfino
- 2- CLEYSSI MARA PINTO DE SOUZA - Cleyssi Mara P. de Souza
- 3- ÉRIKA SUMI S. OKANO - Érika Sumi S. Okano
- 4- GUSTAVO MELO FARIA - Gustavo Melo Faria
- 5- JESSICA STEFFANI RODRIGUES - Jessica Steffani Rodrigues
- 6- MARCUS VINÍCIUS RIOS FÁRIA - Marcus Vinícius Rios Faria
- 7- WILSON DE OLIVEIRA JÚNIOR - Wilson de Oliveira Júnior

Ata da reunião ordinária do Conselho Municipal do Patrimônio Histórico de (Distrito Cultural) Pará de Minas, às trinta e um dias do mês de maio de dois mil e dezentos e seis, às sete horas e trinta minutos, em primeira convocação



204. Erika Lúmi Scribana Obano Erika Lúmi Obano
205. Gilson Pereira da Silva Gilson
406. Juliana Aparecida de Souza Juliana P. de Souza
507. Wanderson Marcelle Pereira de Lima Wanderson M. P. Lima

6 Ata da Reunião Ordinária do Conselho Deliberativo Municipal
7 do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, por vinte e quatro dias
8 de mês de novembro de dois mil e dezessete, às sete horas e trinta minutos,
9 em primeira convocação reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do
0 Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG no Centro Cultural Depu-
1 tado Antônio Júlio de Faria - Para da Cultura, situado à traça
2 do Jarquato de Almeida, nº 026, Centro, Pará de Minas, Minas Gerais,
3 conforme convocação prévia. A reunião contou com a presença de
4 Flisson Jacares Margatti e Rodrigo Campos Flores, do Escritório de
5 Espaço e Produção de Cultura da Secretaria Municipal de Cultura
6 e Comunicação Institucional de Pará de Minas. A presidente do
7 Conselho Pluri para Santo de Souza abriu a reunião dando boas
8 vindas à todos e posteriormente lendo a ata da reunião anterior
9 para aprovação e assinaturas. A presidente do Conselho Pluri para
0 Santo de Souza e o conselheiros Flárcio Antônio Dellino apresentaram
1 os investimentos realizados nos bens culturais protegidos pelo munici-
2 pálio. No período foram investidos valores na manutenção de imóveis
3 protegidos, na manutenção de edificações que abrigam bens imateriais,
4 e em segurança, alimentos para eventos das Guardas de Congado, gônci-
5 para cofinanciamento da Arte Perambista e reforma do Centro Literário
6 de Pedro Bester totalizando cinquenta e seis mil e vinte três reais e quarenta
7 e nove centavos. Após esse assunto, o técnico administrativo do Escritório
8 de Espaço e Produção de Cultura Flisson Jacares Margatti, falou sobre o
9 estado de conservação dos diversos bens tombados do município e
0 sobre a atualização dos quarenta e sete bens móveis integrados e
1 dezessete bens imóveis inventariados entre o ano de mil noventa e
2 e noventa e nove e dois mil e dois, conforme cronograma enviado
3 ao IEPHA-MG fim de junho 2015 Exercício 2017. Finalizado este at-

sunto, a presidente do Conselho leu e-mail enviado pela Prefeitura Municipal de Pará de Minas solicitando a instalação de antena wi-fi na cúpula do coreto dos Prazeres, Torquato de Almeida e Francisco Paquato, por suas dimensões reduzidas e por não atender o item 6.1 do Edital nº 001/2016, a instalação por ser inviável.

De acordo com a presidente do Conselho, Cleuzi Moura, falou sobre a escolha dos peças para o Centro Literário Pedro Nêstor e acompanha a visita técnica dos conselheiros ao local. Sem mais, eu, Alcécio Antônio Selyns, lavrei a presente Ata que, após aprovada, será assinada pelos presentes, Pará de Minas, hoje e (três) dias vinte e quatro de novembro de dois mil e dezesseis.

01- Alcécio Antônio Selyns *Alcécio Selyns*

02- André Mendonça *André Mendonça*

03- Cleuzi Moura Pinto de Souza *Cleuzi Moura P. de Souza*

04- Silvano Rodrigues Filho *Silvano Rodrigues Filho*

05- Zilda Lúcia Seribawa Urano *Zilda Lúcia Seribawa Urano*

06- Fábio Henrique de Faria *Fábio Henrique de Faria*

07- Wanderson Marcello Pereira de Lima *Wanderson M. Pereira de Lima*

4.5. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Cristo Redentor

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ⁷⁷ : Cristo redentor			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Alto da Serra de Santa Cruz			
Nº DECRETO / ANO: 3.535/2003	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 14/2003	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2004	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Rangele Lúcia de Faria		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta Urbanista	CAU: ⁷⁸ 166964-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Luciano Almeida Melo Pereira		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 07/11/2016	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ⁷⁹ ?	SIM	NÃO	X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	NÃO	X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas
Cristo Redentor
Vista frontal.
(foto 01)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

⁷⁷ Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

⁷⁸ Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

⁷⁹ Marcar com "X"



Pará de Minas
Cristo Redentor
Vista posterior.
(foto 02)

Imagem:  lisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Cristo Redentor
Vista lateral direita.
(foto 03)

Imagem:  lisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Cristo Redentor
Vista lateral esquerda.
(foto 04)

Imagem:  lisson Margotti – 07/11/2016

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ⁸⁰		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DE CONCRETO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS ⁸¹ : Não foram verificados danos � estrutura.			

⁸⁰ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avalia o que esteja em estado de conserva o bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

⁸¹ Descrever a deteriora o (apodrecimento dos p s de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



Pará de Minas
Cristo Redentor

A estrutura em concreto armado do bem apresenta bom estado de conservação.

(foto 05)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: MADEIRA; LAJE; PERFIL METÁLICO)	-	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA; TELHA FRANCESA; FIBROCIMENTO; ARDÓSIA; METÁLICO)	-	-	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	-	-	-
COROAMENTO (PLATIBANDA; FRONTÃO; CIMALHA)	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS⁸² : Não se aplica.			

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
TIJOLO	100%	-	-
ADOBE	-	-	-
TAIPA DE PILÃO	-	-	-
PAU-A-PIQUE	-	-	-
PEDRA	-	-	-
OUTROS (CONCRETO, MADEIRA)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS⁸³ : Não foram verificados danos à alvenaria do pedestal.			

⁸²Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).

⁸³Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).





Pará de Minas
Cristo Redentor
O pedestal de tijolos
exibe bom estado de conservação.
(foto 06)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
REBOCO	100%	-	-
PINTURA (À BASE DE ÁGUA)	60%	-	40%
DANOS VERIFICADOS⁸⁴ : Não foram verificados danos ao reboco. A pintura da estátua se encontra em bom estado, já a pintura do pedestal e da base foram totalmente vandalizadas.			



