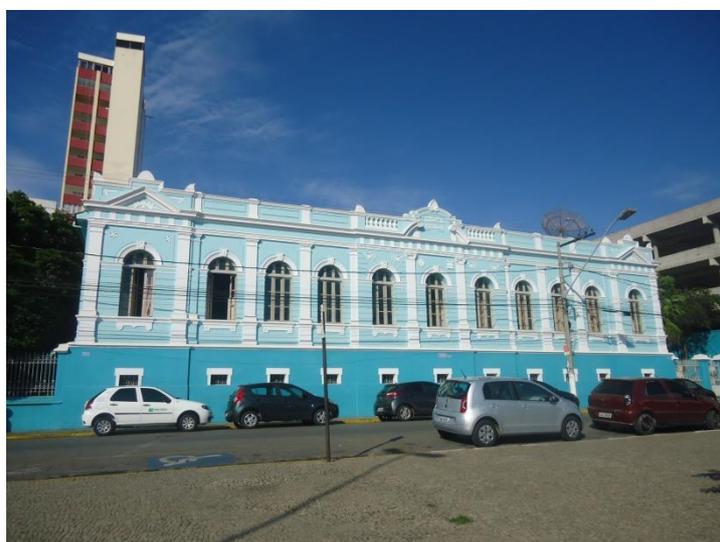


4. BENS IMÓVEIS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL

4.8. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Escola Estadual Torquato de Almeida

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ¹ : Escola Estadual Torquato de Almeida			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Praça Torquato de Almeida, 022, Centro			
Nº DECRETO / ANO: 2.756/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 09/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Rangele Lúcia de Faria		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta Urbanista	CAU: ² 166964-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Luciano Almeida Melo Pereira		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 01/11/2016	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ³ ?	SIM	X	NÃO
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM		NÃO X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL		LEI ESTADUAL
			OUTRA



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Fachada Frontal
(foto 01)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

¹ Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

² Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

³ Marcar com "X"



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Fachada lateral direita.
(foto 02)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estaduai Torquato de Almeida
Fachada lateral esquerda
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Fachada posterior
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ⁴		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	-	-	-
ESTRUTURA DE CONCRETO (PILARES E VIGAS)	100%	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS⁵: Nenhum dano foi verificado.			

⁴ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

⁵Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
A estrutura em concreto armado
não apresenta danos aparentes.
(foto 05)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DO TELHADO (MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: TELHA FRANCESA)	95%	05%	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (PLATIBANDA; FRONTÃO; CIMALHA)	95%	05%	-
OUTROS (BEIRAL)	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS⁶: Apenas o acúmulo de sujidades foi verificado nos elementos da cobertura, as telhas francesas apresentam manchas de umidade, a cobertura foi restaurada recentemente.



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Madeiramento do telhado em bom estado.
(foto 06)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Telhas francesas bem conservadas.
(foto 07)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

⁶Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Condutores de águas pluviais na lateral esquerda
exibem bom estado de conservação.
(foto 08)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estaduai Torquato de Almeida
Frontão ornamentado
se apresentou bem conservado.
(foto 09)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Beiral e condutores de águas pluviais
apresentam bom estado de conservação.
(foto 10)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
TIJOLO	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	95%	05%	-
DANOS VERIFICADOS ⁷ : Algum acúmulo de sujidades foi verificado nos ornamentos da fachada.			

⁷Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
As alvenarias do bem tombado apresentam bom estado de conservação.
(foto 11)
Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estaduai Torquato de Almeida
Elementos artísticos nas alvenarias estão bem conservados mas com algum acúmulo de sujidades.
(foto 12)
Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PREARIO
REBOCO	100%	-	-
PINTURA (À BASE DE ÁGUA)	90%	-	-
CERÂMICA	90%	10%	-
PEDRA (OURO PRETO)	80%	20%	-

DANOS VERIFICADOS⁸: A pintura à base de água e as pedras São Tomé apresentam acúmulo de sujidades, as pedras ainda apresentam algumas manchas. Algumas peças das cerâmicas dos banheiros apresentam trincas.

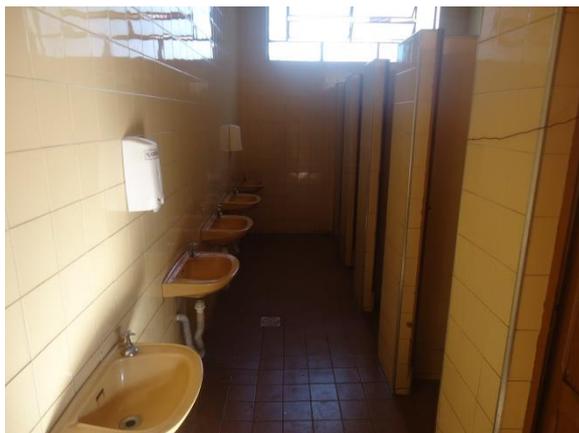


Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Reboco e pintura de uma das salas de aula exibe bom estado de conservação.
(foto 13)
Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estaduai Torquato de Almeida
Reboco e pintura da lateral esquerda bem conservadas mas com algum acúmulo de sujidades.
(foto 14)
Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

⁸Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



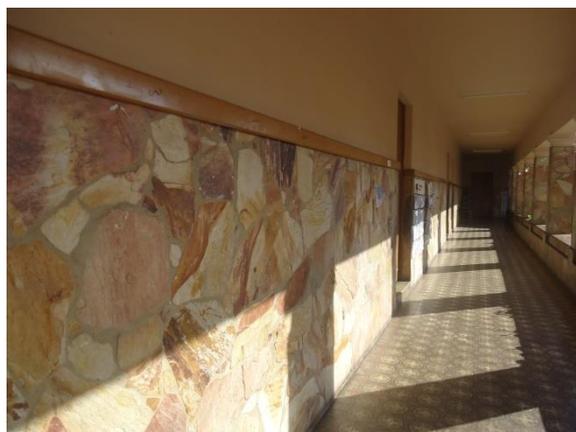
Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Cerâmicas dos banheiros bem conservadas,
mas algumas peças estão trincadas.
(foto 15)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Pedras São Tomé revestindo todo o refeitório
se apresentam bem conservadas.
(foto 16)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Pedras São Tomé bem conservadas
nos corredores internos do bem.
(foto 17)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PORTAS	85%	15%	-
JANELAS	80%	20%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MASSA)	100%	-	-
FERRAGENS	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS⁹ : As portas e janelas em madeira apresentam ressecamento, algumas fissuras e desgaste da pintura.			

⁹Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



Pará de Minas

Escola Estadual Torquato de Almeida
Porta das salas de aula em madeira, apresentam ressecamentos, fissuras e desgaste das pinturas.
(foto 18)

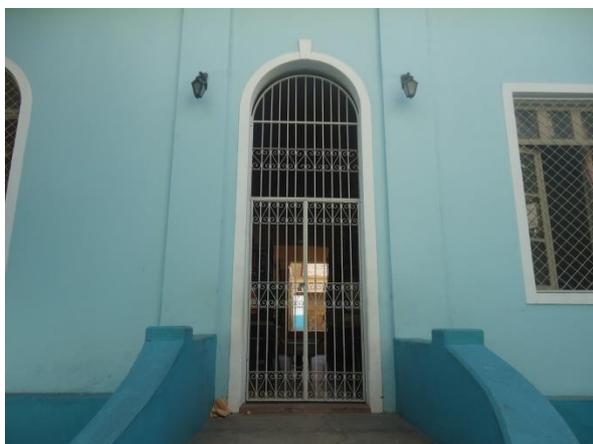
Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas

Escola Estaduai Torquato de Almeida
Um dos lados da porta sanfonada da biblioteca, exibem ressecamentos, fissuras e desgaste das pinturas.
(foto 19)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas

Escola Estadual Torquato de Almeida
Porta em ferro entre o quintal e a varanda interna, enquadramento e ornamentos estão bem conservados.
(foto 20)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas

Escola Estaduai Torquato de Almeida
Janelas em madeira e vidro da fachada frontal apresenta ressecamento e fissuras, ornamentos bem conservados.
(foto 21)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Janela em madeira e vidro e grade em metal
das fachadas laterais estão bem conservadas.
(foto 22)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Janela em metal e vidro e enquadramento em massa
na cozinha, exibem bom estado de conservação.
(foto 23)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Janelas em metal e vidro e enquadramento em massa no banheiros
Na lateral esquerda do bem estão em bom estado.
(foto 24)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
CIMENTADO	70%	30%	-
MADEIRA	90%	10%	-
CERÂMICA	85%	15%	-
OUTROS (LADRILHOS)	70%	30%	-

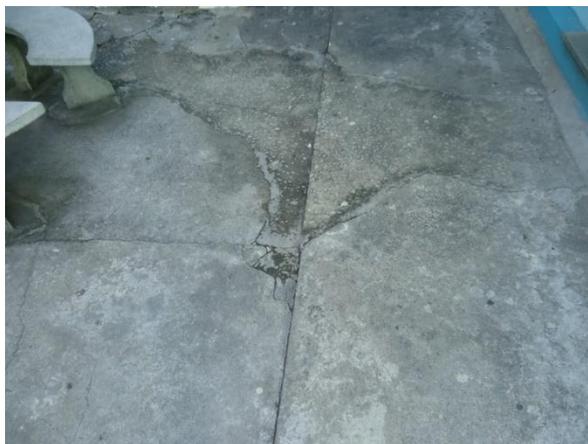
DANOS VERIFICADOS¹⁰ : O cimentado apresenta trincas generalizadas e manchas de umidade, a madeira e os ladrilhos apresentam desgaste pelo uso constante e as cerâmicas mostram desgaste e algumas trincas.

¹⁰Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Cimentado do pátio interno
em bom estado de conservação.
(foto 25)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



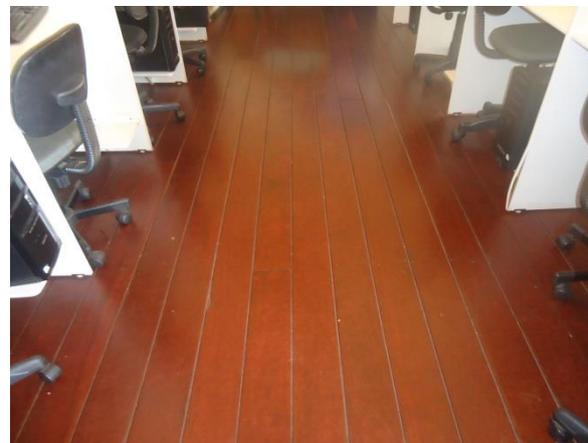
Pará de Minas
Escola Estaduai Torquato de Almeida
Cimentado no quintal da lateral esquerda
exibe trincas e manchas de umidade.
(foto 26)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



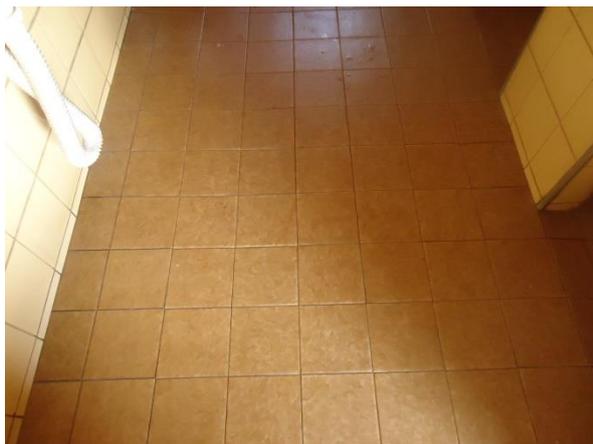
Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Cimento vermelho do refeitório e palco
em bom estado, exibe poucas trincas.
(foto 27)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estaduai Torquato de Almeida
Piso em madeira da biblioteca apresenta bom estado
de conservação mas exibe algum desgaste pelo uso.
(foto 28)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Cerâmica comum aos banheiros da edificação
exibe desgastes pelo uso constante.
(foto 29)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Cerâmica de parte da cozinha
se apresenta bem conservado.
(foto 30)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Cerâmica das salas de secretaria e diretoria
exibem bom estado de conservação.
(foto 31)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

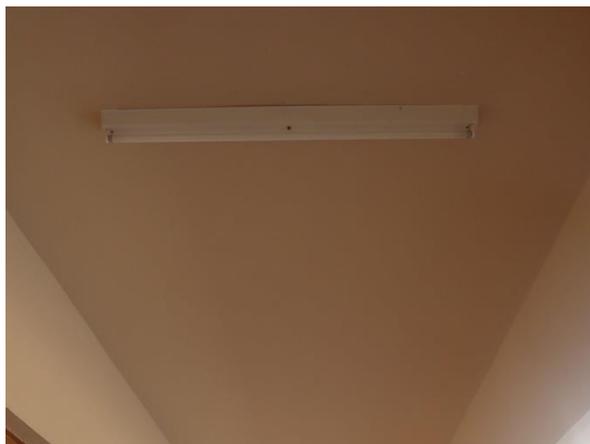


Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Ladrilhos hidráulicos dos corredores/varanda interna
apresentam apenas desgaste pelo uso.
(foto 32)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
LAJE	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS ¹¹ : (Não foram verificados danos à laje.			

¹¹ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
As lajes da edificação
apresentando bom estado de conservação.
(foto 33)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESCADA	90%	10%	-
JARDIM	80%	15%	05%
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
OUTROS (RAMPAS)	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS¹²: As escadas apresentam desgaste de seus pisos pelo seu uso constante e a conformação dos jardins apresenta trincas e alguma perda de material.



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Escada apresnta desgaste do piso
pelo constante e intenso uso.
(foto 34)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estaduai Torquato de Almeida
Jardim lateral direito, a conformação das áreas das
árvores apresenta trincas e perda de material.
(foto 35)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

¹²Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Jardim lateral esquerdo, a conformação das áreas das árvores apresenta trincas e perda de material.
(foto 36)
Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Rampa na lateral direita que oferece acessibilidade ao bem apresenta bom estado de conservação.
(foto 37)
Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
CERCADURA / FECHAMENTO DO LOTE / GRADIL / MURO	100%	-	-
QUINTAL	85%	15%	-
PASSEIO	60%	20%	20%

DANOS VERIFICADOS¹³: O piso do quintal apresenta trincas e manchas de umidade, no momento está ocupado por materiais de construção devido à intervenção que o bem sofre. Os passeios apresentam perda de material e remendos mal executados.



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Muro lateral esquerdo do bem apresenta bom estado de conservação.
(foto 38)
Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Muro lateral direito da edificação apresenta bom estado de conservação.
(foto 39)
Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

¹³ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



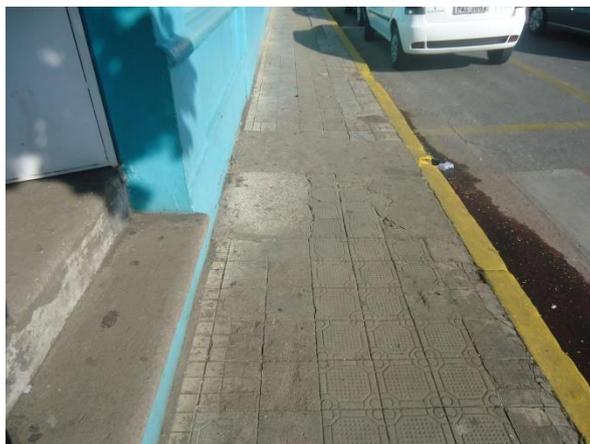
Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Quintal na lateral direita da edificação
seu piso apresenta trincas e manchas de umidade.
(foto 40)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Quintal na lateral esquerda da edificação
seu piso apresenta trincas e manchas de umidade.
(foto 41)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Passeio do bem apresenta perda de material
e remendos mal executados.
(foto 42)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	80%	15%	05%
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS¹⁴ : A rede elétrica antiga está passando por intervenções.			

¹⁴Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ¹⁵ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO			
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS ¹⁶ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO			
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ¹⁷ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO			

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	85%	15%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES ¹⁸ : Não há intervenções em andamento no entorno.			



Pará de Minas
 Escola Estadual Torquato de Almeida
 Vista para NO, Praça Torquato de Almeida
 e edifícios das Ruas Francisco Sales.
 (foto 43)
 Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
 Escola Estadual Torquato de Almeida
 Vista para SE, edificações do entorno das Praças
 Torquato de Almeida e Francisco Torquato.
 (foto 44)
 Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

13. USO DO IMÓVEL
DESCREVER: A edificação de 1912, foi construído para abrigar a primeira escola de Pará de Minas, uso que manteve até hoje. A escola, da rede estadual, atende alunos do ensino fundamental.

¹⁵ Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

¹⁶ Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

¹⁷ Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

¹⁸ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)

14. CONCLUSÃO ¹⁹				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECARIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
ESCOLA ESTADUAL TORQUATO DE ALMEIDA	90%	09%	01%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: O bem apresenta bom estado de conservação, visto que as obras de restauração e manutenção da edificação tombada se encontram avançadas. Apenas os quintais e os pisos não receberão intervenções e devem manter seus estados atuais que, apesar no geral se apresentarem bem conservados, exibem trincas, desgastes e manchas de umidade.				

DATA: 01 / 11 / 2016

RESPONSÁVEL: RANGELE LÚCIA DE FARIA
CAU-MG: 166964-8

COLABORADOR: ÁLISSON TAVARES MARGOTTI
ACADÊMICO EM ARQUITETURA E URBANISMO

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

¹⁹ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



4.8.1. DOCUMENTAÇÃO**Atas do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas sobre a restauração e reforma da Escola Estadual Torquato de Almeida**

parte que reduzem significativamente a iluminação pública de frente a edificações, por esse razão ficou decidido que os arquitetos desse Conselho, Gustavo Melo Faria e Cleyssi Mara Pinto de Souza e o estudante de arquitetura Alisson Margotta, farão um estudo para o projeto de iluminação da fachada e entorno próximo da edificação patrimonial. Ao fim da reunião, os Conselheiros indagaram sobre o uso pela Escola Estadual Torquato de Almeida de parte da verba resultante do TAC do edifício - gerem ao lado da referida escola e das Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato, bens tombados; celebrado entre esse Conselho e os proprietários de tal edificação, ficou decidido que o presidente desse Conselho marcaria uma reunião com a diretora da Escola para inteirar-se desses usos e que na próxima reunião exploraria os conselheiros a situação. Sem mais, eu Alairton Antônio de Faria, lourei e presente este, que após aprovada será assinada pelos presentes. Pará de Minas, vinte e ~~dois~~ de fevereiro de dois mil e dezentos.

