



PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS/MG

# Salvaguarda e Promoção

QUADRO III

LAUDOS TÉCNICOS DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO DOS BENS  
MATERIAIS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO NA ESFERA  
MUNICIPAL

ICMS  
Cultural  
2020/2022

Exercício 2022  
SUMÁRIO

1. CÓPIA DA ÚLTIMA ANÁLISE DO IEPHA/MG RELATIVA A ESTE QUADRO.....	03
2. NÚCLEOS HISTÓRICOS URBANOS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL.....	08
2.1. Avaliação do Estado de Conservação do Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão.....	08
2.2. Avaliação do Estado de Conservação do Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca.....	54
3. CONJUNTOS PAISAGÍSTICOS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL.....	85
3.1. Avaliação do Estado de Conservação da Gruta de Nossa Senhora de Lourdes.....	85
3.2. Avaliação do Estado de Conservação das Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato.....	118
4. BENS IMÓVEIS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL.....	150
4.1. Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Estação Ferroviária” .....	150
4.2. Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Asilo Padre José Pereira Coelho” .....	175
4.3. Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Casa Maria Capanema” .....	194
4.4. Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Centro Literário Pedro Nestor” .....	213
4.5. Avaliação do Estado de Conservação da Estrutura Urbanística “Cristo Redentor” .....	236
4.6. Avaliação do Estado de Conservação do imóvel “Escola Estadual Fernando Otávio” .....	254
4.7. Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Escola Estadual Governador Valadares” .....	272
4.7. Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Escola Estadual Torquato de Almeida” .....	293
4.8. Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA” .....	308
4.9. Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Fórum Desembargador Pedro Nestor de Salles e Silva” .....	331
4.10. Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Igreja Nossa Senhora das Graças” .....	348
4.11. Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Irmandade de Nossa Senhora da Conceição - Hospital e Maternidade” .....	365
4.12. Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas” - MUSPAM .....	383
4.13. Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura” .....	405
5. BENS MÓVEIS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL.....	427
5.1. Avaliação do Estado de Conservação de Conjunto de Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade .....	427
6. CD-ROM COM FOTOGRAFIAS.....	453
7. FICHA TÉCNICA.....	454
8. RRT DOS LAUDOS TÉCNICOS DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO.....	455



**1. CÓPIA DA ÚLTIMA ANÁLISE DO IEPHA RELATIVA A ESTE QUADRO**



**ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL  
 EXERCÍCIO 2021**

**IEPHA/MG  
 DIRETORIA DE PROMOÇÃO  
 GERÊNCIA DE ARTICULAÇÃO  
 COM MUNICÍPIOS**

QUADRO III/SALVAGUARDA E PROMOÇÃO										QIII A	
Conjunto Documental A - Laudos Técnicos de Estado de Conservação dos Bens Materiais										LAUDOS	
1 – MUNICÍPIO: PARÁ DE MINAS											
FORMA DE APRESENTAÇÃO DO TRABALHO, conforme Anexo IV da Deliberação Normativa CONEP 20/2018							<input type="checkbox"/> Em conformidade <input checked="" type="checkbox"/> Em desconformidade				
ITEM EM DESCONFORMIDADE com a DN CONEP.				<input type="checkbox"/> organização por conjunto documental <input type="checkbox"/> pasta cartonada <input type="checkbox"/> assinatura de próprio punho			<input type="checkbox"/> legibilidade <input type="checkbox"/> grampo plástico <input checked="" type="checkbox"/> numeração das páginas		<input type="checkbox"/> plástico <input type="checkbox"/> rubrica		
FICHA DE ANÁLISE do último exercício que enviou documentação						<input checked="" type="checkbox"/> Enviou <input type="checkbox"/> Não enviou					
ATENDIMENTO ÀS SOLICITAÇÕES da última ficha de análise						<input type="checkbox"/> Atendeu <input type="checkbox"/> Atendeu parcialmente <input checked="" type="checkbox"/> Não atendeu					
DENOMINAÇÃO DO BEM TOMBADO	Atributo				Estado de Conservação				Pontuado		OBSERVAÇÕES / CRITÉRIOS PARA ANÁLISE
	NH	CP	BI	BM	Informar %			DESC.	SIM	NÃO	
					BOM	REG.	PREC.				
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão (71 unidades)	X				67	23	10			X	Obs. 1
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca (49 unidades)	X				65	21	14			X	Obs. 2
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes (0,005 ha)		X			68	14	18			X	Obs. 3
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato (0,45 ha)		X			86	12	2			X	Obs. 4
Ex-Estação Ferroviária			X		86	10	4			X	Obs. 5
Asilo Padre José Pereira Coelho - FAPAM			X		91	8	1			X	Obs. 6
Casa Maria Capanema			X		97	3				X	Obs. 7
Centro Literário Pedro Nestor			X		81	18	1			X	Obs. 8
Cristo Redentor			X		84	7	9			X	Obs. 9
Escola Estadual Fernando Otávio / Fachada frontal			X		79	15	6			X	Obs. 10
Escola Estadual Governador Valadares			X		91	9				X	Obs. 11
Escola Estadual Torquato de Almeida			X		89	10	1			X	Obs. 12
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA			X		78	15	7			X	Obs. 13
Fórum Desembargador Pedro Nestor de Salles e Silva			X		93	6	1			X	Obs. 14
Igreja Nossa Senhora das Graças			X		92	7	1			X	Obs. 15
Irmandade de Nossa Senhora da Conceição – Hospital e Maternidade			X		95	5				X	Obs. 16
Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas - MUSPAM			X		95	4	1			X	
Casa de Cultura Presidente Juscelino Kubitschek de Oliveira – Antigo Grande Hotel			X		97	3				X	Obs. 17
Conjunto de Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade				X	29	51	20			X	Obs. 18
Atributo (de acordo com Anexo II da Lei 18.030/2009): NH: Núcleo Histórico; CP: Conjunto Urbano ou Paisagístico; BI: Bem Imóvel; BM: Bem Móvel ou Bem Integrado Estado de Conservação (de acordo com item 1.8 do QIII A da DN 06/2018): Bom (BOM); Regular (REG.); Precário (PREC.) e Descaracterizado (DESC.)											



<p><b>OBSERVAÇÃO/ CRITÉRIOS PARA ANÁLISE:</b>                  Os laudos devem conter o seguinte número mínimo de fotos: NH e CP = 30; BI = 20; BM = 10; (fotos coloridas) – (Item 1.4 do QIII A);                  – A documentação, referente a cada Laudo, não será pontuada se algum dos itens abaixo não for respeitado:                  a) Data posterior a julho do período de ação e preservação (Item 1.2 do QIII A);                  b) Laudo assinado por técnico especializado (Item 1.2 e 1.3 do QIII A);                  c) Laudo completo de acordo com itens de análise constantes nos modelos disponíveis no site do IEPHA/MG (Item 1.2 do QIII A);                  d) Ata do conselho aprovando as intervenções relatadas no laudo, quando for o caso (Item 1.7 do QIII A);                  e) O bem não poderá ter sofrido descaracterizações irreversíveis, a partir de 2013, comprovadas pelo laudo (Item 1.8.4 do QIII A);                  f) O bem não poderá apresentar estado precário de conservação por três anos consecutivos (Item 1.8.3 do QIII A);                  g) Ata do Conselho Municipal de Patrimônio Cultural aprovando a intervenção e RRT/ART do profissional responsável pelo projeto se o bem estiver pelo 3º ano em estado precário de conservação e não tiver sido iniciada obra de restauração (Item 1.8.3.a do QIII A)</p>
<p><b>ESTADO DE CONSERVAÇÃO: (conceitos adotados para classificação do estado de conservação do bem no item “Conclusão”)</b>  <b>BOM:</b> o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. (Item 1.8.1 do QIII A)  <b>REGULAR:</b> o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. (Item 1.8.2 do QIII A)  <b>PRECÁRIO:</b> o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. (Item 1.8.3 do QIII A)  <b>DESCARACTERIZADO:</b> o bem sofreu intervenções irreversíveis a partir do ano de 2013. (Item 1.8.4 do QIII A)</p>

LISTAGEM DE ACOMPANHAMENTO DOS BENS CULTURAIS EM ESTADO PRECÁRIO DE CONSERVAÇÃO (de acordo com o Quadro III-A da DN CONEP 20/2018 - Item 1.8.3 e seus subitens)				
BEM CULTURAL EM ESTADO PRECÁRIO DE CONSERVAÇÃO		Exerc. 2019	Exerc. 2020	Exerc. 2021
1	Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA			X
2	Conjunto de Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade		X	X
3				
<b>Nº de LAUDOS ACEITOS POR TRIBUTO</b>		<b>NH: 01</b>	<b>CP: 02</b>	<b>BI: 07</b>
				<b>BM: 01</b>

<p>OBSERVAÇÕES / COMENTÁRIOS DO ANALISTA:</p> <p><b>OBS. gerais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evitar percentuais segmentados, usar múltiplos de 5 nas avaliações.</li> <li>- Documentos não solicitados pela DN CONEP em vigor não são analisados, como o RRT e o CD-ROM enviados.</li> <li>- Adotar as nomenclaturas utilizadas nesta ficha de análise para os bens tombados, pois são as correspondentes às inscrições nos livros do tomo existentes no município.</li> <li>- A análise esclarece que o campo ‘usos do imóvel’ deve ser preenchido de modo a esclarecer se o uso ao qual o bem se destina é considerado fator de degradação.</li> </ul> <p><b>Obs. 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A foto 21 mostra “obra não autorizada”. A foto 69 mostra “edificação (...) demolida sem autorização do Conselho”. A DN CONEP em vigor no QIIIA, item 1.5, esclarece que “Sempre que o município informar que houve intervenção em um bem tombado, a ata com a decisão do Conselho Municipal de Patrimônio Cultural, aprovando a intervenção, deve ser anexada ao laudo”. Esta ata não foi enviada junto à documentação e este documento é item estruturador da análise (ver DN CONEP 20/2018, QIIIA, item 2.4). Desse modo, o laudo não pode ser pontuado neste exercício.</li> <li>- É imprescindível que sejam apresentadas fotos do entorno do bem em questão no próximo laudo.</li> </ul> <p><b>Obs. 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os estilos identificados nas fotos 36 e 37 são tecnicamente equivocados.</li> <li>- No campo ‘Análise do Entorno’, relata-se sobre intervenções que ocorrem/ocorreram no entorno do bem, “sem autorização do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas”. Esta situação revela um problema de gestão que parece ocorrer em Pará de Minas, uma vez que a situação se repete também quanto ao bem anterior. É função do Setor e do Conselho vistoriar, acompanhar os bens tombados e suas respectivas áreas de entorno. Como o entorno de um bem tombado desempenha parte fundamental em um tombamento de um imóvel, conjunto ou núcleo histórico, é imprescindível que qualquer intervenção nesta área passe pela aprovação do Conselho. Caso não tenha ocorrido, recomendamos contato com os proprietários dos imóveis para científicá-los das obrigações que devem ser prestadas quanto à preservação do NH.</li> </ul> <p><b>Obs. 3</b></p>
--





**ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL  
EXERCÍCIO 2021**

**IEPHA/MG  
DIRETORIA DE PROMOÇÃO  
GERÊNCIA DE ARTICULAÇÃO  
COM MUNICÍPIOS**

<b>QUADRO III/SALVAGUARDA E PROMOÇÃO</b>	<b>QIII A LAUDOS</b>
<b>Conjunto Documental A - Laudos Técnicos de Estado de Conservação dos Bens Materiais</b>	
1 – MUNICÍPIO: PARÁ DE MINAS	
<p>- As edificações mostradas na foto 30 não correspondem ao estilo art déco, como relatado.</p> <p>- Apenas as edificações inseridas no perímetro de tombamento devem ser analisadas no campo reservado às edificações. As edificações presentes no entorno devem ser avaliadas no campo correspondente, ou seja, no item 'Análise do Entorno'. A gruta, que é a única edificação do CP, foi sequer mencionada.</p> <p>- No item 'Cursos d'água', marca-se os campos "canal aberto" e "canal fechado" informações que são contraditórias. O feixe d'água que corre no interior da gruta não se configura tecnicamente um "curso d'água".</p> <p>- No item 'Análise do Entorno', afirma-se existir intervenções. No entanto, tais intervenções não foram esclarecidas no campo correspondente. Atentar.</p> <p><b>Obs. 4</b></p> <p>- Apenas as edificações inseridas no perímetro de tombamento devem ser analisadas no campo reservado às edificações. As edificações presentes no entorno devem ser avaliadas no campo correspondente, ou seja, no item 'Análise do Entorno'. O coreto, que é a única edificação do CP, não foi mencionado.</p> <p>- No item 'Análise do Entorno', afirma-se que ocorreram "apenas renovações de camadas pictóricas e pequenas manutenções". A análise pergunta se estas intervenções estão sendo aprovadas previamente pelo Setor e pelo Conselho. É fundamental que sejam; mesmo intervenções de manutenção/repairo são importantes de serem comunicadas.</p> <p>- O percentual conclusivo relativo ao estado de conservação do imóvel aumentou em relação ao exercício anterior, porém aumentos como este só se justificam mediante reformas de restauro e/ou reparação. Como não há, junto à documentação, ata do Conselho aprovando qualquer intervenção, a análise entende que o bem não passou por reformas. No próximo exercício, portanto, o município deverá partir dos referenciais de porcentagem atribuídos anteriormente (74% bom, 22% regular e 4% precário).</p> <p><b>Obs. 5</b></p> <p>- A única foto relativa ao item 'Estrutura', em plano-detalle, não elucida satisfatoriamente o estado de conservação do bem cultural acerca do item em questão. Considerar apresentação de mais fotos em próximo laudo.</p> <p>- O somatório dos percentuais relativos ao elemento 'cerâmica', no item 'Revestimento', é superior a 100%. Textualmente afirma-se que as cerâmicas estão em estado precário, porém não é a faixa "precário" que recebeu maior percentual. Atentar para a coerência das informações.</p> <p>- As atas encaminhadas tratam de aprovação do Conselho relativas à proposta de cores e troca de ladrilhos. No entanto, ao longo do laudo, uma série de outras intervenções foram mencionadas (restauro do piso de taco, remoção de piso cimentado, reposição de material degradado das portas e janelas, nova pintura da vedação de isolamento acústico, novas instalações elétricas, etc.). Todas essas intervenções deveriam ter sido aprovadas com registro em ata pelo Conselho. Desse modo, o laudo não será pontuado neste exercício.</p> <p><b>Obs. 6</b></p> <p>- O somatório dos percentuais relativos ao elemento 'manto de cobertura', no item correspondente, é inferior a 100%.</p> <p>- Quais os danos relativos ao marmorite? O elemento foi avaliado percentualmente, mas não textualmente. Esclarecer e apresentar foto no próximo exercício.</p> <p>- No item 'Forros', afirma-se "não foram verificados danos", porém vários danos são relatados nas fotos. Atentar para a coerência das informações.</p> <p>- O texto relativo ao quadro conclusivo não é exatamente coerente com as porcentagens atribuídas. Compatibilizar no próximo exercício.</p> <p><b>Obs. 7</b></p> <p>- A foto 22 não corresponde a ladrilho hidráulico.</p> <p>- No quadro conclusivo, afirma-se que "As obras devem ser concluídas até fevereiro de 2019". A análise entende que a previsão correta deve ser "fevereiro de 2020".</p> <p><b>Obs. 8</b></p> <p>- A ata apresentada nas p. 207 a 2011/407 não tratam da aprovação das intervenções de restauro propriamente. A redação</p>	



da ata menciona elaboração de novo projeto “que será apresentado ao Conselho”. Como a ata de aprovação das intervenções mencionadas no laudo é item estruturador da análise (ver DN CONEP 20/2018, QIIIA, item 2.4), este o laudo não pode ser pontuado neste exercício.

**Obs. 9**

- O percentual conclusivo relativo ao estado de conservação do imóvel aumentou em relação ao exercício anterior, porém aumentos como este só se justificam mediante reformas de restauro e/ou reparação. Como não há, junto à documentação, ata do Conselho aprovando qualquer intervenção, a análise entende que o bem não passou por reformas. No próximo exercício, portanto, o município deverá partir dos referenciais de porcentagem atribuídos anteriormente (81% bom, 7% regular e 12% precário).
- No item ‘Análise do Entorno’, não foram atribuídos percentuais.

**Obs. 10**

- Somente elementos externos foram avaliados, fotos internas são raras. Para efeito de pontuação no ICMS Patrimônio Cultural, todo o bem deve ser avaliado, pois o bem é categorizado como BI.
- Entre as p. 237 e 238/407, há documentos que não recebem numeração de página. Como conta no Anexo IV da DN CONEP em vigor, subitem 10.2: “Para efeito de pontuação será considerada documentação avulsa, dos Quadros II e III, aquela que não estiver paginada e/ou rubricada (...)”. No item 10, temos: “Documentos com trechos apagados, ilegíveis, de difícil leitura ou que não tenham sido reproduzidos na íntegra, bem como a documentação encaminhada avulsa, não serão analisados”. Como as páginas não são numeradas, configurando-se documentação avulsa, os documentos não foram analisados. Como a documentação relativa à aprovação das intervenções citadas no laudo não pode ser analisada, este o laudo não pode ser pontuado neste exercício.

**Obs. 11**

- As alvenarias do bem são avaliadas como “100% bom”, porém o laudo menciona infiltração em parede específica. Atentar para a coerência das informações.
- Quais os danos relativos aos vãos e vedações? Eles não foram relatados.
- Recomendamos, tão logo seja possível, reversão do elemento “PVC”, pois se trata de um elemento descaracterizante.
- O muro de divisa do bem apresenta risco de desmoronamento, como é possível ser avaliado como “80% bom”? O elemento deve ser avaliado em precário estado de conservação.
- No item ‘Análise do Entorno’, afirma-se que “(...) está sendo construído um prédio”. Por se tratar de um bem inserido no perímetro de entorno, a análise confia que o Conselho aprovou esta intervenção.

**Obs. 12**

- No item ‘Cobertura’, menciona-se que “(...) a cobertura foi restaurada recentemente”. Na p. 268/407, afirma-se que “(...) as obras de restauração e manutenção são recentes”. No entanto, a ata de aprovação do Conselho não foi enviada junto à documentação. Logo, este laudo não pode ser pontuado neste exercício.

**Obs. 13**

- Os elementos que compõem o item ‘Instalações’, conforme descrição, se encontram predominantemente regular/precário, diferente do que é indicado pelos percentuais atribuídos. Rever.
- Os forros em madeira deveriam ter sido avaliados como majoritariamente “regular”, devido aos danos relatados. Rever.
- Os danos relativos ao “Ribeirão Paciência” não foram explicitados.
- Segundo critérios estabelecidos pela DN CONEP em vigor (ver QIIIA, item 1.6.3), o bem deveria ter sido avaliado majoritariamente como “precário”, visto que se afirma na p. 285/407 que “(...) a parte das instalações elétricas (...) tem colocado o bem em risco”. Desse modo, o bem é adicionado à lista de bens em precário estado de conservação.

**Obs. 14**

- As fotos relativas ao entorno do bem mostram situação preocupante, de crescimento vertical. As diretrizes de proteção do processo de tombamento do bem não preveem questões acerca da altimetria das edificações do entorno? Setor e Conselho estão cientes dessa grave situação? Fundamental prever mecanismos de contenção desta situação; a preservação do bem tombado depende da gestão realizada.

**Obs. 15**

- O bem sofreu aumento de porcentagem atribuída ao bom estado de conservação, o que indica ocorrência de restauro/repáros. Na p. 306/407, afirma-se que “A cobertura foi reformada”. A ata de aprovação do Conselho não foi enviada junto à documentação, razão pela qual este laudo não pode ser pontuado neste exercício.
- A foto 09 mostra telhado em fibrocimento. A análise pergunta: qual era o material do manto de cobertura anterior? Esclarecer em próximo laudo. Setor e Conselho devem estar atentos às alterações dos materiais construtivos no imóvel, a





**ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL  
EXERCÍCIO 2021**

**IEPHA/MG  
DIRETORIA DE PROMOÇÃO  
GERÊNCIA DE ARTICULAÇÃO  
COM MUNICÍPIOS**

<b>QUADRO III/SALVAGUARDA E PROMOÇÃO</b>		<b>QIII A</b>
<b>Conjunto Documental A - Laudos Técnicos de Estado de Conservação dos Bens Materiais</b>		<b>LAUDOS</b>
1 – MUNICÍPIO: PARÁ DE MINAS		
<p>introdução do fibrocimento não foi adequada, pois é um elemento descaracterizante. Essa adequação deverá ser revertida em futuras intervenções. Pela descaracterização executada, o estado de conservação do imóvel deverá ser avaliado como “regular”, e não “bom”, como apresentado.</p> <p><b>Obs. 16</b> - Para efeito de pontuação no ICMS Patrimônio Cultural, todo o bem deve ser avaliado, pois ele é categorizado como BI. Somente elementos externos foram avaliados.</p> <p><b>Obs. 17</b> - Na p. 359/407, afirma-se que as portas e janelas estão passando por restauro. No entanto, não foi encaminhada ata de aprovação do Conselho, razão pela qual o laudo não pode ser pontuado neste exercício.</p> <p><b>Obs. 18</b> - O Conjunto de Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade deve ser majoritariamente avaliado como “precário”, segundo os critérios estabelecidos pela DN CONEP em vigor. Atentar para esta questão no próximo exercício.</p>		
<b>CÓDIGO ALFANUMÉRICO: 1478302-1</b>		<b>Data: 27/05/2020</b>
<b>COMENTÁRIOS RECURSO:</b>		
<b>RECURSO: Análise Alterada (ou Mantida) – CÓDIGO ALFANUMÉRICO:</b>		<b>Data Recurso:</b>



## 2. AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO DE NÚCLEOS URBANOS TOMBADOS PELO MUNICÍPIO<sup>1</sup>

### 1.1. Avaliação do Estado de Conservação do Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Ascensão	
NOME DO BEM TOMBADO <sup>2</sup> : Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão		NH - INFORMAR Nº DE UNIDADES: 71	
ENDEREÇO: Distrito de Ascensão		CP - INFORMAR ÁREA TOMBADA EM HECTARES: 8,299 ha	
Nº DECRETO / ANO: 6.251/2010	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 22/2010	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2011/2012	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: <sup>3</sup> A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Marluce de Souza Pinto Coelho		DATA REALIZAÇÃO DO LAUDO: 24/08/2020	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>4</sup> ?		SIM	NÃO X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM	NÃO X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Igreja de Santo Antônio.  
 (foto 01)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 21/08/2020

<sup>1</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

<sup>2</sup> Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

<sup>3</sup> Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

<sup>4</sup> Marcar com "X"







LEGENDA ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS

LEGENDA



ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS

1. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araujo nº 049. Ascensão. Pará de Minas/MG.
2. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araujo nº 130. Ascensão. Pará de Minas/MG.
3. Edificação à Praça Santo Antônio nº 121. Ascensão. Pará de Minas/MG.
4. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araujo nº 038. Ascensão. Pará de Minas/MG.
5. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 304. Ascensão. Pará de Minas/MG.
6. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 269. Ascensão. Pará de Minas/MG.
7. Edificação à Praça Santo Antônio nº 039. Ascensão. Pará de Minas/MG.
8. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 203. Ascensão. Pará de Minas/MG.
9. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 173. Ascensão. Pará de Minas/MG.
10. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 072. Ascensão. Pará de Minas/MG.
11. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 095. Ascensão. Pará de Minas/MG.
12. Edificação à Rua Pompéu nº 049. Ascensão. Pará de Minas/MG.
13. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 126. Ascensão. Pará de Minas/MG.
14. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 126. Ascensão. Pará de Minas/MG.
15. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck s/nº (lateral 160). Ascensão. Pará de Minas/MG.
16. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 074. Ascensão. Pará de Minas/MG.
17. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 210. Ascensão. Pará de Minas/MG.
18. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 074. Ascensão. Pará de Minas/MG.
19. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 336. Ascensão. Pará de Minas/MG.
20. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo nº 039. Ascensão. Pará de Minas/MG.
21. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo nº 321. Ascensão. Pará de Minas/MG.
22. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 110. Ascensão. Pará de Minas/MG.
23. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 160. Ascensão. Pará de Minas/MG.
24. Edificação à Praça Santo Antônio s/nº. Ascensão. Pará de Minas/MG.
25. Edificação à Rua Nova Serrana nº 016. Ascensão. Pará de Minas/MG.
26. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 090. Ascensão. Pará de Minas/MG.
27. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 251. Ascensão. Pará de Minas/MG.
28. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo nº 066. Ascensão. Pará de Minas/MG.
29. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo nº 150. Ascensão. Pará de Minas/MG.
30. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 055. Ascensão. Pará de Minas/MG.
31. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 069. Ascensão. Pará de Minas/MG.
32. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 180. Ascensão. Pará de Minas/MG.
33. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 230. Ascensão. Pará de Minas/MG.
34. Edificação à Praça Santo Antônio nº 052. Ascensão. Pará de Minas/MG.
35. Edificação à Rua Pompéu nº 028. Ascensão. Pará de Minas/MG.
36. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 060. Ascensão. Pará de Minas/MG.
37. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 121. Ascensão. Pará de Minas/MG.
38. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 142. Ascensão. Pará de Minas/MG.
39. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 195. Ascensão. Pará de Minas/MG.
40. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 0321. Ascensão. Pará de Minas/MG.
41. Igreja Santo Antônio. Ascensão. Pará de Minas/MG.
42. Praça Santo Antônio. Ascensão. Pará de Minas/MG.



BENS MÓVEIS E INTEGRADOS

43. Cruzeiro. Praça Santo Antônio. Ascensão. Pará de Minas/MG.

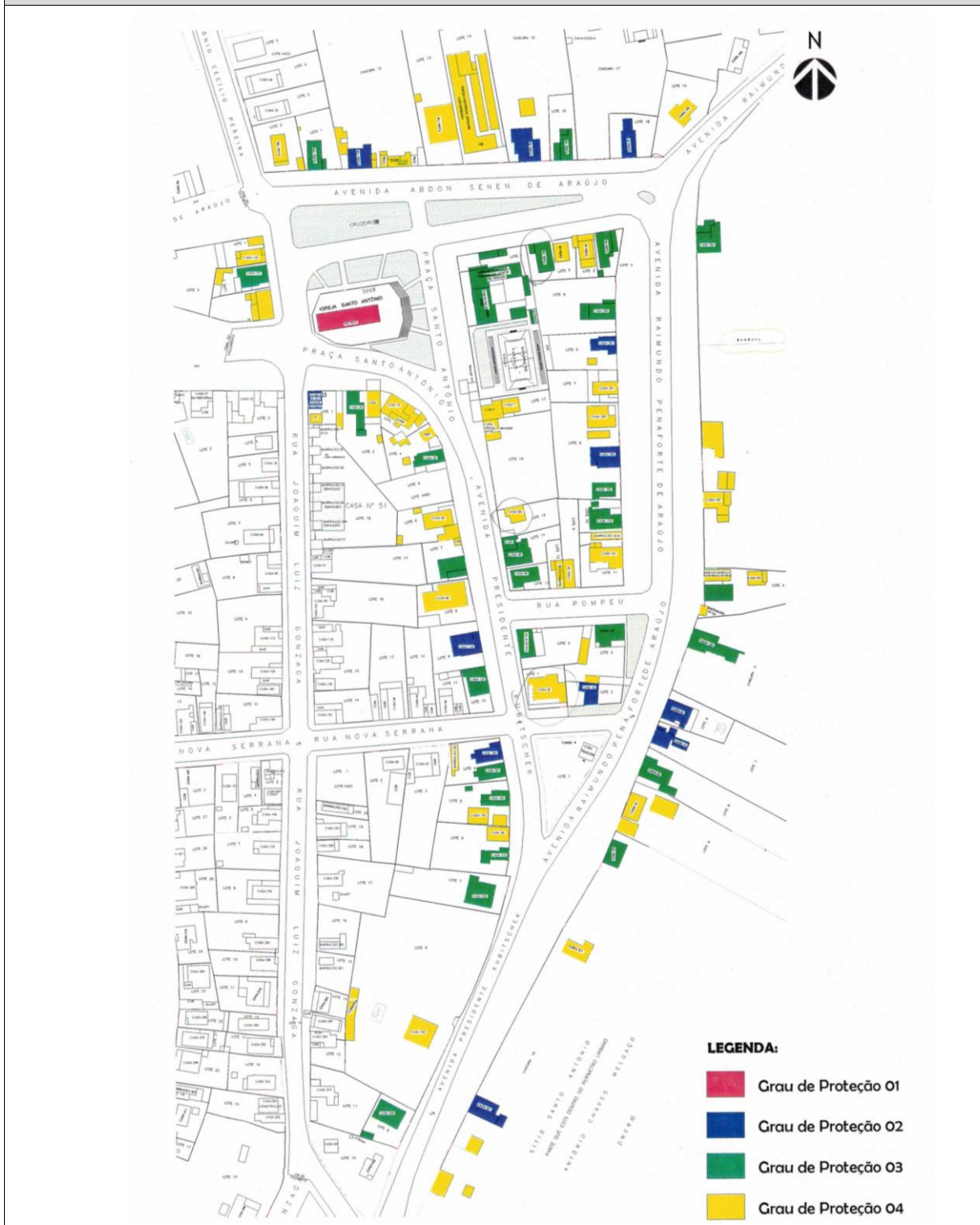


PATRIMÔNIO IMATERIAL

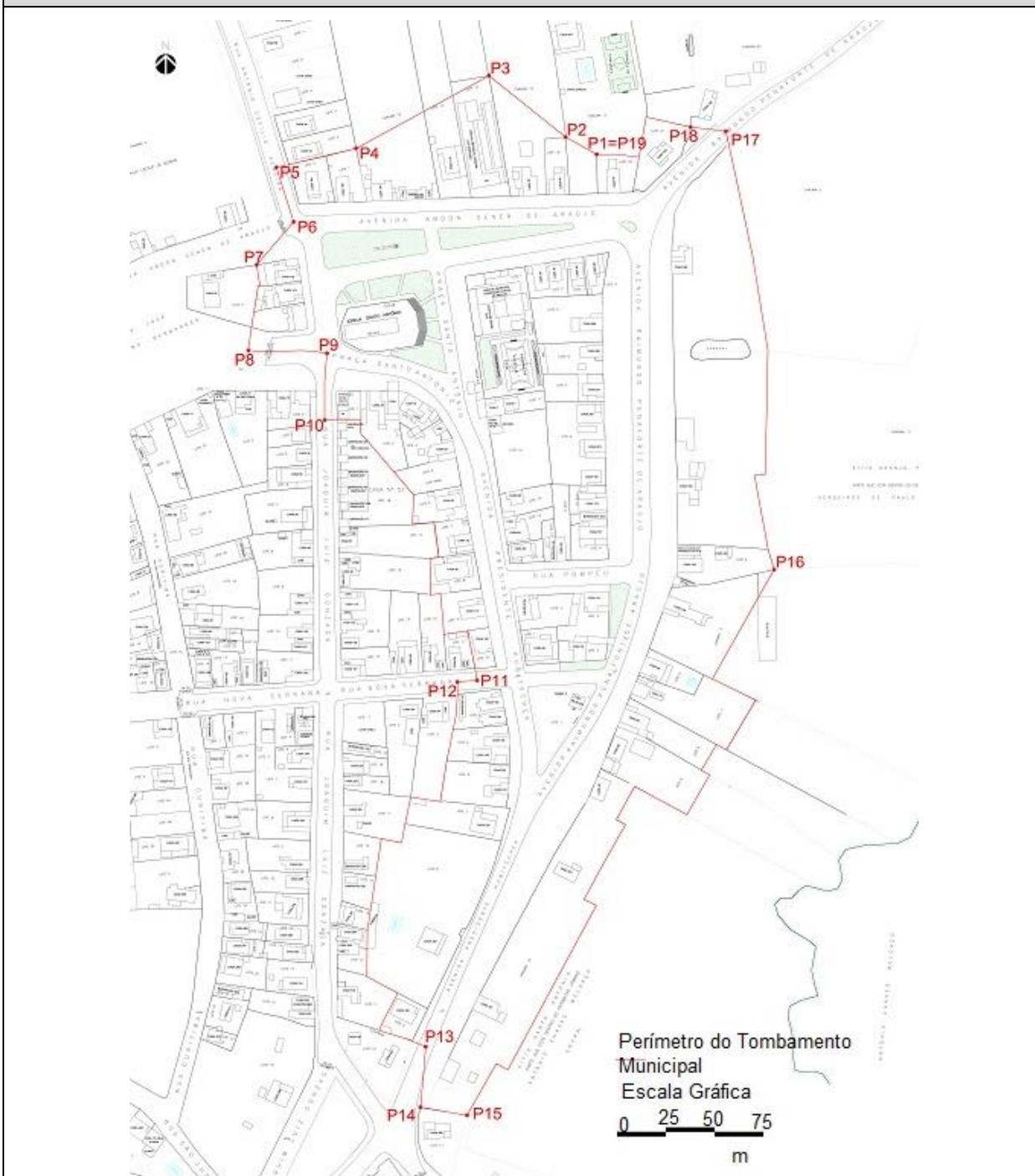
44. Festa: Santo Antônio. Ascensão. Pará de Minas/MG.



**GRAUS DE PROTEÇÃO DAS ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS**



PLANTA ESQUEMÁTICA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE TOMBAMENTO<sup>5</sup>



TRECHOS<sup>6</sup>: Avenida Abdon Senen de Araújo, Avenida Presidente Kubitschek, Avenida Raimundo Penaforte de Araújo, Praça Santo Antônio, Rua Antônio Cecílio Pereira, Rua Joaquim Luiz Gonzaga, Rua Nova Serrana e Rua Pompéu.  
Quadras: AS17; AS38; AS39; AS40; AS41; AS44; AS45.

<sup>5</sup> O laudo deverá conter um desenho da área em análise com título, legenda, escala gráfica, nome do responsável pelo desenho, data e poligonal delimitando o perímetro da área tombada.

<sup>6</sup> Quando se tratar de grandes áreas, estas podem ser divididas em trechos que possuam características semelhantes para fins de análise.



## DESCRIÇÃO

A poligonal fechada **P1P19** configura o perímetro de tombamento do Núcleo Histórico Urbano de Ascensão, representada graficamente no diagrama da página anterior e descrita a seguir:

**P1** ( $x=545.6266$   $y=7811.1894$ ) é o vértice posterior direito da residência nº 087 à Avenida Abdon Senen de Araújo. Partindo desse ponto, segue-se 18,34m para **P2** a noroeste.

**P2** ( $x=545.6107$   $y=7811.1985$ ) é o vértice posterior esquerdo do lote 016 da Avenida Abdon Senen de Araújo e, seguindo 50,66m para noroeste, o ponto **P3** é alcançado.

**P3** ( $x=545.5715$   $y=7811.2306$ ) é o vértice posterior esquerdo da edificação de nº 100 locado na Avenida Abdon Senen de Araújo. A partir desse ponto, segue-se 78m para **P4** a sudoeste.

**P4** ( $x=545.5033$   $y=7811.1924$ ) é o vértice posterior esquerdo do lote 001 a Avenida Abdon Senen de Araújo. Partindo de P4, chega-se a **P5** através dos limites posteriores dos lotes 001 e 002.

**P5** ( $x=545.4625$   $y=7811.1826$ ) é a interseção do prolongamento do limite posterior do lote 002 à Avenida Abdon Senen de Araújo, com o eixo da Rua Antônio Cecílio Pereira. O ponto **P6** é alcançado a sudeste seguindo o eixo da Rua Antônio Cecílio Pereira.

**P6** ( $x=545.4713$   $y=7811.1540$ ) é o encontro dos eixos da Avenida Abdon Senen de Araújo com Rua Antônio Cecílio Pereira. O ponto **P7** dista 29,43m à sudoeste.

**P7** ( $x=545.4524$   $y=7811.1314$ ) é o vértice posterior esquerdo da morada nº 129 da Praça Santo Antônio. Através do limite posterior das residências nº 129, nº 121 e nº 105, se alcança o **P8**.

**P8** ( $x=545.4481$   $y=7811.0867$ ) é a interseção do prolongamento do limite posterior da casa nº 105 com o eixo da Rua José Vicente Pereira. O eixo da Rua José Vicente Pereira a leste leva ao ponto **P9**.

**P9** ( $x=545.4884$   $y=7811.0850$ ) é o encontro dos eixos da Rua José Vicente Pereira com a via da Praça Santo Antônio. A partir de **P9**, segue-se para **P10** ao sul.

**P10** ( $x=545.4872$   $y=7811.0501$ ) é caracterizado pela interseção do eixo da Rua Joaquim Luiz Gonzaga com o prolongamento do limite posterior do lote 001 locado na Praça Santo Antônio. Pelos limites posteriores dos lotes 001, 002 e 004 da Praça Santo Antônio, e lotes 005, 006, 007, 008, 009 e 010 da Avenida Presidente Kubitschek, é possível alcançar o ponto **P11**.

**P11** ( $x=545.5654$   $y=7810.9136$ ) indica o encontro do prolongamento do limite posterior do lote 010 na Avenida Presidente Kubitschek, com o eixo da Rua Nova Serrana. À oeste e seguindo pelo eixo da Rua Nova Serrana, está **P12**.

**P12** ( $x=545.5553$   $y=7810.9128$ ) representa o prolongamento do lote 004 da Avenida Presidente Kubitschek até o encontro com o eixo da Rua Nova Serrana. **P13** está ao sul e é acessado através do limite posterior das edificações nº 160, s/nº, nº 180, nº 190, s/nº, nº 210, nº 230, nº 300 e nº 336 da Avenida Presidente Kubitschek.

**P13** ( $x=545.5390$   $y=7810.7217$ ) é a interseção do prolongamento do limite lateral direito da casa nº 336 com o eixo da Avenida Presidente Kubitschek. **P14** está a sul e dista 31,85m de **P13**.

**P14** ( $x=545.5364$   $y=7810.6899$ ) indica o vértice frontal direito do lote 011 da Avenida Presidente Kubitschek. Seguindo pela lateral direita do lote 011, chega-se ao **P15**.

**P15** ( $x=545.5602$   $y=7810.6857$ ) é o vértice posterior direito do lote 011 da Avenida Presidente Kubitschek. Através dos limites posteriores dos lotes das casas 321 e 301 da Avenida Presidente Kubitschek e dos limites posteriores dos lotes das casas 20, 40, 60, 74, 90 e 126 da Avenida Raimundo Pena Forte de Araújo, está **P16**.

**P16** ( $x=545.7177$   $y=7810.9718$ ) caracteriza o vértice posterior esquerdo do lote 004 da Avenida Raimundo Penaforte de Araújo. Através dos limites posteriores dos lotes das casas 134, 142, 182 e 304 da Avenida Raimundo Penaforte de Araújo, está **P17**.

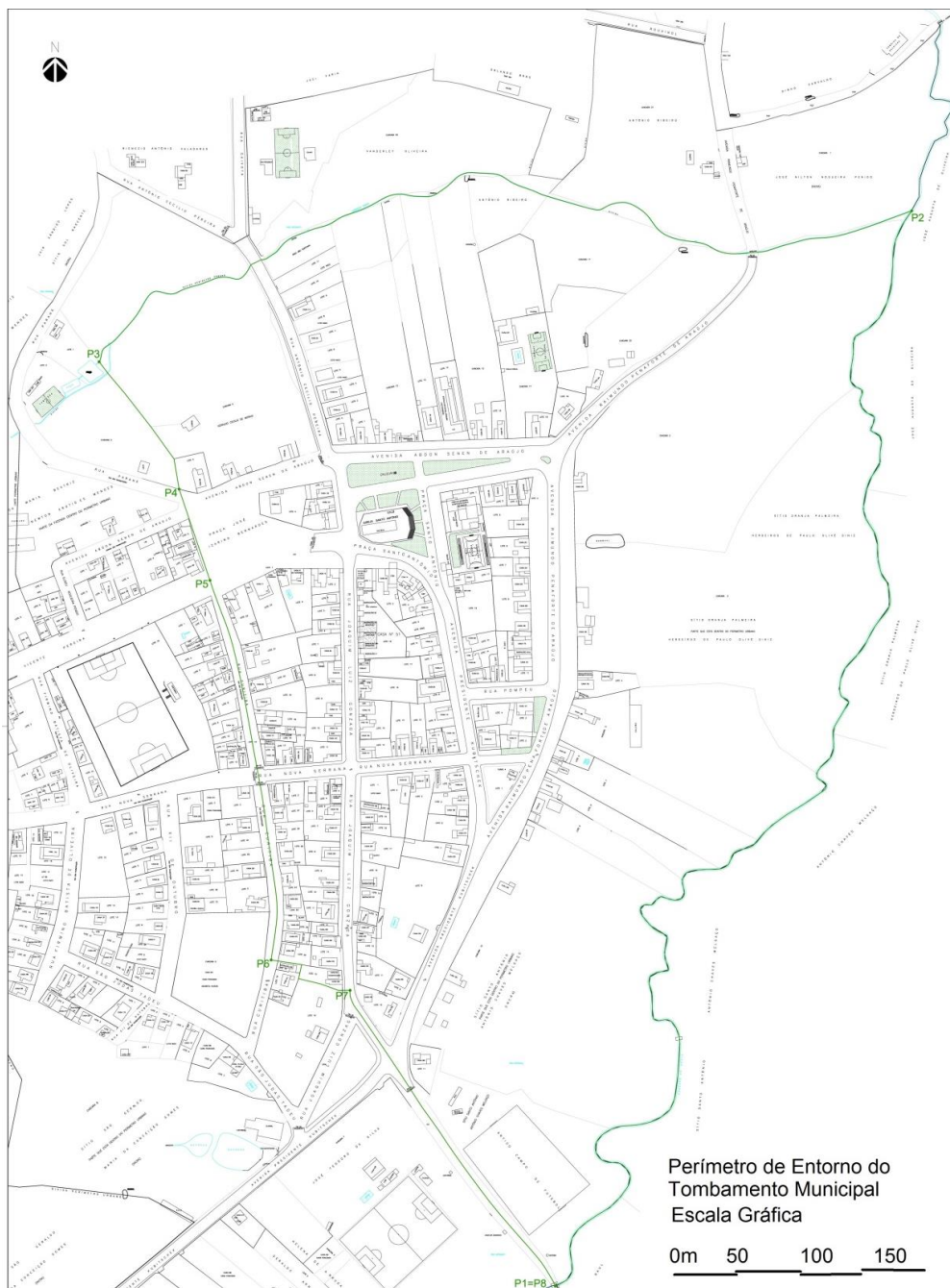
**P17** ( $x=545.6929$   $y=7811.2015$ ) é a interseção do prolongamento do limite posterior da casa nº 304 com o eixo da Avenida Raimundo Penaforte de Araújo. **P18** está a oeste de **P17**.

**P18** ( $x=545.6748$   $y=7811.2037$ ) é o vértice posterior esquerdo do lote 019 da Avenida Raimundo Penaforte de Araújo. Através dos limites posteriores dos lotes 019 e 018 da Avenida Abdon Senen de Araújo alcança-se **P19**.

**P19 = P1.**



### PLANTA ESQUEMÁTICA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE ENTORNO TOMBAMENTO<sup>7</sup>



Perímetro de Entorno do  
Tombamento Municipal  
Escala Gráfica

0m 50 100 150

**TRECHOS<sup>8</sup>:** Avenida Abdon Senen de Araújo, Avenida Presidente Kubitschek, Avenida Raimundo Penaforte de Araújo, Praça Santo Antônio, Rua Antônio Cecílio Pereira, Rua Joaquim Luiz Gonzaga, Rua Nova Serrana e Rua Pompéu. Quadras: AS17; AS38; AS39; AS40; AS41; AS44; AS45.

<sup>7</sup> O laudo deverá conter um desenho da área em análise com título, legenda, escala gráfica, nome do responsável pelo desenho, data e poligonal delimitando o perímetro da área tombada.

<sup>8</sup> Quando se tratar de grandes áreas, estas podem ser divididas em trechos que possuam características semelhantes para fins de análise.



## DESCRIÇÃO

O perímetro de Entorno de Tombamento do Núcleo Histórico Urbano de Ascensão é configurado pela poligonal fechado **P1P8** representada graficamente pelo diagrama da página anterior e descrita abaixo:

**P1** ( $x=545.6505$   $y=7810.4980$ ) indica o encontro do eixo da estrada sem pavimentação (sem nome) com o eixo do Córrego do Couto. No sentido nordeste e seguindo pela linha de talvegue (linha central do fundo do córrego), chega-se ao ponto **P2**.

**P2** ( $x=545.9326$   $y=7811.3486$ ) é a interseção dos eixos do Córrego do Couto com o Córrego D'anta. **P3** está a sudoeste e é acessado através da linha de talvegue do Córrego D'anta.

**P3** ( $x=545.2897$   $y=7811.2292$ ) é caracterizado pelo encontro do eixo do Córrego D'anta com a divisa lateral direita do lote 001 da Rua Paraná. Pelo limite lateral direito do lote 001 e posterior da chácara 3 da Rua Paraná, e limite lateral esquerdo da casa 098 da Avenida Abdon Senen de Araújo, chega-se a **P4**.

**P4** ( $x=545.3530$   $y=7811.1284$ ) é o vértice frontal direito da casa 098 da Avenida Abdon Senen de Araújo. **P5** dista 76,13m a sudeste.

**P5** ( $x=545.3774$   $y=7811.0563$ ) representa a interseção do eixo da Rua José Vicente Pereira, com o alinhamento do eixo da Rua Curitiba. Através do eixo da Rua Curitiba chega-se ao ponto **P6**.

**P6** ( $x=545.4258$   $y=7810.7560$ ) indica o encontro do eixo da Rua Curitiba com o prolongamento da lateral esquerda do lote 020 da mesma via. **P7** é alcançado seguindo a lateral esquerda do lote 020 da Rua Curitiba, e o limite posterior e lateral direito do lote 015 da Rua Joaquim Luiz Gonzaga.

**P7** ( $x=545.4882$   $y=7810.7320$ ) está a sudeste de **P6** e é caracterizado pelo encontro do eixo da Rua Joaquim Luiz Gonzaga com o prolongamento do limite lateral direito do lote 015. Através do eixo da via (estrada sem pavimentação) chega-se a **P8** a sudeste.

**P8 = P1.**



1. VIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	
	90%	10%	-	
<b>OBSERVAÇÃO:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o <u>ESTADO DE CONSERVAÇÃO da VIA</u> como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.				
<b>COMENTÁRIOS GERAIS:</b> As vias têm pavimentações variadas, refletindo diferentes épocas dessas obras, no entorno do conjunto ainda são verificadas vias que não receberam pavimentação, apenas patrolamentos regulares para manter certo conforto no trânsito de veículos e de caminhões que transitam entre as fazendas criadoras de aves da região.				
<b>1.1 PAVIMENTAÇÃO DAS VIAS</b>				
TIPO	(X)		SIM	NÃO
ASFALTO	X	PAVIMENTAÇÃO ORIGINAL		X
BLOCO INTERTRAVADO		<b>DATA DA MODIFICAÇÃO DA PAVIMENTAÇÃO:</b> Pé de moleque na década de 1980 e asfalto na década de 1990.		
COBERTURA VEGETAL				
PARALELEPÍPEDO				
PÉ DE MOLEQUE	X			
TERRENO COMPACTADO	X			
OUTROS (Descrever abaixo)	X			
<b>DESCRIÇÃO<sup>9</sup>:</b> As vias do entorno da Igreja e Praça de Santo Antônio recebem revestimento asfáltico, assim como parte da Avenida Presidente Kubitscheck que também apresenta trechos em pé de moleque e em terra batida em calcário. As outras vias recebem pé de moleque em todas as suas extensões.				
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup>/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Em grande parte do Núcleo Histórico as vias apresentam bom estado de conservação. A cobertura asfáltica evidencia trincas em alguns pontos, mas que não comprometem sua conservação. As vias revestidas por pé de moleque apresentam acúmulo de terra, areia e sujidades entre os bordos das vias.				



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Pavimentação asfáltica dá lugar ao pé de moleque na Rua Abdon Senen de Araújo remendos asfáltico sobre pé de moleque na Rua Raimundo Penaforte de Araújo.  
 (foto 02)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Transição da Rua Abdon Senen de Araújo, asfaltada, coma Rua Raimundo Penaforte de Araújo, em pé de moleque.  
 (foto 03)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020

<sup>9</sup> Campo reservado a complementação das informações quando os itens apresentados no quadro não são suficientes para compreensão da análise.

<sup>10</sup> Campo reservado para justificar o percentual adotado para o estado de conservação do item e ou subitem em análise.







Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Trecho da Rua Abdon Senem de Araújo.  
(foto 04)  
Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Trecho da via Praça Santo Antônio, frente à Igreja de Santo de  
Antônio.  
(foto 05)  
Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Rua Raimundo Penaforte de Araújo exibindo remendos  
asfálticos.  
(foto 06)  
Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Trecho da Avenida Presidente Kubitschek.  
(foto 07)  
Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Vista da Rua Nova Serrana em pé de moleque.  
(foto 08)  
Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Trecho da Avenida Presidente Kubitschek.  
(foto 09)  
Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Vista da Rua Pompeu em pé de moleque.  
(foto 10)  
Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



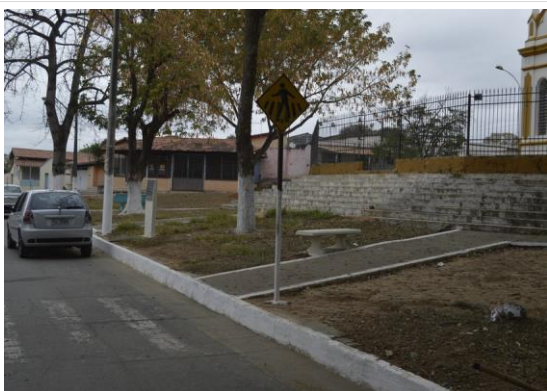
Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Trecho de via lateral da Avenida Presidente Kubitschek, onde  
a pavimentação é em calcário.  
(foto 11)  
Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020

### 1.2 SINALIZAÇÃO

TIPO	(X)		SIM	NÃO
PLACAS DE LOGRADOURO	X	PADRONIZAÇÃO	X	
PLACAS DE TRÂNSITO	X	ADEQUADA AO NH ou CP TOMBADO	X	
PLACAS INDICATIVAS				
PLACAS TURÍSTICAS INTERPRETATIVAS				

**DESCRIÇÃO:** A sinalização no distrito, apesar de em pequena quantidade, é padronizada e não agride o paisagismo do bem tombado. Limitando-se as placas de trânsito e as que informam os logradouros do Núcleo. O entorno imediato da Igreja de Santo Antônio, onde se encontram praça, escola, posto de saúde e comércio é melhor sinalizado.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** Em sua maioria, as sinalizações estão bem conservadas. São verificados danos principalmente em suas camadas pictóricas, craquelês e desbotamento. Em algumas podem ser observadas oxidações do metal.



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Placas de trânsito padronizadas na Praça Santo Antônio.  
 (foto 12)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Placas de logradouro na Rua Pompéu.  
 (foto 13)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020

### 1.3 DRENAGEM PLUVIAL

#### ESTADO DE CONSERVAÇÃO

BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
70%	15%	15%

**OBSERVAÇÃO:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO da DRENAGEM PLUVIAL como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**COMENTÁRIOS GERAIS:** A drenagem pluvial do Núcleo continua ocasionando transtornos principalmente na Rua Raimundo Penaforte de Araújo, a via implantada em menor nível em Ascensão. As sarjetas são rasas, o que reflete em pouca capacidade de comportar águas pluviais, especialmente nas pancadas de chuvas comuns no verão. Em algumas vias, as mesmas são inexistentes.



TIPO	(X)		(X)
SUPERFICIAL (Sarjeta, Canaleta)	X	SUBTERRÂNEA (Boca de Lobo)	X
<b>DESCRIÇÃO:</b> As sarjetas não estão presentes em todas as vias do distrito, apenas nas vias Praça Santo Antônio, Avenida Presidente Kubitscheck e Abdon Senem de Araújo as mesmas são verificadas, ainda assim, as mesmas são rasas. Nenhuma boca de lobo foi verificada nas vias do Núcleo Histórico.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> As sarjetas existentes na área do bem são rasas e apresentam acúmulo de sujidades, principalmente terra, areia e folhas.			



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Sarjetas da Rua Abdon Senem de Araújo..  
 (foto 14)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Rua Raimundo Penaforte de Araújo, presença de boca de lobo.  
 (foto 15)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020

1.4 CONDIÇÃO DE CIRCULAÇÃO DA VIA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	90%	10%	-

**OBSERVAÇÃO:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das CONDIÇÕES DE CIRCULAÇÃO DA VIA como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**COMENTÁRIOS GERAIS:** As vias do Núcleo Histórico Urbano de Ascensão são tranquilas durante todo o dia. O bem ainda preserva o modo de vida do interior, mantendo ritmo de vida mais tranquilo que no distrito sede.



1.4.1 TRÂNSITO- INTENSIDADE DE FLUXO	(X)		SIM	NÃO	
INTENSO		IMPACTOS NEGATIVOS DO TRANSITO SOBRE O BEM TOMBADO			
MODERADO				X	
PEQUENO	X				
<b>DESCRIÇÃO:</b> O fluxo de veículos é pequeno, destacando-se o trânsito de carros e motos, é verificado também, apesar de pequeno, o fluxo de ônibus municipais e intermunicipais e de caminhões, que fazem o escoamento de produtos rurais.					
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não foram verificados danos quanto ao fluxo e veículos.					
1.4.2 TIPO DE VEÍCULO	(%)			(%)	
BICICLETA	10%	KOMBI / VAN		1%	
CAMINHÃO	10%	MICRO-ÔNIBUS		1%	
CARRO DE PASSEIO	30%	MOTOCICLETA		30%	
CARROÇA	3%	ÔNIBUS		15%	
<b>Observação:</b> Em cada campo, <u>estimar</u> o percentual (%) de veículos de cada tipo em circulação. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.					
1.5 ARBORIZAÇÃO DAS VIAS	(X)		SIM	NÃO	
INTENSA		OBSTRUÇÃO DA VISIBILIDADE DOS IMÓVEIS:			
REGULAR	X				X
NENHUMA					
<b>DESCRIÇÃO:</b> A arborização é intensa na Praça Santo Antônio, na Rua Raimundo Penaforte de Araújo e em trecho da Avenida Presidente Kubitscheck. Nas outras vias, a arborização existe é pontual.					
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não foram verificados danos quanto á arborização das vias.					



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 A Rua Abdon Senen de Araújo também é intensamente arborizada.  
 (foto 16)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Arborização intensa na Praça Santo Antônio.  
 (foto 17)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020





Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Rua Raimundo Penaforte de Araújo com intensa arborização.  
 (foto 18)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Na Avenida Presidente Kubitschek a vegetação se limita em  
 maioria ao interior dos lotes.  
 (foto 19)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020

2. PASSEIO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	60%	30%	10%
<b>Observação:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO dos PASSEIOS como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
<b>COMENTÁRIOS GERAIS:</b> Muitos das calçadas do distrito são remanescentes do fim do século XIX e início do século XX, apresentam grandes dimensões em algumas vias e também são observados grandes acíves em algumas.			
<b>2.1 PAVIMENTAÇÃO</b>	(X)		(X)
CALÇADA PORTUGUESA		PEDRA (especificar o tipo)	
CIMENTADO	X	TERRA COMPACTADA	X
LADRILHO HIDRÁULICO / CERÂMICA	X	OUTROS (descrever abaixo)	X
<b>DESCRIÇÃO:</b> A pavimentação das calçadas é variada, sendo observadas pavimentações em terra compactada, gramineas, áreas ajardinadas e em cimento.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não foram verificados danos quanto à pavimentação das calçadas.			
2.2 CIRCULAÇÃO DE PEDESTRES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	50%	30%	20%
<b>Observação:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se a FACILIDADE DE CIRCULAÇÃO como BOA, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
<b>2.2.1 CONDIÇÕES DE CIRCULAÇÃO</b>	(X)		(X)
ACESSIBILIDADE POR RAMPAS	X	OBSTÁCULOS À PASSAGEM DE PEDESTRES	X
FAIXAS DE TRAVESSIA	X	SINALIZAÇÃO PARA PEDESTRES	

**DESCRIÇÃO:** Há variedade de pavimentações e também de altimetrias que dificultam as condições de circulação nas calçadas do distrito. As calçadas de trechos da Praça Santo Antônio e da Avenida Presidente Kubitschek se mostram em melhores condições de circulação que em outras vias do bem.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** A Rua Raimundo Penaforte de Araújo apresenta suas calçadas em terra compactada e áreas ajardinadas que restringem a acessibilidade, nessa avenida e na Rua Abdon Senem de Araújo são verificados as mais variadas altimetrias.



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Calçada em diferentes níveis na via Praça Santo Antônio.  
(foto 20)  
Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Calçada em terra batida ocupada por material de obra, na Rua  
Abdon Senem de Araújo.  
(foto 21)  
Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Calçada exibindo grande área ajardinada na Rua Abdon Senem  
de Araújo.  
(foto 22)  
Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Caminho com rampa de acessibilidade na Rua Abdon Senem de  
Araújo.  
(foto 23)  
Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Faixa de pedestre na Praça Santo Antônio, interligando a Igreja de Santo Antônio e a escola.  
 (foto 24)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Calçada da Rua Raimundo Penaforte de Araújo.  
 (foto 25)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020

2.3 MOBILIÁRIO URBANO INSTALADO NOS PASSEIOS DAS VIAS	(X)		(X)
BANCO	X	LIXEIRA	X
CAIXA DE CORREIO		MONUMENTO	X
CHAFARIZ		PARADA DE ÔNIBUS C/ ABRIGO	
ILUMINAÇÃO PÚBLICA	X	TELEFONE PÚBLICO	X
<b>DESCRIÇÃO:</b> Há bancos em concreto, simples e sem encosto. Também foi verificada uma lixeira em metalon e há iluminação pública no entorno da praça. O monumento é um cruzeiro do início de século XX e o telefone público está localizado no entorno da praça, na fachada da Escola Municipal Joaquim Luiz Gonzaga.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Foram verificados danos quanto ao mobiliário principalmente nos bancos de concreto com alguma perda de material.			



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Bancos em concreto na Praça Santo Antônio.  
 (foto 26)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Cruzeiro do início do século XX.  
 (foto 27)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020







Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Lixeira em metal próximo à Igreja Santo Antônio.  
 (foto 28)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Telefone público no entorno da Praça Santo Antônio.  
 (foto 29)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020

#### 2.4 USOS DO PASSEIO

TIPO	(X)		(X)
EXPOSIÇÃO DE MERCADORIAS NA CALÇADA		MESAS E CADEIRAS (bares, lanchonetes e similares)	X
VENDEDORES AMBULANTES		OUTROS (descrever abaixo)	X
VEÍCULOS NA CALÇADA	X		

**DESCRIÇÃO:** Os usos verificados nas calçadas do Núcleo Histórico foram a circulação de pedestres, o estacionamento de veículos na calçada e uso como extensão de um bar na Rua Abdon Senem de Araújo.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** O uso das calçadas como estacionamento de veículos e como extensão de um bar interfere na acessibilidade e na circulação de pessoas nas calçadas.



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Calçada utilizada como extensão de bar na Rua Abdon Senem  
 de Araújo.  
 (foto 30)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Materiais de construção sobre o passeio na Avenida Abdon  
 Senem de Araújo.  
 (foto 31)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020

3. IMAGEM URBANA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	80%	20%	-
<b>Observação:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se a <u>IMAGEM URBANA</u> como BOA, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
<b>3.1 POLUIÇÃO AMBIENTAL</b>			
<b>3.1.1 POLUIÇÃO VISUAL</b>			
TIPO	(X)		(X)
FAIXAS OU CARTAZES		PLACAS DE PROPAGANDA	X
OUTDOOR		POSTES COM FIAÇÃO APARENTE	X
PAINEL ELETRÔNICO		OUTROS (Descrever abaixo)	
PICHAÇÃO			
<b>DESCRIÇÃO/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> São poucos os elementos que interferem na poluição visual do bem, em sua maior parte, o Núcleo ainda se encontra bastante harmonioso. Poucas placas foram verificadas e a fiação é aparente em todo o Núcleo.			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> As placas pouco interferem negativamente no bem, não apresentam grandes dimensões. A fiação aparente é o fator que mais contribui negativamente no paisagismo do bem tombado.			



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Placa de pequena dimensão observada da Rua Raimundo Penaforte de Oliveira.  
 (foto 32)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Faixa afixada em postes, e fiação aparente em todo o Núcleo Histórico, detalhe da via Praça Santo Antônio.  
 (foto 33)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020

3.1.2 POLUIÇÃO SONORA			
TIPO	(X)		(X)
RUÍDO DE FUNDO		OUTROS (descrever abaixo)	
RUIDOS INTERMITENTES			



**DESCRIÇÃO:** Localizado em área rural e sem indústrias em seu entorno próximo, o Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão não sofre com ruídos provenientes de atividades industriais. Também o tráfego de veículos é bastante reduzido, o que deixa os níveis de ruídos baixos.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** Não são verificados danos quanto à poluição sonora.

### 3.1.3 POLUIÇÃO ATMOSFÉRICA

TIPO	(X)	(X)
EMISSÃO DE GASES (Veículos e/ou indústrias)		OUTROS (descrever abaixo)
EMISSÃO DE PARTÍCULAS		

**DESCRIÇÃO:** O Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão estando localizado em área rural e onde não são encontrados no entorno próximo indústrias, não são observados níveis consideráveis de poluição do ar. O trânsito de veículos, conforme mencionado anteriormente, é bastante reduzido, o que deixa os níveis de emissão de partículas à valores baixos.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** Não são verificados danos quanto à poluição do ar.

### 3.1.4 RESÍDUOS SÓLIDOS

TIPO	(X)	(X)
DOMÉSTICO		ACONDICIONADO
ENTULHO	X	EXPOSTO
HOSPITALAR		OUTROS (Descrever abaixo)
INDUSTRIAL		

**DESCRIÇÃO:** Os resíduos sólidos encontrados no Núcleo Histórico restringem-se ao material de construção civil em uso, entendendo-se assim que os mesmos sejam de caráter provisório.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** O acúmulo de areia e outros materiais agride negativamente o paisagismo do bem, mas o mesmo parece ser de caráter provisório.

3.2 EDIFICAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	85%	10%	05%

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do bem cultural correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das EDIFICAÇÕES como BOM, REGULAR ou RUIM/demandando intervenção. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** A falta de uso de alguns dos bens e, a consequente falta de intervenções e restaurações, levaram alguns desses bens ao estado precário de conservação. Ainda assim, a maioria das edificações apresenta bom estado, necessitando apenas de limpeza e renovação de suas camadas pictóricas.

3.2.1 ESTILO	(X)	
ART-DECÒ		
ART-NOVEAU		ÍNTEGRO:



COLONIAL		
ECLÉTICO	X	<b>MODIFICADO:</b> X
MODERNO	X	
PÓS-MODERNO		
OUTROS (descrever abaixo)	X	

**DESCRIÇÃO:** Muitas das edificações conservam o estilo neocolonial, que é o mais característico do bem, também o estilo contemporâneo simples é bastante difundido nas edificações mais recentes e nas que sofreram intervenções nas últimas décadas. Outro estilo bastante difundido é o moderno, muitas edificações do Núcleo foram construídas nas décadas de 1980 e 1990 e guardam as características desse período. A Igreja de Santo Antônio é a edificação de maior destaque do Núcleo Histórico, apresentando estilo eclético onde prevalecem características do estilo gótico.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** O conjunto apresenta muitos remanescentes do período neocolonial bem preservados. Algumas edificações passaram por intervenções que alteraram suas características, mas que não agridem significativamente o bem.



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo, 039.  
 (foto 34)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo, 040.  
 (foto 35)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo, 048.  
 (foto 36)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo, 049.  
 (foto 37)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020





Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo, 066.  
(foto 38)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Abdon Senen e Araújo, 087.  
(foto 39)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo, 100.  
(foto 40)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo, 116.  
(foto 41)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Abdon Senem de Araújo, 130.  
(foto 42)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Abdon Senem de Araújo, 150.  
(foto 43)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Abdon Senem de Araújo, 160.  
(foto 44)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Abdon Senem de Araújo, SN. (Lateral 130)  
(foto 45)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo, 038.  
(foto 46)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, s/nº (lateral 069).  
(foto 47)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 007  
(foto 48)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 050.  
(foto 49)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020





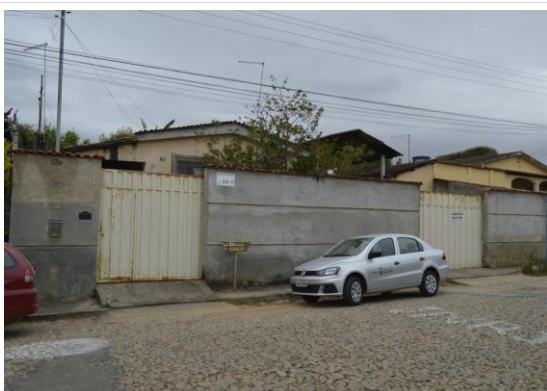
Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 055.  
(foto 50)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 069.  
(foto 51)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 072.  
(foto 52)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 086.  
(foto 53)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020







Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 095.  
(foto 54)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 110.  
(foto 55)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 126.  
(foto 56)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 160.  
(foto 57)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020





Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edifica o   Avenida Presidente Kubitschek, s/n (lateral 160).  
(foto 58)  
Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edifica o   Avenida Presidente Kubitschek, 210.  
(foto 59)  
Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edifica o   Avenida Presidente Kubitschek, s/n (Lateral 210).  
(foto 60)  
Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edifica o   Avenida Presidente Kubitschek, 230.  
(foto 61)  
Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 300.  
(foto 62)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 301.  
(foto 63)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 321.  
(foto 64)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 336.  
(foto 65)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020





Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edif. à Avenida Presidente Kubitschek, 190.  
(foto 66)  
Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edif. à Avenida Presidente Kubitschek, 180.  
(foto 67)  
Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edif. à Avenida Presidente Kubitschek, 26.  
(foto 68)  
Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Praça Santo Antônio, 015.  
(foto 69)  
Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edifica o   Praça Santo Antônio, 039.  
(foto 70)  
Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edifica o   Praça Santo Antônio, 052.  
(foto 71)  
Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edifica o   Praça Santo Antônio, 105.  
(foto 72)  
Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edifica o   Praça Santo Antônio, 129.  
(foto 73)  
Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Praça Santo Antônio, 121.  
(foto 74)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Praça Santo Antônio, SN.  
(foto 75)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Praça Santo Antônio, SN (lateral nº039).  
(foto 76)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Nova Serrana, 016.  
(foto 77)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Pompéu, 028.  
(foto 78)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Pompéu, 038.  
(foto 79)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Pompéu, 049.  
(foto 80)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte, de Araújo, 020.  
(foto 81)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020





Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte, de Araújo, 040.  
(foto 82)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte, de Araújo, 045.  
(foto 83)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte, de Araújo, 060.  
(foto 84)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 074.  
(foto 85)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020





Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 090.  
(foto 86)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte, de Araújo, 121.  
(foto 87)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 126  
(foto 88)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 134.  
(foto 89)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 142.  
(foto 90)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 161.  
(foto 91)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 173.  
(foto 92)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 182.  
(foto 93)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 173.  
(foto 94)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 203.  
(foto 95)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 205.  
(foto 96)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 231.  
(foto 97)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020





Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 251.  
(foto 98)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 269.  
(foto 99)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 304.  
(foto 100)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Rua Raimundo Penaforte de Araújo, SN (lateral nº142).  
(foto 101)

Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020





Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Vista frontal da Igreja de Santo Antônio.  
(foto 102)  
Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Vista da fachada lateral direita da Igreja de Santo Antônio.  
(foto 103)  
Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Vista da fachada lateral esquerda da Igreja de Santo Antônio.  
(foto 104)  
Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Rua Raimundo Penaforte de Araújo, SN (lateral nº142).  
(foto 105)  
Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Vista do interior da Igreja de Santo Antônio.  
 (foto 106)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Vista do interior da Igreja de Santo Antônio.  
 (foto 107)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020

### 3.2.2 VOLUMETRIA / ALTURA DAS EDIFICAÇÕES

TIPO	(X)		(X)
CONJUNTO HOMOGÊNEO	X	ALTURA E VOLUMETRIA VARIADAS	
<b>DESCRIÇÃO:</b> O conjunto apresenta edificações com volumetria bastante homogênea, sendo em suas maiores edificações de pavimento único de altura aproximada de três metros. Uma única edificação de volumetria variada é a Igreja de Santo Antônio, que se destaca com seu belo frontão de inspiração gótica acima das edificações do conjunto, como é comum em núcleos históricos.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não foram verificados danos quanto à volumetria/altura das edificações do bem.			

### 3.2.3 OCUPAÇÃO DO LOTE

POSIÇÃO DAS EDIFICAÇÕES	(%)		(%)
NO ALINHAMENTO	95%	COM QUINTAL	100%
COM AFASTAMENTO FRONTAL	05%	LOTES VAGOS	10%
COM AFASTAMENTOS LATERAIS	70%		
<b>Observação:</b> Em cada campo, <u>estimar</u> o percentual (%) de imóveis com os afastamentos indicados.			
<b>DESCRIÇÃO:</b> A quase totalidade das edificações tem suas implantações nas testadas dos lotes, característica das construções do início do século XX, muitas delas com grandes lotes em seus fundos. São poucos os lotes vagos no distrito, espalhados principalmente nas vias que fazem as periferias do Núcleo histórico.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não foram verificados danos quanto à posição e ocupação das edificações nos lotes.			



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Vista do interior da Igreja de Santo Antônio.  
 (foto 108)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020

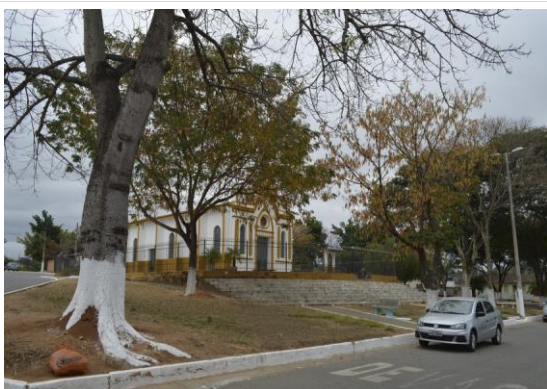


Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Vista do interior da Igreja de Santo Antônio.  
 (foto 109)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020

4. PRAÇAS E PARQUES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	75%	20%	05%
<b>Observação:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do bem cultural correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das PRAÇAS E PARQUES como bom, regular ou ruim/demandando intervenção. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
<b>DESCRIÇÃO:</b> A Praça Santo Antônio, à direita da Igreja de Santo Antônio, é, em sua maioria, em terra batida, com algumas áreas apresentando gramíneas e algumas passarelas em concreto. A vegetação é abundante, mas o mobiliário é escasso, restringindo-se a alguns bancos, nela também está instalado um cruzeiro.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> A terra batida é a cobertura comum a quase toda a área da praça, verificando alguns pontos com a antiga cobertura original em gramíneas, sendo que no entorno da Igreja são verificadas melhores condições dessa cobertura. O concreto das passarelas se encontra em bom estado, apesar de exibir fissuras.			
<b>4.1 USO</b>			
TIPO	(X)		
LAZER	X		
ESPORTE			
EVENTOS (Religiosos, cívicos, culturais)	X		
<b>DESCRIÇÃO:</b> A Praça é utilizada principalmente como área de descanso, suas grandes áreas sombreadas oferecem alguns bancos para essa atividade. Ao lado da Igreja, a Praça é muito utilizada para as barraquinhas, especialmente nas festas do padroeiro, festas juninas.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não são verificados danos oriundos de seus usos.			
<b>4.2 COBERTURA VEGETAL</b>			
TIPO	(%)		



GRAMÍNEA	X	
ARBUSTO		
ÁRVORE	X	
OUTROS		
<b>Observação:</b> Em cada campo, estimar o percentual (%) de cada tipo de vegetação existente. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.		
<b>DESCRIÇÃO:</b> A cobertura da Praça é, em sua maior parte, em terra batida, resultado da grande perda da cobertura em gramíneas.		
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> O principal dano verificado é a grande perda de gramíneas na Praça, essa cobertura deu lugar à terra batida na maior parte do bem.		



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Praça Santo Antônio, em frente à Igreja de Santo Antônio.  
 (foto 110)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Área de gramíneas adjacente a frente da Igreja de Santo Antônio.  
 (foto 111)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Área de gramíneas adjacente a lateral direita da Igreja de Santo Antônio.  
 (foto 112)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Passarela em concreto que leva à Igreja de Santo Antônio.  
 (foto 113)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



**4.3 PAISAGISMO DAS PRAÇAS E PARQUES**

TIPO	(X)
TRAÇADO ORGÂNICO	X
TRAÇADO GEOMÉTRICO	
CHAFARIZ	
FONTE	
JARDIM / VEGETAÇÃO	X
MONUMENTOS	X
PAVIMENTAÇÃO – DESCREVER MATERIAL	X
PÉRGOLA	

**DESCRIÇÃO:** O paisagismo da Praça Santo Antônio é resultado do crescimento natural da vegetação e as passarelas em concreto fazem a ligação entre lados opostos da Praça. Sua vegetação é composta por árvores de médio e grande porte e por gramíneas. O monumento que se destaca é o Cruzeiro, onde é observado placa com a data de sua edificação, 1914.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** Não foram verificados danos significativos ao paisagismo do bem tombado. Apenas a madeira do Cruzeiro apresenta algum ressecamento, natural devido ao longo tempo de exposição às intempéries.



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Caminho em concreto que dá acesso à Igreja.  
 (foto 114)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Vegetação da Praça Santo Antônio.  
 (foto 115)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020





Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Vegetação da Praça Santo Antônio.  
 (foto 116)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Vegetação da Praça Santo Antônio.  
 (foto 117)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020

#### 4.4 EQUIPAMENTOS E MOBILIÁRIO URBANO EM PRAÇAS E PARQUES

TIPO	(X)	
BANCO	X	
ILUMINAÇÃO	X	
LIXEIRA	X	

**DESCRIÇÃO:** A Praça Santo Antônio tem instalados poucos mobiliários urbanos em sua área, os mesmos se restringem a bancos e lixeiras. A iluminação pública do bem é proveniente das instaladas nas vias no entorno.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** O dano verificado é a falta dos mesmos. Uma vez que os equipamentos e mobiliários existentes estão em bom estado de conservação.



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Bancos em concreto na Praça Santo Antônio.  
 (foto 118)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Iluminação pública na praça.  
 (foto 119)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



### 5. CURSOS D'ÁGUA

<b>TIPO</b>	<b>(X)</b>	
CANAL ABERTO		
CANAL FECHADO		
LANÇAMENTO DE ESGOTOS		
LIMPEZA DAS MARGENS		
NATURAL		
VEGETAÇÃO CILIAR (margens)		
<b>DESCRIÇÃO:</b> Não se aplica.		
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não se aplica.		

6. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	85%	10%	05%
<b>EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:</b>	SIM	NÃO	X
<b>DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> O entorno do conjunto encontra-se em bom estado de conservação, não comprometendo a integridade do Núcleo.			



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Lote vago no entorno do perímetro de tombamento.  
 (foto 120)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Casario existente no entorno do perímetro de tombamento.  
 (foto 121)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020





Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Entorno do perímetro tombado vista de extensa área verde  
 (foto 122)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Casario existente no entorno do perímetro de tombamento.  
 (foto 123)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 24/08/2020

7.CONCLUSÃO <sup>11</sup>				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVA�O			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão	76%	18%	6%	
<b>Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conserva�o não deverão ser preenchidos.</b>				
<b>COMENTÁRIOS:</b> O Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão se encontra em bom estado de conserva�o, preservando ainda edifica�es o início do século XX e sendo um importante exemplo do modo de se viver em Pará de Minas nesse período.				

<sup>11</sup> O maior percentual deve ser indicado na coluna que identifica o estado geral de conserva o do conjunto ou núcleo que está sendo avaliado.



