

4. BENS IMÓVEIS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL

4.1. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Antiga Estação Ferroviária

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ¹ : Antiga Estação Ferroviária			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Praça Torquato de Almeida, 0173, Centro			
Nº DECRETO / ANO: 2.756/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 07/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Álison Tavares Margotti		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteto e Urbanista	CAU: ² 196550-6
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Paulo Augusto Teixeira Duarte		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 05/11/2018	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ³ ?		SIM	NÃO X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM	NÃO X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Fachada frontal
(foto 01)

Imagem: Álison Margotti – 05/11/2018

¹ Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

² Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

³ Marcar com "X"



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Fachada lateral direita.
(foto 02)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Fachada lateral esquerda.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Fachada posterior
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ⁴		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
OUTROS (TIJOLO AUTOPORTANTE)	60%	35%	05%
DANOS VERIFICADOS⁵: A estrutura apresenta trincas e rachaduras, algumas foram emmassadas.			

⁴ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

⁵Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
A estrutura em tijolo autoportante apresentando trincas
Na fachada posterior do bem.
(foto 05)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: TELHA FRANCESA)	95%	05%	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (FRONTÃO)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS⁶: São poucos os danos à cobertura e os mesmo não interferem de maneira significativa na integridade do bem. As telhas francesas exibem algumas manchas de umidade e o frontão apresenta leve desgaste da camada pictórica. O toldo em policarbonato sobre a bilheteria foi retirado.			



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Madeiramento do telhado em bom estado.
(foto 06)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Telhas francesas exibem algumas manchas.
(foto 07)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018

⁶Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Frontão central em bom estado de conserva o.
(foto 08)
Imagem:  lisson Margotti – 05/11/2018



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Frontão na esquerda da fachada frontal em bom estado.
(foto 09)
Imagem:  lisson Margotti – 05/11/2018



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Frontão na direita da fachada frontal em bom estado.
(foto 10)
Imagem:  lisson Margotti – 05/11/2018

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVA�O		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
TIJOLO AUTOPORTANTE	55%	35%	10%
DANOS VERIFICADOS ⁷ : As alvenarias apresentam desgastes, trincas e remendos em muitos pontos.			

⁷Descrever a deteriora o (infiltra o por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Detalhe alvenaria exposta, tijolo autoportante
No interior do bem tombado.
(foto 11)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
REBOCO	95%	05%	-
PINTURA (À BASE DE ÁGUA)	90%	10%	-
CERÂMICA	100%	-	-
OUTROS (CIMENTO QUEIMADO)	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	95%	05%	-

DANOS VERIFICADOS⁸: O reboco e os elementos artísticos apresenta alguns desgastes e camada pictórica com algum desgastel. Nas cerâmicas e no cimento queimado não foram verificados danos.



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Reboco e pintura externos exibem algum desgaste.
(foto 12)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Reboco e pintura do mezanino em bom estado.
(foto 13)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018

⁸Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Reboco, camada pictórica e carpete nas paredes
apresentam bom estado de conservação.

(foto 14)

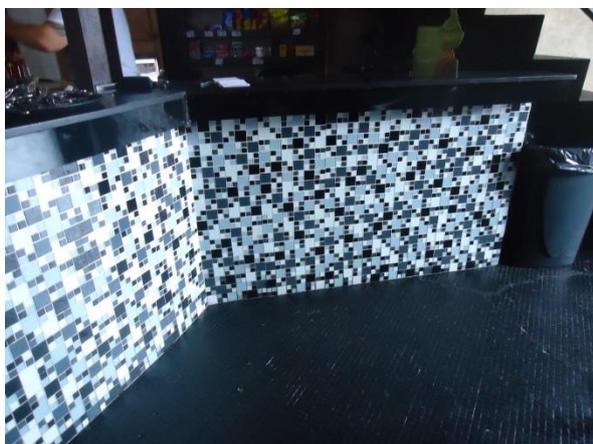
Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Revestimentos cerâmicos da cozinha, necessita de
melhor limpeza mas está bem conservado.

(foto 15)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Ladrilhos do balcão do piso térreo
em bom estado de conservação.

(foto 16)

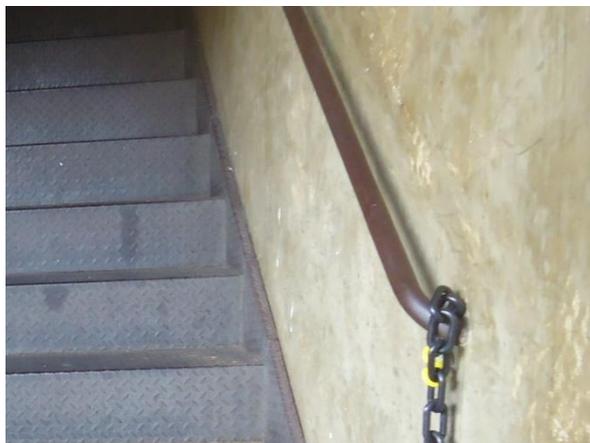
Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Cerâmicas do balcão do mezanino
se apresentam bem conservada.

(foto 17)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Parede revestida em cimento queimado junto à escada de acesso ao mezanino está bem conservada.

(foto 18)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PORTAS	70%	18%	12%
JANELAS	70%	20%	10%
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MASSA E METAL)	90%	05%	05%
FERRAGENS	100%	-	-
OUTROS (VEDAÇÃO METÁLICA ENTRE ÁREA DE SHOWS E CINEMA)	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	95%	05%	-
DANOS VERIFICADOS⁹ : Os danos verificados se restringem a algum desgaste do elemento e de sua camada pictórica.			

⁹Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Porta principal na fachada frontal do bem
exibe bom estado de conservação da madeira,
vidros e ferragens e de seus elementos artísticos
apenas o enquadramento em massa exibe desgaste.
(foto 19)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Porta da fachada posterior da edificação
apresenta bem conservados madeira, vidros,
ferragens e seus elementos artísticos integrados,
o enquadramento exibe algum desgaste.
(foto 20)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Porta lateral na fachada frontal do bem
exibe regular estado de conservação da madeira,
e ferragens e de seus elementos artísticos
apenas o enquadramento em massa exibe desgaste.
(foto 21)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Vista externa de porta da fachada frontal
apresenta péssima conservação da madeira e
ferragens e seus elementos artísticos integrados,
e folhas com remendos em telas.
(foto 22)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Saída de emergência que dá acesso ao exterior do bem, sua camada pictórica e seu enquadramento metálico se apresentam bem conservados.

(foto 23)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Porta em madeira dos banheiros no mezanino seu enquadramento em madeira e as pinturas artísticas nelas aplicadas estão bem conservados.

(foto 24)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Porta laminada de banheiro do térreo sua laminação e seu enquadramento laminado se apresentam bem conservados.

(foto 25)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Portas corta-fogo entre o cinema e o pub seu enquadramento e as camadas pictóricas nelas aplicadas estão bem conservados.

(foto 26)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Janelas da fachada frontal da Estação em madeira e vidro, enquadramento em massa sobreverga e elementos artísticos em bom estado, alguns pontos da pintura exibem desgaste e perda.
(foto 27)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Vista interna das janelas da fachada frontal em madeira e vidro (vidro sob o piso do mezanino) e enquadramento em massa exibindo rachaduras, a camada pictórica está bem conservada.
(foto 28)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Janela da fachada lateral esquerda em ferro e vidro, enquadramento em massa sobreverga e elementos artísticos em bom estado, alguns pontos da pintura exibem desgaste.
(foto 29)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Parede metálica entre o pub e o cinema que recebe vedação acústica, estrutura e camada pictórica em bom estado de conservação.
(foto 30)

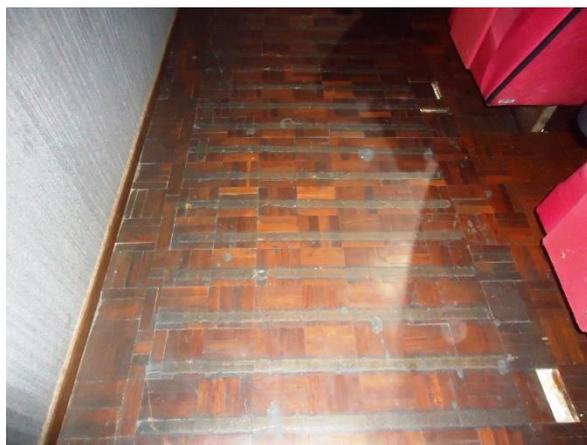
Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
MADEIRA	60%	40%	-
CERÂMICA	65%	15%	20%
OUTROS (EMBORRACHADO)	100%	-	-
OUTROS (PORCELANATO)	90%	10%	-
OUTROS (FERRO)	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS¹⁰ :Todos os pisos apresentam superfícies desgastadas. O ladrilho do térreo também exhibe remendos, perda de algumas peças e trincas.



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Piso em madeira de parte do mezanino desgastado.
(foto 31)
Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Tacos do corredor lateral do cinema exibindo desgaste.
(foto 32)
Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Piso em madeira da sala de cinema bastante desgasta
(foto 33)
Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Piso do palco do cinema em melhor conservado.
(foto 34)
Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018

¹⁰Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Ladrilhos do térreo exibindo
remendos e perda de peças.
(foto 35)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



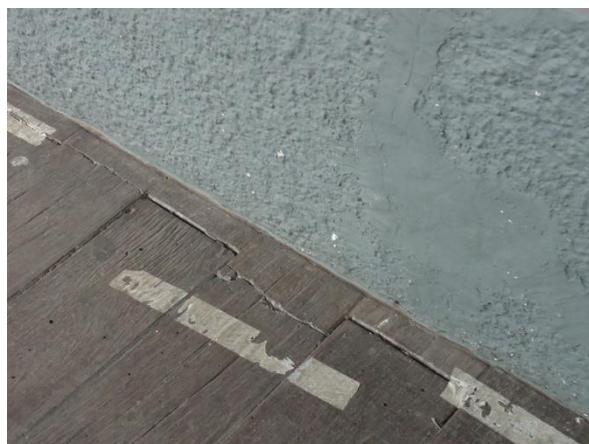
Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Cerâmica do banheiro do térreo
bem conservada.
(foto 36)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Emborrachado do banheiro do cinema
bem conservado.
(foto 37)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



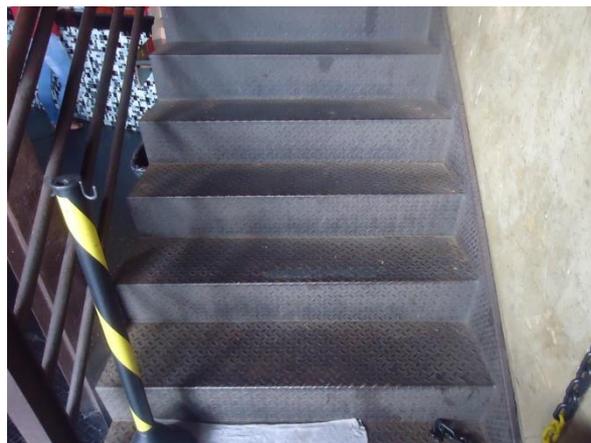
Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Porcelanato imitando madeira na varanda
externa exibindo desgastes e rachaduras.
(foto 38)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Mezanino e seu piso de ferro
em bom estado de conservação.
(foto 39)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Escada em ferro que dá cesso ao mezanino
em bom estado de conservação.
(foto 40)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
GESSO	100%	-	-
OUTROS (AÇO)	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS¹¹ :Não foram verificados danos nos forros.



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Forro de gesso na sala de cinema
em bom estado de conservação.
(foto 41)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Estrutura de aço do mezanino sobre parte da
área de shows bem conservada.
(foto 42)

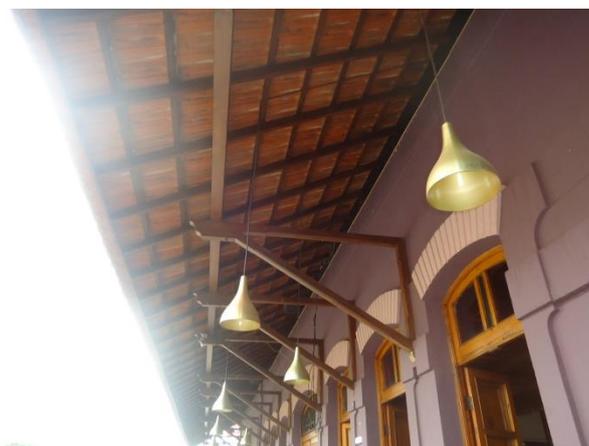
Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018

¹¹ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Na maior parte da edificação o madeiramento bem conservado do telhado é aparente.
(foto 43)
Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
VARANDA	85%	15%	-
DANOS VERIFICADOS¹²: A varanda apresenta bom estado de conservação, mas seus pisos apresentam-se desgastados.			



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Varanda externa na fachada posterior em bom estado, mas apresenta desgaste nos pisos, reboco e pintura.
(foto 44)
Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018

¹²Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
CERCADURA / FECHAMENTO DO LOTE / GRADIL / MURO	100%	-	-
PASSEIO	100%	-	-
OUTROS (PORTÕES)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS ¹³ : Não forma verificados danos quanto ao agenciamento externo, apenas sujidades nos passeios.			



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Muro em alvenaria e vidro com jardim na fachada posterior em bom estado de conservação.
(foto 45)
Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Vista externa do muro da fachada posterior em alvenaria e vidro bem conservados.
(foto 46)
Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Muro da fachada posterior e portão em ferro bem conservados.
(foto 47)
Imagem: Álisson Margotti – 05/11/2018

¹³ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Passeio na fachada frontal do bem exibindo sujidades em sua superfície.
(foto 48)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Passeio na fachada posterior da edificação também apresenta sujidades.
(foto 49)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	30%	20%	50%
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS¹⁴: Não foram observados danos.			



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Exemplo de uma das fiações aparentes e expostas, com remendos mal executados colocando em risco à edificação histórica.
(foto 50)

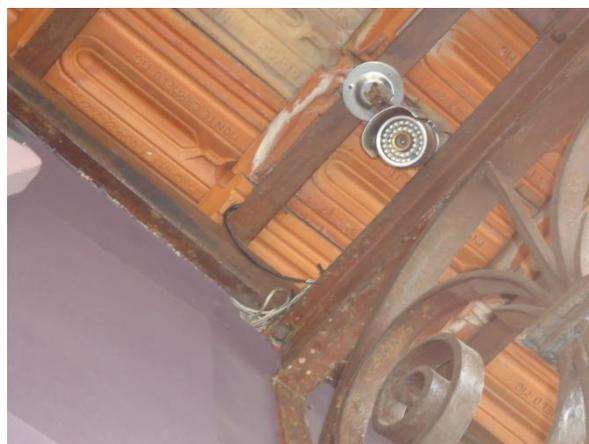
Imagem: Álisson Margotti – 29/11/2018

¹⁴Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ¹⁵ <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-
<input type="checkbox"/> INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS ¹⁶ <input checked="" type="checkbox"/>	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ¹⁷ <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Extintor de incêndio na
área de shows.
(foto 50)
Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



Pará de Minas
Antiga Estação Ferroviária
Sensores de presença e Câmeras estão presentes
nas áreas internas e externas do bem.
(foto 51)
Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	85%	15%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES ¹⁸ :: Não há intervenções sendo realizadas no entorno.			

¹⁵ Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

¹⁶ Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

¹⁷ Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

¹⁸ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



Pará de Minas

Antiga Estação Ferroviária

Via de trânsito intenso em frente ao bem, à esquerda as Pçs Torquato de Almeida e Francisco Torquato.

(foto 52)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018



Pará de Minas

Antiga Estação Ferroviária

A via de grande fluxo nos fundos do bem, camelódromo e ponto de ônibus intermunicipais.

(foto 53)

Imagem: Álisson Margotti – 29/10/2018

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: O imóvel, inaugurado em 1912, como a Estação Ferroviária de Pará de Minas, manteve esse uso enquanto existiram as linhas ferroviárias de passageiros na cidade. Entre as décadas de 1970 e 1980, o imóvel esteve abandonado e deteriorou-se. Nos anos 1990, a Ferrovia Centro Atlântica doou o imóvel para o município, desde então, em consórcios com iniciativa privada o local tem funcionado como pub e cinema. Atualmente, o local é muito frequentado por universitários de várias cidades vizinhas, como Divinópolis e Itaúna, especialmente às quintas-feiras e aos domingos.

14. CONCLUSÃO ¹⁹

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECARIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Antiga Estação Ferroviária	88%	08%	04%	

Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.

COMENTÁRIOS: O bem se encontra em bom estado e em constante manutenção, uma vez que o consórcio entre a Prefeitura Municipal e a iniciativa privada prevê a manutenção periódica do bem como um dos fatores para a cessão de uso. Os principais danos são verificados pelo intenso uso, o que gera desgastes, como os observados nos pisos, rebocos e camada pictórica.

DATA: 05 / 11 / 2018

RESPONSÁVEL:

ÁLISSON TAVARES MARGOTTI

CAU-MG: 196550-6

¹⁹ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.