- 1- ALAÉRIO ANTÔNIO DELFINO - Alairton Antônio de Faria
- 2- CLEYSSI MARA PINTO DE SOUZA - Cleyssi Mara P. de Souza
- 3- ÉRIKA SUMI S. OKANO - Erika Sumi S. Okano
- 4- GUSTAVO MELO FARIA - Gustavo Melo Faria
- 5- JESSICA STEFFANI RODRIGUES - Jessica Steffani Rodrigues
- 6- MARCUS VINÍCIUS RIOS FARIA - Marcus Vinícius Rios Faria
- 7- WILSON DE OLIVEIRA JUNIOR - Wilson de Oliveira Junior

Ata da reunião ordinária do Conselho Municipal do Patrimônio Histórico e Cultural (COPHIC) de Pará de Minas. Ao trinta e um dias do mês de maio de dois mil e dezentos, às sete horas e trinta minutos, em primeira convocação



125

ção, reuniu-se o Conselho Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MB no Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria, situado na Praça Torquato de Almeida, número vinte e seis, Pará de Minas/MG Gerais, conforme convocação prévia. A reunião contou com a presença de Alisson Tavares Margatti, técnico administrativo do Escritório de Apoio à Produção de Cultura da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicações Institucional. A vice-presidente Erika Dum Serikawa abriu a reunião cumprimentando a todos e lendo o ata da reunião anterior, que foi aprovada por todos os conselheiros presentes. O conselheiro Aloécio Antônio Belfino leu o ofício enviado pelo Promotor Dr. Delano Izvedo ao Conselho questionando sobre a atual situação do bem inventariado Capela de Nossa Senhora da Conceição, edificado no entorno do bem tombado Hospital Nossa Senhora da Conceição; sendo lembrado que no ano de dois mil e dez este Conselho negou sua demolição. Os conselheiros decidiram enviar ofício ao promotor esclarecendo que não houve nova solicitação de demolição no presente e que a decisão de dois mil e dez mantém-se em vigor. Prossequindo a pauta, a conselheira Erika Dum Serikawa informou sobre a reunião com a diretora da Escola Estadual Torquato de Almeida, bem tombada na qual também participaram o presidente do Conselho Gustavo Melo Faria e o conselheiro Aloécio Antônio Belfino, tal reunião teve como pauta esclarecimentos sobre a utilização da verba do TAC proveniente da multa sobre o edifício garagem ao lado da referida escola. A diretora informou que a verba foi utilizada na manutenção do sistema



elétrico da edificação, que se encontrava deteriorado e na troca do telhado, sendo que realizou a prestação de contas junto ao Promotor Dr. Delmo Azevedo. Dando seguimento, o conselheiro Marcelo Delfino informou o recebimento de um ofício da Setper, empresa de Pivinaópolis/MS, que pretende realizar loteamento na cidade, pedindo a anuência deste Conselho de que a área do futuro loteamento não se encontra próximo a bens patrimoniais históricos. A presidente do Conselho, Cleysi Mara Pinto de Souza verificou melhor averiguar a legislação vigente para que o Conselho dê seu parecer. Finalizando os assuntos, a conselheira Erika Dumá informou que a Festa de Nossa Senhora do Rosário será realizada no dia dez de julho do corrente ano, com apoio da Secretaria Municipal de Cultura e que são esperados mais de seiscentos convidados no evento. Ao fim da reunião foram informados a saída da conselheira Jéssica Stephanie, as licitações para a restauração e reforma do Centro Literário Pedro Pastor (bem tombado) e que o conselheiro Wanderson Marcello Moreira Lima irá averiguar se o estacionamento em funcionamento no edifício-garagem possui todos os operatos legais para seu funcionamento. Sem mais, em, Haveris Antônio Delfino, lourei o presente ata, que após aprovada será assinada pelos presentes. Pará de Minas, trinta e um de maio de dois mil e dezesseis.

1. ALAERCIO ANTÔNIO DELFINO - *Alaercio Ant. Delfino*
- 2 - CLEYSI MARA PINTO DE SOUZA - *Cleysi Mara Pinto de Souza*
- 3 - CLAUDIO MÁRCIO DE MOURA CABRAL - *Claudio Moura*



4- DILHERMANO RODRIGUES FILHO.

5- ÉRIKA LUMI S. OKANO - Erika Lumi Okano

6- FABIO DONIZETE DE FARIA - Fábio Donizete de Faria

7- GILSON PEREIRA DA SILVA - Gilson Pereira da Silva

8- JESSICA STEFFANI RODRIGUES - Jessica Steffani Rodrigues

9- MARCUS VINÍCIUS RIOS DE FARIA - Marcus Vinícius Rios de Faria

10- WANDERSON MARCELLO MOREIRA DE LIMA - Wanderson Marcello M. de Lima

Ato da Reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Para de Minas/MG. Aos vinte e seis dias do mês de julho do dois mil e dezesseis às sete horas e trinta minutos, em primeira convocação, reuniu-se o Conselho no Centro Cultural Deputado Antônio Júlio de Faria, situado na Praça Torquato de Almeida número vinte e seis, Para de Minas/MG, conforme convocação prévia. A reunião contou com a presença de Alisson Tavares Margotti, técnico administrativo do Escritório de Apoio à Produção de Cultura da Secretaria Municipal de Cultura. O conselheiro Alacéio Antônio Delfino leu o ato da reunião anterior que foi aprovada. A vice presidente do Conselho Erika Lumi comunicou que o Conselheiro e Presidente Gustavo Melo Faria se desligou da Prefeitura Municipal e conseqüentemente se afastou do Conselho, uma vez que era representante do Poder Público, ficando assim vago o cargo de Presidente do Conselho. Para o lugar de conselheiro, em substituição a Gustavo Faria, Erika Lumi apresentou André Mendonça, representante do poder público. Foi aberta a palavra para indicações para a disputa ao cargo de presidente, sendo indicado o nome do Conselheiro Elyson Mara Pinto de Souza, que teve a seu favor

4.9. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – SICA

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ²⁰ : Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rus Dr. Higino, SN, Várzea			
Nº DECRETO / ANO: 2.756/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 08/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Rangele Lúcia de Faria		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta Urbanista	CAU: ²¹ 166964-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Luciano Almeida Melo Pereira		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 04/11/2016	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ²² ?	SIM	NÃO	X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	NÃO	X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – SICA
Fachada frontal
(foto 01)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

²⁰ Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

²¹ Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

²² Marcar com "X"



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Fachada posterior
(foto 02)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Fachada lateral direita.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ²³		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	60%	20%	20%
OUTROS (ALVENARIA AUTOPORTANTE)	50%	30%	20%

DANOS VERIFICADOS²⁴: A estrutura de madeira apresenta ataque por insetos xilófagos, observadas nas vigas do porão. A alvenaria vem sofrendo assentamento no solo e exhibe rachaduras em alguns pontos.



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Vigas em madeira apresentam ataques de insetos xilófagos.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Vigas suportando o assollo exibem perda de material ocasionada pelo ataque de insetos.
(foto 05)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

²³ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

²⁴ Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Alvenaria interna do porão
apresentando trincas.
(foto 06)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Alvenaria externa da fachada frontal
também apresenta trincas.
(foto 07)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Alvenaria interna do térreo
apresentando bom estado de conservação.
(foto 08)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Detalhe da estrutura em madeira e barro
em uma das salas de exposição do térreo.
(foto 09)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DO TELhado (INFORMAR: MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA E TELHA FRANCESA)	95%	05%	-
CALHAS, RUFOS E CONDUTORES	95%	05%	-
OUTROS (BEIRAL)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS²⁵: As telhas cerâmicas exibem apenas manchas de umidade, os condutores de águas pluviais foram mal instalados.			



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Madeiramento do telhado apresenta bom estado de conservação.
(foto 10)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Beirais também se mostram bem conservados.
(foto 11)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Manchas de umidade nas telhas capa e bica da edificação e nas telhas francesas da varanda.
(foto 12)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Condutores de águas pluviais em bom estado de conservação, apesar de mal instalados.
(foto 13)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

²⁵Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PAU-A-PIQUE	95%	05%	-
DANOS VERIFICADOS²⁶ : As alvenarias estão bem conservadas, alguns pontos exibem apenas pequenas rachaduras.			



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Detalhe da estrutura de pau-a-pique,
que em geral, se mostra bem conservada.
(foto 14)
Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Alvenaria em pau-a-pique
apresenta algumas rachaduras.
(foto 15)
Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
REBOCO	80%	15%	05%
CAIAÇÃO	70%	15%	15%
PINTURA (A ÓLEO)	90%	05%	05%
CERÂMICA	100%	-	-
PEDRA (MÁRMORE; GRANITO ETC.)	-	-	-
OUTROS	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS²⁷ : O reboco apresenta desgaste e alguma perda de material, principalmente nas fachadas externas da edificação. A caiação também exhibe desgaste, desprendimentos e escurecimentos. A pintura à óleo está, em geral, bem conservada, mas exhibe alguns pontos com desgaste.			

²⁶Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).

²⁷Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Reboco e caiação externos exibem manchas de umidade, desgaste e desprendimento.
(foto 16)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Reboco interno e pintura à óleo apresentam bom estado de conservação.
(foto 17)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Cerâmicas dos banheiros exibem bom estado de conservação.
(foto 18)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PORTAS	95%	05%	-
JANELAS	90%	10%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MADEIRA E MASSA)	70%	25%	05%
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-
DANOS VERIFICADOS ²⁸ : As portas, janelas e elementos artísticos em madeira exibem algum ressecamento, fissuras e desgaste da camada pictórica. Os enquadramentos em madeira também apresentam algum ressecamento e os enquadramentos em massas exibem alguns desgastes e pequena perda de material.			

²⁸Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



Pará de Minas

E M de Artes e Ofícios SICA

Portas em madeira na fachada frontal exibem ressecamento e desgaste da pintura, enquadramentos em madeira ressecados e pintura desgastada e sobreverga da porta principal no mesmo estado.

(foto 19)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas

E M de Artes e Ofícios SICA

Porta de acesso ao porão na fachada frontal e enquadramento em madeira apresentando ressecamentos, fissuras e desgaste da camada pictórica.

(foto 20)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas

E M de Artes e Ofícios SICA

Vista interna da porta do porão que dá acesso à via apresenta ressecamentos e fissuras mas a camada pictórica se apresenta em melhor estado que na área externa.

(foto 21)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



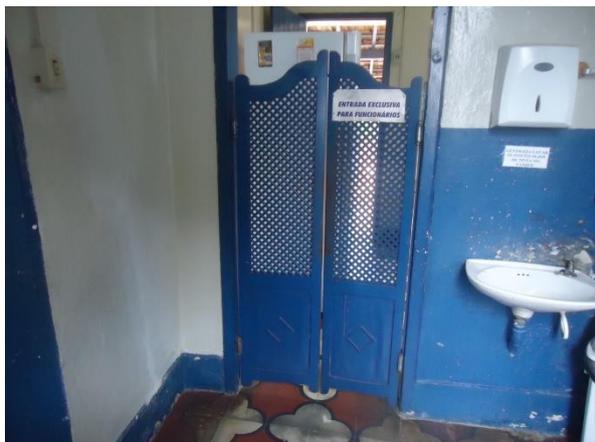
Pará de Minas

E M de Artes e Ofícios SICA

Vista interna da porta em madeira comum às salas de aulas e administrativas do bem apresentam boa conservação, mas também exibem alguns ressecamentos e desgaste da pintura.

(foto 22)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas

E M de Artes e Ofícios SICA

Porta em madeira estilo saloon entre o hall dos banheiros e a cozinha apresenta rachaduras, ressecamento e desprendimento da camada pictórica, além de empena de suas folhas.

(foto 23)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas

E M de Artes e Ofícios SICA

Janelas guilhotina em madeira e vidro e enquadramentos também em madeira apresentam ressecamento, rachaduras e desgaste da camada pictórica.

(foto 24)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas

E M de Artes e Ofícios SICA

Vista interna das janelas francesas em madeira na fachada frontal do bem apresentam leve ressecamento e a camada pictórica está bem conservada.

(foto 25)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas

E M de Artes e Ofícios SICA

Janela em madeira e vidro na fachada posterior da edificação exibe ressecamento da madeira e desgaste da camada pictórica, o enquadramento em massa apresenta pequena perda de material.

(foto 26)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas

E M de Artes e Ofícios SICA

Janelas do porão na fachada posterior da edificação com esquadrias simples e gradeamento em madeira, ressecadas e pintura desgastada, o enquadramento em massa exibe trincas e perda de material.

(foto 27)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas

E M de Artes e Ofícios SICA

Janela em madeira de uma folha, com enquadramento e gradeamento em madeira no pavimento térreo da fachada posterior do bem apresenta bom estado de conservação.

(foto 28)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
CIMENTADO	80%	20%	-
MADEIRA	60%	30%	10%
CERÂMICA	100%	-	-
OUTROS (LADRILHOS HIDRÁULICOS)	70%	30%	-
OUTROS (TIJOLOS CERÂMICOS)	85%	15%	-
DANOS VERIFICADOS²⁹ : O piso cimentado do porão apresenta sua superfície bastante desgastada. O assoalho em madeira do pavimento térreo exibe desgaste, perda de material e remendos mal executados. Os ladrilhos hidráulicos exibem desgastes e manchas escuras por sua superfície. Os tijolos cerâmicos da varanda externa apresentam leve desgaste de sua superfície, manchas de umidade e fungos.			

²⁹Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



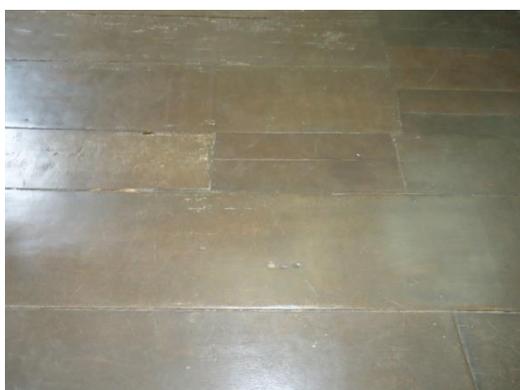
Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Piso cimentado do porão exibe
desgaste em toda sua superfície.
(foto 29)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



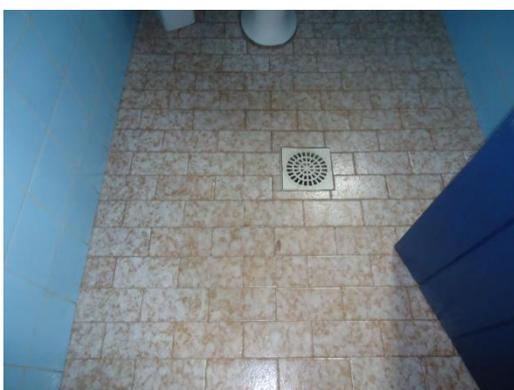
Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Assoalho em madeira em uma das salas do térreo
apresentando boa conservação.
(foto 30)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Assoalho da sala de exposição do térreo
Apresenta desgaste remendos mal executados.
(foto 31)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Piso cerâmico dos banheiros
estão bem conservados.
(foto 32)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Ladrilho do hall dos banheiros
exibe desgaste e manchas escuras.
(foto 33)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Piso em tijolos cerâmicos apresenta
desgaste, umidade e mofo.
(foto 34)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Piso em madeira da escadaria interna entre porão e o térreo apresenta sério desgaste de sua superfície.

(foto 35)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTEIRA	90%	10%	-
MADEIRA	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS³⁰ : As esteiras apresentam alguns pontos com leve deslocamento de seu trançado algum abaulamento. Não foram verificados danos nos forros em madeira.



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Esteira de uma das salas de exposições com trançado deslocado e leve abaulamento à esquerda da imagem.

(foto 36)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Forro em madeira do hall dos banheiros se encontra bem conservado.

(foto 37)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

³⁰ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
VARANDA	90%	10%	-
ESCADA	95%	05%	-
JARDIM	70%	30%	-

DANOS VERIFICADOS³¹: A cobertura da varanda apresentam manchas de umidade e o piso manchas de umidade e mofo. A escada apresenta algumas trincas em seu piso. O jardim apresenta sua conformação desgastada.



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Varanda externa, sua estrutura é íntegra mas piso e cobertura apresentam manchas.
(foto 38)
Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
A escadaria do acesso principal
exibe apenas algumas trincas.
(foto 39)
Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Apenas a conformação dos jardins
exibe ondulações e desgastes.
(foto 40)
Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

³¹Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
GRADIL	80%	20%	-
QUINTAL	100%	-	-
PASSEIO	60%	10%	30%
OUTROS (RIBEIRÃO DA PACIÊNCIA)	-	40%	60%

DANOS VERIFICADOS³²: O gradil que faz a divisa entre o quintal do bem e o IEF – Instituto Estadual de Floresta exibe algumas ondulações das telas metálicas. O quintal em terra batida e bastante arborizado não apresenta danos. Os passeios exibem algumas trincas, mas não oferecem nenhuma acessibilidade. O Ribeirão da Paciência faz a divisa lateral esquerda e dos fundos do terreno do bem se encontra em avançado estado de degradação.



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Telas e mourões em bom estado entre os terrenos do bem tombado e do IEF.
(foto 41)
Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Quintal nos fundos da Escola não apresenta danos.
(foto 42)
Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Passeio exibe trincas em seu cimentado e não oferece acessibilidade.
(foto 43)
Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Ribeirão da Paciência faz a diagonal dos limites do terreno lateral esquerda e fundos e está degradado.
(foto 44)
Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

³² Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ³³ : Não foram observados danos às instalações.			



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Instalações elétricas do luminotécnico
em uma das salas de exposições em bom estado.
(foto 45)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ³⁴ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
<input type="checkbox"/> INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS SIM NÃO <input checked="" type="checkbox"/> ATMOSFÉRICAS ³⁵	-	-	-
<input type="checkbox"/> INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ³⁶ SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-

³³ Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

³⁴ Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

³⁵ Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

³⁶ Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	100%	-	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES ³⁷ :: Não se aplica.			



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Rua Dr. Higino, sentido Centro. Os muros azuis são as divisas do Colégio Berlaar e as árvores área do IEF.
(foto 46)

Imagem:  lisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
E M de Artes e Ofícios SICA
Rua Divinópolis, sentido bairro Vila Raquel.   direita Col. Berlaar e direita margens do Ribeirão da Pac ncia.
(foto 47)

Imagem:  lisson Margotti – 03/11/2016

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: O bem foi edificado originalmente como sede de fazenda, passou por diversos usos como sede do IEF e da Secretaria de Estado de Agronegócio. Desde 1986 o bem abriga a Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – SICA, oferece cursos de Arte Ceramista (bem registrado), pintura em tela, pintura em vidro, artes integradas, marcenaria, tapetes arraiolo, desenho manual, entre outros, para crianças, jovens e adultos. O uso da edifica o   intenso, uma vez que além dos cerca de 500 alunos semestrais, a Escola de Artes ainda oferece minicursos e oficinas esporádicas e recebe exposi es de artes e artesanato de alunos e artistas da cidade.

³⁷ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)

14. CONCLUSÃO ³⁸				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECARIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA	82%	13%	05%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: O bem é um dos últimos remanescentes da arquitetura colonial pará-minense. Estima-se que bem possua mais de trezentos anos. Sua estrutura é o elemento de maior urgência de intervenção, uma vez que a deterioração do mesmo é o principal agente causador de problemas na alvenaria, nos pisos e nos forros do bem. Outros problemas vistos como as manchas nos pisos e umidades são ocasionadas pela proximidade com o ribeirão. Es geral, o bem se encontra em bom estado, mas as medidas para sua conservação devem ser tomadas com urgência, pois a importância desses danos pode, em breve, deteriorar de forma significativa esse bem.				

DATA: 04 / 11 / 2016

RESPONSÁVEL: RANGELE LÚCIA DE FARIA
CAU-MG: 166964-8

COLABORADOR: ÁLISSON TAVARES MARGOTTI
ACADÊMICO EM ARQUITETURA E URBANISMO

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

³⁸ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



4.10. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Estação Ferroviária

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ³⁹ : Estação Ferroviária			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Praça Torquato de Almeida, 0173, Centro			
Nº DECRETO / ANO: 2.756/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 07/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Rangele Lúcia de Faria		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta Urbanista	CAU: ⁴⁰ 166964-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Luciano Almeida Melo Pereira		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 04/11/2016	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ⁴¹ ?	SIM	NÃO	X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	NÃO	X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas
Estação Ferroviária
Fachada frontal
(foto 01)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

³⁹ Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

⁴⁰ Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

⁴¹ Marcar com "X"



Pará de Minas
Estação Ferroviária
Fachada lateral direita.
(foto 02)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Estação Ferroviária
Fachada lateral esquerda.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Estação Ferroviária
Fachada posterior
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ⁴²		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	-	-	-
ESTRUTURA DE CONCRETO	-	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (TIJOLO AUTOPORTANTE)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS⁴³: Não foram observados danos na estrutura.			

⁴² Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

⁴³ Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



Pará de Minas

Estação Ferroviária

A estrutura em tijolo autoportante do bem apresenta bom estado de conservação.