Pará de Minas
Cristo Redentor
Reboco e pintura da estátua
exibem bom estado de conservação.
(foto 07)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

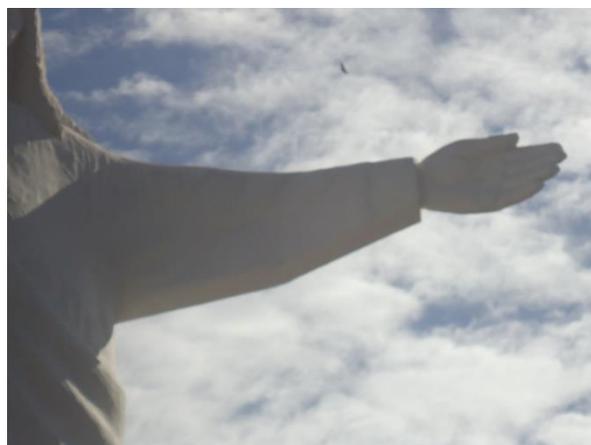
⁸⁴Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



Pará de Minas
Cristo Redentor
Rosto de Cristo
apresenta bom estado de conservação.
(foto 08)
Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Cristo Redentor
Braço direito do Cristo Redentor
exibe reboco e pintura bem conservados.
(foto 09)
Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Cristo Redentor
Braço esquerdo do Cristo Redentor
apresenta bom estado do reboco e pintura.
(foto 10)
Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Cristo Redentor

Vista posterior do pedestal e da base com reboco em bom estado e pintura totalmente danificada.

(foto 11)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Cristo Redentor

Lateral do pedestal e da base com camada pictórica seriamente vandalizada.

(foto 12)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PORTAS	-	-	-
JANELAS, ÓCULOS, SETEIRAS	-	-	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MADEIRA; MASSA; PEDRA)	-	-	-
FERRAGENS	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS⁸⁵ : Não se aplica.			

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PEDRA (LAJEADO; OUTROS)	-	-	-
CIMENTADO	-	-	-
MADEIRA	-	-	-
CERÂMICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS⁸⁶ : Não se aplica.			

⁸⁵Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTEIRA	-	-	-
MADEIRA	-	-	-
GESSO	-	-	-
LAJE	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS⁸⁷ : (DESCREVER)			

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
CORAÇÃO METÁLICO	100%	-	-
ESCADA	90%	10%	-
JARDIM	50%	30%	20%
ILUMINAÇÃO	50%	10%	40%
DANOS VERIFICADOS⁸⁸ : A estrutura da escada se encontra íntegra, mas a camada pictórica apresenta desgaste e pichação. O jardim necessita de recuperação do gramado. As grades de proteção do sistema de iluminação estão todas danificadas, a iluminação ainda está funcionando normalmente.			



Pará de Minas
Cristo Redentor
O coração metálico
não apresenta danos.
(foto 13)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Cristo Redentor
A escada não apresenta danos na sua estrutura,
mas exhibe vandalismo e desgaste da pintura.
(foto 14)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

⁸⁶ Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)

⁸⁷ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)

⁸⁸ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



Pará de Minas
Cristo Redentor
A cobertura vegetal da base
exibe estado precário.
(foto 15)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

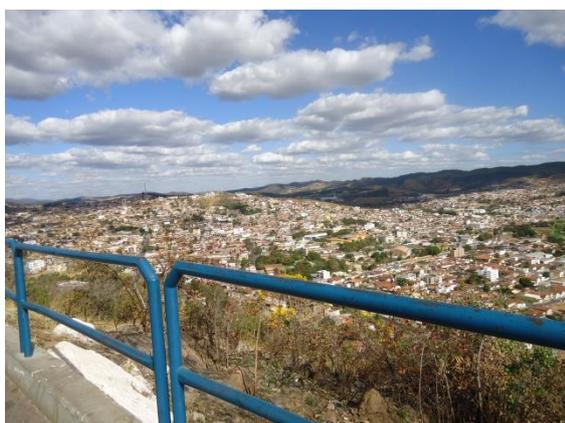


Pará de Minas
Cristo Redentor
Grades de proteção da iluminação
se encontram danificadas ou ausentes.
(foto 16)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
GUARDA-CORPO	70%	20%	10%
QUINTAL	80%	-	20%
PASSEIO	100%	-	-
ESCADARIA	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS⁸⁹: Os guarda-corpos apresentam alguns amassados, desgastes da camada pictórica e pontos de oxidação. O entorno, em camada asfáltica, está bem conservado, apesar de apresentar pichações.



Pará de Minas
Cristo Redentor
Guarda-corpo apresentando
desgaste da pintura e oxidação.
(foto 17)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Cristo Redentor
Camada asfáltica do entorno bem conservada
mas também exhibe vandalismo em seu piso.
(foto 18)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

⁸⁹ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



Pará de Minas
Cristo Redentor

Passeios da Rua Antônio Martins Rezende, que dá acesso ao bem, em bom estado.
(foto 19)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Cristo Redentor

Escadaria com mais de 670 degraus e que dá acesso ao Cristo bem conservada.
(foto 20)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	90%	-	10%
DANOS VERIFICADOS⁹⁰: As instalações elétricas funcionam bem, mas suas proteções foram vandalizadas.			



Pará de Minas
Cristo Redentor

Instalações elétricas em bom funcionamento exibem grades de proteção danificadas e arrancadas.
(foto 21)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

⁹⁰Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ⁹¹ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
<input checked="" type="checkbox"/> INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS <input type="checkbox"/> ATMOSFÉRICAS ⁹² SIM NÃO	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ⁹³ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-



Pará de Minas
Cristo Redentor
Para-raios próximo
ao bem tombado.
(foto 22)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	-	-	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES ⁹⁴ : O entorno é conformado apenas por uma floresta urbana.			

⁹¹ Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

⁹² Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

⁹³ Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

⁹⁴ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



Pará de Minas
Cristo Redentor
Floresta urbana na Serra de Santa Cruz e
vista para o Centro e sudoeste de Pará de Minas.
(foto 23)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Cristo Redentor
Floresta urbana na Serra de Santa Cruz e
vista para o nordeste de Pará de Minas.
(foto 24)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Cristo Redentor
Floresta urbana na Serra de Santa Cruz e
vista para o sudeste de Pará de Minas.
(foto 25)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016



Pará de Minas
Cristo Redentor
Floresta urbana na Serra de Santa Cruz e
vista para o noroeste de Pará de Minas.
(foto 26)

Imagem: Álisson Margotti – 07/11/2016

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: O Cristo Redentor de Pará de Minas é um monumento histórico-religioso instalado num mirante de Pará de Minas. Nele são realizados diversos momentos religiosos como terços e Missas, especialmente no feriado da Sexta-feira Santa. Nos fins de semana, a localização do monumento propicia a reunião de vândalos que se encontram principalmente nas noites de domingo para festas irregulares.

14. CONCLUSÃO ⁹⁵				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECARIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Cristo Redentor	85%	05%	10%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: A estrutura do bem se encontra bem conservada. A camada pictórica, apesar de recente, se encontra precária pela ação de vândalos.				

DATA: 07 / 11 / 2016

RESPONSÁVEL: RANGELE LÚCIA DE FARIA
CAU-MG: 166964-8

COLABORADOR: ÁLISSON TAVARES MARGOTTI
ACADÊMICO EM ARQUITETURA E URBANISMO

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

⁹⁵ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



4.6. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Escola Estadual Fernando Otávio (Apenas a fachada é tombada)

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ⁹⁶ : Escola Estadual Fernando Otávio			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Praça Frei Concórdio, 0750, São Francisco			
Nº DECRETO / ANO: 2.765/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 06/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Rangele Lúcia de Faria		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta Urbanista	CAU: ⁹⁷ 166964-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Luciano Almeida Melo Pereira		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 03/11/2016	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ⁹⁸ ?		SIM	NÃO X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM	NÃO X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Fachada frontal
(foto 01)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

⁹⁶ Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

⁹⁷ Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

⁹⁸ Marcar com "X"



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Fachada lateral direita.
(foto 02)
Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ⁹⁹		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	-	-	-
ESTRUTURA DE CONCRETO	100%	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ¹⁰⁰ : Não foram verificados danos quanto a estrutura.			