4.2.Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Asilo Padre José Pereira Coelho

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ²⁰ : Asilo Padre José Pereira Coelho			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Ricardo Marinho, 047, São Cristóvão			
Nº DECRETO / ANO: 2.756/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 01/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Álison Tavares Margotti		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteto e Urbanista	CAU: ²¹ 196550-6
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Paulo Augusto Teixeira Duarte		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 25/10/2018	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ²² ?	SIM	NÃO	X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	NÃO	X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Fachada Frontal
(foto 01)
Imagem: Álison Margotti – 25/10/2018

²⁰ Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

²¹ Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

²² Marcar com "X"



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Fachada lateral esquerda recebeu anexo.
(foto 02)
Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Fachada lateral direita recebeu anexo.
(foto 03)
Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Fachada posterior.
(foto 04)
Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ²³		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	-	-	-
ESTRUTURA DE CONCRETO	100%	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS²⁴ : A estrutura em concreto armado não apresenta danos.			

²³ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

²⁴ Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
A estrutura em vigas e pilares de concreto armado não apresenta danos.
(foto 05)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DO TELhado (INFORMAR: MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: TELHA FRANCESA)	92%	08%	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (FRONTÃO; CIMALHA)	93%	07%	-
OUTROS (BEIRAL)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS ²⁵ : Não foram verificados danos no madeiramento do telhado e no manto de cobertura, apenas manchas de umidade nas telhas cerâmicas francesas. Os condutores de águas pluviais apresentam bom estado. O frontão e cimalha simples estão íntegros, necessitando apenas de renovação da camada pictórica. Também não foram verificados danos nos beirais.			

²⁵Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).





Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Telhas francesas exibem manchas de umidade.
(foto 06)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Condutores de águas pluviais bem conservados.
(foto 07)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018

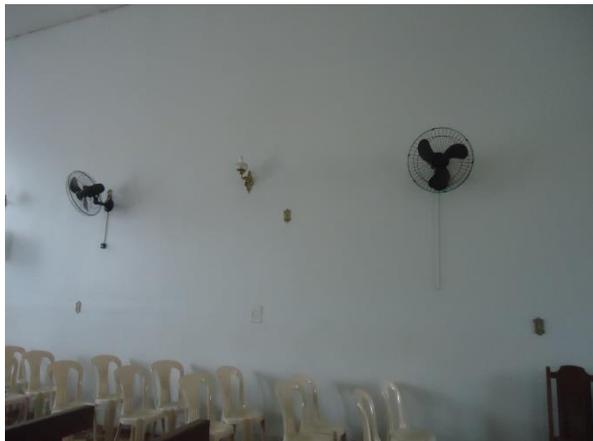


Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Frontão e cimalha simples bem conservados,
necessitando apenas de renovação da camada pictórica.
(foto 08)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
TIJOLO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS ²⁶ : Não foram verificados danos nas alvenarias.			

²⁶Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Alvenarias do interior da Capela de Santo Antônio
estão em bom estado de conservação.
(foto 09)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Alvenarias externas à direita da capela
apresentam boa conservação.
(foto 10)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
REBOCO	95%	05%	-
PINTURA (A ÓLEO; À BASE DE ÁGUA)	65%	15%	10%
CERÂMICA	100%	-	-
PEDRA (GRANITO, OURO PRETO.)	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS (TEXTURAS)	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS²⁷: O reboco apresenta algum desprendimento de material na fachada frontal. A pintura interna (à base de água e à óleo) se encontra bem conservada, a externa (à base de água) apresenta desgaste pela exposição à intempéries e alguns desprendimentos e deslocamentos.

²⁷Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Reboco e pinturas à óleo e à base de água das salas de aula em bom estado de conservação.

(foto 11)

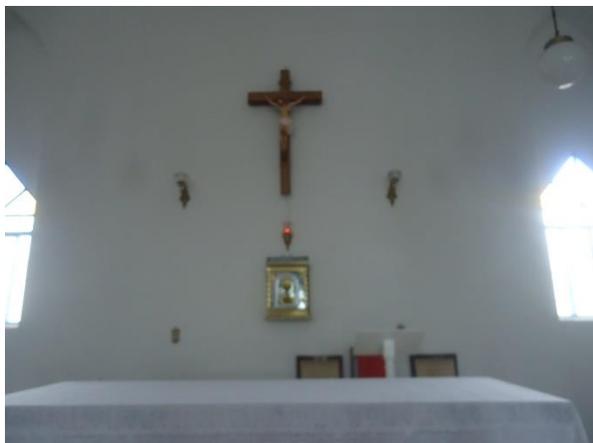
Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Reboco, textura e camadas pictóricas dos corredores estão bem conservados.

(foto 12)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Reboco e pinturas à base de água do interior da Capela em bom estado de conservação.

(foto 13)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Reboco e camada pictórica externa da Capela exhibe desgaste e perda de material.

(foto 14)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Reboco e pinturas à base de água da fachada posterior da Capela em bom estado de conservação.

(foto 15)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Cerâmicas dos banheiros se apresentam bem conservadas.

(foto 16)

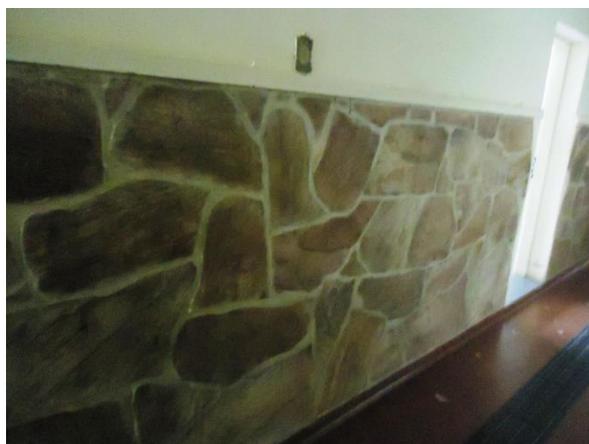
Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Mármore revestindo Altar e púlpito em bom estado de conservação.

(foto 17)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Pedras ouro preto no barrado interno do bem exibem bom estado.

(foto 18)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Pedras ouro preto no barrado externo do bem exibem bom estado de conservação.
(foto 19)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Pedras ouro preto no barrado das escadas internas recebem camada pictórica.
(foto 20)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PORTAS	95%	05%	-
JANELAS	98%	02%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MADEIRA; MASSA; PEDRA)	97%	03%	-
FERRAGENS	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-
DANOS VERIFICADOS²⁸ : Sobrevergas e peitoris necessitam de pintura, as madeiras apresentam algum ressecamento.			



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Porta em madeira de acesso à Capela, enquadramento em massa e pintura bem conservados.
(foto 21)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Vista interna da porta principal da Capela em bom estado de conservação.
(foto 22)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018

²⁸Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



Pará de Minas

Asilo Padre José Pereira Coelho

Porta em madeira de acesso à recepção da faculdade enquadramento em massa e pintura conservados.

(foto 23)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas

Asilo Padre José Pereira Coelho

Porta de ferro e enquadramento em massa em acesso secundário da faculdade em bom estado de conservação.

(foto 24)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas

Asilo Padre José Pereira Coelho

Vista interna de porta entre auditório e corredor em metal e vidro bem conservada.

(foto 25)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas

Asilo Padre José Pereira Coelho

Vista da janela em madeira e vidro que se repete na fachada frontal bem conservada.

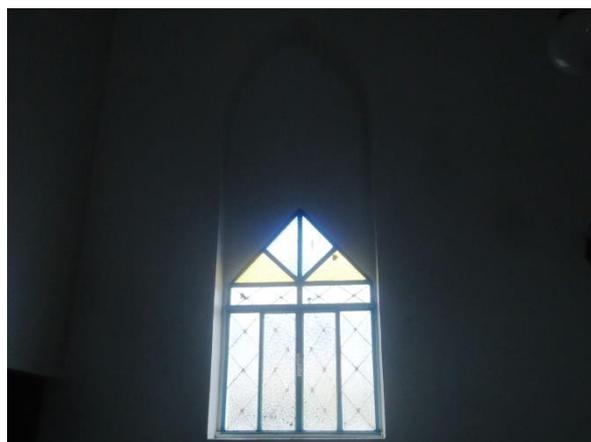
(foto 26)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Vista interna da janela da fachada frontal apresenta bom estado de conservação.
(foto 27)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Janelas no altar em metal e vidro e enquadramento em massa em nichos do altar bem conservadas.
(foto 28)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Vista externa da janela do altar em metal e vidro apresenta bom estado de conservação.
(foto 29)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Janelas da fachada frontal em metal e vidro e enquadramento em massa bem conservadas, peitoris e sobrevergas ogivais necessitam de novas pinturas.
(foto 30)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Vista interna da janela do auditório para corredor Interno apresenta bom estado de conservação.
(foto 31)
Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Janelas dos fundos da recepção em metal e vidro e enquadramento em massa bem conservadas.
(foto 32)
Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PEDRA (LAJEADO, GRANITO)	100%	-	-
MADEIRA	95%	05%	-
CERÂMICA	90%	10%	-
OUTROS (PODOTÁTIL)	100%	-	-
OUTROS (CONCRETO)	85%	15%	-
OUTROS (LADRILHO HIDRÁULICO)	85%	15%	“-
OUTROS (MARMORITE)	70%	30%	“-
DANOS VERIFICADOS²⁹: O piso em madeira, as cerâmicas e os ladrilhos hidráulicos exibem desgastes. Já o piso em concreto exibe manchas de umidade.			

²⁹Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Piso de pedra no pátio interno do bem
em bom estado de conservação.

(foto 33)

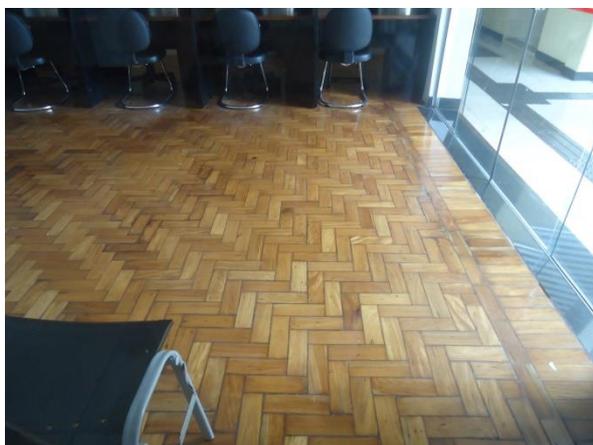
Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Granito na recepção da faculdade
se apresenta bem conservado.

(foto 34)

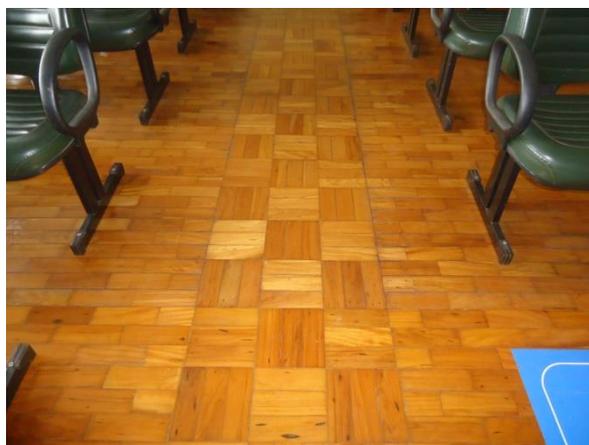
Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Detalhe do piso da sala de informática
com piso em tacos.

(foto 35)

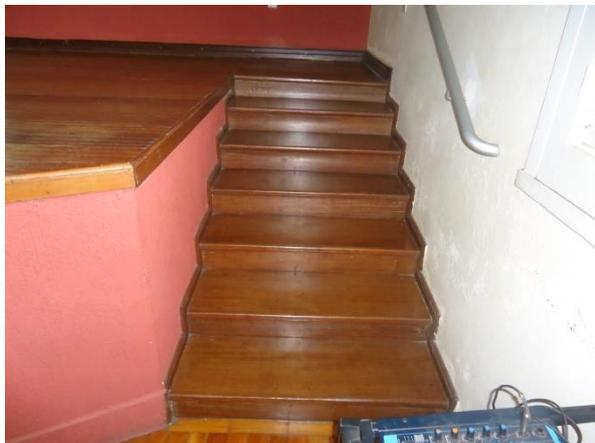
Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Detalhe da madeira dos tacos exibindo
apenas leve desgaste.

(foto 36)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Escada de acesso ao palco em madeira
em bom estado de conservação.
(foto 37)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Piso em madeira do palco
apresenta desgaste.
(foto 38)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Piso cerâmico dos banheiros
em bom estado de conservação.
(foto 39)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



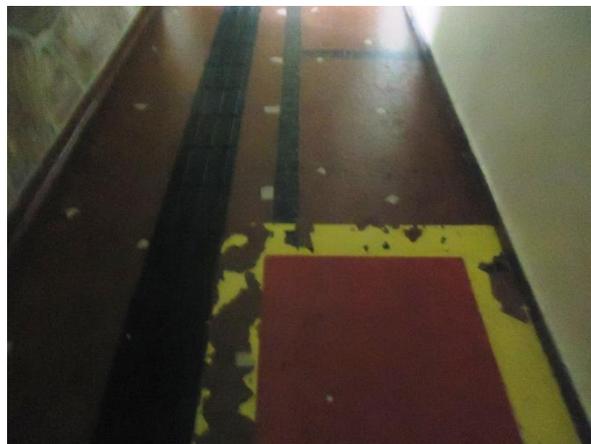
Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Piso cerâmico em uma das salas
também exibe boa conservação.
(foto 40)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



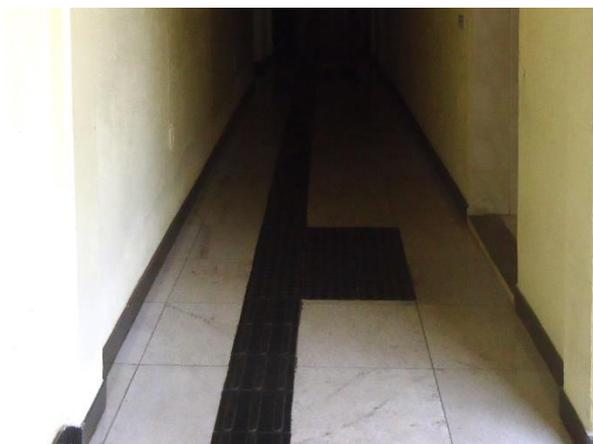
Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Granito e cerâmica no piso do altar
em bom estado de conservação.
(foto 41)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Cerâmica em mosaicos no piso dos corredores
exibem bom estado, mas leve desgaste.
(foto 42)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



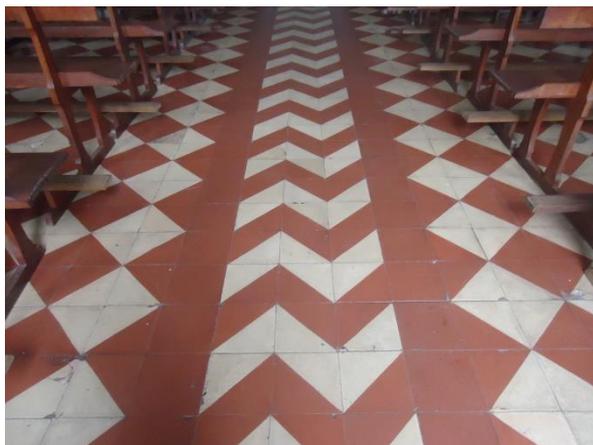
Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Piso podotátil em um dos corredores
Se apresenta bem conservado.
(foto 43)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Piso em concreto no passeio da fachada frontal
apresenta algumas manchas de umidade.
(foto 44)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Ladrilho hidráulico da nave da Capela
apresenta superfície com desgastes.
(foto 45)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Ladrilhos no interior da Capela
que apresenta maior desgaste.
(foto 46)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
GESSO	100%	-	-
LAJE	100%	-	-
OUTROS (PVC)	95%	05%	-
DANOS VERIFICADOS ³⁰ : Não foram verificados danos aos forros, apenas o PVC apresenta sujidades.			



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Forro de gesso da recepção
em bom estado de conservação.
(foto 47)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Laje do auditório também
exibe bom estado de conservação.
(foto 48)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018

³⁰ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Forro de PVC da Capela de Santo Antônio em bom estado mas apresenta algum acúmulo de sujidades.
(foto 49)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
JARDIM/LAGOA/GRUTA	100%	-	-
OUTROS (RAMPAS)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS ³¹ : Não forma observados danos aos jardins, lagoa ou nas rampas para acessibilidade.			



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Vista do paisagismo no entorno do bem tombado.
(foto 50)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
A Gruta de Nossa Senhora de Lourdes, com imagens de Maria e de santa Bernadete Soubirous.
(foto 51)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018

³¹Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Lagoa e jardins em frente à fachada frontal exibem boa manutenção de seus elementos.
(foto 52)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Rampa de acesso à recepção da faculdade também se apresenta bem conservada.
(foto 53)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Rampa de acesso à entrada secundária da faculdade exibe boa conservação.
(foto 54)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
CERCADURA / FECHAMENTO DO LOTE / GRADIL / MURO	100%	-	-
QUINTAL	100%	-	-
PASSEIO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS ³² : Não foram verificados danos.			

³² Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ³³ : Não foram observados danos às instalações elétricas ou hidráulicas.			