(foto 05)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: TELHA FRANCESA)	98%	02%	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (FRONTÃO)	98%	02%	-
OUTROS (TOLDO EM POLICARBONATO)	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS⁴⁴: São poucos os danos à cobertura e os mesmo não interferem de maneira significativa na integridade do bem. As telhas francesas exibem algumas manchas de umidade e o frontão apresenta leve desgaste da camada pictórica.



Pará de Minas

Estação Ferroviária

Madeiramento do telhado em bom estado.

(foto 06)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas

Estação Ferroviária

Telhas francesas exibem algumas manchas.

(foto 07)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

⁴⁴Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



Pará de Minas
Estação Ferroviária
Frontão central em bom estado de conservação.
(foto 08)
Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Estação Ferroviária
Frontão na esquerda da fachada frontal em bom estado.
(foto 09)
Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



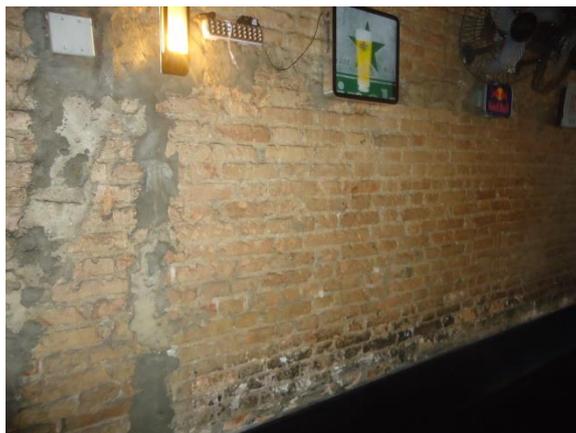
Pará de Minas
Estação Ferroviária
Frontão na direita da fachada frontal em bom estado.
(foto 10)
Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Estação Ferroviária
Toldo sobre a bilheteria bem conservado.
(foto 11)
Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
TIJOLO AUTOPORTANTE	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS ⁴⁵ : Não foram verificados danos na alvenaria.			

⁴⁵Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).



Pará de Minas
Estação Ferroviária
Detalhe da parede interna onde a alvenaria em tijolos se encontra exposta.
(foto 12)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

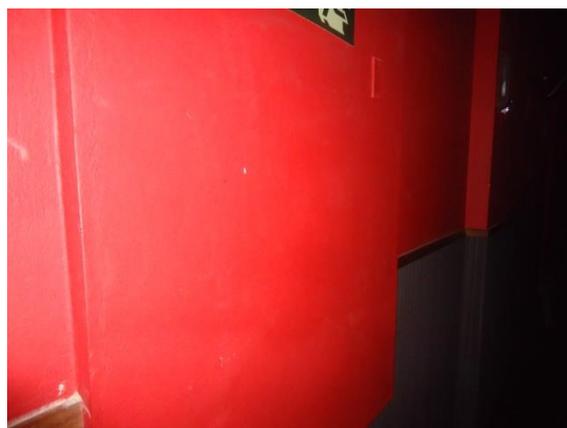
4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
REBOCO	95%	05%	-
PINTURA (À BASE DE ÁGUA)	90%	10%	-
CERÂMICA	100%	-	-
OUTROS (CIMENTO QUEIMADO)	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	95%	05%	-

DANOS VERIFICADOS⁴⁶: O reboco e os elementos artísticos apresenta alguns desgastes e com desprendimento da camada superficial, situação que também é observada nas camadas pictóricas. Nas cerâmicas e no cimento queimado não foram verificados danos.



Pará de Minas
Estação Ferroviária
Reboco e pintura externos exibem desgaste e perdas.
(foto 13)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Estação Ferroviária
Reboco e pintura da sala de cinema exhibe desgaste.
(foto 14)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

⁴⁶Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



Pará de Minas
Estação Ferroviária
As cerâmicas dos banheiros
exibem boa conservação.
(foto 15)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



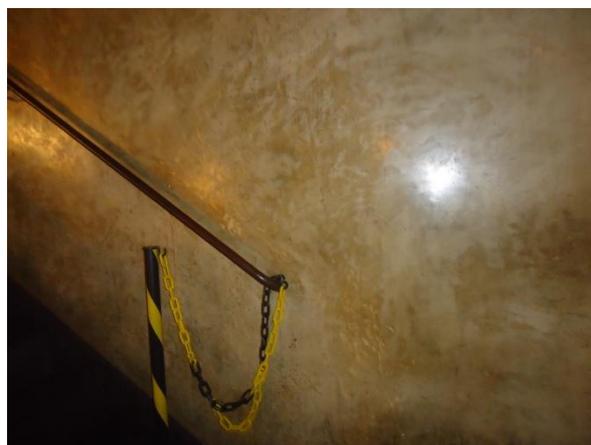
Pará de Minas
Estação Ferroviária
Revestimento do balcão do mezanino
bem conservado.
(foto 16)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Estação Ferroviária
Revestimentos do balcão do piso térreo
em bom estado de conservação.
(foto 17)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Estação Ferroviária
Parede revestida com cimento queimado
se apresenta bem conservada.
(foto 18)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PORTAS	100%	-	-
JANELAS	100%	-	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MASSA E METAL)	95%	05%	-
FERRAGENS	100%	-	-
OUTROS (VEDAÇÃO METÁLICA ENTRE ÁREA DE SHOWS E CINEMA)	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	95%	05%	-
DANOS VERIFICADOS ⁴⁷ : Os danos verificados se restringem a algum desgaste do elemento e de sua camada pictórica.			

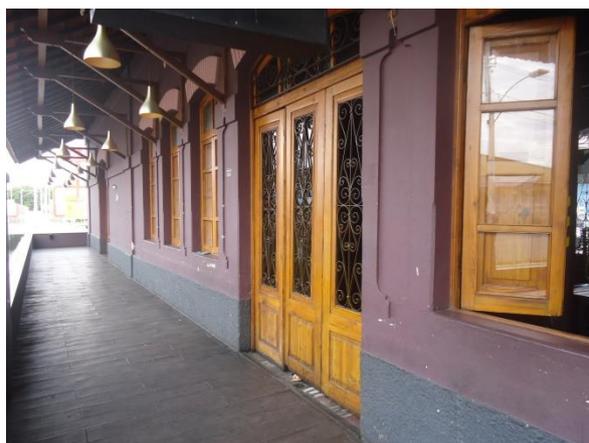


Pará de Minas
Estação Ferroviária

Porta principal na fachada frontal do bem exibe bom estado de conservação da madeira, vidros e ferragens e de seus elementos artísticos apenas o enquadramento em massa exibe desgaste.

(foto 19)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Estação Ferroviária

Porta da fachada posterior da edificação apresenta bem conservados madeira, vidros, ferragens e seus elementos artísticos integrados, o enquadramento exibe algum desgaste.

(foto 20)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

⁴⁷ Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



Pará de Minas
Estação Ferroviária

Porta lateral na fachada posterior do bem
exibe bom estado de conservação da madeira,
e ferragens e de seus elementos artísticos
apenas o enquadramento em massa exibe desgaste.
(foto 21)

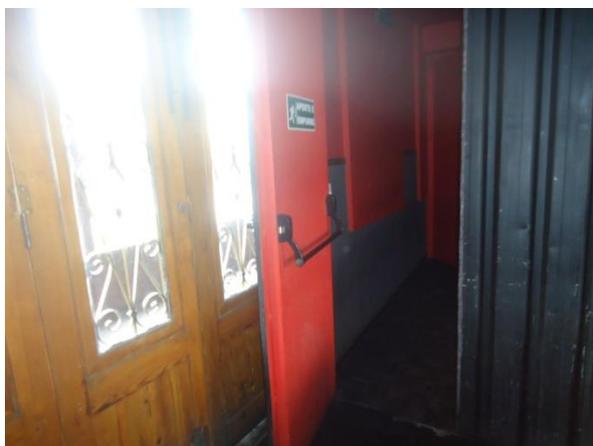
Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Estação Ferroviária

Vista interna de porta da fachada posterior
apresenta bem conservados madeira e
ferragens e seus elementos artísticos integrados,
o enquadramento exibe algum desgaste.
(foto 22)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Estação Ferroviária

Porta corta-fogo que dá acesso à
sala de cinema, sua camada pictórica
e seu enquadramento metálico
se apresentam bem conservados.
(foto 23)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Estação Ferroviária

Porta em madeira dos banheiros no mezanino
seu enquadramento em madeira
e as pinturas artísticas nelas aplicadas
estão bem conservados.
(foto 24)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Estação Ferroviária

Janelas da fachada frontal da Estação em madeira e vidro, enquadramento em massa sobreverga e elementos artísticos em bom estado, alguns pontos da pintura exibem desgaste e perda.
(foto 25)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Estação Ferroviária

Vista interna das janelas da fachada frontal em madeira e vidro (vidro sob o piso do mezanino) e enquadramento em massa bem conservados, a camada pictórica exibe desgaste e perda.
(foto 26)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Estação Ferroviária

Janela da fachada lateral esquerda em ferro e vidro, enquadramento em massa sobreverga e elementos artísticos em bom estado, alguns pontos da pintura exibem desgaste.
(foto 27)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Estação Ferroviária

Detalhe da ferragem e sobreverga na porta lateral direita da fachada posterior, esses elementos apresentam bom estado de conservação.
(foto 28)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

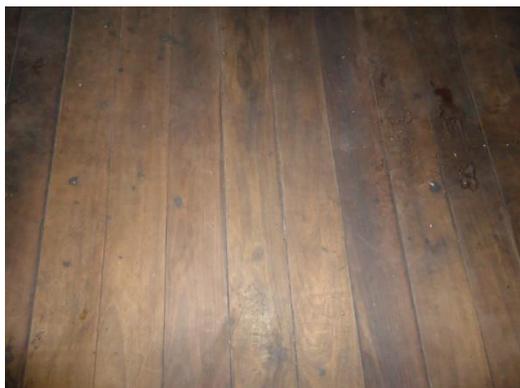


Pará de Minas
Estação Ferroviária
Vedação metálica entre a área de shows
e a sala de cinema está bem conservada.
(foto 29)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
MADEIRA	70%	30%	-
CERÂMICA	80%	15%	05%
OUTROS (EMBORRACHADO)	100%	-	-
OUTROS (PORCELANATO)	90%	10%	-
OUTROS (FERRO)	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS⁴⁸ :Os pisos em madeira exibem desgaste em toda a sua superfície. A cerâmica em ladrilhos apresenta desgaste e perda de algumas peças e a cerâmica de banheiro um dos banheiros apresenta trincas. O porcelanato da varanda externa apresenta desgaste da superfície.			

⁴⁸Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



Pará de Minas
Estação Ferroviária
Piso em madeira de parte do mezanino
apresenta desgaste.

(foto 30)

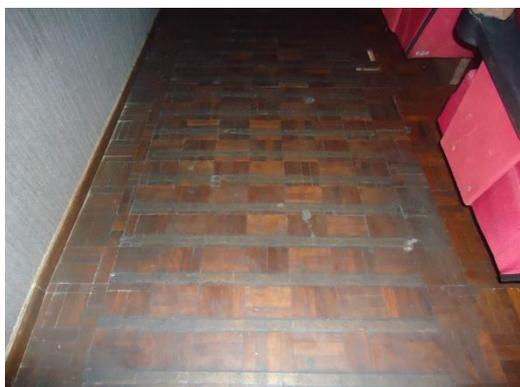
Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Estação Ferroviária
Tacos do hall dos banheiros do cinema
exibe muito desgaste.

(foto 31)

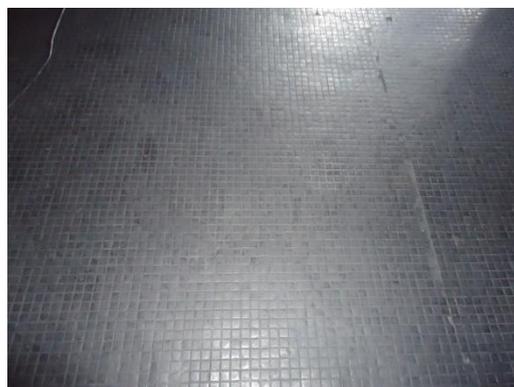
Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Estação Ferroviária
Piso em madeira da sala de cinema
apresenta desgaste.

(foto 32)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Estação Ferroviária
Ladrilho da área de shows apresenta
desgaste e alguma perda de material.

(foto 33)

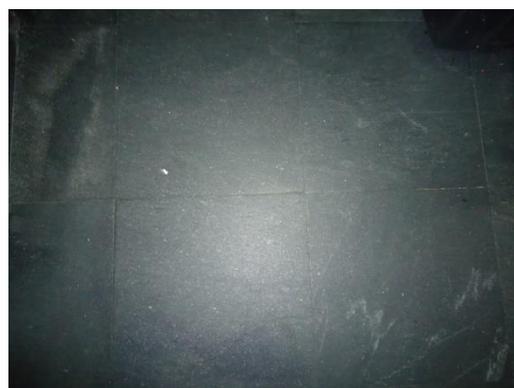
Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Estação Ferroviária
Cerâmica do banheiro do mezanino exibe trincas.

(foto 34)

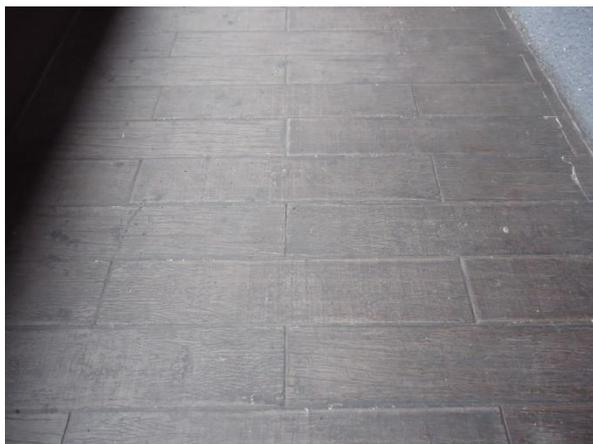
Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Estação Ferroviária
Emborrachado do banheiro do cinema bem conservado.

(foto 35)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



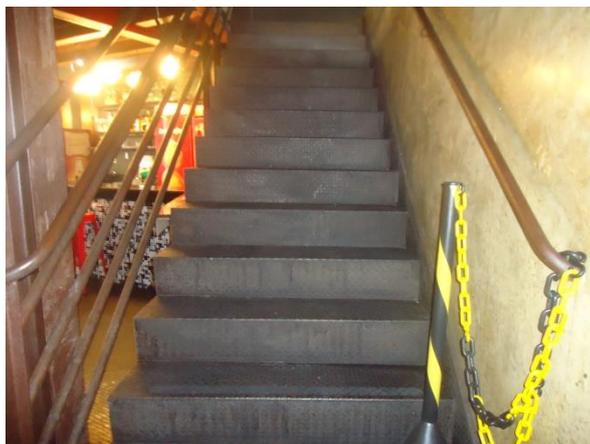
Pará de Minas
Estação Ferroviária
Porcelanato da varanda externa
apresenta desgaste da superfície.
(foto 36)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Estação Ferroviária
Piso de ferro do mezanino
em bom estado de conservação.
(foto 37)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

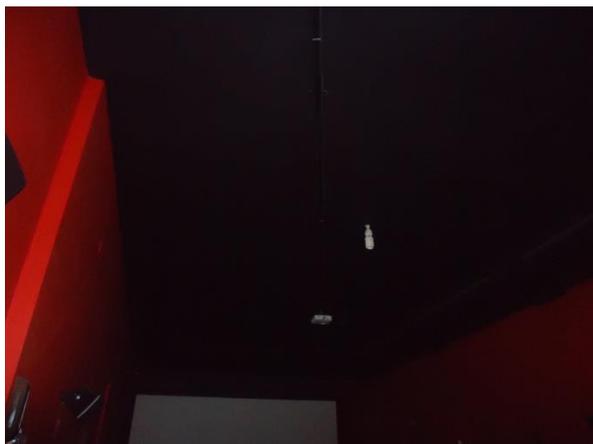


Pará de Minas
Estação Ferroviária
Piso de ferro na escada de acesso ao mezanino
exibe bom estado de conservação.
(foto 38)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
GESSO	100%	-	-
OUTROS (AÇO)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS ⁴⁹ : Não foram verificados danos nos forros.			

⁴⁹ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



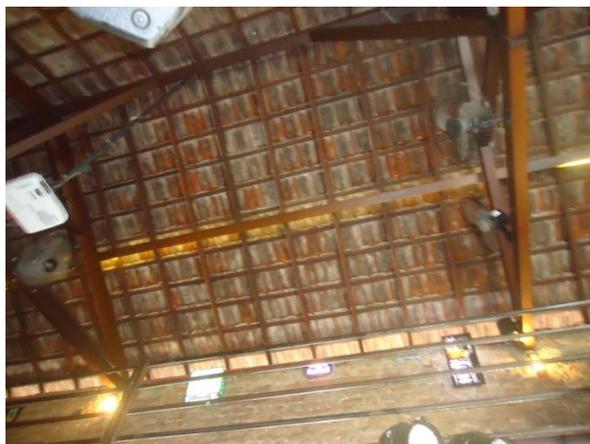
Pará de Minas
Estação Ferroviária
Forro de gesso na sala de cinema
em bom estado de conservação.
(foto 39)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Estação Ferroviária
Estrutura de aço do mezanino sobre parte da
área de shows bem conservada.
(foto 40)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Estação Ferroviária
Na maior parte da edificação o madeiramento
do telhado é aparente.
(foto 41)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
VARANDA	85%	15%	-
DANOS VERIFICADOS ⁵⁰ : A varanda apresenta bom estado de conservação, mas exhibe pisos, reboco e camada pictórica com desgastes.			

⁵⁰ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



Pará de Minas

Estação Ferroviária

Varanda externa na fachada posterior em bom estado, mas apresenta desgaste nos pisos, reboco e pintura.

(foto 42)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
CERCADURA / FECHAMENTO DO LOTE / GRADIL / MURO	100%	-	-
QUINTAL	-	-	-
PASSEIO	100%	-	-
OUTROS (PORTÕES)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS ⁵¹ : Não foram verificados danos quanto ao agenciamento externo.			



Pará de Minas

Estação Ferroviária

Muro em alvenaria e vidro com jardim na fachada posterior em bom estado de conservação.

(foto 43)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas

Estação Ferroviária

Muro da fachada posterior e portão em ferro bem conservados.

(foto 44)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

⁵¹ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



Pará de Minas
Estação Ferroviária
Passeio na fachada frontal do bem
exibe bom estado de conservação.
(foto 45)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Estação Ferroviária
Passeio na fachada posterior da edificação
também se apresenta bem conservado.
(foto 46)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ⁵² : Não foram observados danos.			

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ⁵³ <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO			
<input type="checkbox"/> INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS <input checked="" type="checkbox"/> ATMOSFÉRICAS ⁵⁴ SIM NÃO			
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ⁵⁵ <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO			

⁵² Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

⁵³ Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

⁵⁴ Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

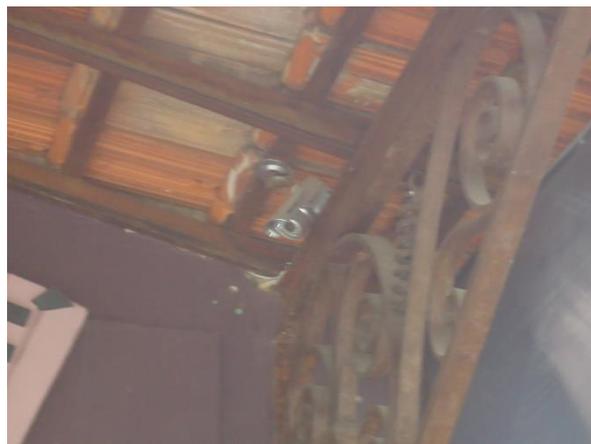
⁵⁵ Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).