DATA: 24 / 08 / 2020

---

RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU-BR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do conjunto ou núcleo histórico tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 30 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos de todos os itens analisados, demonstrando o estado de conservação e a existência dos elementos especificados através de fotos que deem uma visão geral do local em questão e fotos que mostrem os detalhes de todos os problemas encontrados.



## 2. NÚCLEOS HISTÓRICOS URBANOS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL

### 2.1 Avaliação do Estado de Conservação do Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca

<b>MUNICÍPIO:</b> Pará de Minas		<b>DISTRITO:</b> Carioca
<b>NOME DO BEM TOMBADO<sup>1</sup>:</b> Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca		<b>NH - INFORMAR Nº DE UNIDADES:</b> 49
<b>ENDEREÇO:</b> Distrito de Carioca		<b>CP - INFORMAR ÁREA TOMBADA EM HECTARES:</b> 3,767 ha
<b>Nº DECRETO / ANO:</b> 6.253/2010	<b>Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO:</b> 23/2010	<b>PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO:</b> 2011

<b>NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:</b>  Karina Morato Campos Moreira	<b>FORMAÇÃO PROFISSIONAL:</b> Arquiteta e Urbanista	<b>CAU:<sup>2</sup></b> A38403-8
<b>CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:</b>  Marluce de Souza Pinto Coelho	<b>DATA REALIZAÇÃO DO LAUDO:</b> 10/08/2020	

<b>HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO<sup>3</sup>?</b>	<b>SIM</b>	<b>NÃO</b>	<b>X</b>
<b>HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?</b>	<b>SIM</b>	<b>NÃO</b>	<b>X</b>
<b>EM CASO POSITIVO:</b>	<b>LEI FEDERAL</b>	<b>LEI ESTADUAL</b>	<b>OUTRA</b>



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Igreja de Nossa Senhora de Lourdes.  
 (foto 01)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020

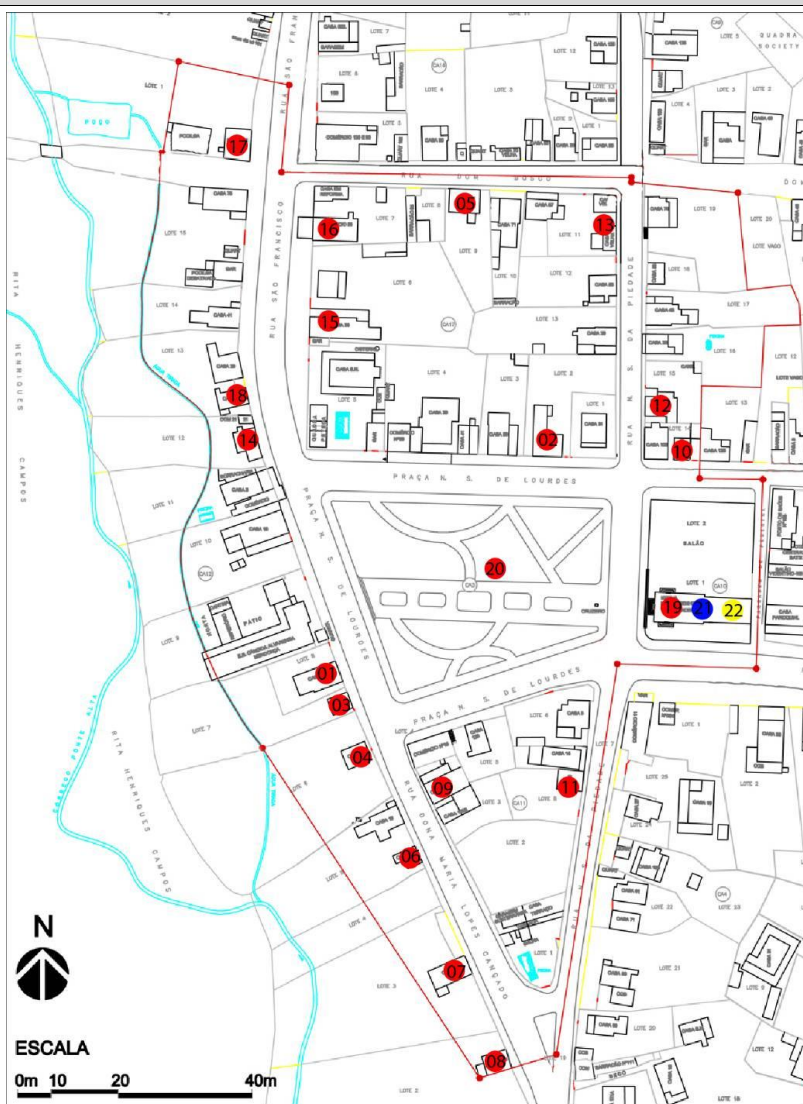
<sup>1</sup> Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

<sup>2</sup> Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

<sup>3</sup> Marcar com "X"



**Mapa de localização dos imóveis tombados do Núcleo Urbanos do Distrito de Carioca**



Levantamento Planialtimétrico do Distrito de Carioca. Pará de Minas/MG.  
 BASE CARTOGRÁFICA: JI Topografia Ltda, dez/2002.  
 Adaptação (Set/2011): Lara Secchin (estagiária de arquitetura).

**LEGENDA ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS**

1. ● Edificação à Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 0066.
2. ● Edificação à Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 0075
3. ● Edificação à Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 0076
4. ● Edificação à Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 0099.
5. ● Edificação à Rua Dom Bosco nº 0081
6. ● Edificação à Rua Dona Maria Lopes Cançado nº 0032
7. ● Edificação à Rua Dona Maria Lopes Cançado nº 0068
8. ● Edificação à Rua Dona Maria Lopes Cançado nº 0100
9. ● Edificação à Rua Dona Maria Lopes Cançado nº 0100'
10. ● Edificação à Rua Nossa Senhora Aparecida nº 0115
11. ● Edificação à Rua Nossa Senhora da Piedade nº 0026
12. ● Edificação à Rua Nossa Senhora da Piedade nº 0030
13. ● Edificação à Rua Nossa Senhora da Piedade s/nº.

14. ● Edificação à Rua São Francisco nº 0007
15. ● Edificação à Rua São Francisco nº 0036
16. ● Edificação à Rua São Francisco nº 0056
17. ● Edificação à Rua São Francisco nº 0101
18. ● Edificação à Rua São Francisco s/nº
19. ● Igreja Nossa Senhora de Lourdes
20. ● Praça Nossa Senhora de Lourdes

**BENS MÓVEIS E INTEGRADOS**

21. ● Nossa Senhora de Lourdes. Igreja Nossa Senhora de Lourdes.

**PATRIMÔNIO IMATERIAL**

22. ● Festa: Nossa Senhora Aparecida.







A poligonal fechada **P1P17** representa o perímetro de tombamento do Núcleo Histórico Urbano de Carioca. Indicada graficamente no diagrama da página anterior, é descrita a seguir:

**P1** ( $x=524.3444$   $y=7808.2488$ ) indica o encontro dos eixos da Rua Santa Luzia, com o da Passagem de pedestre. Seguindo pelo eixo da Passagem de pedestre a norte, chega-se a **P2**.

**P2** ( $x=524.3464$   $y=7808.3053$ ) é a interseção dos eixos da Passagem de pedestre e Rua Nossa Senhora Aparecida e, seguindo pelo eixo da Rua Nossa Senhora Aparecida a oeste, alcança-se **P3**.

**P3** ( $x=524.3275$   $y=7808.3056$ ) representa o encontro do prolongamento da lateral esquerda do lote 014 à Rua Nossa Senhora Aparecida, com eixo da mesma via. A partir desse ponto, chega-se a **P4** através do limite lateral esquerdo do lote 014 à Rua Nossa Senhora Aparecida, e dos limites posteriores dos lotes 015, 016, 017 e 019 à Rua Nossa Senhora da Piedade; lotes 012 e 013 da Rua Nossa Senhora da Aparecida e lote 020 da Rua Dom Bosco.

**P4** ( $x=524.3389$   $y=7808.3911$ ) é o vértice posterior direito do lote 019 à Rua Nossa Senhora da Piedade. Através do limite lateral direito do lote 019, o ponto **P5** é acessado a oeste.

**P5** ( $x=524.3071$   $y=7808.3942$ ) é a interseção do prolongamento do limite lateral direito do lote 019 à Rua Nossa Senhora da Piedade, com o eixo da rua de mesmo nome. Já o ponto **P6** é alcançado a norte seguindo o eixo da Rua Nossa Senhora da Piedade.

**P6** ( $x=524.3071$   $y=7808.3957$ ) indica o encontro dos eixos da Rua Nossa Senhora da Piedade com Rua Dom Bosco. O ponto **P7** é alcançado a oeste, através do eixo da Rua Dom Bosco.

**P7** ( $x=524.2025$   $y=7808.3972$ ) é o encontro dos eixos da Rua Dom Bosco com Rua São Francisco. A norte e pelo eixo da Rua São Francisco, chega-se a **P8**.

**P8** ( $x=524.2048$   $y=7808.4232$ ) é caracterizado pelo encontro do prolongamento do limite lateral esquerdo da casa 101 à Rua São Francisco, com eixo da mesma via. O limite lateral esquerdo da casa 101 conduz até o ponto **P9**.

**P9** ( $x=524.1718$   $y=7808.4303$ ) é um ponto na lateral esquerda da casa 101 à Rua São Francisco, a 24,50 metros da frente. Seguindo 27,45 metros para sudoeste, encontra-se **P10**.

**P10** ( $x=524.1672$   $y=7808.4033$ ) é representado por um ponto na lateral direita da casa 101 da Rua São Francisco, a 25,95 metros da frente. **P11** está a oeste e é alcançado através do limite lateral direito da residência nº 101.

**P11** ( $x=524.1664$   $y=7808.4034$ ) é a interseção do eixo do curso d'água desviado do Córrego Ponte Alta, com a lateral direita da casa 101 à Rua São Francisco. À sudeste e pelo eixo do curso d'água, encontra-se **P12**.

**P12** ( $x=524.1968$   $y=7808.2251$ ) representa o encontro do eixo do curso d'água com o limite norte do lote 006 locado na Rua Dona Maria Lopes Cançado. Para sul está **P13**, através dos limites posteriores dos lotes 006, 005, 004, 003 e 002 da Rua Dona Maria Lopes Cançado.

**P13** ( $x=524.2260$   $y=7808.1088$ ) é o vértice formado pelos limites sul e oeste do lote 002 da Rua Dona Maria Lopes Cançado. À leste e pelo limite sul deste lote, está **P14**.

**P14** ( $x=524.2759$   $y=7808.1092$ ) indica o vértice formado pelos limites sul e leste do lote 002 da Rua Dona Maria Lopes Cançado. A leste, está **P15**.

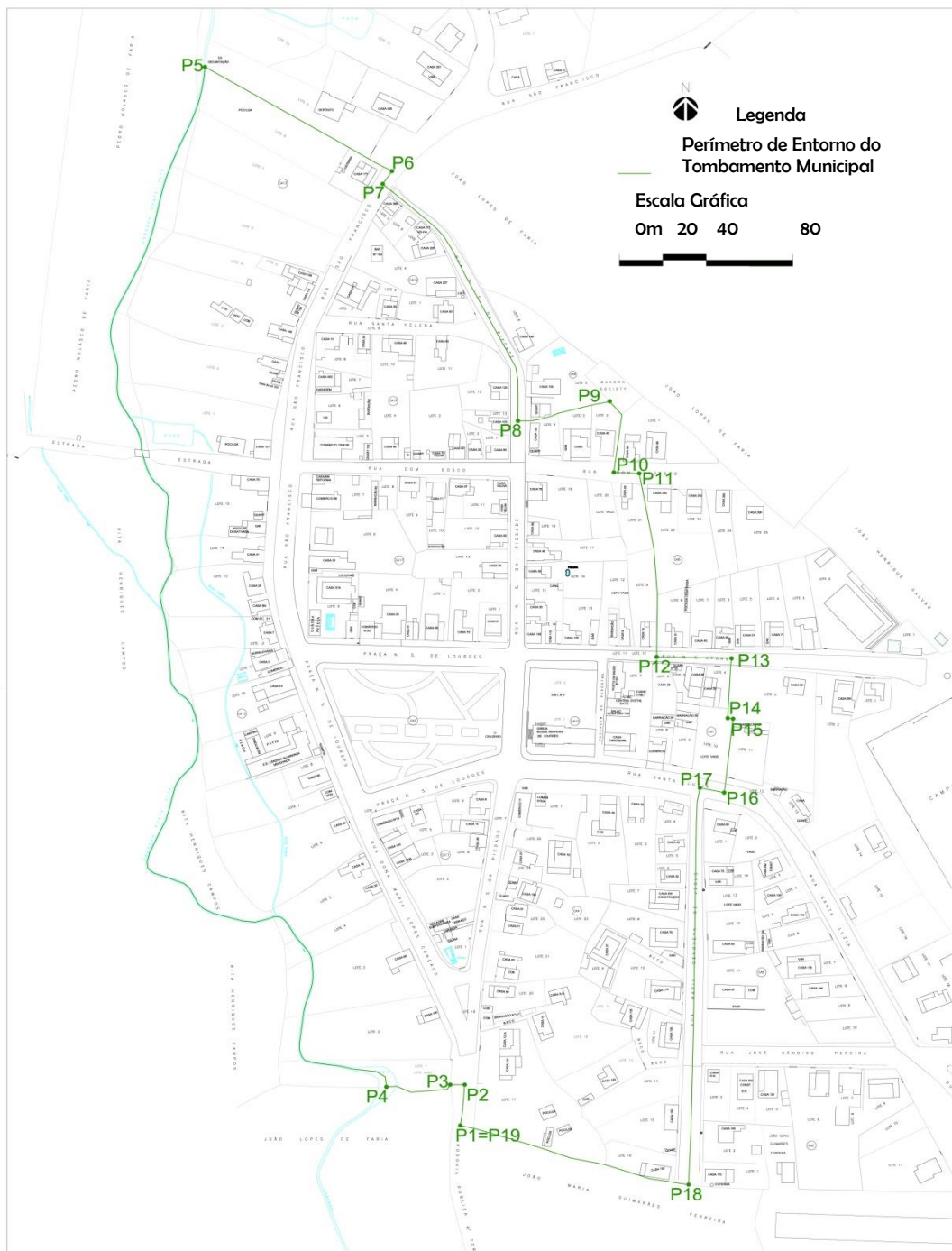
**P15** ( $x=524.2838$   $y=7808.1093$ ) é o encontro do prolongamento do limite sul do lote 002 da Rua Dona Maria Lopes Cançado com o eixo da Rua Nossa Senhora da Piedade. Através do eixo da Rua Nossa Senhora da Piedade, chega-se no ponto **P16**.

**P16** ( $x=524.3029$   $y=7808.2502$ ) é a interseção dos eixos da Rua Nossa Senhora da Piedade com a Rua Santa Luzia e, seguindo ainda pelo eixo da Rua Santa Luzia, depara-se com **P17** a leste.

**P17 = P1.**



PLANTA ESQUEMÁTICA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE ENTORNO  
TOMBAMENTO<sup>6</sup>



TRECHOS<sup>7</sup>: Praça Nossa Senhora de Lourdes, Rua Dom Bosco, Rua Maria Lopes Cançado, Rua Nossa Senhora Aparecida, Rua Nossa Senhora da Piedade, Rua São Francisco.  
Quadras CA 3, CA 8, CA 10, CA 11, CA 12, CA 14 e CA 17

DESCRIÇÃO

<sup>6</sup> O laudo deverá conter um desenho da área em análise com título, legenda, escala gráfica, nome do responsável pelo desenho, data e poligonal delimitando o perímetro da área tombada.

<sup>7</sup> Quando se tratar de grandes áreas, estas podem ser divididas em trechos que possuam características semelhantes para fins de análise.

O perímetro de Entorno de Tombamento do Núcleo Histórico Urbano de Carioca é configurado pela poligonal fechado **P1P19** representada graficamente pelo diagrama da página anterior e descrita abaixo:

**P1** ( $x=524.2806$   $y=7808.0771$ ) indica o encontro do eixo da Rodovia Pública para Torneiros com o prolongamento do limite sul do lote 017 na mesma rodovia. Seguindo para norte e pelo eixo da rodovia, alcança-se **P2**.

**P2** ( $x=524.2827$   $y=7808.0969$ ) é a interseção do eixo da Rodovia Pública para Torneiros com o prolongamento do limite sul do lote 001 à Rua Dona Maria Lopes Cançado e, através do mesmo limite, para oeste, chega-se a **P3** a oeste.

**P3** ( $x=524.2760$   $y=7808.0969$ ) é caracterizado pelo encontro dos limites sul e leste do lote 001 à Rua Dona Maria Lopes Cançado. Para oeste, pelo limite sul do lote 001 à Rua Dona Maria Lopes Cançado, está **P4**.

**P4** ( $x=524.2465$   $y=7808.0969$ ) é a interseção do eixo do Córrego Ponte Alta com o limite sul do lote 001 à Rua Dona Maria Lopes Cançado. Seguindo para norte, pelo eixo do Córrego Ponte Alta, está **P5**.

**P5** ( $x=524.1628$   $y=7808.5913$ ) é a interseção do eixo do Córrego Ponte Alta com o vértice posterior esquerdo do lote 008 da Rua São Francisco e, ainda pelo limite do lote, **P6** é atingido.

**P6** ( $x=524.2491$   $y=7808.5407$ ) é o encontro do prolongamento do limite lateral esquerdo do lote 008 da Rua São Francisco, com o eixo da via. Através do eixo da Rua São Francisco, encontra-se **P7** a sudoeste.

**P7** ( $x=524.2448$   $y=7808.5344$ ) é caracterizado pela interseção do eixo da Rua São Francisco com o prolongamento do eixo da Rua Nossa Senhora da Piedade e, pelo eixo da mesma via, chega-se a **P8** a sudeste.

**P8** ( $x=524.3072$   $y=7808.4194$ ) indica o encontro do eixo da Rua Nossa Senhora da Piedade, com o prolongamento do limite lateral direito do lote 004 da mesma via. Pelo limite lateral direito do lote 004 da Rua Nossa Senhora da Piedade, e limites posteriores dos lotes 003 e 002 da Rua Dom Bosco, atinge-se **P9**.

**P9** ( $x=524.3496$   $y=7808.4288$ ) é o vértice posterior esquerdo do lote 002 da Rua Dom Bosco e, através da lateral esquerda do mesmo lote, chega-se ao ponto **P10** a sul.

**P10** ( $x=524.3515$   $y=7808.3944$ ) indica a interseção do prolongamento da lateral esquerda do lote 002 da Rua Dom Bosco com o eixo da mesma via e, ainda pelo eixo da via, encontra-se **P11** a leste.

**P11** ( $x=524.3632$   $y=7808.3939$ ) é representado pela união do eixo da Rua Dom Bosco com o prolongamento da lateral direita do lote 021 da mesma via. **P12** está a sul e é acessado através do limite lateral direito lote 021 da Rua Dom Bosco e do limite lateral esquerdo do lote 009 da Rua Nossa Senhora Aparecida.

**P12** ( $x=524.3713$   $y=7808.3047$ ) é o encontro do eixo da Rua Nossa Senhora Aparecida com o prolongamento do limite lateral esquerdo do lote 009 locado na mesma rua e, seguindo pelo eixo da via, encontra-se **P13**.

**P13** ( $x=524.4059$   $y=7808.3040$ ) indica a interseção do eixo da Rua Nossa Senhora Aparecida com o prolongamento do limite lateral direito do lote 004. **P14** encontra-se a sul.

**P14** ( $x=524.4041$   $y=7808.2749$ ) é o vértice posterior esquerdo do lote 010 da Rua Santa Luzia, distante 29,18 metros de **P15**. Seguindo o limite posterior do lote 010, atinge-se **P15** a leste.

**P15** ( $x=524.4065$   $y=7808.2746$ ) é o vértice posterior direito do lote 011 da Rua Santa Luzia e, através do limite lateral direito do lote 011 a sul, alcança-se **P16**.

**P16** ( $x=524.4025$   $y=7808.2388$ ) representa o encontro do eixo da Rua Santa Luzia com o prolongamento do limite lateral direito do lote 011 locado na mesma via e, pelo eixo da via, chega-se ao ponto **P17**.

**P17** ( $x=524.3912$   $y=7808.2411$ ) é caracterizado pela união dos eixos da Rua Santa Luzia e Rua Maria Genoveva de Jesus. A sul e pelo eixo da Rua Maria Genoveva de Jesus, está **P18**.

**P18** ( $x=524.3860$   $y=7808.0483$ ) é o encontro do eixo da Rua Maria Genoveva de Jesus com o prolongamento do limite lateral direito do lote 016 implantado na mesma via. Seguindo pelos limites laterais do lote 016 da Rua Maria Genoveva de Jesus e lote 017 da Rodovia Pública para Torneiros atinge-se **P19**.

**P19 = P1.**



1. VIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	
	70%	25%	05%	
<p><b>OBSERVAÇÃO:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o <u>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</u> da VIA como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p> <p><b>COMENTÁRIOS GERAIS:</b> O Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca possui vias em camada asfáltica e em pé de moleque, as ruas fazem os contornos da Praça e da Igreja de Nossa Senhora de Lourdes, ponto central do Núcleo. As vias são tranquilas e de pouco tráfego de veículos automotores.</p>				
<b>1.1 PAVIMENTAÇÃO DAS VIAS</b>				
TIPO	(X)		SIM	NÃO
ASFALTO	X	PAVIMENTAÇÃO ORIGINAL		X
BLOCO INTERTRAVADO		<p><b>DATA DA MODIFICAÇÃO DA PAVIMENTAÇÃO:</b></p> <p>Pé de moleque na década de 1980.</p> <p>Camada Asfáltica de 2010</p>		
COBERTURA VEGETAL				
PARALELEPÍPEDO				
PÉ DE MOLEQUE	X			
TERRENO COMPACTADO	X			
OUTROS (Descrever abaixo)				
<p><b>DESCRIÇÃO<sup>8</sup>:</b> As vias Praça Santo Antônio e Dona Maria Lopes Cançado recebem cobertura asfáltica em toda sua extensão. As vias adjacentes a Praça, Rua São Francisco, Rua Nossa Senhora da Piedade e Rua Nossa Senhora da Piedade, possuem trecho próximo à Praça também em asfalto. As outras vias do bem são pavimentadas em pé de moleque. Na saída do Distrito, em pequeno trecho da Rua Dona Maria Lopes Cançado a via é em terreno compactado.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup>/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> A maioria dos trechos das vias apresenta bom estado de conservação, nas camadas asfálticas são observadas fissuras e o pé de moleque exibe alguma perda de material e ondulações. O acúmulo de sujidades, terra e areia, é observado sobre os dois tipos de pavimentação das vias, especialmente nas vias de menor nível do distrito, parte baixa da via Praça Nossa Senhora de Lourdes e ruas São Francisco e Dona Maria Lopes Cançado. Também são observados remendos de asfalto nas vias em pé de moleque.</p>				



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Vista da via Nossa Senhora da Piedade com pavimentação asfáltica em bom estado.  
 (foto 02)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Via Praça Nossa Senhora de Lourdes em bom estado.  
 (foto 03)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020

<sup>8</sup> Campo reservado a complementação das informações quando os itens apresentados no quadro não são suficientes para compreensão da análise.

<sup>9</sup> Campo reservado para justificar o percentual adotado para o estado de conservação do item e ou subitem em análise.



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Vista da via Dona Maria Lopes Cançado com pavimentação  
asfáltica em bom estado.  
(foto 04)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Vista da Rua N. Sra. Aparecida exibindo remendos no asfalto e  
um pouco de perda de material.  
(foto 05)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Estrada para Lago Azul em terra compactada.  
(foto 06)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Vista da via Dom Bosco em pé de moleque, com acúmulo de  
terra e areia.  
(foto 07)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020

1.2 SINALIZAÇÃO				
TIPO	(X)		SIM	NÃO
PLACAS DE LOGRADOURO	X	PADRONIZAÇÃO	X	
PLACAS DE TRÂNSITO	X	ADEQUADA AO NH ou CP TOMBADO	X	
PLACAS INDICATIVAS	X			
PLACAS TURÍSTICAS INTERPRETATIVAS				

**DESCRIÇÃO:** A sinalização verificada no Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca restringe-se àquelas que dão nome as vias e as placas de trânsito, apresentando assim a padronização características dessas placas. Também são verificadas placas que indicam períodos de construção e reforma da praça e outras obras realizadas no entorno.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** Algumas placas de sinalização do Núcleo apresentam dano no estado de conservação, desbotadas pela exposição constante às intempéries e algumas amassadas.



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Placa de trânsito com desgaste da camada pictórica e amassado.  
(foto 08)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Placas de logradouro em bom estado na Rua Nossa Senhora Aparecida.  
(foto 09)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Placa de trânsito com alguma oxidação e desgaste da camada pictórica.  
(foto 10)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Placa informativa de obras realizadas na Praça Nossa Senhora de Lourdes.  
(foto 11)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020

1.3 DRENAGEM PLUVIAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	70%	15%	15%
<p><b>OBSERVAÇÃO:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o <u>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</u> da DRENAGEM PLUVIAL como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p> <p><b>COMENTÁRIOS GERAIS:</b> A maior parte da drenagem pluvial do Núcleo é de superfície, são observados acúmulo de sujidades.</p>			
<b>TIPO</b>	<b>(X)</b>		<b>(X)</b>
SUPERFICIAL (Sarjeta, Canaleta)	X	SUBTERRÂNEA (Boca de Lobo)	X
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> A drenagem pluvial superficial é predominante em todo o Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca, sendo feitas por sarjetas rasas e estreitas, em direção ao córrego Ponte Alta próximo ao bem. Há bocas de lobos gradeadas em metal nas vias Praças Nossa Senhora de Lourdes e Rua São Francisco.</p>			
<p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não são verificadas muitas bocas de lobo no conjunto, as existentes se encontram obstruídas pelo acúmulo de terra, areia, folhas e lixo, o que também é observada em sarjetas de todas as vias do bem. Essa situação é especialmente as vias de menor nível no conjunto como a Rua São Francisco, trecho da via Praça Nossa Senhora de Lourdes e a Rua Dom Bosco.</p>			



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Detalhe da drenagem pluvial na Praça Nossa Senhora de Lourdes obstruída pelo acúmulo de terra.  
 (foto 12)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Sarjetas rasas na via da Praça Nossa Senhora de Lourdes apresentando acúmulo de areia.  
 (foto 13)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020

1.4 CONDIÇÃO DE CIRCULAÇÃO DA VIA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	75%	20%	05%
<p><b>OBSERVAÇÃO:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o <u>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</u> das CONDIÇÕES DE CIRCULAÇÃO DA VIA como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p> <p><b>COMENTÁRIOS GERAIS:</b> As vias do Núcleo estão em bom estado de conservação, apresentando fissuras no asfalto e ondulações nos pés de moleque que pouco interferem na circulação de veículos.</p>			

1.4.1 TRÂNSITO- INTENSIDADE DE FLUXO	(X)		SIM	NÃO	
INTENSO		IMPACTOS NEGATIVOS DO TRANSITO SOBRE O BEM TOMBADO			
MODERADO				X	
PEQUENO	X				
<b>DESCRIÇÃO:</b> O tráfego de veículos leves é pequeno, mas verificados em maior número que o de veículos médios e pesados. O trânsito dá-se principalmente no entorno da Praça Nossa Senhora de Lourdes e na via que dá o principal acesso ao distrito, a Rua São Francisco.					
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não são verificados danos significativos aos bens pelo trânsito de veículos, apenas o acúmulo de poeira e sujidades provenientes do pequeno tráfego desses veículos.					
1.4.2 TIPO DE VEÍCULO	(%)			(%)	
BICICLETA	10%	KOMBI / VAN		05%	
CAMINHÃO	05%	MICRO-ÔNIBUS		01%	
CARRO DE PASSEIO	35%	MOTOCICLETA		25%	
CARROÇA	15%	ÔNIBUS		04%	
<b>Observação:</b> Em cada campo, <u>estimar</u> o percentual (%) de veículos de cada tipo em circulação. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.					
1.5 ARBORIZAÇÃO DAS VIAS	(X)		SIM	NÃO	
INTENSA		OBSTRUÇÃO DA VISIBILIDADE DOS IMÓVEIS:			
REGULAR	X				X
NENHUMA					
<b>DESCRIÇÃO:</b> A arborização é intensa na Praça Nossa Senhora de Lourdes e esparsa nas Ruas São Francisco e Dona Maria Lopes Caçado, sendo quase inexistente nas outras vias do distrito e verificada em maior quantidade no interior dos lotes.					
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Árvores de grande porte causaram fissuras e alguma perda de material em algumas calçadas.					



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Arborização intensa com vegetação de grande porte na Praça  
 Nossa Senhora de Lourdes.  
 (foto 14)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Arborização no entroncamento das Ruas Nossa Senhora da  
 Piedade e D. Maria Lopes Caçado.  
 (foto 15)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020





Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Trecho da Rua São Francisco exibindo paisagismo com  
 arbustos e vegetação de médio porte.  
 (foto 16)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Arborização no entroncamento das Ruas Nossa Senhora da  
 Piedade e D. Maria Lopes Cançado.  
 (foto 17)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020

2. PASSEIO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	50%	25%	25%
<p><b>Observação:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o <u>ESTADO DE CONSERVAÇÃO dos PASSEIOS</u> como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p> <p><b>COMENTÁRIOS GERAIS:</b> Os passeios do Núcleo são, em sua maioria, estreitos e em diversos níveis, resultado da antiga apropriação dos espaços no início do século passado. Nesse contexto também são observados testadas do lote em diferentes avanços pela calçada. Isso também gera a diversidade de coberturas dos passeios. A Rua São Francisco apresenta passeios largos e alguns com jardins que impedem a acessibilidade.</p>			
<b>2.1 PAVIMENTAÇÃO</b>	(X)		(X)
CALÇADA PORTUGUESA		PEDRA (especificar o tipo)	X
CIMENTADO	X	TERRA COMPACTADA	X
LADRILHO HIDRÁULICO / CERÂMICA	X	OUTROS (descrever abaixo)	X
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> A pavimentação das calçadas é em grande parte em cimento, também são verificados o uso de cacos de cerâmica engastados no cimento, calçadas em ardósia, conformação de jardins, intertravado sextavado e um número expressivo de calçadas em terra compactada.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> A irregularidade de níveis e dimensões e alguns casos de inexistência da área para calçada impossibilitam a acessibilidade em alguns trechos do Núcleo. Em alguns pontos onde houve pavimentações, as mesmas são bem antigas e estão em estado precário de conservação. Diversos jardins, especialmente na Rua São Francisco impedem a acessibilidade.</p>			
2.2 CIRCULAÇÃO DE PEDESTRES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	35%	30%	35%
<p><b>Observação:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se a <u>FACILIDADE DE CIRCULAÇÃO</u> como BOA, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p>			

2.2.1 CONDIÇÕES DE CIRCULAÇÃO	(X)		(X)
ACESSIBILIDADE POR RAMPAS	X	OBSTÁCULOS À PASSAGEM DE PEDESTRES	X
FAIXAS DE TRAVESSIA		SINALIZAÇÃO PARA PEDESTRES	
<b>DESCRIÇÃO:</b> A acessibilidade por rampas é possível apenas na Praça e na Igreja de Nossa Senhora de Lourdes, uma vez que as rampas existentes são encontradas nas mesmas e em seu entorno imediato, além de possuírem as únicas calçadas que possibilitam a acessibilidade. As calçadas em outras vias exibem dimensionamento variável, diversidade de coberturas e diferentes níveis sem rampas que as interliguem, gerando diversos degraus em seus trajetos..			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> A circulação apresenta pontos onde os obstáculos que impedem a acessibilidade, como desníveis, degraus, jardins ou sua inexistência.			



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Rampas de acessibilidade entre as calçadas na Rua de Nossa Senhora de Aparecida.  
 (foto 18)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Passeio largo e rampa de acessibilidade na via Praça Nossa Senhora de Lourdes..  
 (foto 19)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Rampa de acessibilidade para a entrada na lateral direita da Igreja de Nossa Senhora de Lourdes.  
 (foto 20)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Passeio largo e rampa de acessibilidade na via Praça Nossa Senhora de Lourdes..  
 (foto 21)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Trecho do passeio da Rua Dona Maria Lopes Cançado em terra compactada.  
 (foto 22)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Área ajardinada em toda extensão da calçada em trecho da Rua São Francisco.  
 (foto 23)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Edificação à Rua Nossa Senhora da Piedade avançando sobre a calçada.  
 (foto 24)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Poste e trailer implantado em calçada de pouca dimensão na via Praça Nossa Senhora de Lourdes.  
 (foto 25)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020

2.3 MOBILIÁRIO URBANO INSTALADO NOS PASSEIOS DAS VIAS	(X)		(X)
BANCO	X	LIXEIRA	X
CAIXA DE CORREIO		MONUMENTO	X
CHAFARIZ		PARADA DE ÔNIBUS C/ ABRIGO	
ILUMINAÇÃO PÚBLICA	X	TELEFONE PÚBLICO	X
<b>DESCRIÇÃO:</b> A pequena dimensão das calçadas vias comporta poucos equipamentos e mobiliários. São verificados apenas iluminação pública e alguns bancos encostados nas fachadas de edificações na Rua São Francisco. Na via Praça Nossa Senhora de Lourdes há um telefone público em uma cobertura na calçada, lixeiras espalhadas pela praça, vários postes de iluminação pública e cruzeiro.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não foram verificados danos quanto ao mobiliário urbano nos passeios da via.			



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Telefone público em calçada da via  
Praça Nossa Senhora de Lourdes.  
(foto 26)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Lixeira no interior da Praça Nossa Senhora de Lourdes.  
(foto 27)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Bancos encostados nas edificações na Rua São Francisco.  
(foto 28)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Poste de iluminação pública na Rua Dona Maria Lopes  
Cançado.  
(foto 29)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Monumento cruzeiro ao lado direito da Igreja de Nossa  
Senhora de Lourdes.  
(foto 30)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Monumento cruzeiro no interior da Praça Nossa Senhora de  
Lourdes.  
(foto 31)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020

2.4 USOS DO PASSEIO			
TIPO	(X)		(X)
EXPOSIÇÃO DE MERCADORIAS NA CALÇADA		MESAS E CADEIRAS (bares, lanchonetes e similares)	X
VENDEDORES AMBULANTES		OUTROS (descrever abaixo)	
VEÍCULOS NA CALÇADA			
<b>DESCRIÇÃO:</b> Bares e mercearia do distrito utilizam as calçadas como área para mesas e cadeiras.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> O uso verificado não acarreta dano físico as calçadas, mas interfere na caminhabilidade e acessibilidade.			



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Mercearia utilizando a calçada defronte na Rua São Francisco.  
 (foto 32)

Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Sorveteria que também utiliza a calçada para dispor suas mesas e cadeiras, no momento encontrava-se fechada.  
 (foto 33)

Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Bar que também utiliza a calçada para dispor suas mesas e cadeiras.  
 (foto 34)

Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Bar que também utiliza a calçada para dispor suas mesas e cadeiras, no momento encontrava-se fechado.  
 (foto 35)

Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020

3. IMAGEM URBANA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	65%	25%	10%
<b>Observação:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se a <u>IMAGEM URBANA</u> como BOA, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
<b>3.1 POLUIÇÃO AMBIENTAL</b>			
<b>3.1.1 POLUIÇÃO VISUAL</b>			
TIPO	(X)		(X)
FAIXAS OU CARTAZES		PLACAS DE PROPAGANDA	
OUTDOOR		POSTES COM FIAÇÃO APARENTE	X
PAINEL ELETRÔNICO		OUTROS (Descrever abaixo)	
PICHAÇÃO			
<b>DESCRIÇÃO/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> O Núcleo não sofre com formas inapropriadas de propagandas, não foram verificados faixas, cartazes, outdoors, painéis eletrônicos ou placas de propaganda. O que agride o bem é o mesmo que em todos os outros bens do município, a fiação aparente em todo o Núcleo Histórico.			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> Não foi verificado nenhuma agressão aos bens visualmente.			



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Fiação aparente na Rua Nossa Senhora da Piedade.  
 (foto 36)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

3.1.2 POLUIÇÃO SONORA			
TIPO	(X)		(X)
RUÍDO DE FUNDO		OUTROS (descrever abaixo)	
RUÍDOS INTERMITENTES			
<b>DESCRIÇÃO:</b> O Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca está localizado em área rural e não são encontrados no entorno próximo indústrias, conseqüentemente não são observados ruídos provenientes de atividades industriais. O trânsito de veículos é bastante reduzido, o que deixa os níveis de ruídos baixos.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não são verificados danos quanto à poluição sonora.			
3.1.3 POLUIÇÃO ATMOSFÉRICA			
TIPO	(X)		(X)
EMISSÃO DE GASES (Veículos e/ou indústrias)		OUTROS (descrever abaixo)	

EMISSÃO DE PARTÍCULAS			
<b>DESCRIÇÃO:</b> O Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca estando localizado em área rural e onde não são encontrados no entorno próximo indústrias, não são observados níveis consideráveis de poluição do ar. O trânsito de veículos, conforme mencionado anteriormente, é bastante reduzido, o que deixa os níveis de emissão de partículas a valores baixos.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não são verificados danos quanto à poluição do ar.			
<b>3.1.4 RESÍDUOS SÓLIDOS</b>			
<b>TIPO</b>	<b>(X)</b>		<b>(X)</b>
DOMÉSTICO		ACONDICIONADO	
ENTULHO	X	EXPOSTO	X
HOSPITALAR		OUTROS (Descrever abaixo)	
INDUSTRIAL			
<b>DESCRIÇÃO:</b> Foram verificados a existência de materiais de obras e entulhos em alguns pontos do Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca, provenientes de restos de construções e reformas.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Além das condições ambientais afetadas, os resíduos sólidos denigrem a imagem do bem.			
<b>3.2 EDIFICAÇÕES</b>		<b>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</b>	
		<b>BOM (%)</b>	<b>REGULAR (%)</b>
		<b>60%</b>	<b>30%</b>
			<b>PRECÁRIO (%)</b>
			<b>10%</b>
<b>Observação:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do bem cultural correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das EDIFICAÇÕES como BOM, REGULAR ou RUIM/demandando intervenção. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> As ocorrências de deteriorações verificadas nos imóveis em razão do uso(s) do seu espaço. Se o imóvel estiver desocupado, informar há quanto tempo.			
<b>3.2.1 ESTILO</b>	<b>(X)</b>		
ART-DECÒ	X		
ART-NOVEAU	X	ÍNTEGRO:	
COLONIAL			
ECLÉTICO	X	MODIFICADO:	X
MODERNO			
PÓS-MODERNO			
OUTROS (descrever abaixo)	X		
<b>DESCRIÇÃO:</b> São verificados muitos exemplares com características e influências do neo-colonial, sendo este o estilo dominante do Núcleo, também podem ser observados exemplares do art-déco, art nouveau e de estilo eclético influenciado pelo gótico e pelo art-déco, além de construções das últimas décadas do século XX e início do século XXI.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Algumas edificações do conjunto foram descaracterizadas ao longo dos anos, apesar da perda individual de alguns exemplares, não se perdeu, ainda, a homogeneidade do conjunto.			





Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Edificação à via Praça Nossa Senhora de Lourdes, 66  
(foto 37)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Edificação à via Praça Nossa Senhora de Lourdes, 75  
(foto 38)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Edificação à via Praça Nossa Senhora de Lourdes, 76  
(foto 39)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Edificação à via Praça Nossa Senhora de Lourdes, 99  
(foto 40)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Edificação à Rua Dom Bosco, 81  
(foto 41)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Edificação à Rua Dona Maria Lopes Cançado, 32  
(foto 42)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020





Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Edificação à Rua Dona Maria Lopes Cançado, 68  
(foto 43)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Edificação à Rua Dona Maria Lopes Cançado, 100  
(foto 44)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Edificação à Rua Dona Maria Lopes Cançado, 100'  
(foto 45)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Edificação à Rua Nossa Senhora Aparecida, 115  
(foto 46)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Edificação à Rua Nossa Senhora da Piedade, 26  
(foto 47)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Edificação à Rua Nossa Senhora da Piedade, 30  
(foto 48)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Edificação à Rua Nossa Senhora da Piedade, s/n  
(foto 49)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Edificação à Rua São Francisco, 7  
(foto 50)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Edificação à Rua São Francisco, 36  
(foto 51)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Edificação à Rua São Francisco, 56  
(foto 52)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Edificação à Rua São Francisco, 101  
(foto 53)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Edificação à Rua São Francisco, s/n  
(foto 54)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Fachada frontal da Igreja Nossa Senhora de Lourdes  
(foto 55)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Fachada posterior da Igreja Nossa Senhora de Lourdes  
(foto 56)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Fachada lateral esquerda da Igreja Nossa Senhora de Lourdes  
(foto 57)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Fachada lateral direita da Igreja Nossa Senhora de Lourdes  
(foto 58)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Vista da nave da Igreja Nossa Senhora de Lourdes  
 (foto 59)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Vista da nave da Igreja Nossa Senhora de Lourdes  
 (foto 60)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020

### 3.2.2 VOLUMETRIA / ALTURA DAS EDIFICAÇÕES

TIPO	(X)		(X)
CONJUNTO HOMOGENEO		ALTURA E VOLUMETRIA VARIADAS	X

**DESCRIÇÃO:** A volumetria do conjunto é heterogênea, com grande parte das edificações apresentando pavimento único. Algumas edificações do entorno da Praça Nossa Senhora de Lourdes e uma edificação da Rua Dona Maria Lopes Cançado possuem dois pavimentos. A edificação de maior altura do Núcleo Histórico é a Igreja de Nossa Senhora de Lourdes, também no entorno da Praça.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** São poucas edificações com dois pavimentos, essas edificações pouco interferem no conjunto, uma vez que implantadas em declive natural do distrito a Igreja de Nossa Senhora de Lourdes está implantada em terreno mais alto que as demais edificações.

### 3.2.3 OCUPAÇÃO DO LOTE

POSIÇÃO DAS EDIFICAÇÕES	(%)		(%)
NO ALINHAMENTO	90%	COM QUINTAL	95%
COM AFASTAMENTO FRONTAL	10%	LOTES VAGOS	02%
COM AFASTAMENTOS LATERAIS	60%		

**Observação:** Em cada campo, estimar o percentual (%) de imóveis com os afastamentos indicados.

**DESCRIÇÃO:** A maioria das edificações é implantada no alinhamento, aquelas que possuem afastamento frontal tem área bastante reduzida entre a testada e a edificação, o que também é verificado na maioria dos afastamentos laterais. Os quintais costumam ser de grandes dimensões e aparecem nos fundos dos terrenos. Os lotes vagos considerados são aqueles na área urbana do conjunto, visto que se trata de zona rural e o entorno imediato do conjunto é formado por propriedades rurais.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** Não foram verificados danos quanto à ocupação e posição das edificações nos lotes.



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Vista da rua N. Sra da Piedade com edificações de no máximo dois pavimentos e poucas apresentam afastamento frontal.  
(foto 61)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Vista da rua com edificações sem afastamento frontal mas com calçadas mais largas.  
(foto 62)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Vista da rua Dona Maria Lopes Cançado.  
(foto 63)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Vista da rua Dom Bosco.  
(foto 64)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020

4. PRAÇAS E PARQUES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	80%	15%	05%
<p><b>Observação:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do bem cultural correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das PRAÇAS E PARQUES como bom, regular ou ruim/demandando intervenção. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p>			
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> Há duas praças no perímetro do Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca, a principal Nossa Senhora de Lourdes e outra menor na confluência das ruas São Francisco e Nossa Senhora da Piedade. A primeira possui melhor infraestrutura, projeto paisagístico e mobiliário. A segunda não possui projeto, a vegetação foi plantada e é cuidada pelos vizinhos e o mobiliário é bastante escasso.</p>			
<p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> São verificados bancos quebrados e o piso exhibe fissuras, rachaduras, perda de material e ondulações em alguns pontos. A cobertura vegetal em gramíneas também se encontra deteriorada em alguns pontos.</p>			
<b>4.1 USO</b>			
TIPO	(X)		
LAZER	X		
ESPORTE	X		
EVENTOS (Religiosos, cívicos, culturais)	X		
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> A população utiliza a Praça Nossa Senhora de Lourdes para lazer, encontro e descanso. A proximidade com a Igreja de Nossa Senhora de Lourdes favorece seu uso para eventos religiosos, como as festas da padroeira (fevereiro), Semana Santa, festas juninas e na época do Natal. Também próxima da Escola Municipal Cândida Alvarenga Mendonça favorece a prática de alguns esportes em sua área, mesmo que de maneira improvisada. Já a pequena praça entre as Ruas São Dona Maria Lopes Cançado e Nossa Senhora da Piedade é pouco utilizada, servindo principalmente como marcação das vias e como paisagismo.</p>			
<p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não são verificados danos quanto aos seus usos.</p>			
<b>4.2 COBERTURA VEGETAL</b>			
TIPO	(%)		
GRAMÍNEA	X		
ARBUSTO	X		
ÁRVORE	X		
OUTROS	X		
<p><b>Observação:</b> Em cada campo, estimar o percentual (%) de cada tipo de vegetação existente. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p>			
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> Passeios em concreto conformam as áreas que recebem gramíneas e árvores nas laterais da Praça Nossa Senhora de Lourdes. Um canteiro central, das extremidades leste-oeste da Praça recebe pingos de ouro (<i>Duranta repens aurea</i>) e palmeiras.</p>			
<p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> São verificados apenas algumas falhas na cobertura em gramínea da Praça Nossa Senhora de Lourdes.</p>			



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Canteiros com gramíneas e vegetação densa com árvores de grande porte na Pç. N. Sra. De Lourdes.  
 (foto 65)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020

Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Vegetação arbustiva contornando os canteiros na Pç. N. Sra. De Lourdes.  
 (foto 66)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020

#### 4.3 PAISAGISMO DAS PRAÇAS E PARQUES

TIPO	(X)
TRAÇADO ORGÂNICO	
TRAÇADO GEOMÉTRICO	X
CHAFARIZ	
FONTE	
JARDIM / VEGETAÇÃO	X
MONUMENTOS	X
PAVIMENTAÇÃO – DESCREVER MATERIAL	X
PÉRGOLA	

**DESCRIÇÃO:** A Praça Nossa Senhora de Lourdes possui traçado geométrico inspirado nos jardins ditos franceses, com passeios conformando seus traçados e eixo central em frente à Igreja de Nossa Senhora de Lourdes e a pequena praça entre as Ruas São Francisco e Nossa Senhora da Piedade tem traçado orgânico, sem projeto. Ambas recebem vegetação com crescimento natural e podas sem intenção plástica, apenas o eixo central da Praça Nossa Senhora de Lourdes possui vegetação que recebe poda com intenção plástica, os pingos de ouro e as palmeiras. A Praça Nossa Senhora de Lourdes possui um cruzeiro em seu eixo central, na porção mais próxima à Igreja de Nossa Senhora de Lourdes, a outra praça não possui nenhum monumento. A pavimentação da Praça Nossa Senhora de Lourdes é em concreto que recebeu textura tornando-o semelhante aos pisos intertravados e a segunda praça não recebe pavimentação.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** Não são verificados danos no paisagismo existente.



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Praça Nossa Senhora de Lourdes com paisagismo influência francesa e vegetação plástica em seu eixo central.  
(foto 67)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Piso em concreto com textura assemelhando-se ao intertravado na Pç N. Sra. de Lourdes.  
(foto 68)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Piso em concreto com textura assemelhando-se ao intertravado na Pç N. Sra. de Lourdes.  
(foto 69)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Cruzeiro em madeira na Praça Nossa Senhora de Lourdes em frente à Igreja.  
(foto 70)  
Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020

#### 4.4 EQUIPAMENTOS E MOBILIÁRIO URBANO EM PRAÇAS E PARQUES

TIPO	(X)	
BANCO	X	
ILUMINAÇÃO	X	
LIXEIRA	X	
RECREAÇÃO	X	
SINALIZAÇÃO – PLACAS E LETREIROS	X	
OUTROS	X	



**DESCRIÇÃO:** A Praça Nossa Senhora de Lourdes é bem servida de bancos, todos eles em concreto. Também há postes de iluminação em seu perímetro. Há alguns pisos utilizados para recreação, apesar de os mesmos não possuírem mobiliários para tal atividade. As placas verificadas são indicativas de obras na praça e em seu entorno e são encontradas lixeiras em metal em sua área. Além desses, há uma pequena cobertura edificada como abrigo para pássaros onde os moradores colocam água e comida.

A Praça entre as Ruas Nossa Senhora da Piedade e Dona Maria Maria Lopes Cançado é pobre em mobiliário, sendo verificado apenas um banco em concreto.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** Alguns bancos da Praça Nossa Senhora de Lourdes estão quebrados, exibindo perda de material em suas quinas e encostos. Nota-se uma árvore que está envolvendo um dos bancos em concreto.



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Banco em concreto com perda de material.

(foto 71)

Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Banco em concreto exibindo algumas trincas devido ao esforço que a árvore está exercendo sobre o concreto.

(foto 72)

Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Lixeira em metal em bom estado de conservação necessitando apenas de renovação da camada pictórica.

(foto 73)

Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Cruzeiro em madeira na Praça Nossa Senhora de Lourdes em frente à Igreja.

(foto 74)

Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Equipamentos da academia ao ar livre.  
 (foto 75)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Cobertura edificada para servir de abrigo e dar alimentos aos pássaros em bom estado de conservação.  
 (foto 76)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Placas na área da Praça Nossa Senhora de Lourdes,  
 necessitando apenas de renovação da camada pictórica.  
 (foto 77)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

## 5. CURSOS D'ÁGUA

TIPO	(X)	
CANAL ABERTO		
CANAL FECHADO		
LANÇAMENTO DE ESGOTOS		
LIMPEZA DAS MARGENS		
NATURAL		
VEGETAÇÃO CILIAR (margens)		
<b>DESCRIÇÃO:</b> Não há curso de água no perímetro de tombamento.		
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não se aplica.		

6. ANÁLISE DO ENTORNO		ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
		BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO		70%	20%	10%
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:	SIM X	NÃO		
<b>DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Trata-se de um distrito pouco urbanizado, o entorno se restringe a poucas edificações terrenos desocupados e área de pastagem nos sítios e fazendas.				



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Equipamentos da academia ao ar livre.  
 (foto 78)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Cobertura edificada para servir de abrigo e dar alimentos aos pássaros em bom estado de conservação.  
 (foto 79)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Equipamentos da academia ao ar livre.  
 (foto 80)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Cobertura edificada para servir de abrigo e dar alimentos aos pássaros em bom estado de conservação.  
 (foto 81)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 07/08/2020



7.CONCLUSÃO <sup>10</sup>				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca	64%	23%	13%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
<b>COMENTÁRIOS:</b> O Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca se encontra em bom estado de conservação, mas necessita de importantes intervenções para que se preserve as edificações do início do século XX e sendo ele um importante exemplo do modo de se viver em Pará de Minas nesse período.				

DATA: 10 / 08 / 2020

---

RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU-BR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do conjunto ou núcleo histórico tombado, considerando-se o **ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO** como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** **BOM:** o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. **REGULAR:** o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. **PRECÁRIO:** o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. **DESCARACTERIZADO:** Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 30 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos de todos os itens analisados, demonstrando o estado de conservação e a existência dos elementos especificados através de fotos que deem uma visão geral do local em questão e fotos que mostrem os detalhes de todos os problemas encontrados.

---

<sup>10</sup> O maior percentual deve ser indicado na coluna que identifica o estado geral de conservação do conjunto ou núcleo que está sendo avaliado.

### 3. CONJUNTOS PAISAGÍSTICOS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL

#### 3.1. Avaliação do Estado de Conservação da Gruta de Nossa Senhora de Lourdes

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> : Gruta de Nossa Senhora de Lourdes		NH - INFORMAR Nº DE UNIDADES: 01	
ENDEREÇO: Praça Francisco Valadares, Nossa Senhora de Lourdes		CP - INFORMAR ÁREA TOMBADA EM HECTARES: 0,005 ha	
Nº DECRETO / ANO: 3.535/2003	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 15/2003	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2011/2012	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: <sup>2</sup> A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Marluce de Souza Pinto Coelho		DATA REALIZAÇÃO DO LAUDO: 16/07/2020	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?		SIM	NÃO X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM	NÃO X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Fachada Frontal  
 (foto 01)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

<sup>1</sup> Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

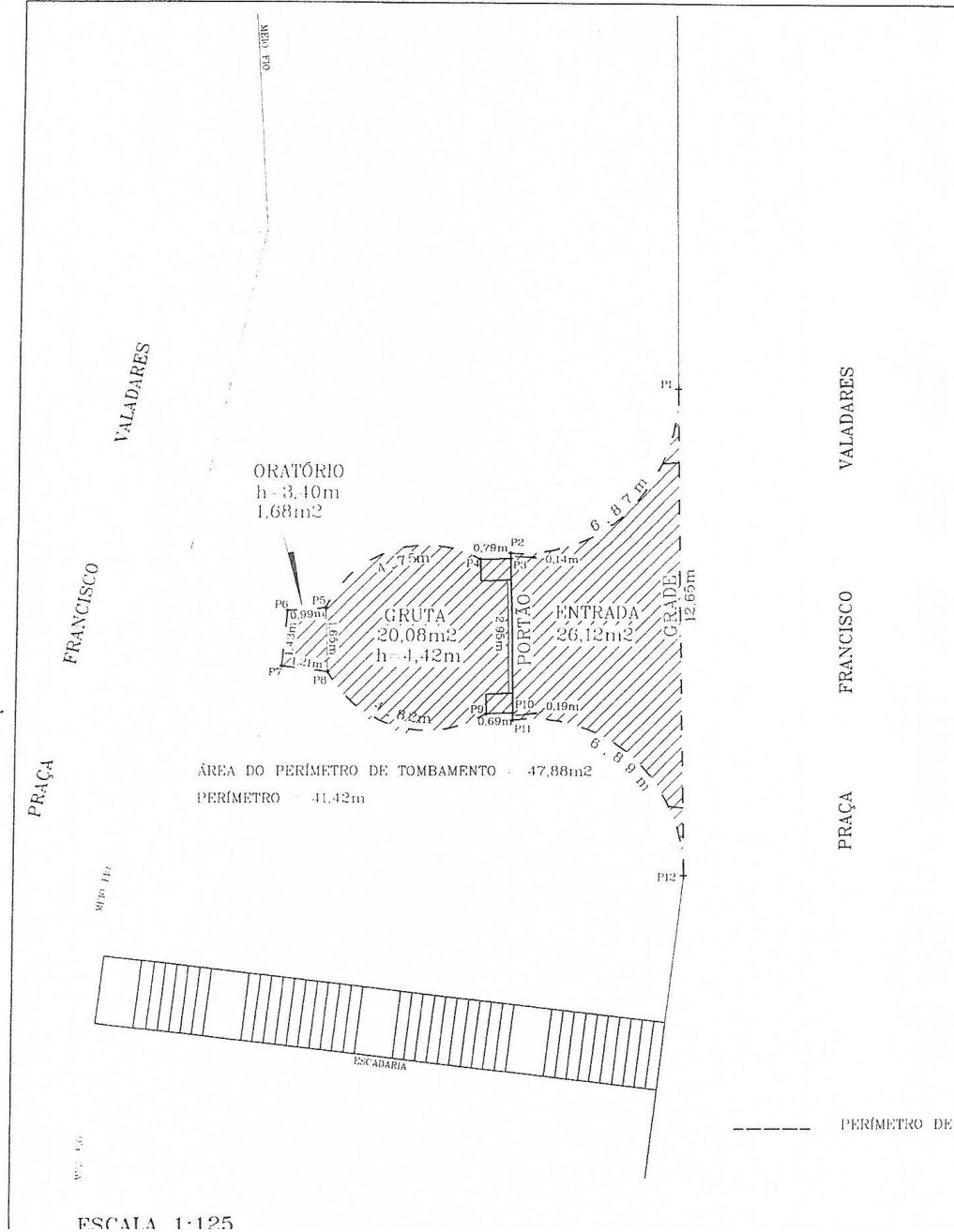
<sup>2</sup> Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

<sup>3</sup> Marcar com "X"



**PLANTA ESQUEMÁTICA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE TOMBAMENTO<sup>4</sup>**

(DETALHE) PERÍMETRO DE TOMBAMENTO DA GRUTA NOSSA SENHORA I



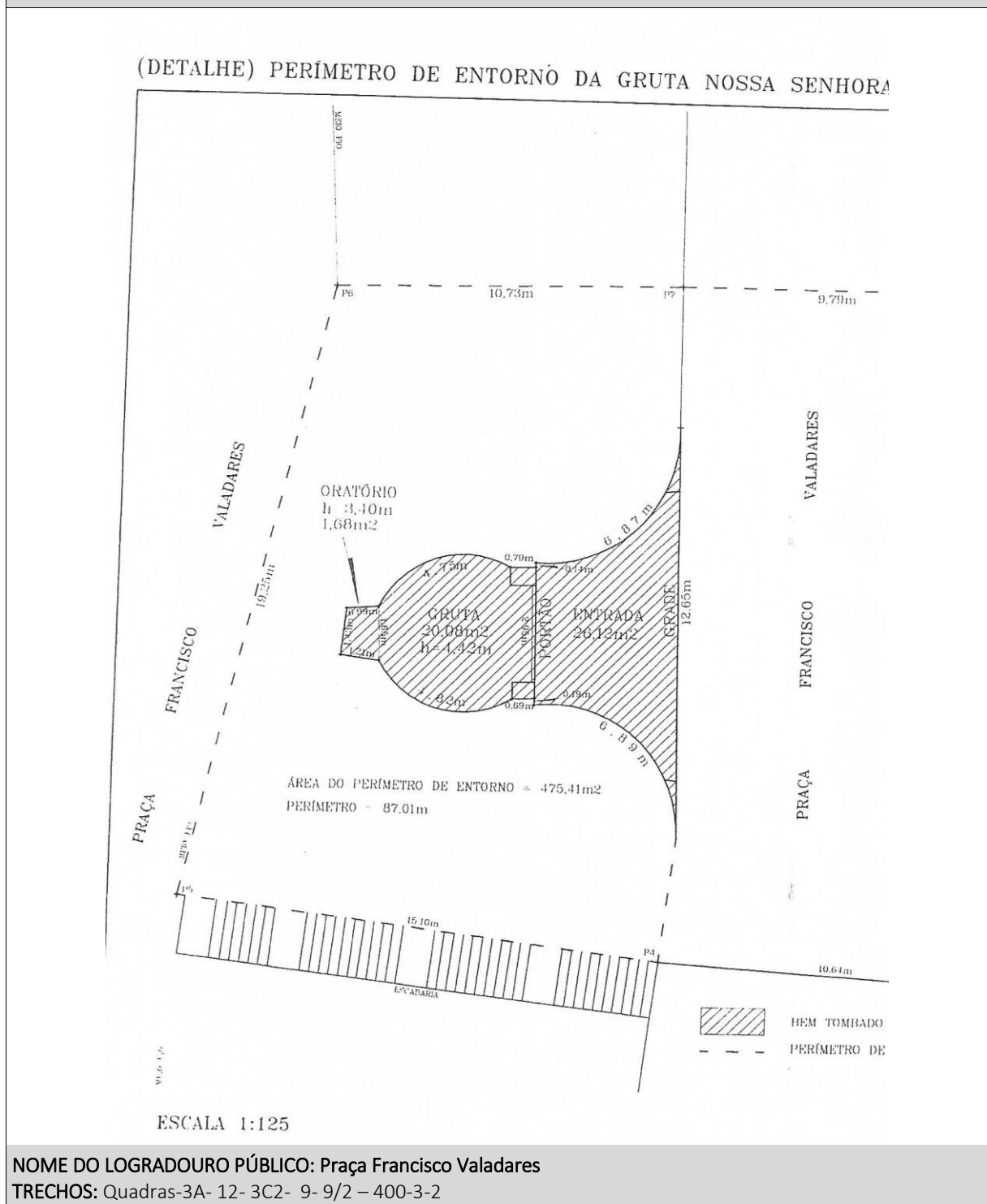
**NOME DO LOGRADOURO PÚBLICO: Praça Francisco Valadares**

**TRECHOS: Quadras-3A- 12- 3C2- 9- 9/2 - 400-3-2**

<sup>4</sup> O laudo deverá conter um desenho da área em análise com título, legenda, escala gráfica, nome do responsável pelo desenho, data e poligonal delimitando o perímetro da área tombada.



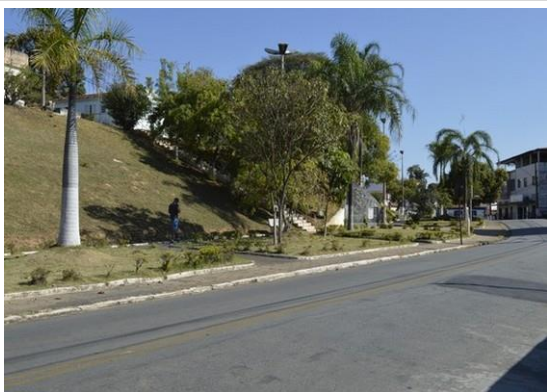
PLANTA ESQUEMÁTICA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE ENTORNO TOMBAMENTO<sup>5</sup>



5 O laudo deverá conter um desenho da área em análise com título, legenda, escala gráfica, nome do responsável pelo desenho, data e poligonal delimitando o perímetro da área tombada.



1. VIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	
	85%	10%	05%	
<b>OBSERVAÇÃO:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO da VIA como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.				
<b>COMENTÁRIOS GERAIS:</b> As vias que conformam a Praça de Francisco Valadares são a Rua Fernando Otávio, a leste; Praça Nossa Senhora de Lourdes, a oeste; a confluência entre as duas vias já citadas com as Ruas Melo Guimarães e Joaquim Peregrino ao norte e a Rua Fernando Otávio ao sul. Essas vias conformam o triângulo isósceles quase perfeito da Praça Francisco Valadares, com sua hipotenusa a oeste.				
<b>1.1 PAVIMENTAÇÃO DAS VIAS</b>				
TIPO	(X)		SIM	NÃO
ASFALTO	X	PAVIMENTAÇÃO ORIGINAL		X
BLOCO INTERTRAVADO		<b>DATA DA MODIFICAÇÃO DA PAVIMENTAÇÃO:</b>  A pavimentação das vias teve sua última modificação na década de 1970.		
COBERTURA VEGETAL				
PARALELEPÍPEDO				
PÉ DE MOLEQUE	X			
TERRENO COMPACTADO				
OUTROS (Descrever abaixo)				
<b>DESCRIÇÃO<sup>6</sup>:</b> As vias Rua Fernando Otávio, Melo Guimarães e Joaquim Peregrino receberam cobertura asfáltica. Já a via Praça Francisco Valadares é originalmente em pé de moleque, mas as áreas próximas as vias Rua Fernando Otávio e Melo Guimarães o asfalto dessas passa sobre o pé de moleque.				
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>7</sup>/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> As vias pavimentadas com asfalto apresentam bom estado de conservação. A pavimentação em pé de moleque apresenta trechos com remendos executados em outros materiais.				



Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Camada asfáltica em frente à Gruta em bom estado de conservação.  
 (foto 02)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Via Francisco Valadares em pé de moleque exibindo características de via local.  
 (foto 03)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

<sup>6</sup> Campo reservado a complementação das informações quando os itens apresentados no quadro não são suficientes para compreensão da análise.

<sup>7</sup> Campo reservado para justificar o percentual adotado para o estado de conservação do item e ou subitem em análise.







Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Via Praça Francisco Valadares próximo à Rua Fernando Otávio  
 exibindo o encontro das vias.  
 (foto 04)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Trecho de transição entre camada asfáltica e pé de moleque  
 na via Praça Francisco Valadares.  
 (foto 05)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

## 1.2 SINALIZAÇÃO

TIPO	(X)		SIM	NÃO
PLACAS DE LOGRADOURO	X	PADRONIZAÇÃO	X	
PLACAS DE TRÂNSITO	X	ADEQUADA AO NH ou CP TOMBADO	X	
PLACAS INDICATIVAS	X			
PLACAS TURÍSTICAS INTERPRETATIVAS	X			

**DESCRIÇÃO:** As placas existentes no bem são em metal e recebem tintas resistentes às intempéries. São os modelos recomendados pelo Código Brasileiro de Trânsito e também as utilizadas em circuitos turísticos.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** As placas exibem apenas desgaste natural pelas intempéries.

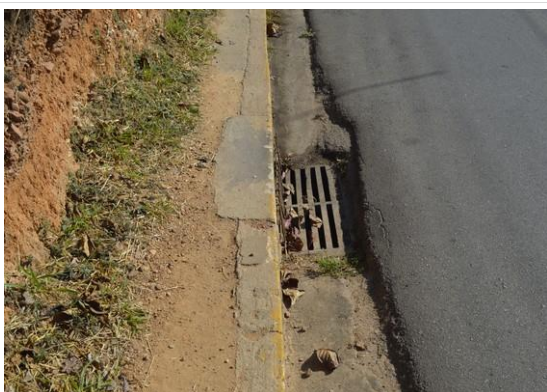


Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Placas de trânsito e informativas na Praça Francisco Valadares.  
 (foto 06)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Placa de logradouro em bom estado de conservação na Praça  
 Francisco Valadares.  
 (foto 07)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

1.3 DRENAGEM PLUVIAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	70%	20%	10%
<p><b>OBSERVAÇÃO:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o <u>ESTADO DE CONSERVAÇÃO da DRENAGEM PLUVIAL</u> como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p> <p><b>COMENTÁRIOS GERAIS:</b> As sarjetas e bocas de lobo são encontradas em quase todo o entorno da Praça Francisco Valadares, onde está localizada a Gruta de Nossa Senhora de Lourdes. Apenas na via Praça Francisco Valadares não existe sarjeta.</p>			
TIPO	(X)		(X)
SUPERFICIAL (Sarjeta, Canaleta)	X	SUBTERRÂNEA (Boca de Lobo)	X
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> As sarjetas da via Rua Fernando Otávio encontram em boas condições, a via é uma importante ligação entre o Centro e os bairros da região norte de Pará de Minas o que faz com que receba manutenções constantes. A via Praça Francisco Valadares é muito antiga e não recebeu intervenções nas últimas décadas e mantêm-se sem sarjetas.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> As bocas de lobo e sarjetas da Rua Fernando Otávio apresentam bom estado de conservação. A via Praça Francisco Valadares não apresenta sarjetas, pois é de calçamento poliétrico (antigo pé de moleque) e não sofreu intervenções ao longo dos anos.</p>			



Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Boca de lobo na Rua Fernando Otávio em bom estado.  
 (foto 08)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Sarjeta na Rua Fernando Otávio em bom estado de conservação.  
 (foto 09)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



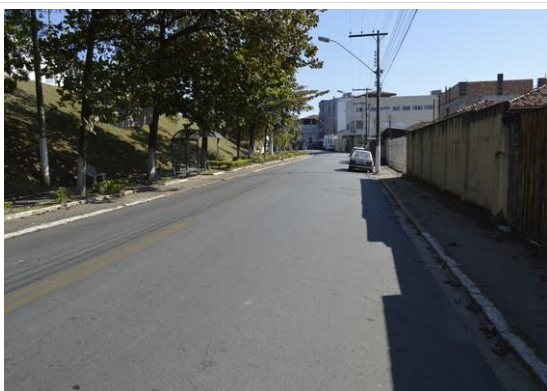
Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Extremo sul da Praça Francisco Valadares, vegetação desfasada  
 causa acúmulo de terra na sarjeta.  
 (foto 10)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Via Praça Francisco Valadares exibindo via sem sarjetas.  
 (foto 11)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

1.4 CONDIÇÃO DE CIRCULAÇÃO DA VIA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	
	80%	15%	05%	
<b>OBSERVAÇÃO:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das CONDIÇÕES DE CIRCULAÇÃO DA VIA como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.				
<b>COMENTÁRIOS GERAIS:</b> A Rua Fernando Otávio é uma importante via do município de Pará de Minas que interliga bairros da zona norte à área central. Além de inúmeros bairros residenciais a região norte de Pará de Minas abriga importantes zonas industriais o que reflete no intenso tráfego tanto de veículos leves, como de ônibus e caminhões. A via Praça Francisco Valadares é uma via de trânsito local, recebendo fluxo bem inferior ao da Rua Fernando Otávio.				
<b>1.4.1 TRÂNSITO – INTENSIDADE DE FLUXO</b>	(X)		SIM	NÃO
INTENSO	X	IMPACTOS NEGATIVOS DO TRANSITO SOBRE O BEM TOMBADO	X	
MODERADO				
PEQUENO				
<b>DESCRIÇÃO:</b> O alto fluxo de veículos se deve ao grande número de bairros que estão ao norte do bem, sendo alguns desses bairros industriais acarreta em intenso fluxo de veículos pesados. É importante ressaltar que nos trechos imediatamente adjacentes à Praça e à Gruta o trânsito é proibido para veículos com mais de quatro toneladas, com o intuito de preservar o bem tomado.				
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> O Trânsito de veículos pesados acarreta trepidação da encosta e da Gruta de Nossa Senhora de Lourdes, podendo causar instabilidade na edificação, por isso deve ser evitado.				
<b>1.4.2 TIPO DE VEÍCULO</b>	(%)			(%)
BICICLETA	05%	KOMBI / VAN		05%
CAMINHÃO	20%	MICRO-ÔNIBUS		04%
CARRO DE PASSEIO	30%	MOTOCICLETA		20%
CARROÇA	01%	ÔNIBUS		15%
<b>Observação:</b> Em cada campo, <u>estimar</u> o percentual (%) de veículos de cada tipo em circulação. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.				

1.5 ARBORIZAÇÃO DAS VIAS	(X)		SIM	NÃO
INTENSA		OBSTRUÇÃO DA VISIBILIDADE DOS IMÓVEIS:		
REGULAR				X
NENHUMA	X			
<b>DESCRIÇÃO:</b> As vias do entorno, de traçado do início do século XX, exibem calçadas estreitas, onde não são verificadas nenhum tipo de arborização. A arborização do entorno é encontrada principalmente no perímetro da Praça Francisco Valadares e no interior de alguns terrenos.				
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> O entorno recebe forte insolação devido à inexistência de arborização nas vias.				



Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Rua Fernando Otávio não apresenta arborização fora do perímetro da Praça Francisco Valadares.  
 (foto 12)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 A via Praça Francisco Valadares também não apresenta arborização fora do perímetro da Praça.  
 (foto 13)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Rotatória entre as vias Praça Francisco Valadares, Joaquim Peregrino, Melo Guimarães e Fernando Otávio.  
 (foto 14)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Trânsito geralmente intenso na Praça Francisco Valadares sentido centro - bairro.  
 (foto 15)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Aspecto da via Praça Francisco Valadares que apresenta fluxo  
 de veículos local.  
 (foto 16)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

2. PASSEIO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	50%	10%	40%
<p><b>Observação:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o <u>ESTADO DE CONSERVAÇÃO dos PASSEIOS</u> como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p> <p><b>COMENTÁRIOS GERAIS:</b> Os passeios da Praça Francisco Valadares, em seu nível da Rua Fernando Otávio tem boas dimensões, exceto em seu extremo sul, onde o mesmo se afila gradualmente até deixar de existir. Já na via Praça Francisco Valadares o passeio não existe em quase toda a sua testada se apresentando apenas em sua porção mais ao norte, próximo à rotatória entre as vias Rua Fernando Otávio, Praça Francisco Valadares, Rua Joaquim Peregrino e Rua melo Guimarães.</p>			
<b>2.1 PAVIMENTAÇÃO</b>	(X)		(X)
CAÇADA PORTUGUESA		PEDRA (especificar o tipo)	
CIMENTADO	X	TERRA COMPACTADA	
LADRILHO HIDRÁULICO / CERÂMICA		OUTROS (descrever abaixo)	X
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> A pavimentação da calçada que se limita com a Rua Fernando Otávio e o pequeno trecho existente na via Praça Francisco Valadares são em cimentado e em piso de concreto intertravado, cada uma dessas pavimentações cobrindo cerca de 50% dos passeios existentes.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> O piso cimentado exibe bom estado de conservação, apenas fissuras resultantes da expansão/contração do cimentado são verificadas. Os blocos sextavados apresentam pequenos desníveis devido a compactação irregular do terreno.</p>			
2.2 CIRCULAÇÃO DE PEDESTRES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	40%	10%	50%
<p><b>Observação:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se a FACILIDADE DE CIRCULAÇÃO como BOA, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p>			

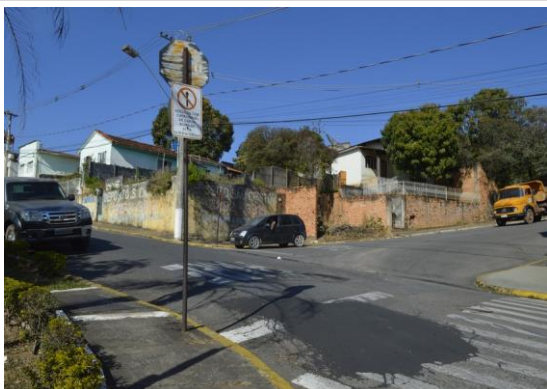
2.2.1 CONDIÇÕES DE CIRCULAÇÃO	(X)		(X)
ACESSIBILIDADE POR RAMPAS	X	OBSTÁCULOS À PASSAGEM DE PEDESTRES	X
FAIXAS DE TRAVESSIA	X	SINALIZAÇÃO PARA PEDESTRES	
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> As condições de circulação na Praça Francisco Valadares são boas no que se refere as suas condições físicas, mas ainda não oferecem rampas de acessibilidade para aqueles usuários que necessitam das mesmas para acessá-la em quase todos os seus ambientes. A única rampa existente dá acessibilidade a um terraço que dá vista a muitos bairros da área leste da cidade e a Serra de Santa Cruz (onde se encontra o monumento do Cristo Redentor – bem tombado). O obstáculo verificado é a inexistência de passeios na quase totalidade da via Praça Francisco Valadares o que impede a passagem de portadores de necessidades especiais.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> A circulação da praça acontece na parte inferior, uma vez que a Via Praça Francisco Valadares não apresenta largura suficiente para duas calçadas e passagem de veículos, além de ser bastante inclinada, impossibilitando a acessibilidade. As calçadas estão em bom estado de conservação, mas ainda não possuem acessibilidade nas esquinas.</p>			



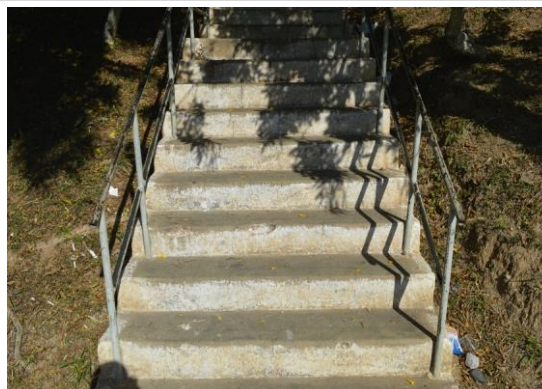
Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Piso cimentado na Rua Fernando Otávio em bom estado mas não possui acessibilidade.  
 (foto 17)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Piso de concreto intertravado apresenta algumas fissuras e pequenos desníveis devido a compactação irregular do terreno.  
 (foto 18)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Trecho sem passeio da Praça Francisco Valadares não oferece acessibilidade.  
(foto 19)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



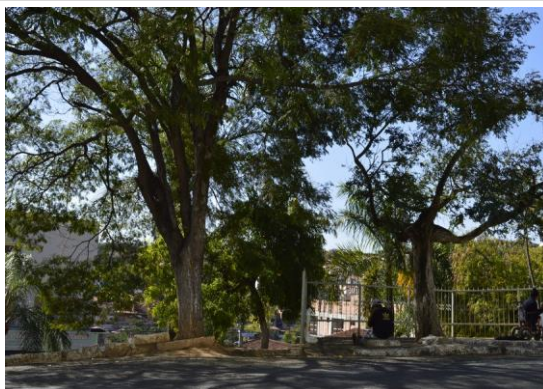
Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Escadaria que conecta a Rua Fernando Otávio com a via Praça Francisco Valadares em bom estado de conservação porém apresenta desgaste na pintura do guarda-corpo.  
(foto 20)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
A única faixa de pedestre da Praça, na via Praça Francisco Valadares, não apresenta rampas de acessibilidade.  
(foto 21)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Rampa que conecta os dois níveis da Praça exibe degraus que impossibilitam a acessibilidade.  
(foto 22)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



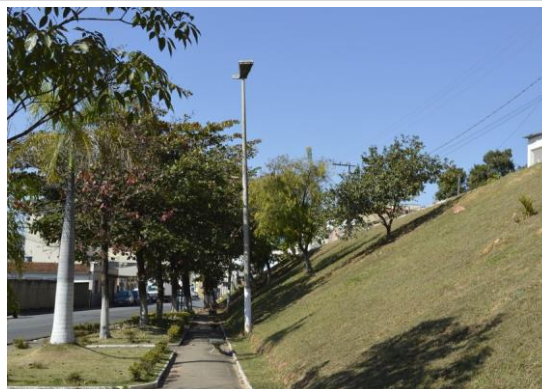
Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Terraço sobre a Gruta Nossa Senhora de Lourdes que dá vista  
 aos bairros da região leste de Pará de Minas com a única  
 rampa verificada no perímetro do bem.  
 (foto 23)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

2.3 MOBILIÁRIO URBANO INSTALADO NOS PASSEIOS DAS VIAS	(X)		(X)
BANCO	X	LIXEIRA	X
CAIXA DE CORREIO		MONUMENTO	
CHAFARIZ		PARADA DE ÔNIBUS C/ ABRIGO	X
ILUMINAÇÃO PÚBLICA	X	TELEFONE PÚBLICO	
<b>DESCRIÇÃO:</b> Há bancos em concreto por toda a extensão da Praça Francisco Valadares, a iluminação pública é bastante eficiente. Também são encontradas lixeiras em metal no perímetro do bem tombado, além de uma parada de ônibus com abrigo edificada em tubos e cobertura metálica.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Os bancos e os postes exibem bom estado de conservação. As lixeiras apresentam amassados e alguma oxidação ocasionada pela exposição às intempéries. A parada de ônibus está bem conservada, exibindo apenas leve desgaste da camada pictórica em seu assento resultado de seu uso constante.			





Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Banco em concreto exibindo bom estado de conservação.  
 (foto 24)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Poste em metal apresentando bom estado de conservação.  
 (foto 25)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Parada de ônibus com abrigo em bom estado de conservação  
 exibindo apenas desgaste da camada pictórica em seu  
 assento.  
 (foto 26)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

2.4 USOS DO PASSEIO			
TIPO	(X)		(X)
EXPOSIÇÃO DE MERCADORIAS NA CALÇADA		MESAS E CADEIRAS (bares, lanchonetes e similares)	
VENDEDORES AMBULANTES		OUTROS (descrever abaixo)	
VEÍCULOS NA CALÇADA			
<b>DESCRIÇÃO:</b> Não foram verificados uso do passeio além de circulação.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não foram verificados danos quanto à utilização dos passeios.			

3. IMAGEM URBANA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	60%	20%	20%
<b>Observação:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se a <u>IMAGEM URBANA</u> como BOA, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
<b>3.1 POLUIÇÃO AMBIENTAL</b>			
<b>3.1.1 POLUIÇÃO VISUAL</b>			
TIPO	(X)		(X)
FAIXAS OU CARTAZES	X	PLACAS DE PROPAGANDA	X
OUTDOOR		POSTES COM FIAÇÃO APARENTE	X
PAINEL ELETRÔNICO		OUTROS (Descrever abaixo)	X
PICHAÇÃO			
<b>DESCRIÇÃO/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Os postes do entorno tem sua fiação aparente, o que não ocorre com aqueles dentro do perímetro do bem. Há algumas edificações no entorno em estado avançado de deterioração que contribuem negativamente para o paisagismo do bem tombado.			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> Os postes com a fiação aparente causam poluição visual ao entorno da Praça e não mau estado de conservação de algumas edificações particulares do entorno não contribuem para a imagem do bem tombado, uma vez que o bem encontra-se em bom estado e constantemente mantenido-			



Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Placas e pinturas comerciais em frente à Gruta Nossa Senhora de Lourdes.  
 (foto 27)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Placas comerciais de grandes dimensões no entorno imediato da Praça Francisco Valadares.  
 (foto 28)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



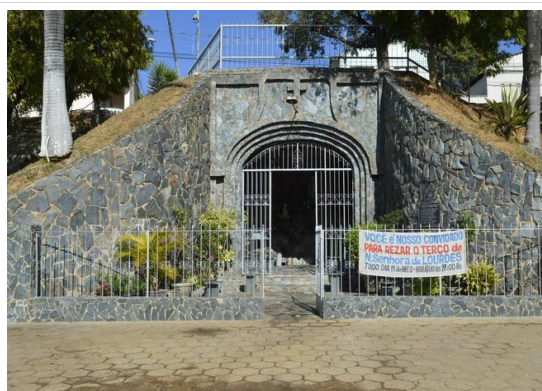
Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Fiação aparente em todo o entorno da Praça Francisco Valadares.  
 (foto 29)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Edificação em construção na Rua Fernando Otávio (foto 30)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

3.1.2 POLUIÇÃO SONORA			
TIPO	(X)		(X)
RUÍDO DE FUNDO	X	OUTROS (descrever abaixo)	
RUÍDOS INTERMITENTES	X		
<b>DESCRIÇÃO:</b> Os ruídos que ocasionam a poluição sonora na Praça Francisco Valadares são oriundos de indústrias e siderúrgica relativamente próximas do bem e do intenso fluxo de veículos, especialmente em horário comercial, nas Ruas Fernando Otávio, Joaquim Peregrino e Melo Guimarães.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> É alto o nível de ruído na Praça Francisco Valadares, especialmente pelo bem tombado em seu perímetro ser uma gruta dedicada à Nossa Senhora de Lourdes, local essencialmente de contemplação e oração.			
3.1.3 POLUIÇÃO ATMOSFÉRICA			
TIPO	(X)		(X)
EMISSÃO DE GASES (Veículos e/ou indústrias)	X	OUTROS (descrever abaixo)	
EMISSÃO DE PARTÍCULAS	X		
<b>DESCRIÇÃO:</b> A poluição atmosférica é causada principalmente pela emissão de gases e partículas de veículos automotores que trafegam pela região, pela siderúrgica que se encontra na área urbana a 1,5km do bem e pela evaporação de químicos utilizados no tratamento e tingimento de tecidos uma tecelagem à 800m do bem.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> O ar tem elevada poluição atmosférica, o que prejudica o bem pelo alto acúmulo de sujidades nas pedras que estruturam e dão acabamento à Gruta, necessitando de constantes manutenções.			
3.1.4 RESÍDUOS SÓLIDOS			
TIPO	(X)		(X)
DOMÉSTICO	X	ACONDICIONADO	X
ENTULHO		EXPOSTO	
HOSPITALAR		OUTROS (Descrever abaixo)	

INDUSTRIAL			
<b>DESCRIÇÃO:</b> Os lixos encontrados foram verificados nas lixeiras e aparentam serem essencialmente domésticos, sacolas plásticas e latas e garrafas de bebidas. O local faz parte do itinerário de limpeza urbana da Prefeitura e tem a limpeza realizada diariamente entre segunda e sexta-feira. Os moradores também mantêm escala de revezamento para limpeza do interior e áreas em frente à Gruta, o que contribui para a não verificação de resíduos espalhados pela Praça.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não foram verificados danos relacionados aos resíduos sólidos, uma vez que a manutenção da limpeza realizada pela Prefeitura e moradores é constante.			
3.2 EDIFICAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	95%	5%	0%
<b>Observação:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do bem cultural correspondente, considerando-se o <u>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</u> das EDIFICAÇÕES como BOM, REGULAR ou RUIM/demandando intervenção. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Há uma única edificação no CP, trata-se propriamente da gruta de Nossa Senhora de Lourdes que encontra-se em bom estado de conservação pois a sua origem religiosa desperta zelo da população.			
3.2.1 ESTILO	(X)		
ART-DECÒ			
ART-NOVEAU		ÍNTEGRO:	
COLONIAL			
ECLÉTICO		MODIFICADO: X	
MODERNO			
PÓS-MODERNO			
OUTROS (descrever abaixo)	X		
<b>DESCRIÇÃO:</b> A edificação não possui um estilo definido, caracteriza-se por uma gruta revestida de pedra com gradil. Sua conformação se dá pelo desnível natural do terreno. Sua existência se contenta em apenas ser fonte da devoção e piedade dos fiéis pelo local.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> O bem conta com o zelo da população vizinha que atentamente preza pelo bom estado de conservação. A fachada bem como o seu interior encontram se em ótimo estado de conservação.			



Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes sua fachada feita em  
 pedra sem ostentar estilo específico.  
 (foto 31)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

3.2.2 VOLUMETRIA / ALTURA DAS EDIFICAÇÕES			
TIPO	(X)		(X)
CONJUNTO HOMOGÊNEO	X	ALTURA E VOLUMETRIA VARIADAS	
<b>DESCRIÇÃO:</b> Por se tratar de uma única edificação dispõe apenas de uma volumetria que é suave na paisagem pois a gruta é implantada na declividade natural do terreno.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não foram verificados danos quanto à volumetria.			
3.2.3 OCUPAÇÃO DO LOTE			
POSIÇÃO DAS EDIFICAÇÕES	(%)		(%)
NO ALINHAMENTO	0%	COM QUINTAL	0%
COM AFASTAMENTO FRONTAL	50%	LOTES VAGOS	0%
COM AFASTAMENTOS LATERAIS	50%		
<b>Observação:</b> Em cada campo, <u>estimar</u> o percentual (%) de imóveis com os afastamentos indicados. <b>DESCRIÇÃO:</b> De antiga ocupação, o bairro apresenta a maior parte de suas residências implantadas na testada dos lotes e muitas vezes sem afastamentos laterais, com grandes quintais nos fundos dos terrenos. Há apenas um lote vago no entorno, mas o mesmo é de grandes proporções.			
<b>DESCRIÇÃO:</b> O perímetro tombado abarca apenas uma quadra que se trata da Praça Francisco Valadares que conta com uma única edificação que é a Gruta de Nossa Senhora de Lourdes. A edificação encontra-se no centro da praça apresentando afastamentos frontal e laterais.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não são verificados danos quanto à ocupação do lote.			



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Fachada frontal da Gruta Nossa Senhora de Lourdes implantada em declive natural do terreno, com volumetria encontrando o nível da via Praça Francisco Valadares.  
(foto 32)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes implantada no centro da praça Francisco Valadares.  
(foto 33)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

4. PRAÇAS E PARQUES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	90%	05%	05%
<b>Observação:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do bem cultural correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das PRAÇAS E PARQUES como bom, regular ou ruim/demandando intervenção. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
<b>DESCRIÇÃO:</b> A Praça está implantada em uma forte inclinação entre as vias Rua Fernando Otávio e Praça Francisco Valadares. Com jardins em estilo francês e vegetação plástica, o paisagismo contrasta com a aridez do entorno e conforma uma bela moldura para a Gruta artificial implantada na declividade. A Praça conta ainda com um terraço sobre a Gruta, que funciona como um mirante para os bairros da área leste de Pará de Minas e para a Serra de Santa Cruz, onde se encontra outro bem tombado, o monumento do Cristo Redentor.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Os arbustos necessitam de reposição, percebe-se falhas em alguns canteiros. Necessidade de adaptação da calçada para acessibilidade.			
<b>4.1 USO</b>			
<b>TIPO</b>	<b>(X)</b>		
LAZER	X		
ESPORTE			
EVENTOS (Religiosos, cívicos, culturais)	X		
<b>DESCRIÇÃO:</b> A Praça é utilizada como lazer e descanso. Seu uso principal é o uso religioso, todos os dias, alguns fiéis católicos se reúnem às 18 horas para entoarem o terço mariano; nos dias 11 de cada mês, às 19 horas, um número maior de fiéis também se reúne para rezar o terço, em memória as aparições de Nossa Senhora de Lourdes à menina, hoje Santa, Bernadette Soubirous, na Gruta de Massabielle, na cidade de Lourdes, França em 11 de fevereiro de 1858. O evento mais importante ocorre em fevereiro, com a realização de novena e procissões que culminam no dia 11 de fevereiro.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Os usos da Praça Francisco Valadares e da Gruta Nossa Senhora de Lourdes não causam danos a elas, ao contrário, a devoção e piedade dos fiéis tornaram esse local público em um dos mais queridos e bem cuidado do município.			
<b>4.2 COBERTURA VEGETAL</b>			
<b>TIPO</b>	<b>(%)</b>		
GRAMÍNEA	X		
ARBUSTO	X		
ÁRVORE	X		
OUTROS			
<b>Observação:</b> Em cada campo, estimar o percentual (%) de cada tipo de vegetação existente. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
<b>DESCRIÇÃO:</b> A cobertura mais abundante na Praça Francisco Valadares é a gramínea, em geral em bom estado de conservação exceto em alguns trechos onde necessita reposição. Outras coberturas que também necessitam reposição são os pingos de ouro ( <i>Duranta repens aurea</i> ), as vegetações passam por poda periódica. As palmeiras e outras árvores de médio e grande porte apresentam bom estado de conservação.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> A vegetação se encontra em bom estado de conservação, e nota-se que recebeu poda recentemente.			





Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Gramíneas em bom estado e aparadas, porém os arbustos necessitam de reposição.  
 (foto 34)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Extremo sul da Praça Francisco Valadares onde a cobertura necessita de intervenção.  
 (foto 35)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Nossa Senhora de Lourdes e Santa Bernadete Soubirous fonte da devoção e piedade dos fiéis pelo local.  
 (foto 36)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

#### 4.3 PAISAGISMO DAS PRAÇAS E PARQUES

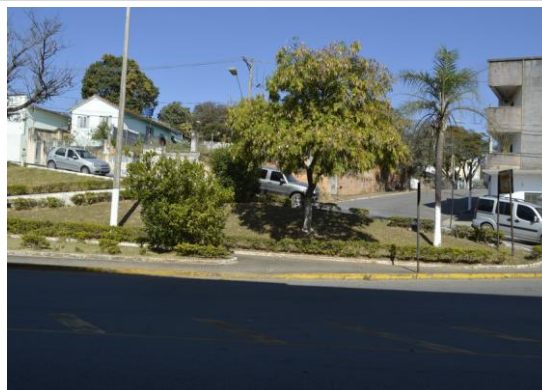
TIPO	(X)	
TRAÇADO ORGÂNICO		
TRAÇADO GEOMÉTRICO	X	
CHAFARIZ		
FONTE	X	
JARDIM / VEGETAÇÃO	X	
MONUMENTOS	X	
PAVIMENTAÇÃO – DESCREVER MATERIAL	X	
PÉRGOLA		

**DESCRIÇÃO:** O traçado da Praça é geométrico de conformação triangular e jardins retangulares inspirados em estilo francês. A fonte, ainda que em vias de desaparecer, é natural, dentro da Gruta, remetendo à fonte que apareceu sob os pés de Nossa Senhora em Lourdes, na França. A vegetação plástica é composta por gramíneas, arbustos pingo de ouro (*Duranta repens aurea*) e árvores de médio e grande porte, entre elas muitas palmeiras. A Gruta encontra-se implantada na declividade natural do terreno, de frente para a Rua Fernando Otávio. A pavimentação é em cimento e sextravado intertravado na Praça e em pedras brutas no interior na Gruta.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** O paisagismo da Praça Francisco Valadares e da Gruta Nossa Senhora de Lourdes apresentam bom estado de conservação mas necessitam de reposição em alguns canteiros.



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Área central da Praça Francisco Valadares exibindo áreas  
ajardinadas geometrizadas de influência francesa.  
(foto 37)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Área norte da Praça Francisco Valadares e seus jardins típicos  
do paisagismo francês.  
(foto 38)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

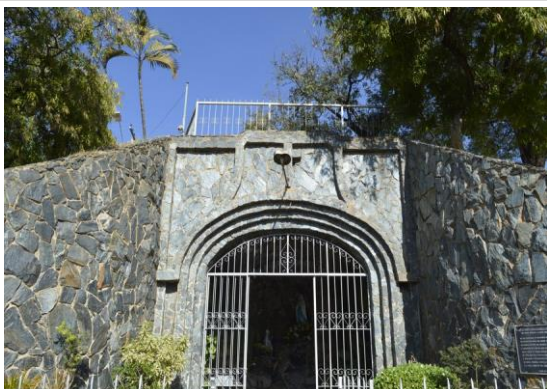


Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Fachada frontal da Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
implantada em declive natural do terreno.  
(foto 39)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

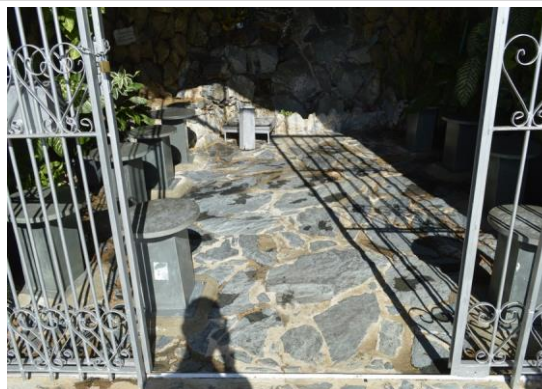


Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Grade que faz fechamento e cria pequeno hall aberto em  
frente à Gruta de Nossa Senhora de Lourdes.  
(foto 40)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020





Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Portada ornamentada no único acesso à Gruta Nossa Senhora de Lourdes e guarda-corpo do terraço.  
(foto 41)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Piso interno em pedra bruta e bancos em ardósia no bem tombado.  
(foto 42)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Teto da Gruta em pedra bruta e cimento.  
(foto 43)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Imagem de Nossa Senhora de Lourdes, que dá nome à Gruta e de santa Bernadette Soubirous.  
(foto 44)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Imagem de Nossa Senhora de Lourdes retratando sua aparição  
 na França em 1958.  
 (foto 45)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Santa Bernadete Soubirous presenciou as aparições de Maria  
 em Lourdes na França.  
 (foto 46)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 A quase extinta fonte no interior da Gruta.  
 (foto 47)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

#### 4.4 EQUIPAMENTOS E MOBILIÁRIO URBANO EM PRAÇAS E PARQUES

TIPO	(X)	
BANCO	X	
CORETO		
CORREIO		
ESTACIONAMENTO		
GUARITA		
ILUMINAÇÃO	X	
INSTALAÇÃO DE APOIO		
INSTALAÇÕES SANITÁRIAS PÚBLICAS		
LIXEIRA	X	

PARADA DE ÔNIBUS C/ ABRIGO	<b>X</b>	
RECREAÇÃO		
SINALIZAÇÃO – PLACAS E LETREIROS	<b>X</b>	
TELEFONE PÚBLICO		
OUTROS		
<b>DESCRIÇÃO:</b> Bancos de concreto na Praça e em ardósia no interior da Gruta, iluminação feita por postes em metal, lixeiras e parada de ônibus com abrigo também em metal. Existência de placas de trânsito e indicativas turísticas no perímetro da Praça Francisco Valadares.		
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Estão em bom estado de conservação, exibindo apenas desgaste pelo uso e expostos às intempéries.		



Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Banco em concreto exibindo bom estado de conservação.  
 (foto 48)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Poste em metal apresentando bom estado de conservação.  
 (foto 49)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

5. CURSOS D'ÁGUA		
TIPO	<b>(X)</b>	
CANAL ABERTO		
CANAL FECHADO		
<b>DESCRIÇÃO:</b>		
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> O feixe d'água que corre no interior da gruta não se configura tecnicamente um "curso d'água".		

6. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	70%	20%	10%
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:	SIM <b>X</b>	NÃO	

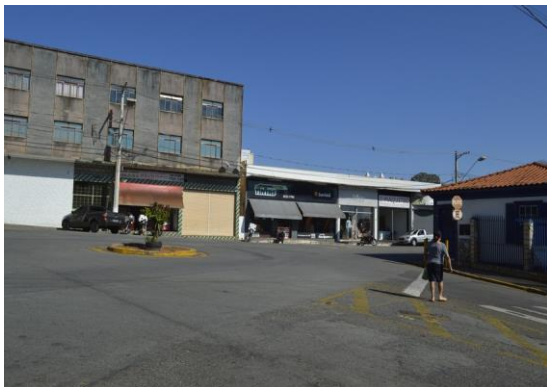


**DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES/ OUTROS COMENTÁRIOS:** Muitas edificações ainda preservam características arquitetônicas do art-déco, mas a maior parte não recebeu manutenções nos últimos anos, tornando o entorno relativamente degradado pelo acúmulo de sujidades e pela exposição às intempéries.

O estilo colonial está representado pela Casa Maria Capanema que está localizada no cruzamento das Ruas Fernando Otávio, Joaquim Peregrino e Melo Guimarães. Outras edificações do entorno são exemplares da segunda metade do século XX ou mais recentes.

O entorno passou por modificações importantes no decorrer do século XX, especialmente a construção de edifícios de uso misto e de múltiplos andares. São verificados no entorno casas de um pavimento apenas na maior parte das edificações, alcançando até cinco pavimentos.

A volumetria da região tende a continuar se alterando, uma vez que a área é muito próxima ao Centro e o entorno revela tendência à verticalização, o que pode acarretar em perda das visadas e da harmonia do conjunto.



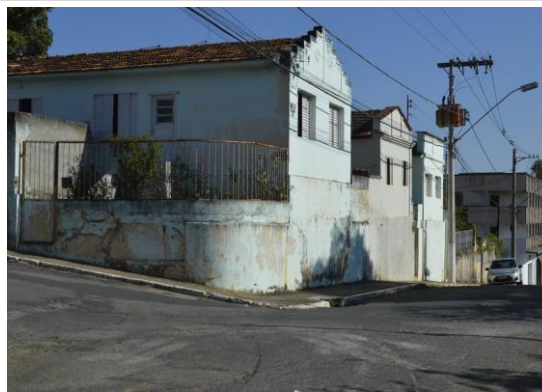
Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Edificações no cruzamento das ruas Fernando Otávio, Melo  
Guimarães e Joaquim Peregrino  
(foto 50)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Variedade de volumetria na Rua Fernando Otávio.  
(foto 51)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Edificações sem afastamento frontal e lateral na Via Praça  
Francisco Valadares exibindo camada pictórica em bom  
estado.  
(foto 52)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Edificação na Via Praça Francisco Valadares necessitando de  
renovação na camada pictórica.  
(foto 53)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Edificação em construção na Rua Fernando Otávio, projeto  
previamente aprovado pelo conselho.  
(foto 54)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Casa Maria Capanema (Bem tombado) em estilo colonial na  
Rua Joaquim Peregrino.  
(foto 55)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

7.CONCLUSÃO <sup>8</sup>				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes	71%	13%	16%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: A estrutura física do bem e de seu entorno se encontram em bom estado de conservação. O que eleva a porcentagem dita como precária são as condições de circulação, a infraestrutura para tal é escassa e a situação de seu curso d'água.				

<sup>8</sup> O maior percentual deve ser indicado na coluna que identifica o estado geral de conservação do conjunto ou núcleo que está sendo avaliado.

DATA: 21 / 07 / 2020

---

RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU-BR: A38403-8

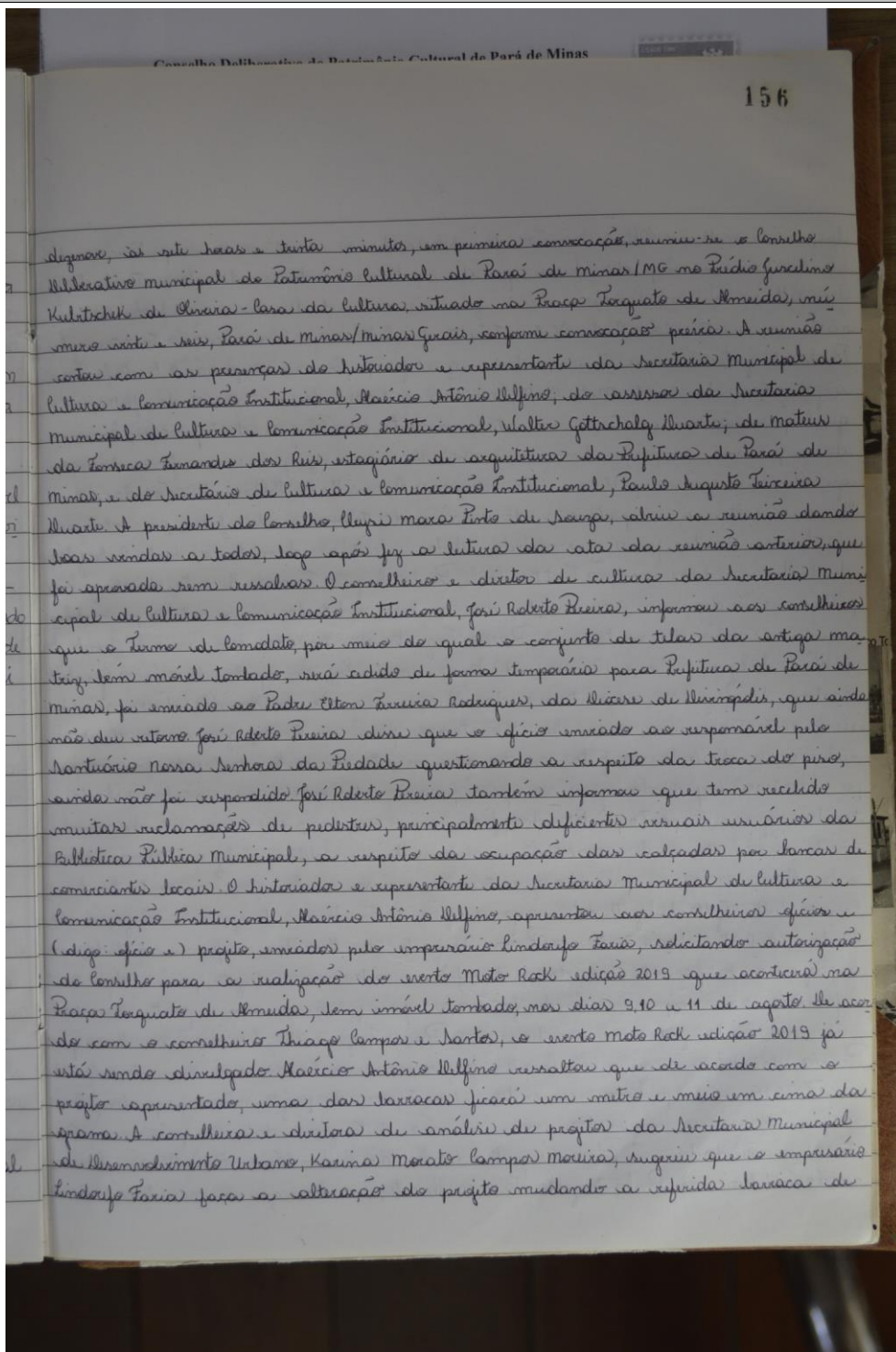
**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do conjunto ou núcleo histórico tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 30 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos de todos os itens analisados, demonstrando o estado de conservação e a existência dos elementos especificados através de fotos que deem uma visão geral do local em questão e fotos que mostrem os detalhes de todos os problemas encontrados.



### Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Jogar. O conselheiro Gilton Nimaô da Silva Chaves ressaltou a importância de se avaliar o impacto desse tipo de evento nos interesses dos seus tomadores. O conselheiro Wilson Caldas disse que há necessidade de mais trabalhos durante o evento Moto Rock. O Secretário de Cultura e Comunicação Institucional, Paulo Augusto Teixeira Duarte, disse que já propôs ao empresário Lindolfo Tavares, organizador do evento Moto Rock, mudar o local de realização da festa, o qual passará a acontecer no estacionamento do Parque de Exposições, desde que se pensasse a priori, com imável tomador, uma vez que esse evento envolve um grande número de público e de barracas. O conselheiro Gilton Nimaô da Silva Chaves ressaltou a importância de horários de término das festas, por costume se observam muitos casos consumidos bebida alcoólica durante o evento. O Secretário de Cultura e Comunicação Institucional, Paulo Augusto Teixeira Duarte, disse que o público estimado para o evento deveria ser adotado como critério para liberação ou não de eventos na Praça Taquato de Almeida, com imável tomador. Walkíria Balquiza Moura Lima, diretora da Escola Municipal de Música Geraldo Martins, localizada no entorno da Praça Taquato de Almeida, disse que o evento Moto Rock causou muitos transtornos para a Escola, que recebe diversas reclamações durante a festa, sendo que o estacionamento das rodas ficou ocupado por barracas, impedindo que os pais possam estacionar seus veículos, salientou também que os participantes da festa urriam na porta da escola causando muito mau cheiro. De acordo com a conselheira Walkíria Balquiza Moura Lima, o Conselho deveria se posicionar contrário a um evento que causa tantos transtornos. Walkir Göttschel Duarte sugeriu que o Conselho autorize a realização do evento Moto Rock edição 2019 na Praça Taquato de Almeida, conforme solicitado, uma vez que o tempo até a data da festa encontra-se reduzido, porém deve-se informar ao empresário Lindolfo Tavares que, para o ano seguinte, esse evento não será autorizado a acontecer na Praça Taquato de Almeida. O conselheiro Gilton Nimaô da Silva sugeriu ao Conselho fazer uma avaliação após o evento Moto Rock edição 2019 e os problemas causados e/ou tópicos de projeto não cumpridos poderão ser usados como argumentos para a não autorização de um próximo evento dessa modalidade na Praça Taquato de Almeida. O Secretário de Cultura e Comunicação Institucional, Paulo Augusto Teixeira Duarte, ressaltou que a manutenção da





Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

157

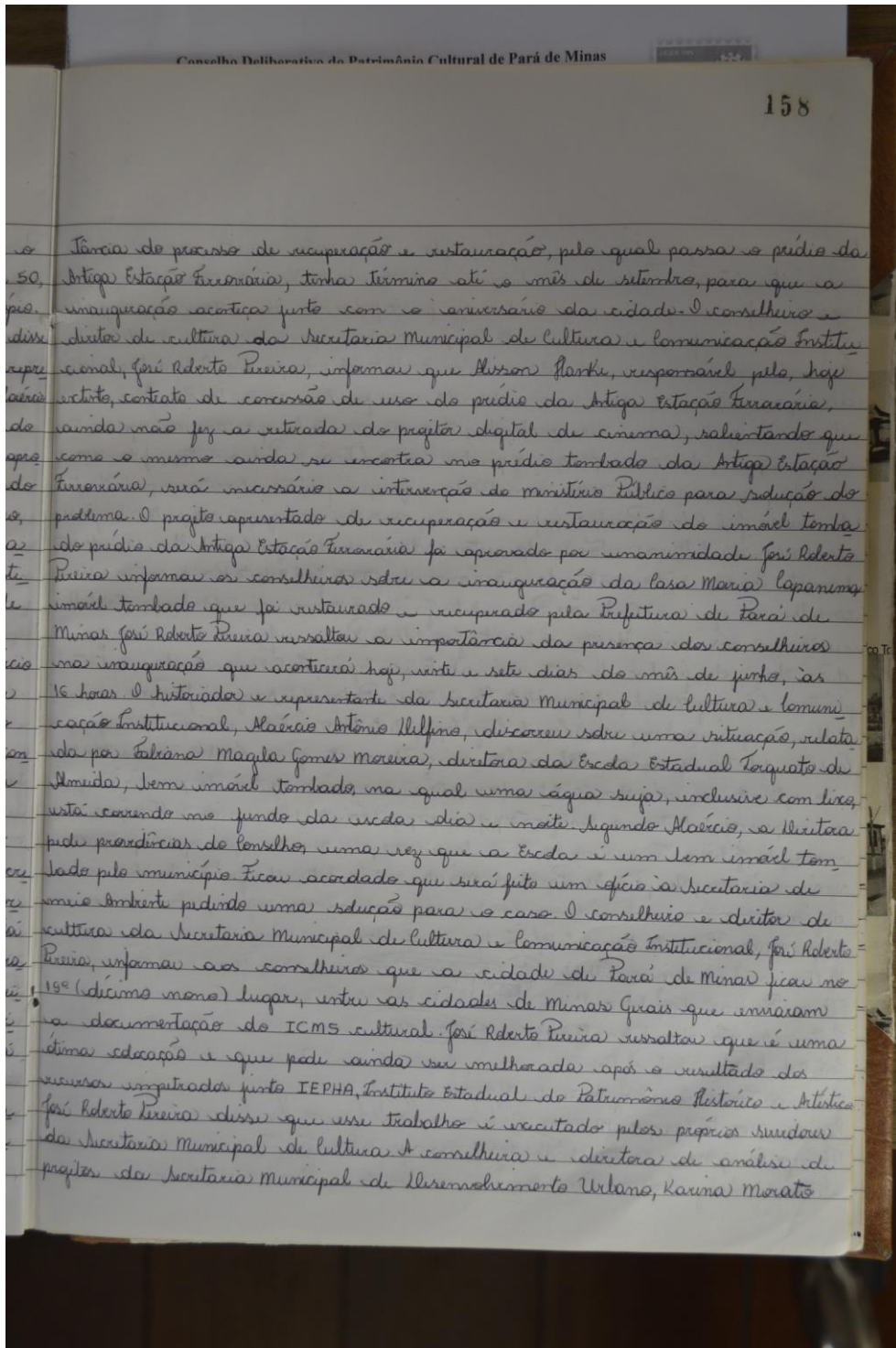
Praça Torquato de Almeida é de responsabilidade da Prefeitura Municipal e se  
requer que uma condicente de tipo "reabilitação" das praças após o evento seja  
iniciada no projeto antes da aprovação pelo Conselho. O conselheiro Wilson Caldas  
sugeriu a colocação de grade para proteger a fachada do prédio da antiga  
Estação Ferroviária, bem imóvel tombado, que fica no entorno da Praça Torquato  
de Almeida, durante o evento Moto Rock edição 2019. O Secretário de Cultura e Comu-  
nicação Institucional, Paulo Augusto Turcão Duarte, indicou ao Conselho uma pos-  
tura mais firme em relação à conduta dos barraqueiros que vendem ali-  
mentos durante o evento, pedindo a montagem de cozinhas mais barracas e  
exigindo que os alimentos vendidos sejam trazidos previamente preparados. Paulo  
Augusto Turcão Duarte ressaltou também a importância da sinergia entre  
o Conselho e a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional  
para que se comece uma mudança de comportamento por parte dos barra-  
queiros que vendem alimentos. Thiago Lampas e Santos sugeriu que os cons-  
elheiros façam uma visita às barracas antes do início do evento Moto Rock  
edição 2019 e aproveitou para ressaltar que essa visita aconteceu no Moto Rock  
edição 2018, sendo identificadas inúmeras irregularidades, entretanto o evento  
aconteceu sem que todas as cobranças fossem feitas. Foi acordado que será  
feito um relatório após a realização do evento Moto Rock edição 2019 para ava-  
liação do cumprimento do projeto apresentado. Sendo assim a realização do  
evento Moto Rock 2019 foi aprovada, sendo que as ressalvas serão comunicadas ofi-  
cialmente ao empresário Lindolfo Faria. O conselheiro e diretor de cultura da  
Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, José Roberto Pereira, apre-  
sentou aos conselheiros o projeto para realização do 23º Feira do Pará - edição  
2019, que deverá acontecer nos dias 5, 6 e 7 de julho de 2019, na Praça Torque-  
to de Almeida, bem imóvel tombado (José Roberto Pereira), ressaltou que este ano  
o evento Feira do Pará - edição 2019 está bem reduzido: terá apenas um  
alheio por noite e contará com um número pequeno de barraqueiros. José Robe-  
rto Pereira informou aos conselheiros que a praça Torquato de Almeida já  
está sendo empreitada para o Feira do Pará. O projeto para realização do 23º Fei-  
ra do Pará foi analisado e aprovado por unanimidade pelos conselheiros  
presentes. A conselheira e diretora de análise de projetos da Secretaria Muni-

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

principal de desenvolvimento Urbano, Karina Morato Lopes Moreira, apresentou o projeto de construção do prédio na rua Dr. Ruyne sem número quadra 50, informando que o projeto está de acordo com o código de obras do município. O conselho e arquiteto Thiago Lopes e Santos, após analisar o projeto, disse não ver nada que impeça a aprovação pelo conselho. O historiador e representante da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, Márcio Antônio Relfino, sugeriu colocar uma ressalva no documento de aprovação do projeto, informando que a obra já estava sendo executada sem as prévias aprovações pelo conselho, e que durante a execução do projeto de construção do prédio a obra, neste momento, paralisada devido ao acidente. O historiador e representante da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, Márcio Antônio Relfino, apresentou aos conselheiros um projeto de demolição de um imóvel situado na Praça Francisco Balduino 158, no entorno da Igreja de Nossa Senhora de Lourdes, sem imóvel tombado. Márcio Antônio Relfino disse que não há problema na demolição, entretanto salientou que o projeto de uma nova construção deve ser previamente aprovado pelo conselho. Depois de discutida a questão, a demolição foi autorizada pelos conselheiros. Mateus da Fonseca Fernandes dos Reis, estagiário de arquitetura da Prefeitura de Pará de Minas, apresentou aos conselheiros a planta e o projeto descritivo de recuperação e restauração do prédio da Antiga Estação Ferroviária, sem imóvel tombado. O conselheiro e diretor de cultura da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, José Roberto Pereira, informou aos conselheiros que o piso de cimento queimado, feito sobre o piso que foi vertido no prédio da Antiga Estação Ferroviária, não teve o resultado esperado e para corrigir esse problema será colocado um piso cerâmico. A conselheira e diretora de análise de projetos da Secretaria Municipal de Desenvolvimento Urbano, Karina Morato Lopes Moreira, informou aos conselheiros que está ocorrendo um processo de licitação para contratação de uma empresa, a qual ficará responsável pela execução e finalização das obras de recuperação e restauração do prédio da Antiga Estação Ferroviária. O secretário de Cultura e Comunicação Institucional, Paulo Augusto Turcão Duarte, ressaltou a impor-

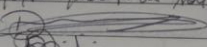
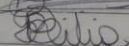
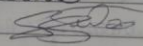




Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Lampas Moura, apresentou um novo projeto recuperação e restauração de  
pedras líticas literárias Pedro Nestor, sem imóvel tombado Karina Morato Lampas  
Mouras informou que o projeto abrange principalmente a edificação de portas  
e janelas de ferro. Karina Morato Lampas Moura apresentou dois modelos  
de janelas para serem edificados na parte lateral do prédio. O Conselho decidiu  
diu, por maioria, que será edificado a janela sem grade fixa em  
relação à pintura a ser realizada, Karina Morato Lampas Moura apresentou  
duas opções de cores para o prédio Lítico Literário Pedro Nestor, ficando  
decidido pela maioria dos conselheiros que o prédio deve ser pintado todo  
de branco. José Roberto Pereira informou aos conselheiros que as portas e janelas  
da casa da cultura estão sendo restauradas, sendo que trabalho semelhante  
recentemente havia sido realizado no ano de 1993. José Roberto Pereira comunicou aos  
conselheiros que a Galeria Permanente Quênis Marcucci, da casa da cultura, não  
receberá mais seis obras de arte. José Roberto Pereira informou também que  
dia dez de junho de 2019 será aberta a Exposição Recuperar da artista  
plástica Lisamy Marinho. A presidente Cláudia Mara Pente de Souza informou aos con-  
selheiros que a empresa Família Lage Especialidades Minerais emitiu um ofício ao  
Conselho solicitando uma declaração na qual conste que não há imóveis tombados  
no entorno da mineração. Este documento é necessário devido ao processo no qual  
a empresa solicita autorização para expansão de sua mina subterrânea. Sem  
mais, eu, Juliana Tarcia Queiroz Lima, deixei as presentes atas, que após aprovadas  
serão arquivadas pelos presentes. Pará de Minas, vinte e sete de junho de dois mil e  
dois.

Cláudia Mara Pente de Souza : Cláudia Mara P. de Souza  
Belhemendes Rodrigues Filho :   
Gilson Pereira da Silva :   
Rilton Nunes da Silva Soares :   
José Roberto Pereira :   
Juliana Tarcia Queiroz Lima :   
Karina Morato Lampas Moura : Karina Morato Lampas Moura  
Thiago Lampas e Santos : Thiago Campos e Santos  
Walkiria Balqueires Moura Lima : Walkiria Soares Lima

## Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

### Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG



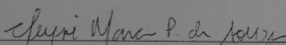
Pará de Minas, 31 de julho de 2019.

Prezado Secretário,

Em reunião realizada dia 31 de julho de 2019, o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas avaliou o projeto de construção nº PRO-07414/18, em terreno na Praça Francisco Valadares nº 137 Bairro Nossa Senhora de Lourdes, propriedade de Mitra Diocesana de Divinópolis - Paróquia Nossa Senhora da Piedade de Pará de Minas, e projeto arquitetônico de Felipe Augusto Duarte Ferreira, entorno do bem tombado Gruta Nossa Senhora de Lourdes (tombada pelo Decreto Municipal nº 3.535, de 04.04.2003). Após análise, o Conselho decidiu que a realização da obra foi aprovada por estar em conformidade com diretrizes estabelecidas, não desrespeitando ou agredindo o entorno do bem tombado. Enfatizamos que o projeto somente foi encaminhado ao Conselho dia 17 de julho de 2019, com as obras já iniciadas, o que está em desacordo com o artigo 6º da Lei Municipal nº 3.534, de 2 de março de 1998, e o artigo 18º do Decreto-Lei Federal nº 25 de 30 de novembro de 1937:

*"Sem prévia autorização, não se poderá, na vizinhança da coisa tombada, fazer construção que lhe impeça ou reduza a visibilidade, nem nela colocar anúncios ou cartazes, sob pena de ser mandada destruir a obra ou retirar o objeto, impondo-se neste caso multa de cinquenta por cento do valor do mesmo objeto."*

Cordialmente,

  
\_\_\_\_\_  
Cleysi Mara Pinto de Souza – Presidente do Conselho Deliberativo do  
Patrimônio Cultural de Pará de Minas

EXMO. Sr.  
Júlio César de Oliveira  
Secretário Municipal de Desenvolvimento Urbano  
Pará de Minas – Minas Gerais

Recebido em:

31/07/19  
Secretaria



### 3.2. Avaliação do Estado de Conservação das Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> : Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato		NH - INFORMAR Nº DE UNIDADES: -	
ENDEREÇO: Praça Torquato de Almeida		CP - INFORMAR ÁREA TOMBADA EM HECTARES: 0,45	
Nº DECRETO / ANO: 2.768/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 11/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 1999/2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: <sup>2</sup> A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Marluce de Souza Pinto Coelho		DATA REALIZAÇÃO DO LAUDO: 03/08/2020	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?		SIM	NÃO X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM	NÃO X
EM CASO POSITIVO:		LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL OUTRA



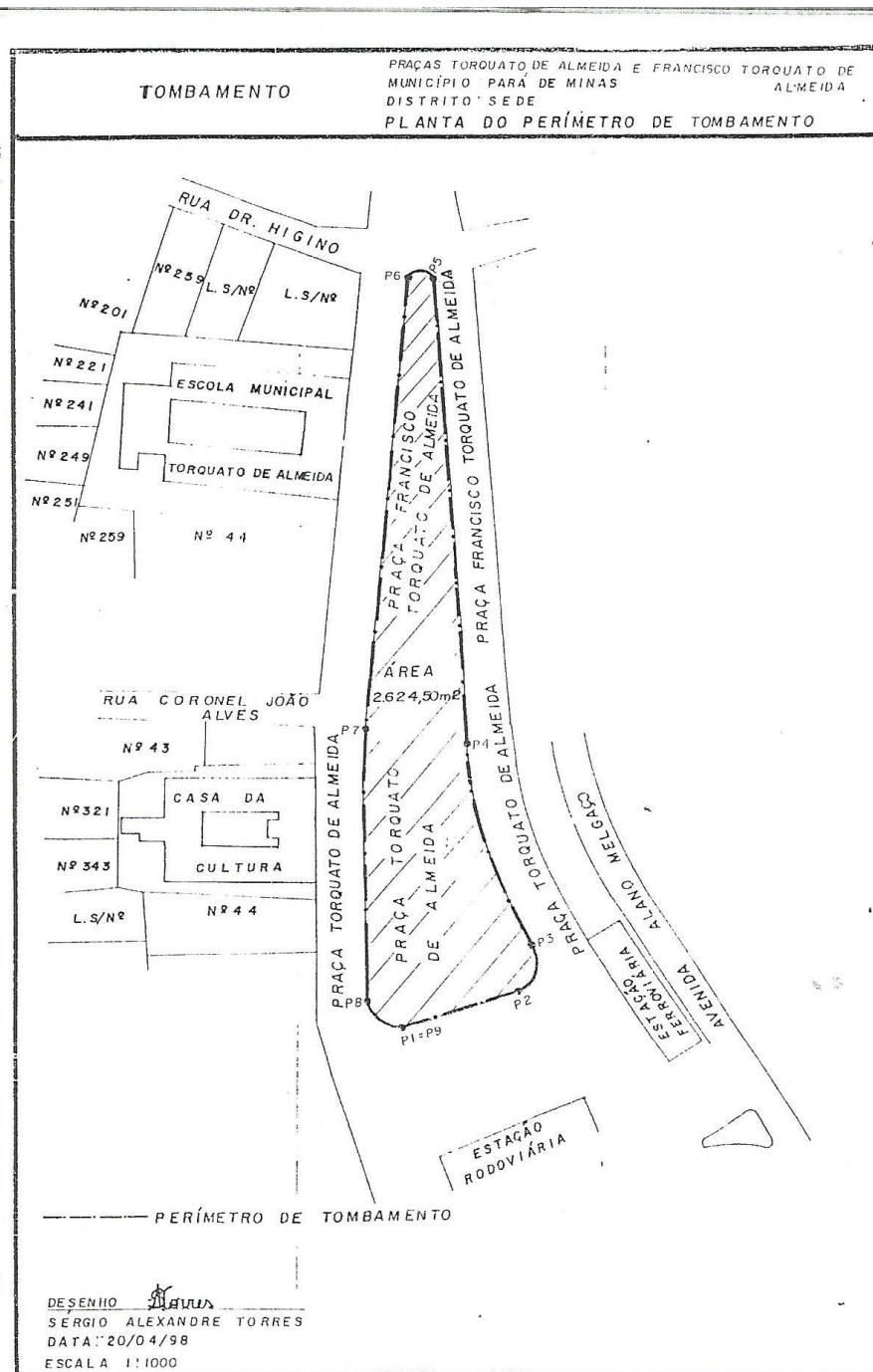
<sup>1</sup> Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

<sup>2</sup> Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

<sup>3</sup> Marcar com "X"



PLANTA ESQUEMÁTICA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE TOMBAMENTO<sup>4</sup>



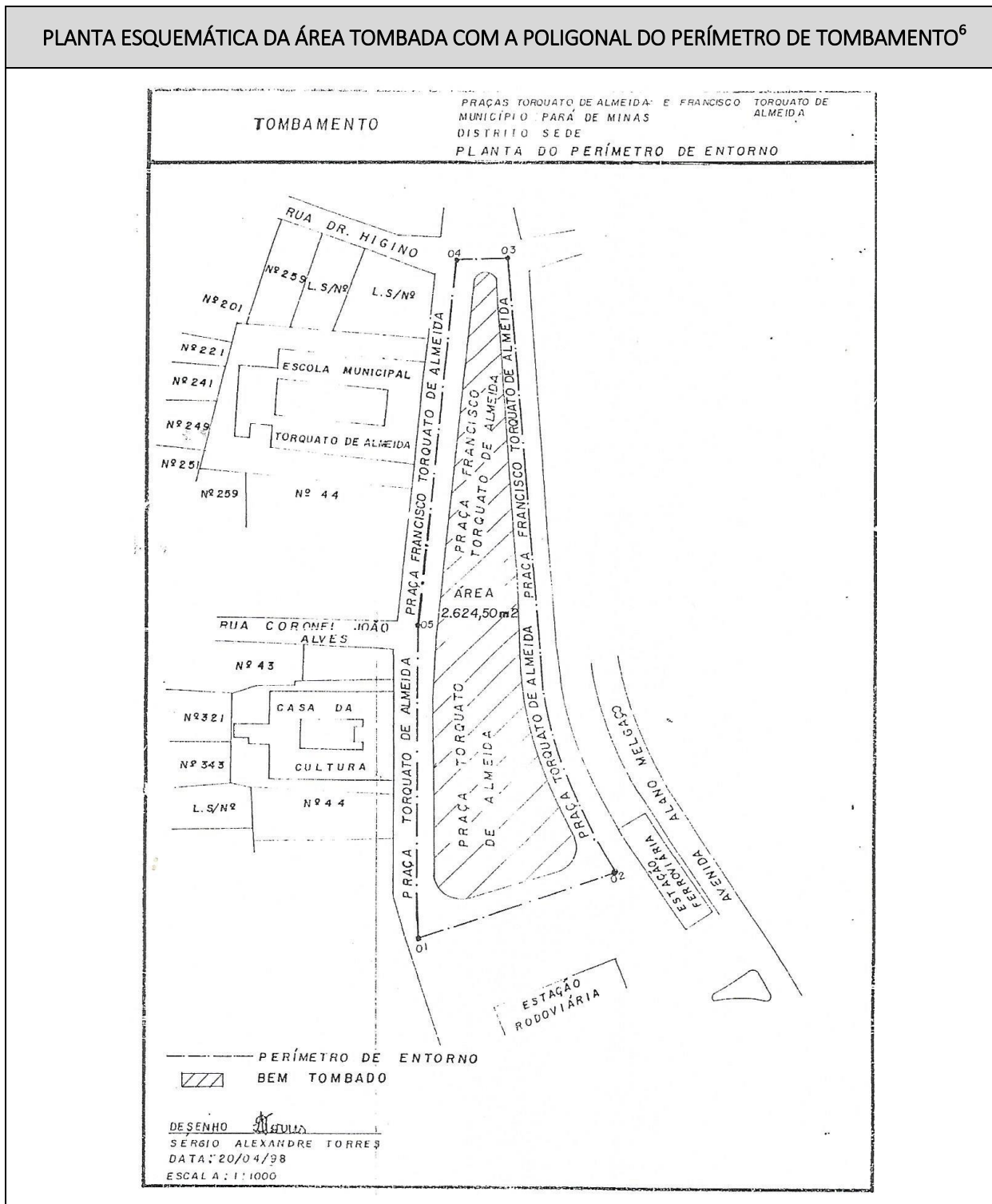
TRECHOS<sup>5</sup>: Quadras 49C – 50 – 51 – 180 – 181

4 O laudo deverá conter um desenho da área em análise com título, legenda, escala gráfica, nome do responsável pelo desenho, data e poligonal delimitando o perímetro da área tombada.

5 Quando se tratar de grandes áreas, estas podem ser divididas em trechos que possuam características semelhantes para fins de análise.



PLANTA ESQUEMÁTICA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE TOMBAMENTO<sup>6</sup>

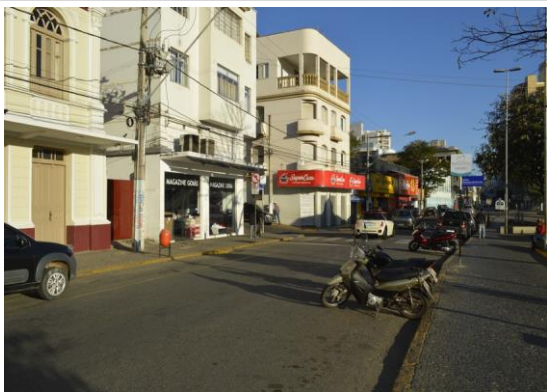


6 O laudo deverá conter um desenho da área em análise com título, legenda, escala gráfica, nome do responsável pelo desenho, data e poligonal delimitando o perímetro da área tombada.

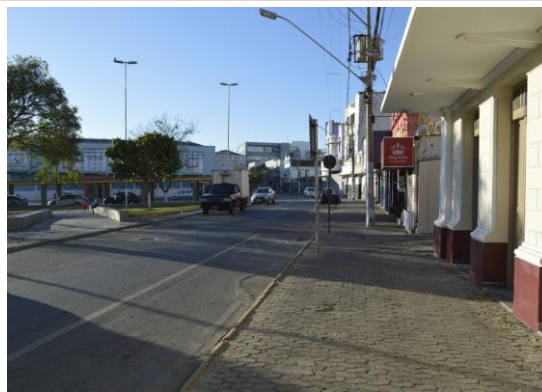




1. VIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	
	95%	5%	-	
<b>COMENTÁRIOS GERAIS:</b> As três vias que perfazem os contornos laterais e testada sudeste das Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato são denominadas Praça Torquato de Almeida. Já a via que perfaz a estreita testada noroeste é denominada Rua Dr. Higino.				
<b>1.1 PAVIMENTAÇÃO DAS VIAS</b>				
TIPO	(X)		SIM	NÃO
ASFALTO	X	PAVIMENTAÇÃO ORIGINAL		X
BLOCO INTERTRAVADO		<b>DATA DA MODIFICAÇÃO DA PAVIMENTAÇÃO:</b> Início da década de 1970.		
COBERTURA VEGETAL				
PARALELEPÍPEDO				
PÉ DE MOLEQUE				
TERRENO COMPACTADO				
OUTROS (Descrever abaixo)				
<b>DESCRIÇÃO<sup>7</sup>:</b> A pavimentação das vias do entorno das praças são em cobertura asfáltica. As pavimentações originais foram em terreno compactado (até o início do século XX) e, posteriormente em paralelepípedo (até a década de 1970).				
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Em geral, a cobertura das vias apresenta bom estado de conservação. São observadas apenas pequenas trincas oriundas da exposição permanente às intempéries.				



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Via esquerda das praças, sentido NO.  
 (foto 02)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020

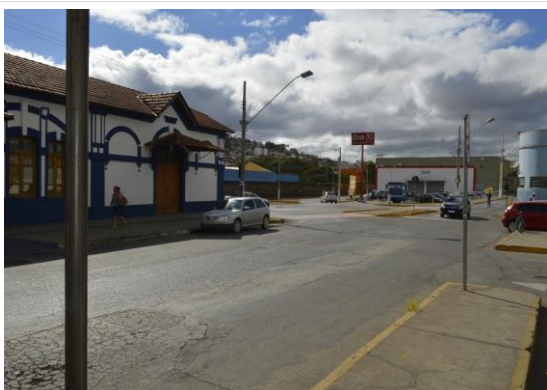


Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Via esquerda das praças, sentido SE.  
 (foto 03)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020

<sup>7</sup> Campo reservado a complementa o das informa es quando os itens apresentados no quadro não são suficientes para compreensão da análise.

<sup>8</sup> Campo reservado para justificar o percentual adotado para o estado de conserva o do item e ou subitem em análise.





Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Via direita das praças, sentido SE.  
 (foto 04)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Via direita das praças, sentido NO.  
 (foto 05)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



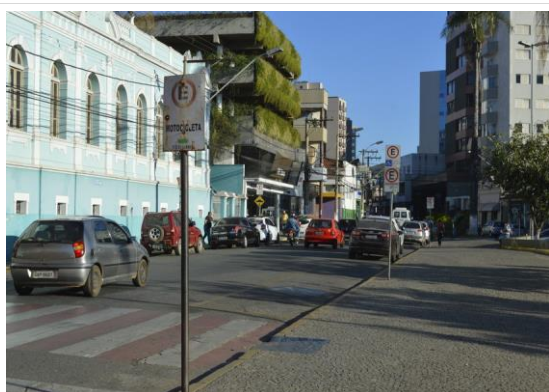
Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Asfalto apresentando algumas trincas naturais do impacto constante.  
 (foto 06)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



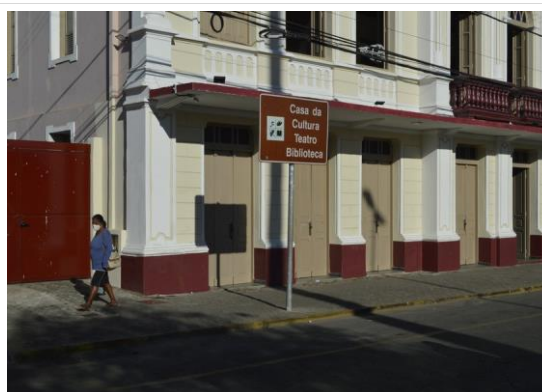
Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Manta asfáltica exibindo trincas e desgaste na pintura da sinalização horizontal.  
 (foto 07)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020

## 1.2 SINALIZAÇÃO

TIPO	(X)		SIM	NÃO
PLACAS DE LOGRADOURO	X	PADRONIZAÇÃO	X	
PLACAS DE TRÂNSITO	X	ADEQUADA AO NH ou CP TOMBADO	X	
PLACAS INDICATIVAS	X			
PLACAS TURÍSTICAS INTERPRETATIVAS	X			
<b>DESCRIÇÃO:</b> No entorno são verificadas placas com variadas funções, a maioria de pequenas dimensões, que no geral causam pouco impacto no paisagismo do bem.				
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> São verificados algumas oxidações e pontos amassados.				



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Placa de trânsito no bem tombado exibindo oxidação.  
 (foto 08)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Placa de sinalização turística no entorno.  
 (foto 09)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020

1.3 DRENAGEM PLUVIAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	70%	20%	10%
<b>OBSERVAÇÃO:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o <u>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</u> da DRENAGEM PLUVIAL como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
<b>COMENTÁRIOS GERAIS:</b> As sarjetas e bocas de lobo estão em bom estado, porém em caso de fortes chuvas, normalmente que ocorrem em janeiro, não conseguem absorver a grande quantidade de água gerando alagamentos.			
TIPO	(X)		(X)
SUPERFICIAL (Sarjeta, Canaleta)	X	SUBTERRÂNEA (Boca de Lobo)	X
<b>DESCRIÇÃO:</b> As sarjetas e bocas de lobo estão presentes em todo entorno das praças. As bocas de lobo são protegidas por grades metálicas e tem estrutura de concreto.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> As bocas de lobo e sarjetas da Praça Torquato de Almeida são superficiais. Recebem limpeza constante.			





Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Boca de lobo em concreto exibindo bom estado.  
(foto 10)  
Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
A cobertura asfáltica sobrepôs a sarjeta que se tonou uma canaleta.  
(foto 11)  
Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020

1.4 CONDIÇÃO DE CIRCULAÇÃO DA VIA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	90%	10%	-

**COMENTÁRIOS GERAIS:** As vias do entorno do bem são áreas de intenso tráfego de veículos. A via Praça Torquato de Almeida divide o tráfego com a via paralela, mas em sentido contrário, Rua Benedito Valadares, a principal da cidade, ambas em mão única, a primeira com sentido NO-SE e a segunda SE-NO. São intensos os tráfegos de carros e motos, também são vias onde passam todas as linhas de coletivos urbanos do município, além de inúmeras linhas interurbanas. Também recebe tráfego de veículos pesados como caminhões e carretas.

1.4.1 TRÂNSITO- INTENSIDADE DE FLUXO	(X)		SIM	NÃO
INTENSO	X	IMPACTOS NEGATIVOS DO TRÂNSITO SOBRE O BEM TOMBADO		X

**DESCRIÇÃO:** As vias do entorno recebem trânsito intenso diariamente, especialmente entre segunda a sábado em horário comercial.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** Não são verificados danos ao bem ocasionados pela intensidade do fluxo de veículos.

1.4.2 TIPO DE VEÍCULO	(%)		(%)
BICICLETA	2%	KOMBI / VAN	10%
CAMINHÃO	15%	MICRO-ÔNIBUS	2%
CARRO DE PASSEIO	30%	MOTOCICLETA	30%
CARROÇA	1%	ÔNIBUS	10%

**Observação:** Em cada campo, estimar o percentual (%) de veículos de cada tipo em circulação. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.



<b>1.5 ARBORIZAÇÃO DAS VIAS</b>	<b>(X)</b>		<b>SIM</b>	<b>NÃO</b>
INTENSA		OBSTRUÇÃO DA VISIBILIDADE DOS IMÓVEIS:		
REGULAR	<b>X</b>			<b>X</b>
NENHUMA				
<b>DESCRIÇÃO:</b> As calçadas das vias no entorno do bem são estreitas em razão da época em que foram construídas. Dessa forma, são poucas as árvores nas calçadas da via.				
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não foram observados danos a arborização das vias.				



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Trânsito intenso nas vias do entorno das Praças, cruzamento da Praça com rua Cel. João Alves.  
 (foto 12)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



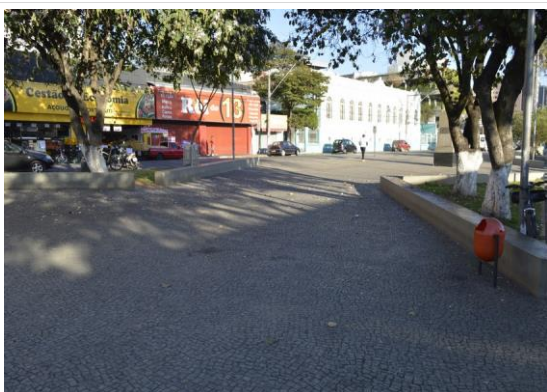
Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Cruzamento na extremidade da praça entre as ruas Dr. Higino e Francisco Sales.  
 (foto 13)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020

<b>2. PASSEIO</b>	<b>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</b>		
	<b>BOM (%)</b>	<b>REGULAR (%)</b>	<b>PRECÁRIO (%)</b>
	80%	15%	5%

**COMENTÁRIOS GERAIS:** Os passeios das Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato foram construídos em 2006, na última reforma que modificou inteiramente o bem tombado. Desde então, o bem tem recebido apenas pequenos reparos e intervenções para recuperar algumas áreas dos pisos e dos bancos e pinturas.

<b>2.1 PAVIMENTAÇÃO</b>	<b>(X)</b>		<b>(X)</b>
CALÇADA PORTUGUESA	<b>X</b>	PEDRA (especificar o tipo)	
CIMENTADO		TERRA COMPACTADA	
LADRILHO HIDRÁULICO / CERÂMICA		OUTROS (descrever abaixo)	
<b>DESCRIÇÃO:</b> O piso é revestido por pedra portuguesa.			

<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> São verificadas algumas sujidades, ondulações resultantes do bem ser implantado em área de várzea e ter solo muito úmido e sem preparo adequado para instalação da calçada portuguesa. Há remendos mal executados em vários pontos do bem, resultando no uso inadequado de cimento e sem preocupação na instalação de cores especificadas no projeto, perdendo assim o seu desenho original em vários pontos.			
2.2 CIRCULAÇÃO DE PEDESTRES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	85%	15%	-
<b>Observação:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se a FACILIDADE DE CIRCULAÇÃO como BOA, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
2.2.1 CONDIÇÕES DE CIRCULAÇÃO	(X)		(X)
ACESSIBILIDADE POR RAMPAS	X	OBSTÁCULOS À PASSAGEM DE PEDESTRES	X
FAIXAS DE TRAVESSIA	X	SINALIZAÇÃO PARA PEDESTRES	
<b>DESCRIÇÃO:</b> As rampas para acessibilidade estão distribuídas por todo o bem e estão pintadas como forma de facilitar suas localizações. Há faixas de pedestres em vários pontos, inclusive ligando as praças a outros bem tombados (Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura, Escola Estadual Torquato de Almeida e Antiga Estação Ferroviária). Foram considerados obstáculos à passagem de pedestres, especialmente aos portadores de necessidades especiais a má instalação da calçada portuguesa, a perda de material em alguns pontos e as ondulações existentes.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> São verificados danos à circulações provenientes da má instalação das pedras gerando uma superfície irregular e desnivelada, perda de material, material solto no piso, as ondulações resultantes do solo e remendos em cimento alterando a textura da pavimentação.			



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Vista das Praças revestidas por calçada portuguesa.  
(foto 14)  
Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Remendos em cimento.  
(foto 15)  
Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Vista do passeio revestida por pedra portuguesa.  
 (foto 16)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Faixa de pedestre que conecta as praças ao Prédio Juscelino  
 Kubitschek de Oliveira  
 (foto 17)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Rampa e faixa interligando as praças à Escola Estadual  
 Torquato de Almeida, bem tombado.  
 (foto 18)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Rampa de acessibilidade presente no entorno do bem.  
 (foto 19)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020

2.3 MOBILIÁRIO URBANO INSTALADO NOS PASSEIOS DAS VIAS	(X)		(X)
BANCO	X	LIXEIRA	X
CAIXA DE CORREIO		MONUMENTO	X
CHAFARIZ		PARADA DE ÔNIBUS C/ ABRIGO	
ILUMINAÇÃO PÚBLICA	X	TELEFONE PÚBLICO	x
<b>DESCRIÇÃO:</b> Bancos em concreto armado perfazem as áreas ajardinadas das Praças, também há bancos em concreto pré-moldado nos caramanchões. A iluminação da praça, proveniente de postes metálicos são instalados nas áreas ajardinadas. Há o monumento ao Torquato de Almeida em uma área de destaque. Lixeiras e parada de ônibus são instaladas em calçadas nas ruas adjacentes. Existência de telefone Público no início da praça Francisco Torquato de Almeida.			



**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** Os mobiliários urbanos instalados no bem e em seu entorno imediato apresentam algumas deteriorações pela exposição constante as intempéries e vandalismo, algumas lixeiras foram retiradas e outras se encontra trincadas pelo ressecamento do sol, alguns bancos e mesas de concreto pré-moldado foram destruídos por vândalos e foram retirados, o monumento está preservado assim como os caramanchões.



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Lixeira apresentando ressecamento e trinca.  
(foto 20)  
Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Estrutura que compõe a lixeira sem o cesto.  
(foto 21)  
Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Bancos que circundam os jardins com algumas marcas de  
exposição as intemperies.  
(foto 22)  
Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Bancos que circundam os jardins apresentam algumas  
manchas na pintura.  
(foto 23)  
Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020





Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
O único caramanchão que permanece com bacos e mesas em  
concreto pré-moldado em bom estado.  
(foto 24)  
Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Caramanchão que teve os bancos e mesa retirados  
momentaneamente por ordem do conselho.  
(foto 25)  
Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Caramanchão que teve os bancos e mesas depredados.  
(foto 26)  
Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
O monumento ao Torquato de Almeida com embasamento em  
concreto e granito e estátua em bronze.  
(foto 27)  
Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Telefone público instalado no início das praças.  
 (foto 28)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Posteamto das Praças com postes de aço e fiação  
 subterrânea bem conservados..  
 (foto 29)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020

## 2.4 USOS DO PASSEIO

TIPO	(X)		(X)
EXPOSIÇÃO DE MERCADORIAS NA CALÇADA		MESAS E CADEIRAS (bares, lanchonetes e similares)	X
VENDEDORES AMBULANTES		OUTROS (descrever abaixo)	
VEÍCULOS NA CALÇADA			
<b>DESCRIÇÃO:</b> A calçada em sua maior parte é uma extensão da praça. Utilizada para circulação de pedestres também pode ser vista como local de descanso. A área em frente ao coreto é ocupada por mesas e cadeiras pertencentes a um food truck que tem seu funcionamento até o período noturno.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não são verificados danos em decorrência do uso dos passeios, o movimento noturno promovido pelo food truck na praça contribui para coibir atos de vandalismo e maus frequentadores visto que o comércio noturno não é muito recorrente na região.			



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Pessoas tomando assento nas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato.  
(foto 30)  
Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020

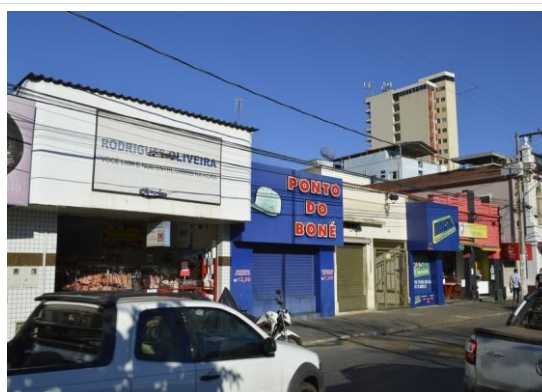


Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Pessoas tomando assento nas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato.  
(foto 31)  
Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020

3. IMAGEM URBANA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	85%	10%	05%
<b>Observação:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se a <u>IMAGEM URBANA</u> como BOA, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
<b>3.1 POLUIÇÃO AMBIENTAL</b>			
<b>3.1.1 POLUIÇÃO VISUAL</b>			
TIPO	(X)		(X)
FAIXAS OU CARTAZES	X	PLACAS DE PROPAGANDA	X
OUTDOOR		POSTES COM FIAÇÃO APARENTE	X
PAINEL ELETRÔNICO		OUTROS (Descrever abaixo)	
PICHAÇÃO	X		
<b>DESCRIÇÃO/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> As propagandas no entorno não possuem padronização, são confeccionadas em diversos materiais e dimensões. As fiações elétricas e de telecomunicações são subterrâneas apenas no interior das praças, nas vias do entorno são aparentes, o que polui a visualização da paisagem.			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> A instalação de faixas e cartazes tem sido minimizado pois a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional faz um trabalho periódico para que os mesmos sejam retirados, contribuiu para que na realização desse laudo não houvesse esses elementos no bem tombado. As placas das lojas são encontradas em todo entorno, com grande variedade. A fiação aparente dos postes também prejudica a visibilidade do bem. Infelizmente eventualmente surgem atos de vandalismo como pichação no entorno.			



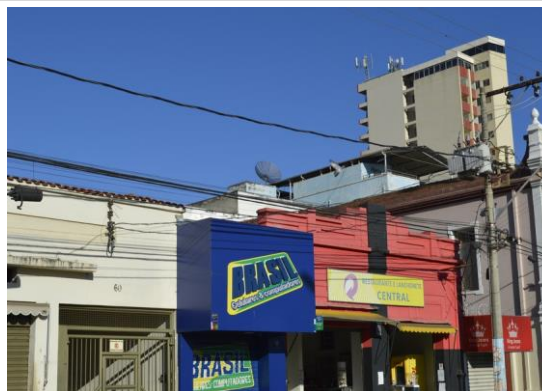
Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Letreiros nas fachadas dos comércios.  
 (foto 32)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Letreiros nas fachadas dos comércios.  
 (foto 33)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Fiação aparente no entorno do bem.  
 (foto 34)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Fiação aparente no entorno do bem.  
 (foto 35)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020

3.1.2 POLUIÇÃO SONORA			
TIPO	(X)		(X)
RUÍDO DE FUNDO	X	OUTROS (descrever abaixo)	
RUÍDOS INTERMITENTES	X		
<b>DESCRIÇÃO:</b> A região, como polo comercial da microrregião de Pará de Minas, registra elevados índices de poluição sonora, o entorno possui alto fluxo de pedestres, de veículos individuais, ônibus, caminhões e carretas. Há um movimentado ponto de apoio a ônibus intermunicipais e uma grande tecelagem a menos de 100 metros das Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Em razão da centralidade no âmbito da região pará-minense, no bem e em seu entorno, são verificados altos níveis de ruídos todos os dias da semana especialmente em horários comerciais.			
3.1.3 POLUIÇÃO ATMOSFÉRICA			



TIPO	(X)		(X)
EMISSÃO DE GASES (Veículos e/ou indústrias)	X	OUTROS (descrever abaixo)	
EMISSÃO DE PARTÍCULAS	X		
<b>DESCRIÇÃO:</b> A poluição atmosférica é causada principalmente pela emissão de gases e partículas de veículos automotores que trafegam pela região, por siderúrgica que se encontra na área urbana a 2,5km do bem e pela evaporação de químicos utilizados no tratamento e tingimento de tecidos da tecelagem próxima.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> A elevada poluição atmosférica facilmente visualizada em diversos elementos que compõe o bem e na própria atmosfera prejudica seu estado de conservação a médio e longo prazo pelo alto acúmulo de sujidades que podem ser observados na calçada de pedra portuguesa.			
<b>3.1.4 RESÍDUOS SÓLIDOS</b>			
TIPO	(X)		(X)
DOMÉSTICO	X	ACONDICIONADO	X
ENTULHO		EXPOSTO	X
HOSPITALAR		OUTROS (Descrever abaixo)	X
<b>DESCRIÇÃO:</b> A manutenção constante faz com que poucos resíduos sólidos sejam encontrados nas Praças. A maior parte dos resíduos é proveniente da própria vegetação do bem. A população também contribui, sendo esporadicamente observados latas de alumínio, garrafas plásticas e papéis pelo bem.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não há agressão oriundo dos resíduos vegetais que podem ser observados no bem. Outros resíduos esporadicamente verificados são regularmente recolhidos pelas equipes de limpeza municipais e acondicionadas em sacos plásticos que podem ocasionalmente, junto de outros do comércio do entorno, serem verificados em alguns períodos do dia até o seu recolhimento.			
<b>3.2 EDIFICAÇÕES</b>		<b>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</b>	
	<b>BOM (%)</b>	<b>REGULAR (%)</b>	<b>PRECÁRIO (%)</b>
	<b>90%</b>	<b>10%</b>	<b>0%</b>
<b>Observação:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do bem cultural correspondente, considerando-se o <u>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</u> das EDIFICAÇÕES como BOM, REGULAR ou RUIM/demandando intervenção. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> A única edificação presente no perímetro tombado é o coreto edificado no centro das praças.			
<b>3.2.1 ESTILO</b>	<b>(X)</b>		
ART-DECÒ		<b>ÍNTEGRO:</b>	
ECLÉTICO		<b>MODIFICADO:</b>	X
MODERNO			
OUTROS (descrever abaixo)	X		
<b>DESCRIÇÃO:</b> A região é uma das áreas mais antigas do município, exibindo edificações de diversos estilos arquitetônicos retratando os diferentes estilos arquitetônicos de Pará de Minas, em especial do início do século XX.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> O coreto edificado reportando ao antigo Coreto de linhas Neo-Clássico e influências Art Nouveau, portanto, de estilo Eclético.			

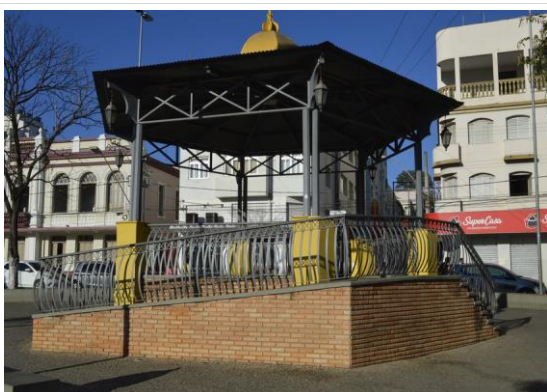




Paró de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Vista frontal  
 (foto 36)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Paró de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Vista posterior.  
 (foto 37)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Paró de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Vista lateral direita.  
 (foto 38)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Paró de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Vista lateral esquerda.  
 (foto 39)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020

3.2.2 VOLUMETRIA / ALTURA DAS EDIFICAÇÕES			
TIPO	(X)		(X)
CONJUNTO HOMOGÊNEO	X	ALTURA E VOLUMETRIA VARIADAS	
<b>DESCRIÇÃO:</b> Trata-se de uma única edificação térreo que de eleva do nível do solo através de um baldrame.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> A volumetria e a altura do edifício não denigre o bem tombado.			
3.2.3 OCUPAÇÃO DO LOTE			
POSIÇÃO DAS EDIFICAÇÕES	(%)		(%)
NO ALINHAMENTO		COM QUINTAL	



COM AFASTAMENTO FRONTAL	100%	LOTES VAGOS	
COM AFASTAMENTOS LATERAIS	100%		
<b>Observação:</b> Em cada campo, <u>estimar</u> o percentual (%) de imóveis com os afastamentos indicados.			
<b>DESCRIÇÃO:</b> A edificação é implantada central o perímetro de tombamento que são as praças e portanto possui afastamento em todas as faces.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não são verificados danos quanto à ocupação dos lotes.			