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Instalações apresentam
boas condições de conservação.
(foto 55)
Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ³⁴ <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-
<input type="checkbox"/> INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS SIM NÃO <input checked="" type="checkbox"/> ATMOSFÉRICAS ³⁵	-	-	-
<input checked="" type="checkbox"/> INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ³⁶ SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-

³³ Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

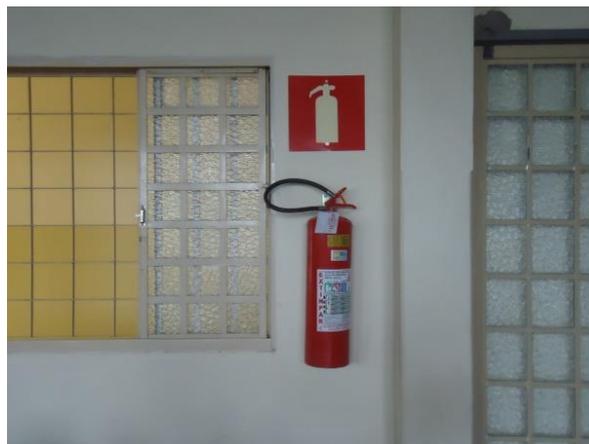
³⁴ Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

³⁵ Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

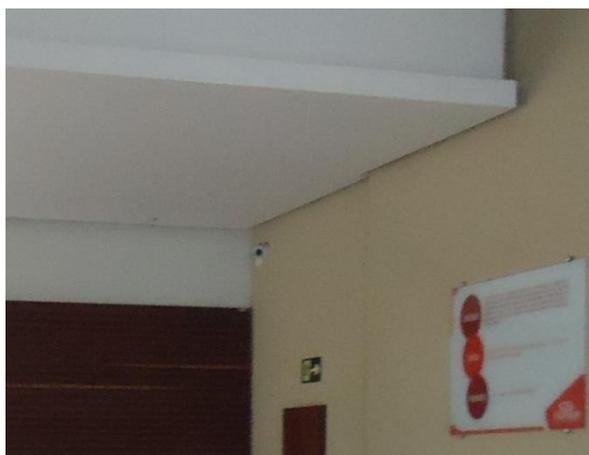
³⁶ Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Abrigo para mangueira no interior da Capela.
(foto 56)
Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Extintor afixado no auditório..
(foto 57)
Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Câmera de segurança na recepção.
(foto 58)
Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	70%	30%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>		
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES ³⁷ :	Não há intervenções sendo realizadas no entorno.		

³⁷ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Rua Ricardo Marinho, em frente ao bem
com vista sentido Centro.

(foto 59)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Rua Ricardo Marinho, em frente ao bem
com vista sentido bairros.

(foto 60)

Imagem: Álisson Margotti – 25/10/2018

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: A edificação, construída para abrigar um orfanato para meninas, erroneamente denominado Asilo, nunca recebeu esse uso, posteriormente sua denominação foi alterada para Educandário Padre José Pereira Coelho. Com o fim do lar de meninas, a Forania Nossa Senhora da Piedade passou a utilizar a edificação para o ensino superior, uso exclusivo atualmente. A FAPAM – Faculdade de Pará de Minas oferece cursos de Administração, Agronegócio, Ciências Contábeis, Direito, Enfermagem, Gestão Ambiental, Gestão de TI, Pedagogia e Psicologia.

14. CONCLUSÃO ³⁸				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECARIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Asilo Padre José Pereira Coelho	95%	05%	0%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: O bem se encontra em bom estado, recebendo manutenção constante de seus elementos construtivos. Apenas a camada pictórica da fachada externa é a que mais necessita intervenção, pois se apresentada desgastada.				

DATA: 25 / 10 / 2018

RESPONSÁVEL:

ÁLISSON TAVARES MARGOTTI

CAU-MG: 196550-6

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

³⁸ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



4.3. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Casa Maria Capanema

O bem está passando por restauração e reforma.

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ³⁹ : Casa Maria Capanema			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Joaquim Peregrino, nº 38, Xavier Capanema			
Nº DECRETO / ANO: 3535/2003	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 13/2003	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2004	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Álison Tavares Margotti		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteto e Urbanista	CAU: ⁴⁰ 196550-6
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Paulo Augusto Teixeira Duarte		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 30/11/2018	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ⁴¹ ?	SIM	NÃO	X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	NÃO	X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Fachada Frontal e lateral Direita da edificação.
(Foto 01)

Imagem: Álison Margotti - 30/11/2018

³⁹ Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

⁴⁰ Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

⁴¹ Marcar com "X"



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Fachada Frontal da edificação.
(foto 02)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Fachada lateral direita da Casa Maria Capanema
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Fachada lateral esquerda da edificação.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Fachada posterior da Casa Maria Capanema
(foto 05)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ⁴²		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	95%	05%	-
ESTRUTURA DE CONCRETO	-	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER) – TIJOLO AUTOPORTANTE	95%	05%	-
DANOS VERIFICADOS⁴³: A estrutura em madeira apresenta ressecamento e alguma perda de material em alguns pontos. Com nova laje de piso, a estrutura foi estabilizada.			

⁴² Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

⁴³ Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Paredes em tijolos autoportantes apresentando intervenções.
(foto 06)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Detalhe de pilar de madeira exibindo ressecamento ainda não restaurado
(foto 07)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DO TELHADO (MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (CAPA E BICA)	98%	-	02%
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (PLATIBANDA; FRONTÃO; CIMALHA)	45%	32%	23%
DANOS VERIFICADOS⁴⁴: O madeiramento se encontra em perfeitas condições. A cobertura em capa e bica também se encontra em bom estado de conservação, mas são verificadas algumas telhas quebradas que em temporais permitem a entrada de água na edificação. As calhas metálicas apresentam apenas alguns desgastes ocasionados pela exposição às intempéries. As cimalhas em madeiras exibem ressecamentos e perdas de material significativas.			

⁴⁴Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

A estrutura e a cobertura estão em bom estado apesar de apresentarem algumas telhas quebradas.

(foto 08)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

O sistema de condução de águas pluviais exibe bom estado de conservação.

(foto 09)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Cimalhas apresentando ressecamento, deslocamento e perda de material, ainda não restaurada.

(Foto 10)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
TIJOLO	90%	05%	-
ADOBE	-	-	-
PAU-A-PIQUE	-	-	-
OUTROS (MADEIRA)	55%	25%	20%
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ⁴⁵ : As alvenarias em madeira apresentam ressecamento e perdas de material em vários pontos e passarão por restauração. As alvenarias em tijolo foram restauradas.			

⁴⁵Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Detalhe das camadas da estrutura original da edificação.
(foto 11)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Alvenarias do alpendre exibindo áreas em restauração, ainda não finalizadas.
(foto 12)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Madeira apresentando desprendimento da camada pictórica, ressecamento e perda de material
(Foto 13)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
REBOCO	100%	-	-
CAIAÇÃO	-	-	-
PINTURA (A ÓLEO; À BASE DE ÁGUA)	-	-	-
CERÂMICA	80%	20%	-
PEDRA (OURO PRETO)	65%	35%	-
OUTROS (ESPELHOS)	90%	-	10%

DANOS VERIFICADOS⁴⁶: O reboco foi refeito em todo o bem. A caiação e as pinturas ainda não foram iniciadas. As cerâmicas se exibem bem conservadas, necessitando apenas de limpeza entre seus rejuntas. A pedra ouro preto que reveste o embasamento externo, remetendo a baldrame, está bem conservado, necessitando apenas de limpeza para retirada de suas manchas de umidade e sujidades acumuladas. A parede em espelhos exhibe algumas de suas peças trincadas



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Reboco interno apresentando algumas trincas em sua superfície.
(foto 14)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Caiação na área externa da edificação apresenta desgastes, sujidades e manchas de umidade.
(foto 15)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

⁴⁶Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Pintura à óleo na fachada frontal da edificação exhibe desgaste e desprendimento da camada pictórica.

(foto 16)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

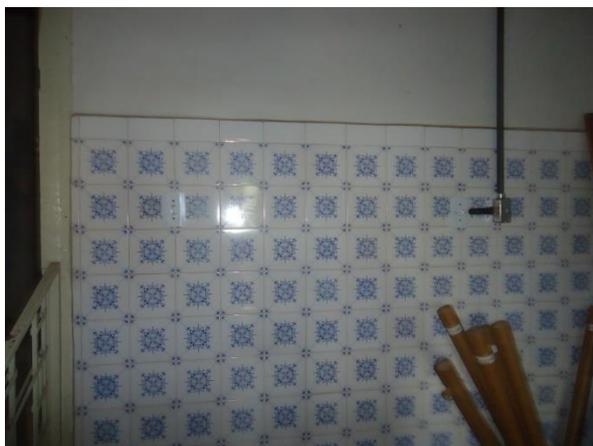


Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Pintura à base de água na parte superior das paredes internas da edificação em bom estado de conservação.

(foto 17)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Cerâmicas em uma das salas do bem tombado em bom estado de conservação.

(foto 18)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

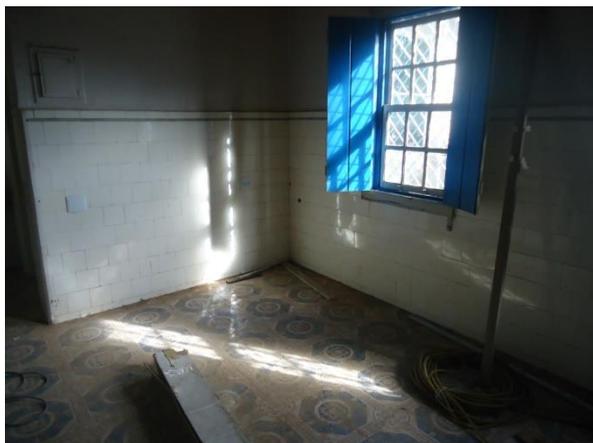


Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Cerâmicas nas paredes e bancadas da copa exibem bom estado de conservação mas necessita de limpeza.

(foto 19)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Cerâmicas em uma das salas do bem tombado em bom estado de conservação.
(foto 20)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Barrado em pedra ouro preto na fachada frontal do bem em estado de conservação mas necessita de limpeza.
(foto 21)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Parede revestida com espelhos exibe bom estado de conservação mas algumas peças estão trincadas.
(Foto 22)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PORTAS	65%	25%	10%
JANELAS	50%	30%	20%
ENQUADRAMENTOS (MADEIRA)	50%	30%	20%
FERRAGENS	80%	15%	05%
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS (MADEIRA)	60%	25%	15%

DANOS VERIFICADOS⁴⁷ : Um dano comum verificado em todos os vãos e vedações é a necessidade de renovação da camada pictórica, que apresenta desgastes, acúmulo de sujidades e desprendimento em vários pontos das portas e janelas do bem tombado. As madeiras exibem ressecamentos e alguma perda de material, uma vez que muitas das portas e janelas se encontram expostas as intempéries. Uma moto bateu na porta principal na última semana de outubro.



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Porta em madeira na fachada frontal exibindo bom estado, já foi restaurada.

(foto 23)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Protegida das ações das intempéries estas portas em madeira exibem bom estado de conservação.

(foto 24)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Porta em madeira e vidro entre a recepção e o arquivo apresenta bom estado de conservação.

(foto 25)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Vista interna da porta de uma sala em bom estado de conservação.

(foto 26)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

⁴⁷Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Ferragens em bom estado de conservação em fechamentos da fachada posterior do bem.
(foto 27)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Janelas guilhotina em madeira e vidro e grade em metal necessitando de nova camada pictórica.
(foto 28)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Janela francesa em madeira e vidro na lateral esquerda apresenta ressecamentos e desgastes da pintura.
(foto 29)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Janela francesa em madeira e vidro na fachada posterior e grade em metal necessitando de nova pintura.
(foto 30)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Janela guilhotina em madeira e vidro e grade em metal em bom estado nos fundos da edificação.
(foto 31)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Janelas em basculante em metal e vidro e grade na fachada lateral esquerda e a menor na posterior.
(foto 32)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Janela italiana em guilhotina em madeira e vidro e grade em metal exibe ressecamento e perda de material.
(foto 33)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Sobreverga em madeira exibe ressecamento e desgaste da camada pictórica.
(foto 34)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas

Casa Maria Capanema

Porta em madeira e portão em metal que dá acesso ao porão da Casa Maria Capanema necessita de nova camada pictórica.

(Foto 35)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
CIMENTADO	70%	25%	05%
MADEIRA	-	-	-
CERÂMICA	90%	10%	-
OUTROS (LADRILHO HIDRÁULICO)	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS⁴⁸: Os pisos se encontram, em geral, em bom estado de conservação. O cimentado exibe trincas e manchas de umidade, a cerâmica apresenta alguma peça também trincada e os ladrilhos exibem pouco desgaste. O assoalho em madeira foi retirado e ainda não foi recolocado, agora, sobre laje de piso.



Pará de Minas

Casa Maria Capanema

Piso cimentado exibe apenas trincas e manchas de umidade.

(foto 36)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas

Casa Maria Capanema

Cerâmica em pequeno hall que dá acesso ao quintal nos fundos apresenta o rejunte desgastado.

(foto 37)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

⁴⁸Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Ladrilho comum a copa, cozinha e banheiro
em bom estado de conservação.
(foto 38)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Detalhe do ladrilho do alpendre na lateral esquerda
e que dá acesso ao interior do bem em bom estado.
(foto 39)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Detalhe de área de laje de piso
onde será assentado piso de madeira.
(foto 40)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Outra sala onde foi feito laje de piso
para que possa ser assentado piso de madeira.
(foto 41)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Uma das escadas internas na Casa Maria Capanema novamente estabilizada e com seus pisos reinstalados.
(Foto 42)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
MADEIRA	90%	10%	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS⁴⁹ : O forro em madeira foi refeito nas áreas onde apresentava umidade e/ou abaulamentos e/ou perdas de material. Necessitando apenas de envernizamento que será realizado em breve.			



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Detalhe de área do assoalho em melhor estado de conservação exhibe área onde foi refeito.
(foto 43)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Forro com área refeita necessitando apenas de verniz para sua finalização.
(foto 44)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

⁴⁹ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Forro da varanda apresentando desprendimento, umidade e áreas ressecadas.

(Foto 45)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
VARANDA	92%	08%	-
JARDIM	50%	40%	10%

DANOS VERIFICADOS⁵⁰: A varanda e o jardim, ambos na fachada lateral esquerda se encontram em bom estado de conservação, são verificadas apenas algumas trincas no reboco das colunas e paredes do alpendre e no piso em cimento do jardim, além de sujidades. O jardim se encontra sem cuidados, necessitando de manutenção e foi utilizado para estoque de materiais.



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Detalhe da varanda que dá acesso ao bem pela fachada lateral esquerda da edificação.
(foto 46)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



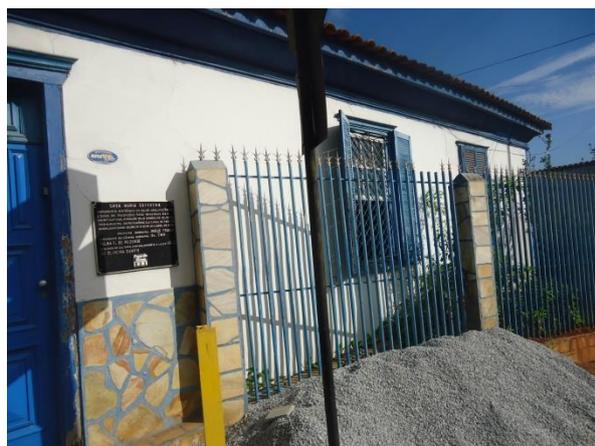
Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Jardim de leve influência francesa na fachada lateral do bem tombado, necessita de cuidados.
(foto 47)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

⁵⁰Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
GRADIL	85%	15%	-
MURO	90%	10%	-
QUINTAL	95%	05%	-
PASSEIO	95%	05%	-

DANOS VERIFICADOS⁵¹: O gradil apresenta desgaste da camada pictórica e pontos de oxidação. Os muros exibem apenas algumas trincas, desgaste da camada pictórica e parte está pichado. O quintal em terra batida apresenta apenas os guarda corpos com algumas trincas. O passeio em cimento também está em bom estado sendo verificadas apenas trincas.



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Gradil em bom estado de conservação, necessita de renovação da camada pictórica.

(foto 48)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

O muro apresenta boas condições físicas, mas exhibe sujidades generalizadas e pichação.

(foto 49)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Quintal em terra batida nos fundos da edificação.

(foto 50)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

Guarda corpo que divide a área cimentada da área de terra apresenta algumas fissuras.

(foto 51)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

⁵¹ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	80%	-	20%
OUTROS	-	-	-

DANOS VERIFICADOS⁵²: As instalações elétricas foram refeitas. Um dos banheiros se encontra com o encanamento entupido, mas ainda receberá intervenção.



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Instalação irregular de muitos fios em uma mesma canaleta é um ator de risco para a antiga edificação.
(foto 52)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Mesmo as peças mais antigas do sistema hidráulico ainda apresentam bom estado de conservação.
(foto 53)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Instalação hidráulica necessitando de reparos.
(foto 54)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

⁵²Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ⁵³ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS ⁵⁴ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ⁵⁵ <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	70%	20%	10%
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES ⁵⁶ : Não há intervenções atualmente sendo realizadas no entorno.			