Pará de Minas
Estação Ferroviária
Extintor de incêndio na
área de shows.
(foto 47)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Estação Ferroviária
Câmeras de segurança estão presentes
nas áreas internas e externas do bem.
(foto 48)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	85%	15%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES ⁵⁶ :: Não há intervenções sendo realizadas no entorno.			



Pará de Minas
Estação Ferroviária
Via de trânsito intenso em frente ao bem,
à esquerda o Camelódromo.
(foto 49)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016



Pará de Minas
Estação Ferroviária
A via dos fundos do bem é uma das avenidas
sanitárias da cidade e recebe grande fluxo.
(foto 50)

Imagem: Álisson Margotti – 03/11/2016

⁵⁶ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: O imóvel, inaugurado em 1912, como a Estação Ferroviária de Pará de Minas, manteve esse uso enquanto existiram as linhas ferroviárias de passageiros na cidade. Entre as décadas de 1970 e 1980, o imóvel esteve abandonado e deteriorou-se. Nos anos 1990, a Ferrovia Centro Atlântica doou o imóvel para o município, desde então, em consórcios com iniciativa privada o local tem funcionado como pub e cinema. Atualmente, o local é muito frequentado por universitários de várias cidades vizinhas, como Divinópolis e Itaúna, especialmente às quintas-feiras.

14. CONCLUSÃO ⁵⁷

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECARIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Estação Ferroviária	96%	03%	01%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: O bem se encontra em bom estado e em constante manutenção, uma vez que o consórcio entre a Prefeitura Municipal e a iniciativa privada prevê a manutenção periódica do bem como um dos fatores para a cessão de uso. Os principais danos são verificados pelo intenso uso, o que gera desgastes, como os observados nos pisos, rebocos e camada pictórica.				

DATA: 04 / 11 / 2016

RESPONSÁVEL: RANGELE LÚCIA DE FARIA
CAU-MG: 166964-8

COLABORADOR: ÁLISSON TAVARES MARGOTTI
ACADÊMICO EM ARQUITETURA E URBANISMO

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

⁵⁷ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



4.11. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Fórum Desembargador Pedro Nestor

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ⁵⁸ : Fórum Desembargador Pedro Nestor			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Praça Afonso Pena, 015, Centro, Pará de Minas.			
Nº DECRETO / ANO: 2.756/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 03/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 1999	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Rangele Lúcia de Faria		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta Urbanista	CAU: ⁵⁹ 166964-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Luciano Almeida Melo Pereira		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 20/10/2016	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ⁶⁰ ?	SIM	NÃO	X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	NÃO	X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Fachada frontal.
(Foto 01)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

⁵⁸ Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

⁵⁹ Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

⁶⁰ Marcar com "X"



Pará de Minas
Fachada lateral direita da edifica o.
(Foto 02)

Imagem:  lissom Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
Fachada lateral esquerda da edifica o.
(Foto 03)

Imagem:  lissom Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Fachada posterior da edifica o.
(Foto 04)

Imagem:  lissom Margotti – 11/10/2016

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVA�O ⁶¹		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	-	-	-
ESTRUTURA DE CONCRETO (PILARES e VIGAS)	100%	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS⁶²: Não foram verificados danos na estrutura da edifica�o.			

⁶¹ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avalia o que esteja em estado de conserva o bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

⁶² Descrever a deteriora o (apodrecimento dos p s de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



Pará de Minas
Vista interna da edificação
em bom estado de conservação.
(Foto 05)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
Vista externa, lateral esquerda,
se apresentando bem conservadas.
(Foto 06)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DO TELHADO (MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (TELHA FRANCESA)	100%	-	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (PLATIBANDA)	98%	02%	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS⁶³: Devido à manutenção constante, não foram verificados danos na cobertura, apenas a platibanda exibe algumas manchas de umidade.			

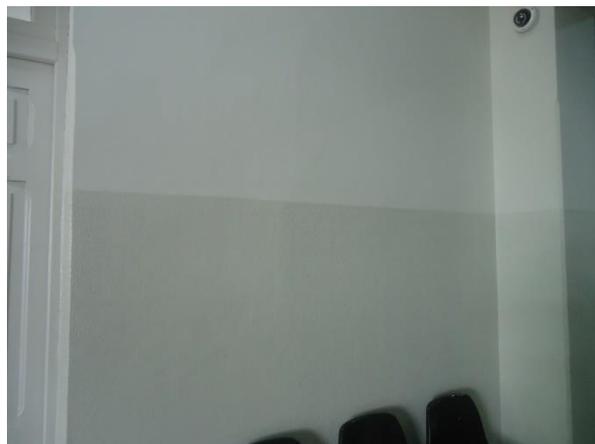


Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Telhas francesas e platibandas em bom estado de conservação.
(Foto 07)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

⁶³Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
TIJOLO	100%	-	-
ADOBE	-	-	-
TAIPA DE PILÃO	-	-	-
PAU-A-PIQUE	-	-	-
PEDRA	-	-	-
OUTROS (CONCRETO, MADEIRA)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ⁶⁴ : As alvenarias apresentam bom estado de conservação, não exibindo danos aparentes.			



Pará de Minas
Vista interna das alvenarias da edificação em bom estado de conservação.
(Foto 08)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



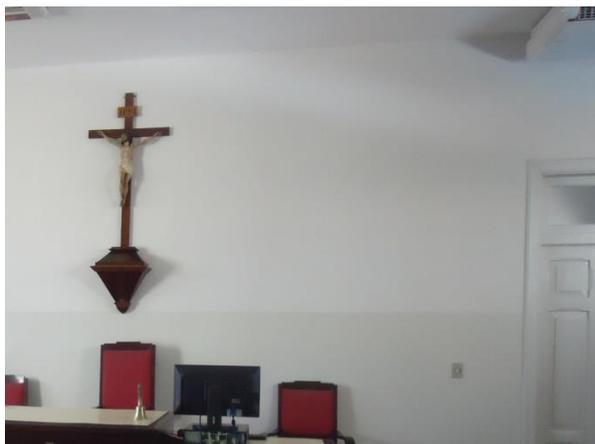
Pará de Minas
Vista das alvenarias externas, lateral esquerda, se apresentando bem conservadas.
(Foto 09)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
REBOCO	100%	-	-
CAIAÇÃO	-	-	-
PINTURA (A ÓLEO; À BASE DE ÁGUA)	100%	-	-
CERÂMICA	100%	-	-
PEDRA (MÁRMORE; GRANITO ETC.)	95%	05%	-
OUTROS	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ⁶⁵ : Os revestimentos exibem bom estado de conservação, apenas as pedras que revestem o embasamento apresentam sujidades e manchas de umidade.			

⁶⁴ Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).

⁶⁵ Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



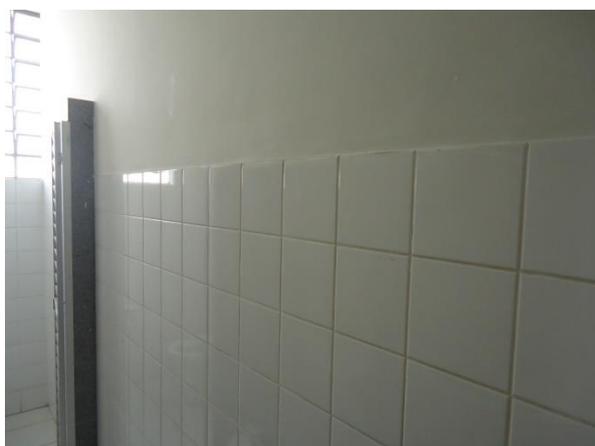
Pará de Minas
Reboco interno exibindo bom estado de conservação.
(Foto 10)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
Pinturas à óleo e à base de água apresentam bom estado de conservação.
(Foto 11)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
Cerâmica dos banheiros apresentando bom estado de conservação.
(Foto 12)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
Pedras revestindo a base do bem exibem bom estado de conservação.
(Foto 13)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PORTAS	100%	-	-
JANELAS	100%	-	-
ENQUADRAMENTOS (MASSA)	100%	-	-
FERRAGENS	100%	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ⁶⁶ : Não foram verificados danos aos vãos e vedações, os mesmos recebem manutenção periódica.			

⁶⁶Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).

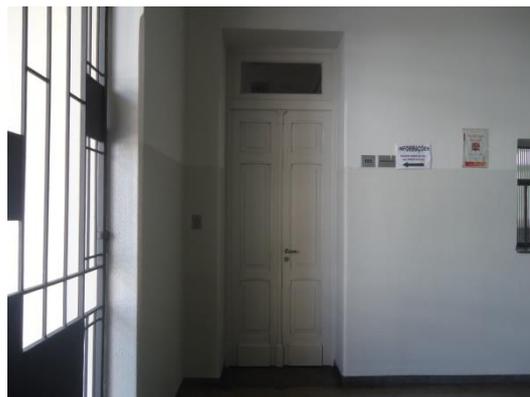


Pará de Minas

Portas no 2º pavimento que dão acesso ao tribunal e enquadramentos exibem bom estado de conservação.

(Foto 14)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas

Porta comum às salas do 1º e 2º pavimento e seus enquadramentos se apresentam bem conservadas.

(Foto 15)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas

Janelas rasgadas no 2º pavimento do bem em bom estado de conservação.

(Foto 16)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas

Porta de recolher em metal do elevador também apresenta bom estado de conservação.

(Foto 17)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

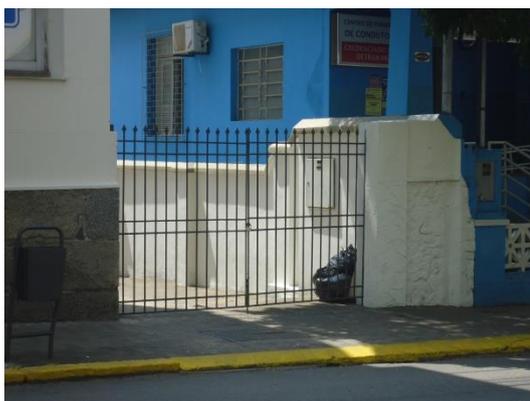


Pará de Minas

Portão em ferro que dá acesso ao interior do Fórum exibe bom estado de conservação.

(Foto 18)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas

Portão em ferro na lateral esquerda da edificação se apresenta em bom estado.

(Foto 19)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
Portão em ferro na lateral direita da edificação,
em bom estado de conservação.

(Foto 20)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
Janela em madeira e enquadramento em massa
se encontram bem conservados.

(Foto 21)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Janelas em metal e vidro no porão do bem tombado
Também apresentam bom estado de conservação.

(Foto 22)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PEDRA (MÁRMORE)	95%	05%	-
CIMENTADO	90%	10%	-
MADEIRA	60%	40%	-
CERÂMICA	100%	-	-
OUTROS (ASFÁLTO)	50%	50%	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	60%	40%	-

DANOS VERIFICADOS⁶⁷ :Os pisos, de modo geral, apresentam bom estado de conservação. O mármore da escadaria apresenta algumas trincas. O cimentado apresenta trincas pelo processo de retração e contração constante e os tacos, apesar de íntegros, necessitam de renovação de suas superfícies. A camada asfáltica que recobre o estacionamento apresenta diversos remendos em outros materiais.



Pará de Minas
Mármore das escadas exhibe trincas e algum desgaste.
(Foto 23)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



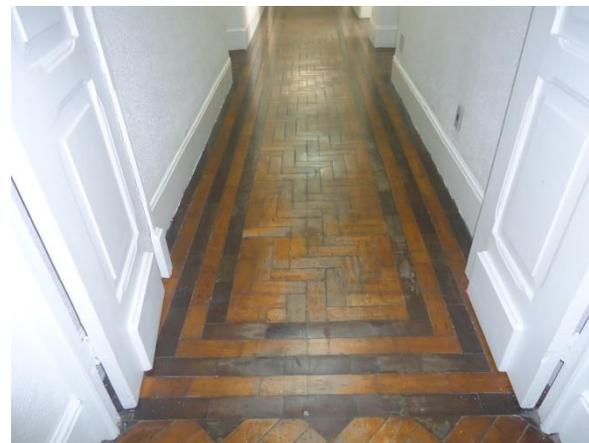
Pará de Minas
Piso cimentado no acesso ao estacionamento Apresenta algumas trincas em sua superfície.
(Foto 24)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
Tacos do saguão do primeiro pavimento apresenta desgaste de sua superfície.
(Foto 25)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



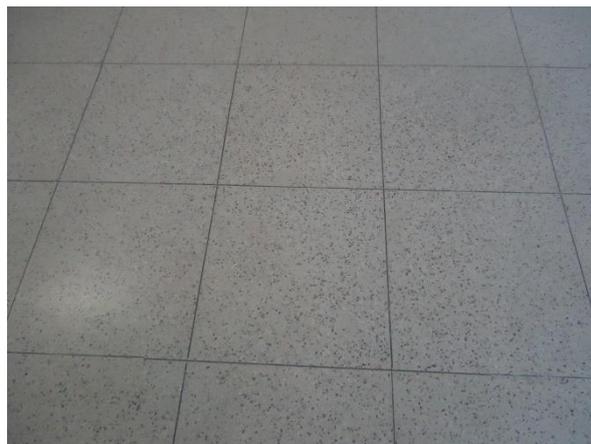
Pará de Minas
Diferentes madeiras dão o tom dos tacos do corredor que exibem superfície desgastada.
(Foto 26)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

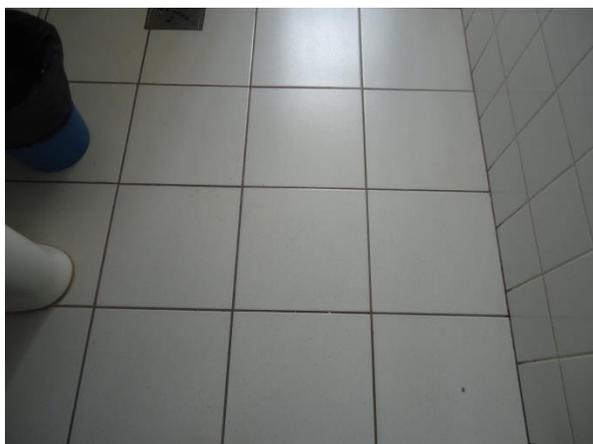
⁶⁷Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



Pará de Minas
Tacos do tribunal exibem os pisos mais desgastados do bem tombado.
(Foto 27)
Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
Marmorite no salão de entrada do Fórum apresenta bom estado de conservação.
(Foto 28)
Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
Cerâmica comum aos banheiros do bem exibem bom estado de conservação.
(Foto 29)
Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
Camada asfáltica do estacionamento apresenta diferentes remendos em sua superfície.
(Foto 30)
Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTEIRA	-	-	-
MADEIRA	-	-	-
GESSO	100%	-	-
LAJE	100%	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS ⁶⁸ :Não foram verificados danos aos forros.			

⁶⁸ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



Pará de Minas
Artesoado no salão de entrada do 1º pavimento
exibe bom estado de conservação.

(Foto 31)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
Forro de gesso em corredor do 1º pavimento
se apresenta bem conservado.

(Foto 32)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
Forro de gesso na sala do tribunal se mostra
em bom estado de conservação.

(Foto 33)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
Teto do saguão em frente ao tribunal
se apresentando bem conservado.

(Foto 34)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
SACADA	100%	-	-
VARANDA/ALPENDRE/TERRAÇO	-	-	-
ESCADA	90%	10%	-
TORRE	-	-	-
PORTADA	-	-	-
FONTE / CHAFARIZ / JARDIM	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
OUTROS (RAMPA)	95%	05%	-

DANOS VERIFICADOS⁶⁹: A sacada apresenta bom estado de conservação, apesar de não ser mais acessível em razão dos guarda-corpos instalados nas janelas rasgadas do pavimento superior. A escada externa exhibe apenas algumas trincas e a rampa apenas sujidades.



Pará de Minas
Sacada no segundo pavimento
Apresenta bom estado de conserva o.
(Foto 35)

Imagem:  lisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
Detalhe da escada na fachada frontal do Fórum
que exhibe bom estado de conserva o.
(Foto 36)

Imagem:  lisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Rampa de acessibilidade na fachada lateral esquerda em bom estado
apresentando apenas manchas de umidade e sujidades no piso.
(Foto 37)

Imagem:  lisson Margotti – 11/10/2016

⁶⁹ Descrever a deteriora o (falta e desarticula o das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
CERCADURA / MURO	90%	10%	-
QUINTAL	85%	15%	-
PASSEIO	90%	10%	-
OUTROS	-	-	-

DANOS VERIFICADOS⁷⁰: Os muros de alvenaria estão em bom estado, apresentando apenas algum acúmulo de sujidades. O quintal apresenta piso com trincas e remendos de diferentes materiais. O passeio, apesar de bem conservado não possui rampas de acessibilidade próximas do bem.



Pará de Minas
Muro lateral direito
em bom estado de conservação.
(Foto 38)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
Muro lateral esquerdo
em bom estado de conservação.
(Foto 39)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
Passeio em frente ao bem tombado em bom estado,
apresenta apenas sujidades e manchas de umidade.
(Foto 40)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

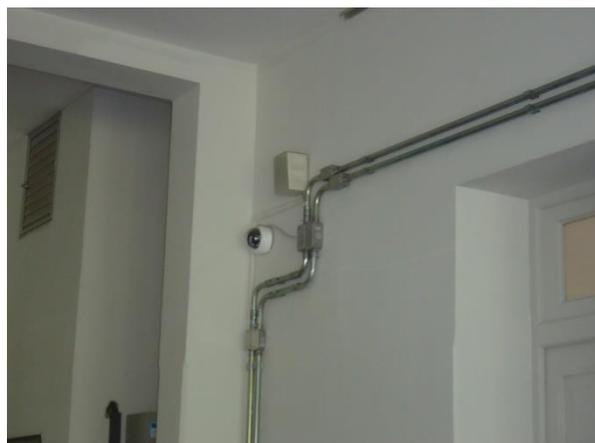


Pará de Minas
Apesar de fisicamente bom, os passeios em frente ao
bem não possuem rampas de acessibilidade.
(Foto 41)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

⁷⁰ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ⁷¹ : As instalações recebem manutenções constantes e não apresentam danos visíveis.			



Pará de Minas
Instalações elétricas bem acondicionadas, seguindo orientações de segurança e do Conselho do Patrimônio.
(Foto 42)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
Instalações hidráulicas em bom estado, estas com renovação relativamente recentes.
(Foto 43)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ⁷² <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS ⁷³ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ⁷⁴ <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-

⁷¹ Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

⁷² Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

⁷³ Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

⁷⁴ Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).



Pará de Minas
Instalações de prevenção e combate a incêndio instalado no térreo da edificação.
(Foto 44)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
Sensores de presença e câmeras no interior do Fórum, seguranças também protegem o local 24horas por dia.
(Foto 45)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	70%	25%	05%
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES⁷⁵: O Fórum, instalado em área central de Pará de Minas, tem seu entorno modificado em razão da grande especulação imobiliária pará-minense, as antigas edificações do entorno tem dado lugar a grandes edifícios verticais.			



Pará de Minas
Edifício vertical sendo erguido à 30 metros do Fórum Desembargador Pedro Nestor.
(Foto 46)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
Prefeitura em frente a esquerda da edificação tombada.
(Foto 47)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

⁷⁵ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: O Fórum Desembargador Pedro Nestor, edificação que abriga a 1ª e 2ª Varas Cíveis de Pará de Minas, conta ainda com Vara de Execuções Criminais, da Infância e da Juventude e de Precatórias Criminais; Vara criminal; Central de Conciliação; Central de Mandados; Central de Serviço Social e Psicologia e áreas administrativas e de serviços. Seu uso faz do imóvel ponto de grande movimentação, o que gera desgastes em seus elementos construtivos. O imóvel, de propriedade do Estado de Minas Gerais, recebe manutenções constantes, o que minimiza ou mitiga os efeitos de seus visitantes.