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
A estrutura em concreto armado do bem se encontra em bom estado de conservação.
(foto 03)
Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

⁹⁹ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

¹⁰⁰ Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferrugem, vandalismo, ataque de cupins etc.).

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA)	85%	15%	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	70%	30%	-
COROAMENTO (FRONTÃO; CIMALHA)	90%	10%	-
OUTROS (BEIRAL)	85%	15%	-

DANOS VERIFICADOS¹⁰¹: As telhas em cerâmica apresentam manchas de umidade. Os condutores de águas pluviais em ferro se encontram em bom estado, mas os condutores em aço galvanizado apresentam amassados e alguns pontos com oxidação. O frontão e as cimalhas se encontram íntegros, apenas as camadas pictóricas estão em péssimo estado. Os beirais apresentam perda e desgaste da camada pictórica e manchas de umidade.



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Telas capa e bica das coberturas
apresentam manchas de umidade.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Condutores de águas pluviais em ferro
em bom estado de conservação.
(foto 05)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Condutores em aço galvanizado exibem
amassados e oxidações.
(foto 06)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Frontão e cimalhas se apresentam íntegros
mas com camada pictórica em péssimo estado.
(foto 07)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

¹⁰¹Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Os beiras apresentam manchas e estofamentos ocasionados pela umidade.
(foto 08)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
TIJOLO	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-

DANOS VERIFICADOS¹⁰²: Os tijolos cerâmicos se encontram em bom estado, o elementos artísticos da alvenaria abaixo das projeções do terceiro pavimento exibem integridade, necessitando apenas de renovação da camada pictórica.



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Alvenarias externas apresentam bom estado de conservação.
(foto 09)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Elementos artísticos da alvenaria necessitam de renovação da camada pictórica.
(foto 10)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

¹⁰²Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
REBOCO	70%	30%	-
PINTURA (À BASE DE ÁGUA)	20%	40%	40%
PEDRA (BRUTA)	80%	20%	-

DANOS VERIFICADOS¹⁰³: O reboco exhibe umidade e desgaste em sua superfície. A pintura se encontra deteriorada na maior parte do bem apresentando descolamento, craquelamento, umidade, desgaste e perdas de material generalizadas. A pedra na base da edificação apresenta sujidades generalizadas, mas estão em bom estado.



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Reboco e pedras em bom estado de conservação necessitando apenas de limpeza.
(foto 11)
Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Reboco e pintura apresentando umidade, craquelês, e perdas de material em grandes áreas..
(foto 12)
Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PORTAS	90%	10%	-
JANELAS	60%	20%	20%
ÓCULOS/SETEIRA	90%	10%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR:MASSA)	100%	-	-
FERRAGENS	90%	10%	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS (PEITORIS E SOBREVERGAS)	90%	10%	-

DANOS VERIFICADOS¹⁰⁴: O dano mais comum verificado é a precariedade das camadas pictóricas que deveriam proteger os vãos e vedações do bem, apesar disso, seus elementos estruturais ainda se encontram íntegros. As janelas apresentam ressecamento do madeiramento e vidros quebrados.

¹⁰³Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).

¹⁰⁴Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Portão de acesso à edificação em metal e vidro em bom estado e necessitando de pintura, os enquadramentos se encontram íntegros.
(foto 13)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Portão em metal na lateral direita do bem apresenta poucas oxidações, os enquadramentos se encontram íntegros.
(foto 14)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Janelas dos 1º e 2º pavimento apresentam ressecamento da madeira. os enquadramentos se encontram íntegros.
(foto 15)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Janelas do pavimento térreo apresentam madeiras ressecadas, grades necessitando de pintura, os enquadramentos se encontram íntegros.
(foto 16)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Janelas do térreo e 1º pavimento em projeção semelhante nas porções esquerda e direita da fachada frontal, as seteiras estão bem conservadas.
(foto 17)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Janela em madeira do segundo pavimento na projeção da fachada frontal apresenta ressecamento e perda de material nas persianas fixas.
(foto 18)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Janelas na quina do 2º pavimento entre a fachada frontal e lateral direita apresenta ressecamento da madeira, peitoril íntegro e acúmulo de massa em sua superfície.
(foto 19)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Janela do térreo na projeção da fachada apresenta ressecamento da madeira, vidros quebrados, enquadramento em massa, peitoril e sobreverga se apresentam íntegros.
(foto 20)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Janelas rasgadas do 2º pavimento
em hall com pé-direito duplo em metal e vidro
em bom estado de conservação, mas necessitando
de renovação da camada pictórica.

(foto 21)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Janelas basculantes em metal e vidro e grade em tela
e metal na fachada lateral direita da edificação,
o enquadramento está bem conservado,
mas todo o conjunto precisa de nova pintura.

(foto 22)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Seteira e basculantes em metal e vidro
na fachada lateral direita do bem e
seus enquadramento e peitoris se exibem
íntegros mas necessitando de pintura.

(foto 23)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Óculos em metal e vidro no frontão
da fachada frontal da edificação e
seu enquadramento estão bem conservados,
mas também necessitam de nova pintura.

(foto 24)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

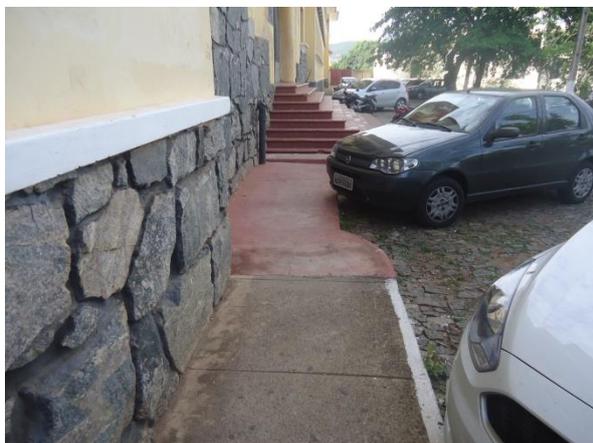


Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Óculos na fachada frontal da edificação, a pintura de sua superfície o fez perder sua função de iluminação do interior do bem.
(foto 25)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
CIMENTADO	65%	30%	05%
CERÂMICA	50%	30%	20%

DANOS VERIFICADOS¹⁰⁵ : O cimentado apresenta fissuras, manchas de umidade e alguma perda de material, a cerâmica, além dos danos que também são verificados no cimentado, também é verificado o desgaste de sua superfície e remendos.



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Cimento e cimento pintado apresentam trincas, manchas e perda de material.
(foto 26)
Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
A cerâmica da escada apresenta trincas, remendos, manchas, perda de material e desgaste da superfície.
(foto 27)
Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

¹⁰⁵ Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTEIRA	-	-	-
MADEIRA	-	-	-
GESSO	-	-	-
LAJE	85%	15%	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ¹⁰⁶ : A laje dos beirais e da sacada apresenta manchas de umidade e estufamentos.			



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Laje dos beirais apresentam manchas de umidade e estufamentos.
(foto 28)
Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Laje da sacada apresenta manchas ocasionadas por umidade.
(foto 29)
Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BALCÃO/SACADA	90%	10%	-
VARANDA/ALPENDRE/TERRAÇO	-	-	-
ESCADA	70%	20%	10%
TORRE	-	-	-
PORTADA	95%	05%	-
FONTE / CHAFARIZ / JARDIM	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	95%	05%	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ¹⁰⁷ : Sacada, portada e elementos artísticos se apresentam íntegros mas com a camada pictórica precária. A escadaria de acesso mantém sua estrutura em bom estado, mas seus revestimentos cerâmicos necessitam de intervenção.			