Pará de Minas
 Casa Maria Capanema
 O bem tombado Gruta Nossa Senhora de Lourdes defonte a Casa Maria Capanema.
 (foto 55)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018



Pará de Minas
 Casa Maria Capanema
 A movimentada via Rua Melo Guimarães principal acesso à região norte de pará de Minas.
 (foto 56)

Imagem: Álisson Margotti - 30/11/2018

⁵³ Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

⁵⁴ Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

⁵⁵ Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

⁵⁶ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: A Casa Maria Capanema abrigou o “Centro de Referência em Educação Professora Maria Xavier Capanema” até janeiro de 2017. Em suas salas são realizadas reuniões, cursos, workshops e apoio à professores da rede municipal de ensino de Pará de Minas, contava com pedagogos, psicólogos, assistentes sociais, fonoaudiólogos, entre outros profissionais que prestam atendimentos para alunos, professores e também alunos portadores de necessidades especiais e seu uso não causava degradações ao bem.

Em janeiro o CRE deu lugar à Vigilância Sanitária de Pará de Minas, que funcionou no local entre janeiro e outubro de 2017. O grande uso do imóvel e o elevado número de arquivos sobre o assoalho degradaram significativamente o bem, especialmente nos elementos de madeira do assoalho, que apresentaram desnivelamentos dos pisos, perda de material e deterioração de sua superfície.

Em visitas técnicas durante o ano, o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas solicitou à Prefeitura Municipal de Pará de Minas a transferência da Vigilância Sanitária para outro imóvel, solicitação já atendida. O bem agora passa por restauração e reforma e já tem uso definido ao fim das obras. A edificação tombada será sede da Casa dos Conselhos Municipais de Pará de Minas, uso aprovado pelo Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, uma vez que esse uso não irá agredir o bem.

14. CONCLUSÃO ⁵⁷

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECARIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Casa Maria Capanema	77%	14%	09%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um “X” na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: O bem está passando por restauração e reforma da maioria de seus elementos. As obras devem ser concluídas até fevereiro de 2019, fazendo com que seu estado de conservação seja ainda melhor.				

DATA: 30 / 11 / 2018

RESPONSÁVEL:

ÁLISSON TAVARES MARGOTTI

CAU-MG: 196550-6

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofrerem descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

⁵⁷ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



4.3.1. ATAS DAS REUNIÕES DO CONSELHO DELIBERATIVO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE PARÁ DE MINAS AUTORIZANDO AS OBRAS NA CASA MARIA CAPANEMA

Ypê Roberto Pereira que apesar de suas obras estarem paralisadas, estão muito próximas de serem concluídas, trâmites legais estão sendo realizados para contratação da nova empresa que finalizará as obras de restauração, reforma e adequação da edificação tombada. Sem mais, eu, Alacício Antônio Dellino, lerei a presente ata, que após aprovada será assinada pelos presentes. Pará de Minas, vinte e três de novembro de dois mil e dezesseis. — x — x — x — x — x —

Alacício Antônio Dellino *Alacício Antônio Dellino*
 Cleysi Mara Pinto de Souza *Cleysi Mara Pinto de Souza*
 Guilherme Rodrigues Filho *Guilherme Rodrigues Filho*
 Ypê Roberto Pereira *Ypê Roberto Pereira*
 Juliana Aparecida de Souza *Juliana Aparecida de Souza*
 Flávia Inês Campos Pereira *Flávia Inês Campos Pereira*
 Thiago Campos e Santos *Thiago Campos e Santos*
 Wanderson Marcelle Pereira de Lima *Wanderson Marcelle Pereira de Lima*

Ata da reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/157, por vinte e três dias do mês de novembro de dois mil e dezesseis reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/157 no prédio municipal Lina Kulitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situado na rua Gonçalves de Almeida, número vinte e seis, Centro, Pará de Minas/157, conforme convocação prévia. A reunião contou com a presença de Walter Gottschalg Duarte, assessor jurídico do Escritório de Apoio à Produção de Cultura da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de Ypê/157 de Almeida, presidente da ASCIPEM - Associação Empresarial de Pará de Minas. A presidente Cleysi Mara Pinto de Souza abriu a reunião dando as boas vindas a todos, posteriormente o conselheiro Alacício Antônio Dellino leu a ata da reunião anterior que foi aprovada e assinada. Encerrando os assuntos da pauta, a presidente Cleysi Mara Pinto de Souza deu posse ao novo conselheiro Alisson Soares Peretti



em substituição a Juliana Aparecida Sara, como um dos representantes do poder público. Em seguida, a conselheira e arquiteta Kaíma Frato Campos Moreira apresentou as plantas para restauração e reforma da Casa da Praia Caparema, bem imóvel tombado, sendo traçada de assalho por baixo, restauração de paredes e troca das instalações elétricas de lençóis. A reforma do piso e a troca das instalações elétricas foram aprovadas por unanimidade. Já a restauração, refazendo duas paredes em caso a péque, foi aprovada por maioria simples. A conselheira e arquiteta Kaíma Frato Campos Moreira também apresentou alguma divergência para o novo projeto para o Centro Literário Pedro Vestor, bem imóvel tombado, que foram discutidas entre os conselheiros, sendo que novos parâmetros foram acertados para elaboração do novo projeto que será posteriormente apresentado ao Conselho. Dando a continuidade a pauta, o conselheiro José Roberto Moreira relatou que ocorrerá reunião com representantes da Paróquia de Nossa Senhora da Piedade, sobre o destino do Conjunto de Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, bem imóvel tombado, e que, se tudo acertado, será assinado termo de comodato, sendo o comodante a Paróquia de Nossa Senhora da Piedade e o comodatário a Prefeitura Municipal de Dorá de Minas. O Conselho aprovou a idealização do Conjunto de Telas ser permanentemente exposto, no térreo do Centro Literário Pedro Vestor quando do fim de suas obras, concomitantemente com a Galeria de Turismo e uma galeria de artes, em seu primeiro pavimento a sede da Academia de Letras de Dorá de Minas e no subsolo galeria de exposições temporárias. Nessa mesma reunião entre a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional e a Paróquia de Nossa Senhora da Piedade também será acertado a venda de um Diácono Espírito Santo, esculpido em madeira por um escultor, também para o município. Em seguida, o conselheiro Alacris Antônio Delino deu licença em nome do empresário, presidente da ASCIPAM - Associação Empresarial de Dorá de Mi

nas, Yosi Afrael de Almeida, solicitando autorizações para instalações de cancelas nas proximidades do monumento e bem tombado Cristo Redentor, como meios de se tentar evitar o vandalismo e a residência no local, o conselheiro Edinei Apolá Duarte e Yosi Afrael de Almeida apresentaram suas ideias e receberam opiniões dos conselheiros que levaram questões quanto ao uso do monumento como retrotória, e se o Departamento Municipal de Trânsito e a Paróquia de Nossa Senhora da Piedade, responsável pelo bem, também estavam de acordo, ficando acertado que esse assunto será melhor discutido na próxima reunião. Dando continuidade, foram lidos os ofícios da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional sobre a realização de eventos de baixo impacto no bem tombado Graças Terquato de Almeida e Francisco Terquato: 13ª Noite de Orquideas e 7ª Para Literatura - Feira de Incentivo à Leitura, e da Secretaria Municipal de Esportes, Lazer e Turismo sobre a 8ª Corrida Feminista, que o Conselho aprovou e se por unanimidade por não apreender o bem tombado. Também foi lido ofício enviado pelo padre Leonardo Paris de Aguiar, vigário Joãoes da Paróquia de Nossa Senhora da Piedade solicitando autorizações para reformas no banheiro da Capela de Nossa Senhora de Lourdes, no Conjunto Histórico Urbano do Distrito de Cariaca e reflorestamento do relicto da torre sinuosa, danificado pelo crescimento de um arbusto, tais intervenções por em nada interferirem e se mostrarem necessárias para conservação do bem foram aprovadas por unanimidade. Em seguida, o conselheiro Yosi Roberto Pereira solicitou, em nome da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, autorizações para intervenções artísticas nos portais do entorno das Graças Terquato de Almeida e Francisco Terquato e repintura do barrado da fachada frontal do prédio Marcelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura e a instalação de pequenas placas sobre a proibição de colocação

de cartazes e panfletos nos mesmos, tais solicitações também foram aprovadas por unanimidade. Em seguida, foi lido o ofício enviado à Procuradoria Geral do Município solicitando informações sobre a situação do processo que averigua a atual legalidade da concessão de uso da edificação tombada Cine Café, antiga Estação Ferroviária, sem tombado, foi informado pelo assessor de cultura municipal e conselheiro José Roberto Pereira que e-mails enviados e ofícios não foram respondidos até a data da reunião. Será marcada reunião extraordinária para tratar do assunto. Sendo fim a reunião, o assessor de cultura municipal e conselheiro José Roberto Pereira apresentou a grade de próximos eventos que serão realizados pela Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional: exposição nas galerias do Centro Municipal de Cultura e Artes, entre os dias 02 e 10 de abril, sobre as fabricas de tecidos que já foram instaladas no município; Também foi informado sobre o ICMG Cultural Ano de Fitas 2017 Ano Exercício 2019 que tem-se boas expectativas sobre seu possível resultado, e que a Escola Municipal de Música Geraldo Bastos que atua na preservação da Banda de Música Vera Santa Cecília, sem registrado, foi pintada e teve seu salão reformado; informou ainda que o concurso de poesia realizado na Paratextura 2017 teve como ganhador uma escritora de Belo Horizonte que virá a cidade na realização da próxima feira. Sem mais, eu, Flávio Antônio Felício, lavrei a presente ata, que após aprovada será assinada pelos presentes: para de Minas, vinte e três de fevereiro de dois mil e dezeto. - x - x - x -

Flávio Antônio Felício
 Alisson Jayaruz Marquetti -
 Cleysi Maria Santos de Souza
 Guilherme Rodrigues Filho
 Ednei Rafael Duarte

Flávio Antônio Felício
 Alisson Jayaruz Marquetti
 Cleysi Maria Santos de Souza
 Guilherme Rodrigues Filho
 Ednei Rafael Duarte



Gilson Pereira da Silva Gilson Pereira de Silva
 Helton Simões Chaves
 Yuri Roberto Pereira Pereira
 Karina Afonso Campos Pereira
 Thiago Campos e Santos - Thiago Campos e Santos
 Wanderson Marcello Pereira de Lima Wanderson Paulo Lima de Almeida
 Wilson de Oliveira Júnior

Ata da reunião extraordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/UFMG, nos quatro dias do mês de abril de dois mil e dezoito, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, por sete horas e trinta minutos, em primeira convocação, no Prédio Marcelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situada na Praça Torquato de Almeida, número vinte e seis, Centro, Pará de Minas, conforme convocação prévia. A reunião contou com a presença de Maria Amália Lourenço Campos e Santos, agente da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional. O presidente do Conselho Clevisson Prado de Souza abriu a reunião dando boas vindas a todos e posteriormente leu a ata da reunião anterior para apreciação e assinaturas. Iniciando os assuntos da pauta, o presidente deste Conselho Clevisson Prado de Souza abriu as discussões sobre o edifício-apogee que vem sendo edificado ao lado da Escola Estadual Torquato de Almeida, e parâmetros terrenos se encontra em vias de conclusão de suas obras e uma loja dos Correios. Honda já está em funcionamento. O local sobre a utilização do local como estacionamento e portões de acesso já foram instalados e os conselheiros deliberaram que no TAC - Termo de ajustamento de Conduta assinado entre os proprietários, este Conselho e o promotor de Justiça Delano Aguiar de Rodrigues, os projetos das placas de identificação ter sido apresentados ao Conselho antes de sua instalação e que a partir do primeiro pavimento o local só poderá



4.4. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Centro Literário Pedro Nestor

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ⁵⁸ : Centro Literário Pedro Nestor			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Benedito Valadares, 0183, Centro			
Nº DECRETO / ANO: 3.019/2001	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 12/2001	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2002	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Álison Tavares Margotti		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteto e Urbanista	CAU: ⁵⁹ 196550-6
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Paulo Augusto Teixeira Duarte		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 06/10/2018	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ⁶⁰ ?	SIM	<input checked="" type="checkbox"/>	NÃO
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	<input type="checkbox"/>	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	<input type="checkbox"/>	LEI ESTADUAL <input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	OUTRA <input type="checkbox"/>



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Fachada frontal
(foto 01)
Imagem: Álison Margotti – 05/10/2018

⁵⁸ Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

⁵⁹ Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

⁶⁰ Marcar com "X"



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Fachada lateral direita.
(foto 02)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Fachada lateral esquerda.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ⁶¹		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DE CONCRETO ARMADO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS⁶²: O bem se encontra em reforma, não apresenta danos à estrutura.			



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
As vigas e toda a estrutura do bem
estão em processo de restauração.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

⁶¹ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

⁶² Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DO TELhado (INFORMAR: MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA)	95%	05%	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (FRONTÃO)	90%	10%	-

DANOS VERIFICADOS⁶³: A estrutura do telhado, o manto de cobertura e os condutores de águas pluviais foram reformados em 2007 e ainda se apresentam bem conservados. O frontão foi restaurado e sua camada pictórica ainda será finalizada.



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Manto da cobertura e madeiramento em bom estado, exhibe apenas manchas de umidade.
(foto 05)
Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Vista interna de condutores de águas pluviais em bom estado de conservação.
(foto 06)
Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Frontão restaurado em processo de pintura.
(foto 07)
Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

⁶³Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
TIJOLO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS ⁶⁴ : O bem se encontra em reforma, não apresenta danos à estrutura.			



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Alvenarias internas em
processo de restauração.
(foto 08)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Alvenarias externas em
processo de restauração.
(foto 09)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
REBOCO	88%	10%	2%
PINTURA (A ÓLEO; À BASE DE ÁGUA)	-	80%	20%
CERÂMICA	75%	25%	-
PEDRA (OURO PRETO)	70%	20%	10%
DANOS VERIFICADOS ⁶⁵ : O reboco ainda não foi totalmente restaurado, as pinturas foram iniciadas nas fachadas do bem, a cerâmica dos banheiros e da copa foram finalizadas e as pedras ouro preto necessitam de limpeza, exibem sujidades e manchas de umidade. As cerâmicas dos sanções do térreo e do primeiro pavimento apresentam-se em parte, choccos.			

⁶⁴ Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).

⁶⁵ Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Reboco e pintura externa em bom estado,
detalhes do frontão bem conservados.
(foto 10)
Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Reboco interno restaurado,
a pintura interna ainda não foi iniciada.
(foto 11)
Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Reboco externo em bom estado,
pintura em processo de execução .
(foto 12)
Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Cerâmicas sendo instaladas
no ambiente que abrigará a copa.
(foto 13)
Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Cerâmica dos banheiros em
processo de instalação.
(foto 14)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Ouro preto nos guarda-corpos da sacada lateral
exibe sujidades e manchas de umidade.
(foto 15)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PORTAS	80%	20%	-
JANELAS	70%	30%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MASSA)	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-

DANOS VERIFICADOS⁶⁶ :As portas e janelas em madeira originais da edificação estão sendo restauradas, os enquadramentos em massa estão bem conservados. As sobrevergas e peitoris estão íntegros e suas camadas pictóricas estão em processo de finalização.



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Esquadria da entrada principal
ainda será instalada.
(foto 16)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Portas em madeira instaladas no
segundo pavimento da edificação.
(foto 17)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

⁶⁶Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Novos marcos em madeira que serão instalados nos banheiros, copas e salas do Centro Literário.
(foto 18)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Janela em madeira e vidro que será restaurada, enquadramento, peitoril e sobreverga em bom estado.
(foto 19)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Janela em madeira e vidro que será restaurada, enquadramento, peitoril e sobreverga em bom estado.
(foto 20)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Vista interna da janela em madeira e vidro em estado precário no térreo, a janela ainda será restaurada.
(foto 21)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Enquadramentos em massa do salão do térreo exibem bom estado de conservação.
(foto 22)
Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

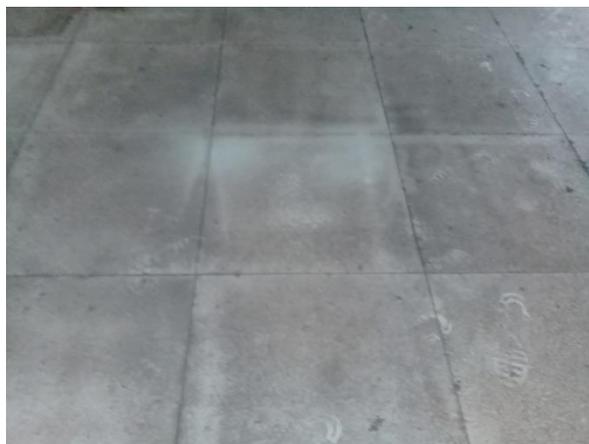


Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Enquadramento em massa da janela da sala de som já foi restaurado.
(foto 23)
Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
CERÂMICA	60%	40%	-
DANOS VERIFICADOS⁶⁷ : Os pisos cerâmicos foram instalados no térreo e no pavimento superior, onde apresenta pontos onde o mesmo está choco. No porão ainda não foi iniciado. A obra está parada, assim os pisos se encontram com muito pó acumulado.			