14. CONCLUSÃO⁷⁶

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECARIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Fórum Desembargador Pedro Nestor	93%	06%	01%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: Devido as manutenções constantes de seus elementos, o bem imóvel Fórum Desembargador Pedro Nestor apresenta bom estado de conservação. No geral, os poucos danos encontrados se referem apenas a acúmulo de sujidades, manchas de umidades, desgaste do piso e necessidade de melhor acessibilidade na área externa da edificação (passeios).				

DATA: 20 / 10 / 2016

RESPONSÁVEL: RANGELE LÚCIA DE FARIA
CAU-MG: 166964-8

COLABORADOR: ÁLISSON TAVARES MARGOTTI
ACADÊMICO EM ARQUITETURA E URBANISMO

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

⁷⁶ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



4.12. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Igreja de Nossa Senhora das Graças

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ⁷⁷ : Igreja de Nossa Senhora das Graças			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Nossa Senhora das Graças, SN, Nossa Senhora das Graças			
Nº DECRETO / ANO: 3.535/2003	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 16/2003	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2004	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Rangele Lúcia de Faria		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta Urbanista	CAU: ⁷⁸ 166964-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Luciano Almeida Melo Pereira		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 01/11/2016	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ⁷⁹ ?	SIM	NÃO	X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	NÃO	X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas
Igreja Nossa Senhora das Graças
Vista da Igreja a partir da Praça Padre Libério.
(foto 01)
Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

⁷⁷ Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

⁷⁸ Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

⁷⁹ Marcar com "X"



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Fachada frontal.
(foto 02)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Fachada lateral direita.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Fachada lateral esquerda.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Fachada posterior.
(foto 05)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ⁸⁰		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	-	-	-
ESTRUTURA DE CONCRETO (PILARES E VIGAS)	100%	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS⁸¹: Não foram verificados danos à estrutura.			

⁸⁰ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

⁸¹ Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



Pará de Minas
Igreja Nossa Senhora das Graças
A estrutura de concreto armado do bem se apresenta íntegra.

(foto 06)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: PERFIL METÁLICO)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: FIBROCIMENTO)	100%	-	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (CIMALHA)	98%	02%	-
DANOS VERIFICADOS⁸²: Não foram verificados danos à cobertura, apenas as cimalhas necessitam de nova pintura.			



Pará de Minas
Igreja Nossa Senhora das Graças
Manto e perfis metálicos em bom estado, as cimalhas necessitam de renovação da camada pictórica.

(foto 07)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

⁸²Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
TIJOLO	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	08%	02%
DANOS VERIFICADOS ⁸³ : As alvenarias apresentam boas condições, apenas seus elementos artísticos necessitam de renovação da camada pictórica e em alguns pontos do interior houve desgaste ocasionado pelo encosto de bancos e cadeiras.			



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Alvenarias externas necessitam apenas de renovação da camada pictórica.
(foto 08)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Alvenarias internas estão, em geral, bom estado de conservação.
(foto 09)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Igreja Nossa Senhora das Graças
Elementos artísticos da alvenaria apresentam desgastes e necessitam de nova camada pictórica.
(foto 10)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

⁸³ Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
REBOCO	70%	25%	05%
PINTURA (À BASE DE ÁGUA)	60%	30%	10%
PORCELANATO	100%	-	-
PEDRA (SÃO TOMÉ, GRANITO)	90%	10%	-

DANOS VERIFICADOS⁸⁴: O reboco interno necessita de renovação da camada pictórica e apresenta desgastes, sujidades e alguns pontos com perda de material. O reboco externo exhibe desgaste da camada pictórica e acúmulo de sujidade. A pintura necessita ser refeita em todo o bem. As pedras que revestem as fachadas laterais acumulam alguma sujidade.



Pará de Minas

Igreja de Nossa Senhora das Graças
Reboco externo em bom estado, camada pictórica necessita de renovação.

(foto 11)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

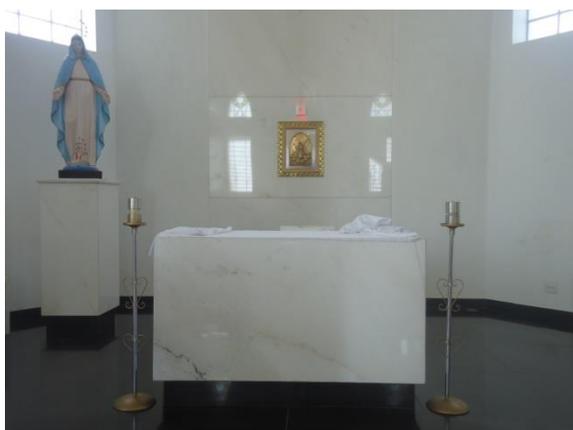


Pará de Minas

Igreja de Nossa Senhora das Graças
Reboco externo com desgaste e perda de material, a camada pictórica interna necessita de renovação.

(foto 12)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

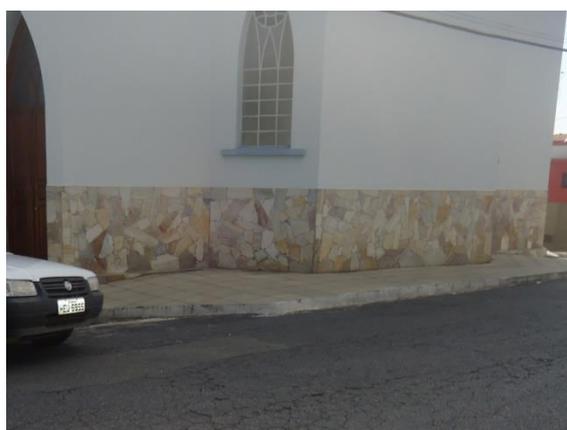


Pará de Minas

Igreja de Nossa Senhora das Graças
Porcelanato e granito que revestem o altar apresentam bom estado de conservação.

(foto 13)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas

Igreja de Nossa Senhora das Graças
Pedras no barrado das fachadas do bem acumulam alguma sujidade.

(foto 14)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

⁸⁴Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PORTAS	100%	-	-
JANELAS	95%	05%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MASSA)	100%	-	-
FERRAGENS	98%	02%	-
OUTROS (VITRAIS)	98%	02%	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-

DANOS VERIFICADOS⁸⁵ :As janelas necessitam apenas de renovação da camada pictórica em suas ferragens, os vitrais acumulam sujidades e os parapeitos das janelas também necessitam de nova pintura.



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Porta principal em madeira na fachada frontal
exibe bom estado de conservação.
(foto 15)
Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Porta da lateral direita, comum à esquerda e posterior,
em madeira e vidro, bem conservada.
(foto 16)
Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Janela na base da torre em bom estado.
(foto 17)
Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Janela no topo da torre bem conservada.
(foto 18)
Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

⁸⁵Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Janela da fachada frontal em metal e vidro
e enquadramento em massa em bom estado.
(foto 19)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



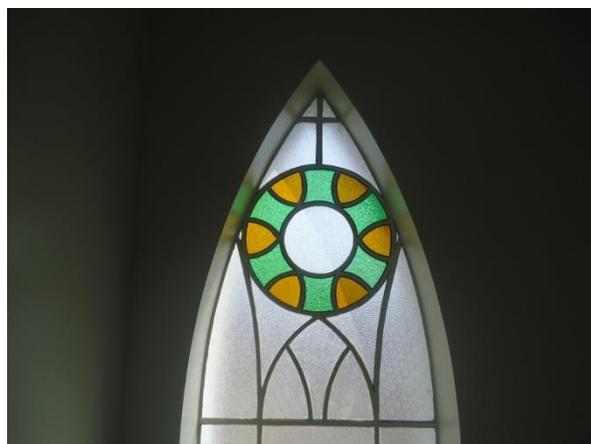
Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Janela em metal e vidro na fachada posterior
e enquadramento em massa em bom estado.
(foto 20)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Vista interna das janelas da fachada posterior
em bom estado de conservação.
(foto 21)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Detalhe dos vitrais comum a todas as janelas
do bem, acumulam apenas sujidades.
(foto 22)

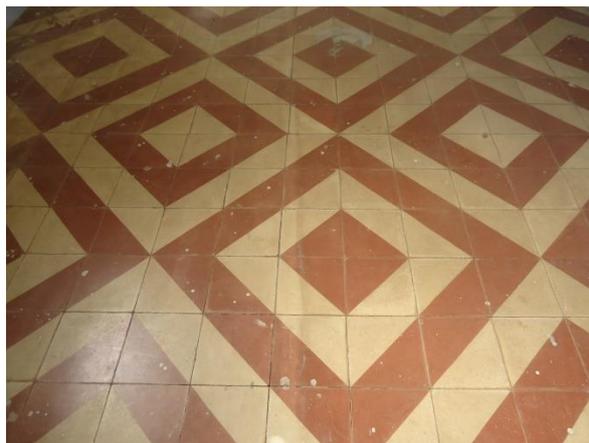
Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
LADRILHO	70%	30%	-
CIMENTADO	90%	10%	-
MARMOTITE	80%	20%	-
GRANITO	100%	-	-
CONCRETO	90%	10%	-
FERRO E CARPETE	60%	40%	-

DANOS VERIFICADOS⁸⁶ : Os ladrilhos apresentam desgastes de sua superfície pelo uso, o cimentado exhibe trincas, o marmorite também se apresenta desgastado e o piso de concreto apresenta manchas de umidade e sujidades. O piso de ferro do primeiro lance de escadas que leva à torre e ao coro está revestido por piso de carpete que se encontra desgastado.



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Ladrilhos da nave central
exibe desgaste.
(foto 23)
Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Ladrilho do coro no fundo da nave exhibe
desgaste e respingos de tinta.
(foto 24)
Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

⁸⁶Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Piso cimentado na escadaria de acesso à Igreja apresenta muitas trincas.
(foto 25)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Marmorite do segundo lance de escadas que leva à torre e ao coro desgastado e com respingos de tinta.
(foto 26)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Granito do altar da Igreja de Nossa Senhora das Graças apresenta bom estado de conservação.
(foto 27)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Piso de concreto apresenta acúmulo de sujidades e manchas de umidade.
(foto 28)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas

Igreja Nossa Senhora das Graças

Escada que dá acesso ao coro e à torre em metal e carpete, o carpete se encontra bastante deteriorado.

(foto 29)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTEIRA	-	-	-
MADEIRA	-	-	-
GESSO	95%	05%	-
LAJE	90%	10%	-

DANOS VERIFICADOS⁸⁷ :Algumas placas de gesso se deslocaram levemente e as lajes necessitam de renovação da camada pictórica e limpeza.

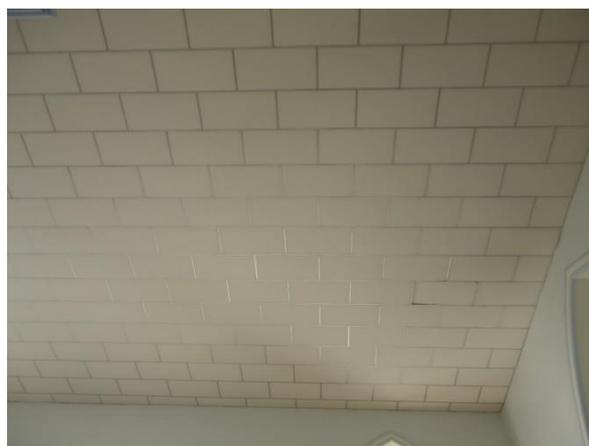


Pará de Minas

Igreja de Nossa Senhora das Graças
Forro de gesso sobre o altar
exibe bom estado de conservação.

(foto 30)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas

Igreja de Nossa Senhora das Graças
Placas de gesso sobre a nave central apresentam bom estado, mas algumas placas deslocadas.

(foto 31)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

⁸⁷ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



Pará de Minas

Igreja de Nossa Senhora das Graças
Laje sobre o coro apresenta bom estado de conservação, mas necessita de nova pintura.

(foto 32)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas

Igreja de Nossa Senhora das Graças
Laje da torre em bom estado mas necessita de limpeza e nova camada pictórica.

(foto 33)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESCADA	80%	10%	10%
TORRE	85%	10%	05%
PORTADA	95%	05%	-
FONTE / CHAFARIZ / JARDIM	100%	-	-
OUTROS (SINOS)	90%	-	10%

DANOS VERIFICADOS⁸⁸: As escadas de concreto apresentam muitas fissuras. A torre necessita de renovação da camada pictórica e seu acesso está precário. A portada está íntegra, mas a camada pictórica está desgastada pela exposição à intempéries. O sino se encontra com sua superfície oxidada.

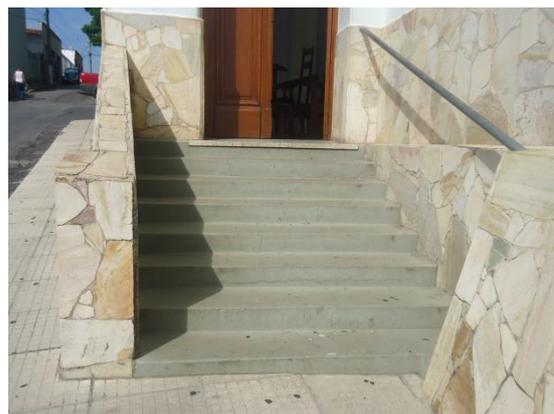


Pará de Minas

Igreja de Nossa Senhora das Graças
Escada principal em concreto apresenta muitas fissuras.

(foto 34)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas

Igreja de Nossa Senhora das Graças
Escada de acesso à lateral direita também exibe algumas trincas no concreto.

(foto 35)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

⁸⁸ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



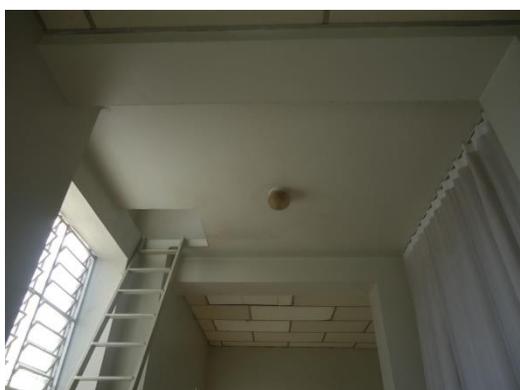
Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Escada de acesso ao coro
apresenta revestimento degradado.
(foto 36)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Marmorite da escada que dá acesso ao coro
desgastado e com respingos de tinta.
(foto 37)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



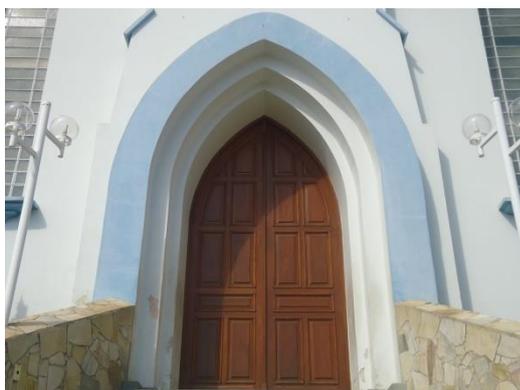
Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Escada de madeira que dá acesso à torre
está bamba e ressecada.
(foto 38)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Torre em bom estado mas necessitando
de nova camada pictórica.
(foto 39)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Portada íntegra mas
Necessitando de nova pintura.
(foto 40)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
jardim na lateral esquerda do bem
com boa manutenção.
(foto 41)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Vista frontal do sino da Igreja
exibindo superfície oxidada.
(foto 42)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Sino fundido nas oficinas da R.M.V em
Divinópolis, 28-4-1980. Vista posterior.
(foto 43)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



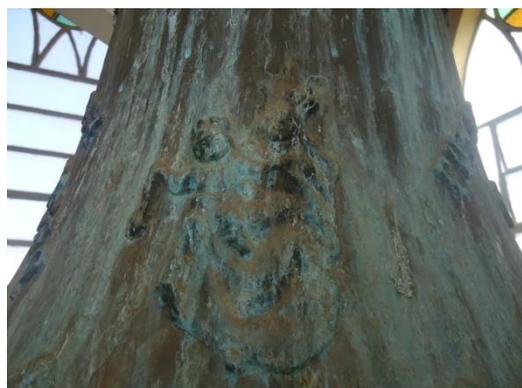
Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Detalhe de Nossa Senhora das Graças
na parte frontal do sino.
(foto 44)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Detalhe do crucifixo
em uma das laterais do sino.
(foto 45)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Detalhe de Nossa Senhora e Menino Jesus
em uma das laterais do bem.
(foto 46)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Detalhes adamsados
na borda inferior do sino.
(foto 47)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Detalhes da borda superior do sino.
(foto 48)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Vista inferior do sino e seu badalo.
(foto 49)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Detalhe do badalo e extremidade inferior do sino.
(foto 50)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Sinos no interior da torre da Igreja de Nossa Senhora das Graças.
(foto 51)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
CERCADURA / FECHAMENTO DO LOTE / GRADIL / MURO	-	-	-
QUINTAL	-	-	-
PASSEIO	90%	10%	
DANOS VERIFICADOS⁸⁹ : As paredes do bem fazem seu agenciamento com o entorno. O passeio em concreto apresenta acúmulo de sujidades e manchas de umidades.			

⁸⁹ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Piso de concreto apresenta
acúmulo de sujidades e manchas de umidade.
(foto 52)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ⁹⁰ : Não foram verificados danos nas instalações.			

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ⁹¹ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO			
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS ⁹² <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO			
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ⁹³ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO			

⁹⁰ Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

⁹¹ Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

⁹² Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

⁹³ Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).



12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	90%	10%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES ⁹⁴ : Não há intervenções sendo realizadas no perímetro de entorno do bem tombado.			



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
A Praça Padre Libério e ao fundo
a Igreja de Nossa Senhora das Graças.
(foto 53)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016



Pará de Minas
Igreja de Nossa Senhora das Graças
Vista da Rua Nossa Senhora das Graças
em frente ao bem tombado.
(foto 54)

Imagem: Álisson Margotti – 26/10/2016

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: O uso da edificação é exclusivamente religioso, acolhendo Missas do Rito Católico principalmente aos fins de semana. Todas as quintas-feiras, às 23 horas, na Igreja de Nossa Senhora das Graças acontece a Hora de Guarda, recebendo centenas de fiéis.

⁹⁴ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)

14. CONCLUSÃO ⁹⁵				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECARIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Igreja de Nossa Senhora das Graças	91%	08%	01%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: A Igreja de Nossa Senhora das Graças se encontra com seus elementos estruturais em bom estado de conservação. A pintura e os ladrilhos se encontram desgastados, alguns pontos do reboco perderam material e as escadas de acesso á torre necessitam de intervenção.				

DATA: 01 / 11 / 2016

RESPONSÁVEL: RANGELE LÚCIA DE FARIA
CAU-MG: 166964-8

COLABORADOR: ÁLISSON TAVARES MARGOTTI
ACADÊMICO EM ARQUITETURA E URBANISMO

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

⁹⁵ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



4.13. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Irmandade de Nossa Senhora da Conceição – Hospital (Apenas a fachada é tombada)

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ⁹⁶ : Irmandade de Nossa Senhora da Conceição - Hospital			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Benedito Valadares, 358, Centro			
Nº DECRETO / ANO: 2768/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 05/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Rangele Lúcia de Faria		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta Urbanista	CAU: ⁹⁷ 166968-4
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Luciano Almeida de Melo Pereira		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 08/08/2016	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ⁹⁸ ?	SIM	NÃO	X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	NÃO	X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital
Fachada Frontal da edificação. (Foto 01)
Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016

⁹⁶ Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

⁹⁷ Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

⁹⁸ Marcar com "X"

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ⁹⁹		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	-	-	-
ESTRUTURA DE CONCRETO	98%	2%	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS¹⁰⁰: O bem tombado apresenta sua estrutura em alvenaria e concreto em bom estado de conservação, apresenta apenas umidades em alguns pontos, que não conferem danos significativos à estrutura da edificação.			