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Vista do coreto a partir do edifício Juscelino Kubitschek de  
Oliveira – Casa da Cultura.  
(foto 40)  
Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020

4. PRAÇAS E PARQUES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	85%	10%	5%
<b>Observação:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do bem cultural correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das PRAÇAS E PARQUES como bom, regular ou ruim/demandando intervenção. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
<b>DESCRIÇÃO:</b> O bem é uma esplanada de 0,45 hectares com áreas ajardinadas e bancos em concreto que formam triângulos em seu comprimento. O bem também possui um coreto e quatro caramanchões, três deles abrigam mesas e bancos e o quarto, como um extenso pergolado cobre uma via que atravessa as praças e serve de abrigo para os táxis que tem ponto no bem.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Os principais danos observados são relativos ao piso em pedra portuguesa, ondulações e perdas de material, e a ausência de alguns mobiliários devido ao vandalismo. A Praça recebe constante manutenção por parte da iniciativa privada e por parte da prefeitura.			
<b>4.1 USO</b>			
TIPO	(X)		
LAZER	X		
EVENTOS (Religiosos, cívicos, culturais)	X		

**DESCRIÇÃO:** As Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato, como Polo da Cultura e do Turismo de Pará de Minas, recebem inúmeros eventos turístico-culturais como Paráliteratura – Feira Regional de Incentivo à Leitura (maio), Festival Arte & Cultura (setembro), Encantos Natalinos (apresentações musicais, dança e decoração natalina), Motorock (shows musicais em agosto), Forró do Pará (junho), além de encontros de grupos de leitura, grupos que se encontram para bate-papo e carteados, apresentações musicais no coreto e feiras.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** Não foram verificados danos decorrentes de seus usos. Para realização de eventos, o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Histórico de Pará de Minas é sempre consultado antes da aprovação dos mesmos.

**4.2 COBERTURA VEGETAL**

TIPO	(%)
GRAMÍNEA	50%
ARBUSTO	10%
ÁRVORE	40%

**Observação:** Em cada campo, estimar o percentual (%) de cada tipo de vegetação existente. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**DESCRIÇÃO:** As áreas ajardinadas das Praças recebem gramíneas, os caramanchões são pontos de apoio de bouganvilles e há algumas árvores de médio e grande porte no perímetro.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** Não foram observados danos às bougainvilles ou às árvores existentes nas Praças, apenas as áreas que recebem gramíneas exibem algumas áreas onde encontram-se ressecadas, fato comum devido ao período seco de inverno.



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Bouganvilles que sobem os Pilares e cobrem os caramanchões.  
 (foto 41)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Árvores de grande porte nas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato.  
 (foto 42)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020







Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Áreas ajardinadas bem cuidadas.  
 (foto 43)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



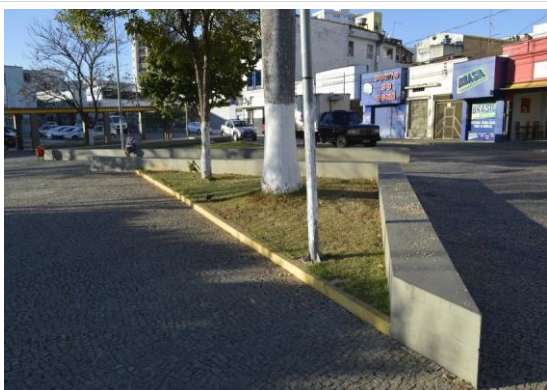
Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Áreas ajardinadas exibindo um pouco de ressecamento devido  
 ao clima seco.  
 (foto 44)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020

#### 4.3 PAISAGISMO DAS PRAÇAS E PARQUES

TIPO	(X)
TRAÇADO ORGÂNICO	
TRAÇADO GEOMÉTRICO	X
CHAFARIZ	
FONTE	
JARDIM / VEGETAÇÃO	X
MONUMENTOS	X
PAVIMENTAÇÃO – DESCREVER MATERIAL	X
PÉRGOLA	X

**DESCRIÇÃO:** As Praças, em formato de triângulos isósceles, com várias áreas ajardinadas também triangulares que fazem um eixo central, neste eixo encontra-se o coreto e o monumento ao Torquato de Almeida. Na borda sudeste encontra-se o grande pergolado que faz a cobertura do ponto de táxi.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** Os danos são verificados, principalmente, quanto à pavimentação, onde são observados ondulações, perdas de material e utilização de pedras portuguesas de diferentes cores nos remendos.



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Jardins geométricos.  
(foto 45)  
Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Geometria dos bancos que contornam as áreas ajardinadas.  
(foto 46)  
Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Eixo central ladeado por áreas ajardinadas, vista NO.  
(foto 47)  
Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Vista superior das praças  
(foto 48)  
Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Monumento ao ex-prefeito Torquato de Almeida.  
 (foto 49)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Pergolado que também é abrigo do ponto de táxi.  
 (foto 50)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020

#### 4.4 EQUIPAMENTOS E MOBILIÁRIO URBANO EM PRAÇAS E PARQUES

TIPO	(X)
BANCO	X
CORETO	X
CORREIO	
ESTACIONAMENTO	X
GUARITA	
ILUMINAÇÃO	X
INSTALAÇÃO DE APOIO	
INSTALAÇÕES SANITÁRIAS PÚBLICAS	
LIXEIRA	X
PARADA DE ÔNIBUS C/ ABRIGO	
RECREAÇÃO	
SINALIZAÇÃO – PLACAS E LETREIROS	X
TELEFONE PÚBLICO	X
OUTROS	

**DESCRIÇÃO:** Os bancos conformam as áreas ajardinadas, além desses também há bancos nos caramanchões, junto às mesas com tabuleiro de jogos. O coreto fica em área central das praças. O estacionamento se encontra no contorno das praças. A iluminação é satisfatória, sendo também estética no coreto. Há lixeiras nas praças e em seu entorno e sinalização eficiente e também um telefone público instalado na ponta da praça Francisco Torquato.

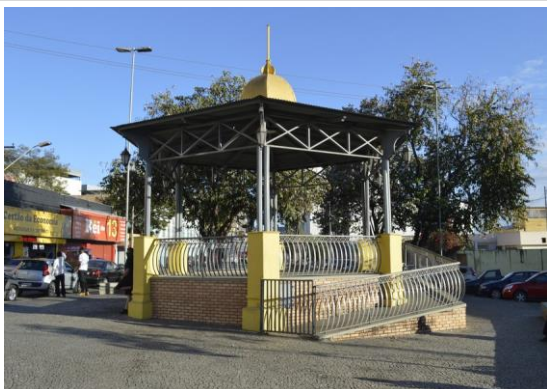
**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** Devido a sua localização é comum a produção de grandes quantidades de sujidades em toda a área das praças, o desgaste é ocasionado pela movimentação de pessoas e veículos, uma vez que, como já mencionado, a área recebe intenso tráfego de veículos leves, médios e pesados devido aos seus atrativos comerciais e prestação de serviços de importância regional. Há constante manutenção e a limpeza é feita diariamente, não acumulando sujeiras e lixos. Nos equipamentos e mobiliário urbano das praças, em geral, verifica-se bom estado de conservação, nota-se precariedade apenas nos itens vítimas de vandalismo.



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Banco de concreto ladeando as áreas ajardinadas.  
(foto 51)  
Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Bancos e mesas de jogos em concreto pré-moldado.  
(foto 52)  
Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Vista do coreto das praças em bom estado de conservação.  
(foto 53)  
Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



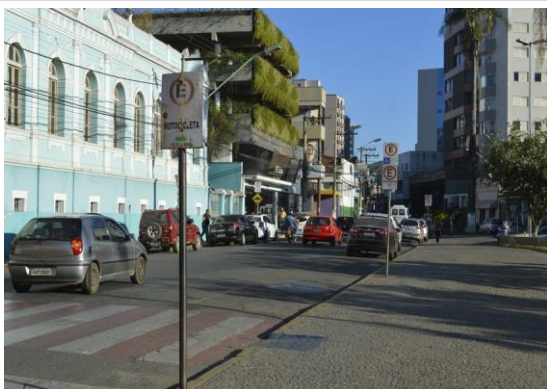
Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Vagas de estacionamento no contorno das praças.  
(foto 54)  
Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Iluminação pública eficiente.  
 (foto 55)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Lixeira no interior das Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato.  
 (foto 56)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Placas de sinalização com ferrugem e descascando a pintura.  
 (foto 57)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Telefone público na extremidade das praças.  
 (foto 58)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020

## 5. CURSOS D'ÁGUA

TIPO	(X)	
CANAL ABERTO		
CANAL FECHADO		
LANÇAMENTO DE ESGOTOS		
LIMPEZA DAS MARGENS		
NATURAL		
VEGETAÇÃO CILIAR (margens)		
<b>DESCRIÇÃO:</b> Não se aplica.		
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não se aplica.		



6. ANÁLISE DO ENTORNO		ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
		BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO		80%	20%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:	SIM	NÃO	X	
<b>DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não acontecerem intervenções nas edificações do entorno que alterassem suas características ou que denegrissem o paisagismo do bem tombado.				



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Antiga residência da família Torquato de Almeida.  
 (foto 59)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Edificações históricas e comércio no entorno.  
 (foto 60)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura, bem tombado, no entorno imediato das praças.  
 (foto 61)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Comércio das vias no entorno do bem.  
 (foto 62)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Escola Estadual Torquato de Almeida, outro bem tombado  
adjacente às Praças.

(foto 63)

Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Edifício estacionamento com comércio no térreo.

(foto 64)

Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Edificação que abriga, entre outros usos, a Escola Municipal de  
Música Geraldo Martins.

(foto 65)

Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Estação Ferroviária, bem tombado, no entorno imediato das  
Praças exibe bom estado de conservação.

(foto 66)

Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020





Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Camelódromo de Pará de Minas à esquerda da Estação  
Ferroviária.  
(foto 67)  
Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Uma das poucas residências no entorno das praças.  
(foto 68)  
Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Agência de banco no entorno.  
(foto 69)  
Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Vista da paisagem urbana a partir da extremidade da das  
praças.  
(foto 70)  
Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2020



7.CONCLUSÃO <sup>9</sup>				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato	84%	13%	3%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: Em geral, o bem está conservado. O elemento de maior preocupação com a sua conservação é o piso mal instalado que ocasionou desnivelamento, afundamentos e perda de material.				

DATA: 03 / 08 / 2020

\_\_\_\_\_  
 RESPONSÁVEL  
 KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA  
 CAU-BR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do conjunto ou núcleo histórico tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

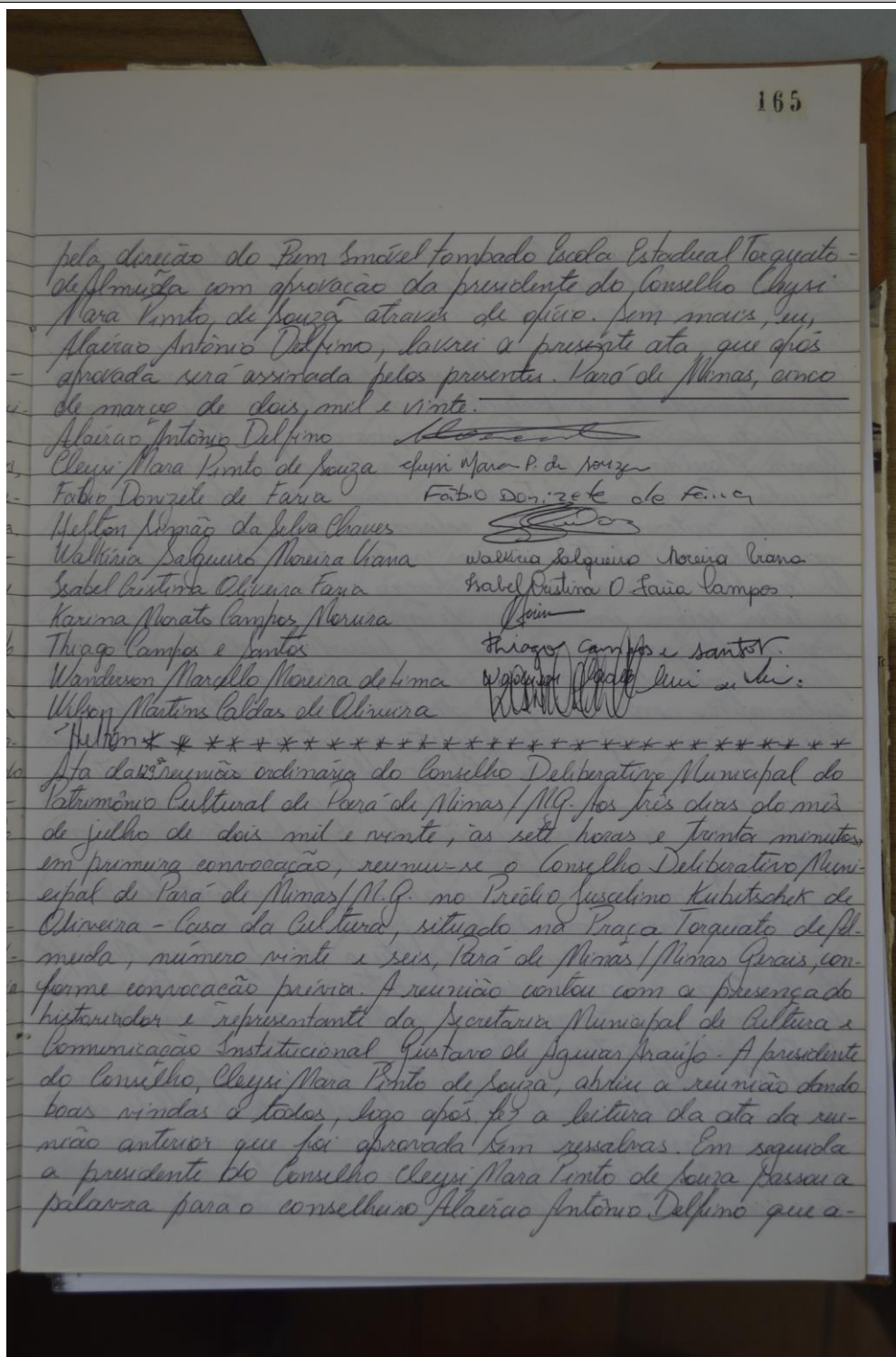
**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 30 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos de todos os itens analisados, demonstrando o estado de conservação e a existência dos elementos especificados através de fotos que deem uma visão geral do local em questão e fotos que mostrem os detalhes de todos os problemas encontrados.

<sup>9</sup> O maior percentual deve ser indicado na coluna que identifica o estado geral de conservação do conjunto ou núcleo que está sendo avaliado.



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



### Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

apresentou um comunicado enviado ao Conselho pelo proprietário do comércio Food Truck Uai Sanchez, Wenderson Espindola, obtendo da autorização dada por este Conselho em data anterior, para a utilização do interior do Bem Imóvel Tombado Praça Torquato de Almeida para fins comerciais. Diante da continuidade, a presidente do Conselho Cleysi Mara Pinto de Souza apresentou ofício enviado por Fabiana Magela Gomes Moura, diretora da Escola Estadual Torquato de Almeida, Bem Imóvel Tombado, com cópia do projeto, solicitando autorização para colocação de telas de proteção no material polietileno, nas janelas frontais do imóvel. O Conselho aprovou a solicitação com a ressalva de que as telas sejam instaladas de maneira que não descaracterize a fachada do imóvel. A presidente do Conselho Cleysi Mara Pinto de Souza também apresentou aos conselheiros outro ofício enviado pela diretora Fabiana Magela Gomes Moura, com cópia do projeto arquitetônico, solicitando a autorização para construção de cobertura no pátio interno do Bem Imóvel Tombado Escola Estadual Torquato de Almeida, com adequação da rampa de acesso na lateral esquerda do terreno, sendo o projeto aprovado por unanimidade sem ressalvas. A presidente do Conselho Cleysi Mara Pinto de Souza passou a palavra para a conselheira e assessora de cultura da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Isobel Faria Campos de Oliveira que comunicou a intenção da aquisição das tintas pela Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional para a repintura da fachada frontal do Bem Imóvel Tombado Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, que serão nas cores azul e vinho, levantando também a possibilidade de repintura do corrimão e dos corrimões, situados no Bem

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

166

Imóvel Tombado Praça Torquato de Almeida, substituindo a atual cor amarela pela cor vinho, mesma cor usada em parte do Bem Imóvel Tombado Fúcio Suscelmo Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura. O Conselho por unanimidade aprovou a repintura sem ressalvas. A presidente do Conselho Cláudia Mara Pinto de Souza passou a palavra para o conselheiro Alairão Antônio Delino que atualizou a persuasão do município no quesito ICMS Patrimônio Cultural, que no exercício do ano de dois mil e vinte, sobre um ideário, porém, cabe recurso e aguarda resposta do Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais - IEPHA/MG. A arquiteta da Prefeitura Municipal de Pará de Minas e conselheira Karina Morato Campos Moura, apresentou ofício com cópia do projeto de conclusão da reforma do Bem Imóvel Tombado Centro Literário Pedro Nestor, que se realizará através da parceria entre a Câmara Municipal de Pará de Minas e Prefeitura Municipal de Pará de Minas, os quais disponibilizarão os recursos necessários para o término da obra. Segundo a conselheira Karina Morato Campos Moura, serão realizadas algumas adequações para a acessibilidade aos banheiros e elevador, além de modificações nas janelas e abertura de portas no segundo piso do imóvel, conforme projeto original. A destinação de um espaço para o término da obra. O projeto foi aprovado por unanimidade sem ressalvas pelo Conselho. O conselheiro Alairão Antônio Delino relatou o incidente ocorrido no Bem Imóvel Tombado Praça Torquato de Almeida, o qual um cidadão, aparentemente drogado, destruiu parte dos bancos e mesas de cimento, localizados no caramanchão mais próximo ao evento. Imagens foram registradas e foi lavrada uma ocorrência junto à Polícia Militar relativa ao fato, sendo comunicado

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

que as bancas e mesas danificadas foram retiradas para restauração, sendo aprovado também, pelo Conselho, a retirada das bancas e da mesa do caramanchão do lado direito da praça, próximo ao ponto de táxi, que também serão restaurados e realocados quando ocorrer a restauração, sendo a realocação prevista em dois a três meses. O conselheiro Flávio Antônio Delfino relatou o pedido da secretaria municipal de cultura para comunicação institucional para colocação de placa de Dry Wall, medindo 2,30mt x 2,27mt, que cobrirá parte da estrutura interna do Bem Imóvel Tombado Estação Ferroviária, mais especificamente sobre a estrutura de zinco que está na entrada principal do imóvel, a dirupa, modificação que faz parte do projeto de reforma do imóvel já apresentado ao Conselho, além da necessidade da colocação de placas de sinalização de emergência e extintores de incêndio conforme as normas do Corpo de Bombeiros Militar, sendo aprovado sem ressalvas. Sem mais, eu, Flávio Antônio Delfino, lavrei a presente ata, que após aprovada será assinada pelos presentes. Pará de Minas, três de julho de dois mil e vinte. \*\*\*\*\*  
Flávio Antônio Delfino *Flávio A. Delfino*  
Cleury Mara Pinto de Souza *Cleury Mara P. de Souza*  
Dilbermano Rodrigues Filho *Dilbermano Rodrigues Filho*  
Fábio Donizete de Faria *Fábio Donizete de Faria*  
Hilton Simão da Silva Chaves *Hilton Simão da Silva Chaves*  
Isabel Cristina Oliveira Faria Campos *Isabel Cristina O. Faria Campos*  
Karina Merato Campos Merara *Karina Merato Campos Merara*  
Thiago Campos e Santos *Thiago Campos e Santos*  
Walcirya Salgueiro Moreira Brana *Walcirya Salgueiro Brana*  
Wilson Martins Caldas de Oliveira *Wilson Martins Caldas de Oliveira*



#### 4. BENS IMÓVEIS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL

##### 4.1 Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Antiga Estação Ferroviária

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> : Estação Ferroviária			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Praça Torquato de Almeida, 0173, Centro			
Nº DECRETO / ANO: 2.768/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 07/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: <sup>2</sup> A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Marluce de Souza Pinto Coelho		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 30/07/2020	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?	SIM	X	NÃO
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM		NÃO X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL		LEI ESTADUAL
			OUTRA



Pará de Minas  
 Estação Ferroviária  
 Fachada Frontal.  
 (foto 01)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020

<sup>1</sup> Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

<sup>2</sup> Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

<sup>3</sup> Marcar com "X"





Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Fachada lateral direita.  
(foto 02)

Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Fachada lateral esquerda.  
(foto 03)

Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Fachada posterior  
(foto 04)

Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>4</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
OUTROS (TIJOLO AUTOPORTANTE)	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>:</b> Não foram encontrados danos a estrutura.			

<sup>4</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

<sup>5</sup> Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).





Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Fachada frontal sem aparentar danos estruturais.  
(foto 05)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Fachada frontal sem aparentar danos estruturais.  
(foto 06)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (TELHA FRANCESA)	85%	10%	05%
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (FRONTÃO)	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup>:** A cobertura apresenta estrutura em perfeito estado, já as telhas francesas exibem manchas causadas pela umidade.



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Madeiramento do telhado em bom estado.  
(foto 07)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Telhas francesas exibem manchas causadas pela umidade.  
(foto 08)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020

**5.6** Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).







Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Frontão central em bom estado de conservação.  
(foto 09)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Frontão a esquerda na fachada frontal em bom estado.  
(foto 10)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Frontão a direita na fachada frontal em bom estado.  
(foto 11)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO AUTOPORTANTE	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>7</sup>:</b> Após reforma em 2019 as alvenarias ainda se mantêm em ótimo estado.			

<sup>7</sup> Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).





Pará de Minas  
 Estação Ferroviária  
 Fachada frontal exibindo alvenarias em bom estado de conservação.  
 (foto 12)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
 Estação Ferroviária  
 Alvenarias internas em bom estado de conservação.  
 (foto 13)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
 Estação Ferroviária  
 Detalhe da alvenaria interna.  
 (foto 14)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	100%	-	-
PINTURA (À BASE DE ÁGUA)	90%	10%	-
CERÂMICA	40%	50%	10%
OUTROS (TEXTURA DE CIMENTO QUEIMADO)	50%	45%	05%
OUTROS (CARPETE)	100%	-	-
OUTROS (LADRILHO)	80%	20%	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	95%	05%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:** A pintura que foi realizada em 2019 está em bom estado de conservação mas a fachada frontal exhibe sujidades causadas pelos transeuntes, a parede que recebe textura de cimento queimado não sofreu intervenção e exhibe alguns riscos e manchas por isso considerado em regular estado de conservação, porém é notável a melhora do aspecto devido a limpeza constante. As cerâmicas exibem remendos em cimento e perda de material, os revestimentos da copa aparentam melhora visual pois receberam pintura em tinta epóxi na mesma cor original ao final da reforma de 2019.



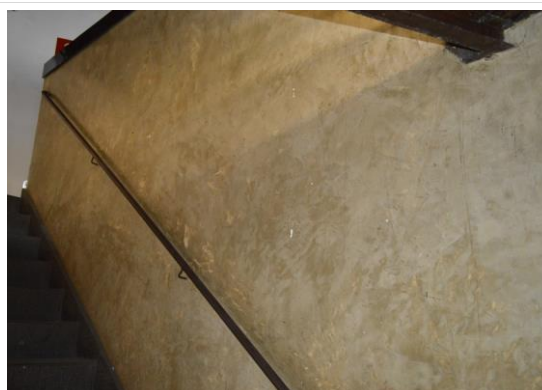
Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Reboco e pintura externos no geral exibem bom estado.  
(foto 15)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Detalhe das sujidades na fachada frontal.  
(foto 16)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020

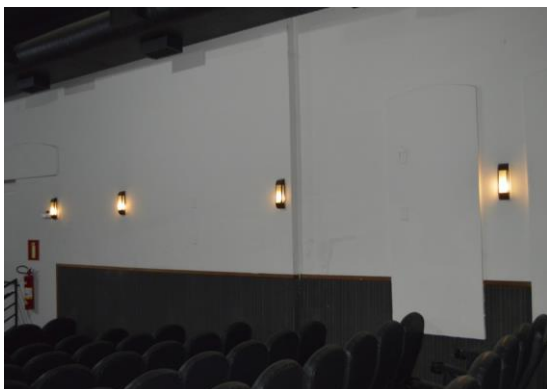


Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Reboco e pintura internos exibem ótimo estado.  
(foto 17)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Parede com textura de cimento queimado junto à escada de acesso ao mezanino exhibe alguns riscos e manchas.  
(foto 18)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020

<sup>8</sup>Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



Pará de Minas  
Estação Ferroviária

Reboco e camada pictórica nas paredes da sala de cinema apresentam bom estado de conservação.

(foto 19)

Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020

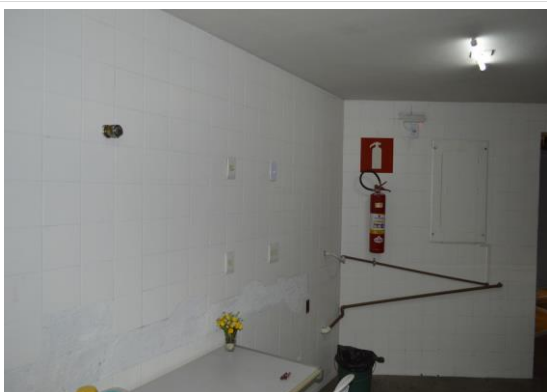


Pará de Minas  
Estação Ferroviária

Carpete que reveste as paredes da sala de cinema apresentam bom estado de conservação.

(foto 20)

Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária

Revestimento cerâmico na copa exibe remendos feitos em cimento, todas as paredes receberam pintura em tinta epóxi para uniformizar.

(foto 21)

Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária

Cerâmicas dos banheiros do mezanino em bom estado de conservação.

(foto 22)

Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Revestimentos cerâmicos do depósito apresentam recortes e alguma perda de material.  
(foto 23)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Ladrilhos no balcão do mezanino exibindo manchas permanentes porém em maior parte apresenta bom estado.  
(foto 24)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	60%	30%	10%
JANELAS	60%	30%	10%
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MASSA E METAL)	90%	10%	-
FERRAGENS	90%	10%	-
OUTROS (VEDAÇÃO METÁLICA DE ISOLAMENTO ACÚSTICO)	100%	-	-
OUTROS (GESSO ACARTONADO)	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup>:</b> As portas e janelas de madeira das fachadas passaram por reparos na reforma realizada em 2019, não foi uma restauração completa por isso não se pode considerar totalmente bom, mas houve grande melhora no estado das peças. As ferragens estão em bom estado com exceção apenas de uma janela na fachada lateral esquerda que encontra-se com sujidades causadas por pombos.			

<sup>9</sup>Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).





Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Porta de acesso principal exibindo algum desgaste na madeira  
porém no geral aparenta bom estado  
(foto 25)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Porta de madeira que dá acesso à varanda exibindo remendos  
no material anteriormente degradado.  
(foto 26)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Porta de madeira ao lado esquerdo na fachada frontal exibe  
recortes nas folhas executados anteriormente a retomada do  
bem pelo município.  
(foto 27)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Porta de madeira ao lado direito na fachada frontal exibe  
desgaste do material.  
(foto 28)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária

Janelas da fachada frontal da Estação em madeira e vidro,  
enquadramento em massa sobreverga e elementos artísticos  
em bom estado.

(foto 29)

Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária

Vista interna das janelas da fachada frontal em madeira e  
vidro (vidro sob o piso do mezanino) enquadramento em  
massa.

(foto 30)

Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária

Janela da fachada lateral direita em ferro e vidro,  
enquadramento em massa sobreverga e elementos artísticos  
em bom estado.

(foto 31)

Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária

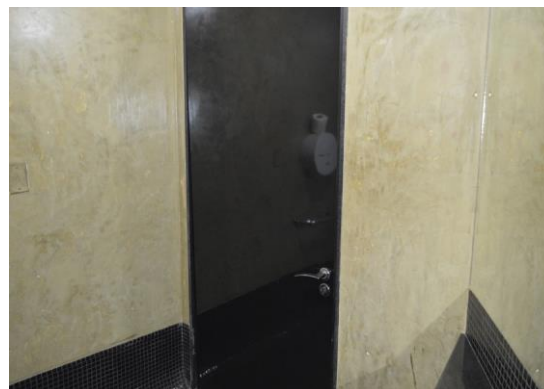
Janela da fachada lateral esquerda em ferro e vidro,  
enquadramento em massa sobreverga e elementos artísticos  
com sujidades generalizadas.

(foto 32)

Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Porta de isolamento acústico de acesso à bilheteria do cinema  
exibindo bom estado.  
(foto 33)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Porta do banheiro PNE no térreo feita em madeira laqueada  
exibindo bom estado.  
(foto 34)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020

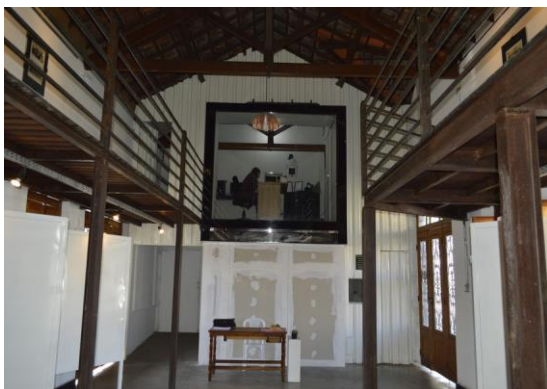


Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Portas dos banheiros do cinema que não tiveram pintura  
concluída.  
(foto 35)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Portas dos banheiros do mezanino feitas em madeira e com  
enquadramento também em madeira em bom estado apenas  
com algumas sujidades na pintura na borda inferior.  
(foto 36)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020





Pará de Minas  
Estação Ferroviária

Parede metálica de isolamento acústico e janela que dá vista a sala de projeção em bom estado.

(foto 37)

Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020

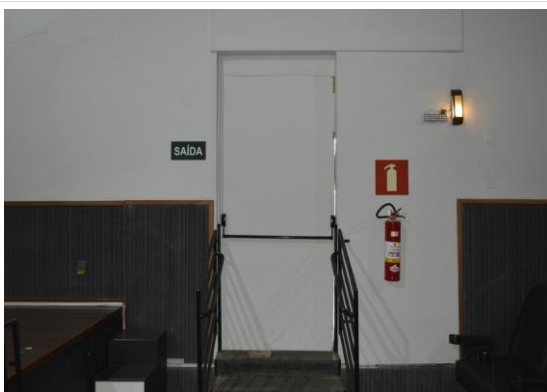


Pará de Minas  
Estação Ferroviária

Painel feito em gesso acartonado que receberá pintura e arte com a identidade visual da Estação.

(foto 38)

Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária

Porta de saída de emergência da sala de cinema em metal e enquadramento também em metal revestida externamente por madeira exibe bom estado.

(foto 39)

Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária

Porta de isolamento acústico de acesso à sala de cinema exibindo bom estado porém com algumas sujidades na pintura

(foto 40)

Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
MADEIRA	80%	20%	-
OUTROS (EMBORRACHADO)	95%	5%	-
OUTROS (PORCELANATO)	90%	10%	-
OUTROS (PASTILHAS)	70%	25%	05%
OUTROS (FERRO ESCADA)	95%	5%	-

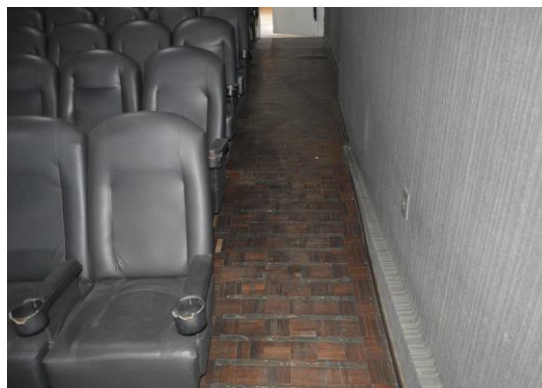
OUTROS (GRANITO)	95%	5%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup>:</b> Os pisos de madeira apresentam superfícies desgastadas causados pelos esforços do intenso fluxo de pessoas que o prédio já recebeu. O piso de pastilha do banheiro PNE apresenta perda de algumas peças.			



Pará de Minas  
Estação Ferroviária

Piso em madeira de parte do mezanino limpo e encerado porém exibe marcas do intenso uso ao qual foi submetido.  
(foto 41)

Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020

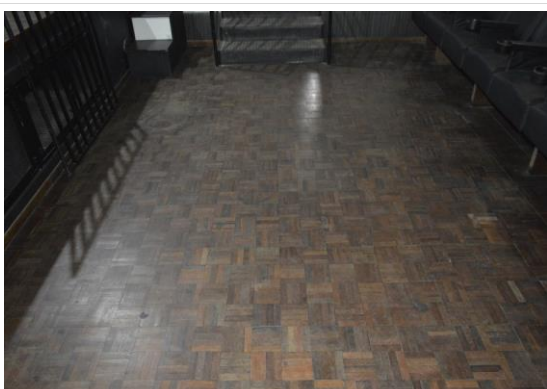


Pará de Minas  
Estação Ferroviária

Tacos do corredor lateral do cinema exibindo bom estado com a limpeza e cuidados constantes.

(foto 42)

Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020

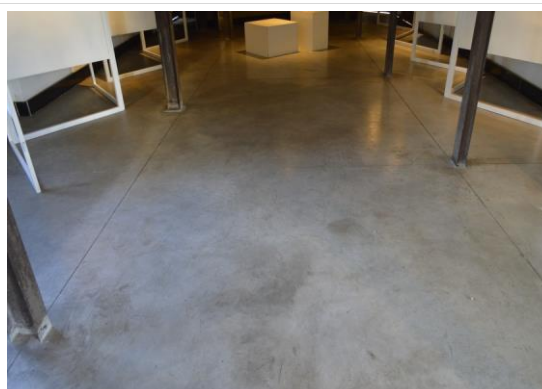


Pará de Minas  
Estação Ferroviária

Piso em madeira da sala de cinema em bom estado com a limpeza e cuidados constantes.

(foto 43)

Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária

Piso em cimento queimado no salão principal finalizado na obra de 2019 em ótimo estado de conservação e limpeza.

(foto 44)

Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020

<sup>10</sup>Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)

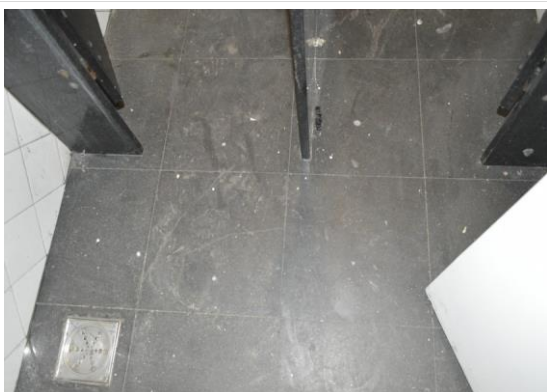




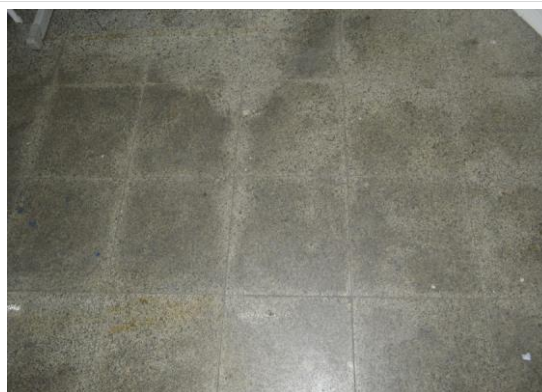
Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Cerâmicas dos banheiros do cinema bem conservadas apenas com sujidades.  
(foto 45)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Pastilhas do banheiro PNE exibindo perda de algumas peças.  
(foto 46)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020

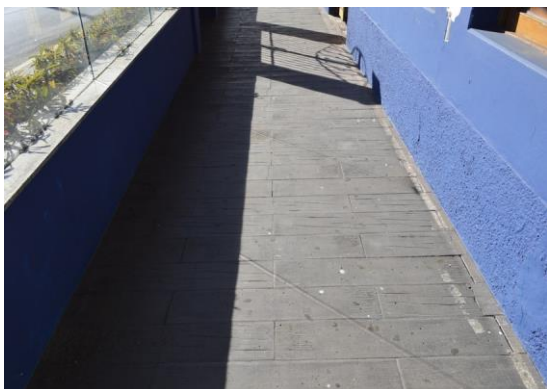


Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Piso em granito dos banheiros do mezanino com sujidades pois encontram-se isolados.  
(foto 47)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Piso em granito na cozinha apresenta manchas de gordura absorvida pelo material devido ao antigo uso do edifício.  
(foto 48)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020





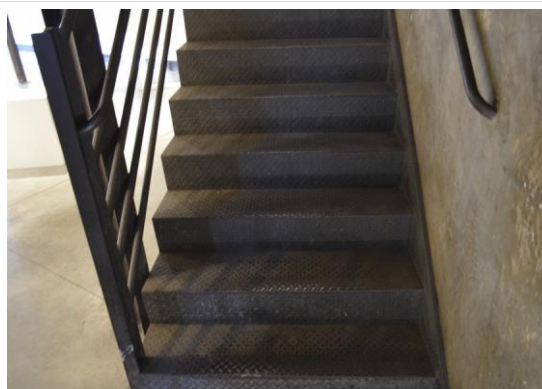
Pará de Minas  
 Estação Ferroviária  
 Porcelanato que imita madeira presente na varanda.  
 (foto 49)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
 Estação Ferroviária  
 Porcelanato que imita madeira na entrada principal do bem.  
 (foto 50)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
 Estação Ferroviária  
 Piso emborrachado no mezanino exibindo leve desgaste.  
 (foto 51)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
 Estação Ferroviária  
 Escada em ferro que dá acesso ao mezanino em bom estado de conservação.  
 (foto 52)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
GESSO	100%	-	-
OUTROS (AÇO)	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup></b> :Não foram verificados danos nos forros.			

<sup>11</sup> Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)





Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Forro de gesso na sala de cinema em bom estado de conservação.  
(foto 53)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Estrutura de aço do mezanino sobre o salão principal bem conservada.  
(foto 54)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
VARANDA	95%	5%	-
<b>DANOS VERIFICADOS</b> <sup>12</sup> : A varanda apresenta bom estado de conservação, mas seus pisos apresentam-se desgastados.			



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Varanda externa na fachada posterior em bom estado, mas apresenta desgaste nos pisos, a pintura em perfeito estado.  
(foto 55)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Vista externa da varanda.  
(foto 56)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020

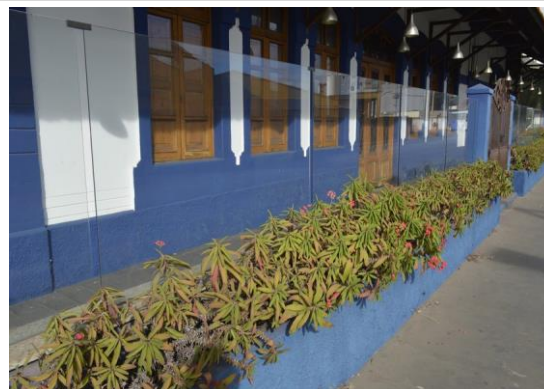
<sup>12</sup>Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CERCADURA / FECHAMENTO DO LOTE / GRADIL / MURO	100%	-	-
PASSEIO	100%	-	-
OUTROS (PORTÕES)	95%	5%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>13</sup>:</b> Não forma verificados danos quanto ao agenciamento externo, apenas sujidades naturais nos passeios.			



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Muro em alvenaria e vidro com jardim na fachada posterior em bom estado de conservação.  
(foto 57)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Vista externa do muro da fachada posterior em alvenaria e vidro bem conservados.  
(foto 58)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Passeio na fachada frontal do bem exibindo bom estado sujidades naturais do uso.  
(foto 59)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Passeio na fachada posterior da edificação apresenta sujidades naturais do uso.  
(foto 60)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020

<sup>13</sup> Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).





Pará de Minas  
 Estação Ferroviária  
 Portão de ferro que dá acesso à varanda em bom estado.  
 (foto 61)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
 Estação Ferroviária  
 Vista interna do portão da varanda.  
 (foto 62)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>14</sup>:** Os problemas quanto as instalações foram resolvidos na reforma de 2019.



Pará de Minas  
 Estação Ferroviária  
 Iluminação direcionável feita através de eletrocalhas.  
 (foto 63)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
 Estação Ferroviária  
 Iluminação interna em bom estado.  
 (foto 64)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020

<sup>14</sup>Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

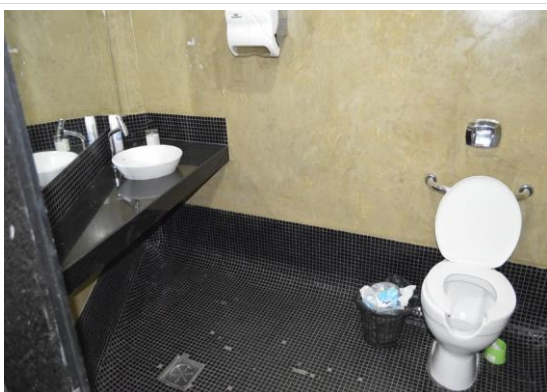




Pará de Minas  
 Estação Ferroviária  
 Iluminação externa em bom estado.  
 (foto 65)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
 Estação Ferroviária  
 Instalações hidráulicas em funcionamento.  
 (foto 66)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
 Estação Ferroviária  
 Instalações hidráulicas em perfeito funcionamento.  
 (foto 67)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
 Estação Ferroviária  
 Instalações hidráulicas da cozinha em funcionamento.  
 (foto 68)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>15</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS <sup>16</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>17</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-

15 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

16 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

17 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).







Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Extintor de incêndio e sinalização de emergência.  
(foto 69)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Iluminação e sinalização de emergência.  
(foto 70)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	85%	15%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES <sup>18</sup> : Não há intervenções sendo realizadas no entorno.			



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Via de trânsito intenso em frente ao bem, à esquerda as praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato.  
(foto 71)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
A via de grande fluxo na lateral do bem, que dá acesso ao camelódromo e ponto de ônibus intermunicipais..  
(foto 72)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020

<sup>18</sup> Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



### 13. USO DO IMÓVEL

**DESCREVER:** O imóvel, inaugurado em 1912, como a Estação Ferroviária de Pará de Minas, manteve esse uso enquanto existiram as linhas ferroviárias de passageiros na cidade. Entre as décadas de 1970 e 1980, o imóvel esteve abandonado e deteriorou-se. Nos anos 1990, a Ferrovia Centro Atlântica doou o imóvel para o município, que a partir de então, em consórcios com iniciativa privada, passou a funcionar como Café/PUB e Cinema. Atualmente, o imóvel retornou ao domínio do município, uma vez que um dos fatores de cessão de uso previsto no consórcio entre a Prefeitura Municipal e a iniciativa privada não estavam sendo devidamente cumprido, se trata das manutenções periódicas do bem. Portanto nessa retomada o imóvel se encontrava extremamente deteriorado pelo intenso uso e ausência de reparos. Hoje em dia, com reformas paliativas, ele passou a sediar eventos da prefeitura e exposições de artes.

### 14. CONCLUSÃO <sup>19</sup>

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Antiga Estação Ferroviária	91%	8%	1%	

Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.

**COMENTÁRIOS:** Imediatamente após a devolução do bem ao controle municipal se iniciou uma reforma paliativa contemplando as principais deficiências identificadas. A reforma ainda não chegou ao fim, mas o bem segue sofrendo melhorias e já vem sendo utilizado pela população.

Após uma análise minuciosa no edifício foi desenvolvido um projeto arquitetônico de restauro que prevê total requalificação do bem, este projeto aguarda posicionamento do poder público.

DATA: 30 / 07 / 2020

RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU/BR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

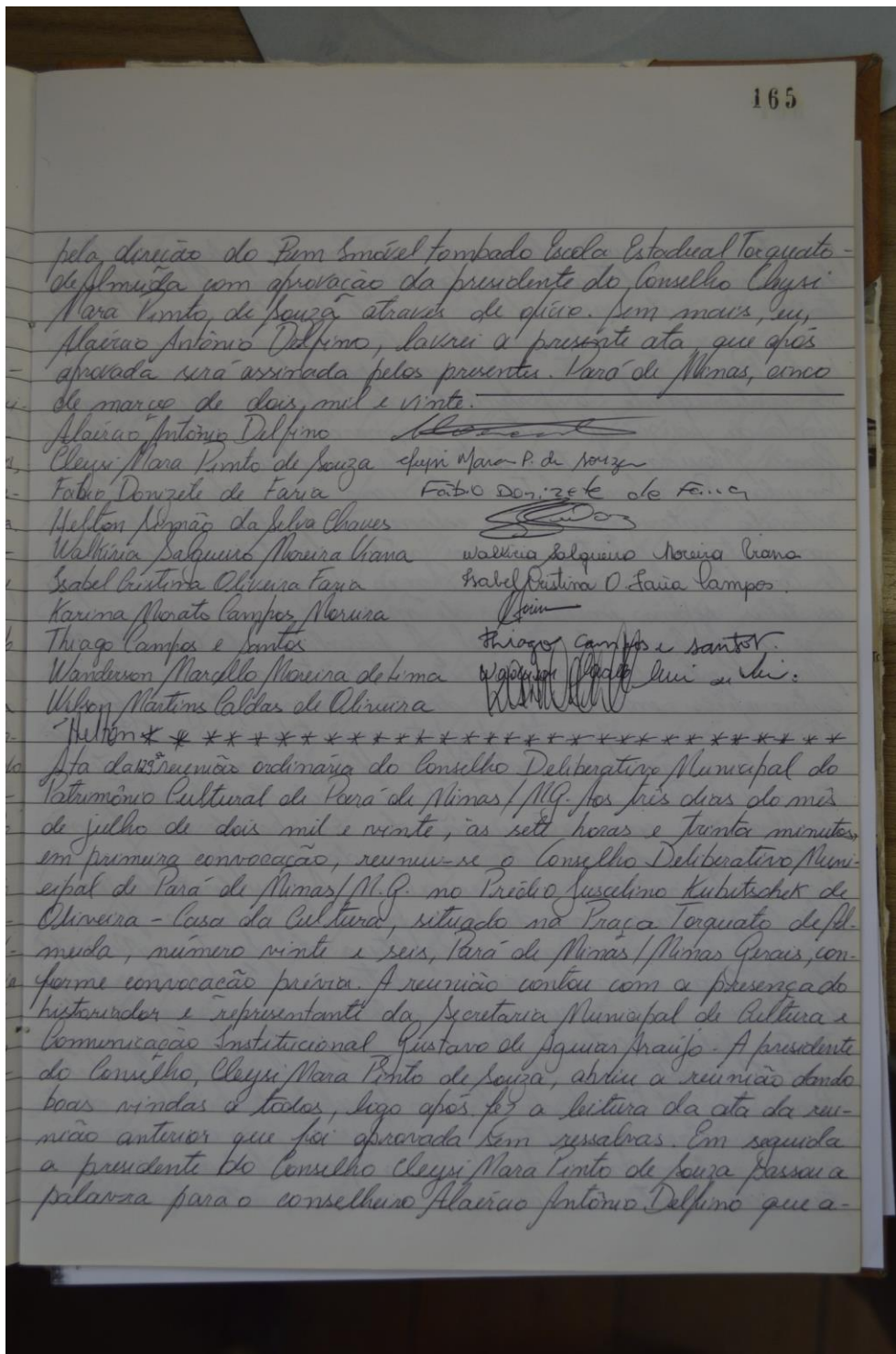
**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

<sup>19</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



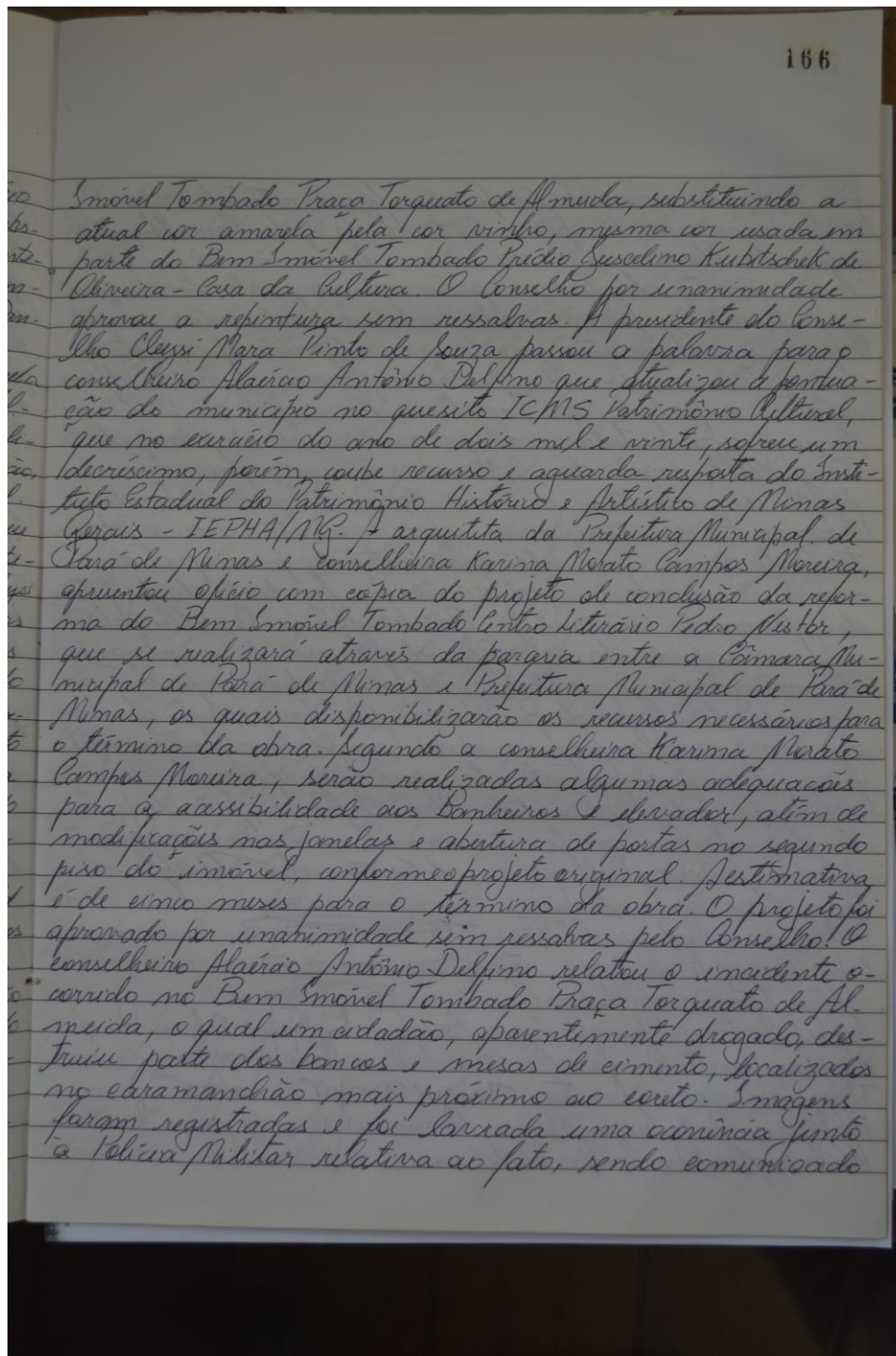
Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

apresentou um comunicado enviado ao Conselho pelo proprietário do comércio Food Truck Vai Sanches, Wanderson Espindola, obtendo da autorização dada por este Conselho em data anterior, para a utilização do entorno do Bem Imóvel Tombado Praça Torquato de Almeida para fins comerciais. Durante a continuidade, a presidente do Conselho Cleysi Mara Pinto de Souza apresentou ofício, enviado por Fabiana Magela Gomes Moura, diretora da Escola Estadual Torquato de Almeida, Bem Imóvel Tombado, com cópia do projeto, solicitando autorização para colocação de telas de proteção no material polietileno, nas janelas frontais do imóvel. O Conselho aprovou a solicitação com a ressalva de que as telas sejam instaladas de maneira que não descubra a fachada do imóvel. A presidente do Conselho Cleysi Mara Pinto de Souza também apresentou aos conselheiros outro ofício enviado pela diretora Fabiana Magela Gomes Moura, com cópia do projeto arquitetônico, solicitando a autorização para construção de abertura no pato em torno do Bem Imóvel Tombado Escola Estadual Torquato de Almeida, com adequação da rampa de acesso na lateral esquerda do terreno, sendo o projeto aprovado por unanimidade com ressalvas. A presidente do Conselho Cleysi Mara Pinto de Souza passou a palavra para a conselheira e assessora de cultura da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Isobel Faria Campos de Oliveira que comunicou a intenção da aquisição das tintas pela Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional para a repintura da fachada frontal do Bem Imóvel Tombado Prédio Juscelino Kubitschek de Almeida - Casa da Cultura, que serão nas cores azul e vinho, levantando também a possibilidade de repintura do corrimão e dos saracandóis, situados no Bem

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

que as bancas e mesas danificadas foram retiradas para restauração, sendo aprovado também, pelo Conselho, a retirada das bancas e da mesa do caramanchão do lado direito da praça, próximo ao ponto de táxi, para também serem restauradas e realocadas quando ocorrer a restauração, sendo a realocação prevista em dois a três meses. O conselheiro Alairão Antônio Delfino relatou o pedido da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional para colocação de placa de Dry Wall, medindo 2,30mt x 2,27mt, que ocupará parte da estrutura interna do Bem Imóvel Tombado Estação Ferroviária, mais especificamente sobre a estrutura de zinco que está na entrada principal do imóvel, a estrutura, modificação que faz parte do projeto de reforma do imóvel já apresentado ao Conselho, além da necessidade da colocação de placas de sinalização de emergência e extintores de incêndio conforme as normas do Corpo de Bombeiros Militar, sendo aprovado sem ressalvas. Sem mais eu, Alairão Antônio Delfino, lavrei a presente ata, que após aprovada será assinada pelos presentes. Pará de Minas, três de julho de dois mil e vinte. \*\*\*\*\*

Alairão Antônio Delfino *Alairão A. Delfino*  
Cleury Mara Pinto de Souza *Cleury Mara P. de Souza*  
Dilhermano Rodrigues Filho *Dilhermano Rodrigues Filho*  
Fábio Donizete de Faria *Fábio Donizete de Faria*  
Hilton Simão da Silva Charus *Hilton Simão da Silva Charus*  
Isabel Cristina Oliveira Faria Campos *Isabel Cristina O. Faria Campos*  
Karina Marato Campos Moura *Karina Marato Campos Moura*  
Thiago Campos e Santos *Thiago Campos e Santos*  
Walcíria Balduino Moura Brana *Walcíria Balduino Moura Brana*  
Wilson Martins Caldas de Oliveira *Wilson Martins Caldas de Oliveira*



#### 4.2. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Asilo Padre José Pereira Coelho

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> : Asilo Padre José Pereira Coelho			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Ricardo Marinho, 047, São Cristóvão			
Nº DECRETO / ANO: 2.768/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 01/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: <sup>2</sup> A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Marluce de Souza Pinto Coelho		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 07/10/2020	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?		SIM	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Fachada Frontal  
(foto 01)  
Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020

<sup>1</sup> Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

<sup>2</sup> Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

<sup>3</sup> Marcar com "X"





Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Fachada lateral direita recebeu anexo.  
 (foto 02)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Fachada lateral esquerda recebeu anexo.  
 (foto 03)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Fachada posterior  
 (foto 04)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>4</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	-	-	-
ESTRUTURA DE CONCRETO	100%	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup></b> : A estrutura em concreto armado não apresenta danos.			

<sup>4</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

<sup>4.5</sup> Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).







Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 A estrutura em vigas e pilares de concreto armado não apresenta danos.  
 (foto 05)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: TELHA FRANCESA)	30%	30%	40%
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	90%	10%	-
COROAMENTO (FRONTÃO; CIMALHA)	95%	05%	-
OUTROS (BEIRAL)	90%	10%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup>:** Não foram verificados danos no madeiramento do telhado, no manto de cobertura as telhas francesas estão necessitando de reparos, temos relatos de diversos pontos de infiltrações que ocorrem em tempos de chuvas, a faculdade está fazendo levantamentos de custo para solucionar o problema e apresentar ao conselho. Os condutores de águas pluviais apresentam bom estado. O frontão e cimalha simples estão íntegros, necessitando apenas de renovação da camada pictórica. Também não foram verificados danos nos beirais.



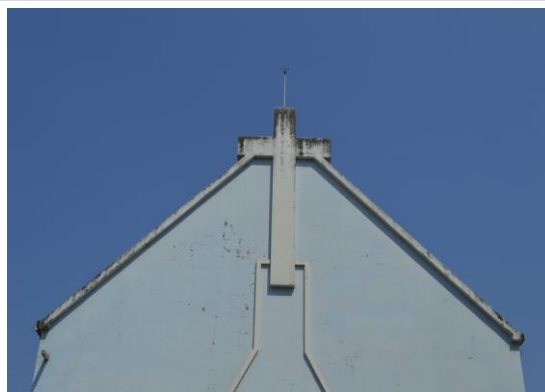
Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 O manto de cobertura necessita de intervenção para solucionar infiltrações.  
 (foto 06)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Condutores de águas pluviais bem conservados.  
 (foto 07)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020

**5.6** Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).





Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Frontão e cimalha simples bem conservados.  
(foto 08)  
Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>7</sup>:</b> Não foram verificados danos nas alvenarias.			



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Alvenarias do interior da Capela de Santo Antônio estão em bom estado de conservação.  
(foto 09)  
Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Alvenarias externas à direita da capela apresentam boa conservação.  
(foto 10)  
Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020

<sup>7</sup>Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	95%	05%	-
PINTURA (A ÓLEO; À BASE DE ÁGUA)	65%	25%	10%
CERÂMICA	90%	10%	-
PEDRA (GRANITO, OURO PRETO.)	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS (TEXTURAS)	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:** O reboco apresenta algum desprendimento de material na fachada frontal. A pintura interna (à base de água e a óleo) se encontra bem conservada, a externa (à base de água) apresenta desgaste pela exposição às intempéries e alguns desprendimentos e deslocamentos.



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Reboco e pintura a óleo e à base de água dos corredores em bom estado de conservação.  
(foto 11)  
Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Reboco e pinturas à base de água do interior da Capela em bom estado de conservação.  
(foto 12)  
Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Fachada posterior exibindo reboco e pintura em bom estado.  
(foto 13)  
Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Pintura da fachada frontal necessitando de renovação.  
(foto 14)  
Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020

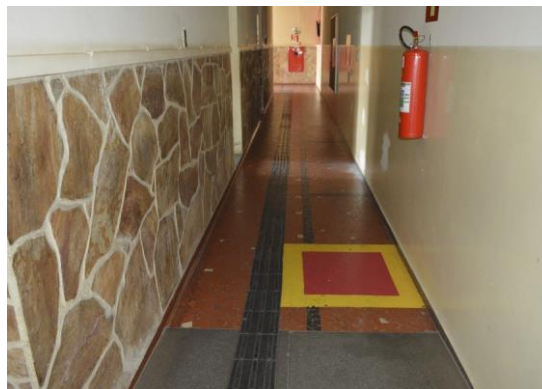
<sup>8</sup>Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Pedras ouro preto no barrado da fachada frontal em bom estado conservação.

(foto 15)

Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Pedras ouro preto no barrado interno do bem exibem bom estado.

(foto 16)

Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Pedras ouro preto no barrado das escadas internas recebem camada pictórica.

(foto 17)

Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Cerâmicas dos banheiros se apresentam bem conservadas.

(foto 18)

Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Mármore revestindo altar e púlpito em bom estado de conservação.

(foto 19)

Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	85%	15%	-
JANELAS	75%	25%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MADEIRA; MASSA; PEDRA)	85%	15%	-
FERRAGENS	90%	10%	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup></b> : Sobrevergas e peitoris necessitam de restauro e pintura, as madeiras apresentam ressecamento e apodrecimento.			



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Porta em madeira de acesso à Capela, exibindo leve desgaste na base.

(foto 20)

Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Vista interna da porta principal da Capela em bom estado de conservação.

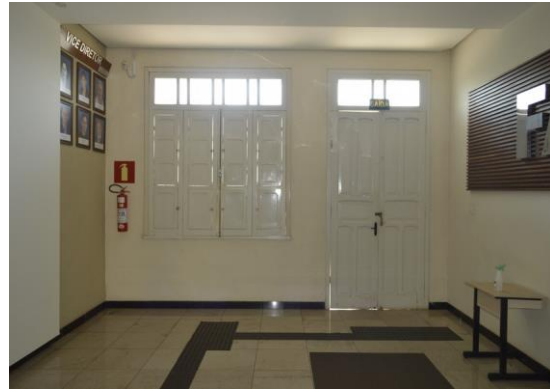
(foto 21)

Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020

<sup>9</sup>Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Portas e janelas em madeira que recebem pintura a óleo na  
fachada frontal.  
(foto 22)  
Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Vista interna de porta e janela existentes na fachada frontal.  
(foto 23)  
Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Vista interna das janelas em madeira.  
(foto 24)  
Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Janela em metal e vidro existente no auditório.  
(foto 25)  
Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Vista externa das janelas do altar da capela, feitas em metal e vidro e enquadramento em massa.  
(foto 26)  
Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Janela da fachada frontal em metal e vidro e enquadramento em massa bem conservadas, nota-se manchas de intempéries no peitoril.  
(foto 27)  
Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Janelas dos corredores em metal e vidro.  
(foto 28)  
Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



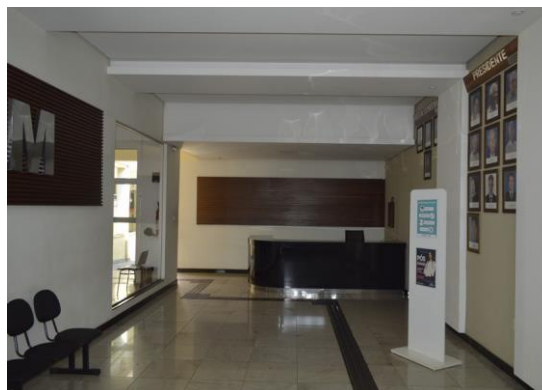
Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Porta de correr em metal e vidro de acesso interno ao auditório.  
(foto 29)  
Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PEDRA (LAJEADO, GRANITO)	100%	-	-
MADEIRA	95%	05%	-
CERÂMICA	90%	10%	-
OUTROS (PODOTÁTIL)	100%	-	-
OUTROS (CONCRETO)	85%	15%	-
OUTROS (LADRILHO HIDRÁULICO)	85%	15%	-

OUTROS (MARMORITE)	70%	30%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup>:</b> O piso em madeira, as cerâmicas e os ladrilhos hidráulicos e marmorite exibem desgastes causado pelo tráfego contante de pessoas. O piso em concreto exhibe manchas de umidade.			



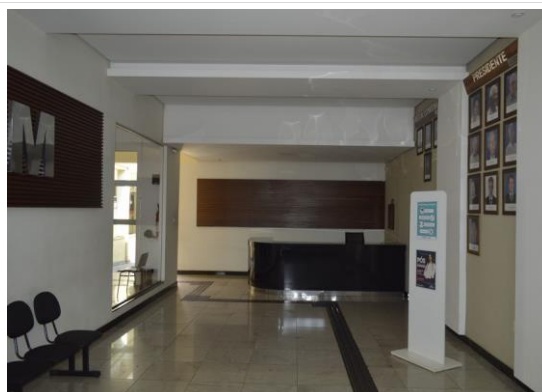
Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Piso de pedra no pátio interno do bem em bom estado de conservação.  
(foto 30)  
Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Granito na recepção da faculdade apresenta-se bem conservado.  
(foto 31)  
Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Piso em taco de uma das salas está em boa conservação.  
(foto 32)  
Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Granito na recepção da faculdade apresenta-se bem conservado.  
(foto 33)  
Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020

<sup>10</sup>Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)

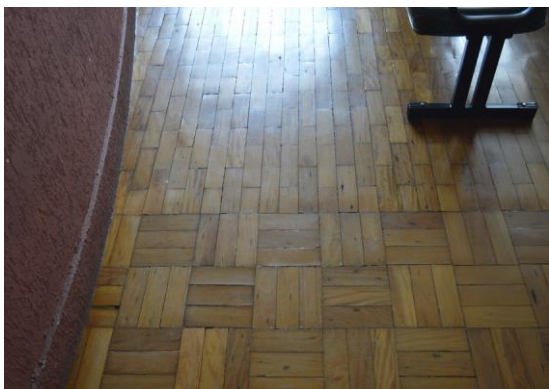




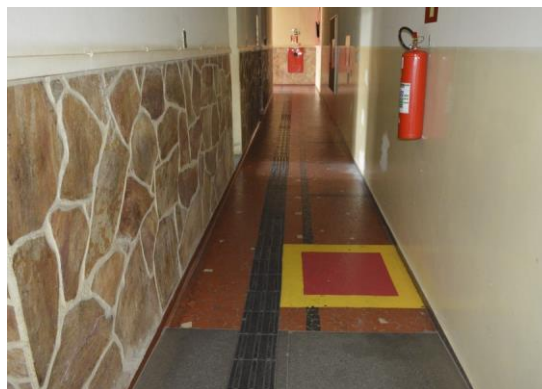
Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Piso em madeira do palco do auditório apresentando algum desgaste pelo uso.  
(foto 34)  
Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



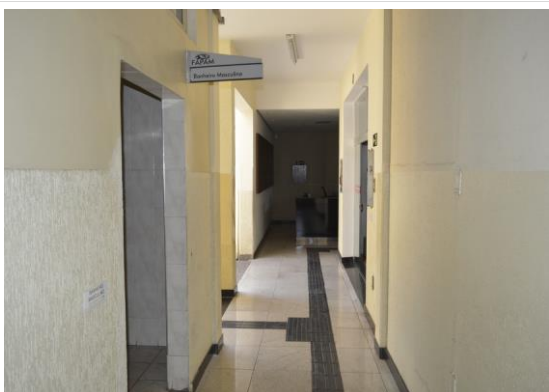
Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Escada de acesso ao palco em madeira em bom estado de conservação.  
(foto 35)  
Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Piso de taco do auditório em diferentes paginações.  
(foto 36)  
Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



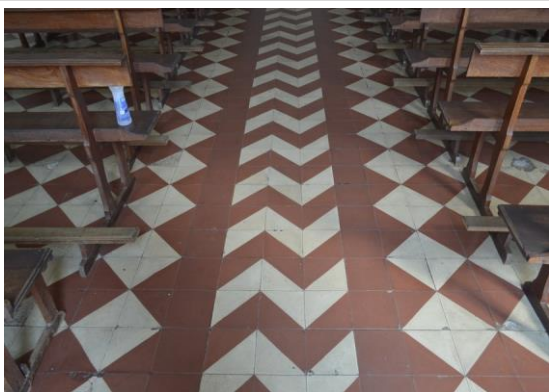
Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Cerâmica em mosaicos no piso dos corredores exibem bom estado.  
(foto 37)  
Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
Piso podotátil presente em alguns corredores apresenta-se bem conservado.  
(foto 38)  
Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Piso cerâmico dos banheiros em bom estado de conservação.  
(foto 39)  
Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Ladrilho hidráulico em diferentes paginações exibem alguns desgastes pela ação do tempo e uso.  
 (foto 40)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Cerâmica em mosaicos no piso dos corredores exibem bom estado,.  
 (foto 41)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Piso em concreto no passeio da fachada frontal bem conservado.  
 (foto 42)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
GESSO	80%	20%	-
LAJE	90%	10%	-
OUTROS (PVC)	90%	10%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup></b> :Os danos aos forros são relativos às infiltrações ocorridas devido aos problemas no manto de cobertura.			

<sup>11</sup> Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)





Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Forro de gesso na recepção.  
(foto 43)

Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



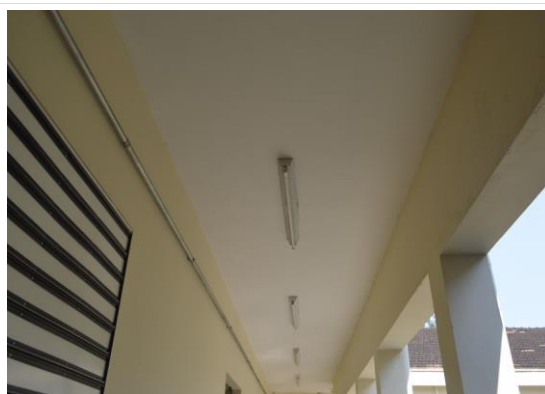
Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Laje do auditório.  
(foto 44)

Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



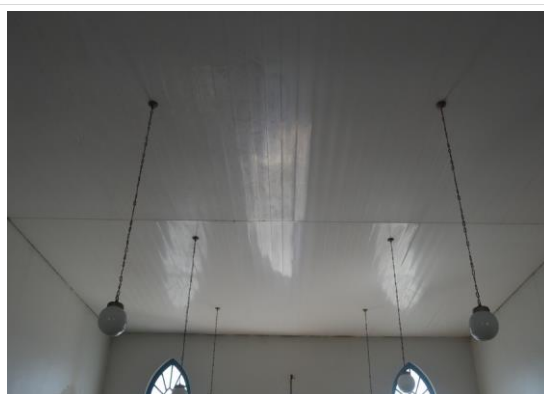
Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Laje de uma das salas do bem.  
(foto 45)

Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Lajes dos corredores que conformam o pátio interno.  
(foto 46)

Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Forro de PVC da Capela de Santo Antônio  
(foto 47)

Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
JARDIM/LAGOA/GRUTA	100%	-	-
OUTROS (RAMPAS)	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>12</sup></b> : Não forma observados danos aos jardins, lagoa ou nas rampas para acessibilidade.			



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Vista do paisagismo no entorno do bem tombado.  
 (foto 48)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 A Gruta de Nossa Senhora de Lourdes, com imagens de Maria e de santa Bernadete Soubirous.  
 (foto 49)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Lagoa e jardins em frente à fachada frontal exibem boa manutenção de seus elementos.  
 (foto 50)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Rampa de acesso à recepção da faculdade,  
 (foto 51)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020

<sup>12</sup>Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).





Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Rampa de acesso à entrada secundária da faculdade.  
(foto 52)  
Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CERCADURA / FECHAMENTO DO LOTE / GRADIL / MURO	100%	-	-
QUINTAL	100%	-	-
PASSEIO	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>13</sup></b> : Não foram verificados danos.			



Pará de Minas Asilo  
Padre José Pereira Coelho  
Gradil frontal, muro lateral direito e passeio em bom estado  
de conservação.  
(foto 53)  
Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020

<sup>13</sup> Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS</b> <sup>14</sup> : Não foram observados danos às instalações elétricas ou hidráulicas.			

	
<p>Pará de Minas  Asilo Padre José Pereira Coelho  Instalações hidráulicas em bom estado.  (foto 54)  Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020</p>	<p>Pará de Minas  Asilo Padre José Pereira Coelho  Instalações elétricas em bom estado.  (foto 55)  Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020</p>

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>15</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS <sup>16</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>17</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-

<sup>14</sup> Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

<sup>15</sup> Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

<sup>16</sup> Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

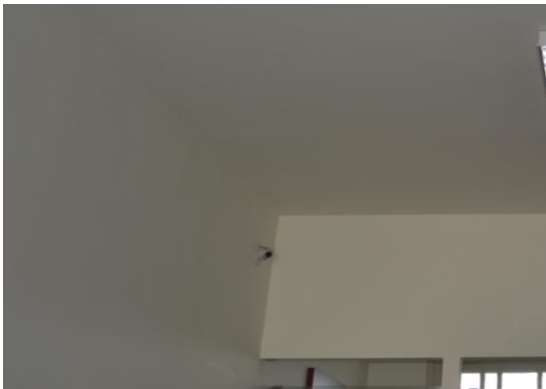
<sup>17</sup> Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Hidrante de combate a incêndio.  
 (foto 56)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Extintor de incêndio.  
 (foto 57)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Câmera de segurança na recepção.  
 (foto 58)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Proteção contra descargas elétricas.  
 (foto 59)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020

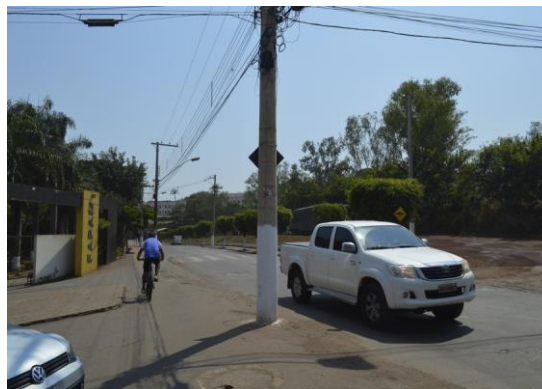
12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	70%	30%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>		
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES <sup>18</sup> :	Não há intervenções sendo realizadas no entorno.		

<sup>18</sup> Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)





Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Rua Ricardo Marinho, em frente ao bem com vista sentido  
 Centro.  
 (foto 60)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Rua Ricardo Marinho, em frente ao bem com vista sentido  
 bairros.  
 (foto 61)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 30/09/2020

### 13. USO DO IMÓVEL

**DESCREVER:** A edificação, construída para abrigar um orfanato para meninas, erroneamente denominado Asilo, nunca recebeu esse uso, posteriormente sua denominação foi alterada para Educandário Padre José Pereira Coelho. Com o fim do lar de meninas, a Forania Nossa Senhora da Piedade passou a utilizar a edificação para o ensino superior, uso exclusivo atualmente. A FAPAM – Faculdade de Pará de Minas oferece cursos de Graduação em Administração, Agronegócio, Ciências Contábeis, Direito, Enfermagem, Gestão Ambiental, Gestão de TI, Letras, Matemática, Pedagogia e Psicologia e Sistema de Informação, Pós-Graduação em Gestão de Projetos, Mercado Financeiro e Banking, Alfabetização e Letramento, Tecnologia Digitais e Mídias na Educação, Psicopedagogia Clínica e Institucional, Educação Catequética e Pastoral, Gestão Estratégica de Pequenas e Médias Empresas, Marketing Digital e Mídias Sociais, Desenvolvimento de Sistemas Web e Mobile, Tecnologia e Segurança Cibernética, Gestão Estratégica de Pessoas, Enfermagem no Trabalho, Terapia Cognitivo - Comportamental, Enfermagem Urgência e Emergência, Direito Processual Constitucional, Direito Material e Processual do Trabalho, Neuroeducação: Neurociência Aplicada à Educação, Gestão Educacional: Supervisão e Inspeção Escolar, Agronegócio: Gestão de Qualidade e Segurança dos Alimentos, Gestão Estratégica de Empresas e Finanças Corporativas.

### 14. CONCLUSÃO<sup>19</sup>

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Asilo Padre José Pereira Coelho	90%	8%	2%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: O bem se encontra em bom estado de conservação, o item que acarreta em prejuízo ao estado do bem é o manto de cobertura que necessita de reparos, a administração já possui proposta de restauro que será encaminhada para aprovação do conselho.				

<sup>19</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.





DATA: 07 / 10 / 2020

---

RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU/BR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.



### 4.3. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Casa Maria Capanema

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> : Casa Maria Capanema			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Joaquim Peregrino, nº 38, Xavier Capanema			
Nº DECRETO / ANO: 3535/2003	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 13/2003	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2004	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: <sup>2</sup> A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Marluce de Souza Pinto Coelho		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 24/07/2020	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?	SIM	NÃO	X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	NÃO	X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Fachada Frontal e lateral Direita da edificação.  
 (foto 01)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

<sup>1</sup> Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

<sup>2</sup> Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

<sup>3</sup> Marcar com "X"





Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Fachada Frontal da edificação.  
 (foto 02)

Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Fachada lateral direita da Casa Maria Capanema .  
 (foto 03)

Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Fachada lateral esquerda da edificação.  
 (foto 04)

Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Fachada posterior da Casa Maria Capanema.  
 (foto 05)

Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>4</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	100%	-	-
ESTRUTURA DE CONCRETO	-	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER) – TIJOLO AUTOPORTANTE	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>:</b> A estrutura em madeira foi restaurada em 2018/2019, apresenta bom estado de conservação. Com nova laje de piso, a estrutura foi estabilizada.			

<sup>4</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

<sup>5</sup> Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).





Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Paredes em tijolos autoportantes em ótimo estado de conservação.  
 (foto 06)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Pilar de madeira na fachada do bem em bom estado de conservação.  
 (foto 07)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (CAPA E BICA)	100%	-	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (PLATIBANDA; FRONTÃO; CIMALHA)	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup>:** O madeiramento se encontra em perfeitas condições. A cobertura em capa e bica também se encontra em bom estado de conservação. As calhas metálicas apresentam apenas alguns desgastes ocasionados pela exposição às intempéries. As cimalhas em madeiras foram restauradas e exibem bom estado.

**5.6** Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).





Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 A estrutura e a cobertura estão em bom estado de conservação.  
 (foto 08)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 O sistema de condução de águas pluviais exhibe bom estado de conservação.  
 (foto 09)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Cimalhas restauradas apresentando bom estado de conservação.  
 (foto 10)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	95%	05%	-
ADOBE	-	-	-
PAU-A-PIQUE	-	-	-
OUTROS (MADEIRA)	100%	-	-



ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>7</sup></b> : O madeiramento nas fachadas passaram por restauração em 2018/2019 e ainda exibem bom estado. As alvenarias em tijolo também foram restauradas, porém apresentam alguma sujidade naturais a exposição as intempéries.			

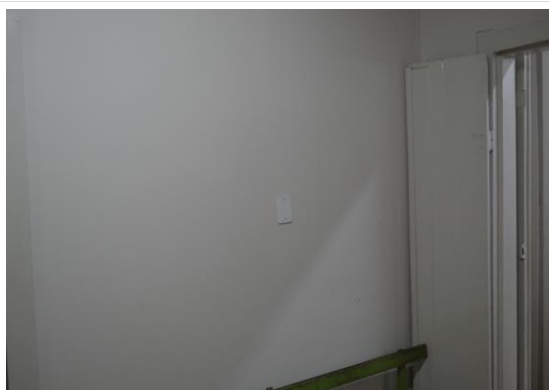
	
<p>Pará de Minas                  Casa Maria Capanema                  Detalhe da compatibilização entre alvenaria e madeira.                  (foto 11)                  Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020</p>	<p>Pará de Minas                  Casa Maria Capanema                  Alvenarias do alpendre exibindo bom estado de conservação.                  (foto 12)                  Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020</p>

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	100%	-	-
CAIAÇÃO	-	-	-
PINTURA (A ÓLEO; À BASE DE ÁGUA)	95%	05%	-
CERÂMICA	85%	15%	-
PEDRA (OURO PRETO)	100%	-	-
OUTROS	-	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup></b> : Na reforma em 2018/2019 o reboco foi feito em todo o bem, e recebeu uma camada pictórica. As cerâmicas se exibem bem conservadas em sua maioria, mas apresentam algumas rachaduras e desgaste nos rejuntas, causados pela ação do tempo. A pedra ouro preto que reveste o embasamento externo, remetendo a baldrame, está bem conservado e limpo.			

<sup>7</sup> Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).

<sup>8</sup> Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).





Pará de Minas  
Casa Maria Capanema  
Reboco interno apresentando bom estado de conservação.  
(foto 13)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



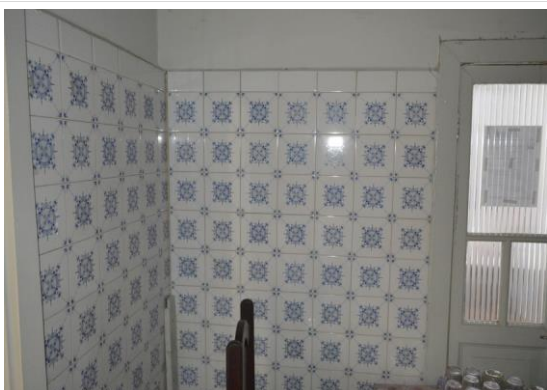
Pará de Minas  
Casa Maria Capanema  
Fachada lateral direita com camada pictórica apenas com  
algumas manchas de sujidade devido a exposição as  
intempéries  
(foto 14)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
Casa Maria Capanema  
Pintura a óleo na fachada frontal da edificação exhibe bom  
estado.  
(foto 15)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
Casa Maria Capanema  
Pintura à base de água das paredes internas da edificação em  
bom estado de conservação.  
(foto 16)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
Casa Maria Capanema  
Cerâmicas em uma das salas do bem tombado em bom estado  
de conservação.

(foto 17)

Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
Casa Maria Capanema  
Cerâmicas nas paredes e bancadas da copa exibem bom  
estado de conservação.

(foto 18)

Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
Casa Maria Capanema  
Cerâmicas em uma das salas do bem tombado em bom estado  
de conservação.

(foto 19)

Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

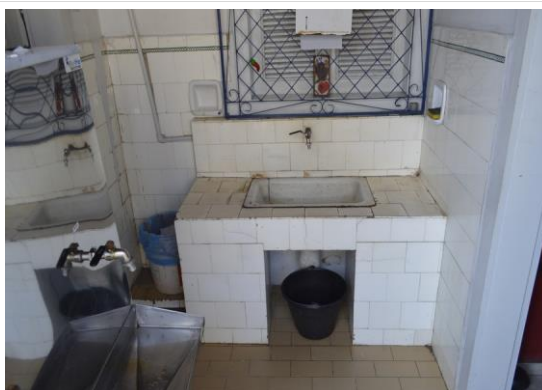


Pará de Minas  
Casa Maria Capanema  
Barrado em pedra ouro preto na fachada frontal do bem em  
bom estado de conservação.

(foto 20)

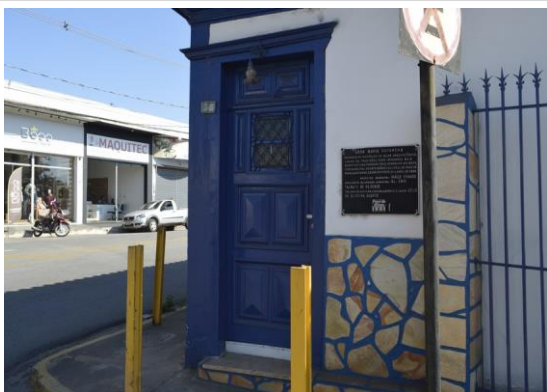
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020





Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Cerâmicas apresentando algumas fissuras e desgaste nos  
 rejuntes.  
 (foto 21)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	100%	-	-
JANELAS	100%	-	-
ENQUADRAMENTOS (MADEIRA)	100%	-	-
FERRAGENS	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS (MADEIRA)	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS</b> <sup>9</sup> : Em todas as portas e janelas com respectivos marcos e alisares não se percebem danos.			

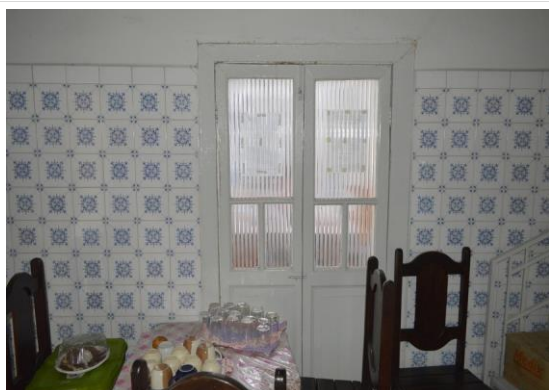


Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Porta em madeira na fachada frontal exibindo bom estado de  
 conservação.  
 (foto 22)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Protegida das ações das intempéries estas portas em madeira  
 exibem bom estado de conservação.  
 (foto 23)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

<sup>9</sup>Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



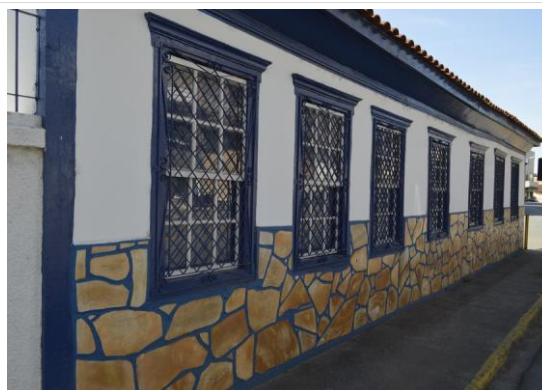
Pará de Minas  
Casa Maria Capanema  
Porta em madeira e vidro entre a recepção e o arquivo  
apresenta bom estado de conservação.  
(foto 24)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
Casa Maria Capanema  
Vista interna da porta de uma sala em bom estado de  
conservação.  
(foto 25)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
Casa Maria Capanema  
Ferragens sem fechamentos em bom estado de conservação  
na fachada posterior do bem.  
(foto 26)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
Casa Maria Capanema  
Janelas guilhotina em madeira e vidro e grade em metal com  
camada pictórica em bom estado.  
(foto 27)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
Casa Maria Capanema  
Janela francesa em madeira e vidro na lateral esquerda  
apresenta pintura em bom estado de conservação.  
(foto 28)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
Casa Maria Capanema  
Janela francesa em madeira e vidro e grade em metal na  
fachada posterior .  
(foto 29)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
Casa Maria Capanema  
Janela guilhotina em madeira e vidro e grade em metal em  
bom estado na fachada lateral esquerda.  
(foto 30)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
Casa Maria Capanema  
Janelas em basculante em metal e vidro e grade na fachada  
lateral esquerda.  
(foto 31)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Janelas italianas em guilhotina em madeira e vidro e grade em metal exibem bom estado de conservação.  
 (foto 32)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Sobreverga em madeira restaurada exhibe bom estado de conservação.  
 (foto 33)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Porta em madeira e portão em metal que dá acesso ao porão da Casa Maria Capanema.  
 (foto 34)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CIMENTADO	95%	05%	-
MADEIRA	100%	-	-
CERÂMICA	85%	15%	-
OUTROS (LADRILHO HIDRÁULICO)	90%	10%	-
OUTROS (PEDRA)	100%	-	-

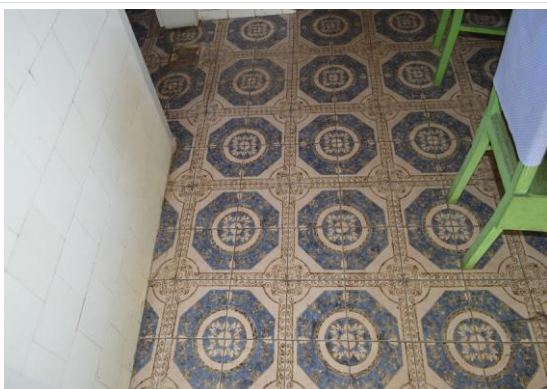
**DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup>:** Os pisos se encontram, em geral, em bom estado de conservação. O cimentado exibe algumas trincas, a cerâmica apresenta alguma peça também trincada e os ladrilhos exibem pouco desgaste. A casa passou por uma reforma completa retirando o assoalho que estava comprometido. As paredes de alvenaria foram estabilizadas com o novo piso em concreto e tábua corrida, contudo as partes molhadas não passaram por reformas profundas, foram feitos apenas pequenos reparos e pintura nova. Com isso, os desgastes naturais de uso nessas áreas permaneceram.



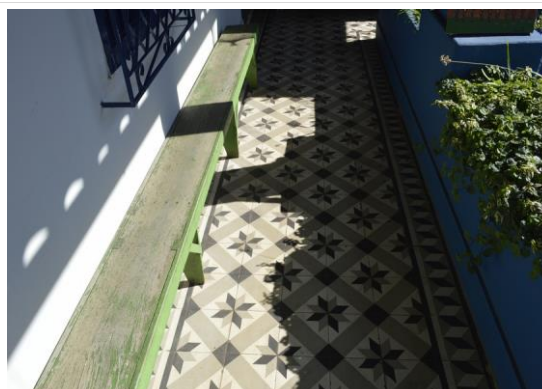
Pará de Minas  
Casa Maria Capanema  
Piso cimentado exibe trincas e manchas causadas pela exposição à umidade.  
(foto 35)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
Casa Maria Capanema  
Cerâmica em pequeno hall que dá acesso ao quintal nos fundos apresenta trinca e rejunte desgastado.  
(foto 36)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
Casa Maria Capanema  
Cerâmica comum a copa, cozinha e banheiro com algumas fissuras.  
(foto 37)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

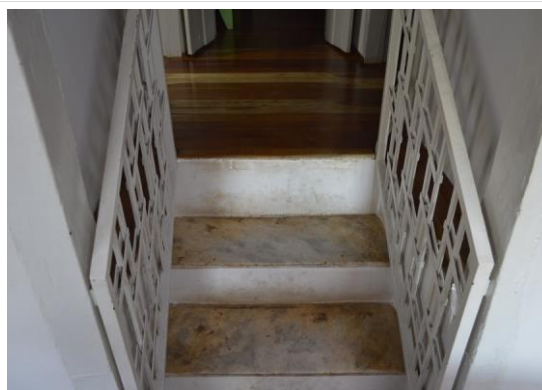


Pará de Minas  
Casa Maria Capanema  
Detalhe do ladrilho do alpendre na lateral esquerda que dá acesso ao interior do bem em bom estado.  
(foto 38)  
Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

<sup>10</sup>Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Piso de madeira instalado em quase todas as dependências do bem em ótimo estado de conservação.  
 (foto 39)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Escada no interior do bem com piso em pedra.  
 (foto 40)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
MADEIRA	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup>:** Não foram detectados danos ao forro de madeira, pois foram recentemente reformados. Além da troca dos forros, também foram instalados conduítes para passagem da nova fiação.



Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Forro de madeira presente em todo interior do bem em bom estado de conservação.  
 (foto 41)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Forro da varanda em bom estado de conservação.  
 (foto 42)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

<sup>11</sup> Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)

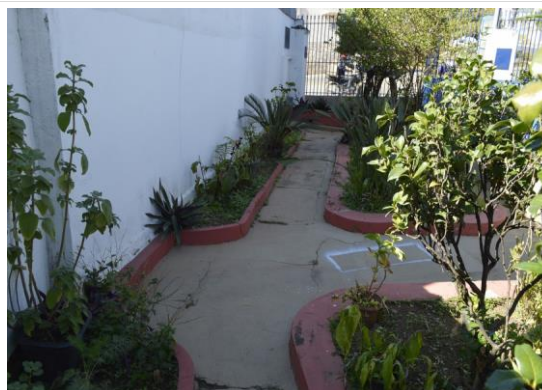


8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
VARANDA	100%	-	-
JARDIM	95%	05%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>12</sup>:** A varanda e o jardim, ambos na fachada lateral esquerda se encontram em bom estado de conservação, são verificadas apenas algumas trincas no piso em cimento do jardim. O jardim se encontra bem cuidado.



Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Detalhe da varanda que dá acesso ao bem pela fachada lateral esquerda da edificação.  
 (foto 43)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Jardim de leve influência francesa na fachada lateral do bem tombado, bem cuidado.  
 (foto 44)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

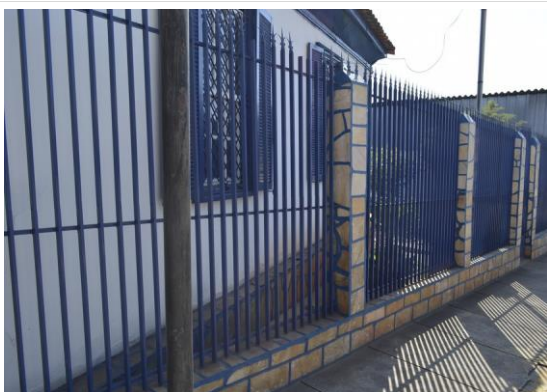
9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
GRADIL	100%	-	-
MURO	95%	05%	-
QUINTAL	100%	-	-
PASSEIO	95%	05%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>13</sup>:** O gradil apresenta boa aparência da camada pictórica. Os muros também exibem alguma sujeidade natural da exposição as intempéries. O quintal em terra batida esta limpo e o guarda-corpo que separa o piso cimentado da terra em bom estado de conservação. O passeio em cimento também está em bom estado sendo verificadas apenas trincas.

12 Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).

13 Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).





Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Gradil na fachada frontal em bom estado de conservação.  
 (foto 45)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 O muro apresenta boas condições físicas, mas exhibe alguma  
 sujidade por intempéries.  
 (foto 46)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Quintal em terra batida nos fundos da edificação.  
 (foto 47)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Guarda corpo que divide a área cimentada da área de terra em  
 bom estado de conservação.  
 (foto 48)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>14</sup>:** As instalações elétricas e hidráulicas sofreram intervenções em 2018/2019 e permanecem em bom estado. A parte elétrica foi toda refeita sobre os forros com instalação de conduítes, novos pontos de tomadas e novas luminárias. Já a parte hidráulica sofreu apenas pequenas intervenções onde haviam vazamentos.

<sup>14</sup>Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).



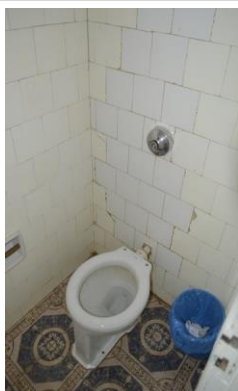




Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Instalações elétricas em bom estado e conservação.  
 (foto 49)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Mesmo as peças mais antigas do sistema hidráulico ainda  
 apresentam bom estado de conservação.  
 (foto 50)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Instalação hidráulica em bom funcionamento.  
 (foto 51)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Lavatório externo aos banheiros em pleno funcionamento.  
 (foto 52)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

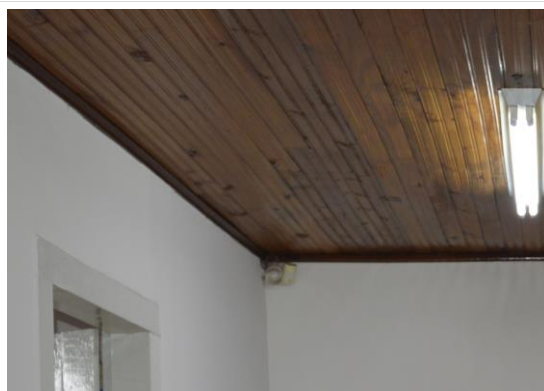
11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>15</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS <sup>16</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>17</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-

15 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

16 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

17 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).





Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Detalhe sensor de presença e sirene de alarme.  
 (foto 53)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	70%	20%	10%
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
SIM NÃO			
<b>DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES</b> <sup>18</sup> : Há uma obra de um pequeno edifício de dois pavimentos sendo realizada na Rua Fernando Otávio, rua defronte a fachada frontal do bem. A obra passou por aprovação do conselho deliberativo do patrimônio histórico.			



Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Rotatória no cruzamento das ruas Fernando Otávio, Melo  
 Guimarães e Joaquim Peregrino  
 (foto 54)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 O bem tombado Gruta Nossa Senhora de Lourdes defronte a  
 Casa Maria Capanema.  
 (foto 55)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

<sup>18</sup> Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)





Pará de Minas  
Casa Maria Capanema

A movimentada via Rua Melo Guimarães principal acesso à região norte de Pará de Minas, que está ao lado esquerdo do bem.

(foto 56)

Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020



Pará de Minas  
Casa Maria Capanema

Edificação em construção na Rua Fernando Otávio, projeto previamente aprovado pelo conselho.

(foto 57)

Imagem: Mateus Fonseca – 10/07/2020

### 13. USO DO IMÓVEL

**DESCREVER:** A Casa Maria Capanema abrigou o “Centro de Referência em Educação Professora Maria Xavier Capanema” até janeiro de 2017. Em suas salas são realizadas reuniões, cursos, workshops e apoio a professores da rede municipal de ensino de Pará de Minas, contava com pedagogos, psicólogos, assistentes sociais, fonoaudiólogos, entre outros profissionais que prestam atendimentos para alunos, professores e também alunos portadores de necessidades especiais e seu uso não causava degradações ao bem.

Em janeiro o CRE deu lugar à Vigilância Sanitária de Pará de Minas, que funcionou no local entre janeiro e outubro de 2017. O uso mais intenso do imóvel e o elevado número de arquivos sobre o assoalho degradaram significativamente o bem, especialmente nos elementos de madeira do assoalho, que apresentaram desnivelamentos dos pisos, perda de material e deterioração de sua superfície, além da rachaduras e trincas nas paredes de pau-a-pique.

Em visitas técnicas durante o ano 2017, o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas solicitou à Prefeitura Municipal de Pará de Minas a transferência da Vigilância Sanitária para outro imóvel, solicitação já atendida. O imóvel passou por reforma, conforme aprovado pelo conselho deliberativo a prefeitura que investiu R\$81.658,16, o piso e as paredes foram restauradas e o imóvel ganhou nova pintura. Além disso, o assoalho de madeira foi trocado e parte do porão e hidráulica puderam ser preservados. No dia 27 de junho de 2019, a Casa Maria Capanema foi reinaugurada após reforma e enfim entregue à população, inicialmente cogitou-se a possibilidade do local abrigar a Casa dos Conselhos que funciona em imóvel alugado no centro da cidade. Alguns conflitos de opinião impediram a mudança de endereço. Ficou definido então, pelo Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, que o prédio abrigasse o Centro de Convivência de Saúde Mental Caminho da Esperança. Diariamente o projeto atende cerca de 70 pessoas que participam de várias atividades, sendo aulas de tear, artesanato em geral, música, entre outras.

14. CONCLUSÃO <sup>19</sup>				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Casa Maria Capanema	97%	3%	0%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: O imóvel encontra-se em bom estado de conservação. A reforma estabilizou as trincas nas paredes, o piso, a pintura e a parte elétrica são novos e os atuais usuários contribuem para a conservação adequada do bem.				

DATA: 24 / 07 / 2020

RESPONSÁVEL:  
 KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA  
 CAUBR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

<sup>19</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



#### 4.4. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Centro Literário Pedro Nestor

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> : Centro Literário Pedro Nestor			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Benedito Valadares, 0183, Centro			
Nº DECRETO / ANO: 3.019/2001	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 12/2001	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2002	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: <hr/> Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: <sup>2</sup> A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: <hr/> Marluce de Souza Pinto Coelho		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 21/09/2020	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?	SIM	<input checked="" type="checkbox"/>	NÃO
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	<input type="checkbox"/>	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	<input type="checkbox"/>	LEI ESTADUAL <input type="checkbox"/>
			OUTRA <input type="checkbox"/>



Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Fachada Frontal  
 (foto 01)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020

<sup>1</sup> Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

<sup>2</sup> Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

<sup>3</sup> Marcar com "X"





Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Fachada lateral esquerda.  
 (foto 02)

Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020



Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Fachada lateral direita.  
 (foto 03)

Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>4</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DE CONCRETO ARMADO	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>:</b> Com a reforma o prédio passou por modificações em sua estrutura, como a criação de um fosso para elevador e quebras de paredes para adaptação dos banheiros. Contudo, nenhuma dessas modificações apresentam danos à estrutura.			



Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 A estrutura do bem encontra-se em bom estado.  
 (foto 04)

Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020

<sup>4</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**4.5** Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELhado (INFORMAR: MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA)	95%	05%	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (FRONTÃO)	90%	10%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup>:** A estrutura do telhado, o manto de cobertura e os condutores de águas pluviais foram reformados em 2007 e ainda se apresentam bem conservados. Algumas telhas serão substituídas pois encontravam-se trincadas.



Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
Manto da cobertura e madeiramento em bom estado, exibe apenas manchas de umidade.  
(foto 05)  
Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020



Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
Beiral e calha em bom estado de conservação.  
(foto 06)  
Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020



Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
Frontão da edificação.  
(foto 07)  
Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020



Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
Vista superior do telhado.  
(foto 08)  
Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020

**5.6** Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>7</sup>:</b> Com a reforma algumas paredes ainda estão sendo modificadas e faltam concluir as partes dos acabamentos e rebocos.			

	
<p>Pará de Minas                      Centro Literário Pedro Nestor                      Reparos nas alvenarias internas.                      (foto 09)                      Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020</p>	<p>Pará de Minas                      Centro Literário Pedro Nestor                      Alvenarias externas ainda não sofreram intervenções.                      (foto 10)                      Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020</p>

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	85%	10%	5%
PINTURA (A ÓLEO; À BASE DE ÁGUA)	-	80%	20%
CERÂMICA	75%	25%	-
PEDRA (OURO PRETO)	70%	20%	10%
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:</b> A reforma ainda não chegou na fase dos acabamentos nas alvenarias. As cerâmicas das áreas molhadas já foram devidamente instaladas. Pedras ouro preto, originais do bem, passaram por limpeza ao fim da intervenção.			

<sup>7</sup>Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).

<sup>8</sup>Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).







Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
Reboco da fachada frontal em bom estado.  
(foto 11)  
Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020



Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
Reparo no reboco interno.  
(foto 12)  
Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020



Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
Reboco externo ainda não finalizado.  
(foto 13)  
Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020



Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
Cerâmicas de um dos banheiros.  
(foto 14)  
Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020



Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
Cerâmicas de um dos banheiros.  
(foto 15)

Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020



Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
Pedra ouro preto no guarda-corpo das sacadas.  
(foto 16)

Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	80%	20%	-
JANELAS	70%	30%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MASSA)	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup>** : As intervenções nos vãos e vedações não foram concluídas. Faltam instalações da maioria das janelas e das portas.



Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
Portas de madeira instaladas  
(foto 17)  
Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020



Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
Porta de entrada principal aguardando restauro.  
(foto 18)  
Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020

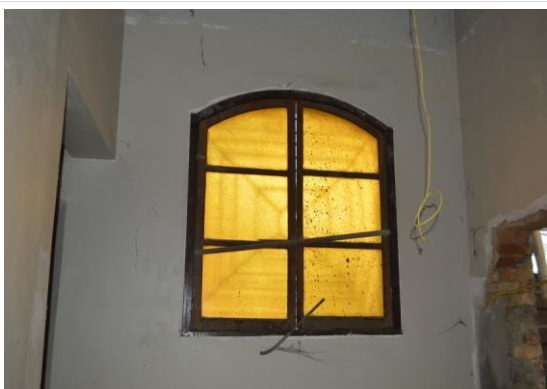
<sup>9</sup>Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



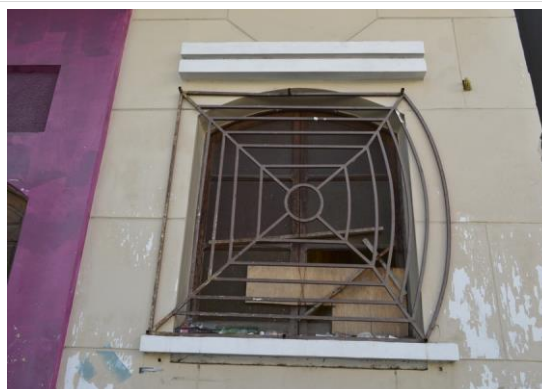
Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
Vãos faltando finalização do reboco.  
(foto 19)  
Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020



Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
Vãos que aguardam receber vedações.  
(foto 20)  
Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020



Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
Janelas de madeira que compõe a fachada aguardando  
restauro.  
(foto 21)  
Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020



Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
Janelas de madeira que compõe a fachada aguardando  
restauro.  
(foto 22)  
Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORCELANATO	90%	10%	-
PEDRA OURO PRETO	90%	10%	
GRANITO	90%	10%	

**DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup>:** Parte dos pisos já estavam assentados, faltando concluir rodapés e rejuntas. Algumas áreas que sofreram alterações nessa fase estão sendo finalizadas com novo piso e instalações de soleiras.

<sup>10</sup> Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Piso em pedra ouro preto nas áreas externas.  
 (foto 23)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020



Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Piso em porcelanato comum ao pavimento térreo.  
 (foto 24)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020



Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Piso em porcelanato comum ao primeiro pavimento.  
 (foto 25)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020



Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Piso da escada em granito.  
 (foto 26)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
LAJE	100%	-	-
OUTROS	-	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup>** : As lajes se encontram em bom estado, os forros ainda não tiveram suas instalações iniciadas. Nos espaços principais eles serão de madeira e nos demais gesso.

<sup>11</sup> Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
As lajes estão em bom estado mas aguardam finalização.  
(foto 27)  
Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020



Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
Instalação do forro ainda não iniciada.  
(foto 28)  
Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BALCÃO/SACADA	90%	10%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>12</sup></b> : As sacadas foram restauradas e exibem bom estado, a camada pictórica ainda não foi finalizada.			



Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
Sacada necessitando de pintura.  
(foto 29)  
Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020



Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
Sacada necessitando de pintura.  
(foto 30)  
Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
MURO	90%	10%	-
QUINTAL	80%	20%	-
PASSEIO	50%	50%	-

<sup>12</sup>Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).

**DANOS VERIFICADOS<sup>13</sup>:** As áreas externas estão sendo ocupadas por materiais e serão as últimas a serem finalizadas, principalmente a entrada lateral. As fachadas serão pintadas novamente.



Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Corredor lateral esquerdo.  
 (foto 31)

Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020



Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Afastamento lateral direito.  
 (foto 32)

Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020



Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Calçada com piso cimentício.  
 (foto 33)

Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	70%	30%	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	70%	30%	-
OUTROS	-	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>14</sup>:** As instalações ainda não foram finalizadas. A parte hidráulica está faltando ligação da caixa d'água e outras ligações que passaram por modificações nessa reforma. Já parte elétrica ainda faltam terminar a passagem de fiação, bem como tomadas, interruptores, quadro geral e luminárias.

<sup>13</sup> Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).





Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Instalações hidráulicas ainda não finalizadas.  
 (foto 34)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020



Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Instalações elétricas ainda não finalizadas.  
 (foto 35)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>15</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS <sup>16</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>17</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-

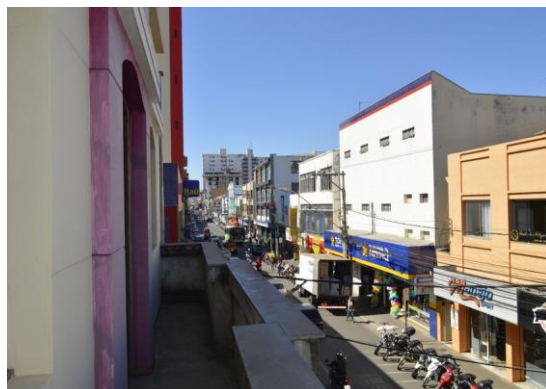
12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	90%	10%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:    SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES <sup>18</sup> :: Não há intervenções sendo realizadas no entorno do bem.			

14 Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).  
 15 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).  
 16 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas  
 17 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).  
 18 Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)





Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Vista da Rua Benedito Valadares sentido noroeste.  
 (foto 36)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020



Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Vista da Rua Benedito Valadares sentido sudoeste.  
 (foto 37)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 03/09/2020

### 13. USO DO IMÓVEL

**DESCREVER:** O imóvel encontrava-se fechado por muitos anos. Ao longo de sua história ele foi utilizado como local de encontro da Academia de Letras, discoteca e até mesmo parte dele funcionou como sauna. Com a reforma ele terá usos diversos dentro do âmbito da Secretaria de Cultura. O pavimento térreo será um centro de informações turísticas e um espaço multiuso, com para apresentações de dança, música, performances, entre outros. O pavimento superior será utilizado como sede da Academia de Letras de Pará de Minas e voltará ao uso original do imóvel e pelo qual ele recebeu o seu nome de Centro Literário.

### 14. CONCLUSÃO <sup>19</sup>

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Centro Literário Pedro Nestor	83%	16%	01%	

Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.

**COMENTÁRIOS:** Após um longo período fechado, aguardando por reformas e em estado precário, o Centro Literário Pedro Nestor recebe restauração de seus elementos. A obra está em andamento e prevista para ser executada em 5 meses. Com a reforma o imóvel estará em acordo com a NBR9050 e com as solicitações do Corpo de Bombeiros de Minas Gerais. Serão instalados ares-condicionados no espaço multiuso e elevador interligando todos os andares.

<sup>19</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.





DATA: 21 / 09 / 2020

---

RESPONSÁVEL:  
KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA  
CAU-BR: A38403-8

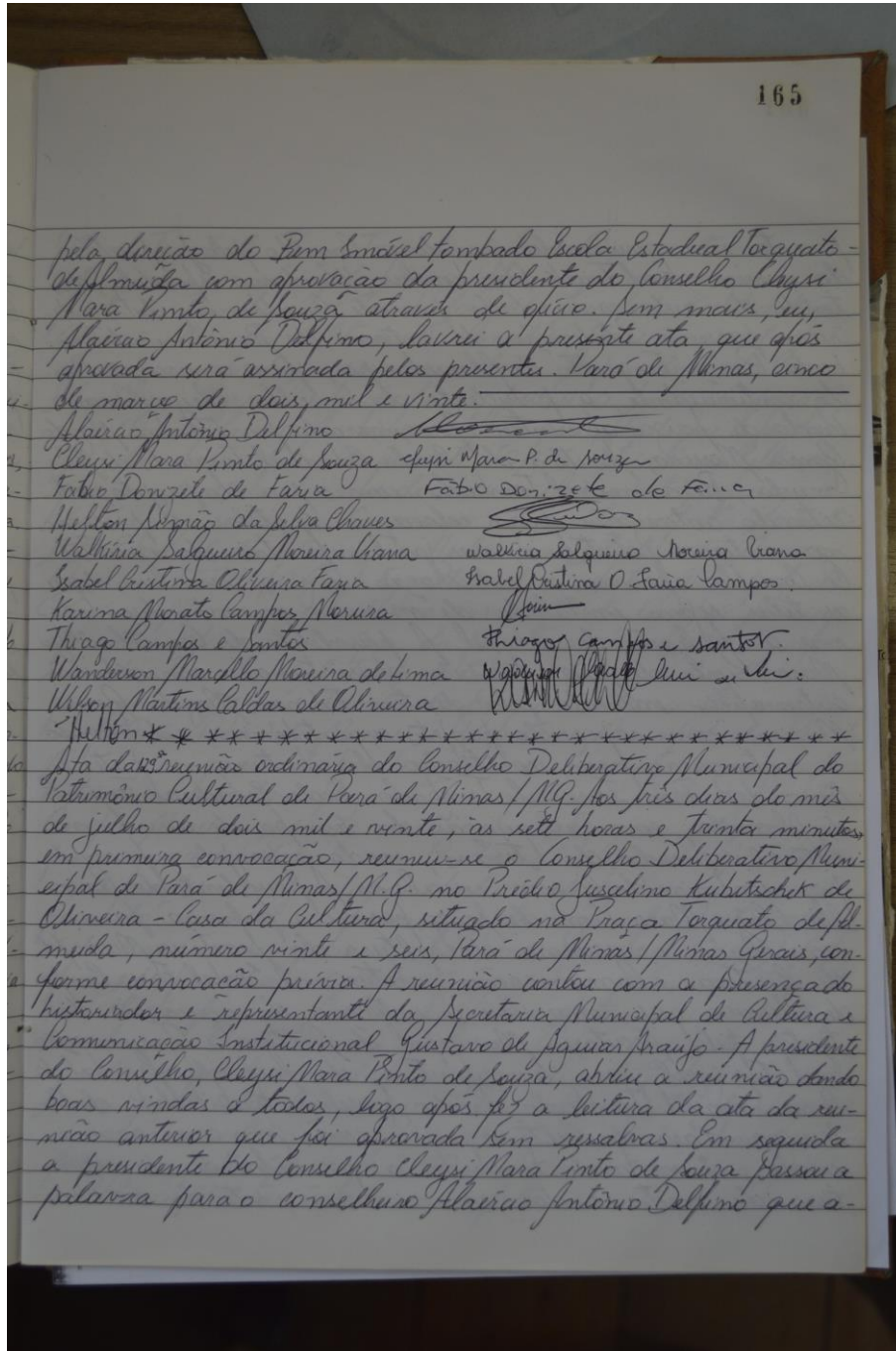
**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

apresentou um comunicado enviado ao Conselho pelo proprietário do comércio Food Truck Vici Sanchez, Wenderison Espindola, apresentando a autorização dada por este Conselho em data anterior, para a utilização do interior do Bem Imóvel Tombado Praça Torquato de Almeida para fins comerciais. Diante da continuidade, a presidente do Conselho Cleysi Mara Pinto de Souza apresentou ofício, enviado por Fabiana Magela Gomes Moreira, diretora da Escola Estadual Torquato de Almeida, Bem Imóvel Tombado, com cópia do projeto, solicitando autorização para colocação de telas de proteção no material poliestireno, nas janelas frontais do imóvel. O Conselho aprovou a solicitação com a ressalva de que as telas sejam instaladas de maneira que não descaracterize a fachada do imóvel. A presidente do Conselho Cleysi Mara Pinto de Souza também apresentou aos conselheiros outro ofício enviado pela diretora Fabiana Magela Gomes Moreira, com cópia do projeto arquitetônico, solicitando a autorização para construção de cobertura no pátio interno do Bem Imóvel Tombado Escola Estadual Torquato de Almeida, com adequação da rampa de acesso na lateral esquerda do terreno, sendo o projeto aprovado por unanimidade sem ressalvas. A presidente do Conselho Cleysi Mara Pinto de Souza passou a palavra para a conselheira e assessora de cultura da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Ssobel Faria Campos de Oliveira que comunicou a intenção da aquisição das tintas pela Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional para a repintura da fachada frontal do Bem Imóvel Tombado Prédio Juscelino Kubitschek de Linhares - Casa da Cultura, que serão nas cores azul e vinho, levantando também a possibilidade de repintura do varão e das esquadrias, situadas no Bem

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

166

Imóvel Tombado Praça Torquato de Almeida, substituindo a atual cor amarela pela cor vinho, mesma cor usada em parte do Bem Imóvel Tombado Pedro Gusselino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura. O Conselho por unanimidade aprovou a rebintura sem ressalvas. A presidente do Conselho Cleysi Mara Pinto de Souza passou a palavra para o conselheiro Alárcio Antônio Delme que atualizou a prestação de município no quesito ICMS Patrimônio Cultural, que no exercício do ano de dois mil e vinte, sobre um decréscimo, porém, cabe recurso e aguarda resposta do Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais - IEPHA/MG. A arquiteta da Prefeitura Municipal de Pará de Minas e conselheira Karina Norato Campos Moura, apresentou ofício com cópia do projeto de conclusão da reforma do Bem Imóvel Tombado Centro Literário Pedro Nester, que se realizará através da parceria entre a Câmara Municipal de Pará de Minas e Prefeitura Municipal de Pará de Minas, as quais disponibilizarão os recursos necessários para o término da obra. Segundo a conselheira Karina Norato Campos Moura, serão realizadas algumas adequações para a acessibilidade aos banheiros e elevador, além de modificações nas janelas e abertura de portas no segundo piso do imóvel, conforme projeto original. Serão necessários de cinco meses para o término da obra. O projeto foi aprovado por unanimidade sem ressalvas pelo Conselho. O conselheiro Alárcio Antônio Delme relatou o incidente ocorrido no Bem Imóvel Tombado Praça Torquato de Almeida, o qual um cidadão, aparentemente drogado, destruiu parte das bancas e mesas de cimento, localizadas no caramanchão mais próximo ao ecrã. Imagens foram registradas e foi lavrada uma ocorrência junto a Polícia Militar relativa ao fato, sendo comunicada

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

que as bancas e mesas danificadas foram retiradas para restauração, sendo aprovado também, pelo Conselho, a retirada das bancas e da mesa do caramanchão do lado direito da praça, próximo ao ponto de táxi, para que também fossem restaurados e recolocados quando ocorrer a restauração, sendo a recolocação prevista em dois a três meses. O conselheiro Flaviano Antônio Delfino relatou o pedido da Secretária Municipal de Letras e Comunicações Institucional para colocação de placa de Drey Will, medindo 2,30mt x 2,27mt, que cobre a parte da estrutura interna do Bom Sotônio Tombado Estação Ferroviária, mais especificamente sobre a estrutura de zinco que está na entrada principal do imóvel, a diruta, modificação que faz parte do projeto de reforma do imóvel já apresentado ao Conselho, além da necessidade de colocação de placas de sinalização de emergência e extintores de incêndio conforme as normas do Corpo de Bombeiros Militar, sendo aprovado sem ressalvas. Sem mais, eu, Flaviano Antônio Delfino, lavrei a presente ata, que após aprovada será assinada pelos presentes. Pará de Minas, três de julho de dois mil e vinte. \*\*\*\*\*

Flaviano Antônio Delfino *Flaviano A. Delfino*  
Cleury Mara Pinto de Souza *Cleury Mara P. de Souza*  
Dellermanno Rodrigues Filho *Dellermanno Rodrigues Filho*  
Fabio Donizete de Faria *Fabio Donizete de Faria*  
Hilton Simão da Silva Lamas *Hilton Simão da Silva Lamas*  
Isabel Cristina Oliveira Faria Campos *Isabel Cristina O. Faria Campos*  
Karina Marato Campos Moreira *Karina Marato Campos Moreira*  
Thiago Campos e Santos *Thiago Campos e Santos*  
Walkíria Palgueiro Moura Lima *Walkíria Palgueiro Moura Lima*  
Wilson Martins Caldas de Oliveira *Wilson Martins Caldas de Oliveira*



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

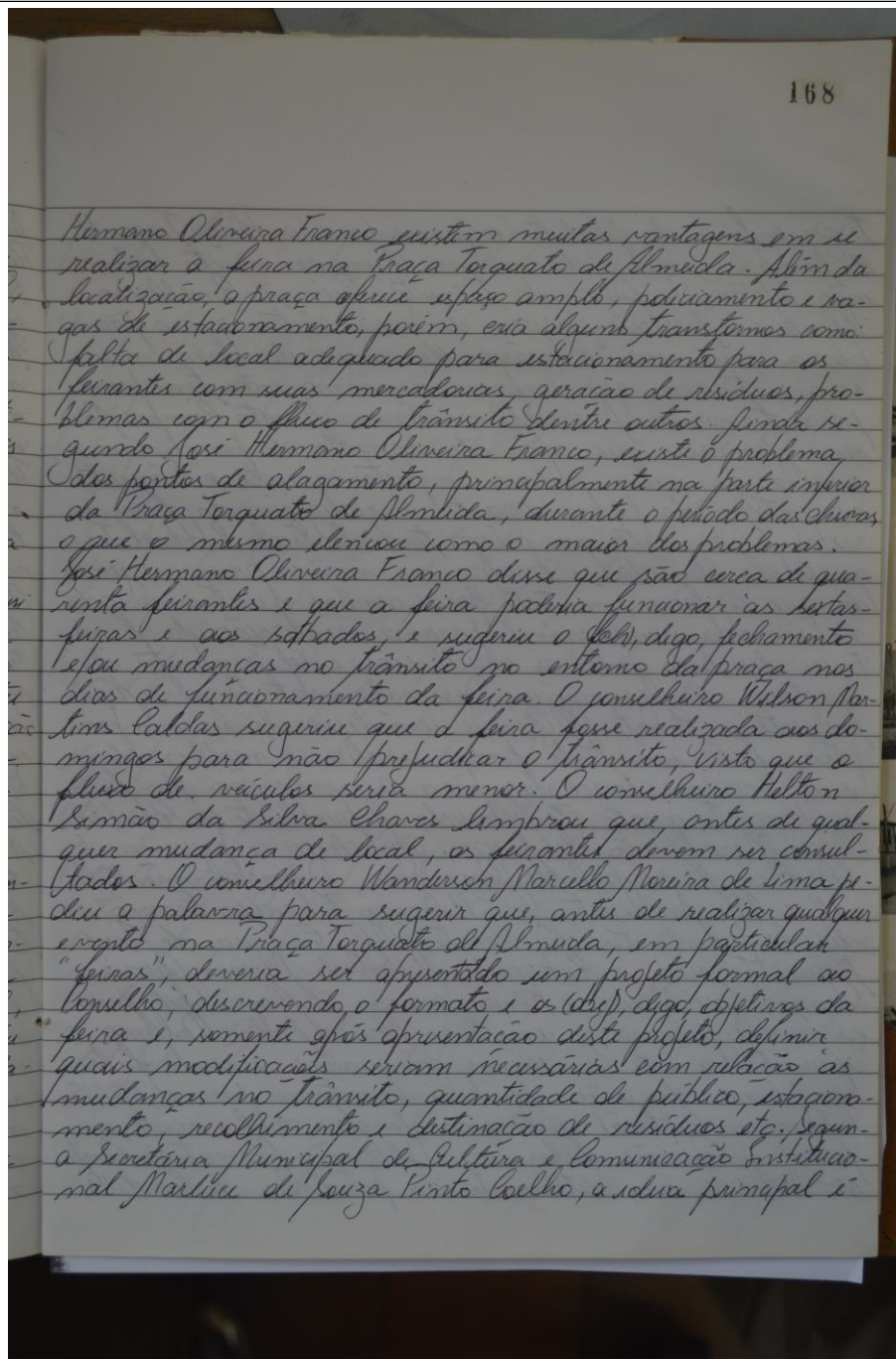
167

Ata da reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, por três dias do mês de Setembro de dois mil e vinte, às seis horas e quinze minutos, em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, no foyer do Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida, no prédio Suselino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situado na Praça Teófilo de Almeida, número vinte e seis, Pará de Minas - Minas Gerais, conforme convocação privada. A reunião contou com a presença do historiador e representante da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Gustavo de Aguiar Araújo, da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Marluce de Souza Pinto Coelho, do assessor da Secretaria Municipal de Educação Claudio Fabiano da Silva, do Secretário Municipal de Agricultura, Desenvolvimento Rural e Meio Ambiente José Humberto Oliveira Franco, dos representantes da Emater/MG - Empresa de Assistência Técnica e Extensão Rural de Minas Gerais Stamar José Ribeiro e Kínia Jasmay de Moura, do empresário e produtor de sementes Lindolfo dos Santos Faria e da representante da Secretaria Municipal de Agricultura, Desenvolvimento Rural e Meio Ambiente Fátima Cristina Barbosa. A presidente do Conselho, Cláudia Mara Pinto de Souza, abriu a reunião dando boas vindas a todos, logo após fez a leitura da ata da reunião anterior que foi aprovada sem ressalvas. A Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Marluce de Souza Pinto Coelho tomou a palavra para alertar ao senhor Lindolfo dos Santos Faria que, conforme legislação vigente, ele não poderia participar da reunião pois o mesmo se encontra na condição de candidato a uma vaga no parlamento municipal no próximo pleito eleitoral. Após o alerta feito à sua pessoa, o empresário Lindolfo dos Santos Faria pediu a palavra, dizendo que seria

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

capida a sua participação, e queria explicar apenas que, durante a utilização do bem tombado Praça Torquato de Almeida, localizado no centro de Pará de Minas-MG, na realização do evento "Motorock", edição 2019, apesar da geração de lixo e do grande público presente, cerca de dez mil pessoas, não houve depredação nem descaracterização do bem, e que após cada dia de utilização, a praça recebeu a devida limpeza e demais cuidados. Segundo o senhor Lindolfo dos Santos Faria, sua intenção é solicitar que o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural seja um parâmetro na realização do evento em edições futuras para que o mesmo não se encerre. A presidente do Conselho Cláudia Mara Pinto de Souza, agradeceu a presença do senhor Lindolfo dos Santos Faria, que se retirou da reunião agradecendo a todos. Após uma breve discussão entre os conselheiros, ficou decidido pelo Conselho, a manutenção do que foi multiplicado, por meio de ofício, ao senhor Lindolfo dos Santos Faria, no dia cinco de março de dois mil e vinte, que é se por a realização do evento "Motorock" nas proximidades do bem tombado Praça Torquato de Almeida. Continuando a reunião, a presidente do Conselho Cláudia Mara Pinto de Souza passou a palavra para o secretário Municipal de Aronogação, Desenvolvimento Rural e Meio Ambiente José Hermenegildo Oliveira Franco que, junto com os representantes da Emater/MG, Stamatios Felix Tuburo e Kínia Lasmari de Moura, levantou a possibilidade de que o estabelecimento nas proximidades do bem tombado Praça Torquato de Almeida reabrir a tradicional feira de produtos orgânicos que acontece todas as sextas-feiras nas proximidades do Estádio Olímpico de Abreu, no centro da cidade. Segundo José

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

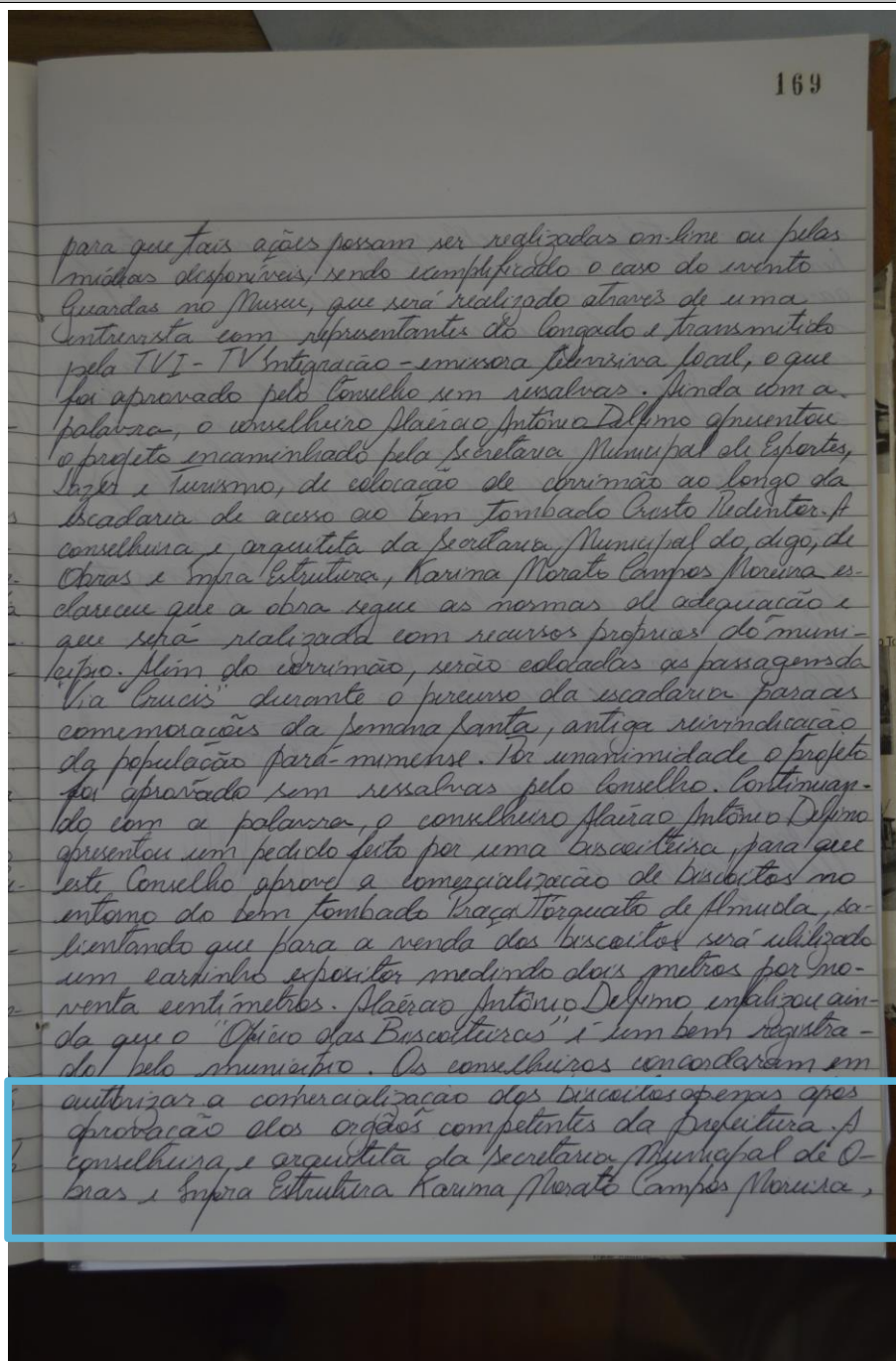




Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

trazer a feira de produtos orgânicos para a Praça Torquato de Almeida, e que, pela mesma se iniciar muito cedo, mas afetaria o fluxo do trânsito. Porém, o Conselheiro Wanderson Marbello Moura de Lima alertou que o problema não seria o horário de início da feira mas sim o término, que, conforme o mesmo, não tem para para terminar. A conselheira Karuma Morato Campos Pereira lembrou que após este momento de pandemia, a volta às aulas poderia impactar muito o trânsito no interior da praça durante a realização da feira nas sextas-feiras, visto que o bem tombado Escola Estadual Torquato de Almeida se localiza na mesma praça, sugerindo que se faça um teste para avaliar qual seria o dia da semana mais viável para a realização da feira. Foi decidido entre os conselheiros e representantes da Secretaria de Promoção, Desenvolvimento Rural e Meio Ambiente e Emater/MG, que será desenvolvido um projeto e feito um teste para avaliar o melhor dia e as melhores condições para a realização da feira na Praça Torquato de Almeida. A presidente do Conselho Cláudia Mara Pinto de Souza, agradeceu a presença do Secretário Municipal de Promoção, Desenvolvimento Rural e Meio Ambiente José Hermanno Oliveira Franco e dos representantes da Emater/MG, Empresa de Assistência Técnica e Extensão Rural de Minas Gerais Stamar José Ribeiro e Kénia Lasmari de Moura. Pela palavra, o conselheiro Márcio Antônio Dalpino apresentou a este Conselho as obrigações a serem feitas nos planos de ação dos bens materiais para o ICMS Patrimônio Cultural deste ano de dois mil e vinte, conforme adaptações feitas na Deliberação Normativa Conselho nº 20/2019, em detrimento da pandemia do Covid-19.

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

considerou a todas as conselheiras para, uma vez que  
bem tombado Centro Literário Pedro Nilton para verifi-  
carem o andamento das obras de reforma do mes-  
mo, comunicando que será necessário uma altera-  
ção no projeto apresentado em relação às janelas pois  
elas não poderão ser modificadas devido à existen-  
cia de uma viga de concreto. O pedido de modifica-  
ção do projeto em relação às janelas foi aprovado  
sem ressalvas por unanimidade pelo Conselho. Em  
mais, eu, Glaucio Antônio Delfino, fiz a presente  
ata, que será aprovada, logo, que após aprovada  
será assinada pelos presentes. Pará de Minas, três  
de setembro de dois mil e vinte. \*\*\*\*\*  
Glaucio Antônio Delfino      Glaucio Delfino  
Cleyli Mara Pinto de Souza      Cleyli Mara P. de Souza  
Wanderson Marcello Moura de Lima  
Helton Sarmão da Silva Chaves  
Isabel Cristina Oliveira Faria Campos  
Kauana Morato Campos Pereira  
Thiago Campos e Santos  
Walteria Salgueiro Moreira Viana  
Wilson Martins Caldas de Oliveira



#### 4.5. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Cristo Redentor

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> : Cristo Redentor			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Alto da Serra de Santa Cruz			
Nº DECRETO / ANO: 3.535/2003	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 14/2003	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2004	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: <sup>2</sup> A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Marluce de Souza Pinto Coelho		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 04/08/2020	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?		SIM	NÃO X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM	NÃO X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 Vista frontal.  
 (foto 01)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 03/08/2020

<sup>1</sup> Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

<sup>2</sup> Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

<sup>3</sup> Marcar com "X"





Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 Vista posterior.  
 (foto 02)

Imagem: Mateus Fonseca – 03/08/2020



Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 Vista lateral direita.  
 (foto 03)

Imagem: Mateus Fonseca – 03/08/2020



Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 Vista lateral esquerda.  
 (foto 04)

Imagem: Mateus Fonseca – 03/08/2020

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>4</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DE CONCRETO	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>:</b> Não foram verificados danos à estrutura.			

<sup>4</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**4.5** Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).





Pará de Minas  
 Cristo Redentor

A estrutura em concreto armado apresenta bom estado de conservação.

(foto 05)

Imagem: Mateus Fonseca – 03/08/2020

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: MADEIRA; LAJE; PERFIL METÁLICO)	-	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA; TELHA FRANCESA; FIBROCIMENTO; ARDÓSIA; METÁLICO)	-	-	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	-	-	-
COROAMENTO (PLATIBANDA; FRONTÃO; CIMALHA)	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup></b> : Não se aplica.			

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	100%	-	-
ADOBE	-	-	-
TAIPA DE PILÃO	-	-	-
PAU-A-PIQUE	-	-	-
PEDRA	-	-	-
OUTROS (CONCRETO, MADEIRA)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>7</sup></b> : Não foram verificados danos à alvenaria do pedestal.			

**5.6** Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).





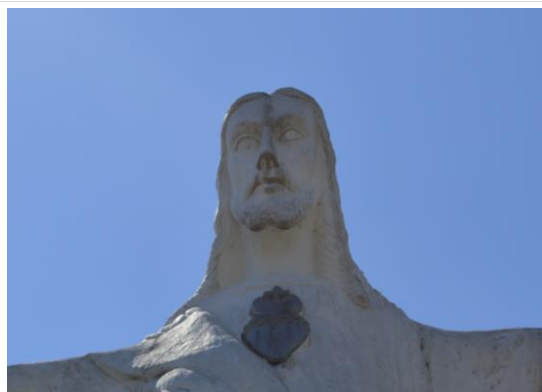
Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 O pedestal de tijolos exhibe bom estado de conservação.  
 (foto 06)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 03/08/2020

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	95%	05%	-
PINTURA (À BASE DE ÁGUA)	95%	05%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:** O reboco sofreu marcas de vandalismo e posterior pintura sobre as mesmas. A pintura da estátua e do pedestal se encontram em bom estado de conservação apresentando apenas alguma sujidade.



Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 Reboco e pintura da estátua exibem algumas sujidades por exposição as intempéries.  
 (foto 07)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 03/08/2020



Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 Rosto de Cristo apresenta bom estado de conservação mas com sujidades por exposição as intempéries.  
 (foto 08)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 03/08/2020

<sup>7</sup> Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).

<sup>8</sup> Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



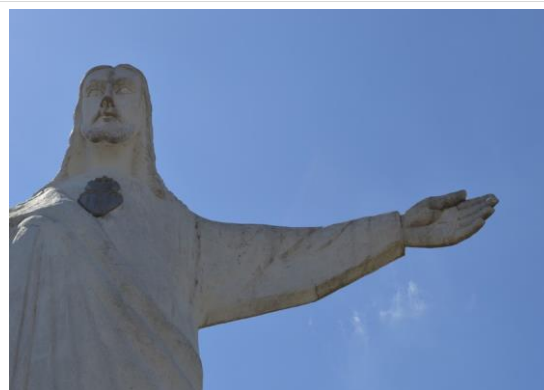


Pará de Minas  
Cristo Redentor

Braço direito do Cristo Redentor exhibe reboco e pintura bem conservados mas com sujidades por exposição as intempéries.

(foto 09)

Imagem: Mateus Fonseca – 03/08/2020



Pará de Minas  
Cristo Redentor

Braço esquerdo do Cristo Redentor apresenta bom estado do reboco e pintura mas com sujidades por exposição as intempéries.

(foto 10)

Imagem: Mateus Fonseca – 03/08/2020



Pará de Minas  
Cristo Redentor

Lateral do pedestal e da base com camada pictórica exibindo bom estado.

(foto 11)

Imagem: Mateus Fonseca – 03/08/2020



Pará de Minas  
Cristo Redentor

Vista posterior do pedestal e da base com reboco com marcas de vandalismo e pintura em bom estado de conservação.

(foto 12)

Imagem: Mateus Fonseca – 03/08/2020

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	-	-	-
JANELAS, ÓCULOS, SETEIRAS	-	-	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MADEIRA; MASSA; PEDRA)	-	-	-
FERRAGENS	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-



**DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup>** : Não se aplica.

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PEDRA (LAJEADO; OUTROS)	-	-	-
CIMENTADO	-	-	-
MADEIRA	-	-	-
CERÂMICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup></b> :Não se aplica.			

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTEIRA	-	-	-
MADEIRA	-	-	-
GESSO	-	-	-
LAJE	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup></b> :(DESCREVER)			

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CORAÇÃO METÁLICO	100%	-	-
ESCADA	95%	05%	-
JARDIM	60%	20%	20%
ILUMINAÇÃO	20%	20%	60%
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>12</sup></b> : A estrutura da escada se encontra íntegra, mas a camada pictórica apresenta sujidades. O jardim necessita de recuperação do gramado. As grades de proteção do sistema de iluminação estão todas danificadas, a iluminação foi refeita com estruturas mais resistente, pois a anterior estava severamente danificada por vândalos que frequentam o local.			

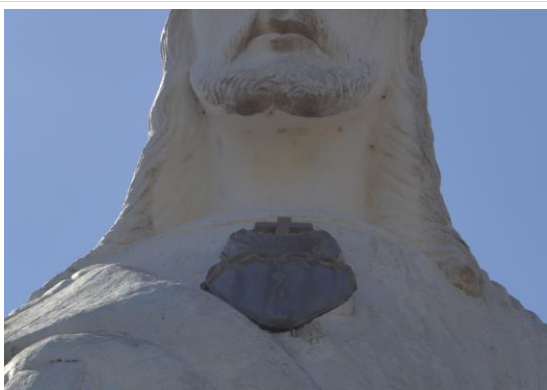
<sup>9</sup>Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).

<sup>10</sup>Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)

<sup>11</sup> Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)

<sup>12</sup>Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).





Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 O coração metálico não apresenta danos.  
 (foto 13)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 03/08/2020



Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 A escada não apresenta danos na sua estrutura, mas exhibe sujidades e desgaste da pintura.  
 (foto 14)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 03/08/2020



Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 A cobertura vegetal da base necessita de reposição.  
 (foto 15)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 03/08/2020



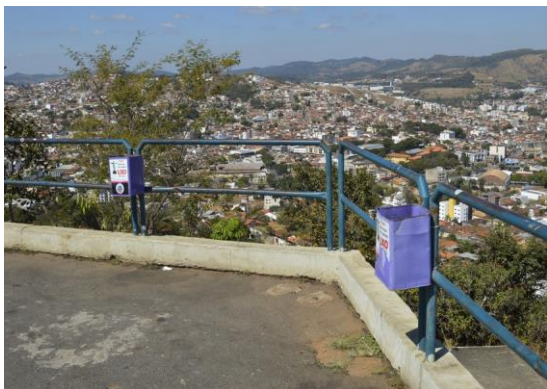
Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 Grades de proteção da iluminação se encontram danificadas ou ausentes, e tem crescido mato onde deveria haver iluminação.  
 (foto 16)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 03/08/2020

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
GUARDA-CORPO	70%	20%	10%
QUINTAL	90%	-	10%
PASSEIO	100%	-	-
ESCADARIA	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>13</sup>:** Os guarda-corpos apresentam alguns amassados, desgastes da camada pictórica e pontos de oxidação. O entorno, em camada asfáltica, está bem conservado.

13 Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).





Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 Guarda-corpo apresentando desgaste da pintura e oxidação.  
 (foto 17)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 03/08/2020



Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 Camada asfáltica do entorno bem conservada.  
 (foto 18)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 03/08/2020



Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 Passeios da Rua Antônio Martins Rezende que dá acesso ao bem, em bom estado.  
 (foto 19)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 03/08/2020



Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 Escadaria com mais de 670 degraus que dá acesso ao Cristo bem conservada.  
 (foto 20)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 03/08/2020

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	40%	30%	30%
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>14</sup></b> : Parte das instalações elétricas não estão em funcionamento devido as ações de vandalismo. Foram feitas novas instalações elétricas mais reforçadas para iluminar o monumento e aguentar as ações de vandalismos.			

<sup>14</sup>Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).





Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 Instalações elétricas sem funcionamento no bem tombado.  
 (foto 21)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 03/08/2020



Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 Hastes que compõem a iluminação do bem em bom estado.  
 (foto 22)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 03/08/2020



Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 Instalações elétricas dos posteamentos exibem em bom estado de conservação.  
 (foto 23)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 03/08/2020

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>15</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS <sup>16</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>17</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-

15 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

16 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

17 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).



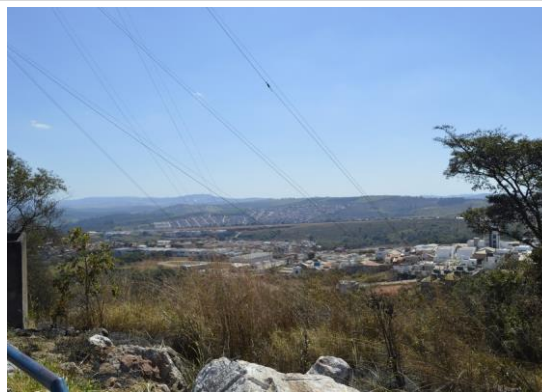


Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 Para-raios próximo ao bem tombado.  
 (foto 24)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 03/08/2020

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	100%	-	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:	SIM <input type="checkbox"/>	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES <sup>18</sup> : O entorno é conformado apenas por uma floresta urbana em seu estado natural.			



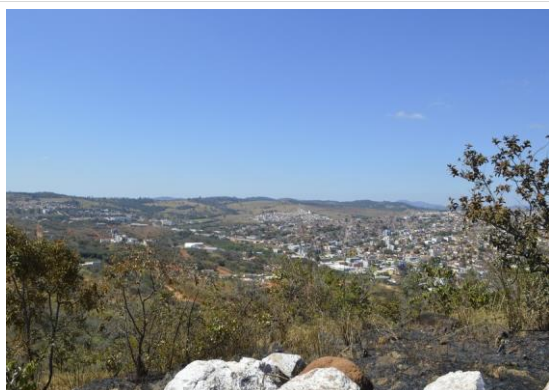
Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 Floresta urbana na Serra de Santa Cruz e vista para o Centro e sudoeste de Pará de Minas.  
 (foto 25)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 03/08/2020



Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 Floresta urbana na Serra de Santa Cruz e vista para o nordeste de Pará de Minas.  
 (foto 26)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 03/08/2020

<sup>18</sup> Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)





Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 Floresta urbana na Serra de Santa Cruz e vista para o sudeste  
 de Pará de Minas.  
 (foto 27)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 03/08/2020



Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 Floresta urbana na Serra de Santa Cruz e vista para o noroeste  
 de Pará de Minas.  
 (foto 28)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 03/08/2020

### 13. USO DO IMÓVEL

**DESCREVER:** O Cristo Redentor de Pará de Minas é um monumento histórico-religioso instalado num mirante de Pará de Minas. Nele são realizados diversos eventos religiosos, como terços e Missas, especialmente no feriado da Sexta-feira Santa. Tem se intensificado o uso do espaço para prática de esportes e atividades físicas o que favorece a redução do índice de vandalismo.

### 14. CONCLUSÃO <sup>19</sup>

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Cristo Redentor	84%	07%	09%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
<b>COMENTÁRIOS:</b> A estrutura do bem se encontra bem conservada. A camada pictórica encontra-se com sujidades naturais devido a exposição as intempéries. As instalações elétricas necessitam de manutenção e reposição das peças constantemente.				

<sup>19</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



DATA: 04 / 08 / 2020

---

RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAUBR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada a specto analisado no laudo.



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

167

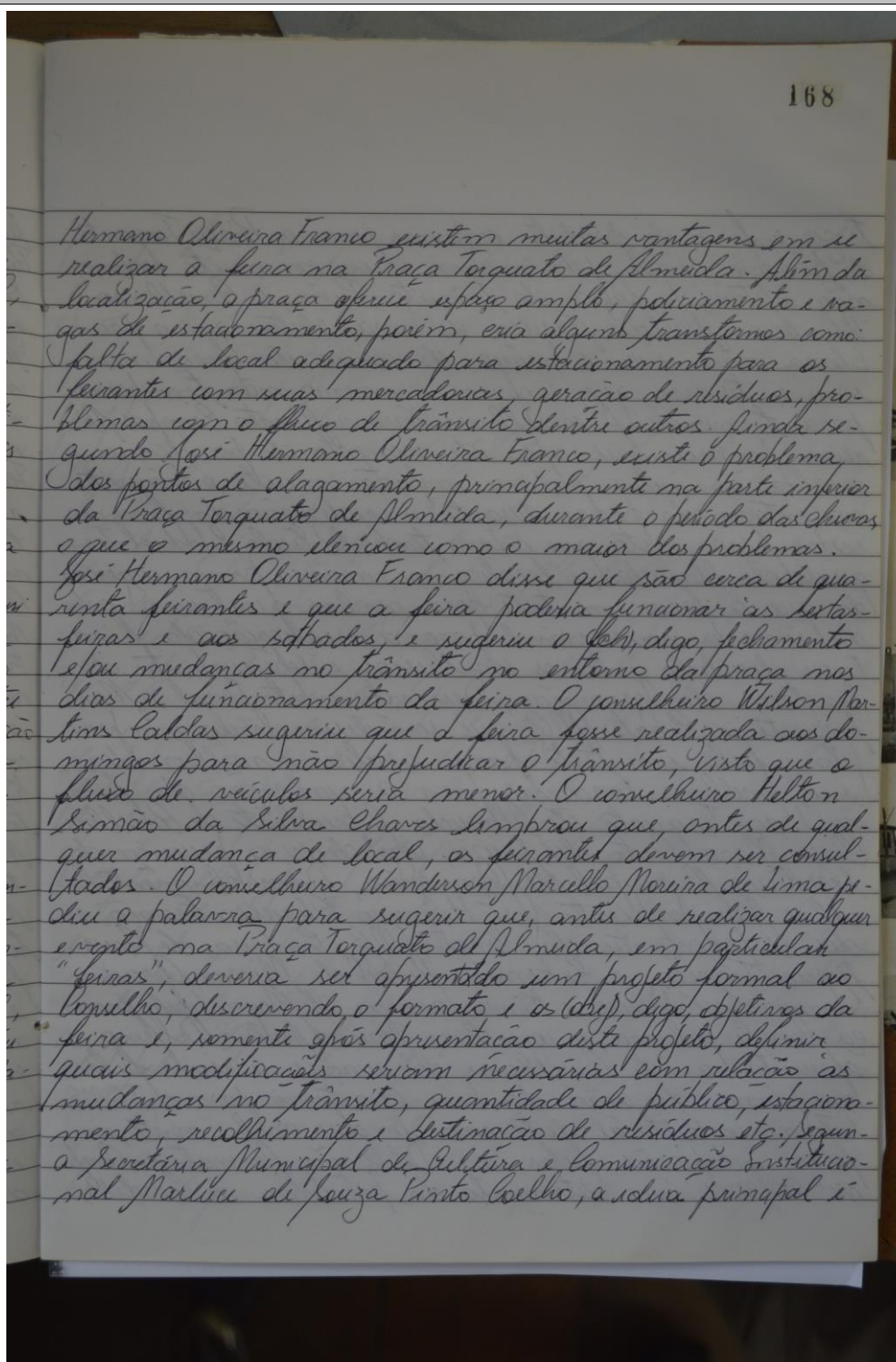
Ata da reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG. Por três dias do mês de Setembro de dois mil e vinte, às sete horas e quinze minutos, em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, no foyer do Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida, no R. Sidônio Kuselimo Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situado na Praça Terquato de Almeida, número vinte e seis, Pará de Minas - Minas Gerais, conforme convocação prévia. A reunião contou com a presença do titular e representante da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Gustavo de Aguiar Araújo; da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Marluce de Souza Pinto Coelho; do assessor da Secretaria Municipal de Educação Cláudio Tubirano da Silva; do Secretário Municipal de Agricultura, Desenvolvimento Rural e Meio Ambiente José Hermanno Oliveira Franco; dos representantes da Emater/MG - Empresa de Assistência Técnica e Extensão Rural de Minas Gerais Stamar José Rubino e Kínia Jasmim de Moura; do empresário e produtor de produtos típicos dos Santos Faria e da representante da Secretaria Municipal de Agricultura, Desenvolvimento Rural e Meio Ambiente Fernanda Cristina Barbosa. A presidente do Conselho, Clei Mara Pinto de Souza, abriu a reunião dando boas vindas a todos, logo após fez a leitura da ata da reunião anterior que foi aprovada sem ressalvas. A Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Marluce de Souza Pinto Coelho tomou a palavra para alertar ao senhor Lindalvo dos Santos Faria que, conforme legislação vigente, ele não poderia participar da reunião pois o mesmo se encontra na condição de candidato a uma vaga no parlamento municipal no próximo pleito eleitoral. Após o alerta feito à sua pessoa, o empresário Lindalvo dos Santos Faria pediu a palavra, dizendo que seria



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

rápida a sua participação, e queria explicar apenas que, durante a utilização do bem tombado Praça Torquato de Almeida, localizado no centro de Pará de Minas - M.G., na realização do evento "Moterock", edição 2019, apesar da geração de lixo e de grande público presente, cerca de dez mil pessoas, não houve depredação nem descaracterização do bem, e que após cada dia de utilização, a praça recebeu a devida limpeza e demais cuidados. Seguindo o senhor Sinderuff dos Santos Faria, sua intenção é solicitar que o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural seja um parquinho na realização do evento em edições futuras para que o mesmo não se encerre. A presidente do Conselho Cláudia Mara Pinto de Souza, agradeceu a presença do senhor Sinderuff dos Santos Faria, que se retirou da reunião agradecendo a todos. Após uma breve discussão entre os conselheiros, ficou decidido pelo Conselho, a manutenção do que foi ratificado, por meio de opção, ao senhor Sinderuff dos Santos Faria no dia vinte de março de dois mil e vinte, que é se optar a realização do evento "Moterock" nas proximidades do bem tombado Praça Torquato de Almeida. Continuando a reunião, a presidente do Conselho Cláudia Mara Pinto de Souza passou a palavra para o Secretário Municipal de Promoção, Desenvolvimento Rural e Meio Ambiente Sr. Hermomiro Oliveira Franco que, junto com os representantes da Emater/MG, Stomart, Fari Tuburo e Kinca Lassar de Moura, levantou a possibilidade de que o estabelecimento nas proximidades do bem tombado Praça Torquato de Almeida seja a tradicional feira de produtos orgânicos que acontece todas as sextas-feiras nas proximidades do Estádio Olímpico de Abreu, no centro da cidade. Seguindo foi

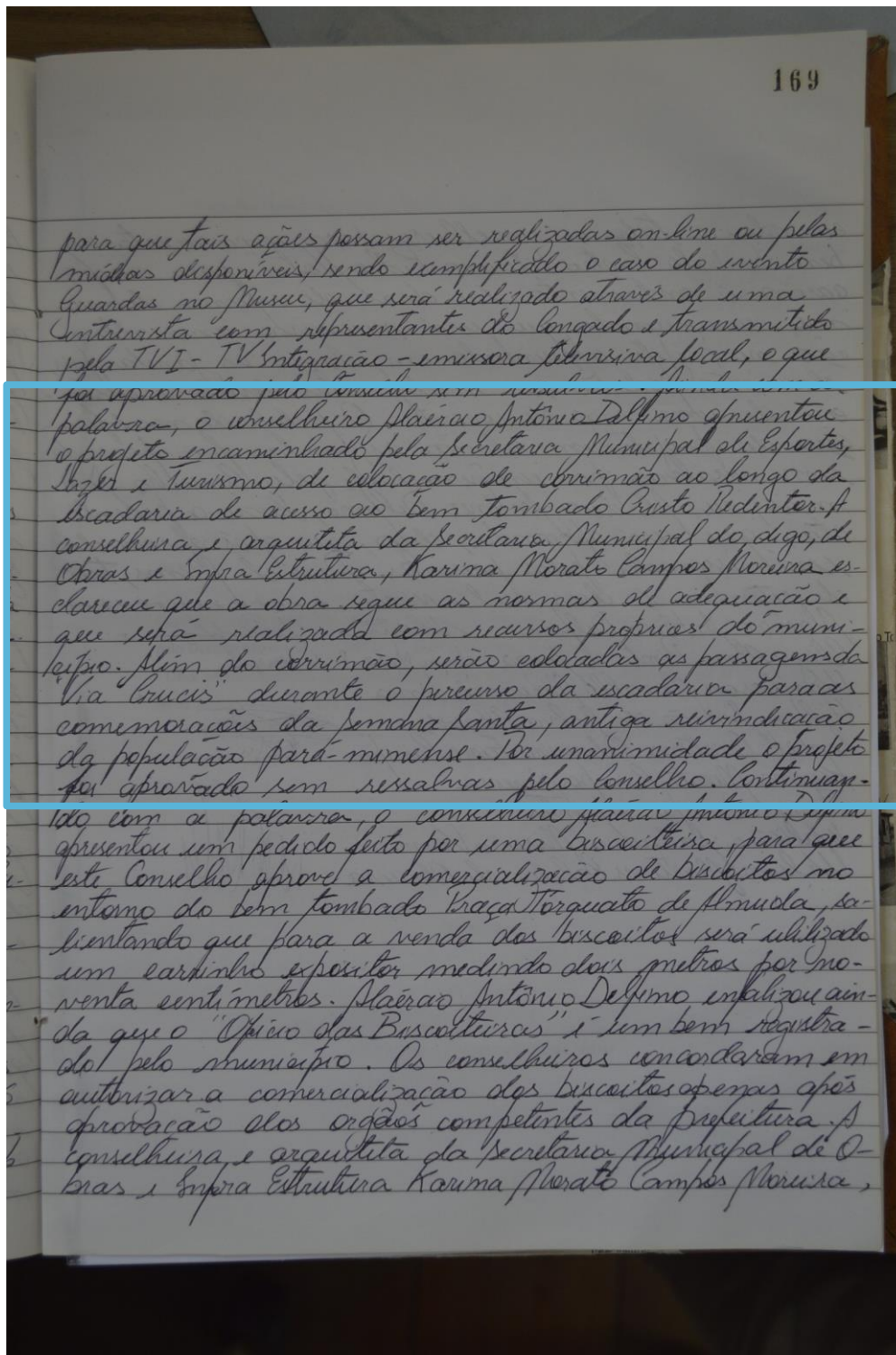
Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



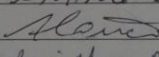
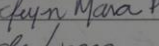
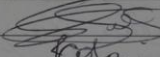
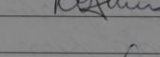
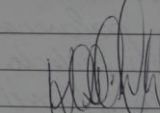
Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

trazer a feira de produtos orgânicos para a Praça Torquato de Almeida, e que, pela mesma se iniciar muito cedo, não afetaria o fluxo do trânsito. Porém, o Conselheiro Wanderson Markello Moreira de Lima alertou que o problema não seria o horário de início da feira mas sim o término, que, conforme o mesmo, não tem hora para terminar. A conselheira Karuma Norato Campos Moreira lembrou que após este momento de pandemia, a volta às aulas poderia impactar muito o trânsito no interior da praça durante a realização da feira nas sextas-feiras, visto que o bem tombado Escola Estadual Torquato de Almeida se localiza na mesma praça, sugerindo que se faça um teste para avaliar qual seria o dia da semana mais viável para a realização da feira. Foi decidido entre os conselheiros e representantes da Secretaria de Promoção, Desenvolvimento Rural e Meio Ambiente e Emater/MG, que será desenvolvido um projeto e feito um teste para avaliar o melhor dia e as melhores condições para a realização da feira na Praça Torquato de Almeida. A presidente do Conselho Cláudia Mara Pinto de Souza, agradeceu a presença do Secretário Municipal de Promoção, Desenvolvimento Rural e Meio Ambiente José Hermanno Oliveira Franco e dos representantes da Emater/MG, Empresa de Assistência Técnica e Extensão Rural de Minas Gerais Stamar José Ribeiro e Kenia Lasmari de Moura pela presença. Com a palavra, o conselheiro Flávio Antônio D'Almeida apresentou a este Conselho as adequações a serem feitas nos planos de ação dos bens materiais para o ICMS Patrimônio Cultural deste ano de dois mil e vinte, conforme adaptações feitas na Deliberação Normativa Conselho nº 20/2018, em detrimento da pandemia do Covid-19,

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

convidou a todos os conselheiros para uma reunião no  
bem tombado "Centro Literário Pedro Nator" para verifi-  
carem o andamento das obras de reforma do mes-  
mo, comunicando que será necessário uma altera-  
ção no projeto apresentado em relação às janelas pois  
elas não poderão ser modificadas devido à existên-  
cia de uma viga de concreto. O pedido de modifica-  
ção do projeto em relação às janelas foi aprovado  
sem ressalvas por unanimidade pelo Conselho. Em  
mais, eu, Glaucio Antônio Delfino, fizrei a presen-  
ta, que será aprovada, digo, que após aprovada  
será assinada pelos presentes. Pará de Minas, três  
de setembro de dois mil e vinte. \*\*\*\*\*  
Glaucio Antônio Delfino   
Cleury Maria Pinto de Souza   
Wanderson Marcello Moura de Lima  
Helton Sirmão da Silva Chaves   
Isabel Cristina Oliveira Faria Campos   
Karina Renato Campos Pereira  
Thiago Campos e Pontes  
Walkíria Salgueiro Moura Viana  
Wilson Martins Caldas de Oliveira 



#### 4.5 Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Escola Estadual Fernando Otávio

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> : Escola Estadual Fernando Otávio			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Praça Frei Concórdio, 0750, São Francisco			
Nº DECRETO / ANO: 2.768/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 06/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: <sup>2</sup> A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Marluce de Souza Pinto Coelho		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 20/10/2020	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?	SIM	X	NÃO
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM		NÃO X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL		LEI ESTADUAL
			OUTRA



Pará de Minas  
Escola Estadual Fernando Otávio  
Fachada frontal  
(foto 01)  
Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020

<sup>1</sup> Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

<sup>2</sup> Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

<sup>3</sup> Marcar com "X"





Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Fachada lateral direita.  
 (foto 02)

Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Fachada lateral esquerda.  
 (foto 03)

Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Fachada posterior  
 (foto 04)

Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>4</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	-	-	-
ESTRUTURA DE CONCRETO	100%	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>:</b> Não foram verificados danos quanto a estrutura.			