¹⁰⁶ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)

¹⁰⁷ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Sacada e seus elementos
(laje, cachorros e guarda-corpo)
se encontram íntegros mas
com camada pictórica precária.
(foto 30)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Portada simples com enquadramento curvo em bom
estado de conservação. Escadaria apresenta
revestimento cerâmico desgastado, com trincas
perda de material e remendos em cimento.
(foto 31)

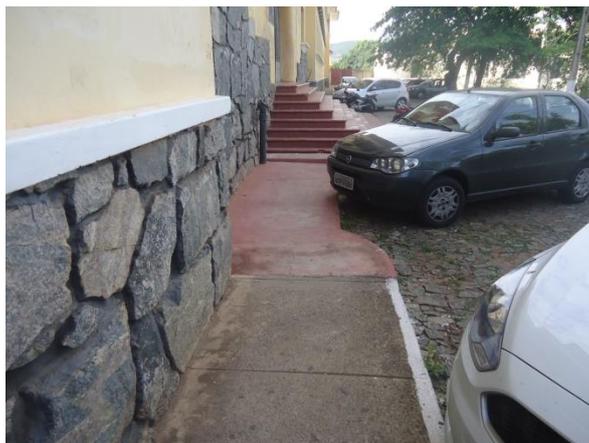
Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Peitoris, sobreverga e cachorros em bom estado
de conservação mas necessitando de nova camada pictórica.
(foto 32)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
CERCADURA / FECHAMENTO DO LOTE / GRADIL / MURO	-	-	-
QUINTAL	-	-	-
PASSEIO	70%	25%	05%
OUTROS			
DANOS VERIFICADOS¹⁰⁸ : O agenciamento é conformado pela própria fachada. Os passeios apresentam trincas, manchas de umidade e perda de material.			



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Cimento e cimento pintado apresentam trincas, manchas e perda de material.
(foto 33)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	-	-	-
OUTROS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS¹⁰⁹ : Não foram verificados danos nas instalações elétricas aparentes das fachadas.			

¹⁰⁸ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).

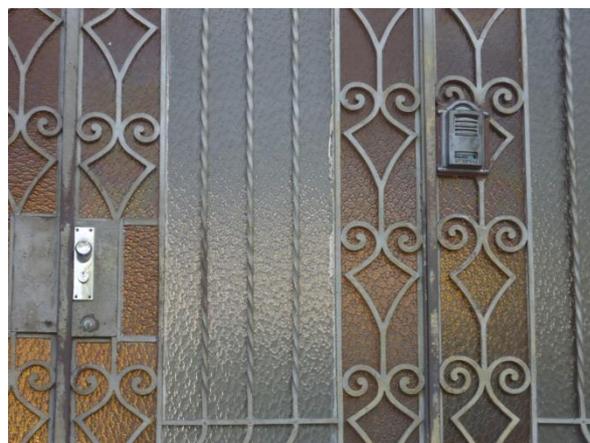
¹⁰⁹ Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ¹¹⁰ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS ¹¹¹ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ¹¹² <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Câmera de segurança instalada junto à entrada principal do bem.
(foto 34)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Interfone no portão principal que dá acesso à edificação.
(foto 35)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	90%	10%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES ¹¹³ : Não há intervenções sendo realizadas no entorno.			

¹¹⁰ Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

¹¹¹ Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

¹¹² Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

¹¹³ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Paisagem do entorno conformada pela Praça
Frei Concórdio e Igreja de São Francisco de Assis.
(foto 36)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
A Praça Frei Concórdio e o antigo caminho de madeira
que dava acesso à Escola.
(foto 37)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
A Avenida Pres. Vargas de intenso fluxo,
liga o Centro aos bairros do leste da cidade.
(foto 38)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
A Avenida Presidente Vargas,
com vista em sentido ao Centro da cidade.
(foto 39)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: Edificado para abrigar o Colégio São Francisco – Departamento Masculino – em 1966, pelos freis franciscanos, alterou sua denominação quando os freis deixaram Pará de Minas e passou a ser chamada Escola Estadual Fernando Otávio, mantendo assim, durante toda a sua existência uso educacional. Foi, por muitas décadas, a maior escola do interior do estado. Atende hoje alunos do ensino fundamental e médio.

14. CONCLUSÃO ¹¹⁴				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECARIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Escola Estadual Fernando Otávio	83%	14%	03%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: Os elementos estruturais do bem ainda se encontram bem conservados, apesar de a camada pictórica que deveria protegê-los estar em péssimo estado. Além disso, há manchas de umidade no reboco e nos beiras. Algumas janelas em madeira necessitam de intervenção. Por fim, os pisos são outro elemento que necessitam de cuidados, a cerâmica da escadaria está desgastada e exhibe perda de material.				

DATA: 03 / 11 / 2016

RESPONSÁVEL: RANGELE LÚCIA DE FARIA
CAU-MG: 166964-8

COLABORADOR: ÁLISSON TAVARES MARGOTTI
ACADÊMICO EM ARQUITETURA E URBANISMO

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

¹¹⁴ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



4.7. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Escola Estadual Governador Valadares

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ¹¹⁵ : Escola Estadual Governador Valadares			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Delfim Moreira, 080, Centro			
Nº DECRETO / ANO: 2.756/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 04/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Rangele Lúcia de Faria		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta Urbanista	CAU: ¹¹⁶ 166964-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Luciano Almeida Melo Pereira		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 31/10/2016	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ¹¹⁷ ?		SIM	NÃO X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM	NÃO X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Fachada Frontal
(foto 01)
Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

¹¹⁵ Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

¹¹⁶ Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

¹¹⁷ Marcar com "X"



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Fachada lateral esquerda.
(foto 02)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Fachada lateral direita.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Fachada Posterior
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ¹¹⁸		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	-	-	-
ESTRUTURA DE CONCRETO	100%	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS¹¹⁹ : Não foram verificados danos à estrutura.			

¹¹⁸ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

¹¹⁹ Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Pilares e vigas das varanda internas
apresentam bom estado de conservação.
(foto 05)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Pilares e vigas do refeitório nos fundos do bem
exibem boa conservação.
(foto 06)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Arcos da fachada frontal e pilares
em bom estado de conservação.
(foto 07)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DO TELhado (MADEIRA)	100%	--	-
MANTO DE COBERTURA (TELHA FRANCESA)	95%	05%	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (PLATIBANDA; FRONTÃO; CIMALHA)	100%	-	-
OUTROS (BEIRAL, GUARDA-PÓ)	70%	30%	-

DANOS VERIFICADOS¹²⁰: Os elementos da cobertura foram recentemente restaurados, apenas o manto em telhas francesas exibe manchas de umidade e o guarda-pó em pvc apresenta perdas..



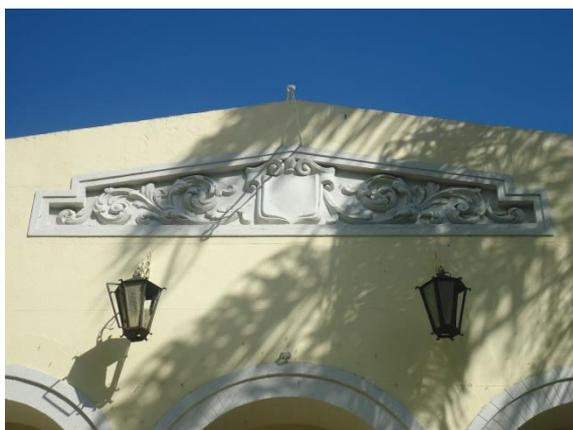
Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Telhas francesas em bom estado de conservação,
exibindo apenas manchas de umidade.
(foto 08)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Condutores de águas pluviais e guarda-pó
bem conservados.
(foto 09)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Frontão com ornamentos em estuque
em bom estado de conservação.
(foto 10)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Beiral e cachorros bem conservados e perda
de partes do pvc do guarda-pó.
(foto 11)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

¹²⁰Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
TIJOLO	100%	-	-
ADOBE	-	-	-
TAIPA DE PILÃO	-	-	-
PAU-A-PIQUE	-	-	-
PEDRA	-	-	-
OUTROS (CONCRETO, MADEIRA)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ¹²¹ : Não foram verificados danos nas alvenarias.			