Pará de Minas
Irmandade Nossa Senhora da Concei o – Hospital
Vista da fachada lateral esquerda bem conservada.
(Foto 02)

Imagem:  lissom Margotti – 04/08/2016



Pará de Minas
Irmandade Nossa Senhora da Concei o - Hospital
Vista da fachada lateral direita bem conservada.
(Foto 03)

Imagem:  lissom Margotti – 04/08/2016

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVA�O		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DO TELHADO (MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (CAPA E BICA E TELHA FRANCESA)	100%	-	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (PLATIBANDA)	100%	-	-
COROAMENTO (FRONTÃO)	100%	-	-
COROAMENTO (CIMALHA)	100%	-	-
BEIRAL	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS¹⁰¹: Não foram verificados danos � cobertura.			

⁹⁹ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avalia o que esteja em estado de conserva o bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

¹⁰⁰ Descrever a deteriora o (apodrecimento dos p s de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).

¹⁰¹ Descrever a deteriora o (infiltra o de águas pluviais, ataque de cupins, oxida o, telhas quebradas ou soltas, fixa o, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



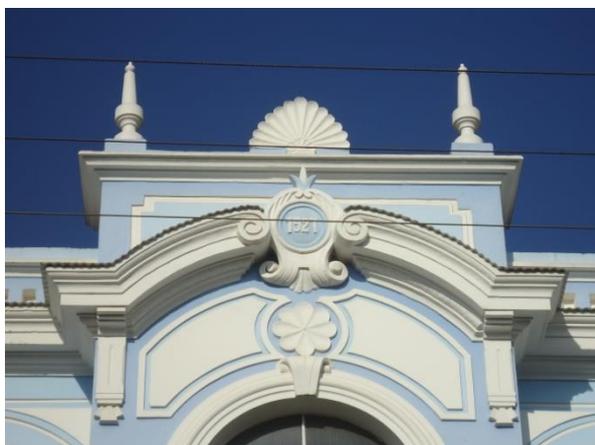
Pará de Minas
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital
As telhas francesas apresentam bom estado de conservação.
(Foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016



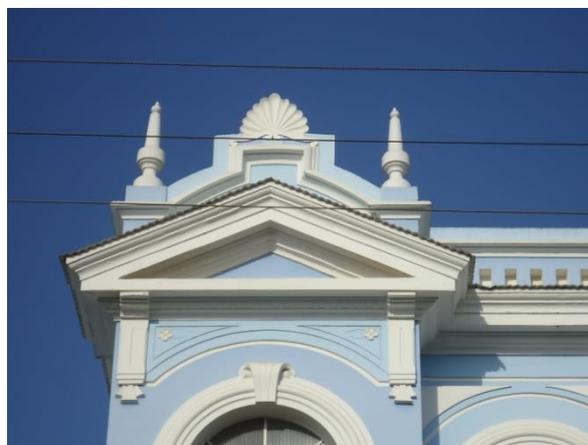
Pará de Minas
Irmandade Nossa Senhora da Conceição - Hospital
A platibanda também exibe bom estado de conservação.
(Foto 05)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016



Pará de Minas
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital
O Frontão central da fachada frontal exibe as cimalkhas, concha e pináculos em bom estado de conservação.
(Foto 06)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016



Pará de Minas
Irmandade Nossa Senhora da Conceição - Hospital
Frontão lateral esquerdo exibindo cimalkhas, conchas e pináculos em bom estado de conservação.
(Foto 07)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016



Pará de Minas
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital
Cimalhas apresentam bom estado de conservação.
(Foto 08)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016



Pará de Minas
Irmandade Nossa Senhora da Conceição - Hospital
Beiral, cimalhas e cachorros exibem bom estado.
(Foto 09)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
TIJOLO	90%	10%	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	95%	5%	-
DANOS VERIFICADOS ¹⁰² : As alvenarias se apresentam bem conservadas. Num ponto da fachada frontal, a alvenaria apresenta alguma umidade.			



Pará de Minas
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital
Alvenaria apresentando bom
estado de conservação.
(Foto 10)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016



Pará de Minas
Irmandade Nossa Senhora da Conceição - Hospital
Alvenaria e frisos na fachada frontal
exibindo manchas de umidade e sujidades.
(Foto 11)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016

¹⁰²Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
REBOCO	95%	5%	-
PINTURA (À BASE DE ÁGUA)	90%	10%	-
PEDRA	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-
DANOS VERIFICADOS ¹⁰³ :			



Pará de Minas

Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital
Os rebocos e elementos artísticos se encontram, em geral, em bom estado de conservação.

(Foto 12)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016



Pará de Minas

Irmandade Nossa Senhora da Conceição - Hospital
O reboco, nos embasamentos da edificação, apresentam áreas de umidade.

(Foto 13)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016



Pará de Minas

Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital
A camada pictórica exibe bom estado de conservação em quase toda edificação.

(Foto 14)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016



Pará de Minas

Irmandade Nossa Senhora da Conceição - Hospital
Os embrechados das laterais do bem apresentam bom estado de conservação.

(Foto 15)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016

¹⁰³Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PORTAS EM METAL E VIDRO	100%	-	-
PORTAS EM VIDRO TEMPERADO	100%	-	-
JANELAS	100%	-	-
ÓCULOS	100%	-	-
ENQUADRAMENTOS (MASSA)	90%	10%	--
FERRAGENS	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-

DANOS VERIFICADOS¹⁰⁴ : Os vão e vedações e seus elementos artísticos aplicados se apresentam em bom estado de conservação. Em alguns pontos podemos verificar pequenas perdas de material e da camada pictórica, também são observados alguns pontos de umidade e acúmulo de sujidades provenientes do intenso fluxo de veículos da via onde o bem é implantado.



Pará de Minas

Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital
A porta principal da edificação em metal e vidro no térreo apresenta bom estado de conservação.

(Foto 16)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016



Pará de Minas

Irmandade Nossa Senhora da Conceição - Hospital
A porta em fachada e vidro no segundo pavimento na fachada frontal exhibe bom estado de conservação.

(Foto 17)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016

¹⁰⁴Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



Pará de Minas

Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital
Uma das portas da fachada frontal, essa em vidro temperado exibindo bom estado de conservação.

(Foto 18)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016

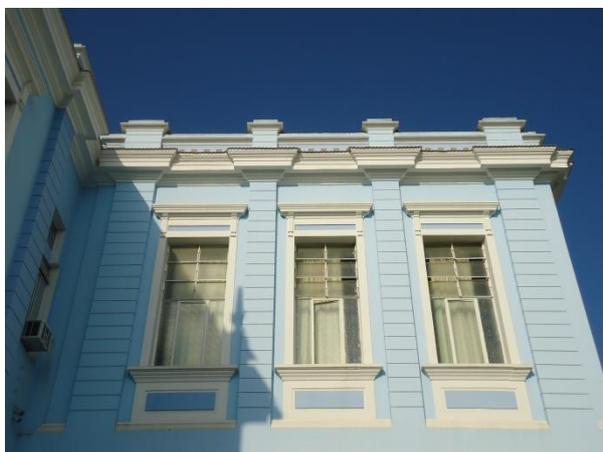


Pará de Minas

Irmandade Nossa Senhora da Conceição - Hospital
Os modelos de janelas em ferro e vidro do 1º e 2º pavimentos do bem em bom estado de conservação.

(Foto 19)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016



Pará de Minas

Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital
Janelas no 2º pavimento da fachada frontal, em metal e vidro, três folhas (duas fixas e uma móvel) e seis bandeiras em basculantes exibindo bom estado de conservação.

(Foto 20)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016



Pará de Minas

Irmandade Nossa Senhora da Conceição - Hospital
Janela da fachada lateral direita com três folhas (duas fixas e uma móvel) e duas bandeiras em basculantes no 2º pavimento da edificação apresentando bom estado de conservação.

(Foto 21)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016



Pará de Minas
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital
As janelas do 2º pavimento da fachada lateral esquerda em bom estado de conservação.
(Foto 22)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016



Pará de Minas
Irmandade Nossa Senhora da Conceição - Hospital
Óculos e basculante no 1º pavimento da lateral direita apresentando bom estado de conservação.
(Foto 23)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016



Pará de Minas
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital
Detalhes dos elementos artísticos da fachada frontal, rosácea, colunetas e cimalkas em bom estado de conservação.
(Foto 24)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016



Pará de Minas
Irmandade Nossa Senhora da Conceição - Hospital
A sobreverga e os elementos que compõem o entablamento exibem bom estado de conservação.
(Foto 25)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PEDRA (PARALELEPÍPEDO – ÁREA EXTERNA)	80%	15%	5%
CIMENTADO (ÁREA EXTERNA)	75%	15%	10%
INTERTRAVADO SEXTAVADO (ÁREA EXTERNA)	100%	-	-
ASFALTO	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS¹⁰⁵ : São verificadas rachaduras e umidade nos cimentados na área externa da edificação. Os pisos em paralelepípedo apresentam algumas deformações pela acomodação no solo e área exibindo onde anteriormente foram preparadas massas de cimento e que não houve limpeza adequada da área.



Pará de Minas

Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital
Os paralelepípedos exibem áreas com cimento além de acúmulo de terra e pedregulhos.

(Foto 26)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016



Pará de Minas

Irmandade Nossa Senhora da Conceição - Hospital
Os cimentados apresentam rachaduras e manchas de umidade em sua superfície.

(Foto 27)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016



Pará de Minas



Pará de Minas

¹⁰⁵Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)

Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital
O piso em concreto intertravado na lateral direita
exibe bom estado de conservação.

(Foto 28)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016

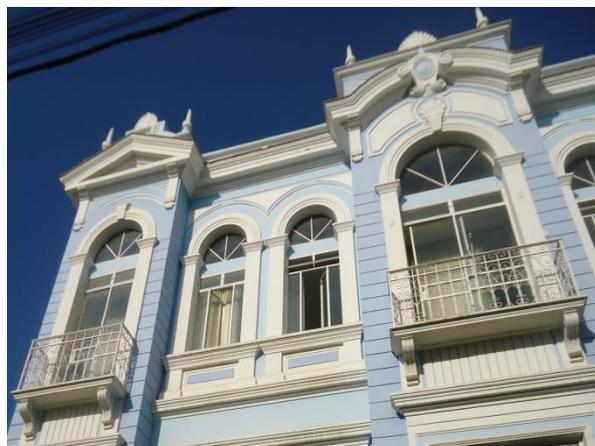
Irmandade Nossa Senhora da Conceição - Hospital
Rampa que dá acesso à Maternidade em piso
asfáltico apresentando bom estado de conservação.

(Foto 29)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
Não se aplica	-	-	-
DANOS VERIFICADOS¹⁰⁶ : Não se aplica.			

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BALCÃO/SACADA	100%	-	-
RAMPA	100%	-	-
ESCADA	90%	5%	5%
CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS¹⁰⁷ : Se encontram em bom estado de conservação, apenas a escada na fachada frontal apresenta algumas fissuras e pequenas perdas de material em suas quinas que não comprometem sua integridade.			



Pará de Minas

Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital
Sacadas e guarda guarda-corpos em ferro forjado
da fachada frontal da edificação
se encontram bem conservados.

(Foto 30)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016



Pará de Minas

Irmandade Nossa Senhora da Conceição - Hospital
Rampa e escada que dão acesso à Capela de Nossa
Senhora da Conceição exibem bom estado
de conservação.

(Foto 31)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016

¹⁰⁶ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)

¹⁰⁷ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



Pará de Minas
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital
Escadaria na fachada principal exhibe algumas fissuras e pequenas perdas de material.

(Foto 32)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016



Pará de Minas
Irmandade Nossa Senhora da Conceição - Hospital
A Capela de Nossa Senhora da Conceição se apresenta em bom estado de conservação.

(Foto 33)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
CERCADURA / FECHAMENTO DO LOTE / GRADIL / MURO	95%	5%	-
QUINTAL	95%	5%	-
PASSEIO	97%	3%	-
JARDINEIRAS	95%	-	5%

DANOS VERIFICADOS¹⁰⁸: Os muros e gradis apresentam bom estado de conservação exibindo apenas acúmulo de sujidades e alguns pontos de umidade. No mesmo estado que se encontra o quintal, que não possui mobiliários. O passeio está bem conservado, apresenta apenas sujidades, entre elas as comuns gomas de mascar. As jardineiras se encontram em bom estado.



Pará de Minas
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital
As muretas e gradis da fachada frontal exibem bom estado mas acumulam sujidades.

(Foto 34)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016



Pará de Minas
Irmandade Nossa Senhora da Conceição - Hospital
Muro lateral direito em bom estado, a jardineira apresenta perda de material em um ponto.

(Foto 35)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016

¹⁰⁸ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



Pará de Minas
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital
As muretas e gradis e muros da fachada lateral e passeios em bom estado mas acumulam sujidades.
(Foto 36)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016



Pará de Minas
Irmandade Nossa Senhora da Conceição - Hospital
Portão metálico da fachada frontal em bom estado com acúmulo de sujidades, especialmente na base.
(Foto 37)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016



Pará de Minas
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital
Portão metálico na lateral direita da fachada frontal bem preservado.
(Foto 38)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016



Pará de Minas
Irmandade Nossa Senhora da Conceição - Hospital
Passeio defronte a edificação apresenta bom estado, exhibe apenas sujidades em toda sua extensão.
(Foto 39)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS ¹⁰⁹ : As instalações se encontram em bom estado de conservação. Apenas a estética das instalações elétrica da companhia que presta serviços ao município é que agridem as visadas do bem.			

¹⁰⁹ Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).



Pará de Minas

Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital
Apenas as instalações elétricas públicas
agridem esteticamente a fachada do bem.

(Foto 40)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ¹¹⁰ <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> ATMOSFÉRICAS ¹¹¹ SIM NÃO	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ¹¹² <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-
DESCRIÇÃO: Os projetos de prevenção e combate á incêndio em áreas hospitalares seguem as normas do corpo de bombeiros e são aprovadas pela corporação com sede no município. Há câmeras de segurança na área interna e equipe de segurança 24 horas na edificação.			

¹¹⁰ Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

¹¹¹ Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

¹¹² Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).



Pará de Minas
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital
Hidrante com área de acesso delimitada e de fácil acesso
em recuo na fachada frontal da edificação.

(Foto 41)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	90%	10%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES ¹¹³ : Não se aplica.			



Pará de Minas
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital
Entorno formado por edifícios residenciais e comércios
na Rua Bendito Valadares, sentido bairro/Centro,
apresentando bom estado de conservação.

(Foto 42)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016



Pará de Minas
Irmandade Nossa Senhora da Conceição - Hospital
Comércios e edifícios residências na principal via
de Pará de Minas, as edificações se encontram, em
geral, exibem bom estado de conservação.

(Foto 43)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016

¹¹³ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



Pará de Minas

Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital
Rua do Cruzeiro, na lateral esquerda da edificação,
exibe principalmente edificações de uso residencial.

(Foto 44)

Imagem: Álisson Margotti – 04/08/2016

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: A edificação ainda é utilizada com os mesmos fins para os quais foi originalmente projetada, abrigando o Hospital Nossa Senhora da Conceição e a Maternidade Odete Valadares. Seu uso constante requer manutenções periódicas, que tem sido realizadas e mantêm o bem em bom estado de conservação.

14. CONCLUSÃO ¹¹⁴

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECARIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Irmandade de Nossa Senhora da Conceição - Hospital	96	3	1	

Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.

COMENTÁRIOS:

DATA: 18 / 07 / 2016

RESPONSÁVEL: RANGELE LÚCIA DE FARIA
CAU-MG: 166964-8

COLABORADOR: ÁLISSON TAVARES MARGOTTI
ACADÊMICO EM ARQUITETURA E URBANISMO

¹¹⁴ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.



4.14. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas – MUSPAM

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ¹¹⁵ : Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas - MUSPAM			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Manoel Batista, 51, Centro			
Nº DECRETO / ANO: 2.768/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 02/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Rangele Lúcia de Faria		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta Urbanista	CAU: ¹¹⁶ 166964-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: (Rubrica) (Nome completo)		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 25/10/2016	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ¹¹⁷ ?	SIM	<input type="checkbox"/>	NÃO <input checked="" type="checkbox"/> X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	<input type="checkbox"/>	NÃO <input checked="" type="checkbox"/> X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL <input type="checkbox"/>	LEI ESTADUAL <input type="checkbox"/>	OUTRA <input type="checkbox"/>



Pará de Minas
MUSPAM

Fachada Frontal do Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas- MUSPAM
(foto 01)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

¹¹⁵ Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

¹¹⁶ Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

¹¹⁷ Marcar com "X"



Pará de Minas
MUSPAM
Fachada lateral direita.
(foto 02)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
MUSPAM
Fachada lateral esquerda.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
MUSPAM
Fachada posterior.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ¹¹⁸		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	90%	10%	-
ESTRUTURA DE CONCRETO	-	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS¹¹⁹ : A estrutura em madeira apresenta algumas rachaduras e pequena perda de material			

¹¹⁸ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

¹¹⁹ Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).

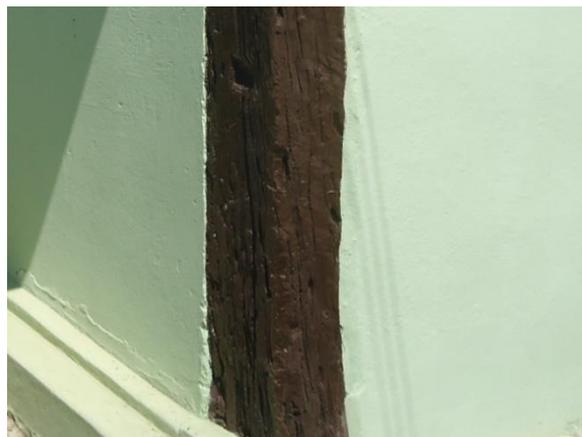


Pará de Minas
MUSPAM

Detalhe da estrutura em madeira do MUSPAM na fachada frontal da edificação.

(foto 05)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
MUSPAM

Pilar em madeira na fachada posterior do bem apresenta rachaduras e alguma perda de material.

(foto 06)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA)	100%	-	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (GUARDA-PÓ)	100%	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ¹²⁰ : A cobertura foi reformada em 2012/2013 e ainda não apresenta danos.			



Pará de Minas
MUSPAM

Detalhe da cobertura cerâmica capa e bica em bom estado de conservação.

(foto 07)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
MUSPAM

Madeiramento das cobertura também exhibe bom estado de conservação.

(foto 08)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

¹²⁰Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



Pará de Minas
MUSPAM
Ripamento, beiral e guarda-pó
em estado de conservação.
(foto 09)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
MUSPAM
Os condutores de águas pluviais
se apresentam bem conservados.
(foto 10)

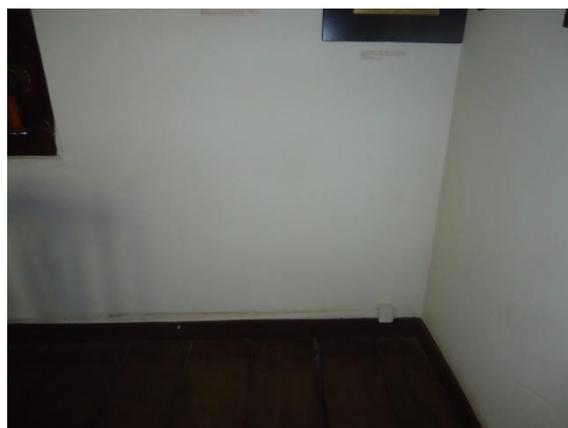
Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
TIJOLO	100%	-	-
ADOBE	-	-	-
TAIPA DE PILÃO	-	-	-
PAU-A-PIQUE	-	-	-
PEDRA	-	-	-
OUTROS (CONCRETO, MADEIRA)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ¹²¹ : Devido às intervenções de 2012/2013 e boa manutenção, não foram verificados danos à alvenaria.			