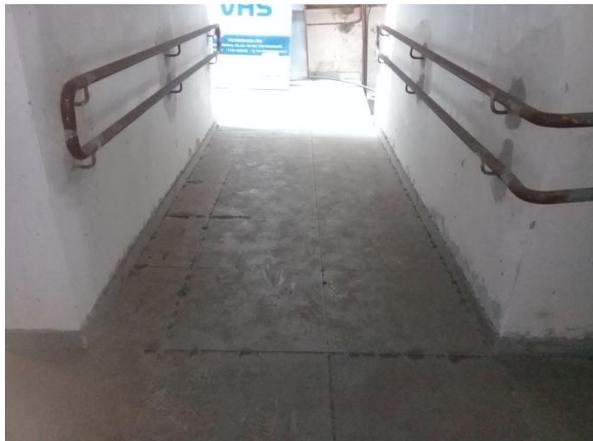


Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Piso novo mas com acúmulo de pó no salão do pavimento térreo.
(foto 24)
Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Piso novo mas com acúmulo de pó no salão do pavimento superior.
(foto 25)
Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

⁶⁷Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Piso novo com acúmulo de pó
hall de entrada e escada no térreo.
(foto 26)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



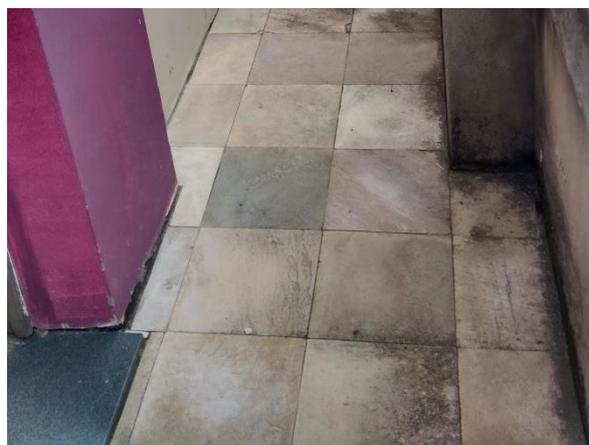
Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Piso novo da futura copa, comum ao
salão do térreo, rampa e palco.
(foto 27)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Granito novo com acúmulo de pó
nas escadarias da edificação.
(foto 28)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Piso novo com sujidades
na sacada da fachada frontal.
(foto 29)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
LAJE	100%	-	-
OUTROS (PVC)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ⁶⁸ : As lajes se encontram em bom estado, os forros ainda não tiveram suas instalações iniciadas.			



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Lajes se encontram em bom estado,
mas ainda não forma finalizadas.
(foto 30)
Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Cobertura sobre o salão do térreo,
área que receberá forro.
(foto 31)
Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BALCÃO/SACADA	90%	10%	-
DANOS VERIFICADOS ⁶⁹ : As sacadas foram restauras e exibem bom estado, apenas a camada pictórica ainda não foi finalizada.			

⁶⁸ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)

⁶⁹ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Sacada da fachada frontal do Centro
já restaurada, necessita de finalização da pintura.
(foto 32)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

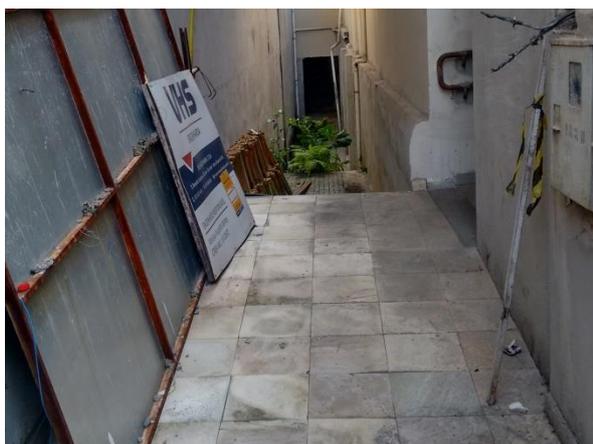


Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Sacada da fachada lateral direita
necessita de camada pictórica.
(foto 33)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
MURO	90%	10%	-
QUINTAL	60%	40%	-
PASSEIO	45%	55%	-

DANOS VERIFICADOS⁷⁰: Os muros externos foram restaurados, mas ainda não receberam sua camada pictórica. O quintal está sendo utilizado como depósito de materiais de construção e escombros, o que desgasta suas superfícies e paredes externas, mesmo caso dos passeios em ladrilhos de concreto.



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Quintal e muros laterais esquerdos
exibe acúmulo de sujidades e escombros.
(foto 34)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Quintal e muro laterais direitos
também apresentam sujidades e escombros.
(foto 35)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

⁷⁰ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Desgaste dos ladrilhos em cimento do passeio
ocasionado pelo materiais de construção aí acondicionados.
(foto 36)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	70%	30%	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	70%	30%	-
OUTROS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ⁷¹ : As instalações ainda não foram finalizadas, mas serão renovadas em sua totalidade.			



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Instalações hidráulicas sendo executadas
na laje entre o térreo e o pavimento superior.
(foto 37)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



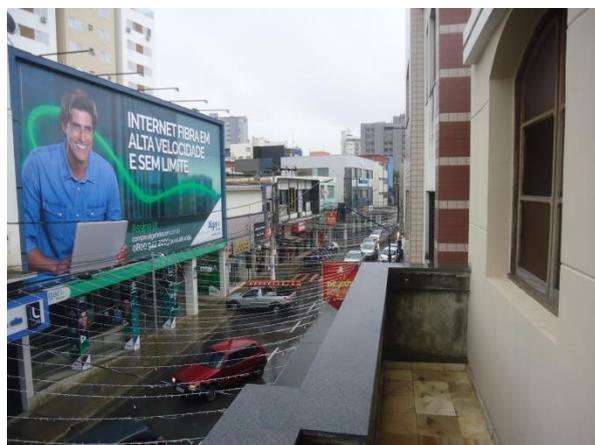
Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Instalações elétricas do projeto luminotécnico
do salão do térreo em execução.
(foto 38)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

⁷¹Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ⁷² <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO ATMOSFÉRICAS ⁷³	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ⁷⁴ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	90%	10%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES ⁷⁵ :: Não há intervenções sendo realizadas no entorno do bem.			



Pará de Minas
 Centro Literário Pedro Nestor
 Vista da Rua Benedito Valadares
 em vista para o noroeste.
 (foto 39)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018



Pará de Minas
 Centro Literário Pedro Nestor
 Vista da Rua Benedito Valadares
 em vista para o sudeste.
 (foto 40)

Imagem: Álisson Margotti – 05/10/2018

⁷² Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

⁷³ Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

⁷⁴ Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

⁷⁵ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: O imóvel passou por anos em desuso, a restauração e reforma do bem está sendo executada em vistas de o térreo funcionar como centro cultural multiuso, para apresentações de dança, música, performances, entre outros, O pavimento superior será utilizado como sede da Academia de Letras de Pará de Minas. A obra está parada em vista da desistência da construtora, novo projeto está sendo elaborado pela arquiteta Karina Morato Campos Moreira e será realizada nova licitação em breve.

14. CONCLUSÃO⁷⁶

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECARIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Centro Literário Pedro Nestor	78%	20%	02%	

Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.

COMENTÁRIOS: Depois de anos apresentando estado precário, o Centro Literário Pedro Nestor recebe restauração e reforma de seus elementos. As obras, relativamente avançadas, estão em fase de acabamento, e as obras devem ser reiniciadas no primeiro semestre de 2019.

DATA: 06 / 10 / 2018

RESPONSÁVEL:

ÁLISSON TAVARES MARGOTTI

CAU-MG: 196550-6

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

⁷⁶ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



4.4.1. DOCUMENTAÇÃO

Atas do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas autorizando novo projeto para restauração e reforma do Centro Literário Pedro Nestor

Após Roberto Pereira que apesar de suas obras estarem paralisadas, estas muito próximas de serem concluídas, trâmites legais estão sendo realizados para contratação da nova empresa que finalizará as obras de restauração, reforma e adequação da edificação tombada. Sem mais, eu, Alacício Antônio Dellino, lavrei a presente ata, que após aprovada será assinada pelos presentes. Pará de Minas, vinte e três de novembro de dois mil e dezesseis. — x — x — x — x — x —

Alacício Antônio Dellino *Alacício Antônio Dellino*

Cleysi Mara Pinto de Souza *Cleysi Mara Pinto de Souza*

Bilhamano Rodrigues Filho

Upe Roberto Pereira

Albiana Aparecida de Souza *Juliana J. de Souza*

Flávia Inês Campos Pereira *Flávia Inês Campos Pereira*

Thiago Campos e Santos *Thiago Campos e Santos*

Anderson Marcello Pereira de Lima *Anderson Marcello Pereira de Lima*

Ata da reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas / MG, em vinte e três dias do mês de novembro de dois mil e dezesseis reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas / MG no endereço Rua Luiz Cláudio de Oliveira - Casa da Cultura, situado na Praça Bragato de Almeida, número vinte e seis, Centro, Pará de Minas / MG, conforme convocação prévia. A reunião contou com a presença de Walter Gottschalk Duarte, assessor jurídico do Escritório de Apoio à Produção de Cultura da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas de Almeida, presidente da ASCIPAM - Associação Empresarial de Pará de Minas. A presidente Cleysi Mara Pinto de Souza abriu a reunião dando as boas vindas a todos, posteriormente o conselheiro Alacício Antônio Dellino deu a ata da reunião anterior que foi aprovada e assinada. Iniciando os assuntos da pauta, a presidente Cleysi Mara Pinto de Souza deu posse ao novo conselheiro Alisson Soares Fagetti



em substituição a Yluisma Aparecida Souza, como um dos representantes do poder público. Em seguida, a conselheira e arquiteta Kairina Frato Campos apresentou as plantas para restauração e reforma da Casa da Praia Caparema, bem imóvel tombado, sendo troca de assalho por laje, restauração de paredes e troca das instalações elétricas de bem. A reforma do piso e a troca das instalações elétricas foram aprovadas por unanimidade. Foi a restauração, referindo duas paredes em, para o piso e foi aprovada por maioria simples. A conselheira e arquiteta Kairina Frato Campos também apresentou algumas diretrizes para o novo projeto para o Centro Literário Pedro Vestel, bem imóvel tombado, que foram discutidas entre os conselheiros, sendo que novos parâmetros foram acertados para elaboração do novo projeto que será posteriormente apresentado ao Conselho. Dando a continuidade a pauta, o conselheiro José Roberto Souza relatou que ocorrerá reunião com representantes da Paróquia de Nossa Senhora da Piedade, sobre o destino do Conjunto de Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, bem imóvel tombado, e que, se tudo acertado, será assinado termo de comodato, sendo o comodante a Paróquia de Nossa Senhora da Piedade e o comodatário a Prefeitura Municipal de Dorá de Minas. O Conselho aprovou a idealização do Conjunto de Telas ser permanentemente exposto, no térreo do Centro Literário Pedro Vestel quando do fim de suas obras, concomitantemente com a Galeria de Turismo e uma galeria de artes, em seu primeiro pavimento a sede da Academia de Letras de Dorá de Minas e no subsolo galeria de exposições temporárias. Nessa mesma reunião entre a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional e a Paróquia de Nossa Senhora da Piedade também será acertado a venda de um Divino Espírito Santo, esculpido em madeira por um escultor, também para o município. Em seguida, o conselheiro Alacris Antônio Delino leu ofício emitido pelo empresário, presidente da ASCIPAM - Associação Empresarial de Dorá de Mi

nas, Yosi Israel de Almeida, solicitando autorizações para instalação de cancela nas proximidades do monumento e bem tombado Guise Redentor, como meio de se tentar evitar o vandalismo e a residência no local, o conselheiro Edinei Apolá Duarte e Yosi Israel de Almeida apresentaram suas ideias e receberam opiniões dos conselheiros que levaram questões quanto ao uso do monumento como retatória, e se o Departamento Municipal de Trânsito e a Terania de Nossa Senhora da Cidade responsável pelo bem, também estavam de acordo, ficando acertado que esse assunto será melhor discutido na próxima reunião. Dando continuidade, foram lidos os ofícios da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional sobre a realização de eventos de baixo impacto no bem tombado Braças Trinquete de Almeida e Francisco Trinquete: 13ª Feira de Artes e 7ª Feira de Literatura - Feira de Incentivo à Leitura, e da Secretaria Municipal de Esportes, Lazer e Turismo sobre a 8ª Corrida Feminista, que o Conselho aprovou por unanimidade por não apreender o bem tombado. Também foi lido ofício enviado pelo padre Leonardo Pires de Aguiar, vigário Jerônimo da Terania de Nossa Senhora da Cidade solicitando autorização para reformas no banheiro da Capela de Nossa Senhora de Lourdes, no Conjunto Histórico Urbano do Distrito de Cariaca e reparimento do reboco da torre sinuosa, danificado pelo crescimento de um arbusto, tais intervenções por em nada interferirem e se mostrarem necessárias para conservação do bem foram aprovadas por unanimidade. Em seguida, o conselheiro Yosi Roberto Duarte solicitou, em nome da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, autorização para intervenções artísticas nos portões do entorno das Braças Trinquete de Almeida e Francisco Trinquete e repintura do barão da fachada frontal do prédio Marcelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura e a instalação de pequenas placas sobre a proibição de edificação

de cartazes e panfletos nos mesmos, tais solicitações também foram aprovadas por unanimidade. Em seguida, foi lido o Ofício enviado à Procuradoria Geral do Município solicitando informações sobre a situação do processo que averigua a atual legalidade da concessão de uso da edificação tombada Cine Café, antiga Estação Ferroviária, sem tombado, foi informado pelo assessor de cultura municipal e conselheiro José Roberto Pereira que e-mails enviados e ofícios não foram respondidos até a data da reunião. Será marcada reunião extraordinária para tratar do assunto. Sendo fim a reunião, o assessor de cultura municipal e conselheiro José Roberto Pereira apresentou a grade de próximos eventos que serão realizados pela Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional: exposição nas galerias do Centro Municipal de Cultura, entre os dias 02 e 10 de abril, sobre as fabricas de tecidos que já foram instaladas no município; Também foi informado sobre o ICMG Cultural Ano de Fitas 2017 Ano Exercício 2019 que tem-se boas expectativas sobre seu possível resultado, e que a Escola Municipal de Música Geraldo Bastos que atua na preservação da Banda de Música Vera Santa Cecília, sem registrado, foi pintada e teve seu salão reformado; informou ainda que o concurso de poesia realizado na Paratextura 2017 teve como ganhador uma escritora de Belo Horizonte que virá a cidade na realização da próxima Feira. Sem mais, eu, Flávio Antônio Felício, lavrei a presente ata, que após aprovada será assinada pelos presentes para de finas, vinte e três de fevereiro de dois mil e dezeto. - x - x - x -

Flávio Antônio Felício
 Alisson Jayaraj Marquetti -
 Cleysi Maria Santos de Souza
 Guilherme Rodrigues Filho
 Ednei Rafael Duarte

Flávio Antônio Felício
 Alisson Jayaraj Marquetti
 Cleysi Maria Santos de Souza
 Guilherme Rodrigues Filho
 Ednei Rafael Duarte



Gilson Pereira da Silva Gilson Pereira de Silva
 Helton Simões Chaves
 Yuri Roberto Pereira Pereira
 Karina Afonso Campos Pereira
 Thiago Campos e Santos - Thiago Campos e Santos
 Wanderson Marcello Pereira de Lima Wanderson Paulo Lima de Azevedo
 Wilson de Oliveira Júnior

Ata da reunião extraordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG. Aos quatro dias do mês de abril de dois mil e vinte, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, por sete horas e trinta minutos, em primeira convocação, no Prédio Marcelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situada na Praça Torquato de Almeida, número vinte e seis, Centro, Pará de Minas, conforme convocação prévia. A reunião contou com a presença de Maria Amália Lourenço Campos e Santos, agente da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional. O presidente do Conselho Clevisson Prado de Souza abriu a reunião dando boas vindas a todos e posteriormente leu a ata da reunião anterior para apreciação e assinaturas. Iniciando os assuntos da pauta, o presidente deste Conselho Clevisson Prado de Souza abriu as discussões sobre o edifício-apogee que vem sendo edificado ao lado da Escola Estadual Torquato de Almeida, e parâmetros terrenos se encontra em vias de conclusão de suas obras e uma loja dos Correios. Honda já está em funcionamento. O local sobre a utilização do local como estacionamento e portões de acesso já foram instalados e os conselheiros deliberaram que no TAC - Termo de ajustamento de Conduta assinado entre os proprietários, este Conselho e o promotor de Justiça Delano Aguiar de Rodrigues, os projetos das placas de identificação ter sido apresentados ao Conselho antes de sua instalação e que a partir do primeiro pavimento o local só poderá



4.5. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Cristo Redentor

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ⁷⁷ : Cristo Redentor			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Alto da Serra de Santa Cruz			
Nº DECRETO / ANO: 3.535/2003	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 14/2003	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2004	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Álison Tavares Margotti		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteto e Urbanista	CAU: ⁷⁸ 196550-6
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Paulo Augusto Teixeira Duarte		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 19/10/2018	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ⁷⁹ ?		SIM	NÃO X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM	NÃO X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas
Cristo Redentor
Vista frontal.
(foto 01)

Imagem: Álison Margotti – 19/10/2018

⁷⁷ Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

⁷⁸ Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

⁷⁹ Marcar com "X"



Pará de Minas
Cristo Redentor
Vista posterior.
(foto 02)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Cristo Redentor
Vista lateral direita.
(foto 03)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Cristo Redentor
Vista lateral esquerda.
(foto 04)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ⁸⁰		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DE CONCRETO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS ⁸¹ : Não foram verificados danos à estrutura.			