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
As alvenarias se encontram
Em bom estado de conservação.

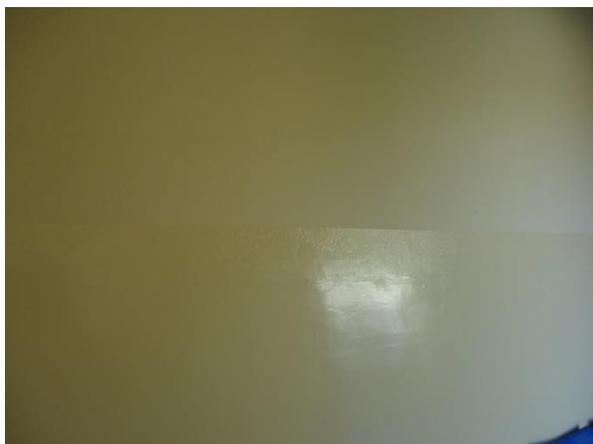
(foto 12)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
REBOCO	95%	05%	-
CAIAÇÃO	-	-	-
PINTURA (A ÓLEO; À BASE DE ÁGUA)	100%	-	-
CERÂMICA	100%	-	-
PEDRA (MÁRMORE; GRANITO ETC.)	80%	20%	-
OUTROS	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS ¹²² : Os revestimentos foram restaurados e poucos de seus elementos apresentam algum dano, o reboco precisa ser finalizado em uma parede da fachada lateral direita e o mármore da escada principal apresenta desgaste e trincas.			

¹²¹Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).

¹²²Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Reboco e pinturas à óleo e à base de água comum às paredes do bem estão bem conservadas.
(foto 13)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



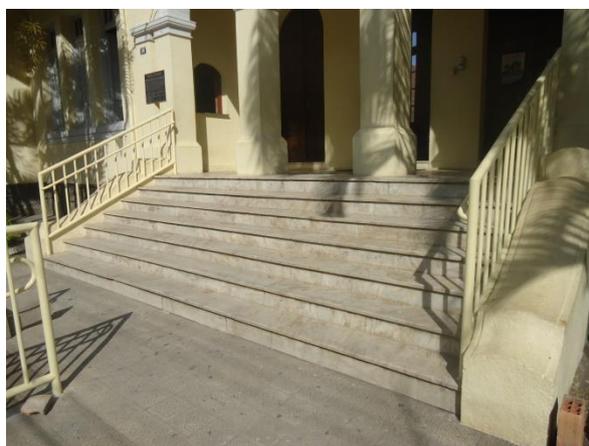
Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Cerâmica nas paredes dos corredores, utilizadas para fixação de cartazes, exibindo bom estado.
(foto 14)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Cerâmicas dos banheiros em bom estado de conservação.
(foto 15)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
O mármore que reveste a escadaria principal exibe tricas e desgaste.
(foto 16)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Os elementos artísticos da fachada frontal apresentam bom estado de conservação.
(foto 17)
Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Barrado em pedras brutas nas paredes laterais e fundos do bem tombado.
(foto 18)
Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

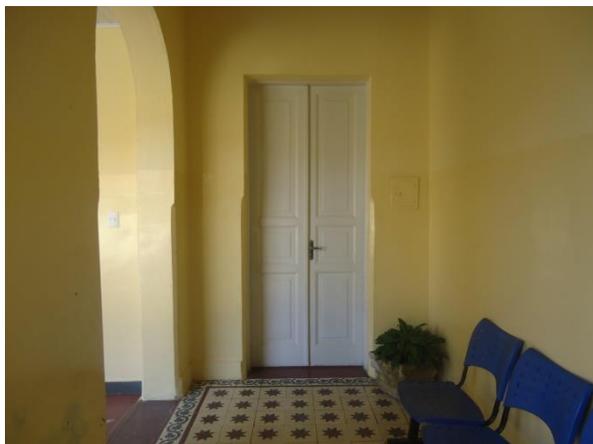
5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PORTAS	95%	05%	-
JANELAS	95%	05%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MASSA)	100%	-	-
FERRAGENS	100%	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Portas do acesso principal do bem apresentam bom estado de conservação.
(foto 19)
Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Portas do hall de entrada que dão acesso as salas de diretoria e secretaria bem conservadas.
(foto 20)
Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas

Escola Estadual Governador Valadares
Portas comuns às salas de aula bem conservadas mas apresentam ressecamentos e fissuras.

(foto 21)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas

Escola Estadual Governador Valadares
Janelas da fachada frontal em madeira, enquadramento em massa e ornamentos em estuque bem conservados.

(foto 22)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas

Escola Estadual Governador Valadares
Janelas em madeira e vidro das salas de aula nas laterais do bem estão bem conservadas.

(foto 23)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas

Escola Estadual Governador Valadares
Janelas em madeira e vidro, enquadramento em massa e grades nos fundos do bem em bom estado.

(foto 24)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas

Escola Estadual Governador Valadares
Janela em metal e vidro, enquadramento em massa e grade de metal exibe bom estado de conservação.

(foto 25)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
CIMENTADO	70%	30%	-
MADEIRA	60%	40%	-
CERÂMICA	100%	-	-
OUTROS (LADRILHO HIDRÁULICO)	80%	20%	-

DANOS VERIFICADOS¹²³ : O piso cimentado apresenta trincas e manchas de umidade, já o ladrilho hidráulico exibe desgastese os piso em madeiras se mostram bastante desgastados..

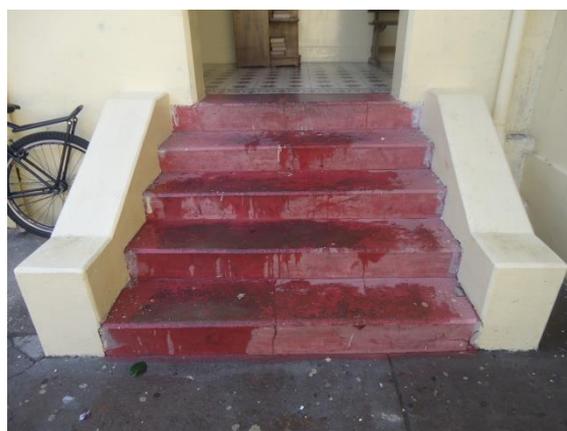


Pará de Minas

Escola Estadual Governador Valadares
Piso cimentado do pátio interno exibe trincas e manchas de umidade.

(foto 26)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas

Escola Estadual Governador Valadares
Cimento vermelho na escada entre o pátio e a varanda interna apresenta desgaste.