Pará de Minas
MUSPAM
Detalhe da alvenaria original exposta em moldura
com fechamento em vidro no interior do MUSPAM.
(foto 11)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
MUSPAM
Detalhe das alvenarias internas do bem
apresentando bom estado de conservação.
(foto 12)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

¹²¹Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).



Pará de Minas

MUSPAM

Alvenarias externas do bem tombado exibindo bom estado de conservação.

(foto 13)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
REBOCO	100%	-	-
CAIAÇÃO	-	-	-
PINTURA (À BASE DE ÁGUA)	100%	-	-
CERÂMICA	85%	13%	02%
PEDRA (MÁRMORE; GRANITO ETC.)	-	-	-
OUTROS	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ¹²² : Apenas as cerâmicas do banheiro original exibem alguns danos, apresentam escurecimento dos rejuntas e algumas cerâmicas perderam algum material.			

¹²²Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



Pará de Minas
MUSPAM

Reboco e pintura interna do museu exibindo bom estado de conservação.
(foto 14)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
MUSPAM

Pintura externa do bem tombado se apresenta bem conservada.
(foto 15)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
MUSPAM

Cerâmicas do novo banheiro anexo não apresentam danos.
(foto 14)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
MUSPAM

Antigas cerâmicas do banheiro antigo apresenta rejuntas escurecidas e alguma perda de material.
(foto 15)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PORTAS	95%	05%	-
JANELAS	95%	05%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MADEIRA E MASSA;)	98%	02%	-
FERRAGENS	100%	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-

DANOS VERIFICADOS¹²³ : As portas, janelas e enquadramentos em madeira exibem algumas rachaduras e pequena perda de material.



Pará de Minas
MUSPAM

Porta em vidro blindex no acesso principal ao bem e seu enquadramento em bom estado.

(foto 18)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
MUSPAM

Porta da antiga cozinha e enquadramento, ambos em madeira exibem algumas rachaduras.

(foto 19)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
MUSPAM

Porta e enquadramento apresentando bom estado de conservação.

(foto 20)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



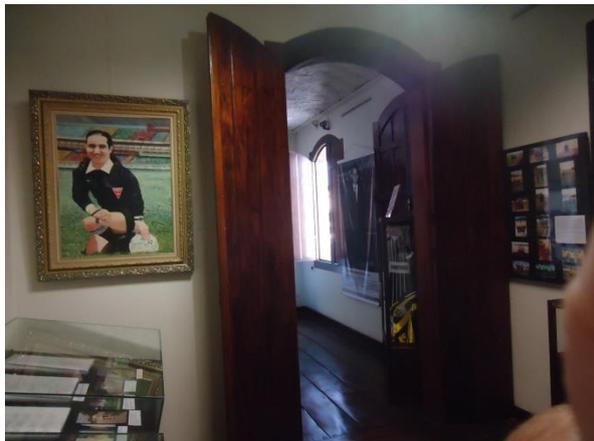
Pará de Minas
MUSPAM

Porta e enquadramento em madeira com verga curva apresentam algumas rachaduras e leve perda de material.

(foto 21)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

¹²³Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



Pará de Minas
MUSPAM

Porta francesa e enquadramento em madeira e verga curva em bom estado de conservação.
(foto 22)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
MUSPAM

Porta francesa e enquadramento em madeira simples exibem bom estado de conservação.
(foto 23)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
MUSPAM

Janela francesa e enquadramento em madeira e verga curva bem conservados.
(foto 24)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
MUSPAM

Janela de uma folha e enquadramento em madeira exibe algumas rachaduras.
(foto 25)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
MUSPAM

Vistas das janelas francesas e enquadramentos em madeira bem conservados na fachada frontal do bem.
(foto 26)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
MUSPAM

Janela em madeira com duas pequenas folhas fechamento em vidro e grade metálica em bom estado.
(foto 27)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
MUSPAM

Janelas do anexo em metal e enquadramento em massa exibindo boa conservação.
(foto 28)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



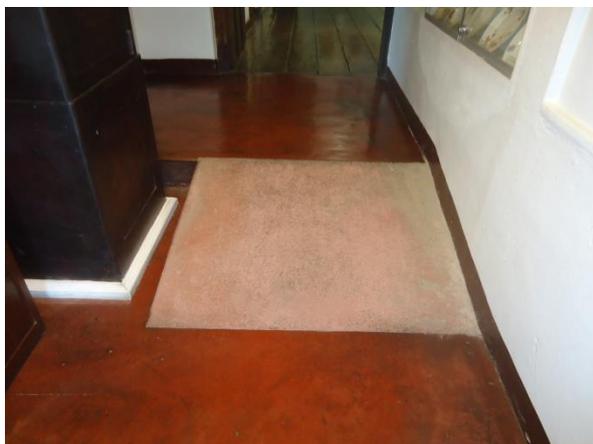
Pará de Minas
MUSPAM

Janela de blindex e enquadramento em massa no anexo dos banheiros se apresentando bem conservada.
(foto 29)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
CIMENTADO (VERMELHÃO)	90%	10%	-
MADEIRA	90%	10%	-
CERÂMICA	90%	10%	-
OUTROS (INTERTRAVADO)	100%	-	-
OUTROS (MARMORITE)	85%	15%	-
OUTROS (LADRILHO HIDRÁULICO)	80%	20%	-

DANOS VERIFICADOS¹²⁴ : No geral, os pisos se apresentam bem conservados, exibem apenas algum desgaste decorrente de seu uso constante.



Pará de Minas
MUSPAM

Cimentado vermelho apresenta bom estado, exhibe apenas algum desgaste pelo uso.

(foto 30)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
MUSPAM

Piso em madeira apresenta desgaste pelo uso, mas se encontra em bom estado de conservação.

(foto 31)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
MUSPAM

Piso em cerâmica do anexo dos banheiros exhibe bom estado de conservação.

(foto 32)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



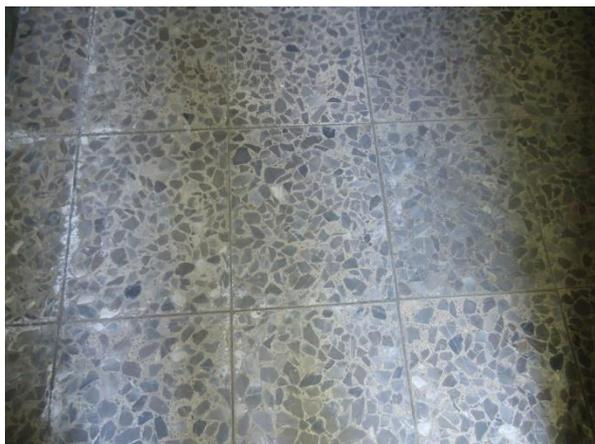
Pará de Minas
MUSPAM

Piso intertravado da lateral direita e acesso ao bem se apresenta bem conservado.

(foto 33)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

¹²⁴Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



Pará de Minas
MUSPAM

Marmorite de algumas salas do bem se apresenta com maior desgaste que outros pisos.
(foto 34)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
MUSPAM

Ladrilho hidráulico da antiga cozinha exibe manchas escuras nas bordas das peças e nos rejuntas.
(foto 35)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
MUSPAM

Ladrilho hidráulico no banheiro apresenta algum desgaste.
(foto 36)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTEIRA	60%	30%	10%
MADEIRA	-	-	-
GESSO	-	-	-
LAJE	100	-	-
OUTROS (PVC)	95%	05%	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-

DANOS VERIFICADOS¹²⁵ : As esteiras de palhas exibem ondulações e áreas com perda de material, o que se repete, em menor escala, no forro em pvc.



Pará de Minas
MUSPAM

Esteira de palha apresentando bom estado de conservação, é o forro mais comum do bem.

(foto 37)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
MUSPAM

Esteira apresentando ondulações e perda de material.

(foto 38)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
MUSPAM

Forro em pvc de um corredor apresentando bom estado de conservação.

(foto 39)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

¹²⁵ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BALCÃO/SACADA	-	-	-
VARANDA	100%	-	-
ESCADA	-	-	-
TORRE	-	-	-
PORTADA	-	-	-
FONTE / CHAFARIZ / JARDIM	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ¹²⁶ : Não forma verificados danos na varanda.			



Pará de Minas
MUSPAM

Varanda nos fundos da edificação e seus elementos construtivos apresentam bom estado de conservação.

(foto 40)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
MURO	95%	05%	-
QUINTAL	100%	-	-
PASSEIO	50%	-	50%
PORTÕES	90%	10%	-
ANEXOS (DEPÓSITOS E BANHEIROS)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS ¹²⁷ : O muro exibe apenas algumas manchas de umidade e leve acúmulo de sujidades. Os passeios, apesar de bem conservados, não oferecem acessibilidade. Os portões em madeira, na lateral direita para acesso de veículos e na lateral esquerda para pedestres, são em madeira e apresentam leves rachaduras e alguma perda de material.			

¹²⁶ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).

¹²⁷ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).





Pará de Minas
MUSPAM

Muro lateral direito em bom estado exibindo algumas manchas de umidade e sujidades.
(foto 41)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
MUSPAM

Detalhe do quintal na lateral direita do bem apresenta paisagismo com boa manutenção.
(foto 42)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
MUSPAM

Passeio em bom estado mas estreito o que não favorece a circulação.
(foto 43)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
MUSPAM

Portão em madeira e duas folhas a esquerda na fachada frontal exibe algumas rachaduras em sua superfície.
(foto 44)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
MUSPAM

Portão a direita na fachada frontal da edificação exibe rachaduras e pequena perda de material. (foto 45)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
MUSPAM

Depósitos nos fundos o terreno do bem tombado apresentam bom estado de conservação. (foto 46)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
MUSPAM

Banheiros nos fundos do terreno do MUSPAM, junto ao muro lateral esquerdo exibe boa conservação. (foto 47)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS¹²⁸ : Não foram verificados danos nessa instalações, o bem foi totalmente restaurado entre 2012/2013.			

¹²⁸Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).



Pará de Minas
MUSPAM

As instalações do bem exibem bom estado de conservação.

(foto 48)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ¹²⁹ <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-
<input type="checkbox"/> INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS ¹³⁰ SIM NÃO	-	-	-
<input checked="" type="checkbox"/> INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ¹³¹ SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-



Pará de Minas
MUSPAM

Instalações de prevenção e combate à incêndio segundo normas do Corpo de Bombeiros.

(foto 49)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
MUSPAM

Câmeras de segurança no interior do bem tombado.

(foto 50)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

¹²⁹ Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

¹³⁰ Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

¹³¹ Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	70%	25%	05%
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES ¹³² : Não há intervenções sendo realizadas no entorno do bem.			



Pará de Minas
MUSPAM

Vista para Rua Major Fidélis, perpendicular e em frente em frente a entrada de veículos do MUSPAM.
(foto 51)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
MUSPAM

Rua Manoel Batista apresenta grande tráfego de veículos, sentido do tráfego para NO de Pará de Minas.
(foto 52)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016



Pará de Minas
MUSPAM

Vista para o Centro de Pará de Minas, o entorno apresenta grande tendência à verticalização.
(foto 53)

Imagem: Álisson Margotti – 11/10/2016

¹³² Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: A edificação, antiga residência de Manoel Gomes Batista (provável fundador do município) e de ilustres cidadãos pará-minenses, hoje abriga o Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas. A edificação abriga coleções variadas de objetos históricos, fotos, livros históricos, documentos e arquivos de áudio, especialmente de Pará de Minas. Mantendo coleções importantes da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, de Benedito Valadares (ex-governador de Minas), entre outros. Devido a importância de seu acervo o Museu recebe centenas de visitantes mensalmente, além de estudiosos de diversas áreas. O Museu também realiza exposições periódicas de diversos temas, além de inúmeras atividades culturais, como espetáculos de música, teatro e saraus.

14. CONCLUSÃO ¹³³

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECARIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas - MUSPAM	93%	6%	1%	

Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.

COMENTÁRIOS: O MUSPAM recebeu restauração e adequação de áreas para melhor receber os visitantes. A edificação original foi restaurada e ainda mantem bem conservados os seus elementos construtivos. Os anexos nas laterais e nos fundos criaram espaços para acondicionar materiais e objetos, além de uma área para realizar as atividades culturais.

DATA: 25 / 10 / 2016

RESPONSÁVEL: RANGELE LÚCIA DE FARIA
CAU-MG: 166964-8

COLABORADOR: ÁLISSON TAVARES MARGOTTI
ACADÊMICO EM ARQUITETURA E URBANISMO

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

¹³³ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



5. BENS IMÓVEIS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL

5.1. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Escola Estadual Torquato de Almeida

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO¹³⁴: Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade			
ENDEREÇO ONDE SE LOCALIZA O BEM CULTURAL: Rua Delfim Moreira, SN; Rua Manoel Batista, 051; Rua Ricardo Marinho, 110.			
Nº DECRETO / ANO: 6.252/2010	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 24/2010	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DE: 2011	
RESPONSÁVEL TÉCNICO: Ranglele Lúcia de Faria		FORMAÇÃO PROFISSIONAL / ESPECIALIZAÇÃO: Arquiteta Urbanista	CAU:¹³⁵ 166964-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Luciano Almeida Melo Pereira			DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 23/11/2016
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO¹³⁶?		SIM	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
EM CASO POSITIVO:		LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL <input type="checkbox"/> OUTRA <input type="checkbox"/>



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Tela Nossa Senhora da Piedade
(foto 01)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

¹³⁴ Usar a nomenclatura utilizada na inscrição do livro do tomo.

¹³⁵ Indicar o registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou no Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

¹³⁶ Marcar com "X".

Atualmente, sete telas do Conjunto encontram-se, desde maio de 2014, em um espaço improvisado em uma das salas, Sala Nº 8, do Centro Catequético Cônego Hugo, localizado nos fundos do Santuário Nossa Senhora da Piedade; uma tela encontra-se na Faculdade de Pará de Minas – FAPAM, e uma outra no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas (MUSPAM), sendo que as duas últimas edificações possuem equipamentos de prevenção de incêndio, composto de extintores dispostos por todo prédio que são vistoriados periodicamente pelo Corpo de Bombeiros. Já o Centro Catequético Cônego Hugo não possui equipamentos de prevenção de incêndio.

O Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas (MUSPAM) e a Faculdade de Pará de Minas (FAPAM) possuem câmeras de segurança, sensores de presença e vigias. O Centro Catequético Cônego Hugo não possui câmaras de segurança, sensores de presença e vigias.

A Sala Nº 8 do Centro Catequético Cônego Hugo, localizado nos fundos do Santuário Nossa Senhora da Piedade, onde estão armazenadas sete do conjunto de nove telas encontra-se no 2º pavimento da edificação. A sala é destinada às aulas de catequese da Paróquia Nossa Senhora da Piedade, possuindo carteiras e quadro verde. As telas encontram-se encostadas na parede interna que divide com o corredor do prédio, em espaço delimitado com fita zebreada, que as separam das carteiras da sala. A sala possui muita luminosidade devido à grande dimensão da janela de correr, de vidro temperado, cuja largura ocupa um lado da sala. A janela compõe a fachada principal do Centro Catequético.

As sete Telas que se encontram atualmente armazenadas em espaço improvisado de uma sala do Centro Catequético Cônego Hugo, delimitado somente com fita zebreada, intituladas “Ressurreição de Cristo”, “Anjos com Incensórios (1)”, “Ascensão de Cristo”, “Imaculada Conceição”, “São Jacob e São Philipp”, “Apóstolos São João e São Thiago” e “Divino Espírito Santo”, não estão em local idôneo. Não há divisórias delimitando o espaço delas; as fitas zebreadas que as separam do restante do espaço da sala não oferecem segurança alguma; as telas, uma atrás da outra, estão depositadas rente ao chão de piso cerâmico e encostadas na parede que separa a sala do corredor interno da edificação; alunos dos cursos de catequese têm acesso fácil a elas, cuja única proteção no momento é o plástico bolha com o qual estão embaladas. Há uma janela de vidro temperado, de grande proporção, sem tela de proteção ou filtro, ocupando toda a parede oposta à que as telas estão encostadas, situação que possibilita a entrada de umidade, luminosidade, insetos, pequenos animais e poluentes na sala.





Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Tela Ascensão de Cristo
(foto 02)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Tela Ressurreição de Cristo
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade

Tela Imaculada Conceição

(foto 05)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Tela Divino Espírito Santo
(foto 06)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Tela Nossa Senhora da Piedade
(foto 07)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Tela Anjos com Incensórios
(foto 07)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Tela Anjos com Incensórios
(foto 08)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Tela São João e São Thiago
(foto 09)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Tela São Jacob e São Philipp
(foto 10)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

1. ELEMENTOS ESTRUTURAIS	APRESENTA PROBLEMAS ¹³⁷ (%)	NÃO APRESENTA PROBLEMAS (%)
ATAQUE DE INSETOS	50%	50%
PERDAS	30%	70%
FUROS (PREGOS, CRAVOS ETC.)	15%	85%
APODRECIMENTOS CAUSADOS POR UMIDADE	0%	100%
RACHADURAS, LASCAS, FISSURAS, FRESTAS	25%	75%
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: O enquadramento das telas apresenta grandes áreas atacadas por insetos xilófagos, com perda significativa de material. Há furos resultantes de pregos utilizados no entelamento.		

2. SUPORTE	APRESENTA PROBLEMAS (%)	NÃO APRESENTA PROBLEMAS (%)
SUJIDADE SUPERFICIAIS E ADERIDAS	100%	0%
ATAQUE DE INSETOS	40%	60%
PERDAS DE PARTES (ELEMENTOS EM RELEVO)	15%	85%
FUROS (PREGOS, CRAVOS, CUPIM ETC.)	20%	80%
APODRECIMENTOS CAUSADOS POR UMIDADE	20%	80%
RACHADURAS, LASCAS, FISSURAS, FRESTAS	20%	80%
QUEIMADURAS	0%	100%
DESPRENDIMENTO DE FRAGMENTOS	25%	75%
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Os suportes também sofrem com ataques de insetos xilófagos, há áreas com grande perda de material. Os furos causados por pregos também se mostram oxidados. Há perdas de materiais causadas por umidades.		

3. CAMADA PICTÓRICA	APRESENTA PROBLEMAS (%)	NÃO APRESENTA PROBLEMAS (X)
SUJIDADE	90%	10%
DESCOLAMENTOS	20%	80%
PERDAS	30%	70%
CRAQUELÊS	80%	20%
MANCHAS (CAUSADAS POR UMIDADE, CERAS ETC.)	75%	25%
OXIDAÇÕES, ESCURECIMENTOS	85%	15%
ABRASÕES	20%	80%
REPINTURAS	30%	70%
VERNIZ OXIDADO	90%	10%
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: A camada pictórica apresenta escurecimentos e sujidades generalizados e craquelês, perdas e descolamentos espalhados por sua superfície. Também há pontos com oxidações ocasionadas por pregos e/ou venizes. Também há pinturas mal executadas em muitas delas.		

¹³⁷Deve fornecer a porcentagem de degradação encontrada. Apresentar fotos dos problemas.





Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Vista posterior da Tela Ascensão de Cristo, apresenta estado regular de conservação.
(foto 11)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Vista posterior da Tela Ressurreição de Cristo, apresenta estado regular de conservação.
(foto 12)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade

Vista posterior da Tela Imaculada Conceição, apresenta estado regular de conservação.

(foto 13)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade

Vista posterior da Tela Divino Espírito Santo, apresenta estado regular de conservação.