⁸⁰ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

⁸¹ Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



Pará de Minas
Cristo Redentor

A estrutura em concreto armado do bem apresenta bom estado de conservação.

(foto 05)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: MADEIRA; LAJE; PERFIL METÁLICO)	-	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA; TELHA FRANCESA; FIBROCIMENTO; ARDÓSIA; METÁLICO)	-	-	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	-	-	-
COROAMENTO (PLATIBANDA; FRONTÃO; CIMALHA)	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS⁸² : Não se aplica.			

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
TIJOLO	100%	-	-
ADOBE	-	-	-
TAIPA DE PILÃO	-	-	-
PAU-A-PIQUE	-	-	-
PEDRA	-	-	-
OUTROS (CONCRETO, MADEIRA)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS⁸³ : Não foram verificados danos à alvenaria do pedestal.			

⁸²Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).

⁸³Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).





Pará de Minas
Cristo Redentor
O pedestal de tijolos
exibe bom estado de conservação.
(foto 06)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
REBOCO	100%	-	-
PINTURA (À BASE DE ÁGUA)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS⁸⁴: Não foram verificados danos ao reboco. A pintura da estátua e do pedestal se encontram em bom estado de conservação.			



Pará de Minas
Cristo Redentor
Reboco e pintura da estátua
exibem bom estado de conservação.
(foto 07)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

⁸⁴Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



Pará de Minas
Cristo Redentor
Rosto de Cristo
apresenta bom estado de conservação.
(foto 08)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Cristo Redentor
Braço direito do Cristo Redentor
exibe reboco e pintura bem conservados.
(foto 09)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Cristo Redentor
Braço esquerdo do Cristo Redentor
apresenta bom estado do reboco e pintura.
(foto 10)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Cristo Redentor

Vista posterior do pedestal e da base com reboco e pintura em bom estado de conservação.

(foto 11)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Cristo Redentor

Lateral do pedestal e da base com camada pictórica exibindo apenas algumas sujidades.

(foto 12)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PORTAS	-	-	-
JANELAS, ÓCULOS, SETEIRAS	-	-	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MADEIRA; MASSA; PEDRA)	-	-	-
FERRAGENS	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ⁸⁵ : Não se aplica.			

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PEDRA (LAJEADO; OUTROS)	-	-	-
CIMENTADO	-	-	-
MADEIRA	-	-	-
CERÂMICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ⁸⁶ : Não se aplica.			

⁸⁵ Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTEIRA	-	-	-
MADEIRA	-	-	-
GESSO	-	-	-
LAJE	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS⁸⁷ : (DESCREVER)			

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
CORAÇÃO METÁLICO	100%	-	-
ESCALADA	90%	10%	-
JARDIM	60%	20%	20%
ILUMINAÇÃO	10%	10%	80%
DANOS VERIFICADOS⁸⁸ : A estrutura da escada se encontra íntegra, mas a camada pictórica apresenta desgaste e pichação em seu último piso. O jardim necessita de recuperação do gramado. As grades de proteção do sistema de iluminação estão todas danificadas, a iluminação está severamente danificada por vândalos que frequentam o local.			



Pará de Minas
Cristo Redentor
O coração metálico
não apresenta danos.
(foto 13)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Cristo Redentor
A escada não apresenta danos na sua estrutura,
mas exibe vandalismo e desgaste da pintura.
(foto 14)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

⁸⁶ Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)

⁸⁷ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)

⁸⁸ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



Pará de Minas
Cristo Redentor
A cobertura vegetal da base
exibe estado regular de conserva o.
(foto 15)
Imagem:  lisson Margotti – 19/10/2018



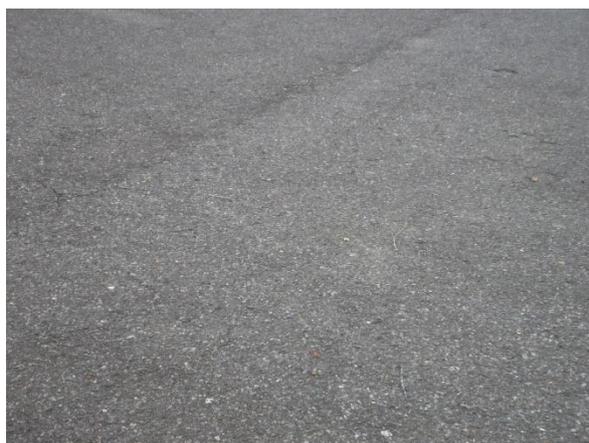
Pará de Minas
Cristo Redentor
Grades de prote o da ilumina o
se encontram danificadas ou ausentes.
(foto 16)
Imagem:  lisson Margotti – 19/10/2018

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVA�O		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
GUARDA-CORPO	70%	20%	10%
QUINTAL	90%	-	10%
PASSEIO	100%	-	-
ESCADARIA	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS⁸⁹: Os guarda-corpos apresentam alguns amassados, desgastes da camada pictórica e pontos de oxida o. O entorno, em camada asfática, está bem conservado.



Pará de Minas
Cristo Redentor
Guarda-corpo apresentando
desgaste da pintura e oxida o.
(foto 17)
Imagem:  lisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Cristo Redentor
Camada asfática do entorno bem conservada
mas também exibe vandalismo em seu piso.
(foto 18)
Imagem:  lisson Margotti – 19/10/2018

⁸⁹ Descrever a deteriora o (falta e desarticula o das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



Pará de Minas
Cristo Redentor

Passeios da Rua Antônio Martins Rezende, que dá acesso ao bem, em bom estado.
(foto 19)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Cristo Redentor

Escadaria com mais de 670 degraus e que dá acesso ao Cristo bem conservada.
(foto 20)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	20%	40%	40%
DANOS VERIFICADOS⁹⁰: As instalações elétricas estéticas estão mal instaladas, apesar de estarem em pleno funcionamento.			



Pará de Minas
Cristo Redentor

Instalações elétricas sem funcionamento no bem tombado.
(foto 21)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Cristo Redentor

Hastes que compõem a iluminação do bem foram parcialmente destruídas.
(foto 22)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

⁹⁰Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).



Pará de Minas
Cristo Redentor

Instalações elétricas do posteamento exibem em bom estado de conservação.
(foto 23)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ⁹¹ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
<input checked="" type="checkbox"/> INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS <input type="checkbox"/> ATMOSFÉRICAS ⁹² SIM NÃO	100%	-	-
<input type="checkbox"/> INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ⁹³ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-



Pará de Minas
Cristo Redentor

Para-raios próximo ao bem tombado.
(foto 24)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

⁹¹ Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

⁹² Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

⁹³ Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	-	-	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES ⁹⁴ :: O entorno é conformado apenas por uma floresta urbana.			



Pará de Minas
Cristo Redentor
Floresta urbana na Serra de Santa Cruz e vista para o Centro e sudoeste de Pará de Minas.
(foto 25)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Cristo Redentor
Floresta urbana na Serra de Santa Cruz e vista para o nordeste de Pará de Minas.
(foto 26)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Cristo Redentor
Floresta urbana na Serra de Santa Cruz e vista para o sudeste de Pará de Minas.
(foto 27)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Cristo Redentor
Floresta urbana na Serra de Santa Cruz e vista para o noroeste de Pará de Minas.
(foto 28)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

⁹⁴ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: O Cristo Redentor de Pará de Minas é um monumento histórico-religioso instalado num mirante de Pará de Minas. Nele são realizados diversos momentos religiosos como terços e Missas, especialmente no feriado da Sexta-feira Santa. Nos fins de semana, a localização do monumento propicia a reunião de vândalos que se encontram principalmente nas noites de domingo para festas irregulares.

14. CONCLUSÃO⁹⁵

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECARIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Cristo Redentor	81%	07%	12%	

Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.

COMENTÁRIOS: A estrutura do bem se encontra bem conservada. A camada pictórica, apesar de recente, se encontra precária pela ação de vândalos. As instalações elétricas foram mal instaladas e podem interferir negativamente na estrutura e no visual do bem.

DATA: 19 / 10 / 2018

RESPONSÁVEL:

ÁLISSON TAVARES MARGOTTI

CAU-MG: 196550-6

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

⁹⁵ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



4.6. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Escola Estadual Fernando Otávio (Apenas a fachada é tombada)

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ⁹⁶ : Escola Estadual Fernando Otávio			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Praça Frei Concórdio, 0750, São Francisco			
Nº DECRETO / ANO: 2.768/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 06/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Álison Tavares Margotti		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteto e Urbanista	CAU: ⁹⁷ 196550-6
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Paulo Augusto Teixeira Duarte		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 18/10/2018	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ⁹⁸ ?		SIM	NÃO X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM	NÃO X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Fachada frontal
(foto 01)

Imagem: Álison Margotti – 19/10/2018

⁹⁶ Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

⁹⁷ Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

⁹⁸ Marcar com "X"



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Fachada lateral direita.
(foto 02)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ⁹⁹		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	-	-	-
ESTRUTURA DE CONCRETO	100%	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ¹⁰⁰ : Não foram verificados danos quanto a estrutura.			



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
A estrutura em concreto armado do bem se encontra em bom estado de conservação.
(foto 03)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

⁹⁹ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

¹⁰⁰ Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DO TELhado (INFORMAR: MADEIRA)	50%	10%	40%
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA)	85%	15%	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	70%	30%	-
COROAMENTO (FRONTÃO; CIMALHA)	80%	20%	-
OUTROS (BEIRAL)	75%	25%	-

DANOS VERIFICADOS¹⁰¹: As telhas em cerâmica apresentam manchas de umidade e perda várias de peças, o terceiro pavimento do bem não está sendo utilizado por esta razão. Os condutores de águas pluviais se encontram em bom estado, mas os condutores em aço apresentam amassados e pontos com oxidação. O frontão e as cimalhas se encontram íntegros, apenas as camadas pictóricas estão em péssimo estado. Os beirais apresentam perda e desgaste da camada pictórica e manchas de umidade.



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Telhas capa e bica das coberturas
apresentam manchas de umidade.
(foto 04)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Condutores de águas pluviais em ferro
em bom estado de conservação.
(foto 05)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

¹⁰¹Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Condutores em aço galvanizado exibem amassados e oxidações.
(foto 06)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Frontão e cimalkas se apresentam íntegros mas com camada pictórica em péssimo estado.
(foto 07)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Os beiras apresentam manchas e estofamentos ocasionados pela umidade.
(foto 08)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
TIJOLO	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-
DANOS VERIFICADOS ¹⁰² : Os tijolos cerâmicos se encontram em bom estado, o elementos artísticos da alvenaria abaixo das projeções do terceiro pavimento exibem integridade, necessitando apenas de renovação da camada pictórica.			

¹⁰²Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Alvenarias externas apresentam bom estado de conservação.
(foto 09)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Elementos artísticos da alvenaria necessitam de renovação da camada pictórica.
(foto 10)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
REBOCO	70%	30%	-
PINTURA (À BASE DE ÁGUA)	10%	45%	45%
PEDRA (BRUTA)	80%	20%	-

DANOS VERIFICADOS¹⁰³: O reboco exibe umidade e desgaste em sua superfície. A pintura se encontra deteriorada na maior parte do bem apresentando descolamento, craquelamento, umidade, desgaste e perdas de material generalizadas. A pedra na base da edificação apresenta sujidades generalizadas, mas estão em bom estado.



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Reboco e pedras em bom estado de conservação necessitando apenas de limpeza.
(foto 11)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Reboco e pintura apresentando umidade, craquelês, e perdas de material em grandes áreas..
(foto 12)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

¹⁰³Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PORTAS	90%	10%	-
JANELAS	50%	25%	25%
ÓCULOS/SETEIRA	90%	10%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR:MASSA)	100%	-	-
FERRAGENS	90%	10%	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS (PEITORIS E SOBREVERGAS)	90%	10%	-

DANOS VERIFICADOS¹⁰⁴ : O dano mais comum verificado é a precariedade das camadas pictóricas que deveriam proteger os vãos e vedações do bem, apesar disso, seus elementos estruturais ainda se encontram íntegros. As janelas apresentam ressecamento do madeiramento e vidros quebrados.



Pará de Minas

Escola Estadual Fernando Otávio
Portão de acesso à edificação em metal e vidro em bom estado e necessitando de pintura, os enquadramentos se encontram íntegros.
(foto 13)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas

Escola Estadual Fernando Otávio
Portão em metal na lateral direita do bem apresenta poucas oxidações, os enquadramentos se encontram íntegros.
(foto 14)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

¹⁰⁴Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



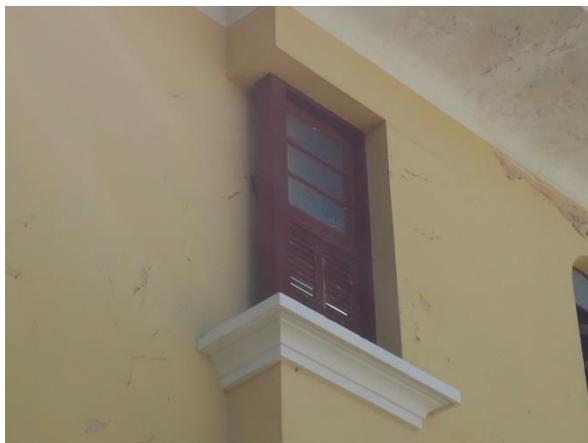
Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Janelas dos 1º e 2º pavimento
apresentam ressecamento da madeira.
os enquadramentos se encontram íntegros.
(foto 15)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Janelas do pavimento térreo apresentam madeiras
ressecadas, grades necessitando de pintura,
os enquadramentos se encontram íntegros.
(foto 16)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Janelas do térreo e 1º pavimento em projeção
semelhante nas porções esquerda e direita da
fachada frontal, as seteiras estão bem conservadas.
(foto 17)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Janela em madeira do segundo pavimento na projeção
da fachada frontal apresenta ressecamento e
perda de material nas persianas fixas.
(foto 18)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Janelas na quina do 2º pavimento
entre a fachada frontal e lateral direita
apresenta ressecamento da madeira, peitoril
íntegro e acúmulo de massa em sua superfície.
(foto 19)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Janela do térreo na projeção da fachada
apresenta ressecamento da madeira, vidros quebrados,
enquadramento em massa, peitoril e sobreverga
se apresentam íntegros.
(foto 20)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Janelas rasgadas do 2º pavimento
em hall com pé-direito duplo em metal e vidro
em bom estado de conservação, mas necessitando
de renovação da camada pictórica.
(foto 21)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Janelas basculantes em metal e vidro e grade em tela
e metal na fachada lateral direita da edificação,
o enquadramento está bem conservado,
mas todo o conjunto precisa de nova pintura.
(foto 22)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas

Escola Estadual Fernando Otávio
Seteira e basculantes em metal e vidro
na fachada lateral direita do bem e
seus enquadramento e peitoris se exibem
íntegros mas necessitando de pintura.

(foto 23)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas

Escola Estadual Fernando Otávio
Óculos em metal e vidro no frontão
da fachada frontal da edificação e
seu enquadramento estão bem conservados,
mas também necessitam de nova pintura.

(foto 24)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas

Escola Estadual Fernando Otávio
Óculos na fachada frontal da edificação, a pintura de sua superfície
o fez perder sua função de iluminação do interior do bem.

(foto 25)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
CIMENTADO	70%	27%	03%
CERÂMICA	45%	31%	24%
DANOS VERIFICADOS¹⁰⁵ : O cimentado apresenta fissuras, manchas de umidade e alguma perda de material, a cerâmica, além dos danos que também são verificados no cimentado, também é verificado o desgaste de sua superfície e remendos.			



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Cimento e cimento pintado apresentam trincas, manchas e perda de material.
(foto 26)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
A cerâmica da escada apresenta trincas, remendos, manchas, perda de material e desgaste da superfície.
(foto 27)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTEIRA	-	-	-
MADEIRA	-	-	-
GESSO	-	-	-
LAJE	82%	18%	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS¹⁰⁶ : A laje dos beirais e da sacada apresenta machas de umidade e estufamentos.			

¹⁰⁵ Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)

¹⁰⁶ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Laje dos beirais apresentam manchas de umidade e estufamentos.
(foto 28)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Laje da sacada apresenta manchas ocasionadas por umidade.
(foto 29)
Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

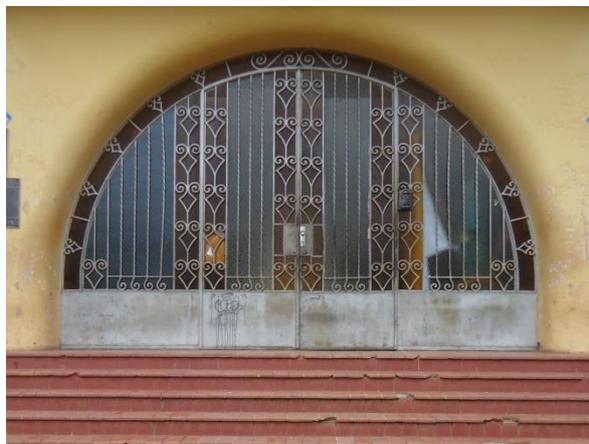
8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BALCÃO/SACADA	85%	15%	-
VARANDA/ALPENDRE/TERRAÇO	-	-	-
ESCADA	65%	20%	15%
TORRE	-	-	-
PORTADA	90%	10%	-
FONTE / CHAFARIZ / JARDIM	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ¹⁰⁷ : Sacada, portada e elementos artísticos se apresentam íntegros mas com a camada pictórica precária. A escadaria de acesso mantém sua estrutura em bom estado, mas seus revestimentos cerâmicos necessitam de intervenção.			