(foto 27)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

¹²³Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Piso cimentado vermelho na escada entre a varanda interna e o refeitório bem conservada.
(foto 28)
Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Tacos comuns a todas as salas de aula do bem se apresentam bastante desgastados.
(foto 29)
Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Cerâmica dos banheiros apresenta bom estado de conservação.
(foto 30)
Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Detalhe do ladrilho hidráulico do hall de entrada apresenta leve desgaste.
(foto 31)
Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



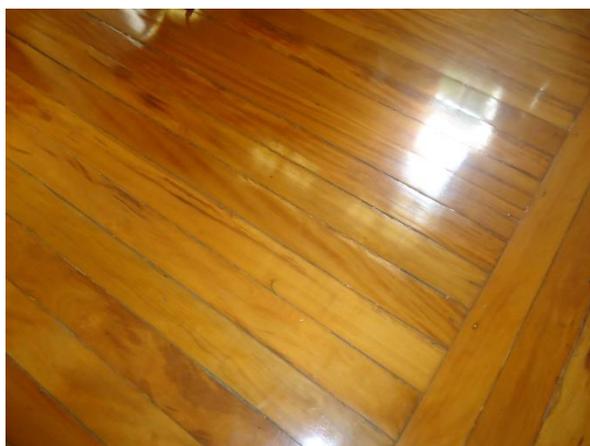
Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Ladrilho hidráulico dos corredores da varanda interna apresentam desgaste.
(foto 32)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Detalhe do ladrilho hidráulico do alto da escada entre a varanda interna e o refeitório desgastado e manchado.
(foto 33)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Piso de madeira do hall e das diretoria e secretaria apresentando bom estado de conservação.
(foto 34)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
MADEIRA	-	-	-
GESSO	-	-	-
LAJE	100%	-	-
OUTROS (PVC)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS ¹²⁴ :Não foram verificados danos quanto ao forros.			

¹²⁴ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Laje do hall de entrada exibindo bom estado de conservação.
(foto 35)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Forro em PVC das varandas internas bem conservado.
(foto 36)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Laje de sala de aula exibindo bom estado de conservação.
(foto 37)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Forro em PVC do refeitório nos fundos do bem bem conservado.
(foto 38)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
VARANDA	90%	10%	-
ESCADA	85%	15%	-
JARDIM	80%	20%	-
PÁTIO	90%	10%	-

DANOS VERIFICADOS¹²⁵: Os principais danos verificados se referem ao desgaste ocasionado pelo uso constante e intenso da edificação.

¹²⁵Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Vista da varanda em bom estado de conservação,
apenas os ladrilhos exibem algum desgaste.

(foto 39)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Escada que dá acesso ao refeitório nos fundos
do bem está bem conservada.

(foto 40)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Vista da escada da fachada frontal
apresenta trincas e desgaste do mármore.

(foto 41)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Jardim em manutenção nos fundos da edificação,
junto ao refeitório.

(foto 42)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

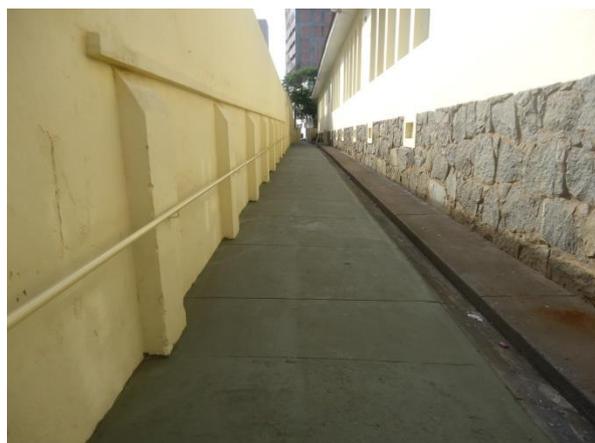


Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Pátio conformado pelas varandas internas, apenas o piso cimentado exibe algumas trincas e manchas de umidade.
(foto 43)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
CERCADURA / FECHAMENTO DO LOTE / GRADIL / MURO	100%	-	-
QUINTAL	70%	10%	20%
PASSEIO	70%	30%	-
PORTÕES	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS¹²⁶: Há áreas do quintal com acúmulo de mobiliário quebrado e de materiais de construção da restauração em andamento. Os passeios apresentam acúmulo de sujidades e manchas de umidade.



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Muro e quintal lateral esquerdo da edificação apresentando bom estado de conservação.
(foto 44)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Muro e quintal lateral direito, o piso está tricado e há acúmulo de materiais no mesmo.
(foto 45)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

¹²⁶ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Muro e gradil da fachada frontal do bem estão bem conservados.

(foto 46)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Rampa de acessibilidade, muro, gradil e portão da fachada frontalem bom estado de conservação.

(foto 47)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



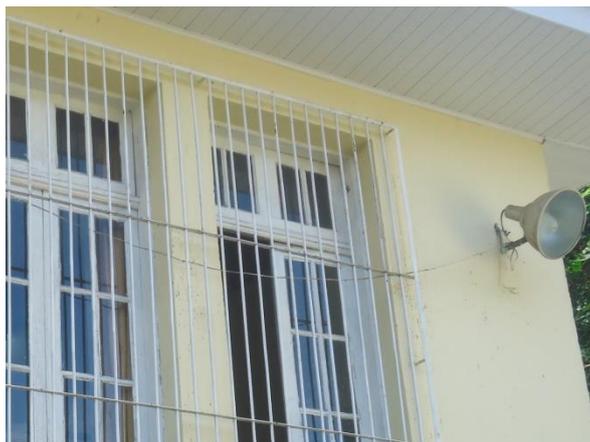
Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Passeios em frente à edificação apresentam sujidades e remendos.

(foto 48)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	70%	30%	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ¹²⁷ : A fiação antiga apresenta alguns de seus trechos expostos.			

¹²⁷Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Trecho com fiação exposta na
Fachada posterior da edificação.
(foto 49)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ¹²⁸ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO			
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS ¹²⁹ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO			
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ¹³⁰ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO			

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	70%	25%	05%
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES ¹³¹ :: A Escola Estadual Governador Valadares, instalada em área central de Pará de Minas, tem seu entorno modificado em razão da grande especulação imobiliária pará-minense, as antigas edificações do entorno tem dado lugar a grandes edifícios verticais.			

¹²⁸ Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

¹²⁹ Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

¹³⁰ Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

¹³¹ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)





Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Rua Delfim Moreira, vista para sentido NE,
vista para a Praça Afonso Pena.
(foto 50)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Rua Delfim Moreira, vista para sentido SO,
Vista para Matriz de Nossa Senhora da Piedade.
(foto 51)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Vista do pátio interno, ao fundo
grande edifício comercial a 75m do bem tombado.
(foto 49)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: O bem tombado, edificado no ano de 1935, mantém o mesmo uso para o qual foi projetado. A edificação abriga a segunda escola do município de Pará de Minas, Atendendo alunos dos Ensinos Fundamental e Médio.

14. CONCLUSÃO ¹³²				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECARIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
ESCOLA ESTADUAL GOVERNADOR VALADARES	88%	11%	1%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: O bem se encontra em estado avançado de restauração, o que garantiu o alto grau de conservação da edificação. Os danos mais comuns verificados foram os madeiramentos de portas e janelas com algum ressecamento e fissuras, os ladrilhos desgastados e as manchas de umidade do manto de cobertura.				