(foto 14)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade

Vista posterior da Nossa Senhora da Piedade, apresenta estado regular de conservação.

(foto 15)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz NSP

Vista posterior da Tela Anjos com Incensórios
apresenta bom estado de conservação.

(foto 16)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz NSP

Vista posterior da Tela Anjos com Incensórios
apresenta estado regular de conservação.

(foto 17)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Vista posterior da Tela São João e São Thiago apresenta bom estado de conservação.
(foto 16)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Vista posterior da Tela São Jacob e São Philipp apresenta estado regular de conservação.
(foto 17)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

1 – ASCENSÃO DE CRISTO:

A pintura apresenta sujidades generalizadas, desprendimento da camada pictórica em vários locais, principalmente na borda inferior, craquelês e descolamento da Tela original que foi reentelada. Apresenta alguns rasgos pontuais e furos na Tela original. A tela do reentelamento apresenta furos pontuais na porção posterior e as bordas estão se soltando do chassi. Nas extremidades nota-se espessa camada de cera. Os pregos usados no reentelamento estão oxidados. O chassi apresenta respingos de tinta e ataque evidente de insetos xilófagos, principalmente na borda inferior e e canto inferior direito.



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Detalhe de Nossa Senhora e Apóstolos exhibe craquelês e descolamento de camada pictórica.
(foto 20)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Craquelês, desprendimento de camada pictórica, escurecimentos, furo por prego e oxidação.
(foto 21)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Descolamento da tela no chassi e perda de material.
(foto 22)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

2 - RESSURREIÇÃO DE CRISTO:

A pintura apresenta sujidades generalizadas, desprendimento da camada pictórica em vários locais e craquelês. Apresenta alguns rasgos pontuais, como na porção inferior à direita junto à moldura. Nos locais onde há junção de pedaços de tela original, percebe-se grande acúmulo de tinta. Nos locais onde houve perda de suporte, a pintura segue os

mesmos padrões feita na tela utilizada para o reentelamento. A tela foi encontrada desembalada no dia da vistoria, em 17.11.2016, situação que provocou aumento das sujidades e aparecimento de traças no reverso, na junção com o chassi. Foi higienizada pelos profissionais presentes.



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Detalhe exibindo craquelês, desprendimentos,
rasgo no tecido e acúmulo de tinta.
(foto 23)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Craquelês, sujidades generalizadas e marcas
sobre a pintura.
(foto 24)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

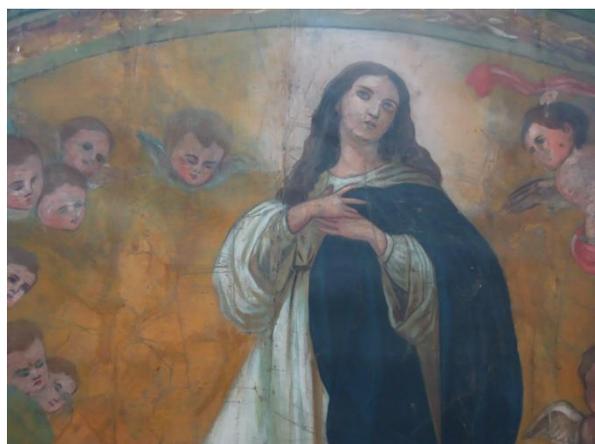


Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Chassi apresenta severo ataque
de insetos xilófagos.
(foto 25)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

3 – IMACULADA CONCEIÇÃO:

A pintura apresenta sujidades generalizadas, desprendimento da camada pictórica em vários locais, craquelês e manchas de tinta branca na frente e no reverso. Algumas perdas de camada pictórica foram reintegradas sem manter a ideia do desenho original, principalmente do lado direito da Tela, perdendo muito da informação visual. Nos locais onde há junção de pedaços de Tela original, percebe-se um grande acúmulo de tinta e a emenda é acompanhada por pontos como uma costura. Existem pontos em que a Tela original não envolve o chassi por completo ficando a emenda do reentelamento aparente na porção frontal da Tela, principalmente na lateral esquerda e na porção superior. Observam-se pedaços de jornal colados em vários pontos das extremidades da Tela devido ao reentelamento, assim como um grande acúmulo de cera no reverso da Tela. Alguns pontos da Tela estão soltos do chassi por causa de desgaste causado pela ferrugem dos pregos metálicos usados na junção entre a Tela e o chassi. Borda inferior rasgada. Chassi com ataque de insetos xilófagos. Abaulamento no reverso no canto esquerdo inferior. Numeral “157” manuscrito na cera que reveste a tela no meio superior esquerdo do reverso. Após higienização foi aplicado cupinicida.



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Detalhe exibindo craquelês, desprendimentos
e sujidades generalizadas.

(foto 26)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Craquelês, sujidades generalizadas, marcas
sobre a pintura e furos .

(foto 27)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade Chassi apresenta severo ataque de insetos xilófagos e a tela desprende-se do mesmo.

(foto 28)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

4 - DIVINO ESPÍRITO SANTO:

A pintura apresenta sujidades generalizadas, desprendimento da camada pictórica em vários locais, craquelês e descolamento da Tela original que foi reentelada. A Tela original possui alguns furos que atravessam também a Tela do reentelamento que está fragilizada nas extremidades pelos pregos oxidados usados neste processo. Existem muitas emendas aparentes na porção posterior da Tela. Nas extremidades nota-se espessa camada de cera e pedaços de jornais usados no reentelamento. A tela está rasgada nas bordas inferior e superior. A borda superior esquerda também apresenta rasgo pontual. Há desprendimento da tela na lateral. O chassi apresenta respingos de tinta e pintura branca especificamente nas traves menores. Há sinais de mofo na área superior direita do reverso. A tela apresenta manchas de umidade na área central. Feita a higienização.



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Descolamento da tela original, sujidades,
craquelês e furos.
(foto 29)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Furos atravessando tela original e reentelamento,
craquelês, manchas de tinta branca e perdas.
(foto 30)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Chassi em bom estado, exhibe manchas de tinta branca,
É possível observar manchas no reentelamento.
(foto 31)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

5 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE:

A pintura apresenta poucas sujidades e pouca perda de policromia, concentrada na região superior central. Na borda inferior o desprendimento pictórico é evidente. Existem manchas causadas provavelmente por água, evidenciadas na porção direita da Tela. A pintura passou por um processo de reentelamento e repintura. Existe uma emenda do reentelamento centralizada na posição horizontal visível pelo reverso. Há uma fresta no

canto inferior esquerdo na junção da moldura. O chassi está sob ataque de insetos xilófagos, principalmente nos cantos. Após higienização foi aplicado cupinicida.



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Desgaste da camada pictórica e
manchas de umidade.
(foto 32)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Perda de camada pictórica no
canto inferior esquerdo.
(foto 33)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Chassi sob ataque de insetos xilófagos,
Especialmente em suas porções inferiores.
(foto 34)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

6 – ANJOS COM INCENSÓRIOS 2 (no Muspam):

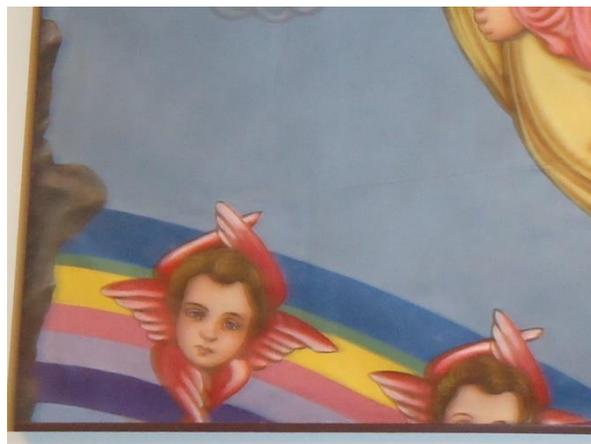
A pintura passou por processo de conservação/restauração, encerrado em novembro de 2012. Durante o trabalho foi descoberto uma parte da rocha em que a Nossa Senhora da Piedade está sentada com Jesus morto nos braços (parte inferior esquerda), área essa que

havia sido encoberta em uma interferência anterior. Essa rocha foi reconstituída nos moldes originais. O chassi e a moldura foram trocados, sendo que o chassi foi reforçado com duas travas verticais centrais e a moldura teve sua largura reduzida em relação à anterior, situação que favoreceu o aparecimento de 5 cm. Da borda da tela nos quatro lados dela. Apresenta início pontual de desprendimento da camada pictórica. Canto inferior direito da tela apresenta leve curva. Feita higienização.



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Detalhes da tela que apresenta bom estado de conservação.
(foto 35)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Detalhe do canto inferior esquerdo exibindo a rocha reconstituída em 2012.
(foto 36)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Chassi bem conservado, o reentelamento
exibe algumas manchas.
(foto 37)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

7 – ANJOS COM INCENSÓRIOS 1 (no Santuário):

A pintura apresenta sujidades generalizadas, manchas, desprendimento da camada pictórica em vários locais e craquelês. Apresenta resquícios de jornal e cera sobre a tela original devido ao reentelamento. Os pregos usados no reentelamento estão oxidados e algumas partes das bordas estão se soltando do chassi. O chassi apresenta ataque evidente de insetos xilófagos. Após higienização, foi injetado cupinicida.



Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz NSP

Sujidades generalizadas, desprendimento da camada pictórica e craquelês.

(foto 38)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz NSP

Craquelês, perda de policromia e pontos com oxidação.

(foto 39)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Chassi sob ataque de insetos xilófagos e reentelamento exibindo manchas.

(foto 40)

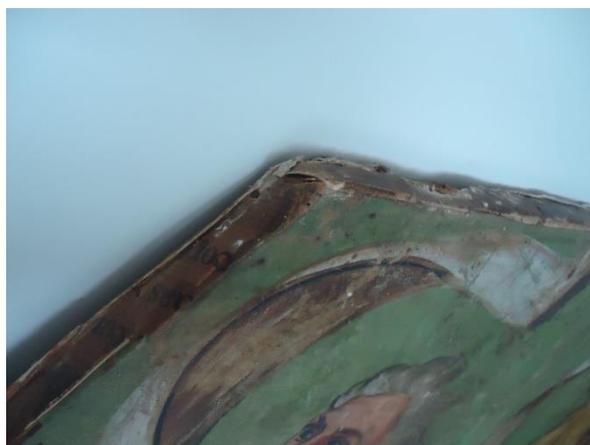
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

8 - APÓSTOLOS SÃO JOÃO E SÃO THIAGO:

A pintura encontra-se com sujidades generalizadas. Há perdas de policromia em pontos variados, principalmente na região em contato com o chassi por este não possuir chanfro. Há respingos de tinta branca em pontos variados e marcas de ferrugem nas laterais causada pelos grampos e pregos enferrujados que prendem a Tela no chassi. A pintura foi reentelada e, por causa desse processo, existem pedaços de jornal ainda colados na Tela. A pintura possui uma emenda latitudinal na parte central, provavelmente feita no processo de reentelamento para juntar as duas imagens que eram expostas separadamente na Antiga Matriz Nossa Senhora da Piedade. O chassi está fragilizado por causa de ataque de insetos xilófagos e, devido à essa infestação as bordas da tela estão danificadas e se desprendendo em alguns pontos: parte da lateral direita, da borda inferior e canto esquerdo. A tela está instável, devido ao intenso ataque de insetos no chassi. Foi aplicado cupinicida, após a higienização.



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Sujidades generalizadas, desprendimento da camada pictórica e craquelês.
(foto 41)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Perda de policromia nas regiões em contato com chassi e jornais colados à Tela.
(foto 42)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Chassi sob ataque de insetos xilófagos e
reentelamento desprendendo-se.

(foto 43)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

7 - SÃO JACOB E SÃO PHILIPP:

A tela apresenta sujidades generalizadas. Há perdas de policromia em pontos variados, principalmente na região em contato com o chassi por este não possuir chanfro. Existem manchas de tinta branca em alguns pontos e marcas de ferrugem nas laterais causadas pelos grampos e pregos enferrujados que prendem a tela no chassi. A pintura foi reentelada e por causa desse processo existem pedaços de jornal ainda colados na tela. A tela apresenta uma emenda latitudinal na parte central provavelmente feita no processo de reentelamento para juntar as duas imagens que eram expostas separadamente na Antiga Matriz Nossa Senhora da Piedade. A extremidade inferior esquerda da tela está solta do chassi. Há infestação de insetos xilófagos no chassi. Feita higienização, seguida de aplicação de cupinicida.



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Sujidades generalizadas, desprendimento da camada pictórica e craquelês.
(foto 44)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Perda de policromia, craquelês e sujidades generalizadas.
(foto 45)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Chassi sob ataque de insetos xilófagos, reentelamento desprendendo-se, manchas e jornais aderidos à superfície.
(foto 46)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

4. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA NO PRÉDIO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ¹³⁸		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ¹³⁹ : <input checked="" type="checkbox"/> SIM NÃO <input type="checkbox"/>	20%	80%	-
SISTEMA DE PARA RAIOS <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	80%	20%	-
SISTEMA DE SEGURANÇA ¹⁴⁰ <input checked="" type="checkbox"/> SIM NÃO <input type="checkbox"/>	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: O MUSPAM e a FAPAM apresentam instalações de combate a incêndio. A Matriz de Nossa Senhora da Piedade possui para-raios. Os três locais possuem sistemas de segurança.			



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Vista da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Piedade, onde estão 07 das 09 telas.
(foto 47)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Centro Catequético Cônego Hugo, nos fundos da Matriz, onde as telas estão armazenadas.
(foto 48)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Telas acondicionadas em uma das salas de catequese, uma delas não estava embalada.
(foto 49)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

¹³⁸ Anotar a percentagem.

¹³⁹ Informar se há sistema de prevenção contra incêndio.

¹⁴⁰ Informar se há sistema de segurança com alarme no prédio que abriga o bem cultural.



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Vista do MUSPAM,
onde está 01 das 09 telas.
(foto 50)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Sala de exposição permanente dedicada à
Antiga Matriz, onde está a Anjos com Incensórios.
(foto 51)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Instalações de segurança
no interior do MUSPAM.
(foto 52)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

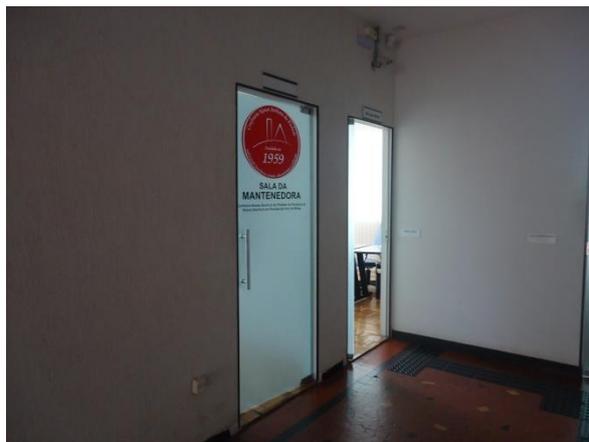


Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Instalações de combate a incêndio
no interior do MUSPAM.
(foto 53)

Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



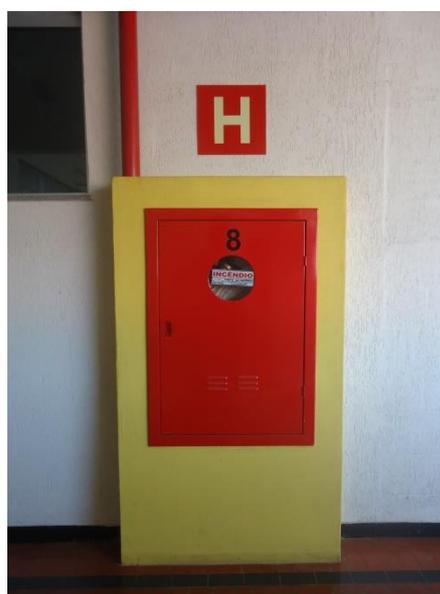
Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Asilo Padre José Pereira Coelho (bem tombado)
atual FAPAM, que guarda 01 das 09 telas.
(foto 16)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Entrada da Sala da Mantenedora onde
está exposta a Tela Nossa Senhora da Piedade.
(foto 17)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Interior da Sala da Mantenedora
(foto 16)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz NSP
Instalações de combate à incêndio no prédio.
(foto 17)
Imagem: Álisson Margotti – 18/11/2016

5. CONCLUSÃO ¹⁴¹				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
TELAS DA ANTIGA MATRIZ DE NOSSA SENHORA DA PIEDADE	60%	20%	20%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: As Telas urgem de conservação, apenas Anjos com Incensórios 02 e Nossa Senhora da Piedade apresentam melhores condições.				

DATA: 23 / 11 / 2016

RESPONSÁVEL: RANGELE LÚCIA DE FARIA
CAU-MG: 166964-8

COLABORADOR: ÁLISSON TAVARES MARGOTTI
ACADÊMICO EM ARQUITETURA E URBANISMO

ANA MARIA DE OLIVEIRA CAMPOS
MUSEÓLOGA

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do bem móvel ou integrado tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

GLOSSÁRIO:

Elementos Estruturais – Em um forro, por exemplo, é o madeiramento onde as tábuas são fixadas. Deve-se detectar a presença de insetos (cupim, brocas), pregos oxidados que ocasionam perdas e furos, perdas por golpes e folga nos encaixes.

Suporte – Em um forro, por exemplo, são as tábuas que compõem o forro propriamente dito. Observar se há irregularidade na superfície, sujidades, marcas, perdas, ataque de insetos, frestas nas junções das tábuas, pregos e cravos inúteis, perdas nos elementos em relevo, rachaduras, pontos queimados e desprendimento de fragmentos da talha.

Camada Pictórica – Na pintura, no douramento e no verniz, observar sujidades aderidas e acumuladas, repinturas e abrasões, perdas, descolamentos, formação de craquelês, resina escurecida, manchas de umidade e escurecidas, verniz oxidado etc.

FOTOGRAFIAS¹⁴²: No mínimo, 10 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas.

Deve apresentar foto geral do local onde se encontra o bem cultural, foto geral do bem cultural, foto de detalhes, foto dos problemas detectados.

¹⁴¹ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.

¹⁴² Coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas.



6. CD ROM COM FOTOGRAFIAS

FIXAR ENVELOPE COM CD



7. FICHA TÉCNICA

PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS/MG

Prefeito: Antônio Júlio de Faria.

Setor Responsável: Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional.

Responsável: Luciano Almeida Melo Pereira.

Praça Torquato de Almeida, 26-Centro - Pará de Minas/MG-CEP: 35.660.041-

Tel. (37) 3231-7780

e-mail: josianevaladares@parademinas.mg.gov.br

Elaboração (ago. a nov. 2016) : Rangele Lúcia de Faria (Arquiteta Urbanista)

Colaboração (ago. a nov. 2016) : Álisson Tavares Margotti (Acadêmico Arquitetura e Urbanismo)

Levantamento (jul. a nov. 2016): Rangele Lúcia de Faria (Arquiteta Urbanista)

Ana Maria Oliveira Campos (Pedagoga Pós graduada em Museologia e Arte e Cultura com especialização em Cultura Mineira)

Álisson Tavares Margotti (Técnico do Departamento de Projetos)

Revisão: (nov. 2016): Rangele Lúcia de Faria (Arquiteta Urbanista)

Álisson Tavares Margotti (Técnico do Departamento de Projetos)

Luciano Almeida Melo Pereira
- Secretário Municipal de Cultura -

Rangele Lúcia de Faria
- Arquiteta e Urbanista -

Ana Maria de Oliveira Campos
- Museóloga -

Álisson Tavares Margotti
-Técnico do Departamento de Projetos-



8. RRT DOS LAUDOS DE TODOS OS BENS CULTURAIS



9. BOLETO PAGO DA RRT