<sup>4</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**4.5** Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).





Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 A estrutura em concreto armado.  
 (foto 05)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 A estrutura em concreto armado  
 (foto 06)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: MADEIRA)	50%	10%	40%
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA)	85%	15%	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	70%	30%	-
COROAMENTO (FRONTÃO; CIMALHA)	80%	20%	-
OUTROS (BEIRAL)	75%	25%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup>:** As telhas em cerâmica apresentam manchas de umidade e perda de peças, o terceiro pavimento do bem não está sendo utilizado por esta razão. Os condutores de águas pluviais se encontram em bom estado, mas os condutores em aço apresentam amassados e pontos com oxidação. O frontão e as cimalhas se encontram íntegros, apenas com perda da camada pictórica. Os beirais apresentam perda e desgaste da camada pictórica e manchas de umidade.



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Manto de cobertura em telhas cerâmicas.  
 (foto 07)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Frontão e cimalhas na fachada frontal.  
 (foto 08)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020

**5.6** Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).







Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Condutores de águas pluviais em aço galvanizado.  
 (foto 09)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



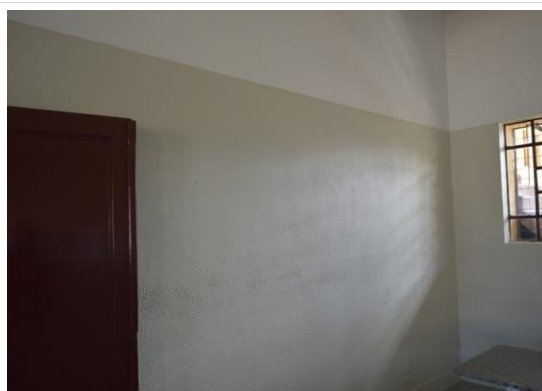
Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Beirais da fachada frontal.  
 (foto 10)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>7</sup>:** Os tijolos cerâmicos se encontram em bom estado, os elementos artísticos da alvenaria abaixo das projeções do terceiro pavimento exibem integridade, necessitando apenas de renovação da camada pictórica.



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Alvenarias externas na fachada frontal.  
 (foto 11)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Alvenaria interna de uma das salas do bem.  
 (foto 12)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020

<sup>7</sup>Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).





Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Alvenarias externas na fachada posterior.  
 (foto 13)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



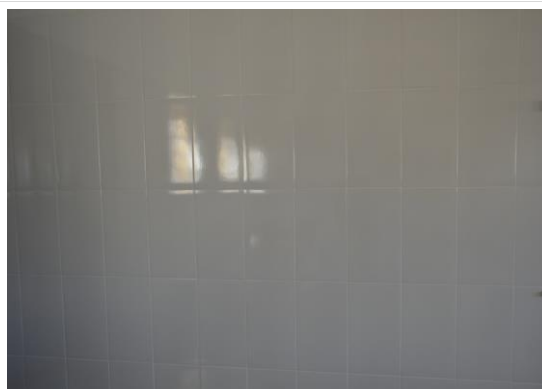
Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Alvenaria do hall de entrada.  
 (foto 14)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	70%	30%	-
PINTURA (À BASE DE ÁGUA E O ÓLEO)	10%	45%	45%
PEDRA (BRUTA)	95%	5%	-
CERÂMICA	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:** O reboco exibe umidade e desgaste em sua superfície na fachada externa e corredores que conformam o pátio central. A pintura se encontra deteriorada na maior parte do bem apresentando descolamento, craquelamento, umidade, desgaste e perdas de material. A pedra na base da edificação apresenta algumas sujidades, mas estão em bom estado.



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 barrado em pedras marcam o baldrame na fachada.  
 (foto 15)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Revestimento cerâmico no refeitório.  
 (foto 16)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020

<sup>8</sup>Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).





Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Revestimento cerâmico nos banheiros acessíveis.  
 (foto 17)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Revestimento cerâmico nos banheiros.  
 (foto 18)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Pintura a base de água e barrado em tinta a óleo nas salas de aula.  
 (foto 19)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Pintura a base de água nas fachadas.  
 (foto 20)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	90%	10%	-
JANELAS	50%	25%	25%
ÓCULOS/SETEIRA	90%	10%	-
ENQUADRAMENTOS	100%	-	-
FERRAGENS	90%	10%	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS (PEITORIS E SOBREVERGAS)	90%	10%	-



**DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup>** : O dano mais comum verificado é a precariedade das camadas pictóricas que deveriam proteger os vãos e vedações do bem, apesar disso, seus elementos estruturais ainda se encontram íntegros. As janelas apresentam ressecamento do madeiramento e vidros quebrados.



Pará de Minas  
Escola Estadual Fernando Otávio  
Porta de acesso principal à edificação em metal e vidro.  
(foto 21)  
Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Fernando Otávio  
Janelas em madeira e vidro que compõem as fachadas.  
(foto 22)  
Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020

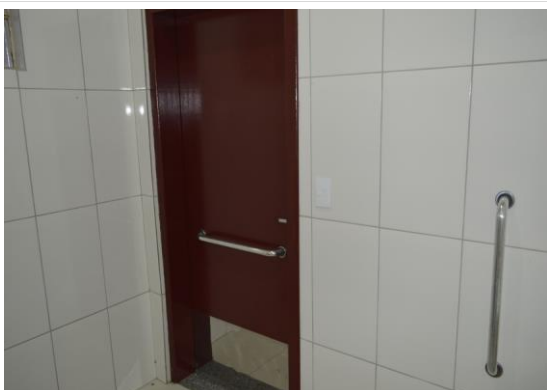


Pará de Minas  
Escola Estadual Fernando Otávio  
Janelões em metal e vidro que marcam o frontão.  
(foto 23)  
Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Fernando Otávio  
Janelas basculantes em metal e vidro do refeitório.  
(foto 24)  
Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020

<sup>9</sup>Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Porta prancheta dos banheiros acessíveis.  
 (foto 25)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Portas de madeira e vidro que dão acesso ao pátio central.  
 (foto 26)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Portas de madeira de acessos as salas de aula.  
 (foto 27)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Portão em metal de acesso lateral.  
 (foto 28)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CIMENTADO	80%	20%	-
CERÂMICA	90%	5%	5%
MARMORITE	90%	10%	-
MADEIRA	90%	10%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup>** : O cimentado apresenta fissuras, manchas de umidade. A cerâmica que reveste a escada de acesso principal apresenta certo desgaste de sua superfície e remendos. O piso de parquet de madeira apresenta apenas ressecamento e o marmorite desgaste devido ao tempo de uso.

<sup>10</sup>Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)





Pará de Minas  
Escola Estadual Fernando Otávio  
Cimentado nas calçadas.  
(foto 29)

Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Fernando Otávio  
Escada da entrada principal revestida em cerâmica.  
(foto 30)

Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Fernando Otávio  
Piso cerâmico geométrico no hall de entrada.  
(foto 31)

Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Fernando Otávio  
Piso cimentício no pátio interno.  
(foto 32)

Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Fernando Otávio  
Piso em parquet de madeira comum às salas de aula.  
(foto 33)  
Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Fernando Otávio  
Piso em marmorite nos corredores que conformam o pátio central.  
(foto 34)  
Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Fernando Otávio  
Piso em marmorite no refeitório.  
(foto 35)  
Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Fernando Otávio  
Piso cerâmico nos banheiros.  
(foto 36)  
Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTEIRA	-	-	-
MADEIRA	-	-	-
GESSO	100%	-	-
LAJE	70%	30%	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-

ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup></b> : A laje dos beirais, da sacada e dos corredores que conformam o pátio central apresentam machas de umidade e perdas de material.			



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Forro de gesso com adornos no hall de entrada.  
 (foto 37)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Laje que cobre os corredores que conformam o pátio central.  
 (foto 38)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Laje das salas de aula.  
 (foto 39)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Laje do hall dos banheiros.  
 (foto 40)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BALCÃO/SACADA	80%	20%	-
VARANDA/ALPENDRE/TERRAÇO	-	-	-
ESCADA	65%	30%	5%

<sup>11</sup> Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)





TORRE	-	-	-
PORTADA	90%	10%	-
FONTE / CHAFARIZ / JARDIM	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>12</sup>:** Sacada, portada e elementos artísticos apresentam-se íntegros mas com a camada pictórica precária. A escadaria de acesso mantém sua estrutura em bom estado, mas seus revestimentos cerâmicos estão desgastados.



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Sacada e seus elementos.  
 (foto 41)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Escadaria que marca a entrada principal e portada com enquadramento curvo.  
 (foto 42)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Peitoris, sobreverga e cachorros.  
 (foto 43)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Detalhe dos cachorros que compõem a fachada.  
 (foto 44)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020

<sup>12</sup>Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PASSEIO	75%	20%	05%
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>13</sup>:</b> O agenciamento é conformado pela própria fachada. Os passeios apresentam trincas e perda de material.			



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Passeio cimentado.  
 (foto 45)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Trecho que o passeio dá lugar a uma rampa para  
 acessibilidade.  
 (foto 46)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	70%	30%	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>14</sup>:</b> As instalações elétricas ainda não passaram totalmente por intervenções e encontram-se inacabadas em alguns pontos.			

<sup>13</sup> Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).

<sup>14</sup> Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).





Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Instalações elétricas sem finalização.  
 (foto 47)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Instalações hidráulicas em funcionamento.  
 (foto 48)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>15</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM      NÃO <input type="checkbox"/>	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS <sup>16</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>17</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Câmera de segurança instalada junto à entrada principal do bem.  
 (foto 49)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Sensor do alarme de segurança.  
 (foto 50)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020

15 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

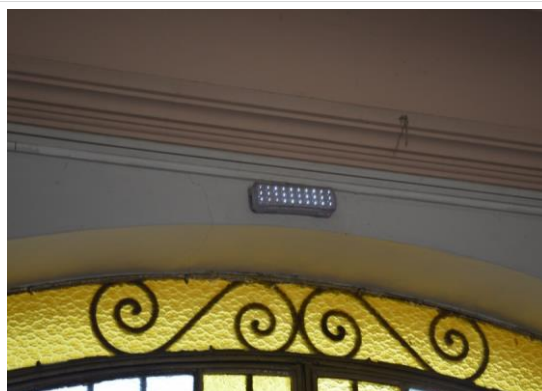
16 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

17 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).





Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Extintor de incêndio.  
 (foto 51)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Iluminação de emergência.  
 (foto 52)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	90%	10%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>		
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES <sup>18</sup> :	Não há intervenções sendo realizadas no entorno.		



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Paisagem do entorno conformada pela Praça Frei Concórdio e Igreja de São Francisco de Assis.  
 (foto 53)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 A Praça Frei Concórdio e o antigo caminho de madeira que dá acesso à Escola.  
 (foto 54)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 28/08/2020

<sup>18</sup> Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



### 13. USO DO IMÓVEL

**DESCREVER:** Edificado para abrigar o Colégio São Francisco – Departamento Masculino – em 1966, pelos freis franciscanos, alterou sua denominação quando os freis deixaram Pará de Minas e passou a ser chamada Escola Estadual Fernando Otávio, mantendo assim, durante toda a sua existência uso educacional. Foi, por muitas décadas, a maior escola do interior do estado. Atende hoje alunos do ensino fundamental, médio e Ensino de Jovem e Adulto (EJA) no terceiro andar.

### 14. CONCLUSÃO <sup>19</sup>

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Escola Estadual Fernando Otávio	80%	15%	05%	

Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.

**COMENTÁRIOS:** Os elementos estruturais do bem ainda se encontram bem conservados, apesar de a camada pictórica que deveria protegê-los não estar em bom estado. Além disso, há manchas de umidade no reboco e nos beirais. Algumas janelas em madeira necessitam de intervenção. Por fim, os pisos são outro elemento que necessitam de cuidados, a cerâmica da escadaria está desgastada e exibe perda de material.

DATA: 20 / 10 / 2020

RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU/BR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

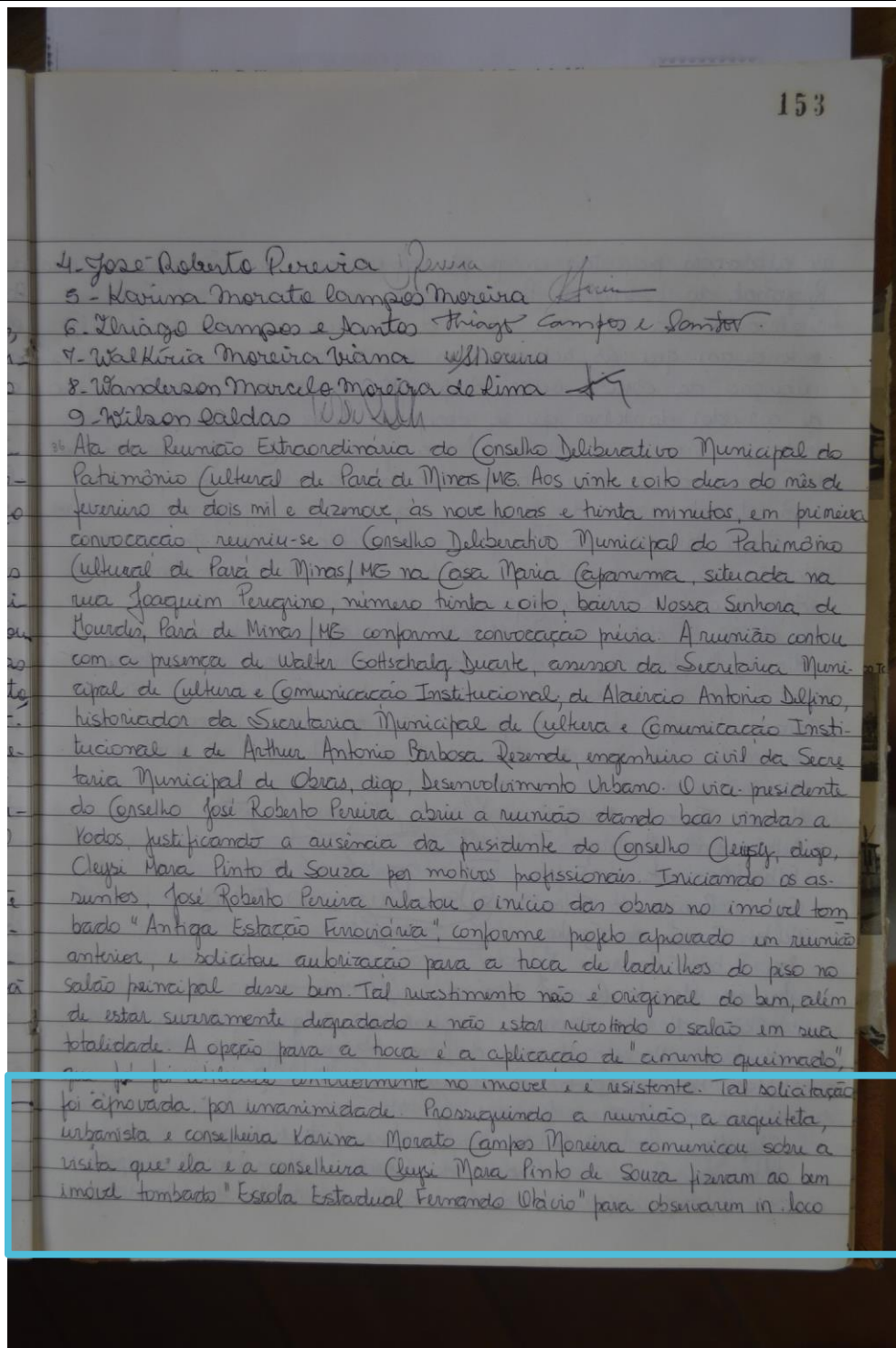
**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

<sup>19</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



### Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

881

as alterações propostas em projeto apresentado pela Superintendência Regional do Ensino de Pará de Minas na reunião deste Conselho realizada dia 21 (vinte e um) de fevereiro passado. No local, entenderam que as soluções em projeto são as mais viáveis para execução da obra e verba disponível, exceto pela elevação de piso de concreto do térreo que se sobreporia sobre a quadra lina instalada no mesmo cômodo. Dessa forma, o Conselho aprovou por unanimidade a execução da obra com a ressalva de que não será elevado o piso do cômodo, e que o ofício aprovando as obras constará tal restrição. Por fim, a arquiteta e urbanista Karina Morato e o engenheiro Arthur Barbosa guiaram os conselheiros pela edificação Casa Maria (aparema, cujas obras estão em vias de conclusão e devem ser finalizadas em aproximadamente quinze dias. Eles tiveram dúvidas dos conselheiros que se mostraram satisfeitos com a atual situação do bem. Sem mais, eu, Alisson Tavares Margotti, lavrei a presente ata, que após aprovada será assinada pelos presentes. Pará de Minas, vinte e oito de fevereiro de dois mil e dezesseis.

Alisson Tavares Margotti *Alisson Tavares Margotti*  
Dilermardo Rodrigues Filho *Dilermardo Rodrigues Filho*  
Fabio Donizete de Faria *Fabio Donizete de Faria*  
Gilson Pereira da Silva *Gilson Pereira da Silva*  
Helton Simão da Cunha *Helton Simão da Cunha*  
Roberto Pereira *Roberto Pereira*  
Karina Morato (amp) *Karina Morato*  
Walkiria Moreira Vianna *Walkiria Salgueiro Moreira Vianna*  
Wanderson Marcelo Moreira de Lima *Wanderson Marcelo Moreira de Lima*  
Wilson Martins (aldas de Oliveira) *Wilson Martins*  
Wilson de Oliveira Junior *Wilson de Oliveira Junior*  
Cleyliana Pinto de Souza *Cleyliana Pinto de Souza*

Ata da Reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG. Aos dezesseis dias do



#### 4.7. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Escola Estadual Governador Valadares

<b>MUNICÍPIO:</b> Pará de Minas		<b>DISTRITO:</b> Sede	
<b>NOME DO BEM TOMBADO<sup>1</sup>:</b> Escola Estadual Governador Valadares			
<b>ENDEREÇO DO BEM CULTURAL:</b> Rua Delfim Moreira, 080, Centro			
<b>Nº DECRETO / ANO:</b> 2.768/1998	<b>Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO:</b> 04/2000	<b>PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO:</b> 2000	
<b>NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:</b>  Karina Morato Campos Moreira		<b>FORMAÇÃO PROFISSIONAL:</b> Arquiteta e Urbanista	<b>CAU:<sup>2</sup></b> A38403-8
<b>CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:</b>  Marluce de Souza Pinto Coelho		<b>DATA REALIZAÇÃO LAUDO:</b> 20/08/2020	
<b>HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO<sup>3</sup>?</b>	SIM	NÃO	X
<b>HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?</b>	SIM	NÃO	X
<b>EM CASO POSITIVO:</b>	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Fachada Frontal  
(foto 01)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020

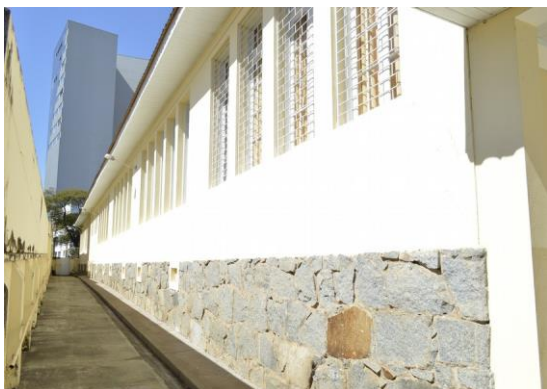
<sup>1</sup> Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

<sup>2</sup> Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

<sup>3</sup> Marcar com "X"







Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Fachada lateral direita.  
(foto 02)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Fachada lateral esquerda.  
(foto 03)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Fachada Posterior.  
(foto 04)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>4</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DE CONCRETO	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>:</b> Não foram verificados danos à estrutura.			

<sup>4</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**4.5** Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



Pará de Minas  
 Escola Estadual Governador Valadares  
 Pilares e vigas das varandas.  
 (foto 05)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Governador Valadares  
 Vigamento no interior de uma sala.  
 (foto 06)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Governador Valadares  
 Pilares e arcos da fachada frontal.  
 (foto 07)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (MADEIRA)	100%	--	-
MANTO DE COBERTURA (TELHA FRANCESA)	95%	05%	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (PLATIBANDA; FRONTÃO; CIMALHA)	100%	-	-
OUTROS (BEIRAL, GUARDA-PÓ)	90%	10%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup>:</b> Os elementos da cobertura foram recentemente restaurados (2016), o manto em telhas francesas e beirais exibem manchas de umidades características de telhas cerâmicas.			

**5.6** Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).





Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Telhas francesas em bom estado de conservação exibindo apenas manchas de umidade.  
(foto 08)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Condutores de águas pluviais e guarda-pó.  
(foto 09)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Frontão com ornamentos em estuque.  
(foto 10)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Beiral sofreu perda de material por excesso de umidade.  
(foto 11)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS</b> <sup>7</sup> : As alvenarias então em bom estado, porém necessitam de renovação na pintura.			

<sup>7</sup>Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Alvenarias internas.  
(foto 12)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Alvenarias externas.  
(foto 13)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	85%	15%	-
PINTURA (A ÓLEO; À BASE DE ÁGUA)	85%	15%	-
CERÂMICA	100%	-	-
PEDRA (MÁRMORE; GRANITO ETC.)	80%	20%	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:** A pintura necessita de renovação pois apresenta descolamento e manchas de umidade nas fachadas. O mármore da escadaria apresenta-se desgastado pela ação do tempo e do uso.



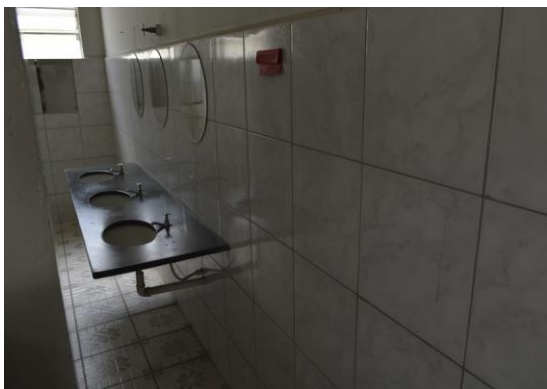
Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Descolamento da pintura.  
(foto 14)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Cerâmica nas paredes dos corredores, utilizadas para fixação de cartazes.  
(foto 15)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020

<sup>8</sup>Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).





Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Cerâmica comum aos banheiros.  
(foto 16)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Escada do acesso principal revestida por mármore.  
(foto 17)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Elementos artísticos na fachada frontal.  
(foto 18)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020

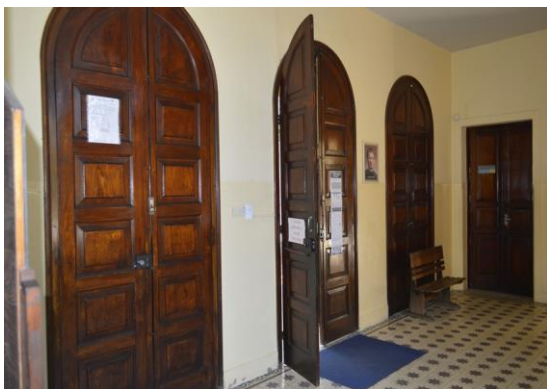


Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Barrado em pedra bruta nas fachadas do bem.  
(foto 19)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	95%	05%	-
JANELAS	95%	05%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MASSA)	100%	-	-
FERRAGENS	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup>:</b> As portas e janelas apresentam algum desgastes nas pinturas provenientes da ação do tempo e das intempéries necessitando de renovação dessa camada pictórica.			

<sup>9</sup>Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).





Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Portas de acesso principal em madeira maciça.  
(foto 20)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Janela entre o hall de entrada e os claustros.  
(foto 21)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Vista interna janela da fachada frontal em madeira.  
(foto 22)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Vista externa Janela com enquadramento e ornamentos em estuque.  
(foto 23)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Janelas em madeira e vidro nos fundos do bem.  
(foto 24)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Janela em madeira e vidro, enquadramento em massa nas laterais do bem.  
(foto 25)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020

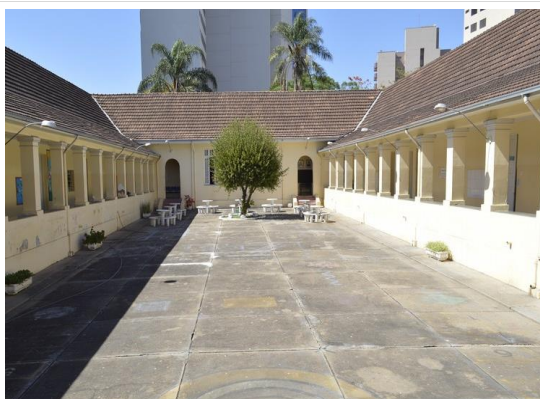


Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Janelas em metal e vidro, enquadramento em massa e grades nos fundos do bem.  
(foto 26)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020

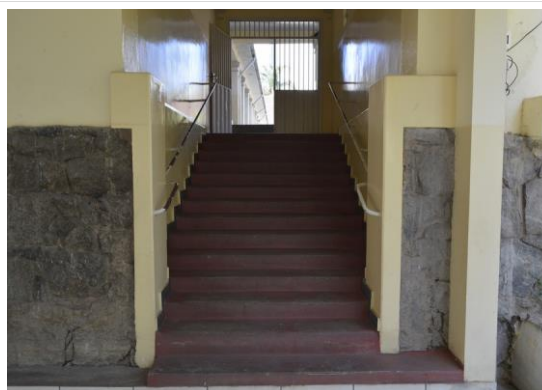
6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CIMENTADO	80%	20%	-
MADEIRA	80%	20%	-
CERÂMICA	100%	-	-
OUTROS (LADRILHO HIDRÁULICO)	90%	10%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup>:** Os pisos de madeira das salas apresentam-se com certo ressecamento. O piso cimentado do pátio exibe manchas naturais da exposição as intempéries mas encontra-se sempre limpo. O ladrilho hidráulico e o piso de cimento vermelho da escada são originais e possuem certos desgastes pelo tempo e uso.

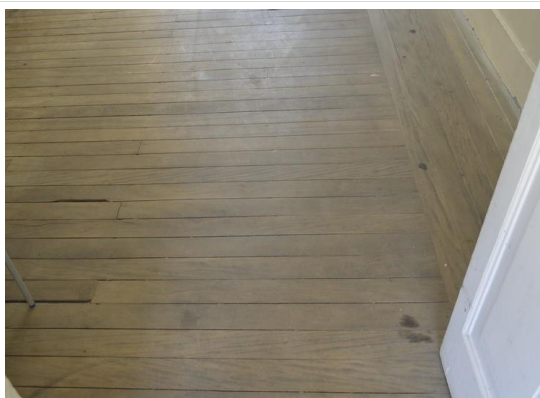
**10** Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



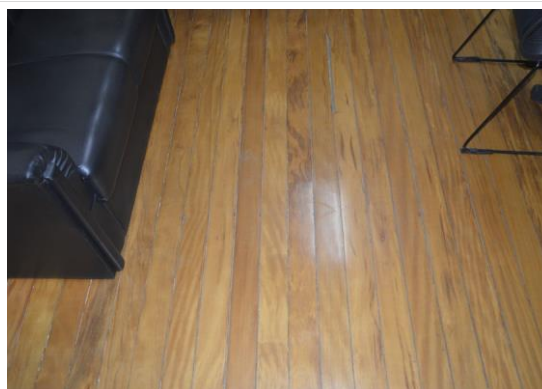
Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Piso cimentado no pátio interno.  
(foto 27)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
J Cimento vermelho na escada entre de acesso ao refeitório.  
(foto 28)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020

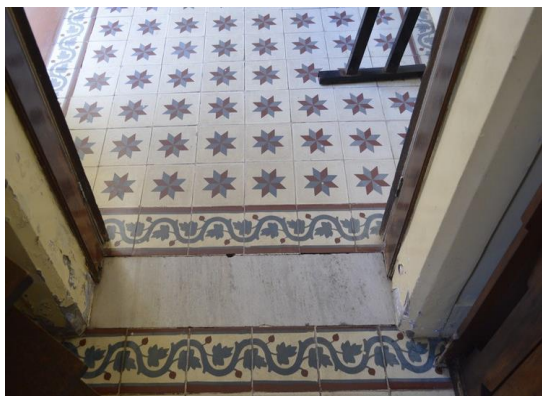


Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Piso de madeira comum as salas do bem.  
(foto 29)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020

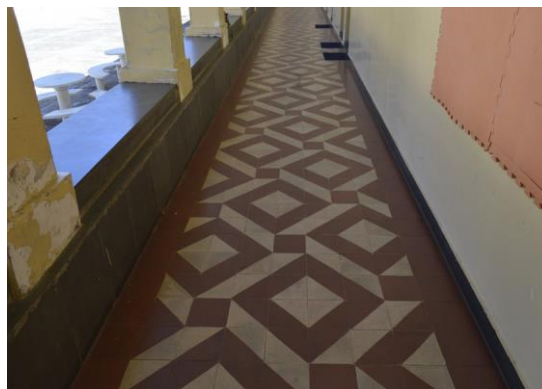


Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Piso de madeira da sala da diretoria.  
(foto 30)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020

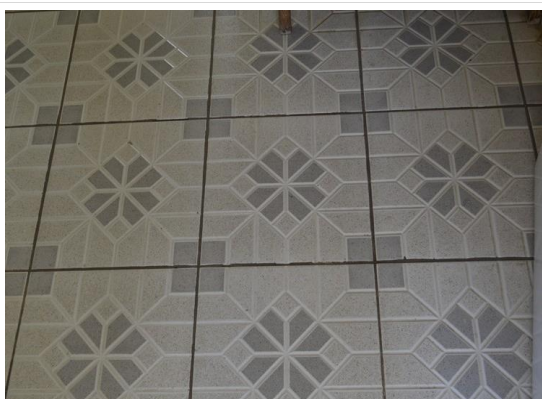




Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Ladrilho presente no hall de entrada.  
(foto 31)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Ladrilho dos corredores que conformam o pátio interno.  
(foto 32)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Cerâmica comum aos banheiros.  
(foto 33)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Ladrilho do patamar da escada de acesso ao refeitório.  
(foto 34)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
LAJE	95%	5%	-
OUTROS (PVC)	95%	5%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup>** : Os danos verificados foram referente as manchas de umidade encontradas na laje da recepção.

<sup>11</sup> Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Laje de uma das salas do bem.  
(foto 35)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Laje da recepção apresentando marcas de infiltração.  
(foto 36)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Forro em pvc nos corredores que conformam o pátio interno.  
(foto 37)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
VARANDA/CLAUSTRO	95%	05%	-
ESCADA	80%	20%	-
JARDIM	100%	-	-
PÁTIO	90%	10%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>12</sup>:** Os principais danos verificados se referem ao desgaste ocasionado pelo uso constante e intenso da edificação, principalmente dos pisos e em alguns pontos das camadas pictóricas.

<sup>12</sup>Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



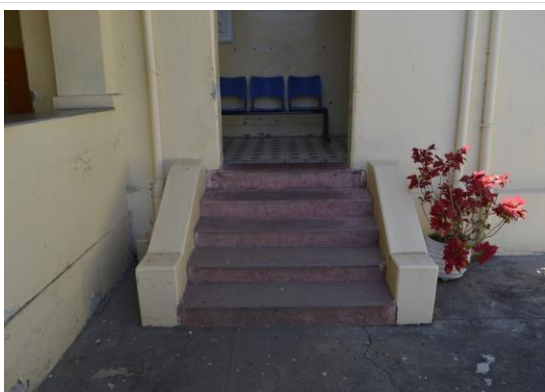
Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Vista do claustro.  
(foto 38)

Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Varanda que marca a entrada da fachada frontal.  
(foto 39)

Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Escada que dá acesso ao pátio.  
(foto 40)

Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Escadas do acesso principal a edificação.  
(foto 41)

Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Jardim nos fundos do bem.  
(foto 42)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Pátio interno com piso cimentado e mesas e bancos de concreto.  
(foto 43)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CERCADURA / FECHAMENTO DO LOTE / GRADIL / MURO	80%	15%	5%
QUINTAL	80%	15%	5%
PASSEIO	70%	30%	-
PORTÕES	95%	05%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>13</sup>:** Verificou-se que foram sanadas as trincas no muro lateral decorrentes da construção ao lado do bem tomado.



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Muro lateral direito exibindo trinca restaurada decorrente de abalo provocado pela construção vizinha.  
(foto 44)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Muro lateral esquerdo.  
(foto 45)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020

13 Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Muro baixo com elemento vazado e revestido por pedras na  
fachada frontal.  
(foto 46)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Portal de metal na fachada frontal.  
(foto 47)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Calçada com piso comentício com remendos em cimento.  
(foto 48)  
Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS</b> <sup>14</sup> : Não foram encontrados danos.			

<sup>14</sup>Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).





Pará de Minas  
 Escola Estadual Governador Valadares  
 Instalações hidráulicas em bom funcionamento.  
 (foto 49)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Governador Valadares  
 As instalações elétricas de forma geral estão em boas condições.  
 (foto 50)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>15</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO      ATMOSFÉRICAS <sup>16</sup>	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>17</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	75%	20%	05%
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:    SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>			
<b>DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES<sup>18</sup>:</b> A Escola Estadual Governador Valadares, instalada em área central de Pará de Minas, tem seu entorno modificado em razão da grande especulação imobiliária paraminense, as antigas edificações do entorno tem dado lugar a edifícios verticais. Fazendo divisa com a lateral direita do bem próximo a fachada posterior há um edifício em construção que teve previa aprovação do conselho, embora a edificação esteja a mais de 5 metros de distância do bem tombado.			

15 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

16 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

17 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

18 Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)





Pará de Minas  
 Escola Estadual Governador Valadares  
 Rua Delfim Moreira, vista para sentido NE, vista para a Praça Afonso Pena.  
 (foto 51)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Governador Valadares  
 Rua Delfim Moreira, vista para sentido SO vista para Matriz de Nossa Senhora da Piedade.  
 (foto 52)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 19/08/2020

### 13. USO DO IMÓVEL

**DESCREVER:** O bem tombado, edificado no ano de 1935, mantém o mesmo uso para o qual foi projetado. A edificação abriga a segunda escola do município de Pará de Minas, Atendendo alunos dos Ensinos Fundamental e Médio.

### 14. CONCLUSÃO <sup>19</sup>

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
ESCOLA ESTADUAL GOVERNADOR VALADARES	92%	08%	0%	

Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um “X” na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.

**COMENTÁRIOS:** O bem passou por restaurações entre 2016 e 2017, o que garantiu o alto grau de conservação da edificação, mas devido a materiais de má qualidade a camada pictórica esta toda descascando, pontos de estufamentos de massa e uma parede da sala de divisa com o banheiro feminino com muito bolor devido ao vazamento da pia do banheiro feminino. O Dano de maior risco que era o muro de divisa com a prefeitura, cuja a estrutura estava abalada devido a construção aos fundos de divisa com a escola e prefeitura já foi sanado. Outros danos mais comuns verificados foram os madeiramentos de portas e janelas com algum ressecamento e fissuras, os ladrilhos desgastados, assoalho de madeira desgastado, manchas de umidade do manto de cobertura e algum desgaste dos rebocos.

<sup>19</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



DATA: 20 / 08 / 2020

---

RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU-BR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

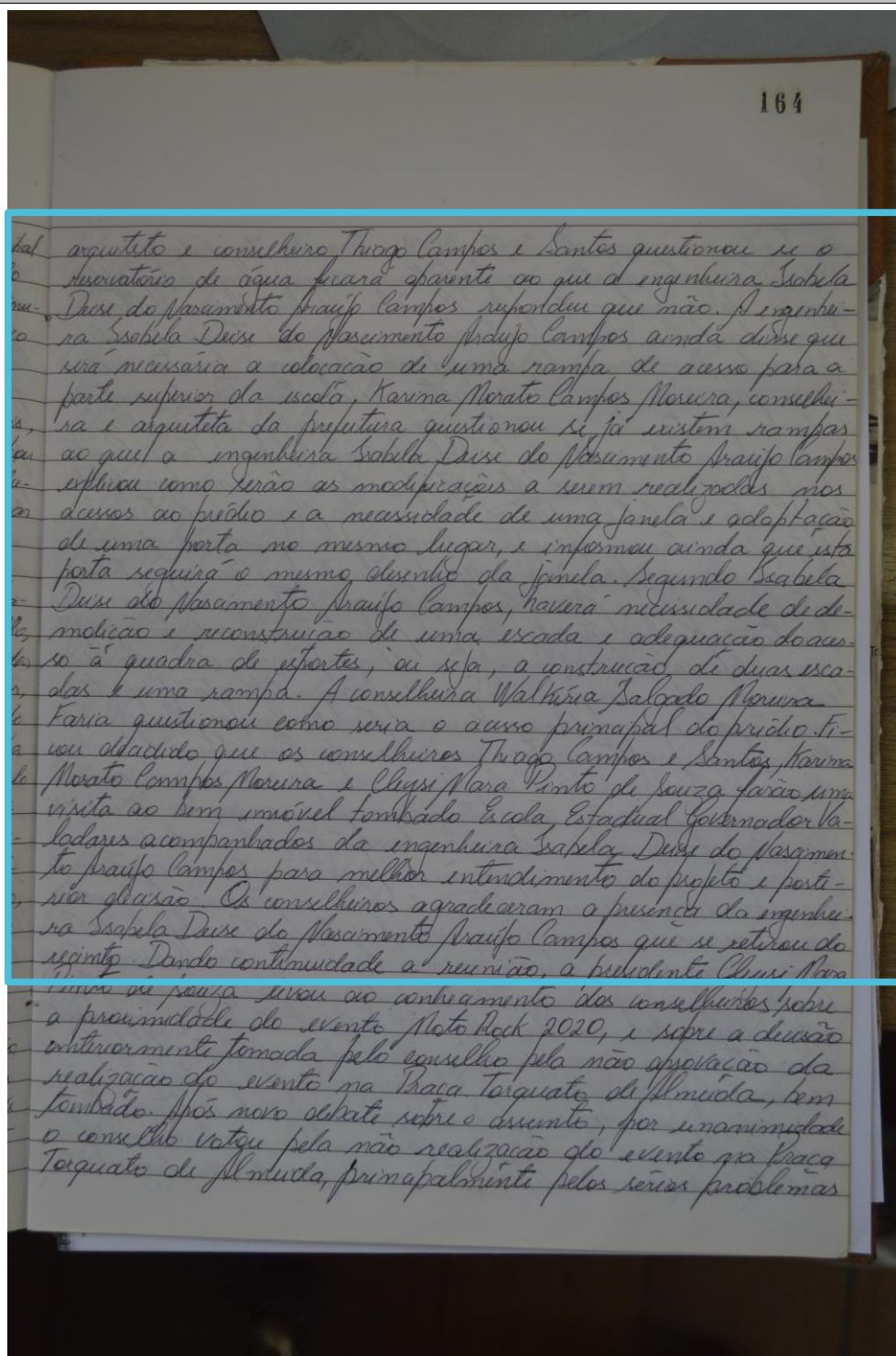




### Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Ata da 128ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas - M.G. Aos cinco dias do mês de março de dois mil e vinte, às sete horas e quinze minutos, em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas - M.G. no Paço Juscelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situado na Praça Teófilo de Almada, número vinte e seis, Pará de Minas - M.G., conforme convocação prévia. A reunião contou com as presenças do historiador e representante da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Gustavo de Souza Araújo e da engenheira Sabela Duse do Nascimento Araújo Campos, representante da empresa Studio SA Engenharia, responsável pelo projeto de combate a incêndio do prédio da Escola Estadual Governador Valadares. A presidente do Conselho, Chysi Mara Pinto de Souza, abriu a reunião dando boas vindas a todos, logo após fez a leitura da ata da reunião anterior que foi aprovada sem ressalvas. Em seguida a presidente do Conselho, Chysi Mara Pinto de Souza passou a palavra para Sabela Duse do Nascimento Araújo Campos, engenheira civil responsável pelo projeto de prevenção a incêndios a ser realizado no bem imóvel tombado Escola Estadual Governador Valadares, que apresentou ao Conselho o projeto e as respectivas modificações necessárias a serem efetuadas no prédio como: educação de emergência, placas de identificação, detectores de incêndio, luminárias de emergência e seus hidrantes. Segundo a engenheira Sabela Duse do Nascimento Araújo Campos, haverá a necessidade de adaptação de uma tubulação externa, para colocação da fiação elétrica, pelo fato de ser um edifício tombado, onde algumas paredes possuem furos para que não possa ser feito. Segundo o projeto apresentado, haverá necessidade de colocação de um reservatório de água especificamente para complemento do projeto de combate a incêndios.

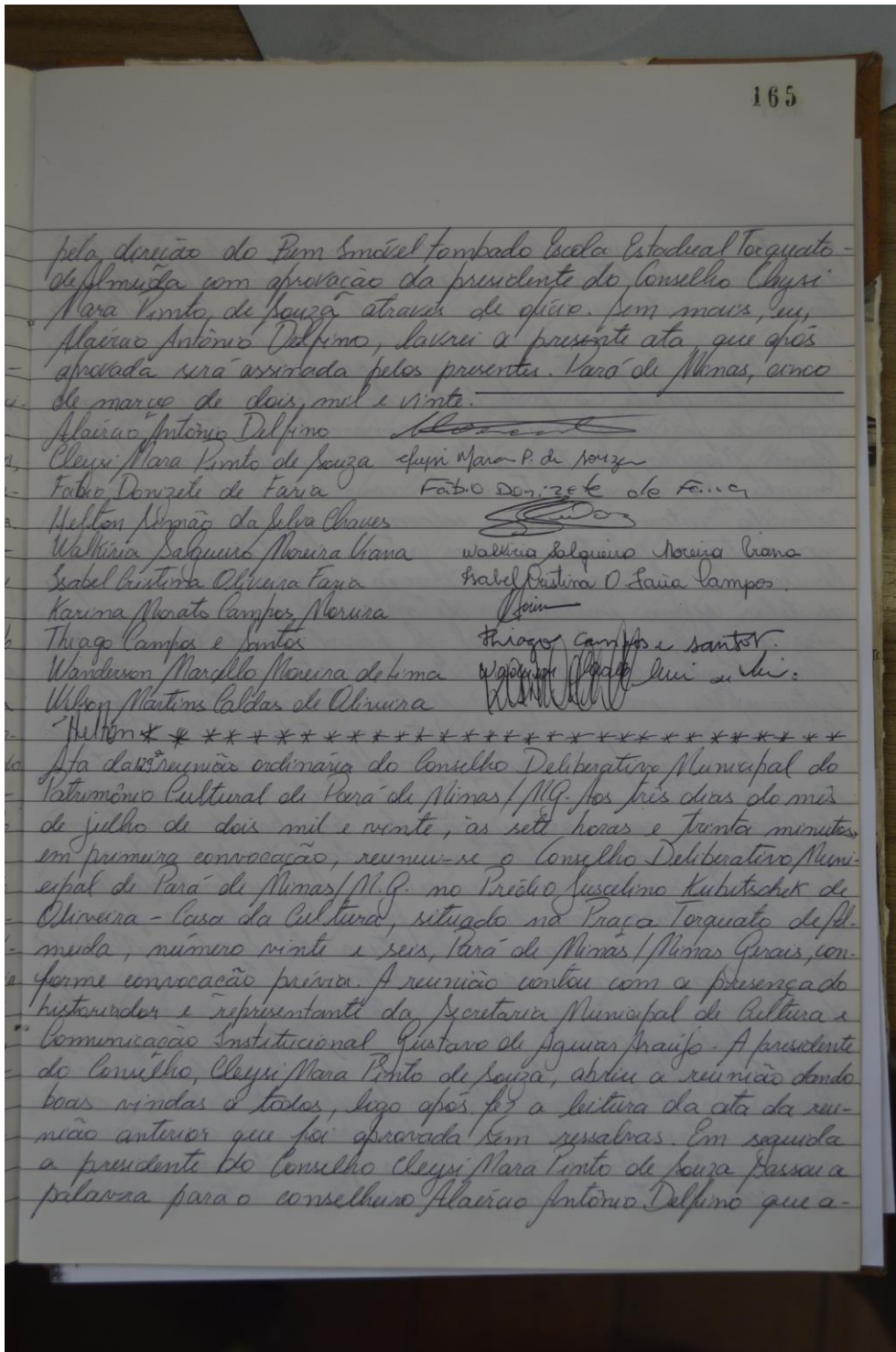
Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

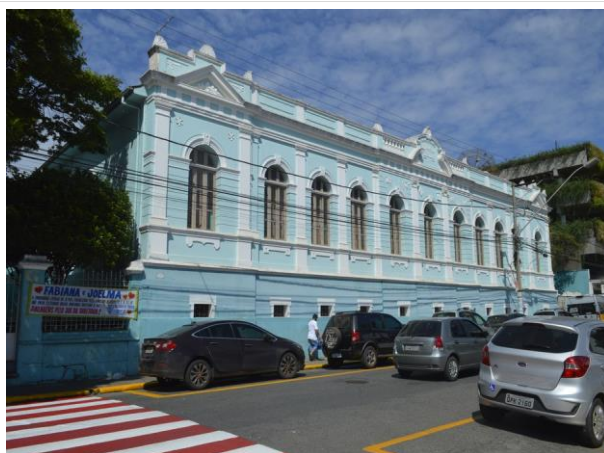
registrados nos anos de 2018 e 2019. Ficando decidido que o responsável pelo evento, a prefeitura municipal realize o evento com a decisão tomada pelo Conselho. O conselheiro Helton Lima da Silva Chaves relatou que a praça Torquato de Almeida, bem tombado, deverá receber eventos culturais que não causem impactos relevantes. Dando continuidade à pauta da reunião, foi apresentado pela conselheira e assessora de cultura Ssabel Cristina Oliveira Farias Campos projeto de construção de rampa de acesso no bem tombado Escola de Artes, Opácius Raimundo Magalhães de Faria-Silva. Após discussões o Conselho decidiu pela aprovação da construção da rampa, com a condição de que os arquitetos e conselheiros Cleysi Mara Pinto de Souza, Thiago Campos e Santos, Karina Morato Campos Moura vão analisar o projeto para definir a melhor opção de implantação da escada e localização da rampa de acesso. A arquiteta da prefeitura municipal e conselheira Karina Morato Campos Moura relatou que o projeto contra incêndios do Bem Imóvel tombado Museu Histórico de Pará de Minas está pronto, e que causará menor impacto ao patrimônio, pois, o mesmo é coberto por um forro e por isso não haverá grandes intervenções. O Conselho aprovou a realização do projeto contra incêndios do bem tombado Museu Histórico de Pará de Minas. A conselheira e assessora de cultura da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Ssabel Cristina Oliveira Farias Campos disse que os eventos culturais do ano corrente já estão definidos, sendo eles: 1º Festival de Teatro Infantil, Parahitória, inauguração da Galeria de Artes Julio Parana, nas dependências da Estação Cultural (Antiga Estação Ferrasárcel, bem tombado), Festival de Arte e Cultura, Festival de Cores Artas. O conselheiro Flávio Antônio Delfino relatou uma modificação uma parede de dry wall

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



#### 4.8. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Escola Estadual Torquato de Almeida

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> : Escola Estadual Torquato de Almeida			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Praça Torquato de Almeida, 022, Centro			
Nº DECRETO / ANO: 2.756/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 09/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: <sup>2</sup> A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Marluce de Souza Pinto Coelho		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 11/11/2020	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?		SIM	NÃO X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM	NÃO X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Fachada Frontal.  
 (foto 01)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020

<sup>1</sup> Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

<sup>2</sup> Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

<sup>3</sup> Marcar com "X"





Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Fachada lateral direita.  
 (foto 02)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Fachada lateral esquerda.  
 (foto 03)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Fachada posterior  
 (foto 04)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>4</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	-	-	-
ESTRUTURA DE CONCRETO (PILARES E VIGAS)	100%	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>:</b> Nenhum dano foi verificado.			

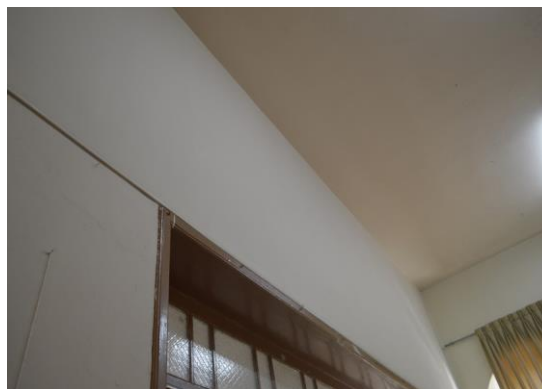
<sup>4</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**4.5** Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).





Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Pilares e vigas dos corredores que conformam o pátio central.  
 (foto 05)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Vista interna do bem.  
 (foto 06)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: TELHA FRANCESA)	95%	05%	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (PLATIBANDA; FRONTÃO; CIMALHA)	95%	05%	-
OUTROS (BEIRAL)	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>:** Apenas o acúmulo de sujidades foi verificado nos elementos da cobertura, as telhas francesas apresentam manchas de umidade. O frontão apresenta manchas de umidade.



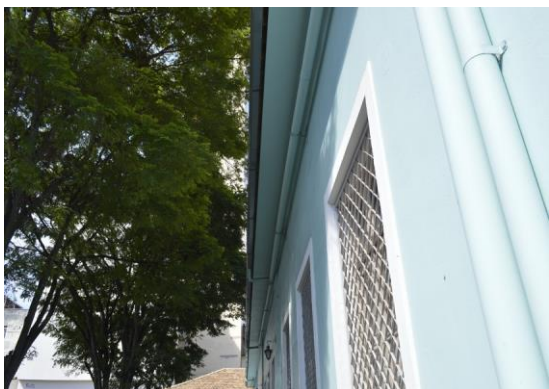
Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Madeiramento do telhado.  
 (foto 07)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020



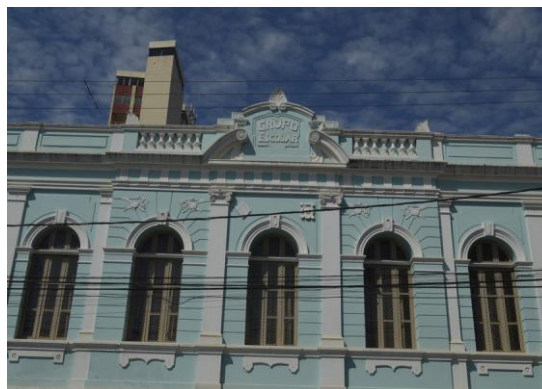
Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Manto de cobertura em telhas francesas.  
 (foto 08)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020

**5.6** Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



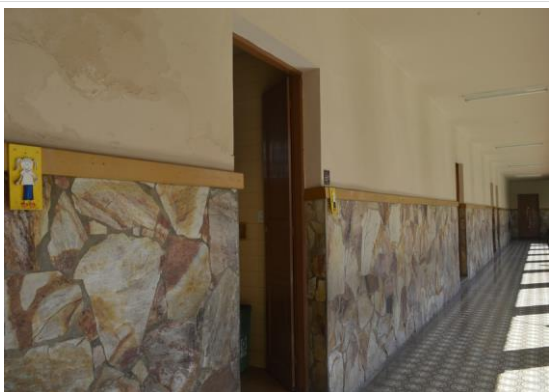


Pará de Minas  
Escola Estadual Torquato de Almeida  
Beiral e condutores de águas pluviais na lateral esquerda do bem.  
(foto 09)  
Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020

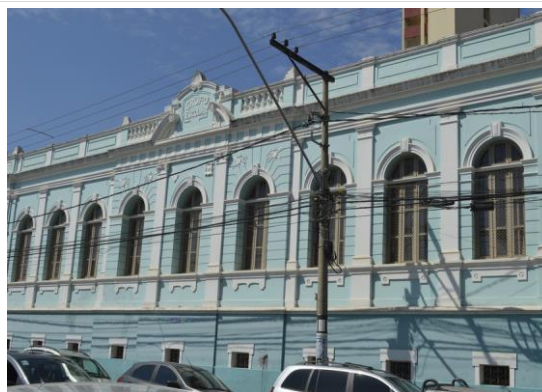


Pará de Minas  
Escola Estadual Torquato de Almeida  
Frontão ornamentado.  
(foto 10)  
Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-
<b>DANOS VERIFICADOS</b> <sup>7</sup> : Algum acúmulo de sujidades e umidade foi verificado nos ornamentos da fachada.			



Pará de Minas  
Escola Estadual Torquato de Almeida  
Alvenarias internas.  
(foto 11)  
Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Torquato de Almeida  
Elementos artísticos nas alvenarias.  
(foto 12)  
Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	100%	-	-

<sup>7</sup>Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).



PINTURA (À BASE DE ÁGUA)	95%	05%	-
CERÂMICA	85%	15%	-
PEDRA (OURO PRETO)	95%	05%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:** A pintura à base de água e as pedras Ouro Preto apresentam algum acúmulo de sujidades. Algumas peças das cerâmicas dos banheiros apresentam trincas.



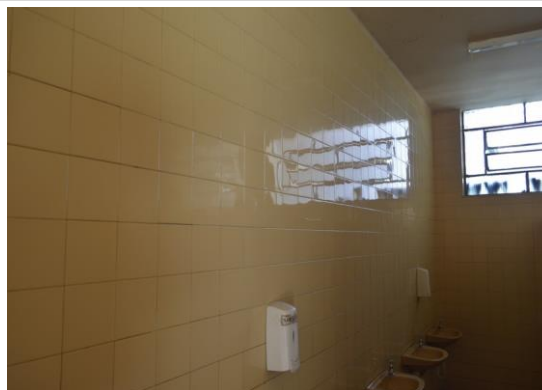
Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Pintura a base de água nas alvenarias e na laje.  
 (foto 13)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Pedras Ouro Preto revestindo todo o barrado da circulação.  
 (foto 14)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Reboco e pintura da lateral direita do bem.  
 (foto 15)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Cerâmicas comuns aos banheiros.  
 (foto 16)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020

<sup>8</sup>Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).

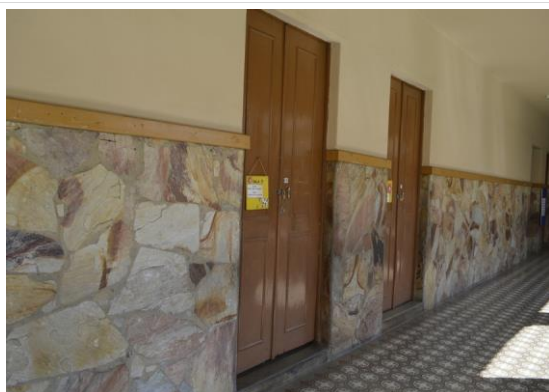




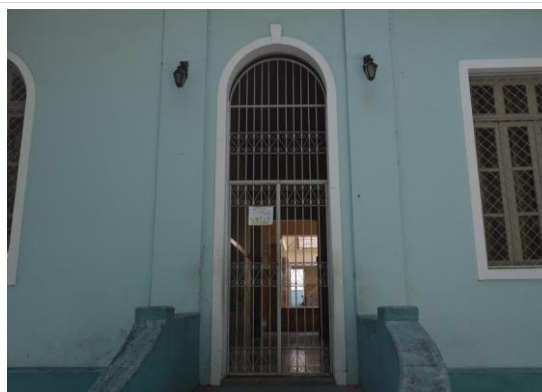
Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Cerâmicas que revestem as paredes do refeitório.  
 (foto 17)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	65%	35%	-
JANELAS	90%	10%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MASSA)	100%	-	-
FERRAGENS	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup>:** As portas e janelas em madeira apresentam ressecamento, algumas fissuras e desgaste da pintura. As portas de madeira dos banheiros apresentam desgaste e perda de material.



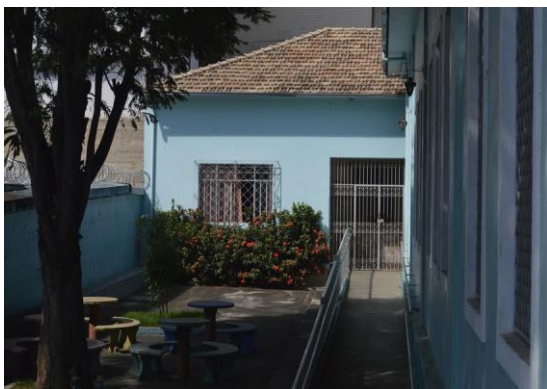
Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Porta das salas de aula em madeira pintada com tinta a óleo.  
 (foto 18)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Portão gradeado em metal nas laterais do bem.  
 (foto 19)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020

<sup>9</sup>Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).





Pará de Minas  
Escola Estadual Torquato de Almeida  
Portão em ferro entre o quintal e um corredor interno.  
(foto 20)  
Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020



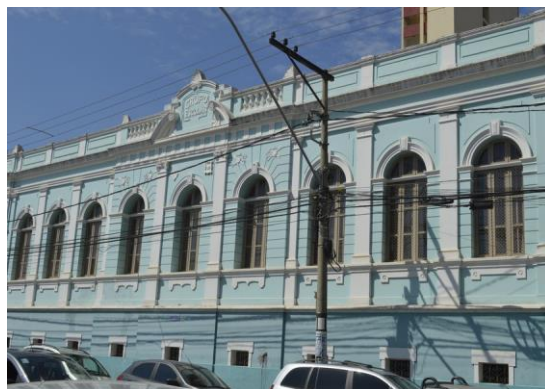
Pará de Minas  
Escola Estadual Torquato de Almeida  
Janelas em metal e vidro e enquadramento em massa na  
cozinha.  
(foto 21)  
Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Torquato de Almeida  
Janela em madeira e vidro e grade em metal das fachadas  
laterais.  
(foto 22)  
Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Torquato de Almeida  
Janelas em metal e vidro e enquadramento em massa  
nos banheiros na lateral esquerda do bem.  
(foto 23)  
Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Janelas em madeira e vidro da fachada frontal enquadramento em massa com adornos.  
 (foto 24)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CIMENTADO	70%	30%	-
MADEIRA	90%	10%	-
CERÂMICA	85%	15%	-
OUTROS (LADRILHOS)	70%	30%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup>:** O cimentado apresenta trincas e manchas de umidade, a madeira e os ladrilhos apresentam desgaste pelo uso constante e as cerâmicas mostram desgaste e algumas trincas.



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Cimentado do pátio interno.  
 (foto 25)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Cimentado no quintal da lateral esquerda.  
 (foto 26)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020

<sup>10</sup>Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)





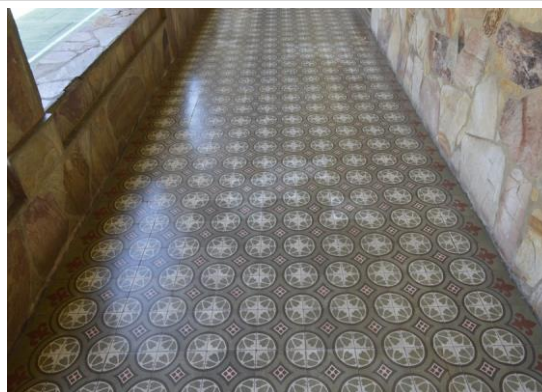
Pará de Minas  
Escola Estadual Torquato de Almeida  
Cimento vermelho do pátio coberto e palco.  
(foto 27)  
Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020



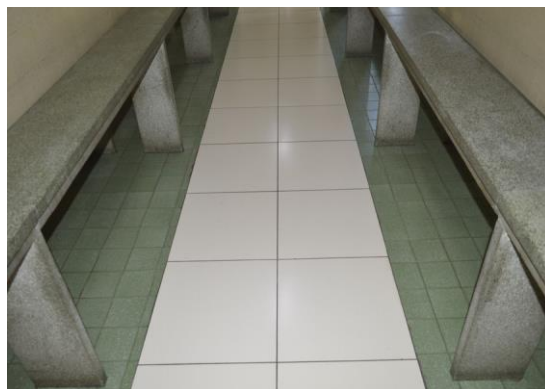
Pará de Minas  
Escola Estadual Torquato de Almeida  
Piso em madeira da biblioteca.  
(foto 28)  
Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Torquato de Almeida  
Cerâmica comum aos banheiros da edificação.  
(foto 29)  
Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Torquato de Almeida  
Ladrilhos hidráulicos dos corredores/varanda interna.  
(foto 30)  
Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Cerâmica do refeitório.  
 (foto 31)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
LAJE	90%	10%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup>:</b> Foram verificados manchas e estufamentos causados pela umidade.			



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 As lajes da edificação apresentando  
 manchas e estufamentos causados pela umidade  
 (foto 32)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESCADA	85%	15%	-

<sup>11</sup> Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



JARDIM	75%	20%	05%
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
OUTROS (RAMPAS)	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>12</sup>:</b> As escadas apresentam desgaste de seus pisos pelo seu uso constante e a conformação dos jardins apresenta trincas e alguma perda de material.			



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Escadaria de acesso lateral.  
 (foto 33)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Jardim lateral esquerda.  
 (foto 34)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Jardim lateral direita.  
 (foto 35)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Rampa na lateral direita que oferece acessibilidade ao bem.  
 (foto 36)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CERCADURA / FECHAMENTO DO LOTE / GRADIL / MURO	100%	-	-
QUINTAL	80%	20%	-

<sup>12</sup>Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



PASSEIO	55%	25%	20%
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>13</sup>:</b> O piso do quintal apresenta trincas, manchas de umidade e acúmulo de cimento. Os passeios apresentam perda de material e remendos.			



Pará de Minas  
Escola Estadual Torquato de Almeida  
Muro lateral esquerdo da edificação.  
(foto 37)  
Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Torquato de Almeida  
Muro lateral direito da edificação.  
(foto 38)  
Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020



Pará de Minas  
Escola Estadual Torquato de Almeida  
Quintal na lateral esquerda da edificação.  
(foto 39)  
Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020

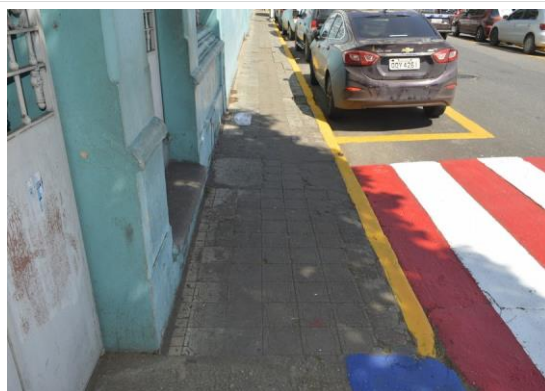


Pará de Minas  
Escola Estadual Torquato de Almeida  
Quintal na lateral direita da edificação.  
(foto 40)  
Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020

13 Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).







Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Passeio com piso cimentício.  
 (foto 41)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>14</sup>:</b> A rede elétrica foi refeita apresentando-se íntegra.			
11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>15</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> ATMOSFÉRICAS <sup>16</sup> SIM      NÃO	-	-	-
<input type="checkbox"/> INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>17</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	75%	20%	05%
<b>EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:</b> SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES<sup>18</sup>:</b> Não há intervenções em andamento no entorno.			

<sup>14</sup> Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

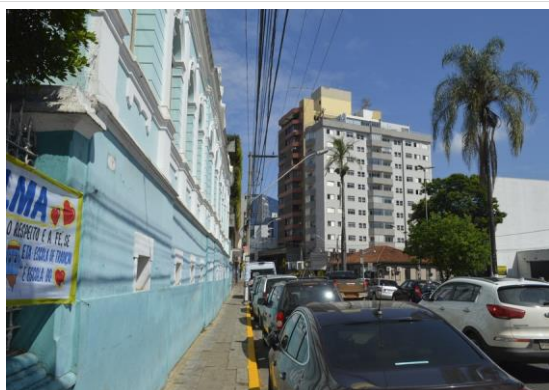
<sup>15</sup> Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

<sup>16</sup> Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

<sup>17</sup> Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

<sup>18</sup> Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)





Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Vista para NO, Praça Torquato de Almeida e edifícios das Rua Francisco Sales.  
 (foto 42)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Vista para SE, edificações do entorno das Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato.  
 (foto 43)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 11/11/2020

### 13. USO DO IMÓVEL

**DESCREVER:** A edificação de 1912 foi construída para abrigar a primeira escola de Pará de Minas, uso que manteve até hoje. A escola, da rede estadual, atende alunos do ensino fundamental.

### 14. CONCLUSÃO<sup>19</sup>

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
ESCOLA ESTADUAL TORQUATO DE ALMEIDA	90%	09%	01%	

Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.

**COMENTÁRIOS:** O bem apresenta bom estado de conservação, visto que as obras de restauração e manutenção da edificação ocorreram nos últimos anos. Apenas os pisos dos quintais e das dependências internas apresentam-se mais desgastados principalmente pelo uso constante.

<sup>19</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



DATA: 11 / 11 / 2020

---

RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU/BR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.



#### 4.9. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – SICA

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> : Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Dr. Higino, SN, Várzea			
Nº DECRETO / ANO: 2.768/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 08/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: <sup>2</sup> A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Marluce de Souza Pinto Coelho		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 01/10/2020	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?	SIM	NÃO	X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	NÃO	X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
 Fachada Frontal.  
 (foto 01)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

<sup>1</sup> Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

<sup>2</sup> Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

<sup>3</sup> Marcar com "X"





Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de  
 Faria - SICA  
 Fachada lateral direita.  
 (foto 02)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de  
 Faria - SICA  
 Fachada lateral esquerda.  
 (foto 03)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de  
 Faria - SICA  
 Fachada posterior  
 (foto 04)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>4</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	40%	40%	30%
OUTROS (ALVENARIA AUTOPORTANTE)	50%	30%	20%

**DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>:** A estrutura de madeira apresenta áreas sob ataque de insetos xilófagos, são verificadas perdas de material em diversos pontos das vigas do porão. A alvenaria, em razão da implantação da edificação em área de várzea, vem sofrendo assentamento no solo e exibe rachaduras em alguns pontos.

<sup>4</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

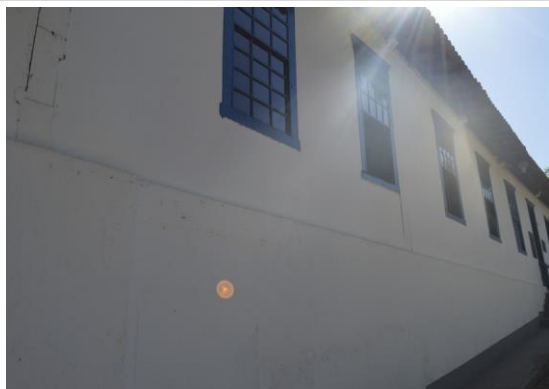
<sup>5</sup> Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Madeiramento visto do porão.  
(foto 05)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Madeiramento visto do porão.  
(foto 06)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Alvenaria externa da fachada frontal.  
(foto 07)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

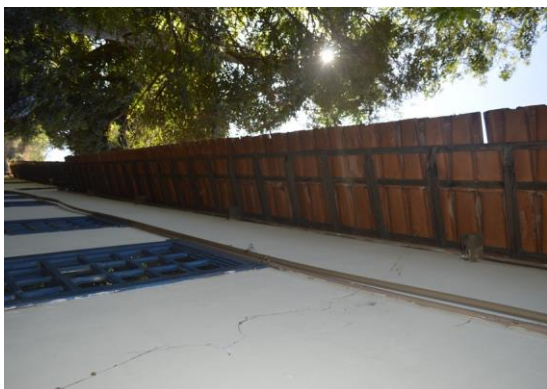


Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Alvenaria externa da fachada posterior.  
(foto 08)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: MADEIRA)	90%	10%	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA E TELHA FRANCESA)	80%	20%	-
CALHAS, RUFOS E CONDUTORES	90%	10%	-
OUTROS (BEIRAL)	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup>:** Em geral, os elementos da cobertura estão em bom estado de conservação, exibindo poucos danos. As telhas cerâmicas exibem manchas de unidades e acúmulo de sujidades e os condutores de águas pluviais não foram instalados da melhor maneira o que pode prejudicar sua funcionalidade.

<sup>6</sup>Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
 Beiral com tela instalada para impedir entrada de animais.  
 (foto 09)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
 Madeiramento do telhado da oficina.  
 (foto 10)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
 Coletor de águas pluviais.  
 (foto 11)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
 Vista do manto de cobertura em telhas francesas.  
 (foto 12)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

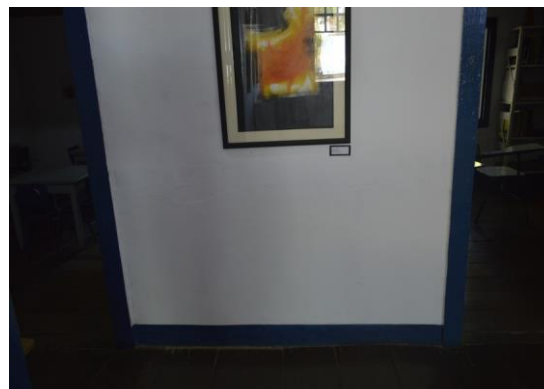
3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PAU-A-PIQUE	80%	15%	5%
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>7</sup>:</b> O pau a pique da edificação se encontra, em geral, bem conservado, nota-se rachaduras em alguns pontos do bem. Na fachada posterior do bem tem infiltrações por capilaridade e águas pluviais o que compromete a alvenaria e pintura, gerando fissuras e trincas.			

<sup>7</sup> Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).





Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Alvenaria externa, fachada posterior, com limo na base.  
(foto 13)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Plano detalhe da alvenaria interna do pavimento térreo.  
(foto 14)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Alvenaria interna do pavimento térreo.  
(foto 15)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Detalhe que revela a alvenaria de pau a pique.  
(foto 16)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	90%	5%	5%
PINTURA	85%	10%	5%
CERÂMICA	70%	30%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:** O reboco e pintura apresenta desgaste principalmente na fachada posterior da edificação. O desgaste das cerâmicas decorrem da ação do tempo e do uso.

<sup>8</sup>Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).





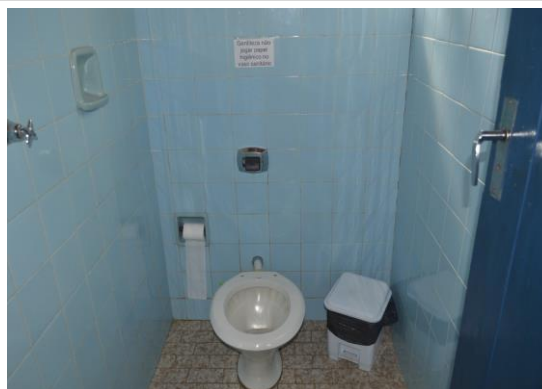
Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Reboco e pintura a base de água nas alvenarias e pintura a óleo nas madeiras de portas, janelas e guarda-corpo.  
(foto 17)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Pintura da fachada frontal.  
(foto 18)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Manchas de sujidades e limo na pintura da fachada posterior.  
(foto 19)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Revestimento cerâmico comum aos banheiros.  
(foto 20)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	90%	10%	-
JANELAS	95%	05%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MADEIRA E MASSA)	80%	15%	05%
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	95%	05%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup></b> : As portas, janelas e elementos artísticos em madeira exibem algum ressecamento, fissura, mas a camada pictórica apresenta bom estado de conservação na maioria desses elementos. Os enquadramentos em madeira estão em bom estado de conservação.			