DATA: 31 / 10 / 2016

RESPONSÁVEL: RANGELE LÚCIA DE FARIA
CAU-MG: 166964-8

COLABORADOR: ÁLISSON TAVARES MARGOTTI
ACADÊMICO EM ARQUITETURA E URBANISMO

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

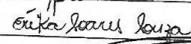
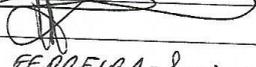
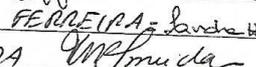
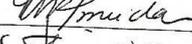
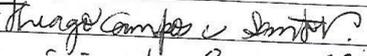
FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

¹³² Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



4.7.1. DOCUMENTAÇÃO

Atas do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas autorizando restauração e reforma dos dois projetos da Escola Estadual Governador Valadares

5- DILHERMANDO RODRIGUES FILHO = 
 6- ÉRIKA LUMIS. OKANO = 
 7- ÉRIKA SOARES SOUZA = 
 8- HELTON SIMÃO DA S. CHAVES = 
 9- RODRIGO VARELA FRANCO = 
 10- SANDRA HELENA DE ARAÚJO FERREIRA = 
 11- TACIANA MARIA DE ALMEIDA 
 12- THIAGO CAMPOS E SANTOS 
 Ata de reunião extraordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MB, aos quinze dias do mês de maio de dois mil e treze, às sete horas, em primeira convocação, reuniu-se extraordinariamente o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, na Casa de Cultura Juscelino Kubitschek de Oliveira, situada na praça Torquato de Almeida, nesta cidade, conforme convocação prévia. A reunião contou com a presença da arquiteta Karina Lopes Flores de Sousa, representante da arquiteta Izabel Christina Correia Neto da Secretaria Municipal de Planejamento; de Rodrigo Campos Alves, responsável pela captação de recursos da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicações Institucional; de Josiane Valadares Secretária Executiva da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicações Institucional; do arquiteto Wellington Soares de Faria, da arquiteta Gláucia Mesquita. Aberta a reunião, foi lida a ata da reunião anterior para aprovação e assinaturas. Foi justificada a ausência do conselheiro Rodrigo Varela Franco. A arquiteta



Glauécia Mesquita apresentou o projeto de reforma da antiga Estação Ferroviária de Pará de Minas (prédio do "Line-Café"), utilizando imagens computadorizadas para melhor entendimento dos conselheiros. Os conselheiros Cláudio Márcio de Moura Cabral e Dilhermundo Rodrigues Filho questionaram sobre a possível dificuldade de trânsito de veículos de grande porte nas imediações do prédio da antiga estação ferroviária, uma vez que será construída uma rotatória ou um obelisco nas proximidades do imóvel. Glauécia respondeu que isso já é objeto de estudo pela Prefeitura de Trânsito. A conselheira Sandra Helena de Araújo Ferreira lembrou que o Conselho foi informado pela cidadã Márcia Melo, em reuniões anteriores, sobre o barulho proveniente do antigo "Line Pub", incomodando os vizinhos e pediu para que seja levada em conta essa reclamação quando do edital para concessão de uso do prédio da antiga Estação Ferroviária. A Diretora de Arte e Cultura, da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicações Institucional, Fátima Duménil, falou sobre a importância de aprovar a restauração do prédio, para que ele volte a ser um ponto cultural da cidade. Por unanimidade de votos, foi aprovado o projeto de reforma do prédio da antiga Estação Ferroviária de Pará de Minas (Line-Café), com a ressalva feita pela conselheira Sandra Helena de Araújo Ferreira de que o barulho que tanto incomoda os vizinhos deve ser evitado com a aplicação de um isolamento

cústico no prédio. A arquiteta Korina Lopes
Lopes de Sousa, representante da arquiteta Izabel
Cristina Barreira Neto, apresentou o pré-projeto de
reforma do imóvel "Presidente Juscelino Kubit
hek de Oliveira", atual Casa da Cultura. Ficou
decidido pelo Conselho que será realizado uma
reunião no dia 23 de maio próximo, com a
participação da arquiteta Izabel Cristina
Barreira Neto, responsável pelo projeto, inclu
indo uma visita ao prédio para melhor enten
dimento do projeto. O arquiteto Wellington
Carvalho de Faria falou em nome do engenheiro
Aureliano de Faria Leitão, pedindo desculpas
pelo deslize interno da Secretaria Municipal
de Planejamento em não encaminharem o pro
jeto da construção ao lado da Escola
Estadual Torquato de Almeida previamente
ao Conselho antes da liberação da alvará
para construção. A presidente Cleysi Hora
Pinto de Souza apresentou o projeto de
construção do prédio dessa obra, ficando
decidido que o assunto será melhor dis
cutido na reunião que acontecerá no dia
23 de maio de 2013. A presidente Cleysi
Hora Pinto de Souza também disse que ela
e o conselheiro Thiago Campos e Santos, anali
saram o projeto de restauração do prédio da
Escola Estadual Governador Valadares, concluindo
que o projeto respeita todos os elementos
arquitetônicos do bem tombado. Dessa forma,
os conselheiros aprovaram por unanimidade
o projeto de restauração da Escola Estadual



Governador Volodores. Erika Lumi emuecion
 abertura da Exposição "Diamond, Testemunho
 a experiência humana", no dia 16 de maio de
 2013, no foyer Lúcio de Oliveira Duarte, no Teatro
 Municipal Beroldina Campos de Almeida. Nada mais
 a tratar, em, Alceio Antônio Delfino, lourei a prese-
 nta até que, depois de aprovado, será assinada
 pelos presentes. Para de Minas, vinte e quatro
 de abril de dois mil e treze. 1- ALAÉRIO
 ANTÔNIO DELFINO = Alceio Antônio Delfino
 2- CLÁUDIO MARCELO DE MOURA CABRAL = Claudio Mar-
 ceo de Moura Cabral
 3- CLEYSI MARRA PINTO DE SOUZA = Cleyssi M-
 arra Pinto de Souza
 4- DANIELE DE OLIVEIRA BARBOSA = Daniele de
 Oliveira Barbosa
 5- DEBORA DE SOUZA MARQUES = Debora de Souza Marques
 6- DILHERMANDO RODRIGUES FELTES = Dilhermando
 Rodrigues Feltes
 7- ÉRIKA LUMI S. OKANO = Erika Lumi S. Okano
 8- ÉRIKA SOARES SOUZA = Erika Soares Souza
 9- HELTON SIMÃO S. CHAVES = Helton Simão S. Chaves
 10- MARIA AMÁBILIS CAÇADOR = Maria Amabilis Caçador
 11- SANDRA HELENA DE ARAÚJO FERREIRA = Sandra Helena de Araújo Ferreira
 12- TACIANA MARIA DE ALMEIDA = Taciana Maria de Almeida
 13- THIAGO CAMPOS E SANTOS = Thiago Campos e Santos
 Em tempo, lê-se: Para de Minas, quinze de maio
 do ano de dois mil e treze - Alceio Antônio Delfino
 ATA DA REUNIÃO DO CONSELHO Deliberativo Municipal do
 Patrimônio Cultural de Para de Minas (MG).
 Aos vinte e três de maio de dois mil e
 treze, às sete horas, em primeira convocação,
 reuniu-se ordinariamente, o Conselho Deliberativo
 Municipal do Patrimônio Cultural de Para-
 de Minas na Casa de Cultura Presidente Juscelino
 Kubitschek de Oliveira, situada na praça Torquato

- 2- Cláudio Márcio de Moura Cabral
- 3- Érika Lumi Sorikawa Okano
- 4- Gustavo Melo Faria
- 5- Jilton Simões da Silva Moraes
- 6- Missira Stefani Rodrigues
- 7- Marcus Vinícius Faria