¹⁰⁷Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Sacada e seus elementos
(laje, cachorros e guarda-corpo)
se encontram íntegros mas
com camada pictórica precária.
(foto 30)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Portada simples com enquadramento curvo em bom
estado de conservação. Escadaria apresenta
revestimento cerâmico desgastado, com trincas
perda de material e remendos em cimento.
(foto 31)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Peitoris, sobreverga e cachorros em bom estado
de conservação mas necessitando de nova camada pictórica.
(foto 32)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PASSEIO	75%	20%	05%
DANOS VERIFICADOS¹⁰⁸ : O agenciamento é conformado pela própria fachada. Os passeios apresentam trincas, manchas de umidade e perda de material.			



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Cimento apresenta
trincas, manchas e perda de material.
(foto 33)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Trecho do passeio refeito
apresenta-se em bom estado.
(foto 33)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS¹⁰⁹ : Não foram verificados danos nas instalações elétricas aparentes das fachadas.			

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ¹¹⁰ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO ATMOSFÉRICAS ¹¹¹	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ¹¹² <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-

¹⁰⁸ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).

¹⁰⁹ Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

¹¹⁰ Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

¹¹¹ Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

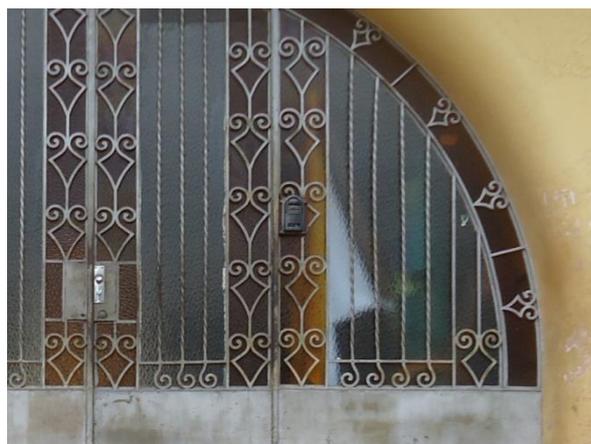
¹¹² Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).





Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Câmera de segurança instalada junto
à entrada principal do bem.
(foto 35)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Interfone no portão principal
que dá acesso à edificação.
(foto 36)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	90%	10%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES ¹¹³ : Não há intervenções sendo realizadas no entorno.			



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Paisagem do entorno conformada pela Praça
Frei Concórdio e Igreja de São Francisco de Assis.
(foto 36)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
A Praça Frei Concórdio e o antigo caminho de madeira
que dava acesso à Escola.
(foto 37)

Imagem: Álisson Margotti – 19/10/2018

¹¹³ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: Edificado para abrigar o Colégio São Francisco – Departamento Masculino – em 1966, pelos freis franciscanos, alterou sua denominação quando os freis deixaram Pará de Minas e passou a ser chamada Escola Estadual Fernando Otávio, mantendo assim, durante toda a sua existência uso educacional. Foi, por muitas décadas, a maior escola do interior do estado. Atende hoje alunos do ensino fundamental e médio.

14. CONCLUSÃO ¹¹⁴

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECARIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Escola Estadual Fernando Otávio	78%	16%	06%	

Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.

COMENTÁRIOS: Os elementos estruturais do bem ainda se encontram bem conservados, apesar de a camada pictórica que deveria protegê-los estar em péssimo estado. Além disso, há manchas de umidade no reboco e nos beiras. Algumas janelas em madeira necessitam de intervenção. Por fim, os pisos são outro elemento que necessitam de cuidados, a cerâmica da escadaria está desgastada e exhibe perda de material.

DATA: 19 / 10 / 2018

RESPONSÁVEL:

ÁLISSON TAVARES MARGOTTI

CAU-MG: 196550-6

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

¹¹⁴ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



4.7. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Escola Estadual Governador Valadares

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ¹¹⁵ : Escola Estadual Governador Valadares			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Delfim Moreira, 080, Centro			
Nº DECRETO / ANO: 2.756/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 04/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Álison Tavares Margotti		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteto e Urbanista	CAU: ¹¹⁶ 196550-6
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Paulo Augusto Teixeira Duarte		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 06/11/2018	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ¹¹⁷ ?		SIM	NÃO X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM	NÃO X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Fachada Frontal
(foto 01)
Imagem: Álison Margotti – 06/11/2018

¹¹⁵ Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

¹¹⁶ Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

¹¹⁷ Marcar com "X"



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Fachada lateral esquerda.
(foto 02)
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Fachada lateral direita.
(foto 03)
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Fachada Posterior
(foto 04)
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ¹¹⁸		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DE CONCRETO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS¹¹⁹ : Não foram verificados danos à estrutura.			

¹¹⁸ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

¹¹⁹ Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Pilares e vigas das varanda internas
apresentam bom estado de conservação.
(foto 05)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Pilares e vigas do refeitório nos fundos do bem
exibem boa conservação.
(foto 06)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Pilares e vigas dos claustros
apresentam bom estado de conservação.
(foto 07)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Pilares e arcos da fachada frontal
exibem boa conservação.
(foto 08)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DO TELHADO (MADEIRA)	100%	--	-
MANTO DE COBERTURA (TELHA FRANCESA)	95%	05%	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (PLATIBANDA; FRONTÃO; CIMALHA)	100%	-	-
OUTROS (BEIRAL, GUARDA-PÓ)	90%	10%	-
DANOS VERIFICADOS¹²⁰: Os elementos da cobertura foram recentemente restaurados (2016), apenas o manto em telhas francesas exibe manchas de umidade.			



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Telhas francesas em bom estado de conservação, exibindo apenas manchas de umidade.
(foto 09)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Condutores de águas pluviais e guarda-pó bem conservados.
(foto 10)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Elementos da cobertura bem conservados, apenas algumas manchas de umidade.
(foto 11)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018

¹²⁰Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Frontão com ornamentos em estuque
em bom estado de conservação.

(foto 12)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Beiral e cachorros bem conservados
na fachada frontal do bem.

(foto 13)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
TIJOLO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS ¹²¹ : Não foram verificados danos nas alvenarias.			



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
As alvenarias se encontram
em bom estado de conservação.

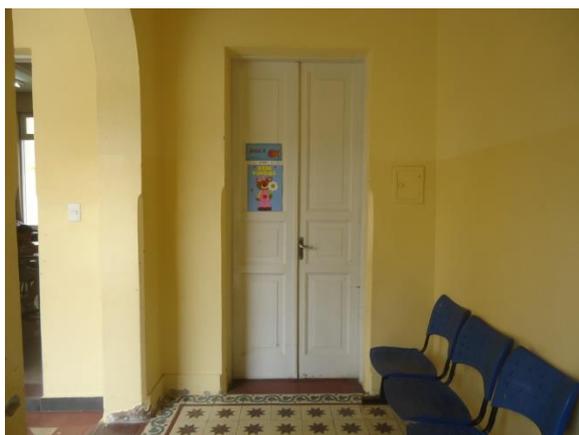
(foto 14)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018

¹²¹Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
REBOCO	95%	05%	-
PINTURA (A ÓLEO; À BASE DE ÁGUA)	96%	04%	-
CERÂMICA	100%	-	-
PEDRA (MÁRMORE; GRANITO ETC.)	80%	20%	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS¹²²: Os revestimentos estão bem conservados em razão das restaurações de 2016. Algumas quinas perderam um pouco reboco e o mármore da escada principal apresenta desgaste e trincas.



Pará de Minas

Escola Estadual Governador Valadares
Reboco e pinturas à óleo e à base de água comum às paredes do bem estão bem conservadas.

(foto 15)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018

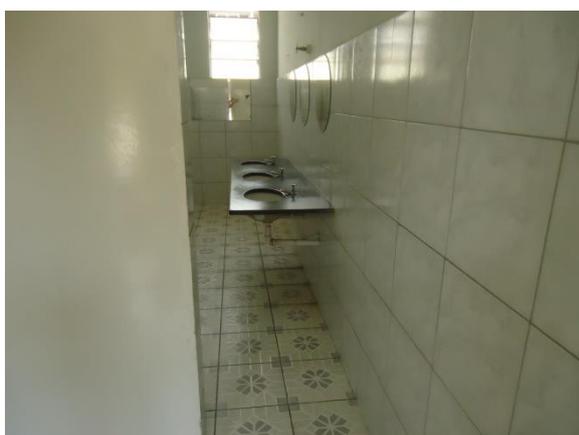


Pará de Minas

Escola Estadual Governador Valadares
Cerâmica nas paredes dos corredores, utilizadas para fixação de cartazes, exibindo bom estado.

(foto 16)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas

Escola Estadual Governador Valadares
Cerâmicas dos banheiros em bom estado de conservação.

(foto 17)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas

Escola Estadual Governador Valadares
O mármore que reveste a escadaria principal exibe trincas e desgaste.

(foto 18)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018

¹²²Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Os elementos artísticos da fachada frontal apresentam bom estado de conservação.
(foto 19)
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Barrado em pedras brutas nas paredes laterais e fundos do bem tombado.
(foto 20)
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PORTAS	95%	05%	-
JANELAS	95%	05%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MASSA)	100%	-	-
FERRAGENS	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Portas do acesso principal do bem apresentam bom estado de conservação.
(foto 21)
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Portas entre o hall de entrada e os claustros bem conservadas.
(foto 22)
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Portas comuns às salas de aula bem conservadas mas apresentam ressecamentos e fissuras.
(foto 23)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Janelas da fachada frontal em madeira, enquadramento em massa e ornamentos em estuque bem conservados.
(foto 24)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Janelas em madeira e vidro das salas de aula nas laterais e fundos do bem estão bem conservadas.
(foto 25)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Janelas em metal e vidro, enquadramento em massa e grades nos fundos do bem em bom estado.
(foto 26)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Janela em madeira e vidro, enquadramento em massa nas laterais do bem exibem bom estado de conservação.

(foto 27)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
CIMENTADO	70%	30%	-
MADEIRA	58%	42%	-
CERÂMICA	100%	-	-
OUTROS (LADRILHO HIDRÁULICO)	75%	25%	-

DANOS VERIFICADOS¹²³ : No pátio e nas laterais do bem, o piso cimentado apresenta trincas e manchas de umidade, já o ladrilho hidráulico exibe desgastes e os pisos, nota-se que os pisos em madeira das salas de aula estão bastante desgastados e os da administração estão bem conservados.



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Piso cimentado do pátio interno exibe trincas e manchas de umidade.

(foto 28)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



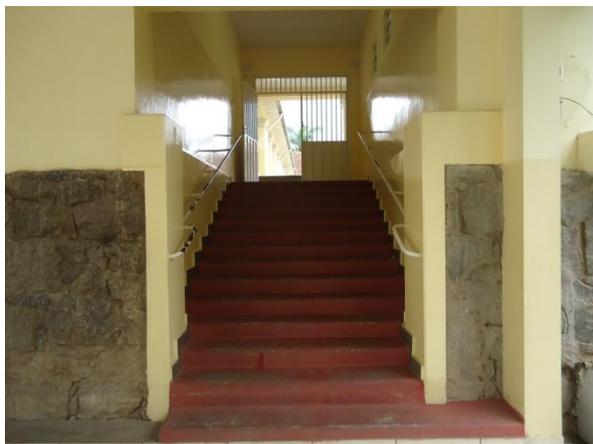
Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Cimento vermelho na escada entre o pátio e a varanda interna apresenta desgaste.

(foto 29)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018

¹²³Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)





Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Piso cimentado vermelho na escada entre a varanda interna e o refeitório bem conservada.
(foto 30)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



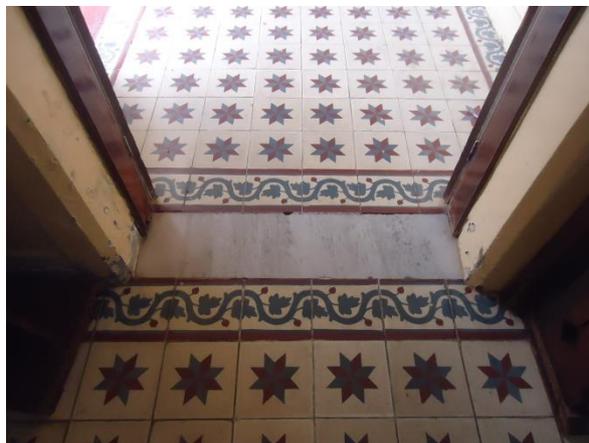
Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Tacos comuns a todas as salas de aula do bem se apresentam bastante desgastados.
(foto 31)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Cerâmica dos banheiros apresenta bom estado de conservação.
(foto 32)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Detalhe do ladrilho hidráulico do hall de entrada apresenta leve desgaste e algum escurecimento.
(foto 33)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Ladrilho hidráulico dos corredores da varanda interna apresentam desgaste e escurecimento.
(foto 34)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Detalhe do ladrilho hidráulico do alto da escada entre a varanda interna e o refeitório desgastado e manchado.
(foto 35)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Piso em madeira da diretoria apresentando bom estado de conservação.
(foto 36)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Detalhe do piso cerâmico do refeitório bem conservado.
(foto 37)

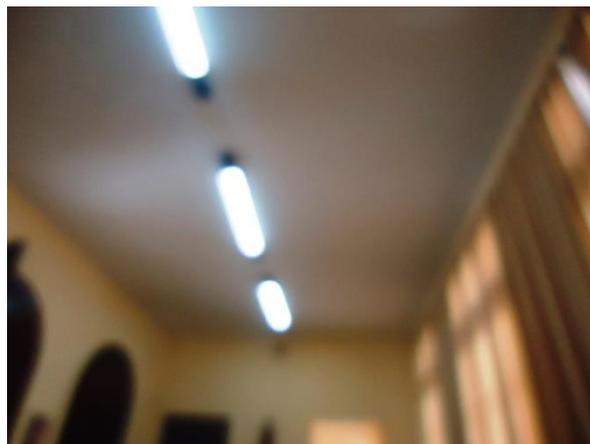
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
LAJE	100%	-	-
OUTROS (PVC)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS ¹²⁴ :Não foram verificados danos nos forros ou nas lajes.			

¹²⁴ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Laje de uma sala de aula exibindo bom estado de conservação.
(foto 38)
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Laje de um dos lados dos claustros bem conservada.
(foto 39)
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Forro em PVC do refeitório em bom estado de conservação.
(foto 40)
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Forro em PVC dos claustros laterais bem conservado.
(foto 41)
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
VARANDA/CLAUSTRO	94%	06%	-
ESCADA	83%	17%	-
JARDIM	80%	20%	-
PÁTIO	90%	10%	-

DANOS VERIFICADOS¹²⁵: Os principais danos verificados se referem ao desgaste ocasionado pelo uso constante e intenso da edificação, principalmente dos pisos e em alguns pontos das camadas pictóricas. O jardim necessita de manutenção.

¹²⁵Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Vista do claustro em bom estado de conservação,
ladrilhos e pinturas exibem algum desgaste.
(foto 42)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Escada que dá acesso ao bem em bom estado
mas exibe algumas trincas no mármore.
(foto 43)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Vista da escada que dá acesso ao refeitório
apresenta desgaste do cimento vermelho.
(foto 44)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Jardim para descanso e horta bem cuidados,
nos fundos do bem, junto ao refeitório.
(foto 45)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Pátio conformado pelos claustros, apenas o piso
cimentado exibe algumas trincas e manchas de umidade.
(foto 46)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
CERCADURA / FECHAMENTO DO LOTE / GRADIL / MURO	100%	-	-
QUINTAL	75%	11%	14%
PASSEIO	68%	32%	-
PORTÕES	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS¹²⁶: Há áreas do quintal com acúmulo de mobiliário quebrado e de materiais de construção da restauração em andamento. Os passeios apresentam acúmulo de sujidades e manchas de umidade.



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Muro e quintal lateral esquerdo da edificação
apresentando bom estado de conservação.
(foto 47)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Muro e quintal lateral direito, o piso está tricado e
há acúmulo de materiais no mesmo.
(foto 48)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018

¹²⁶ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Muro e gradil da fachada frontal do bem estão bem conservados.

(foto 49)

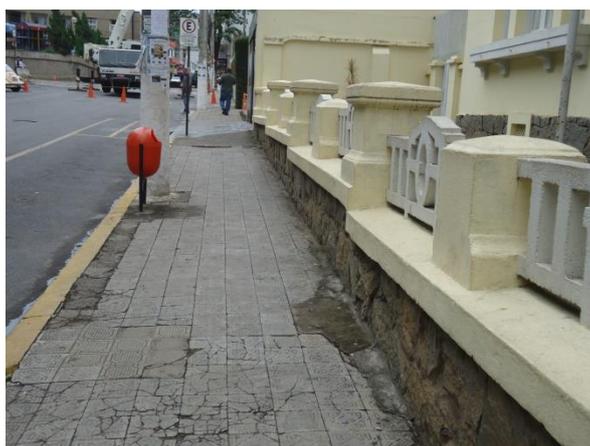
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Rampa de acessibilidade, muro, gradil e portão da fachada frontalem bom estado de conservação.