<sup>9</sup>Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Porta de acesso principal a escola e ao mercadinho e artes a direita.  
(foto 21)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Portas de madeira de uma folha comuns às salas do bem.  
(foto 22)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Porta de madeira de duas folhas de acesso direto às oficinas.  
(foto 23)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Porta em madeira estilo saloon entre o hall dos banheiros e a cozinha.  
(foto 24)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Portão de grade metálica que divide as duas oficinas.  
(foto 25)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Janelas guilhotina em madeira e vidro localizadas no porão.  
(foto 26)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Vista da fachada posterior das janelas guilhotina das oficinas.  
(foto 27)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Vista interna das janelas guilhotina em madeira e vidro localizadas no porão.  
(foto 28)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CIMENTADO	80%	20%	-
MADEIRA	40%	30%	30%
CERÂMICA	80%	20%	-
OUTROS (LADRILHO HIDRÁULICO)	65%	35%	-

OUTROS (TIJOLOS CERÂMICOS)	85%	15%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup></b> : O piso cimentado do porão, exibe superfície desgastada. Calçadas com algumas trincas. No térreo, o assoalho em madeira exibe desgaste, perda de material e remendos. No térreo os ladrilhos hidráulicos se verificam desgastes e manchas escuras em sua superfície. No deck, os tijolos apresentam manchas de umidade e limo.			



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Piso cimentado da calçada e escada na fachada frontal.  
(foto 29)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Assoalho de madeira acima do porão com remendos nas frestas.  
(foto 30)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Piso assoalho de madeira original do bem.  
(foto 31)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Intervenção paleativa nas frestas do assoalho de madeira.  
(foto 32)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

<sup>10</sup>Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Ladrilho hidráulico no hall dos banheiros.  
(foto 33)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Piso cerâmico comum aos banheiros do bem.  
(foto 34)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Piso em tijolo de barro na varanda da fachada posterior.  
(foto 35)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Pisos da escada de acesso às oficinas em madeira.  
(foto 36)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de  
 Faria - SICA  
 Piso cimentado das oficinas no porão do edifício.  
 (foto 37)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTEIRA	40%	50%	10%
MADEIRA	40%	50%	10%

**DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup>:** As esteiras apresentam alguns pontos com leve deslocamento de seu trançado algum abaulamento. O forro de madeira se encontra com pontos de apodrecimento causados por infiltração.



Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de  
 Faria - SICA  
 Forro de madeira apresentando pontos de apodrecimento do  
 material.  
 (foto 38)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de  
 Faria - SICA  
 Forro em esteira trançada com certo abaulamento.  
 (foto 39)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

<sup>11</sup> Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)





Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Forro em esteira trançada danificado por infiltração.  
(foto 40)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Forro de madeira de uma das salas de exposição.  
(foto 41)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
VARANDA/DECK	90%	10%	-
ESCADA	95%	05%	-
JARDIM	75%	25%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>12</sup>:** A cobertura da varanda apresentam manchas de umidade e o piso manchas de limo. A escada apresenta algumas trincas em seu piso. O jardim apresenta sua conformação desgastada.



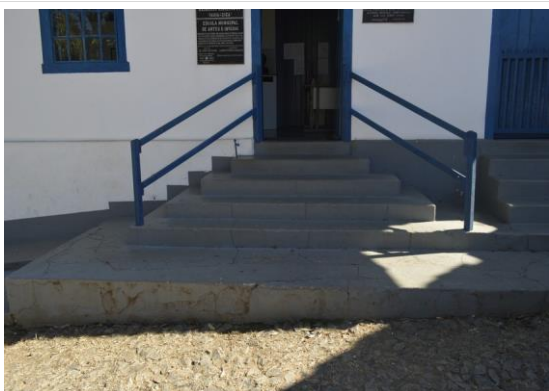
Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Varanda na fachada frontal em estrutura de madeira e cobertura em telhas cerâmicas..  
(foto 42)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Escada de acesso à varanda e ao quintal.  
(foto 43)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

<sup>12</sup>Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).





Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
A escadaria do acesso principal.  
(foto 44)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Jardins no largo em frente ao bem.  
(foto 45)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
GRADIL	95%	5%	-
QUINTAL	95%	5%	-
PASSEIO	75%	25%	-
OUTROS (RIBEIRÃO DA PACIÊNCIA)	-	40%	60%

**DANOS VERIFICADOS<sup>13</sup>:** Os passeios exibem algumas trincas, e não oferecem acessibilidade. O Ribeirão Paciência faz a divisa lateral esquerda e dos fundos do terreno do bem se encontra em avançado estado de degradação.



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Vista para o quintal, com mesas e bancos e forno a lenha.  
(foto 46)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



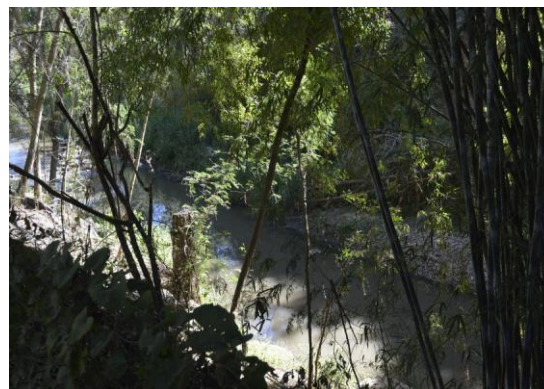
Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Vista do quintal para os fundos do bem.  
(foto 47)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

<sup>13</sup> Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).





Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
 Telas e mourões dividem o terreno do bem tombado com o IEF.  
 (foto 48)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
 Ribeirão Paciência nos limites do bem.  
 (foto 49)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
 Calçada na fachada frontal do bem.  
 (foto 50)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	30%	35%	35%
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	70%	20%	10%
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>14</sup>:</b> A instalação elétrica está com fiação exposta, foram verificados pontos de curto circuito e sobrecarga pelo funcionamento do maquinário pesado como forno elétrico das cerâmicas e marcenaria. Entretanto já existe projeto elétrico desenvolvido para o bem que será executado tão logo possível. Na parte hidráulica, necessita de algumas manutenções para funcionalidade da edificação.			

<sup>14</sup>Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).





Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Instalações elétricas da oficina com fiação exposta.  
(foto 51)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Instalações elétricas da oficina com fiação exposta.  
(foto 52)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Iluminação de uma das salas de aula.  
(foto 53)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Instalações hidráulicas dos banheiros do bem.  
(foto 54)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>15</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS <sup>16</sup> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> SIM      NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>17</sup> <input type="checkbox"/>			

15 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

16 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

17 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).



<input checked="" type="checkbox"/> SIM	<input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-
---	------------------------------	------	---	---

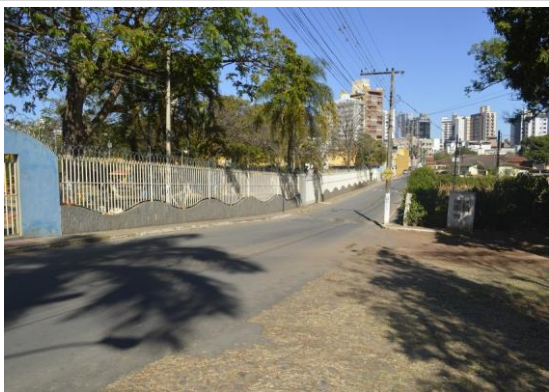


Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
 Sensor de segurança.  
 (foto 55)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
 Extintor de incêndio instalado na oficina.  
 (foto 56)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	100%	-	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES <sup>18</sup> : Não se aplica.			



Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
 Rua Dr. Higino, sentido Centro. As grades são as divisas do Colégio Berlaar e as árvores na área do IEF.  
 (foto 57)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
 Rua Divinópolis, sentido bairro Vila Raquel. À direita Berlaar e esquerda margens do Ribeirão da Paciência.  
 (foto 58)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

<sup>18</sup> Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



### 13. USO DO IMÓVEL

**DESCREVER:** O bem foi edificado originalmente como sede de fazenda, passou por diversos usos como sede do IEF e da Secretaria de Estado de Agronegócio. Desde 1986 o bem abriga a Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – SICA oferece cursos de Arte Ceramista (bem registrado), pintura em tela, pintura em vidro, artes integradas, marcenaria, tapetes arraiolo, desenho manual, entre outros, para crianças, jovens e adultos. O uso da edificação é intenso, uma vez que além dos cerca de 500 alunos semestrais, a Escola de Artes ainda oferece minicursos e oficinas esporádicas e recebe exposições de artes e artesanato de alunos e artistas da cidade.

### 14. CONCLUSÃO <sup>19</sup>

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA	70%	23%	7%	

Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.

**COMENTÁRIOS:** O bem é um dos últimos remanescentes da arquitetura colonial pará-minense. Estima-se que bem possua mais de trezentos anos. Mais uma vez, sua estrutura permanece como o elemento com maior urgência para uma intervenção, uma vez que a deterioração do mesmo é o principal agente causador de problemas na alvenaria, nos pisos e nos forros do bem. Outros problemas vistos como as manchas nos pisos e umidades são ocasionadas pela proximidade com o ribeirão. As camadas pictóricas foram renovadas na maior parte do bem, removendo a tinta óleo e recebendo tinta latex, dando-lhe melhor aspecto. O assoalho de madeira assim como sua estrutura e forro é o que mais preocupa no Bem pois necessita de intervenção para salvaguarda do patrimônio. Outro ponto de extrema urgência é a parte de instalações elétricas, pois a mesma tem colocado o bem em risco, o município está tomado as devidas providências em a parte de manutenção. Em geral, o bem se encontra em bom estado de conservação por parte do município, dentro de manutenções que podem ser feitas, porém pelos anos o imóvel tem seu desgaste natural e necessita urgente de restauro para sua conservação, pois a importância desses danos pode, em breve, deteriorar de forma significativa esse bem.

<sup>19</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



DATA: 01 / 10 / 2020

---

RESPONSÁVEL:  
KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA  
CAU/BR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

convidei a todos os conselheiros para, uma vez mais, ao  
bem tombado "Centro Literário Pedro Nutor" para verifi-  
carem o andamento das obras de reforma do mus-  
eu, comunicando que será necessário uma altera-  
ção no projeto apresentado em relação às janelas pois  
elas não poderão ser modificadas devido à existen-  
cia de uma viga de concreto. O pedido de modifica-  
ção do projeto em relação às janelas foi aprovado  
sem ressalvas por unanimidade pelo Conselho. Em  
mais, eu, Glaucio Antônio Delfino, lavrei a presente  
ata, que será aprovada, digo, que após aprovada  
será assinada pelos presentes. Pará de Minas, três  
de setembro de dois mil e vinte. \*\*\*\*\*  
Glaucio Antônio Delfino  
Cleury Maria Pinto de Souza  
Wanderlerson Marcello Moura de Lima  
Helton Romão da Silva Chaves  
Isabel Cristina Oliveira Faria Campos  
Karina Morato Campos Pereira  
Thiago Campos e Santos  
Walmir Salgueiro Moreira Viana  
Wilson Martins Caldas de Oliveira  
\*\*\*\*\*  
Ata da 131ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Mu-  
nicipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas / Minas Gerais,  
por vinte e cinco dias do mês de novembro de dois mil  
e vinte, às sete horas e trinta minutos, em primeira con-  
vocaçao, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Pa-  
trimônio Cultural de Pará de Minas / MG, no foyer do  
Teatro Municipal Geraldina Campos de Almuda, no endereço  
Guscelmo Kubitschek de Almuda - Casa da Cultura, si-  
tuado na Praça Teófilo de Almuda, número vinte e

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

170

seis, Pará de Minas/Minas Gerais, conforme convocação prévia. A reunião contou com a participação de Gustavo de Aguiar Paiva, representante da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional da Prefeitura de Pará de Minas/MG. A presidente do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, Clays Mara Linto de Souza, abriu a reunião dando boas vindas a todos, passando a palavra para o conselheiro Fláircio Antônio Delfino que apresentou a este Conselho o processo de "levantamento do existente", enviando, diga, enviado pela Secretaria Municipal de Desenvolvimento Urbano, de uma casa no entorno do bem tombado Igreja Nossa Senhora das Graças para análise do Conselho, sendo decidido que seria imóvel que comunicando que o imóvel citado não é tombado, mas como se encontra no entorno de um bem tombado, qualquer projeto de reforma ou construção deverá ser encaminhado ao Conselho com antecedência. Ainda com a palavra, Fláircio Antônio Delfino apresentou aos conselheiros os relatórios das ações do ano de dois mil e vinte e dois - 2022 - para o ICMS Patrimônio Cultural, destacando que não foi possível a realização de atividades preventivas devido a pandemia do Covid-19 e em obediência ao Decreto Municipal 11.035 de 16 de março de 2020, para ações de prevenção da contaminação. Logo após, a conselheira e assessora de cultura Sa, digo Isabel Cristina Oliveira Faria Campos, apresentou para aprovação do Conselho o projeto de montagem do presépio, de autoria do artista plástico e servidor municipal João Batista Leite, nas dependências do bem tombado Hospital Nossa Senhora da Conceição, em comemoração às festividades natalinas do ano de dois mil e vinte e dois. Segundo Isabel Cristina Oliveira Faria Campos, o presépio estará no salão do Hospital.

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

0519

Nossa Senhora da Conceição terá maior visibilidade, visto que neste ano de dois mil e vinte não será possível a distribuição da casa do Papai Noel nem do princípio nas condições de bem tombado Praça Torquato de Almeida, devido à pandemia de Covid-19. Outro projeto apresentado a este Conselho por Isabel Cristina Oliveira Faria Campos, foi sobre uma pintura do artista plástico João Batista Pitta na parede da Biblioteca Infantil, pertencente à Biblioteca Municipal, que funciona no prédio do bem tombado Casa da Cultura, lembrando que a parede, digo, parede, que receberá a pintura não passa de uma divisória em "dry wall", o que não significará em nada o imóvel. Ambos os projetos foram aprovados sem ressalvas. A conselheira e assessora de cultura Isabel Cristina Oliveira Faria Campos, levou ao conhecimento dos demais conselheiros a realização da distribuição da verba federal destinada ao auxílio emergencial para artistas e empresas culturais através do Decreto Municipal 41.137, de 25 de setembro de 2020, em seus artigos dois e três, contemplou todas as Guardas de Bongado da cidade, o Grupo das Biscuitarias, a Banda de Música Una Santa Língua e a Arte Aramada, através da participação da mestre ceramista Elvise Helena, que receberam no todo a quantia de cinquenta e dois mil reais (R\$ 52.000,00), além de ter como contrapartida, a gravação de vídeos em contrapartida, tendo como cenário os bens tombados do município, com o objetivo de difundir os bens tombados e registrados da cidade. A assessora de cultura Isabel Cristina Oliveira Faria Campos ainda informou que no ano de ação 2020, foram pagas através da conta bancária do Fundo Municipal de Cultura, digo, Fundo Municipal de Preservação



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

171

ção do Patrimônio Cultural - FUMPAAC - as seguintes des-  
pesas: colocação de alarmas nos prédios dos bens tombados  
Casa da Cultura, Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo  
do Siqueira de Faria - Jica e no Museu Histórico de  
Pará de Minas, no valor total de sete mil oitocentas  
e setenta e três reais e sessenta e quatro centavos (R\$ 7.  
873,64); reforma das instalações de energia elétrica  
dos prédios dos bens tombados Casa da Cultura, Escola Mu-  
nicipal de Artes e Ofícios Raimundo Siqueira de Faria - Jica,  
Museu Histórico de Pará de Minas, Estação Ferroviária e Centro  
Literário Pedro Nestor no valor total de dezessete mil qua-  
trocentos e setenta e cinco reais e cinquenta e um centavos  
(R\$ 17.475,51); manutenção de plataforma no valor  
de quatro mil e quarenta e sete reais e setenta e cinco  
centavos (R\$ 4.047,75); despesas telefônicas da Estação Ferro-  
viária no valor de trezentos e vinte e três reais e qua-  
ranta e cinco centavos (R\$ 323,45); compra de EPIs -  
"Equipamentos de Proteção Individual" - no valor de qua-  
trocentos e noventa e dois reais e setenta e cinco centavos  
(R\$ 492,75); contratação de Opema de Cerâmica com a  
artista Eloisa Helena no valor de três mil duzentos e qua-  
tro reais (R\$ 3.204,00); material de Promoção e Pesquisa  
do Patrimônio Cultural no valor total de setenta e um  
mil e dezesseis reais e sete centavos (R\$ 7.  
017,07); e de Adir Blanc, meso II, no valor de doze mil  
reais (R\$ 12.000,00) e meso III, no valor de quarenta mil  
reais (R\$ 40.000,00). Depois de discutido, foi autorizado  
por este Conselho a colocação de pino em uma sala do  
bem tombado Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo  
Siqueira de Faria - Jica, onde está instalada a sala  
de tear chileno. A arquiteta a Prefeitura Municipal  
de Pará de Minas e conselheira Karina Morato Campos do

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

151

seu(a) apresentou uma lista de possíveis bens a serem em-  
entrevistados no ano de 2021, quais se são: Praça, Igreja  
de Gorduras e Capela Nossa Senhora da Conceição em Gor-  
duras; Capela de Santa Efigênia, Capela de Santa Luzia e  
Capela São Geraldo em Longas; Capela de Santa Teresinha  
em Corrego das Pedras; Igreja das Penhas em Penhas;  
Moinho de Ruínas em Guardas e Capela Nossa Senhora  
Apareada em Aparição, todos comunicados pertinentes  
ao município de Pará de Minas/MG. Por mais,  
eu, Alairuo Antônio Delpino, lavrei a presente ata, que  
após aprovada será assinada pelos presentes. Pará de  
Minas, vinte e um de novembro de dois mil e vinte  
e um.

Alairuo Antônio Delpino *Alairuo Antônio Delpino*  
Cleury Maria Pinto de Souza *Cleury Maria P. de Souza*  
Wenderson Maralho Moura de Lima  
Sueli Antônia Oliveira Faria Campos *Sueli Antônia O. Faria Campos*  
Karina Morato Campos Moura *Karina Morato Campos Moura*  
Thiago Campos e Santos *Thiago Campos e Santos*  
Walkiria Balduino Moura Lima *Walkiria Balduino Moura Lima*  
Gilson Pereira da Silva *Gilson*  
Fátima Damizete de Faria  
Dilbermando Rodrigues Filho *Dilbermando Rodrigues Filho*

#### 4.9. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Fórum Desembargador Pedro Nestor Salles e Silva

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> : Fórum Desembargador Pedro Nestor Salles e Silva			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Praça Afonso Pena, 015, Centro, Pará de Minas.			
Nº DECRETO / ANO: 2.768/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 03/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 1999	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: <sup>2</sup> A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Marluce de Souza Pinto Coelho		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 17/08/2020	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?	SIM	NÃO	X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	NÃO	X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Fachada frontal.  
 (foto 01)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020

<sup>1</sup> Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

<sup>2</sup> Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

<sup>3</sup> Marcar com "X"





Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Fachada lateral esquerda da edificação.  
(foto 02)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Fachada lateral direita da edificação.  
(foto 03)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Fachada posterior da edificação.  
(foto 04)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>4</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DE CONCRETO (PILARES e VIGAS)	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup></b> : Não foram verificados danos na estrutura da edificação.			

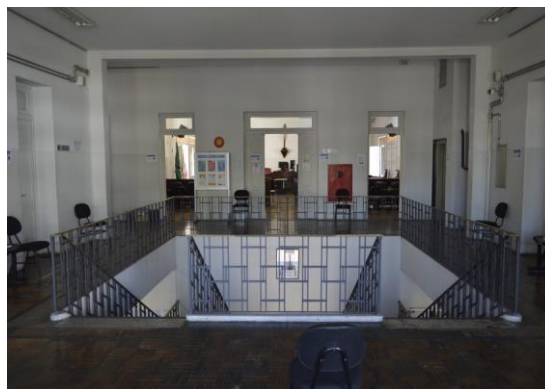
<sup>4</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

<sup>5</sup> Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).





Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Quinas não apresenta nenhum sinal de fissuras ou trincas.  
(foto 05)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Vista interna observando viga e pilares.  
(foto 06)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Vista externa.  
(foto 07)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020

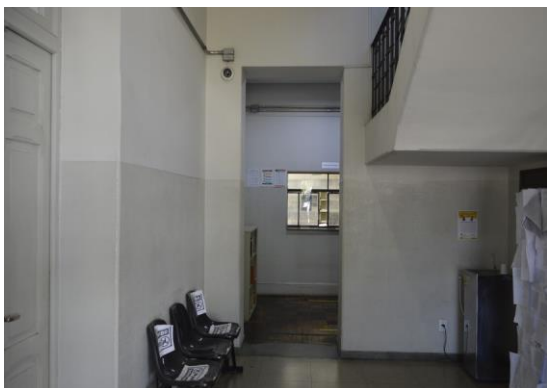
2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (TELHA FRANCESA)	100%	-	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (PLATIBANDA)	95%	05%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup>:</b> Não foram verificados danos na cobertura, apenas a platibanda exibe algumas manchas de umidade.			

<sup>6</sup>Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Manto de cobertura em telhas francesas.  
 (foto 08)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	95%	05%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>7</sup>:</b> As alvenarias se apresentam bem conservados, não sendo verificados danos aparentes, apenas alguns pontos externos apresenta sujidade na pintura.			



Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Vista interna das alvenarias da edificação.  
 (foto 09)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020



Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Vista das alvenarias externas, fachada lateral em esquerda.  
 (foto 10)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	100%	-	-
PINTURA (A ÓLEO; À BASE DE ÁGUA)	95%	05%	-

<sup>7</sup> Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).



CERÂMICA	100%	-	-
PEDRA (MÁRMORE; GRANITO ETC.)	90%	10%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:</b> Nota-se que os revestimentos estão em bom estado de conservação, exibindo apenas pontos de sujidades e alguma mancha de umidade no barrado de pedras e pinturas.			



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Reboco interno e camada pictórica à base de água e barrado a óleo.  
(foto 11)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Pintura à base de água no forro do pavimento térreo.  
(foto 12)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Cerâmica comum aos banheiros.  
(foto 13)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020



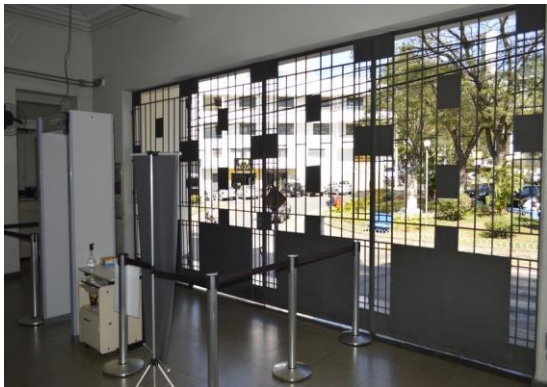
Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Pedras fazendo o barrado nas fachadas do bem.  
(foto 14)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	95%	05%	-
JANELAS	95%	05%	-
ENQUADRAMENTOS (MASSA)	95%	05%	-

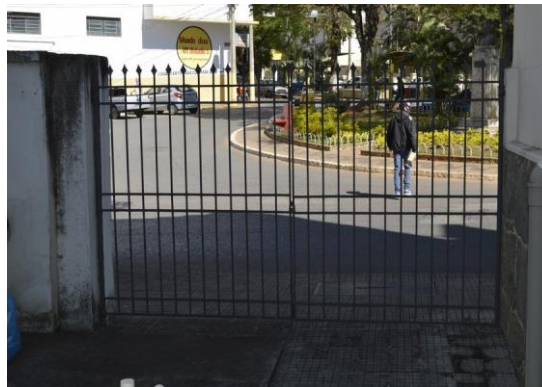
<sup>8</sup>Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



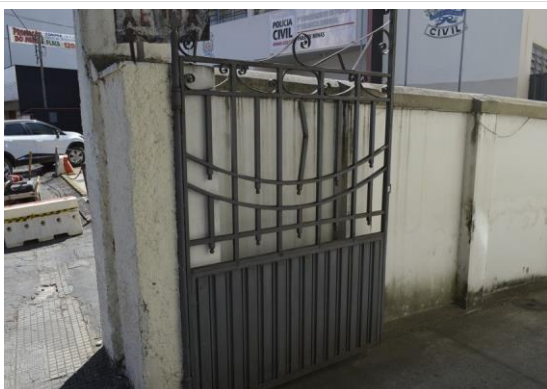
FERRAGENS	95%	05%	-
PORTÕES	95 %	05%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup>:</b> Foi verificado poucos danos, apenas desgastes naturais como perda de massa de vidro, desgaste de pintura em uma janela e portão com alguns amassados.			



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Gradil na entrada principal do edifício.  
(foto 15)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Portão em ferro na lateral direita da edificação.  
(foto 16)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020



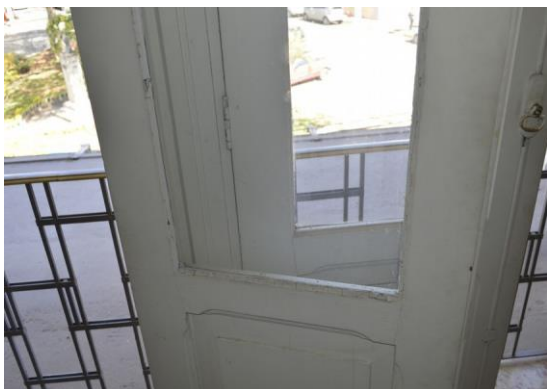
Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Portão em ferro na lateral esquerda da edificação apresenta  
barra amassada.  
(foto 17)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Janelas rasgadas no 1º pavimento.  
(foto 18)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020

<sup>9</sup>Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).

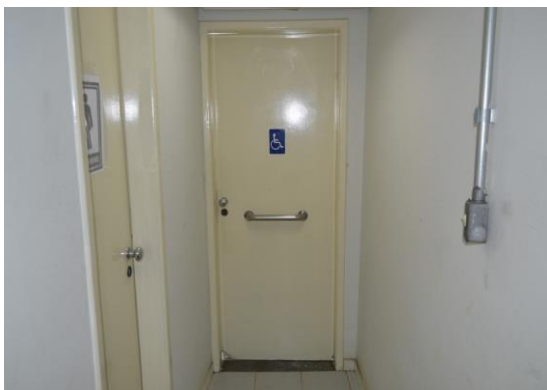




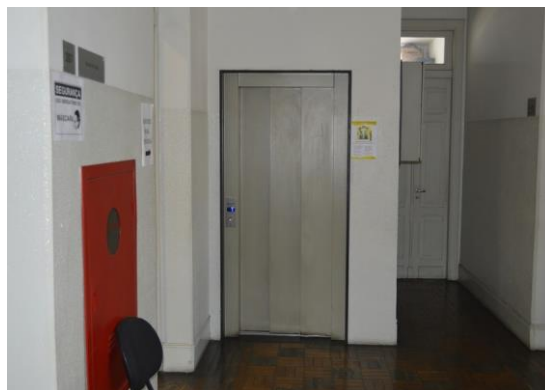
Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Deterioração da massa no vidro de fechamento das janelas do  
1º pavimento.  
(foto 19)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Janelas do primeiro pavimento em madeira.  
(foto 20)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Porta do banheiro PNE em madeira pintada com tinta a óleo.  
(foto 21)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Porta de recolher em metal do elevador.  
(foto 22)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Janela em madeira e enquadramento em massa na fachada lateral.  
(foto 23)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Janelas em madeira e enquadramento em massa na fachada lateral.  
(foto 24)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020



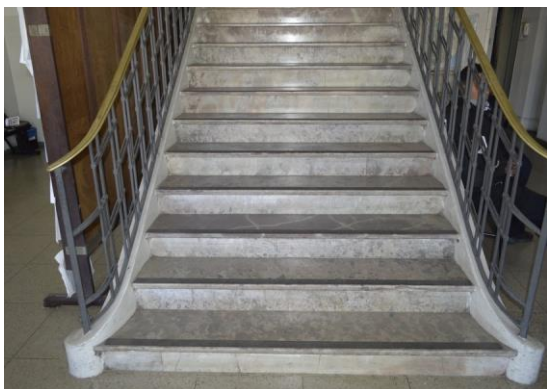
Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Janela em metal e vidro protegida por gradil localizada no porão.  
(foto 25)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Janela em metal e vidro protegida por gradil localizada no porão.  
(foto 26)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PEDRA (MÁRMORE)	90%	10%	-
CIMENTADO	90%	10%	-
MADEIRA	70%	30%	-
CERÂMICA	100%	-	-
OUTROS (ASFALTO)	50%	50%	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	70%	30%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup>:** A maioria dos elementos dos pisos está bem conservada. A escadaria do hall apresenta algumas trincas no mármore. O piso cimentado do quintal apresenta trincas pelo processo de retração e contração constante. Os tacos do pavimento térreo, apesar de íntegros, necessitam de tratamento de suas superfícies. A camada asfáltica que recobre o estacionamento apresenta remendos em outros materiais.



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Escadaria do hall de entrada com pisos e espelhos em mármore.  
(foto 27)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Mármore e marmorite nos pisos e espelhos da escadaria.  
(foto 28)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020

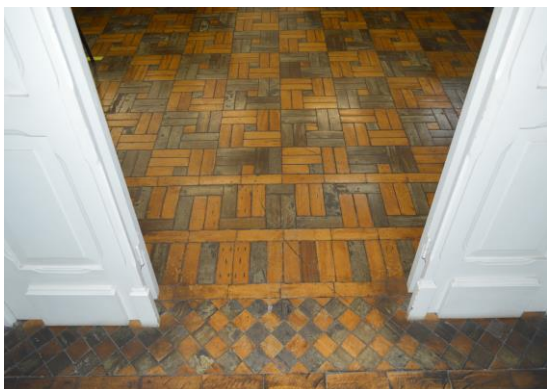


Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Piso cimentado no estacionamento do Fórum.  
(foto 29)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020

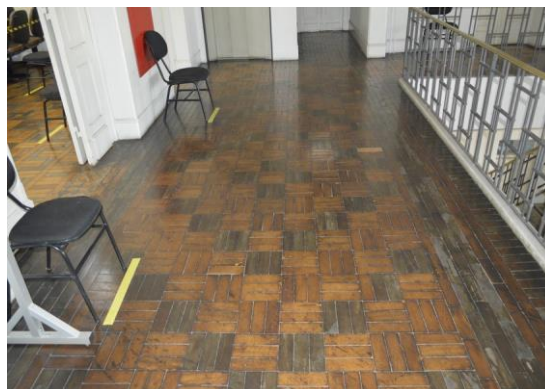


Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Camada asfáltica do estacionamento com remendos.  
(foto 30)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020

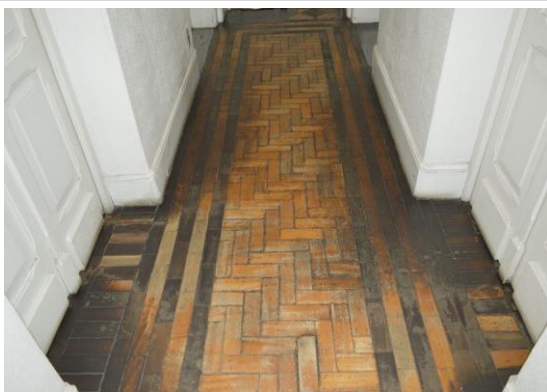
<sup>10</sup>Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



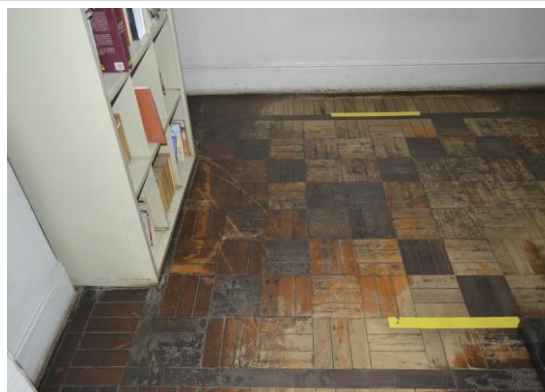
Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Piso de madeira com diferentes paginações.  
(foto 31)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Taco no primeiro pavimento apresentando melhor estado.  
(foto 32)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020

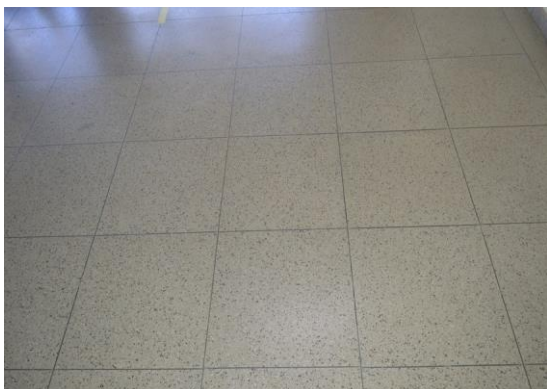


Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Desgaste no piso de taco da área circulação no térreo.  
(foto 33)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Desgaste no piso de taco da área circulação no térreo.  
(foto 34)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020





Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Marmorite no salão de entrada do Fórum.  
 (foto 35)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020



Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Piso cerâmico comum aos banheiros do bem.  
 (foto 36)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
GESSO	100%	-	-
LAJE	95%	05%	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup>** :Não foram verificados danos aos forros, apenas na laje do beiral de cobertura da entrada principal que apresenta certos sinais de infiltração.



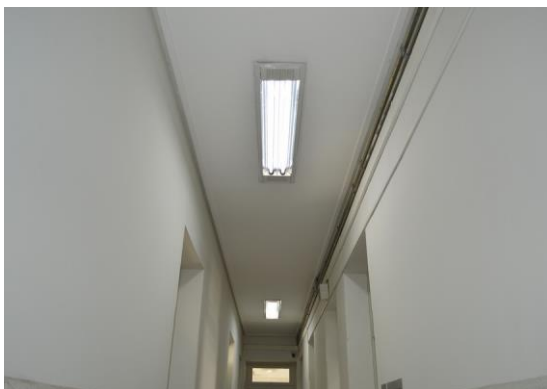
Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Artesoado no salão de entrada do pavimento térreo.  
 (foto 37)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020



Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Forro de gesso em corredor do 1º pavimento.  
 (foto 38)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020

<sup>11</sup> Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)





Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Forro de gesso em um dos corredores da edificação.  
(foto 39)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Laje de cobertura da entrada principal apresenta certos sinais de infiltração.  
(foto 40)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
SACADA	95%	05%	-
ESCADA	100%	-	-
OUTROS (RAMPA)	95%	05%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>12</sup>:** A sacada, apesar de não ser mais acessível em razão dos guarda-corpos instalados nas janelas rasgadas do pavimento superior está em bom estado de conservação, apresenta apenas sujidades nos beirais, e um ponto de possível vazamento na laje superior. A rampa de acesso só apresenta manchas da umidade no piso.



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Sacada do primeiro pavimento pavimento exhibe apenas sujidades nos beirais.  
(foto 41)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Detalhe da escada na fachada frontal do Fórum.  
(foto 42)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020

<sup>12</sup>Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).





Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Rampa de acessibilidade na fachada lateral direita.  
(foto 43)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CERCADURA / MURO	95%	05%	-
QUINTAL	85%	15%	-
PASSEIO	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>13</sup>:** Os muros de alvenaria estão em bom estado, apresentando apenas algum acúmulo de sujidades e manchas em sua superfície. O quintal apresenta piso com trincas e remendos.



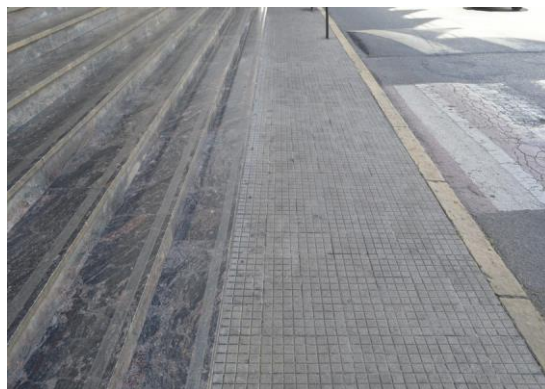
Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Muro da lateral esquerda.  
(foto 44)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Muro da lateral direita exibindo mancha de limo na base.  
(foto 45)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020

13 Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).





Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Passeio em frente ao bem em piso cimentício.  
(foto 46)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS</b> <sup>14</sup> : As instalações recebem manutenções constantes e não apresentam danos visíveis.			



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Instalações elétricas bem-acondicionadas, seguindo orientações de segurança e do Conselho do Patrimônio.  
(foto 47)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020

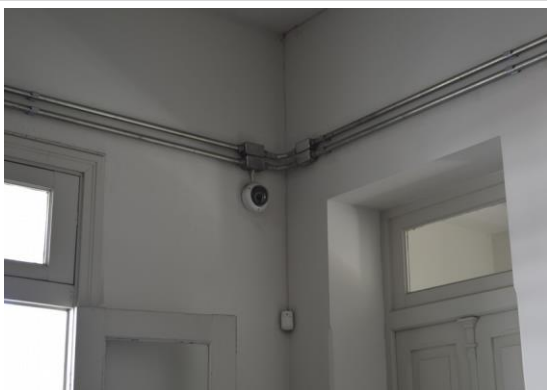


Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Instalações hidráulicas em bom estado.  
(foto 48)  
Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020

<sup>14</sup>Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).



11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>15</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS <sup>16</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>17</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-



Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Sensor de presença e câmara segurança instalados no pavimento térreo.  
 (foto 49)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020



Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Equipamentos de combate a incêndio presentes no pavimento térreo.  
 (foto 50)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020



Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Extintor de incêndio instalados no 1º pavimento da edificação.  
 (foto 51)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020



Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Hidrante instalado no 1º pavimento do bem.  
 (foto 52)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020

15 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

16 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

17 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).



12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	85%	15%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES <sup>18</sup> : Não ocorreram intervenções no ano corrente, edifícios entorno não tiveram alterações.			



Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Grande edifício comercial no entorno do bem.  
 (foto 53)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020



Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Correios (à esquerda), Prefeitura (ao centro) e Polícia Civil (aos  
 fundos), no entorno do bem.  
 (foto 54)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 06/08/2020

13. USO DO IMÓVEL
<p><b>DESCREVER:</b> O Fórum Desembargador Pedro Nestor, edificação que abriga a 1ª e 2ª Varas Cíveis de Pará de Minas, conta ainda com Vara de Execuções Criminais, da Infância e da Juventude e de Precatórias Criminais; Vara criminal; Central de Conciliação; Central de Mandados; Central de Serviço Social e Psicologia e áreas administrativas e de serviços. Seu uso faz do imóvel ponto de grande movimentação, o que gera desgastes em seus elementos construtivos. O imóvel, de propriedade do Estado de Minas Gerais, recebe manutenções constantes, o que minimiza ou mitiga os efeitos de seus visitantes.</p>

<sup>18</sup> Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



14. CONCLUSÃO <sup>19</sup>				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Fórum Desembargador Pedro Nestor	93%	07%	0%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: Devido as manutenções constantes de seus elementos, o bem imóvel Fórum Desembargador Pedro Nestor apresenta bom estado de conservação. No geral, os poucos danos encontrados se referem apenas a acúmulo de sujidades, manchas de umidades, desgaste do piso.				

DATA: 17 / 08 / 2020

RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU/BR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

<sup>19</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



**4.11 Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Igreja de Nossa Senhora das Graças**

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> : Igreja de Nossa Senhora das Graças			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Nossa Senhora das Graças, SN, Nossa Senhora das Graças			
Nº DECRETO / ANO: 3.535/2003	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 16/2003	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2004	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: <sup>2</sup> A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Marluce de Souza Pinto Coelho		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 11/09/2020	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?	SIM	NÃO	X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	NÃO	X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Fachada Frontal.  
 (foto 01)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

<sup>1</sup> Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

<sup>2</sup> Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

<sup>3</sup> Marcar com "X"





Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Fachada lateral direita.  
 (foto 02)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Fachada lateral esquerda.  
 (foto 03)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Fachada posterior  
 (foto 04)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>4</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DE CONCRETO (PILARES E VIGAS)	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>:</b> Não foram verificados danos à estrutura.			

<sup>4</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

<sup>5</sup> Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).





Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
A estrutura de concreto armado do bem se apresenta íntegra.  
(foto 05)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



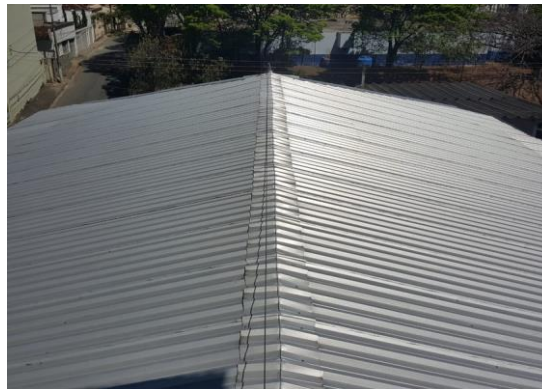
Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
A estrutura de concreto armado do bem se apresenta íntegra.  
(foto 06)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: PERFIL METÁLICO)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: METÁLICO)	100%	-	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (CIMALHA)	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup>:** A cobertura e os elementos que compõem o telhado apresentam bom estado.



Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Calha e cimalhas.  
(foto 07)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Detalhe Do manto de cobertura  
(foto 08)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

<sup>6</sup>Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS</b> <sup>7</sup> : As alvenarias apresentam bom estado de conservação, necessitando apenas de renovação da pintura.			



Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Vista da alvenaria externa.  
(foto 09)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Detalhe da alvenaria interna.  
(foto 10)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Elementos artísticos aplicados na fachada.  
(foto 11)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

<sup>7</sup> Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).



4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	90%	10%	-
PINTURA (À BASE DE ÁGUA)	90%	10%	-
PISO ( LADRILHO HIDRÁULICO)	90%	10%	-
PISO (PORCELANATO)	100%	-	-
PEDRA (SÃO TOMÉ, GRANITO)	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:** O reboco interno e externo necessita de renovação somente em alguns pontos, pois, apresenta desgastes e sujidades. A pintura necessita ser refeita em todo o bem. O piso apresenta sujidades e a pedra são tomé está em bom estado de conservação.



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Pintura externa aparentando desbotada.  
 (foto 12)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Desprendimento da pintura interna.  
 (foto 13)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Detalhe do altar que é revestido por porcelanato.  
 (foto 14)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Pedra são tomé que revestem o barrado e o guarda-corpo da escada principal.  
 (foto 15)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

<sup>8</sup>Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).





5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	100%	-	-
JANELAS	100%	-	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MASSA)	100%	-	-
FERRAGENS	100%	-	-
OUTROS (VITRAIS)	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	95%	05%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup>** : As portas e janelas apresentam algum desgaste nas pinturas provenientes da ação do tempo e das intempéries necessitando de renovação dessa camada pictórica.



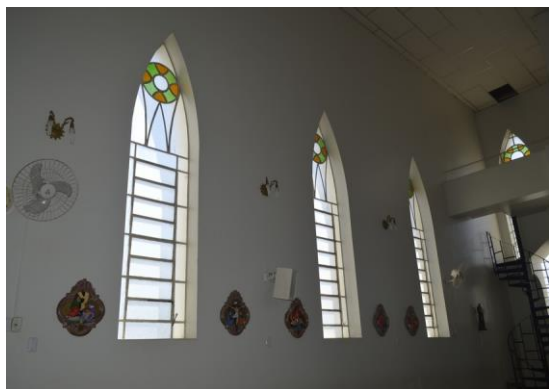
Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Porta principal em madeira.  
 (foto 16)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



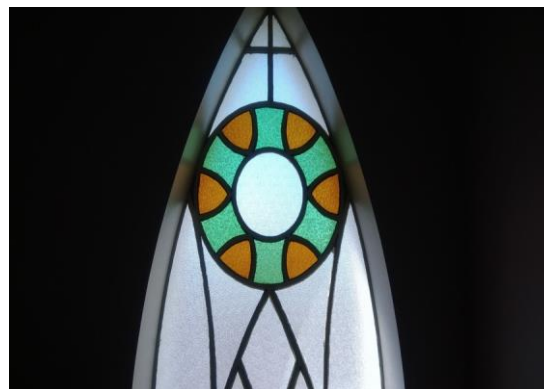
Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Porta de entrada lateral em madeira e vidro.  
 (foto 17)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

<sup>9</sup> Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).

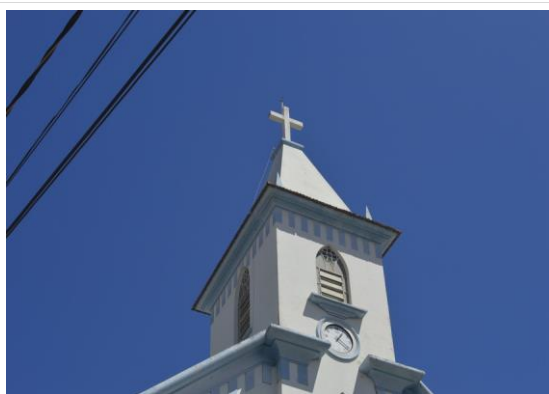




Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Vista interna das janelas da nave, em metal e vidro.  
(foto 18)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Detalhe do vital que compõe as janelas do bem.  
(foto 19)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Janela no topo da torre em metal e vidro.  
(foto 20)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Vista externa das janelas do altar.  
(foto 21)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020





Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Vista interna das janelas do altar.  
(foto 22)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
LADRILHO	90%	10%	-
CIMENTADO	90%	10%	-
MARMORITE	95%	05%	-
GRANITO	100%	-	-
FERRO E CARPETE	90%	10%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup>:** Os ladrilhos, cimentado e marmorite apresentam desgastes de sua superfície pelo uso. O piso de ferro do primeiro lance de escadas que leva à torre e ao coro está revestido por carpete que se encontra desgastado.

**10** Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)





Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Ladrilhos presentes na nave central.  
(foto 23)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Piso em ladrilho instalado no coro da igreja.  
(foto 24)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



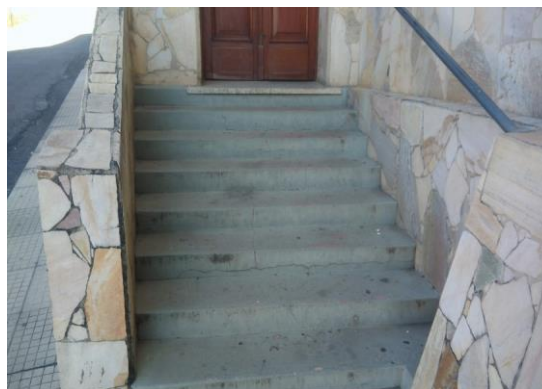
Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Granito no piso do altar.  
(foto 25)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



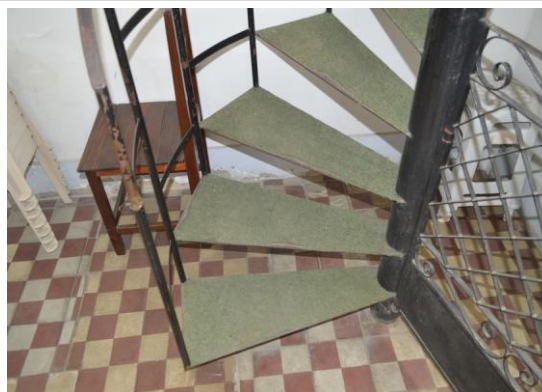
Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Parte dos pisos da escada de acesso ao coro em marmorite.  
(foto 26)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Piso cimentado na escadaria de acesso principal à Igreja.  
 (foto 27)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Escada de acesso lateral a igreja em piso cimentado.  
 (foto 28)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



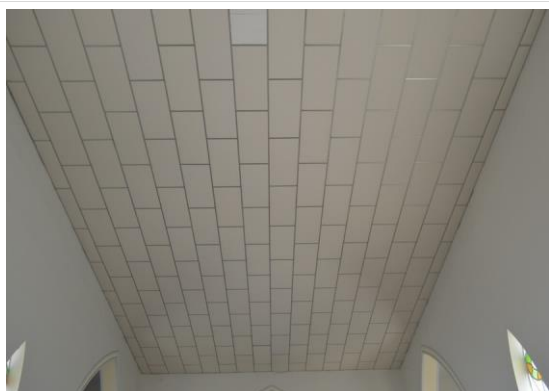
Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Parte dos pisos da escada de acesso ao coro em metal com  
 pisos revestidos por carpete.  
 (foto 29)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTEIRA	-	-	-
MADEIRA	95%	05%	-
GESSO	95%	05%	-
LAJE	95%	05%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup>** :Algumas placas de gesso precisam ser trocadas. As lajes necessitam de renovação da camada pictórica. Forro de madeira no pináculo da igreja necessita de limpeza e nova pintura.

<sup>11</sup> Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)

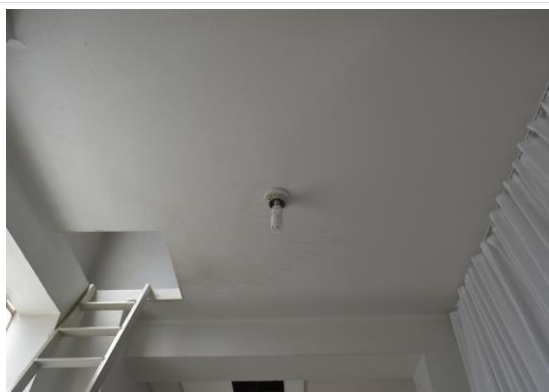




Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Placas de gesso sobre nave central.  
 (foto 30)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Forro de gesso sobre o altar.  
 (foto 31)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Laje sobre o coro da igreja.  
 (foto 32)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



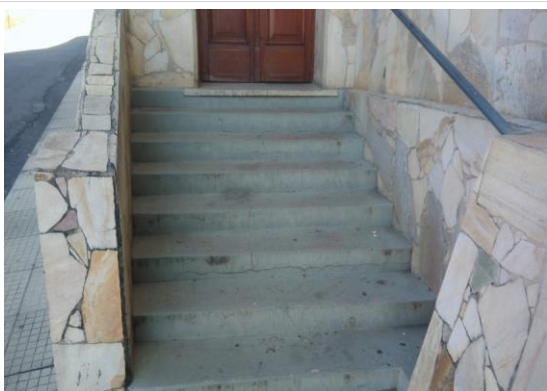
Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Forro de madeira no pináculo.  
 (foto 33)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESCADA	95%	05%	-
TORRE	95%	05%	-
PORTADA	95%	05%	-
JARDIM	100%	-	-
OUTROS (SINOS)	90%	-	10%

**DANOS VERIFICADOS<sup>12</sup>:** As escadas de concreto apresentam fissuras. A torre necessita de renovação da camada pictórica. A portada está íntegra, mas a camada pictórica está desgastada pela exposição às intempéries. O sino se encontra com sua superfície com pontos de oxidação.

<sup>12</sup>Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).





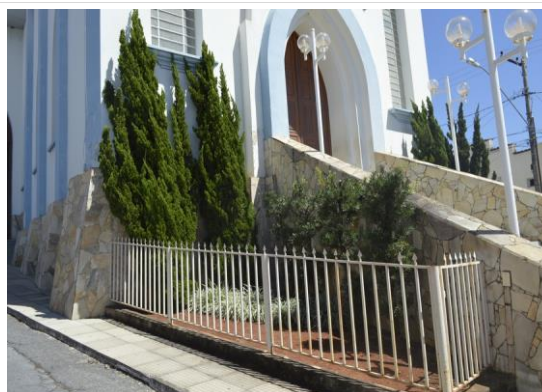
Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Escada de acesso na lateral esquerda.  
(foto 34)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Escada de acesso na fachada frontal.  
(foto 35)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Jardim na lateral esquerda do bem.  
(foto 36)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

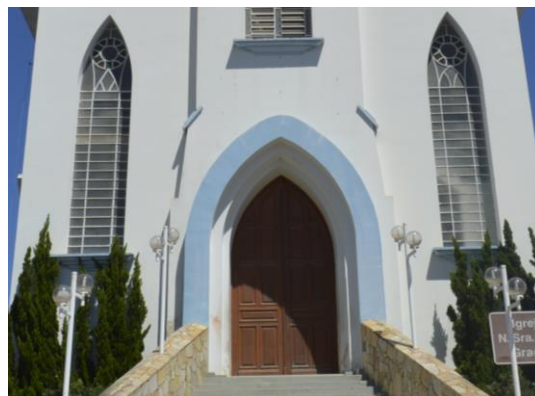


Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Jardim lateral direito do bem.  
(foto 37)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Torre central da igreja.  
(foto 38)

Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Portada que marca a entrada da nave central.  
(foto 39)

Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Os sinos que compõe a torre sineira da igreja.  
(foto 40)

Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Vista do badalo.  
(foto 41)

Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020







Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Vista frontal, detalhe para as inscrições e bordados.  
(foto 42)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Detalhe da fixação dos sinos feita por correntes.  
(foto 43)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CERCADURA / FECHAMENTO DO LOTE / GRADIL / MURO	95%	5%	-
QUINTAL	-	-	-
PASSEIO	95%	5%	-

**DANOS VERIFICADOS**<sup>13</sup>: Necessita que todo bem passe por revitalização de pintura. Nota-se manchas de limo nas calçadas.



Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Gradil que conforma os jardins.  
(foto 44)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Calçada com piso cimentício.  
(foto 45)  
Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

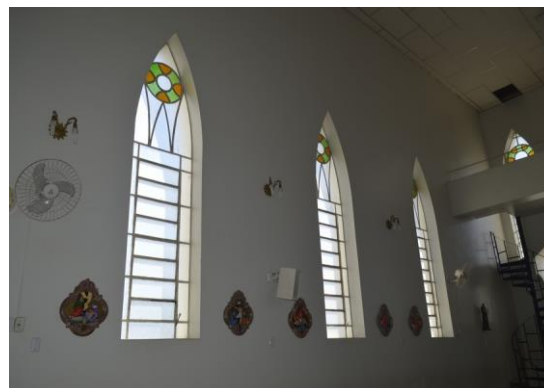
<sup>13</sup> Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS</b> <sup>14</sup> : Não foram verificados danos nas instalações.			



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Postes de iluminação marcando a escadaria do bem.  
 (foto 46)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Iluminação interna feita por arandelas.  
 (foto 47)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>15</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS <sup>16</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>17</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-

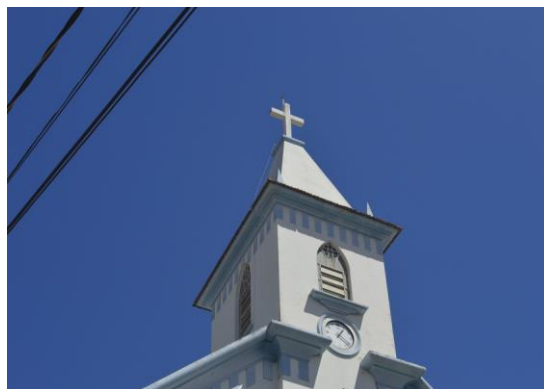
<sup>14</sup>Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

<sup>15</sup> Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

<sup>16</sup> Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

<sup>17</sup> Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).





Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Instalação de proteção contra descargas atmosféricas no alto da torre.  
 (foto 48)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	90%	10%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES <sup>18</sup> :: Não há intervenções sendo realizadas no perímetro de entorno do bem tombado.			



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Rua Lateral direita do Bem imóveis antigos.  
 (foto 49)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Na serra ao fundo está o Cristo Redentor de Pará de Minas, bem tombado.  
 (foto 50)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 04/09/2020

<sup>18</sup> Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



### 13. USO DO IMÓVEL

**DESCREVER:** O uso da edificação é exclusivamente religioso, acolhendo Missas do Rito Católico principalmente aos fins de semana. Todas as quintas-feiras, às 23 horas, na Igreja de Nossa Senhora das Graças acontece a Hora de Guarda, recebendo centenas de fiéis.

### 14. CONCLUSÃO <sup>19</sup>

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Igreja de Nossa Senhora das Graças	95%	05%	0%	

Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.

**COMENTÁRIOS:** A Igreja de Nossa Senhora das Graças se encontra com seus elementos estruturais em bom estado de conservação. A pintura, os ladrilhos, o reboco e a escada se encontram desgastados necessitando de reparos de manutenção.

DATA: 11 / 09 / 2020

RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU/BR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

<sup>19</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



#### 4.11. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Irmandade de Nossa Senhora da Conceição – Hospital

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> : Irmandade de Nossa Senhora da Conceição - Hospital			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Benedito Valadares, 358, Centro			
Nº DECRETO / ANO: 2768/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 05/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: <sup>2</sup> A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Marluce de Souza Pinto Coelho		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 03/11/2020	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?	SIM	NÃO	X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	NÃO	X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Fachada Frontal.  
 (foto 01)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020

<sup>1</sup> Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

<sup>2</sup> Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

<sup>3</sup> Marcar com "X"





Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Fachada lateral direita.  
 (foto 02)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Fachada lateral esquerda.  
 (foto 03)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>4</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	-	-	-
ESTRUTURA DE CONCRETO	95%	5%	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>:** O bem tombado apresenta sua estrutura em alvenaria e concreto em bom estado de conservação, apresenta apenas umidades em alguns pontos, que não conferem danos significativos à estrutura da edificação.



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Vista externa da edificação.  
 (foto 04)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Vista interna da edificação.  
 (foto 05)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020

<sup>4</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

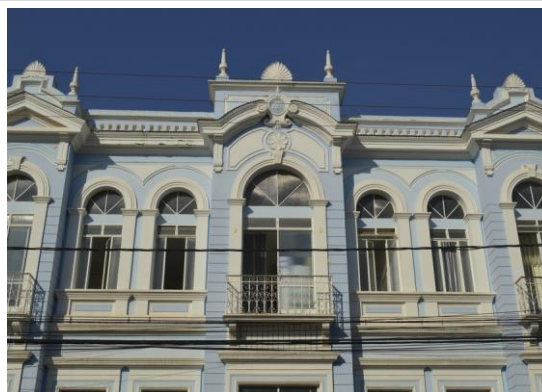
<sup>5</sup> Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (CAPA E BICA E TELHA FRANCESA)	100%	-	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	95%	5%	-
COROAMENTO (PLATIBANDA)	100%	-	-
COROAMENTO (FRONTÃO)	100%	-	-
COROAMENTO (CIMALHA)	95%	5%	-
BEIRAL	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup>:</b> Não foram verificados danos à cobertura, apenas alguns vazamentos nas calhas que estão danificando a cimalha.			



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Manto de cobertura em telhas cerâmicas.  
 (foto 06)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Platibanda e frontão na fachada frontal.  
 (foto 07)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020

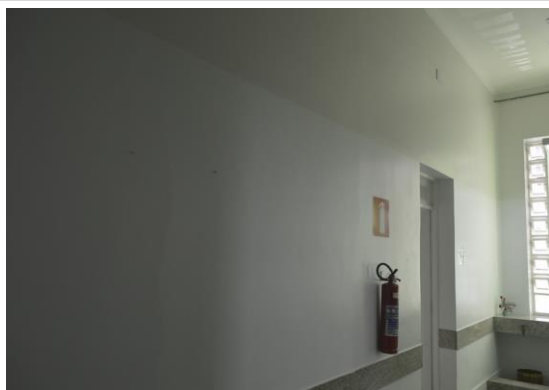
<sup>6</sup>Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).





Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Beiral, cimalkas e cachorros na fachada frontal.  
 (foto 08)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	90%	10%	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-
<b>DANOS VERIFICADOS</b> <sup>7</sup> : As alvenarias se apresentam bem conservadas. Num ponto da fachada frontal, a alvenaria apresenta alguma umidade e estufamento do reboco.			



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Alvenarias internas.  
 (foto 09)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Alvenarias externas.  
 (foto 10)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020

<sup>7</sup>Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).





4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	80%	15%	5%
PINTURA (À BASE DE ÁGUA)	75%	25%	-
PEDRA	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-
CERÂMICA	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:** Há alguns desgastes nos rebocos, pontos de infiltrações, a camada pictórica gasta e também apresenta algum desgaste. Os elementos artísticos acumulam alguma sujeira.



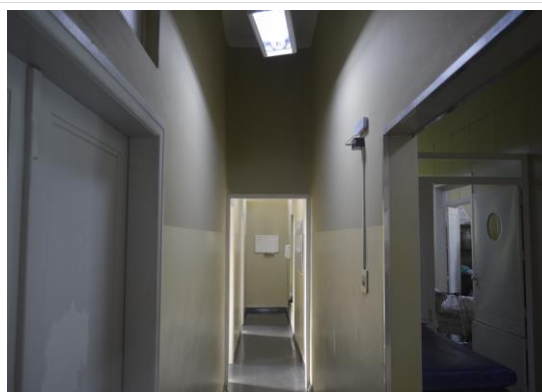
Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Revestimento cerâmico nos banheiros.  
 (foto 11)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Pastilhas em um dos corredores do bem.  
 (foto 12)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Revestimento cerâmico nos banheiros.  
 (foto 13)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Pintura interna a base de água e a base de óleo.  
 (foto 14)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020

<sup>8</sup>Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).





Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Pedra que marca o baldrame do edifício.  
 (foto 15)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Elementos artísticos das fachadas recebem pintura a base de  
 água.  
 (foto 16)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS EM METAL E VIDRO	100%	-	-
PORTAS EM VIDRO TEMPERADO	100%	-	-
JANELAS	100%	-	-
ÓCULO	100%	-	-
ENQUADRAMENTOS (MASSA)	90%	10%	--
FERRAGENS	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup>:</b> Os vão e vedações e seus elementos artísticos aplicados se apresentam em bom estado de conservação. Em alguns pontos podemos verificar pequenas perdas de material e da camada pictórica, também são observados alguns pontos de umidade e acúmulo de sujidades provenientes do intenso fluxo de veículos da via onde o bem é implantado.			

<sup>9</sup>Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).





Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Portas e janelas em metal e vidro com enquadramento em  
massa na fachada frontal.

(foto 17)

Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020



Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Janelas em metal e vidro com enquadramento em massa na  
fachada frontal.

(foto 18)

Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020



Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Porta de vidro com enquadramento em massa de acesso à  
maternidade.

(foto 19)

Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020



Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Porta de vidro no hall de entrada da maternidade.

(foto 20)

Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020



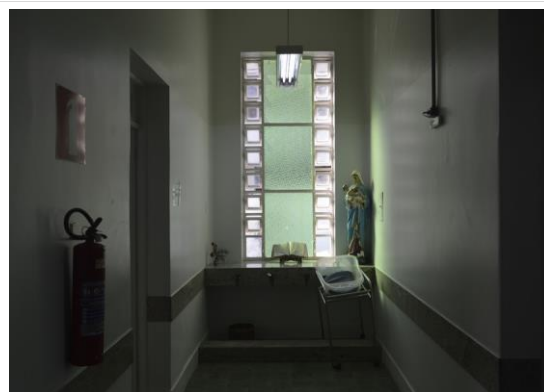
Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Porta do elevador.  
(foto 21)  
Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020



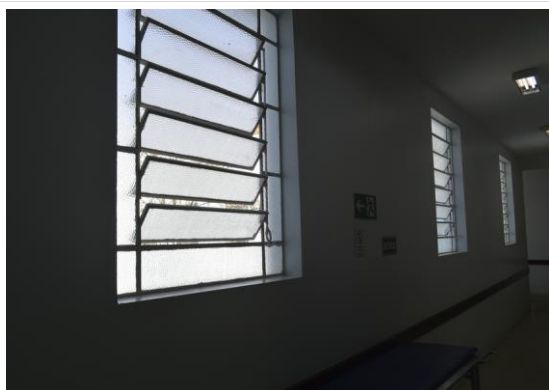
Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Vista interna da porta e janelas da fachada frontal.  
(foto 22)  
Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020



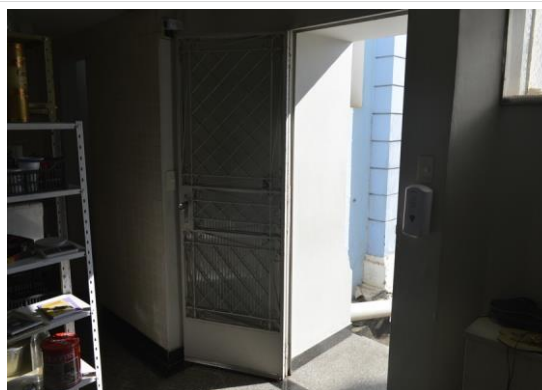
Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Porta de vidro dos apartamentos.  
(foto 23)  
Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020



Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Janela em metal e vidro nos corredores do térreo.  
(foto 24)  
Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Janelas basculantes em metal e vidro nos corredores do 1º  
 pavimento.  
 (foto 25)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020



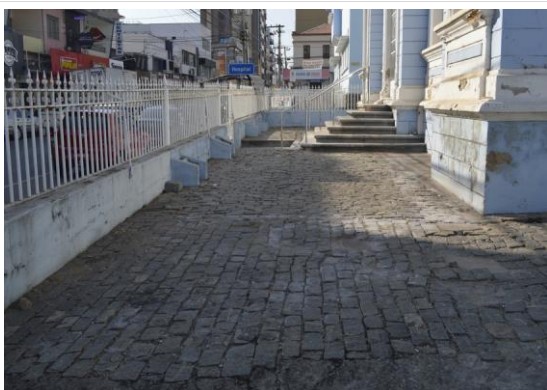
Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Porta em metal e vidro de acesso ao bazar beneficente.  
 (foto 26)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PEDRA (PARALELEPÍPEDO – ÁREA EXTERNA)	80%	15%	5%
CIMENTADO (ÁREA EXTERNA)	60%	15%	25%
INTERTRAVADO SEXTAVADO (ÁREA EXTERNA)	100%	-	-
ASFALTO	100%	-	-
CERÂMICA	100%	-	-
MARMORITE	95%	5%	-
MADEIRA (TACO)	95%	5%	-
LADRÍLHO	95%	5%	-

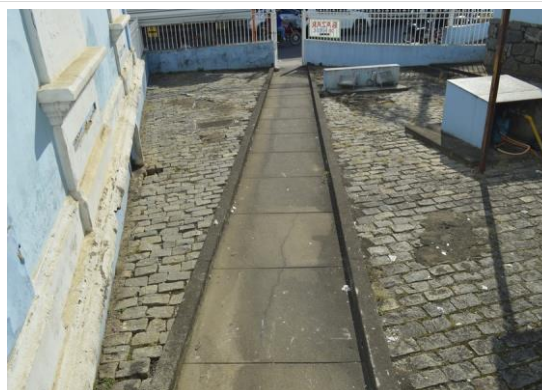
**DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup>:** São verificadas rachaduras, perda de material e umidade nos cimentados na área externa da edificação. Os pisos em paralelepípedo apresentam algumas deformações pela acomodação no solo. O piso de taco, marmorite e os ladrilhos hidráulicos apresentam desgaste pelo tempo de uso.

<sup>10</sup> Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)





Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Piso em paralelepípedo na área externa ao salão.  
(foto 27)  
Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020



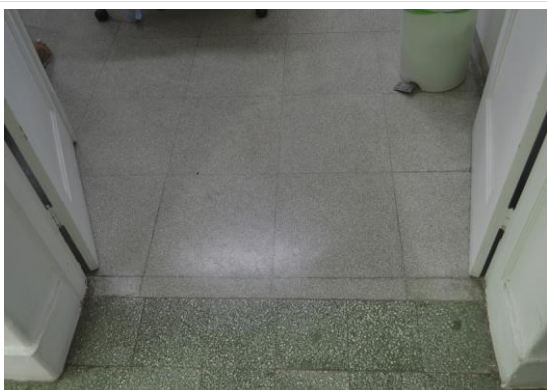
Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Caminho cimentado que leva ao bazar.  
(foto 28)  
Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020



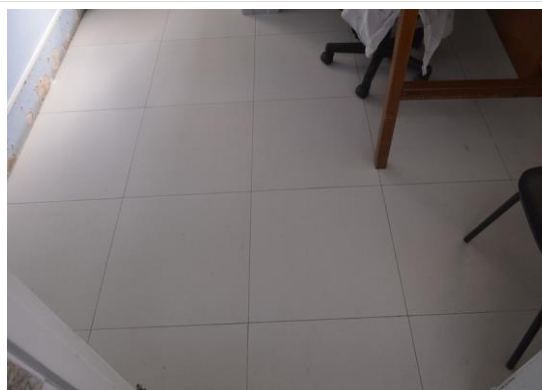
Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Manta asfáltica na rampa de acesso à entrada principal da  
maternidade.  
(foto 29)  
Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020



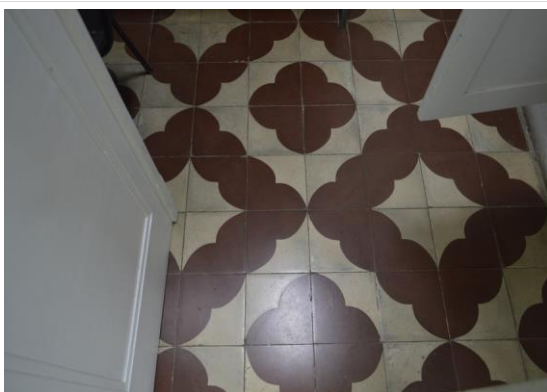
Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Piso em marmorite presente em alguns corredores e quartos.  
(foto 30)  
Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020



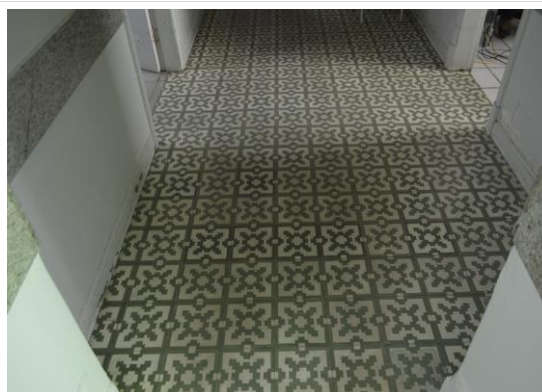
Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Piso em marmorite presente em alguns quartos.  
(foto 31)  
Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020



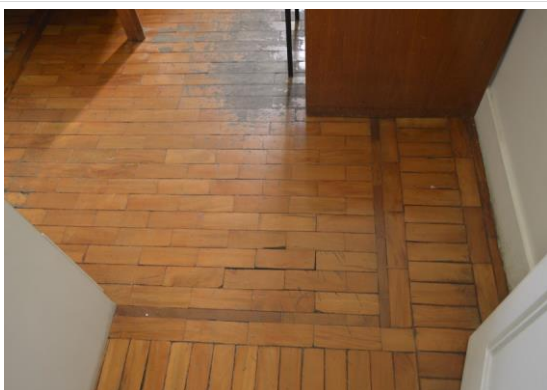
Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Piso cerâmico em consultórios.  
(foto 32)  
Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020



Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Ladrilho hidráulico em alguns corredores do bem.  
(foto 33)  
Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020



Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Ladrilho hidráulico em alguns corredores do bem.  
(foto 34)  
Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020

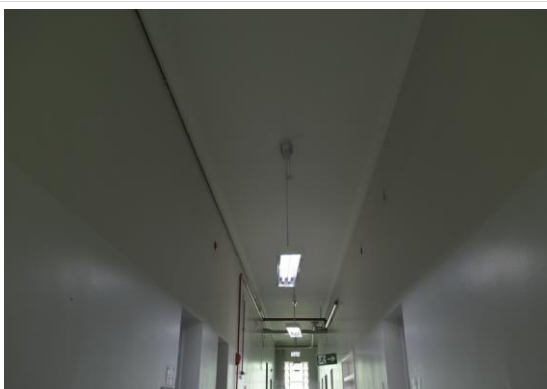


Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Piso de taco de algumas salas.  
 (foto 35)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020

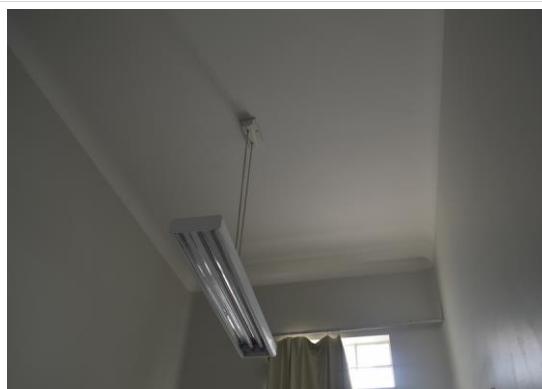


Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Piso cerâmico no banheiro de funcionários.  
 (foto 36)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
GESSO	100%	-	-
LAJE	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup></b> : Não foram encontrados danos.			



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Forro de gesso no corredor do térreo.  
 (foto 37)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020

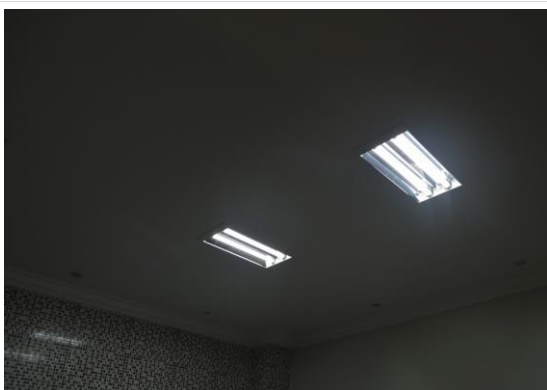


Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Laje em uma das salas.  
 (foto 38)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020

<sup>11</sup> Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)







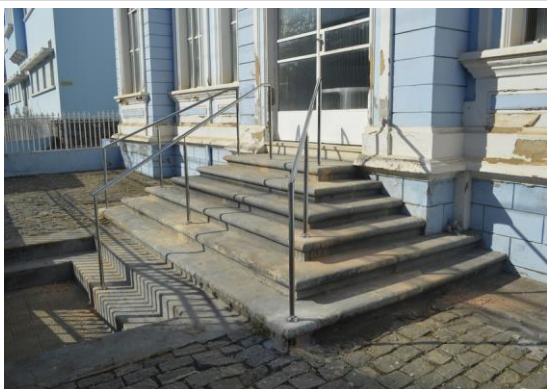
Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Vista da laje do bazar no térreo.  
 (foto 39)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Laje com vigamento no salão.  
 (foto 40)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BALCÃO/SACADA	100%	-	-
RAMPA	100%	-	-
ESCADA	90%	5%	5%
CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>12</sup>:** Se encontram em bom estado de conservação, apenas a escada na fachada frontal apresenta algumas fissuras e pequenas perdas de material em suas quinas que não comprometem sua integridade.



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Escadaria na fachada principal.  
 (foto 41)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Escada da entrada secundária.  
 (foto 42)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020

<sup>12</sup>Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).





Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Rampa de acesso à maternidade.  
 (foto 43)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Sacadas e guarda-corpos em ferro forjado da fachada frontal  
 da edificação.  
 (foto 44)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CERCADURA / FECHAMENTO DO LOTE / GRADIL / MURO	95%	5%	-
QUINTAL	95%	5%	-
PASSEIO	95%	5%	-
JARDINEIRAS	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>13</sup>:** Os muros e gradis apresentam bom estado de conservação exibindo apenas acúmulo de sujidades e alguns pontos de umidade. O passeio está bem conservado. As jardineiras, que dão acesso à Capela lateral, se encontram em bom estado e bem cuidadas.



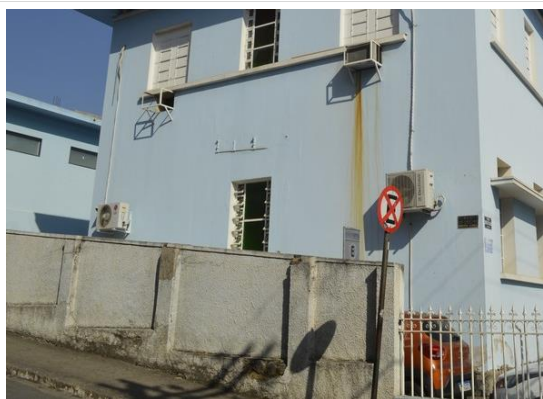
Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Vista interna das muretas e gradis da fachada frontal.  
 (foto 45)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Vista externa das muretas e gradis da fachada frontal.  
 (foto 46)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020

<sup>13</sup> Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).





Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Muro na lateral esquerda da edificação.  
 (foto 47)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Passeio com piso podotátil.  
 (foto 48)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>14</sup>:</b> As instalações se encontram em bom estado de conservação.			



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Instalações hidráulicas.  
 (foto 49)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Instalações elétricas.  
 (foto 50)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020

<sup>14</sup>Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).