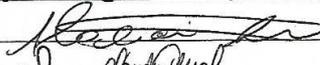
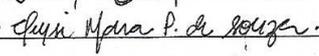
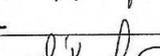
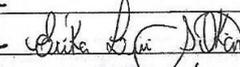
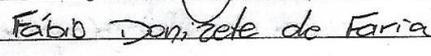
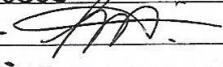
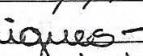
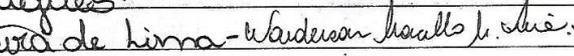
Ata da Reunião Ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, por dez dias e três meses de junho de dois mil e quinze, às sete horas e trinta minutos em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas na Direção da Secretaria Municipal de Esportes, Lazer e Turismo, situado à Praça Joaquim de Almeida, no Cem, nesta cidade, conforme convocação precedida. A reunião contou com a presença de Aliston Tavares Maracoti representando a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional. Aberta a reunião, foi lida a ata da reunião anterior para aprovação e assinaturas. O presidente do conselho Gustavo Melo Faria apresentou e deu posse aos novos conselheiros Cleuzi Maria Pinto de Souza e Wanderson Marcelle Moreira Lima, representantes da sociedade civil em substituição a Nathália da Moura e Guilherme Augusto Marçopião, respectivamente. Iniciada a pauta da reunião, o presidente do conselho Gustavo Melo Faria e a conselheira Érika Lumi Sorikawa Okano explicaram que o projeto de lei do Sr. Delano Freddo ainda está analisando o pedido da diretora da Escola Estadual Joaquim de Almeida, Edmar Campolina Pontes, que reivindica o uso da escola presente da mural sobre o edifício-garagem ao lado da referida escola, questão sobre qual o Conselho é contrário. O conselho Wanderson Marcelle Moreira e Lima sugeriu que se crie uma associação sem fins lucrativos com fundo próprio, para que os recursos conseguidos pelo Conselho sejam melhor aplicados, a sugestão criada aos conselheiros e será melhor discutida posteriormente. A conselheira Érika Lumi Sorikawa



Okano, prossegue relatando o que já foi utilizado dos recursos da TAC do edifício-obra em do recurso total de noventa mil reais, três mil reais foram utilizados para a confecção dos livros do Projeto Educar; dois mil reais foram pagos a arquiteta Pláucia Mendes, que fez os projetos de iluminação do Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, da Escola Estadual Torquato de Almeida e do Corêto das Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato, além tombados; cinco mil duzentos e dezesseis reais com a confecção dos uniformes da Banda Lira Santa Cecília, além registrados; três mil e cem reais com a aquisição de instrumentos de percussão para a Banda Lira Santa Cecília; dois mil cento e sessenta reais com a reforma de instrumentos da Banda Lira Santa Cecília; cinco mil oitocentas e quarenta e três reais e sessenta e sete centavos com a confecção de uniformes para o Coral Nossa Senhora da Piedade, além registrados; e dois mil e quinhentos reais com a aquisição de acordeon para a Guarda de Congado Nossa Senhora da Rosária e Santo Antônio do Paíol, além registrados; num total investido de vinte e três mil oitocentas e vinte reais e sessenta e sete centavos. O valor da verba ainda não investido nos bens culturais da cidade perfazem sessenta e seis mil cento e setenta e nove reais e trinta e três centavos, que aguardam parecer do promotor para ser investido em projeto já aprovados pelo Conselho. Uma vez que os conselheiros não concordam com a utilização do valor total ainda não investido em bens culturais na Escola Estadual Torquato de Almeida e o valor é insuficiente para as reformas necessárias para a preservação da edificação, ficou acordado que será enviado um ofício para notificar a Superintendência Regional de Ensino em Larão de Minas, responsável pelo mesmo e para o promotor de justiça Sr. Edson Aguiar notificando sobre a necessidade de dar a verba total do bem. A conselheira Érika Lúmi Se-

1. Atribuiu Obama sugeriu enviar um ofício também ao IEPHA para
2. eventuais necessidades de apoio de órgão para tal situação. Dando
3. continuidade a pauta, a conselheira Erika também informou
4. que a entrega do acórdão para a Guarda de Congo foi mar-
5. cada para o dia quinta de junho às vinte horas, a documentação re-
6. trã realizada no Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida
7. De acordo com a pauta, o presidente do conselho Gustavo Melo
8. Jovino apresentou o projeto do arquiteto urbanista André Men-
9. donço da Secretaria Municipal de Desenvolvimento Urbano.
10. O projeto prevê a construção de rotatória na confluência das
11. ruas Flávia Malgouço e Rito de Maio, ao lado da antiga Estação
12. Terracotas e Praça Arqueto de Almeida e Francisco Torque-
13. to, além de faixas elevadas para a tráfego
14. de pedestres. Este projeto foi aprovado por unanimidade. Da
15. continuidade a reunião, o presidente do conselho leu ofício
16. enviado pela comunidade Santo Antônio, do Núcleo Mistérios
17. Urbano do Distrito de Acaçara, além tombado, pedindo auto-
18. rização para que seja feita a pintura da Igreja Santo Antão
19. do meio, sendo que haverá a troca das cores, das atuais azul
20. e marrom, para branco e amarelo-ocre; os conselheiros pe-
21. diçaram para que fossem enviados fotos da atual situação
22. da igreja e impressos das cores escolhidas para que se
23. amente assim seja dado o parecer. Para agilidade do pro-
24. cesso os fotos poderão ser enviados via e-mail, sendo o parecer
25. analisado pelos arquitetos e conselheiros Clezi e Geraldina de
26. C. Souza e Gustavo Melo Jovino. Seguindo a pauta, o conse-
27. lheiro Gilson Vieira da Silva, apresentou o projeto para re-
28. qualificação da Escola Estadual Governador Valadares, uma vez que
29. o projeto apresentado anteriormente sofreu alterações. O novo p-
30. rojeto apresenta novo acesso à escola e que melhora a segurança
31. de alunos e funcionários e não altera significativamente o
32. fachada, e as novas cores para a pintura ressaltam sua

características arquitetônicas. Este projeto também já foi aprovado por unanimidade. Ao fim da reunião, a conselheira Cleuzi Moura Pinto de Souza falou de sua participação no "VI Fórum Mestres e Conselheiros", realizado pelo IEPHA-MG, da publicação de seu artigo sobre o bem tombado Praça Torquato de Almeida e Francisco Torquato. Nada mais a tratar, seu Alaércio Antônio Dellino, lavrou a presente ata que, depois de aprovada, será assinada pelos presentes. Pará de Minas, dez de junho de dois mil e quinze.

- 1- Alaércio Antônio Dellino - 
- 2- Cláudio Márcio de Moura Cabral - 
- 3- Cleuzi Moura Pinto de Souza - 
- 4- Silveirando Rodrigues Filho - 
- 5- Erika Lúmi Soriboua Obano - 
- 6- Fábio Henrique de Faria - 
- 7- Wilson Pereira da Silva - 
- 8- Gustavo Melo Faria - 
- 9- Melissa Stefani Rodrigues - 
- 10- Wanderson Marcello Moreira de Lima - 
- 11- Wilson de Oliveira Júnior - 

Ata da reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Histórico de Pará de Minas /MG, aos seis dias do mês de agosto de dois mil e quinze, às sete horas e trinta minutos, em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Histórico de Pará de Minas /MG, no prédio da Secretaria Municipal de Esportes, Lazer e Turismo, situada a Praça Torquato de Almeida, número cem, nesta cidade, com 1ª convocação pública. A reunião contou com as presenças de Samuel Lima Duarte, gerente administrativo da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional e de Alisson Moraes Soares, técnicas administrativas do Setor de Apoio e Produção de Cultura da Secretaria Municipal de Cultura e Com