(foto 50)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Passeios em frente à edificação apresentam sujidades e remendos.

(foto 51)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ¹²⁷ : A fiação antiga foi reparada no fim de 2016..			

¹²⁷ Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).





Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Instalações hidráulicas em bom estado de conservação.
(foto 52)
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
As instalações elétricas foram reparadas na restauração e reforma do bem em 2016.
(foto 53)
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ¹²⁸ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO ATMOSFÉRICAS ¹²⁹	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ¹³⁰ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	74%	23%	03%
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES ¹³¹ :: A Escola Estadual Governador Valadares, instalada em área central de Pará de Minas, tem seu entorno modificado em razão da grande especulação imobiliária pará-minense, as antigas edificações do entorno tem dado lugar a grandes edifícios verticais.			

¹²⁸ Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

¹²⁹ Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

¹³⁰ Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

¹³¹ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)





Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Rua Delfim Moreira, vista para sentido NE,
vista para a Praça Afonso Pena.
(foto 50)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Rua Delfim Moreira, vista para sentido SO,
vista para Matriz de Nossa Senhora da Piedade.
(foto 51)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Vista do pátio interno, ao fundo
grande edifício comercial a 75m do bem tombado.
(foto 49)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: O bem tombado, edificado no ano de 1935, mantém o mesmo uso para o qual foi projetado. A edificação abriga a segunda escola do município de Pará de Minas, Atendendo alunos dos Ensinos Fundamental e Médio.

14. CONCLUSÃO ¹³²				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECARIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
ESCOLA ESTADUAL GOVERNADOR VALADARES	91%	08%	01%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: O bem passou por restaurações entre 2016 e 2017, o que garantiu o alto grau de conservação da edificação. Os danos mais comuns verificados foram os madeiramentos de portas e janelas com algum ressecamento e fissuras, os ladrilhos desgastados, as manchas de umidade do manto de cobertura e algum desgaste dos rebocos.				

DATA: 06 / 11 / 2018

RESPONSÁVEL:
ÁLISSON TAVARES MARGOTTI
CAU-MG: 196550-6

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

¹³² Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



4.7.Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Escola Estadual Torquato de Almeida

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ¹³³ : Escola Estadual Torquato de Almeida			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Praça Torquato de Almeida, 022, Centro			
Nº DECRETO / ANO: 2.756/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 09/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Álison Tavares Margotti		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteto e Urbanista	CAU: ¹³⁴ 196550-6
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Paulo Augusto Teixeira Duarte		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 07/11/2018	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ¹³⁵ ?		SIM	X NÃO
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM	NÃO X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Fachada Frontal
(foto 01)

Imagem: Álison Margotti – 06/11/2018

¹³³ Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

¹³⁴ Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

¹³⁵ Marcar com "X"



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Fachada lateral direita.
(foto 02)
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estaduai Torquato de Almeida
Fachada lateral esquerda
(foto 03)
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Fachada posterior
(foto 04)
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ¹³⁶		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	-	-	-
ESTRUTURA DE CONCRETO (PILARES E VIGAS)	100%	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS¹³⁷: Nenhum dano foi verificado.			

¹³⁶ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

¹³⁷ Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
A estrutura em concreto armado
não apresenta danos aparentes.
(foto 05)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESTRUTURA DO TELHADO (MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: TELHA FRANCESA)	93%	07%	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (PLATIBANDA; FRONTÃO; CIMALHA)	92%	08%	-
OUTROS (BEIRAL)	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS¹³⁸: Apenas o acúmulo de sujidades foi verificado nos elementos da cobertura, as telhas francesas apresentam manchas de umidade, a cobertura foi restaurada recentemente. O frontão apresenta manchas de umidade.



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Madeiramento do telhado em bom estado.
(foto 06)
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estaduai Torquato de Almeida
Telhas francesas bem conservadas.
(foto 07)
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018

¹³⁸Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Condutores de águas pluviais na lateral esquerda exibem bom estado de conservação.
(foto 08)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Frontão ornamentado se apresentou bem conservado.
(foto 09)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Beiral e condutores de águas pluviais apresentam bom estado de conservação.
(foto 10)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
TIJOLO	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-
DANOS VERIFICADOS ¹³⁹ : Algum acúmulo de sujidades e umidade foi verificado nos ornamentos da fachada.			

¹³⁹Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
As alvenarias do bem tombado apresentam bom estado de conservação.
(foto 11)
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estaduai Torquato de Almeida
Elementos artísticos nas alvenarias estão bem conservados mas com algum acúmulo de sujidades.
(foto 12)
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
REBOCO	100%	-	-
PINTURA (À BASE DE ÁGUA)	95%	05%	-
CERÂMICA	87%	13%	-
PEDRA (OURO PRETO)	85%	15%	-

DANOS VERIFICADOS¹⁴⁰: A pintura à base de água e as pedras São Tomé apresentam acúmulo de sujidades, as pedras ainda apresentam algumas manchas. Algumas peças das cerâmicas dos banheiros apresentam trincas.

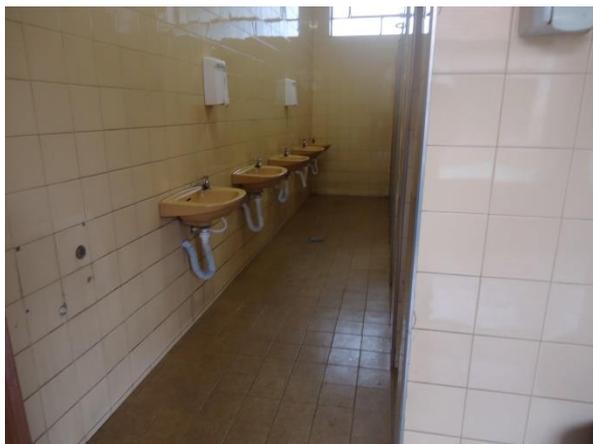


Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Reboco e pintura de uma das salas de aula exibe bom estado de conservação.
(foto 13)
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



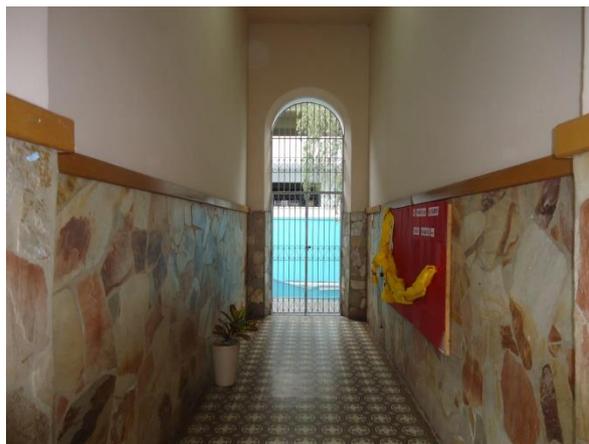
Pará de Minas
Escola Estaduai Torquato de Almeida
Reboco e pintura da lateral esquerda bem conservadas mas com algum acúmulo de sujidades.
(foto 14)
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018

¹⁴⁰Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Cerâmicas dos banheiros bem conservadas,
mas algumas peças estão trincadas.
(foto 15)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estaduai Torquato de Almeida
Pedras São Tomé revestindo todo o refeitório
se apresentam bem conservadas.
(foto 16)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Pedras Ouro Preto bem conservadas
nos corredores internos do bem.
(foto 17)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
PORTAS	85%	15%	-
JANELAS	80%	20%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MASSA)	100%	-	-
FERRAGENS	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS ¹⁴¹ : As portas e janelas em madeira apresentam ressecamento, algumas fissuras e desgaste da pintura.			

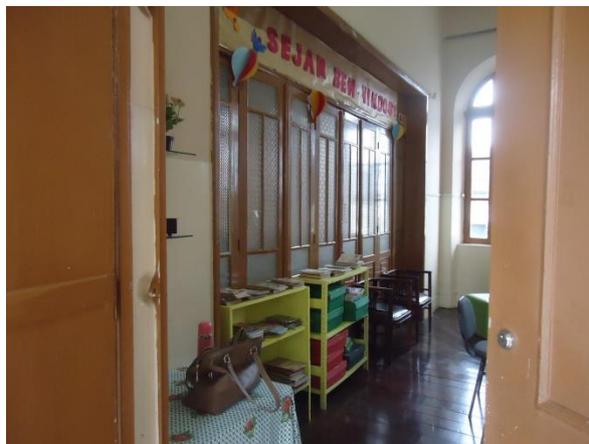
¹⁴¹Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



Pará de Minas

Escola Estadual Torquato de Almeida
Porta das salas de aula em madeira, apresentam ressecamentos, fissuras e desgaste das pinturas.
(foto 18)

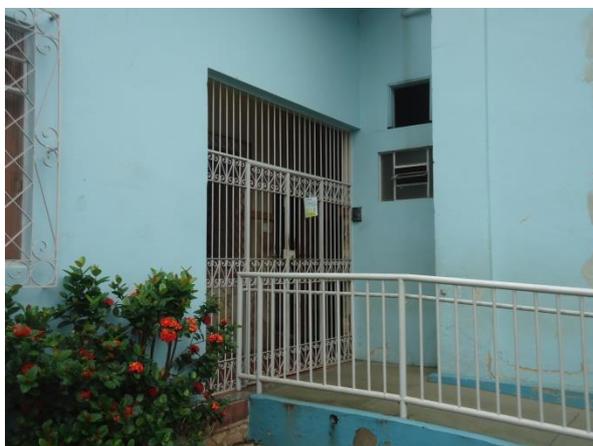
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas

Escola Estaduai Torquato de Almeida
Um dos lados da porta sanfonada da biblioteca, exibem ressecamentos, fissuras e desgaste das pinturas.
(foto 19)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas

Escola Estadual Torquato de Almeida
Porta em ferro entre o quintal e um corredor interno enquadramento e ornamentos estão bem conservados.
(foto 20)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas

Escola Estaduai Torquato de Almeida
Janelas em madeira e vidro da fachada frontal apresenta ressecamento e fissuras, ornamentos bem conservados.
(foto 21)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas

Escola Estadual Torquato de Almeida
Janela em madeira e vidro e grade em metal das fachadas laterais estão bem conservadas.
(foto 22)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas

Escola Estaduai Torquato de Almeida
Janelas em metal e vidro e enquadramento em massa na cozinha, exibem bom estado de conservação.
(foto 23)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas

Escola Estadual Torquato de Almeida
Janelas em metal e vidro e enquadramento em massa nos banheiros na lateral esquerda do bem estão em bom estado.
(foto 24)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
CIMENTADO	68%	32%	-
MADEIRA	90%	10%	-
CERÂMICA	85%	15%	-
OUTROS (LADRILHOS)	70%	30%	-

DANOS VERIFICADOS¹⁴² : O cimentado apresenta trincas generalizadas e manchas de umidade, a madeira e os ladrilhos apresentam desgaste pelo uso constante e as cerâmicas mostram desgaste e algumas trincas.

¹⁴²Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



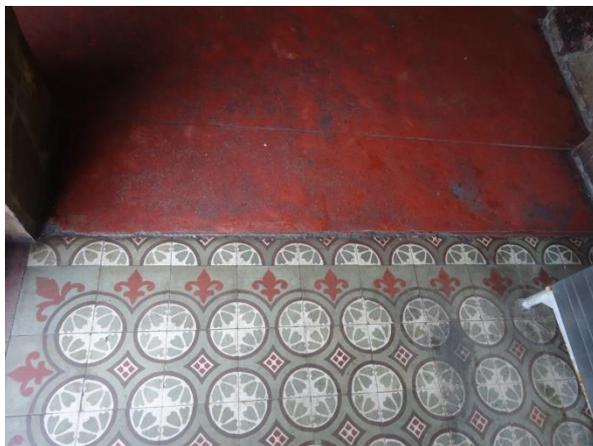
Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Cimentado do pátio interno
em bom estado de conservação.
(foto 25)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estaduai Torquato de Almeida
Cimentado no quintal da lateral esquerda
exibe trincas e manchas de umidade.
(foto 26)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Cimento vermelho do refeitório e palco
em bom estado, exibe poucas trincas.
(foto 27)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estaduai Torquato de Almeida
Piso em madeira da biblioteca apresenta bom estado
de conservação mas exibe algum desgaste pelo uso.
(foto 28)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



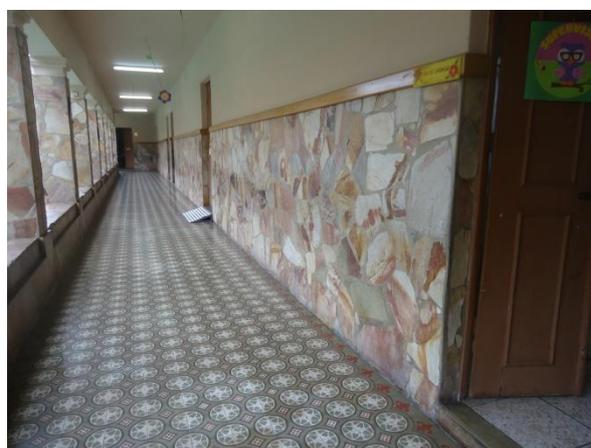
Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Cerâmica comum aos banheiros da edificação
exibe desgastes pelo uso constante.
(foto 29)
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Cerâmica de parte da cozinha
se apresenta bem conservado.
(foto 30)
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Cerâmica das salas de secretaria
exibem bom estado de conservação.
(foto 31)
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Ladrilhos hidráulicos dos corredores/varanda interna
apresentam apenas desgaste pelo uso.
(foto 32)
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
LAJE	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS ¹⁴³ : (Não foram verificados danos à laje.			



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
As lajes da edificação
apresentando bom estado de conservação.
(foto 33)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
ESCADA	85%	15%	-
JARDIM	75%	20%	05%
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
OUTROS (RAMPAS)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS ¹⁴⁴ : As escadas apresentam desgaste de seus pisos pelo seu uso constante e a conformação dos jardins apresenta trincas e alguma perda de material.			

¹⁴³ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)

¹⁴⁴ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Escada apresenta desgaste do piso
pelo constante e intenso uso.
(foto 34)
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Jardim lateral direito, a conformação das áreas das
árvores apresenta trincas e perda de material.
(foto 35)
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Jardim lateral esquerdo, a conformação das áreas das
árvores apresenta trincas e perda de material.
(foto 36)
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Rampa na lateral direita que oferece acessibilidade
ao bem apresenta bom estado de conservação.
(foto 37)
Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
CERCADURA / FECHAMENTO DO LOTE / GRADIL / MURO	100%	-	-
QUINTAL	80%	20%	-
PASSEIO	55%	25%	20%

DANOS VERIFICADOS¹⁴⁵: O piso do quintal apresenta trincas e manchas de umidade, no momento está ocupado por materiais de construção devido à intervenção que o bem sofre. Os passeios apresentam perda de material e remendos mal executados.



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Muro lateral esquerdo do bem
apresenta bom estado de conservação.
(foto 38)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Muro lateral direito da edificação
apresenta bom estado de conservação.
(foto 39)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Quintal na lateral direita da edificação
seu piso apresenta trincas e manchas de umidade.
(foto 40)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Quintal na lateral esquerda da edificação
seu piso apresenta trincas e manchas de umidade.
(foto 41)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018

¹⁴⁵ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Passeio do bem apresenta perda de material
e remendos mal executados.

(foto 42)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS¹⁴⁶ : A rede elétrica foi refeita apresentando-se íntegra.			

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ¹⁴⁷ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO SIM NÃO ATMOSFÉRICAS¹⁴⁸	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ¹⁴⁹ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-

¹⁴⁶ Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

¹⁴⁷ Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

¹⁴⁸ Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

¹⁴⁹ Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).



12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECARIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	55%	40%	05%
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES ¹⁵⁰ :: Não há intervenções em andamento no entorno.			



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Vista para NO, Praça Torquato de Almeida
e edifícios das Rua Francisco Sales.
(foto 43)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estaduai Torquato de Almeida
Vista para SE, edificações do entorno das Praças
Torquato de Almeida e Francisco Torquato.
(foto 44)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Jardim em canteiro central
Próximo ao bem tombado.
(foto 45)

Imagem: Álisson Margotti – 06/11/2018

¹⁵⁰ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: A edificação de 1912 foi construída para abrigar a primeira escola de Pará de Minas, uso que manteve até hoje. A escola, da rede estadual, atende alunos do ensino fundamental.

14. CONCLUSÃO ¹⁵¹

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECARIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
ESCOLA ESTADUAL TORQUATO DE ALMEIDA	87%	12%	01%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: O bem apresenta bom estado de conservação, visto que as obras de restauração e manutenção da edificação tombada se encontram avançadas. Apenas os quintais e os pisos não receberão intervenções e devem manter seus estados atuais que, apesar no geral se apresentarem bem conservados, exibem trincas, desgastes e manchas de umidade.				

DATA: 06 / 11 / 2018

RESPONSÁVEL:

ÁLISSON TAVARES MARGOTTI

CAU-MG: 196550-6

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

¹⁵¹ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.