11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>15</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS <sup>16</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>17</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-
<b>DESCRIÇÃO:</b> Os projetos de prevenção e combate a incêndio em áreas hospitalares seguem as normas do corpo de bombeiros e são aprovadas pela corporação com sede no município. Há câmeras de segurança na área interna e equipe de segurança 24 horas na edificação.			



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Equipamento de combate a incêndio.  
 (foto 51)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Equipamento de combate a incêndio.  
 (foto 52)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	90%	10%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:    SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES <sup>18</sup> :: Não se aplica.			

<sup>15</sup> Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

<sup>16</sup> Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

<sup>17</sup> Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

<sup>18</sup> Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)





Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Entorno formado por edifícios residenciais e comércios na Rua  
 do Cruzeiro, lateral do Hospital  
 (foto 53)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Comércios e edifícios residências na principal via de Pará de  
 Minas.  
 (foto 54)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 18/09/2020

### 13. USO DO IMÓVEL

**DESCREVER:** A edificação ainda é utilizada para os mesmos fins que foi originalmente projetada, abrigando o Hospital Nossa Senhora da Conceição e a Maternidade Odete Valadares. O seu uso constante requer manutenções periódicas que sempre vem sendo realizadas, mantendo o bem em bom estado de conservação.

### 14. CONCLUSÃO <sup>19</sup>

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Irmandade de Nossa Senhora da Conceição - Hospital	95%	4%	1%	

Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.

**COMENTÁRIOS:** O bem tombado é utilizado como o único hospital e maternidade da cidade, Hospital Nossa Senhora da Conceição e a Maternidade Odete Valadares. Para atender as normas de vigilância sanitária, ele está em constante manutenção, o que ajuda na conservação e cuidado, pois o uso intenso tende a degradá-lo mais rapidamente, por isso ele encontra-se em bom estado de conservação e mantém o uso original a que foi construído.

<sup>19</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



DATA: 08 / 11 / 2020

---

RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU/BR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.



**4.13. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas – MUSPAM**

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> : Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas - MUSPAM			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Manoel Batista, 51, Centro			
Nº DECRETO / ANO: 2.768/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 02/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: <sup>2</sup> A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Marluce de Souza Pinto Coelho		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 22/07/2020	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?	SIM	NÃO	X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	NÃO	X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



<sup>1</sup> Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

<sup>2</sup> Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

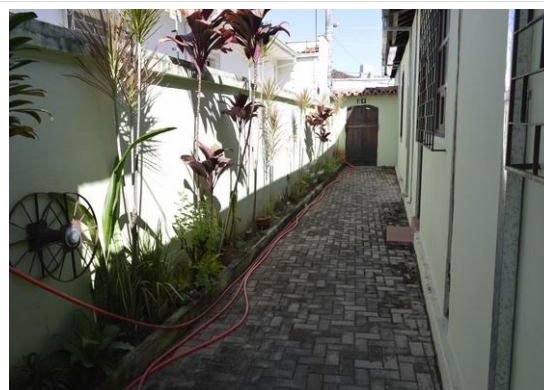
<sup>3</sup> Marcar com "X"





Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Fachada lateral direita.  
 (foto 02)

Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020



Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Fachada lateral esquerda.  
 (foto 03)

Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020



Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Fachada posterior.  
 (foto 04)

Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>4</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	90%	10%	-
ESTRUTURA DE CONCRETO	-	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>:</b> A estrutura em madeira apresenta algumas rachaduras e pequena perda de material porém a degradação está paralisada.			

<sup>4</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

<sup>5</sup> Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).





	
<p>Pará de Minas MUSPAM Detalhe da estrutura em madeira do museu na fachada frontal da edificação. (foto 05) Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020</p>	<p>Pará de Minas MUSPAM Pilar em madeira no interior do bem apresenta bom estado de conservação. (foto 06) Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020</p>

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA)	100%	-	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (GUARDA-PÓ)	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup>:</b> A cobertura foi reformada em 2012/2013 e ainda não apresenta danos.			

	
<p>Pará de Minas MUSPAM Detalhe da cobertura cerâmica capa e bica em bom estado de conservação. (foto 07) Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020</p>	<p>Pará de Minas MUSPAM Madeiramento da cobertura também exibe bom estado de conservação. (foto 08) Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020</p>

<sup>6</sup>Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).





Pará de Minas  
MUSPAM  
Ripamento, beiral e guarda-pó em estado de conservação.  
(foto 09)  
Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020



Pará de Minas  
MUSPAM  
Os condutores de águas pluviais se apresentam bem conservados.  
(foto 10)  
Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	90%	10%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>7</sup>:** Devido às intervenções de 2012/2013 e boa manutenção, não foram verificados danos à alvenaria.



Pará de Minas  
MUSPAM  
Alvenarias externas do bem tombado exibindo bom estado de conservação.  
(foto 11)  
Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020



Pará de Minas  
MUSPAM  
Detalhe das alvenarias internas do bem apresentando bom estado de conservação.  
(foto 12)  
Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020

<sup>7</sup> Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).





Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Detalhe da alvenaria original exposta em moldura com fechamento em vidro no interior do MUSPAM.  
 (foto 13)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	95%	5%	-
PINTURA (À BASE DE ÁGUA)	95%	5%	-
CERÂMICA	95%	5%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:** Apenas as cerâmicas do banheiro original exibem alguns danos, apresentam escurecimento dos rejuntas e algumas cerâmicas perderam algum material. Dois locais sofreram com infiltrações causadas pelo excesso de umidade na temporada de chuvas, que especialmente no ano corrente foram extremamente intensas, causando descolamento da camada pictórica e parte do reboco.



Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Descolamento da pintura em parte da alvenaria interna.  
 (foto 14)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020



Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Descolamento da pintura externa causado pela umidade.  
 (foto 15)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020

<sup>8</sup>Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).

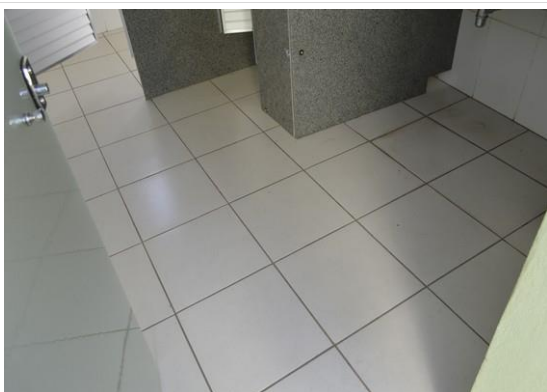




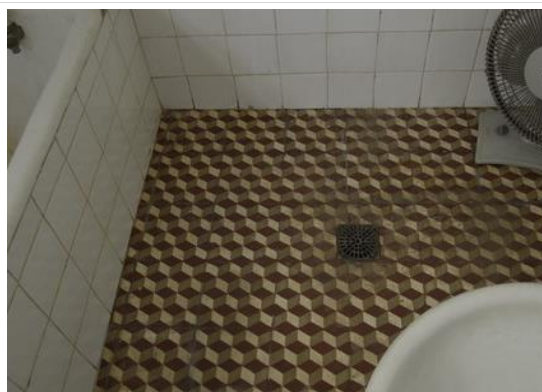
Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Reboco e pintura interna do museu exibindo bom estado de conservação.  
 (foto 16)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020



Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Pintura externa do bem tombado se apresenta bem conservada.  
 (foto 17)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020



Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Cerâmicas do banheiro anexo não apresentam danos.  
 (foto 18)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020



Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Antigas cerâmicas do banheiro antigo apresenta rejuntas escurecidas e alguma perda de material.  
 (foto 19)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	95%	05%	-
JANELAS	95%	05%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MADEIRA E MASSA;)	95%	05%	-
FERRAGENS	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup></b> : As portas, janelas e enquadramentos em madeira exibem algumas rachaduras e pequena perda de material, porém a degradação está paralisada.			

<sup>9</sup>Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).





Pará de Minas  
MUSPAM

Porta da antiga cozinha e enquadramento, ambos em madeira exibem desgaste natural mas em bom estado de conservação.

(foto 20)

Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020



Pará de Minas  
MUSPAM

Porta em vidro blindex no acesso principal ao bem e seu enquadramento em bom estado.

(foto 21)

Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020

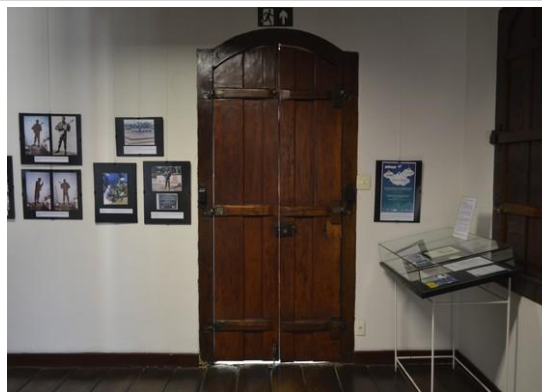


Pará de Minas  
MUSPAM

Janela e enquadramento apresentando bom estado de conservação.

(foto 22)

Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020

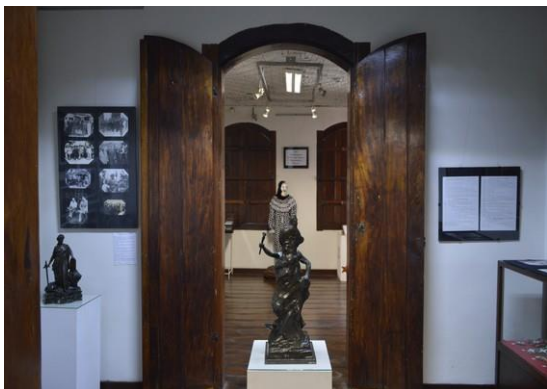


Pará de Minas  
MUSPAM

Porta e enquadramento em madeira com verga curva apresentam bom estado de conservação

(foto 23)

Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020



Pará de Minas  
MUSPAM

Porta francesa de enquadramento em madeira e verga curva em bom estado de conservação.

(foto 24)

Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020



Pará de Minas  
MUSPAM

Porta em madeira simples exibem bom estado de conservação.

(foto 25)

Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020



Pará de Minas  
MUSPAM

Janela francesa e enquadramento em madeira e verga curva bem conservados.

(foto 26)

Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020



Pará de Minas  
MUSPAM

Janela de uma folha e enquadramento em madeira em bom estado de conservação.

(foto 27)

Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020

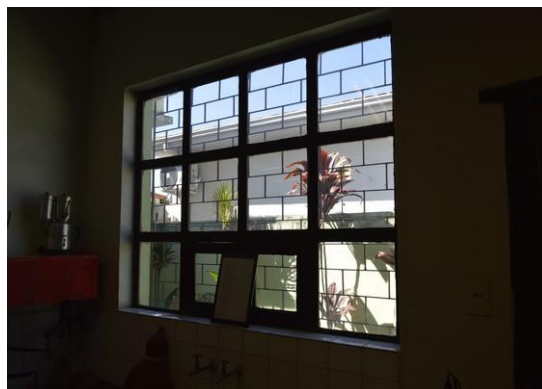


Pará de Minas  
MUSPAM

Vistas da janela francesa e enquadramentos em madeira está com deterioração na massa de restauro.

(foto 28)

Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020



Pará de Minas  
MUSPAM

Janela em madeira com duas pequenas folhas fechamento em vidro e grade metálica em bom estado.

(foto 29)

Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020

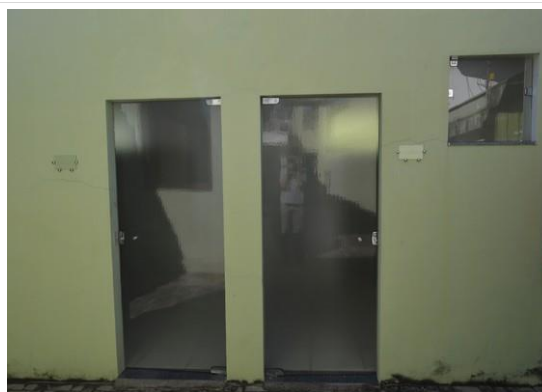


Pará de Minas  
MUSPAM

Janelas e portas do anexo em metal com enquadramento em massa exibindo boa conservação.

(foto 30)

Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020



Pará de Minas  
MUSPAM

Portas e janela de vidro temperado e enquadramento em massa dos banheiros anexo se apresentando bem conservadas.

(foto 31)

Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CIMENTADO (VERMELHÃO)	90%	10%	-
MADEIRA	90%	10%	-
CERÂMICA	100%	-	-
OUTROS (INTERTRAVADO)	95%	5%	-
OUTROS (MARMORITE)	90%	10%	-

OUTROS (LADRILHO HIDRÁULICO)	90%	10%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup></b> : No geral, os pisos se apresentam bem conservados, exibem apenas algum desgaste decorrente de seu uso constante.			



Pará de Minas  
MUSPAM

Ponto do Cimentado vermelho apresenta desgaste natural nos demais ambientes estão em bom estado de conservação.

(foto 32)

Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020

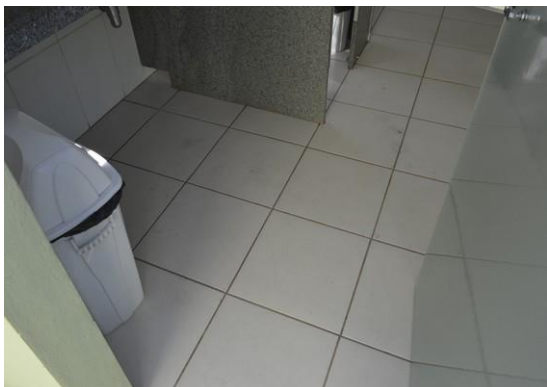


Pará de Minas  
MUSPAM

Assoalho de madeira em bom estado de conservação, mas em alguns pontos com desgastes natural.

(foto 33)

Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020

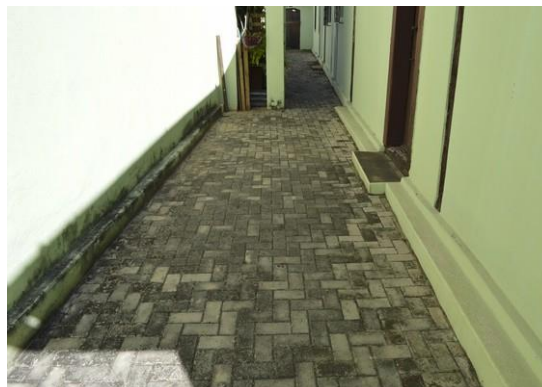


Pará de Minas  
MUSPAM

Piso em cerâmica do anexo dos banheiros exibe bom estado de conservação.

(foto 34)

Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020



Pará de Minas  
MUSPAM

Piso intertravado da lateral esquerda se apresenta bem conservado.

(foto 35)

Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020

**10** Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)







Pará de Minas  
MUSPAM

Marmorite de algumas salas do bem, apresenta desgaste em decorrência do uso constante.

(foto 36)

Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020

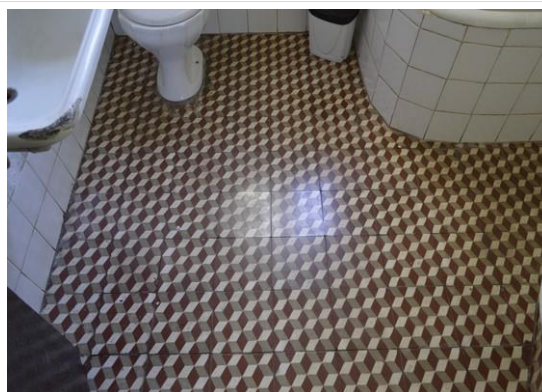


Pará de Minas  
MUSPAM

Ladrilho hidráulico da antiga cozinha exhibe manchas escuras nas bordas das peças e nos rejuntas.

(foto 37)

Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020



Pará de Minas  
MUSPAM

Ladrilho hidráulico no banheiro apresenta algum desgaste.

(foto 38)

Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTEIRA	85%	15%	-
LAJE	100%	-	-
OUTROS ( forro de madeira pintada)	95%	05%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup></b> : As esteiras de palhas exibem ondulações e áreas com perda de material, o que se repete, em menor escala, no forro de madeira pintada.			

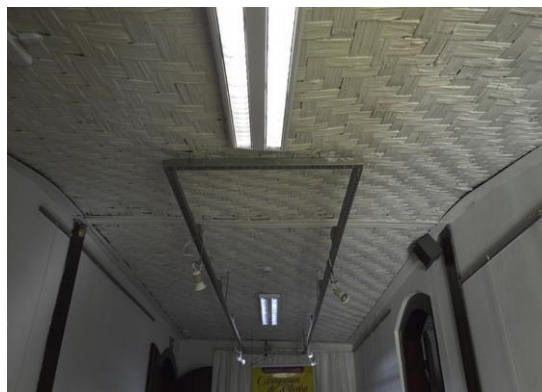
<sup>11</sup> Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)





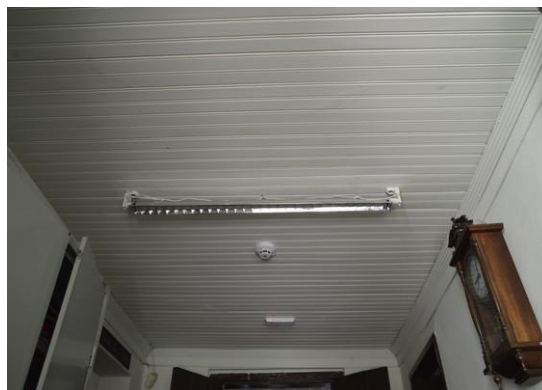
Pará de Minas  
MUSPAM

Esteira de palha apresentando bom estado de conservação, é o forro mais comum do bem.  
(foto 39)  
Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020



Pará de Minas  
MUSPAM

Esteira apresentando ondulações e alguma perda de material.  
(foto 40)  
Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020



Pará de Minas  
MUSPAM

Forro em madeira pintada no corredor apresentando bom estado de conservação.  
(foto 41)  
Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
VARANDA	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS</b> <sup>12</sup> : Não foram verificados danos na varanda.			

<sup>12</sup>Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



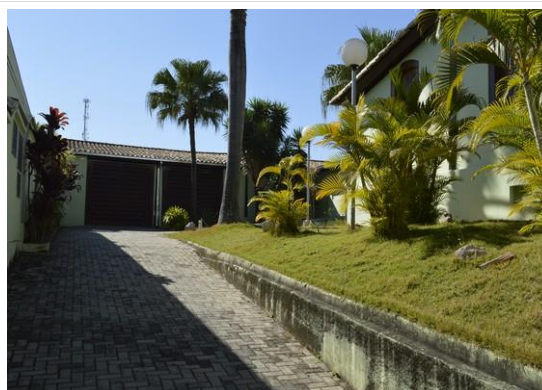


Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Varanda nos fundos da edificação e seus elementos  
 construtivos apresentam bom estado de conservação.  
 (foto 42)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
MURO	95%	05%	-
QUINTAL	100%	-	-
PASSEIO	100%	-	-
PORTÕES	100%	-	-
ANEXOS (DEPÓSITOS E BANHEIROS)	100%	-	-

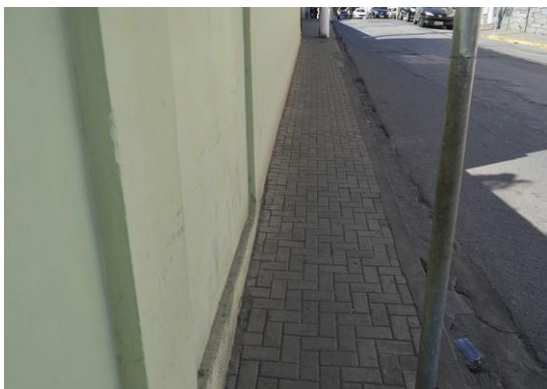


Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Muro lateral direito em bom estado foi pintado a sua base.  
 (foto 43)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020



Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Detalhe do quintal na lateral direita do bem apresenta  
 paisagismo com boa manutenção.  
 (foto 44)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020





Pará de Minas  
MUSPAM  
Passeio em bom estado de conservação.  
(foto 45)  
Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020



Pará de Minas  
MUSPAM  
Portão em madeira e duas folhas do acesso de veículos em bom estado.  
(foto 46)  
Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020



Pará de Minas  
MUSPAM  
Portão a direita na fachada frontal da edificação se encontra em bom estado de conservação.  
(foto 47)  
Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020

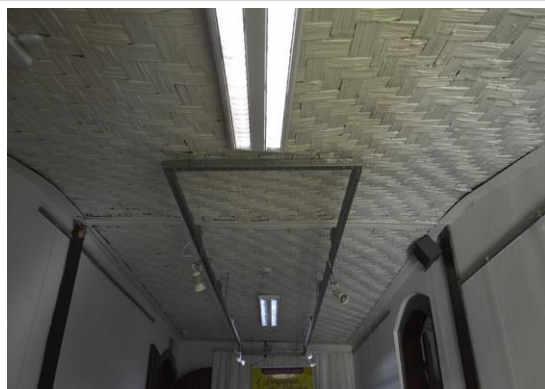


Pará de Minas  
MUSPAM  
Depósitos nos fundos o terreno do bem tombado foi feito nova pintura e apresenta bom estado de conservação.  
(foto 48)  
Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020



Pará de Minas  
MUSPAM  
Banheiros nos fundos do terreno do MUSPAM, junto ao muro lateral esquerdo exibe boa conservação.  
(foto 49)  
Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>13</sup></b> : Não foram verificados danos nestas instalações, o bem foi restaurado entre 2012/2013.			



Pará de Minas  
MUSPAM  
As instalações do bem exibem bom estado de conservação.  
(foto 50)  
Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020

<sup>13</sup>Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).



11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>14</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS <sup>15</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>16</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-



Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Instalações de prevenção e combate a incêndio segundo normas do Corpo de Bombeiros.  
 (foto 51)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020



Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Câmeras de segurança no interior do bem tombado.  
 (foto 52)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	90%	10%	0%
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:    SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES <sup>17</sup> :: Não há intervenções sendo realizadas no entorno do bem e de maneira geral os imóveis estão preservados.			

14 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

15 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

16 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

17 Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)





Pará de Minas  
MUSPAM

Vista para Rua Major Fidélis, perpendicular e em frente a entrada de veículos do MUSPAM.

(foto 53)

Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020

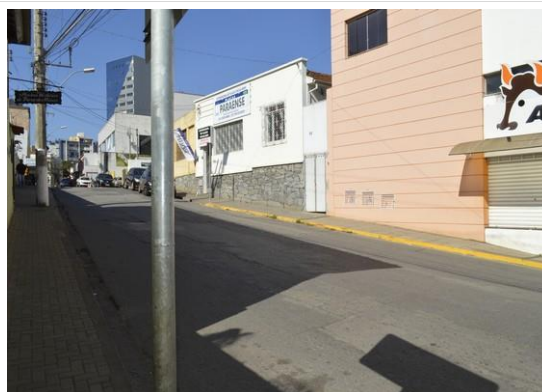


Pará de Minas  
MUSPAM

Rua Manoel Batista apresenta grande tráfego de veículos, sentido do tráfego para NO de Pará de Minas.

(foto 54)

Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020



Pará de Minas  
MUSPAM

Vista para o Centro de Pará de Minas, o entorno apresenta grande tendência à verticalização.

(foto 55)

Imagem: Mateus Fonseca – 09/07/2020

### 13. USO DO IMÓVEL

**DESCREVER:** A edificação, antiga residência de Manoel Gomes Batista (provável fundador do município) e de ilustres cidadãos pará-minenses, hoje abriga o Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas. A edificação abriga coleções variadas de objetos históricos, fotos, livros históricos, documentos e arquivos de áudio, especialmente de Pará de Minas. Mantendo coleções importantes da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, de Benedito Valadares (ex-governador de Minas), entre outros. Devido a importância de seu acervo o Museu recebe centenas de visitantes mensalmente, além de estudiosos de diversas áreas. O Museu também realiza exposições periódicas de diversos temas, além de inúmeras atividades culturais, como espetáculos de música, teatro e saraus.

14. CONCLUSÃO <sup>18</sup>				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas - MUSPAM	95%	5%	-	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: O MUSPAM recebeu restauração e adequação de áreas para melhor receber os visitantes em 2012/2013. A edificação original foi restaurada e ainda mantêm bem conservados os seus elementos construtivos. Os anexos nas laterais e nos fundos criaram espaços para acondicionar materiais e objetos, além de uma área para realizar as atividades culturais.				

DATA: 23/07/2020

RESPONSÁVEL:  
 KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA  
 CAUBR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

<sup>18</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



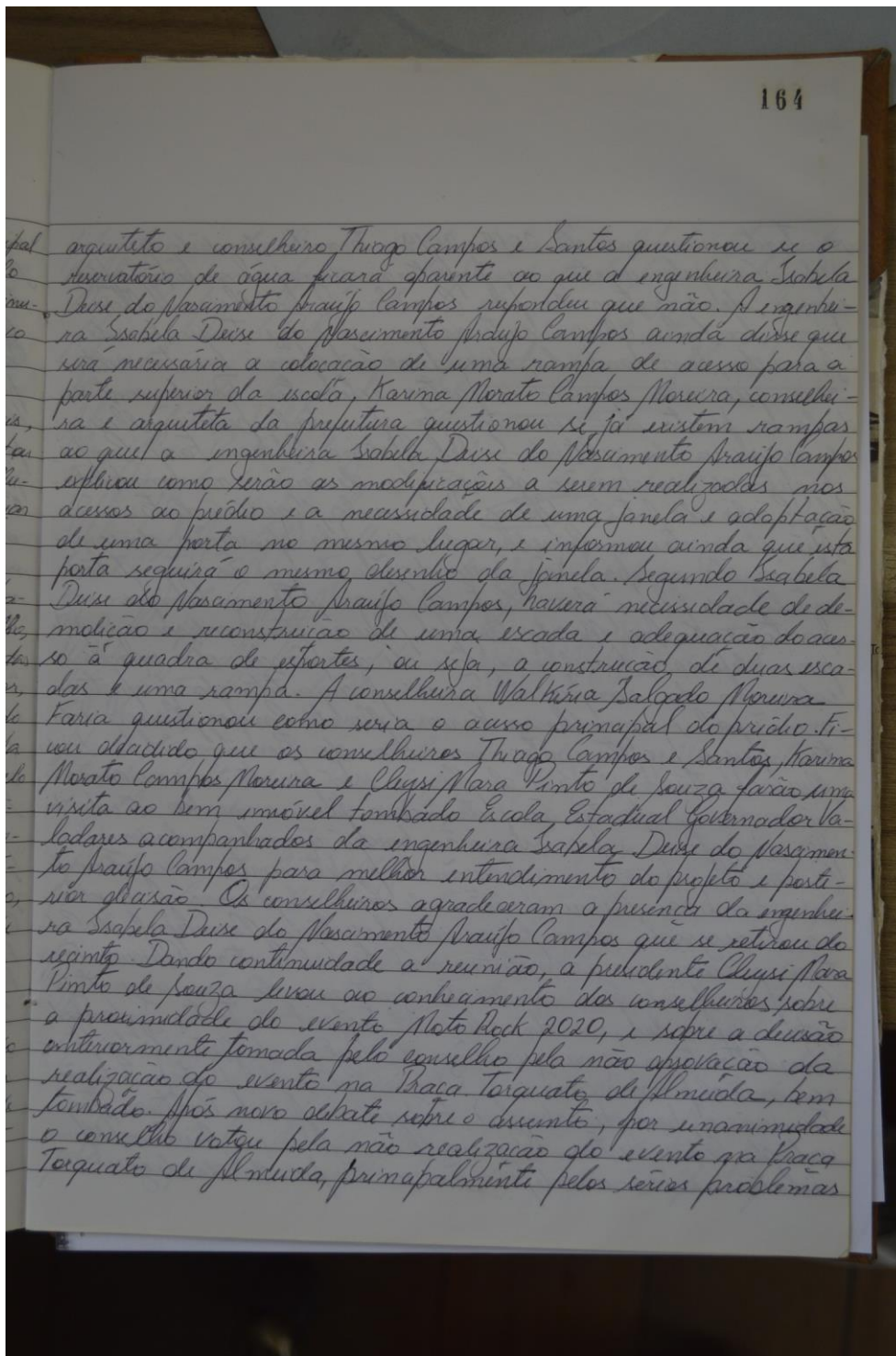


Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Ata da 128ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas - M.G. Aos cerca, dias do mês de março de dois mil e vinte, às sete horas e quinze minutos, em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas - M.G. no prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situado na Praça Torquato de Almeida, número vinte e seis, Pará de Minas - M.G., conforme convocação prévia. A reunião contou com as presenças do historiador e representante da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Gustavo de Souza Araújo e da engenheira Sabela Duise do Nascimento Araújo Campos, representante da empresa Studio SA Engenharia, responsável pelo projeto de combate a incêndio do bem tombado do Escala Estadual Governador Valadares. A presidente do Conselho, Claysi Mara Pinto de Souza, abriu a reunião dando boas vindas a todos, logo após fez a leitura da ata da reunião anterior, que foi aprovada sem ressalvas. Em seguida o presidente do Conselho, Claysi Mara Pinto de Souza passou a palavra para Sabela Duise do Nascimento Araújo Campos, engenheira civil responsável pelo projeto de prevenção a incêndios a ser realizado no bem imóvel tombado Escala Estadual Governador Valadares, que apresentou ao Conselho o projeto e as respectivas modificações necessárias a serem efetuadas no prédio como: colocação de corrimão, placas de identificação, detectores de incêndio, luminárias de emergência e seus hidrantes. Segundo a engenheira Sabela Duise do Nascimento Araújo Campos, haverá a necessidade de adaptação de uma tubulação externa, para colocação da fiação elétrica, pelo fato de ser um edifício tombado, onde, algumas paredes recebem furos para que não possa ser feita. Segundo o projeto apresentado, haverá necessidade de colocação de um reservatório de água especificamente para complemento do projeto de combate a incêndios.



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

registrados nos anos de 2018 e 2019. Ficando decidido que a responsável pelo evento, a prefeitura municipal realize o ação com a decisão tomada pelo Conselho. O conselheiro Helton Lima da Silva Chaves relatou que a praça Torquato de Almeida, bem tombado, deverá receber apenas eventos culturais que não causem impactos relevantes. Sendo contínuo de de la pauta da reunião, foi apresentado pela conselheira e assessora de cultura Ssabel Cristina Oliveira Faria Campos projeto de construção de rampa de acesso no bem tombado da Escola de Arte e Ofícios Raimundo Magalhães de Faria-São Afonso. Após discussão o Conselho decidiu pela aprovação da construção da rampa, com a condição de que os arquitetos, conselheiros Cleysi Mara Kimlo de Souza, Thiago Campos e Santos e Karina Morato Campos Moura vão analisar o projeto para definir a melhor opção de implantação da rampa e a realocação da rampa de acesso. A arquiteta da prefeitura municipal e conselheira Karina Morato Campos Moura relatou que o projeto contra incêndios do Bem Imóvel tombado Museu Histórico de Pará de Minas está pronto, e que causará menor impacto ao patrimônio, pois, o mesmo é aberto por um forro e por isso não haverá grandes intervenções. O Conselho aprovou a realização do projeto contra incêndios do bem tombado Museu Histórico de Pará de Minas. A conselheira e assessora de cultura da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Ssabel Cristina Oliveira Faria Campos disse que os eventos culturais do ano corrente já estão definidos, sendo eles: 2º Festival de Teatro Infantil, Paratratratra, inauguração da Galeria de Arte Julio Pereira, nas dependências da Estação Cultural (Antiga Estação Ferrissaruel, bem tombado), Festival de Arte e Cultura, Festival de Línguas Artas. O conselheiro Flávio Antônio Delfino relatou uma modificação uma parede de dry wall

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

165

pela direção do Bem Imóvel tombado Escola Estadual Torquato -  
deflorada com aprovação da presidente do Conselho Cleysi  
Mara Pinto de Souza através de ofício. Sem mais, eu,  
Alairao Antônio Delfino, lavrei a presente ata, que após  
aprovada será assinada pelos presentes. Pará de Minas, cinco  
de março de dois mil e vinte.

Alairao Antônio Delfino  
Cleysi Mara Pinto de Souza  
Fabrício Donizete de Faria  
Hilton Sérgio da Silva Chaves  
Wallisson Balduino Moreira Lima  
Isabel Cristina Oliveira Faria  
Karina Morato Campos Nerusa  
Thiago Campos e Santos  
Wanderson Nardello Moreira de Lima  
Ulisses Martins Caldas de Oliveira

Fabrício Donizete de Faria  
Wallisson Balduino Moreira Lima  
Isabel Cristina Oliveira Faria  
Thiago Campos e Santos  
Wanderson Nardello Moreira de Lima  
Ulisses Martins Caldas de Oliveira

Ata da reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do  
Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG. Por três dias do mês  
de julho de dois mil e vinte, às sete horas e quinze minutos,  
em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Muni-  
cipal de Pará de Minas/MG. no Prédio Juscelino Kubitschek de  
Oliveira - Casa da Cultura, situado na Praça Torquato de Fl-  
munda, número vinte e seis, Pará de Minas/Minas Gerais, con-  
forme convocação prévia. A reunião contou com a presença do  
historiador e representante da Secretaria Municipal de Cultura e  
Comunicação Institucional Gustavo de Aguiar Araújo. A presidente  
do Conselho, Cleysi Mara Pinto de Souza, abriu a reunião dando  
boas vindas a todos, logo após fez a leitura da ata da reu-  
nião anterior que foi aprovada sem ressalvas. Em seguida  
a presidente do Conselho Cleysi Mara Pinto de Souza passou a  
palavra para o conselheiro Alairao Antônio Delfino que a-



#### 4.14 Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> : Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Praça Torquato de Almeida, 26, Centro			
Nº DECRETO / ANO: 2768/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 10/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 1999	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: _____ Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: <sup>2</sup> A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: _____ Marluce de Souza Pinto Coelho		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 29/10//2020	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?	SIM		NÃO X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM		NÃO X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



<sup>1</sup> Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

<sup>2</sup> Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

<sup>3</sup> Marcar com "X"





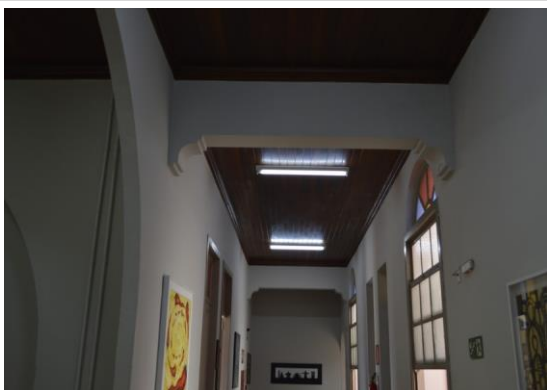
Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Fachada lateral direita.  
 (foto 02)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



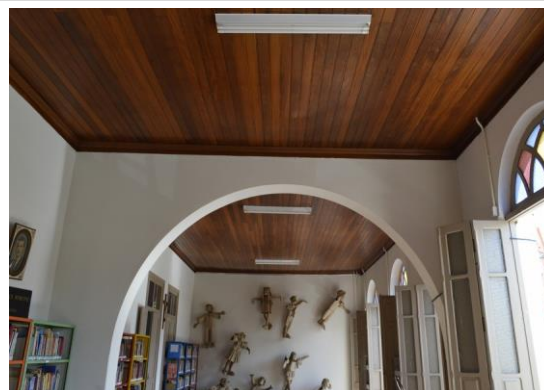
Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Fachada lateral esquerda.  
 (foto 03)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>4</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DE CONCRETO	95%	5%	-
ESTRUTURA METÁLICA	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>:** São verificados poucos danos na estrutura do bem, trincas isoladas são observadas, junto à esquadrias de portas, janelas e vãos, que não comprometem a estrutura geral da edificação.



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Detalhe das vigas no 2º pavimento.  
 (foto 04)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



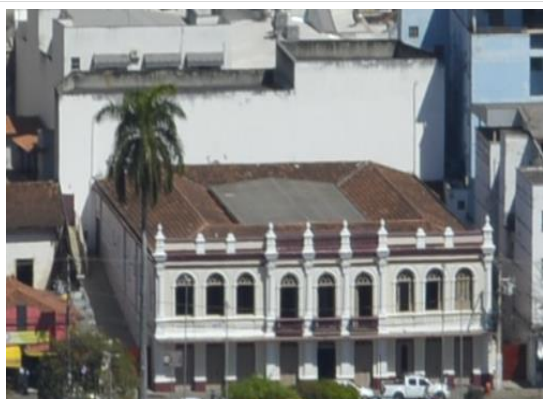
Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Detalhe dos arcos que compõem a estrutura interna.  
 (foto 05)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020

<sup>4</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

<sup>5</sup> Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (PERFIL METÁLICO E COBERTURA EM VIDRO TEMPERADO, NO ÁTRIO; MADEIRA, EM TODA EDIFICAÇÃO)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (TELHA FRANCESA)	100%		
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (PLATIBANDA E CIMALHA)	100%	-	-
BEIRAIS (EM ARGAMASSA, REVESTINDO AS CALHAS NAS FACHADAS LATERAIS E ÁTRIO)	100%	-	-

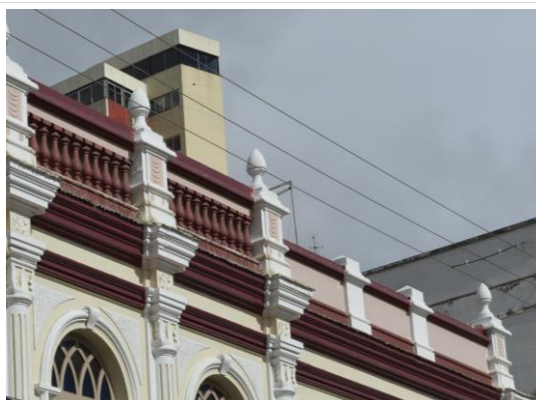
**DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup>:** As estruturas metálicas e em madeira das coberturas, bem como calhas, platibanda e cimalhas se encontram em bom estado devido as restaurações da edificação realizadas em 2015. Foram feitas as devidas trocas de telhas e sanado os problemas com vazamentos.



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Manto de cobertura em telha cerâmica.  
 (foto 06)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Cobertura em policarbonato estruturado em perfil metálico.  
 (foto 07)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



Pará de Minas  
 Estação Ferroviária  
 Platibanda e cimalhas na fachada frontal.  
 (foto 08)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/07/2020

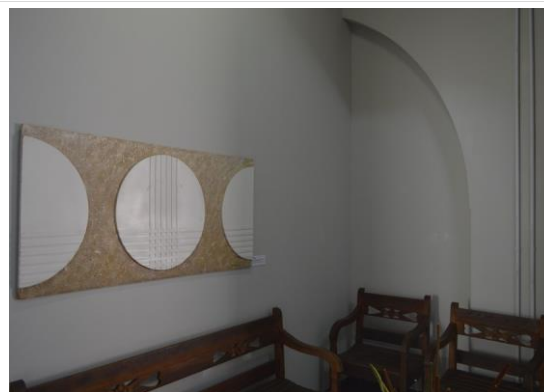
<sup>6</sup>Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	95%	5%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>7</sup>:</b> As alvenarias continuam apresentando bom estado, a edificação passa por manutenções constantes o que mantém sua integridade, porém no térreo apresenta alguns pontos de infiltrações por águas pluviais internamente e externamente.			



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Alvenarias externas.  
 (foto 09)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Alvenarias internas.  
 (foto 10)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020

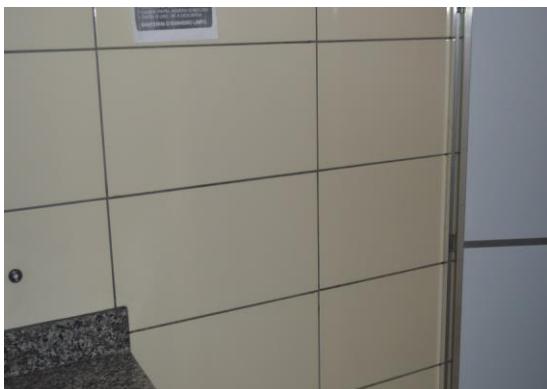
4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	95%	5%	-
PINTURA (A ÓLEO E À BASE DE ÁGUA)	95%	5%	-
CERÂMICA	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:</b> Os revestimentos apresentam bom estado de conservação. No pavimento térreo temos pontos com umidades nas paredes.			

<sup>7</sup> Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).

<sup>8</sup> Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).







Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Cerâmicas comuns aos banheiros.  
(foto 11)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



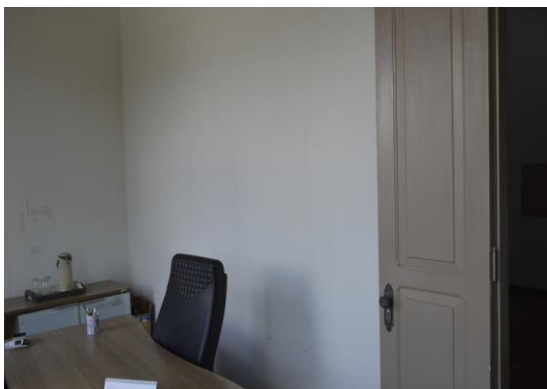
Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Cerâmica que faz roda bancada da copa.  
(foto 12)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Balaustre que perfaz o contorno do mezanino no átrio recebe  
pintura a base de água e a óleo.  
(foto 13)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Pintura da fachada frontal a base de água e a óleo.  
(foto 14)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Paredes internas recebem pintura a base de água.  
 (foto 15)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Elementos artísticos da fachada recebem pintura a base de água e a óleo.  
 (foto 16)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	95%	5%	-
JANELAS	95%	5%	-
ENQUADRAMENTOS (MASSA)	95%	5%	-
FERRAGENS	95%	5%	-
PORTÕES METÁLICOS	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup></b> : As portas e janelas, em madeira e em sua maioria originais da edificação, apresentam bom estado de conservação. Os enquadramentos também se apresentam bem conservados, exibindo pequenas trincas que não comprometem sua integridade. Demais elementos de vão e vedação não apresentam danos.			

<sup>9</sup>Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).





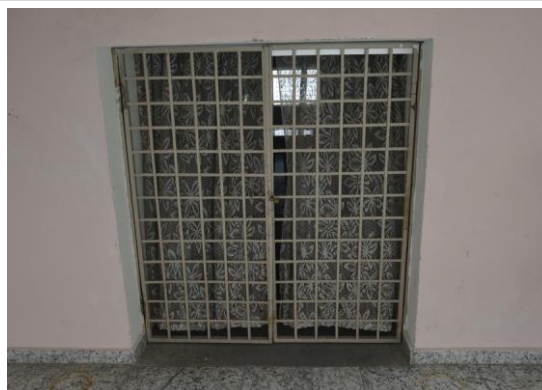
Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Janela em madeira que compõem as fachadas laterais.  
(foto 17)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Janela guilhotina que dá vista ao átrio.  
(foto 18)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Janela do porão com gradeamento.  
(foto 19)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



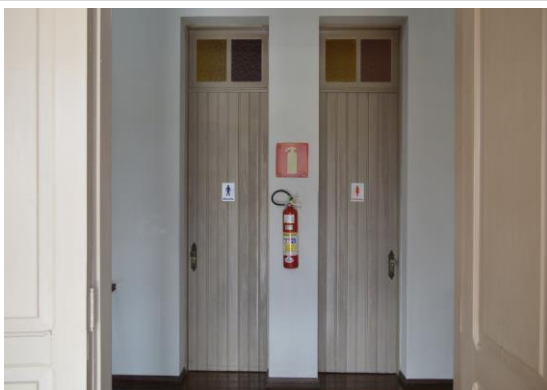
Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Portão de grade metálica de acesso ao porão.  
(foto 20)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



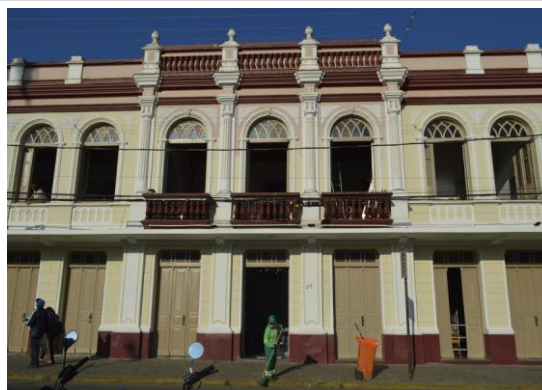
Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Portas de madeira do térreo.  
(foto 21)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Porta do elevador de acessibilidade.  
(foto 22)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



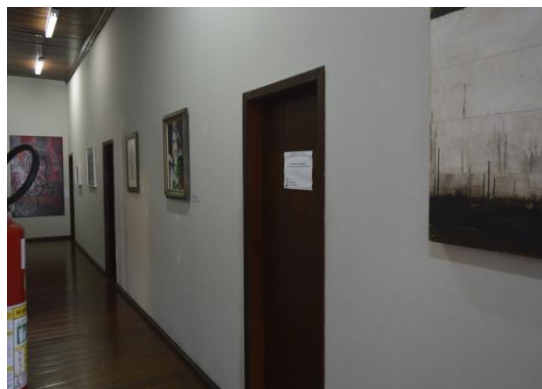
Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Portas dos banheiros do primeiro pavimento.  
(foto 23)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Portas e janelas em madeira e vidro da fachada frontal.  
(foto 24)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Portas de acesso a sacada.  
(foto 25)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Portas pranchetas das salas do bem.  
(foto 26)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Portão de metal de acesso a lateral esquerda.  
(foto 27)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Portão de metal de acesso a lateral direita.  
(foto 28)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PEDRA (GRANITO)	98%	2%	-
PEDRA (ARDÓSIA)	85%	15%	-
CIMENTADO	90%	10%	-
MADEIRA	100%	-	-
CERÂMICA	100%	-	-

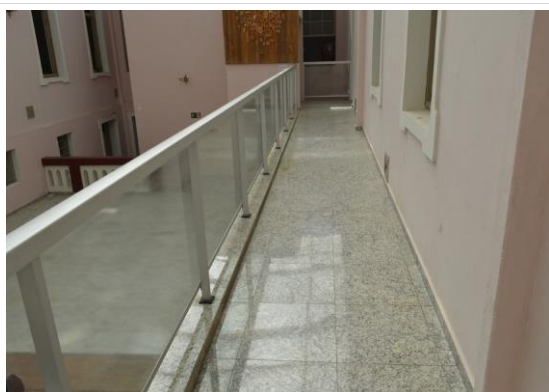
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup></b> : Os pisos se apresentam, em geral, em bom estado de conservação. A ardósia apresenta algumas pequenas perdas de material e riscos em sua superfície. Já os pisos cimentados no entorno da edificação exibem trincas e algumas manchas de umidade. Os outros pisos, colocados ou restaurados em 2015 não apresentam danos.			



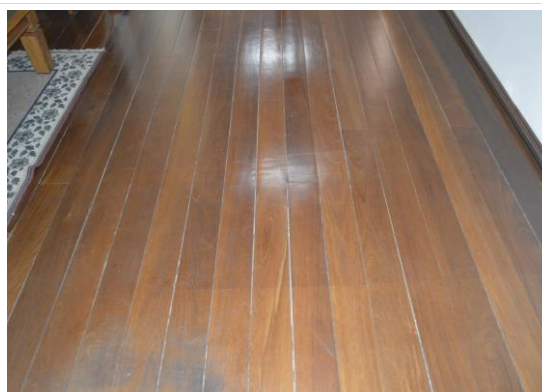
Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Granito cinza, piso do hall de entrada.  
 (foto 29)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Escadaria em madeira da década de 1920.  
 (foto 30)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



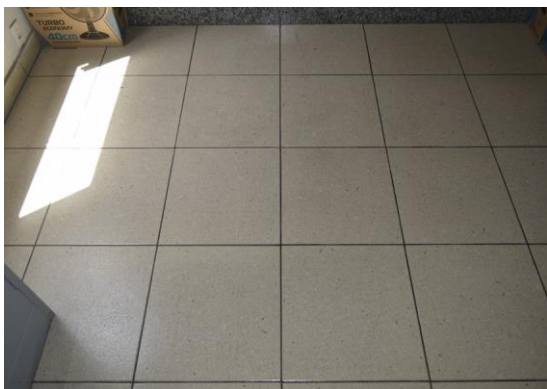
Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Átrio revestido em granito arabesco.  
 (foto 31)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 O piso em madeira no 1º pavimento  
 (foto 32)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020

<sup>10</sup>Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)





Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Piso cerâmico de uma das salas do primeiro pavimento.  
(foto 33)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Piso cerâmico comum aos banheiros do bem.  
(foto 34)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



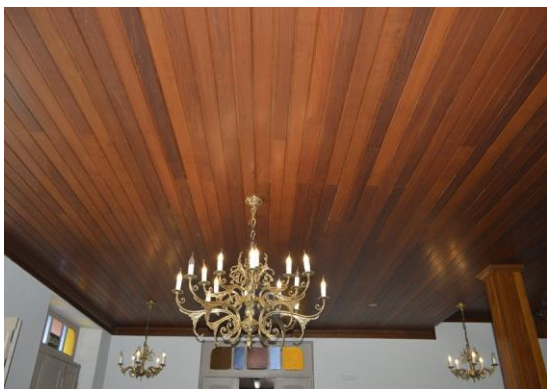
Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Acesso lateral rampado de piso cimentado.  
(foto 35)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



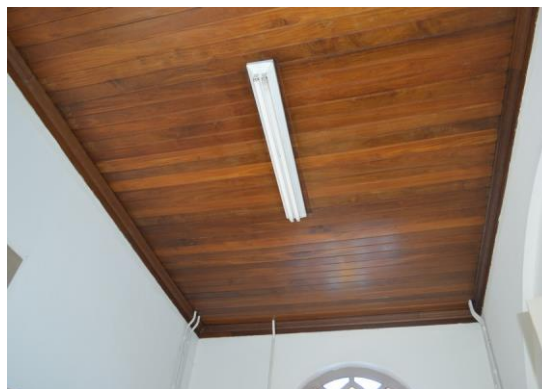
Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Piso em ardósia presente em alguns cômodos do térreo.  
(foto 36)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
MADEIRA	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup></b> : Não foram verificados danos aparentes nos forros.			

<sup>11</sup> Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



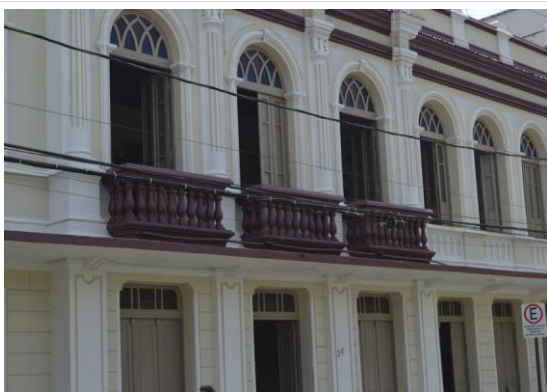
Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Forro do hall de entrada.  
 (foto 37)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Forro de madeira de uma das salas do bem.  
 (foto 38)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BALCÃO/SACADA	100%	-	-
ESCADA	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-
RAMPA	100%	-	-
TEATRO MUNICIPAL	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>12</sup>:** Os danos verificados nas escadas laterais e nas rampas restringem-se a fissuras no cimentado e manchas ocasionadas pela umidade. Outros elementos integrados externos não exibem danos, apenas algum acúmulo de sujidades que não interferem ainda na conservação do bem.



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Sacadas na fachada frontal do bem.  
 (foto 39)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 O Teatro Municipal anexo ao prédio.  
 (foto 40)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020

<sup>12</sup>Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).







Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Escada de acesso secundário ao teatro.  
 (foto 41)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Rampa na lateral esquerda do bem.  
 (foto 42)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
MURO	100%	-	-
QUINTAL	98%	2%	-
PASSEIO	95%	5%	-
PORTÃO	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>13</sup>:** O muro apresenta poucas manchas de umidade e um deles recebeu intervenção em sua camada pictórica e grafite, sua estrutura se apresenta íntegra. O quintal apresenta cimentado com poucas manchas de umidade e trincas. O passeio, em intertravado cimentício apresenta desnivelamento em algumas de suas peças. Os portões não apresentam danos.



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Muro lateral esquerdo.  
 (foto 43)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Lateral direita que dá vista a prédio no limite do lote.  
 (foto 44)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020

<sup>13</sup> Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).

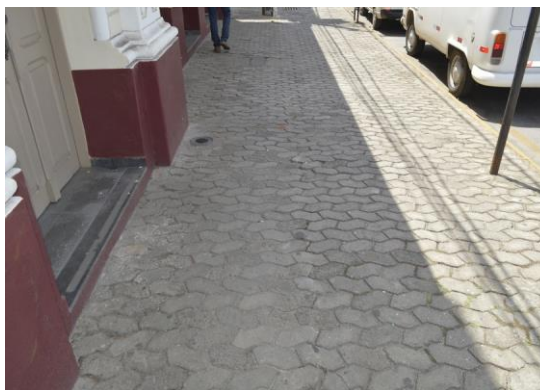




Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Portão de acesso a lateral esquerda.  
 (foto 45)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Portão de acesso a lateral direita.  
 (foto 46)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Passeio a frente do bem.  
 (foto 47)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>14</sup></b> : Não foram observados danos aparentes.			

<sup>14</sup>Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).





Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 O sistema hidráulico em funcionamento  
 (foto 48)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020

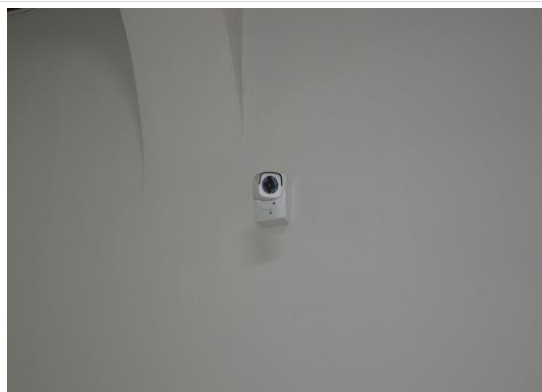


Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Instalações elétricas.  
 (foto 49)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>15</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> ATMOSFÉRICAS <sup>16</sup> <input type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>17</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Pátio interno com Sistema de controle de segurança  
 (foto 50)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Interior 1º pav. com Sistema Controle de Segurança  
 (foto 51)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020

15 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

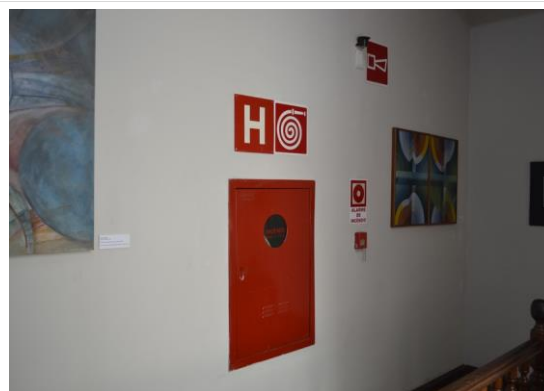
16 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

17 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).



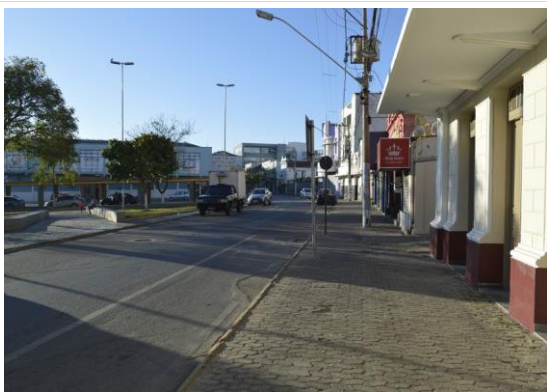


Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Sistema de prevenção e combate a incêndio.  
(foto 52)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Hidrante e placa de identificação conforme normas técnicas em vigor.  
(foto 53)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	85%	15%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:	SIM <input type="checkbox"/>	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES <sup>18</sup> : Não há intervenções sendo executadas ou previstas para o entorno do bem analisado.			



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Imagem com vista para sudeste, edificações com cerca de 2 pavimentos e trânsito intenso.  
(foto 54)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Vista com sentido noroeste onde se observam edificações de até 15 pav. e trânsito intenso.  
(foto 55)  
Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020

<sup>18</sup> Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 A edificação está em frente as Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato, bem tombado.  
 (foto 56)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 27/10/2020

### 13. USO DO IMÓVEL

**DESCREVER:** O bem é sede da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional e abrigando ainda a Biblioteca Pública Municipal Professor Mello Cançado, o Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida, o Arquivo Público Municipal Mario Luís Silva e galerias de arte, sendo o mais importante complexo cultural do município. Dessa forma, o Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira tem intensa movimentação de segunda a domingo. Seu uso, apesar de causar algum desgaste por sua intensidade, também faz com que a edificação passe por processos de limpeza e pequenas manutenções periódicas que tem mantido a boa conservação do bem.

### 14. CONCLUSÃO <sup>19</sup>

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura	97%	03%	-	

Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um “X” na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.

**COMENTÁRIOS:** O Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura apresenta bom estado de conservação, restaurado em 2015 e vem recebendo manutenções periódicas, a conservação da edificação é satisfatória. A pintura de parede e portas estão necessitando de reparos, as portas já estão sendo restauradas, começando pelo segundo andar. Com relação a cobertura, foram feitos os devidos reparos e trocas das telhas cerâmicas francesas o que sanou todo tipo de vazamentos.

<sup>19</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



DATA: 29 / 10 / 2020

---

RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU/BR: A38403-8

**bservação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

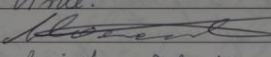
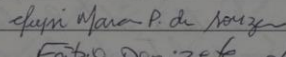
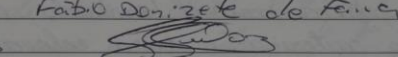
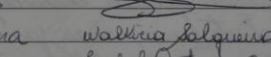
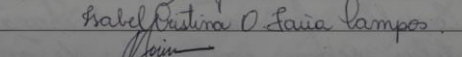
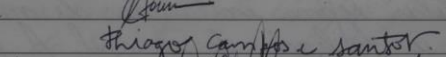
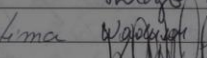
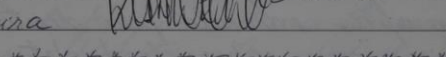
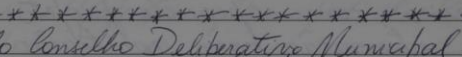
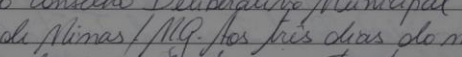
**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

165

pela direção do Bem Imóvel tombado Escola Estadual Terquato -  
 de Almuda com aprovação da presidente do Conselho Cleysi  
 Mara Pinto de Souza através de ofício. sem mais, eu,  
 Alairão Antônio Delfino, lavrei a presente ata, que após  
 aprovada será arquivada pelos presentes. Pará de Minas, cinco  
 de março de dois mil e vinte.

Alairão Antônio Delfino   
 Cleysi Mara Pinto de Souza   
 Fábio Donizete de Faria   
 Helton Diniz da Silva Chaves   
 Walkiria Salgueiro Moura Lima   
 Isabel Cristina Oliveira Faria   
 Karina Morato Campos Marisa   
 Thiago Campos e Santos   
 Wanderson Marcello Moura de Lima   
 Wilson Martins Caldas de Oliveira 

Ata da reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do  
 Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG. Aos três dias do mês  
 de julho de dois mil e vinte, às sete horas e trinta minutos,  
 em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Muni-  
 cipal de Pará de Minas/MG. no Prédio Juscelino Kubitschek de  
 Oliveira - Casa da Cultura, situado na Praça Terquato de Al-  
 muda, número vinte e seis, Pará de Minas/Minas Gerais, con-  
 forme convocação própria. A reunião contou com a presença do  
 historiador e representante da Secretaria Municipal de Cultura e  
 Comunicação Institucional Gustavo de Aguiar Araújo. A presidente  
 do Conselho, Cleysi Mara Pinto de Souza, abriu a reunião dando  
 boas vindas a todos, logo após fez a leitura da ata da reu-  
 nião anterior que foi aprovada sem ressalvas. Em seguida  
 a presidente do Conselho Cleysi Mara Pinto de Souza passou a  
 palavra para o conselheiro Alairão Antônio Delfino que a-



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

apresentou um comunicado enviado ao Conselho pelo proprietário do comércio Food Truck Uai Sanchez, Wenderson Espindola, obtendo da autorização dada por este Conselho em data anterior, para a utilização do interior do Bem Imóvel Tombado Praça Torquato de Almeida para fins comerciais. Em continuidade, a presidente do Conselho Cleysi Mara Pinto de Souza apresentou ofício enviado por Fabiana Magda Gomes Moura, diretora da Escola Estadual Torquato de Almeida, Bem Imóvel Tombado, com cópia do projeto, solicitando autorização para colocação de telas de proteção no material poliestireno, nas janelas frontais do imóvel. O Conselho aprovou a solicitação com a ressalva de que as telas sejam instaladas de maneira que não descaracterize a fachada do imóvel. A presidente do Conselho Cleysi Mara Pinto de Souza também apresentou aos conselheiros outro ofício enviado pela diretora Fabiana Magda Gomes Moura, com cópia do projeto arquitetônico, solicitando a autorização para construção de cobertura no pátio interno do Bem Imóvel Tombado Escola Estadual Torquato de Almeida, com adequação da rampa de acesso na lateral esquerda do terreno, sendo o projeto aprovado com ressalvas e presidente do Conselho Cleysi Mara Pinto de Souza passou a palavra para a conselheira e assessora de cultura da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Sabel Faria Campos de Oliveira que comunicou a intenção da aquisição das tintas pela Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional para a repintura da fachada frontal do Bem Imóvel Tombado Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, que serão nas cores azul e vinho, levantando também a possibilidade de repintura do corrimão e dos corrimões, situados no Bem



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

166

Imóvel Tombado Praça Torquato de Almeida, substituindo a atual cor amarela pela cor vinho, mesma cor usada em parte do Bem Imóvel Tombado Prédio Suscelmo Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura. O Conselho por unanimidade aprovou a repintura sem ressalvas. A presidente do Conselho Cleysi Mara Pinto de Souza passou a palavra para o conselheiro Alairão Antônio Delfino que atualizou a preservação do município no quesito ICMS Patrimônio Cultural, que no exercício do ano de dois mil e vinte, sobre um decorrimento, porém, cabe recurso e aguarda resposta do Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais - IEPHA/MG. A arquiteta da Prefeitura Municipal de Pará de Minas e conselheira Karina Morato Campos Moura, apresentou ofício com cópia do projeto de conclusão da reforma do Bem Imóvel Tombado Centro Literário Pedro Nester, que se realizará através da parceria entre a Câmara Municipal de Pará de Minas e Prefeitura Municipal de Pará de Minas, os quais disponibilizarão os recursos necessários para o término da obra. Segundo a conselheira Karina Morato Campos Moura, serão realizadas algumas adequações para a acessibilidade aos banheiros e elevador, além de modificações nas janelas e abertura de portas no segundo piso do imóvel, conforme projeto original. Estimativa é de cinco meses para o término da obra. O projeto foi aprovado por unanimidade sem ressalvas pelo Conselho. O conselheiro Alairão Antônio Delfino relatou o incidente ocorrido no Bem Imóvel Tombado Praça Torquato de Almeida, o qual um cidadão, aparentemente drogado, destruiu parte dos bancos e mesas de cimento, localizados no earamanchão mais próximo ao evento. Imagens foram registradas e foi lavrada uma ocorrência junto a Polícia Militar relativa ao fato, sendo comunicado

**Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas**

que as bancas e mesas danificadas foram retiradas para restauração, sendo aprovado também, pelo Conselho, a retirada dos bancos e da mesa do caramanchão do lado direito da praça, próximo ao ponto de táxi, para que também sejam restaurados e realocados quando ocorrer a restauração, sendo a realocação prevista em dois a três meses. O conselheiro Alairio Antônio Delfino reiterou o pedido da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional para colocação de placa de Drey Wall, medindo 2,30mt x 2,27mt, que cubra parte da estrutura interna do Bem Imóvel Tombado Estação Ferroviária, mais especificamente sobre a estrutura de zinco que está na entrada principal do imóvel, a diruta, modificação que faz parte do projeto de reforma do imóvel já apresentado ao Conselho, além da necessidade da colocação de placas de sinalização de emergência e extintores de incêndio conforme as normas do Corpo de Bombeiros Militar, sendo aprovado sem ressalvas. Sem mais, eu, Alairio Antônio Delfino, lavrei a presente ata, que após aprovada será assinada pelos presentes. Pará de Minas, três de julho de dois mil e vinte. \*\*\*\*\*

Alairio Antônio Delfino *Alairio Antônio Delfino*  
Cleury Mara Pinto de Souza *Cleury Mara P. de Souza*  
Dilhermano Rodrigues Filho *Dilhermano Rodrigues Filho*  
Fábio Donizete de Faria *Fábio Donizete de Faria*  
Hilton Simão da Silva Thoms *Hilton Simão da Silva Thoms*  
Isabel Cristina Oliveira Faria Campos *Isabel Cristina O. Faria Campos*  
Karina Morato Campos Moreira *Karina Morato Campos Moreira*  
Thiago Campos e Santos *Thiago Campos e Santos*  
Walkíria Salgueiro Moreira Brana *Walkíria Salgueiro Brana*  
Wilson Martins Caldas de Oliveira *Wilson Martins Caldas de Oliveira*



#### 4. BENS MÓVEIS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL

##### 5.1. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Móvel Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> : Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade			
ENDEREÇO ONDE SE LOCALIZA O BEM CULTURAL: Rua Delfim Moreira, SN; Rua Manoel Batista, 051; Rua Ricardo Marinho, 110.			
Nº DECRETO / ANO: 6.252/2010	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 24/2010	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DE: 2011	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: <sup>2</sup> A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Marluce de Souza Pinto Coelho		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 26/10/2020	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?	SIM	NÃO	X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	NÃO	X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas  
 Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
 Antiga Matriz Nossa Senhora da Piedade  
 (foto 01)  
 Imagem: MUSPAM - Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas

<sup>1</sup> Usar a nomenclatura utilizada na inscrição do livro do tomo.

<sup>2</sup> Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

<sup>3</sup> Marcar com "X".



### Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade

Atualmente, sete telas do Conjunto encontram-se, desde maio de 2014, em um espaço improvisado em uma das salas, Sala Nº 8, do Centro Catequético Cônego Hugo, localizado nos fundos do Santuário Nossa Senhora da Piedade; uma tela encontra-se na Faculdade de Pará de Minas – FAPAM, e uma outra no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas (MUSPAM), sendo que as duas últimas edificações possuem equipamentos de prevenção de incêndio, composto de extintores dispostos por todo prédio que são vistoriados periodicamente pelo Corpo de Bombeiros. Já o Centro Catequético Cônego Hugo não possui equipamentos de prevenção de incêndio.

O Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas (MUSPAM) e a Faculdade de Pará de Minas (FAPAM) possuem câmeras de segurança, sensores de presença e vigias. O Centro Catequético Cônego Hugo não possui câmaras de segurança, sensores de presença e vigias.

A Sala Nº 8 do Centro Catequético Cônego Hugo, localizado nos fundos do Santuário Nossa Senhora da Piedade, onde estão armazenadas sete do conjunto de nove telas encontra-se no 2º pavimento da edificação. A sala é destinada às aulas de catequese da Paróquia Nossa Senhora da Piedade, possuindo carteiras e quadro verde. As telas encontram-se encostadas na parede interna que divide com o corredor do prédio, neste último ano encontramos chapa de MDF e alguns bancos encostados nas telas, a fita que delimitava o espaço havia sido tirada, para proteção foi colocado informativo solicitando que não encostem cadeiras, bancos, mesas, ou qualquer outro material que coloque em risco a integridade das telas. A sala possui muita luminosidade devido à grande dimensão da janela de correr, de vidro temperado, cuja largura ocupa um lado da sala. A janela compõe a fachada principal do Centro Catequético.

As sete telas que se encontram atualmente armazenadas em espaço improvisado de uma sala do Centro Catequético Cônego Hugo são intituladas “Ressurreição de Cristo”, “Anjos com Incensórios (1)”, “Ascensão de Cristo”, “Imaculada Conceição”, “São Jacob e São Philipp”, “Apóstolos São João e São Thiago” e “Divino Espírito Santo”, não estão em local idôneo. Não há divisórias delimitando o espaço delas; a folha com informativo não oferece segurança alguma para elas; as telas estão sobrepostas, uma atrás das outras, estão depositadas rente ao chão de piso cerâmico e encostadas na parede que separa a sala do corredor interno da edificação; alunos dos cursos de catequese têm acesso fácil a elas, cuja única proteção no momento é o plástico bolha com o qual estão embaladas.





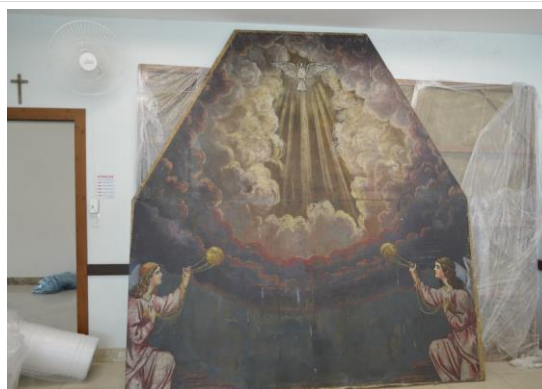
Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Tela Ascensão de Cristo  
(foto 02)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Tela Ressurreição de Cristo  
(foto 03)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Tela Imaculada Conceição  
(foto 04)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Tela Divino Espírito Santo  
(foto 05)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Tela Nossa Senhora da Piedade  
(foto 06)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Tela Anjos com Incensórios  
(foto 07)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
 Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
 Tela Anjos com Incensórios  
 (foto 08)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
 Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
 Tela São João e São Thiago  
 (foto 09)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
 Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
 Tela São Jacob e São Philipp  
 (foto 10)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020

1. ELEMENTOS ESTRUTURAIIS	APRESENTA PROBLEMAS <sup>4</sup> (%)	NÃO APRESENTA PROBLEMAS (%)
ATAQUE DE INSETOS	60%	40%
PERDAS	30%	70%
FUROS (PREGOS, CRAVOS ETC.)	25%	75%
APODRECIMENTOS CAUSADOS POR UMIDADE	15%	85%
RACHADURAS, LASCAS, FISSURAS, FRESTAS	30%	70%
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> O enquadramento das telas apresenta grandes áreas atacadas por insetos xilófagos, com perda significativa de material. Há furos resultantes de pregos utilizados no entelamento e marcas de umidade nas madeiras.		

<sup>4</sup>Deve fornecer a porcentagem de degradação encontrada. Apresentar fotos dos problemas.

2. SUPORTE	APRESENTA PROBLEMAS (%)	NÃO APRESENTA PROBLEMAS (%)
SUJIDADE SUPERFICIAIS E ADERIDAS	100%	0%
ATAQUE DE INSETOS	40%	60%
PERDAS DE PARTES (ELEMENTOS EM RELEVO)	25%	75%
FUROS (PREGOS, CRAVOS, CUPIM ETC.)	25%	75%
APODRECIMENTOS CAUSADOS POR UMIDADE	30%	70%
RACHADURAS, LASCAS, FISSURAS, FRESTAS	25%	75%
QUEIMADURAS	0%	100%
DESPRENDIMENTO DE FRAGMENTOS	30%	70%
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Os suportes também sofrem com ataques de insetos xilófagos, há áreas com grande perda de material. Os furos causados por pregos também se mostram oxidados. Há perdas de materiais causadas por umidades.		

3. CAMADA PICTÓRICA	APRESENTA PROBLEMAS (%)	NÃO APRESENTA PROBLEMAS (X)
SUJIDADE	90%	10%
DESCOLAMENTOS	30%	70%
PERDAS	40%	60%
CRAQUELÊS	65%	35%
MANCHAS (CAUSADAS POR UMIDADE, CERAS ETC.)	70%	30%
OXIDAÇÕES, ESCURECIMENTOS	75%	25%
ABRASÕES	25%	75%
REPINTURAS	40%	60%
VERNIZ OXIDADO	90%	10%
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> A camada pictórica apresenta escurecimentos e sujidades generalizados e craquelês, perdas e descolamentos espalhados por sua superfície. Também há pontos com oxidações ocasionadas por pregos e/ou vernizes. Também há pinturas mal executadas em muitas delas.		





Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Vista posterior da Tela Ascensão de Cristo, apresenta estado regular de conservação.  
(foto 11)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Vista posterior da Tela Ressurreição de Cristo, apresenta estado regular de conservação.  
(foto 12)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Vista posterior da Tela Imaculada Conceição, apresenta estado regular de conservação.  
(foto 13)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Vista posterior da Tela Divino Espírito Santo, apresenta estado regular de conservação.  
(foto 14)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020





Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Vista posterior da Nossa Senhora da Piedade, apresenta  
estado regular de conservação.  
(foto 15)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Vista posterior da Tela Anjos com Incensórios 1 apresenta  
estado regular de conservação.  
(foto 16)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Vista posterior da Tela Anjos com Incensórios 2 apresenta bom  
estado de conservação.  
(foto 17)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



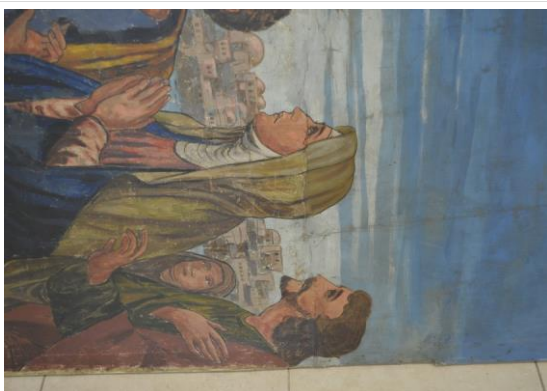
Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Vista posterior da Tela São João e São Thiago apresenta bom  
estado de conservação.  
(foto 18)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



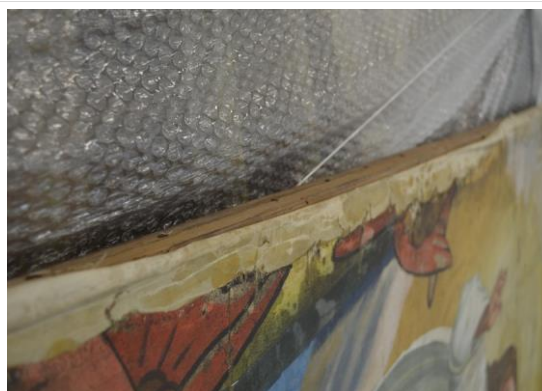
Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Vista posterior da Tela São Jacob e São Philipp apresenta  
estado regular de conservação.  
(foto 19)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020

### 1 – ASCENSÃO DE CRISTO: Conservação regular

A pintura apresenta sujidades , desprendimentos pontuais da camada pictórica, craquelês e descolamento da tela original que foi reentelada. Apresenta rasgos pontuais e furos na Tela original. A tela do reentelamento apresenta furos pontuais na porção posterior e as bordas direita e esquerda estão se soltando parcialmente do chassi, acentuadamente na borda inferior. Início do desprendimento da borda superior. Nas extremidades nota-se espessa camada de cera. Os pregos usados na fixação da tela reentelada estão oxidados. O chassi apresenta respingos de tinta e ataque evidente de insetos xilófagos. Feita a aplicação de cupinicida.



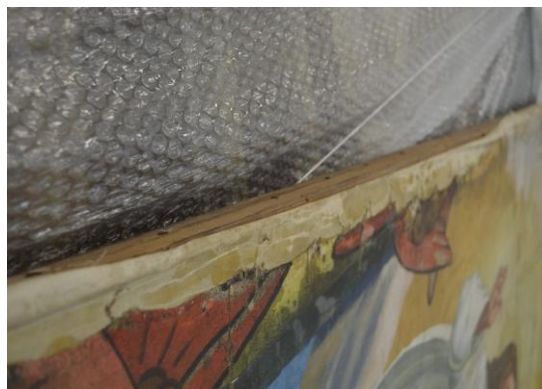
Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Detalhe exibindo craquelês, desprendimentos rasgo no tecido  
e acúmulo de tinta.  
(foto 20)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Craquelês, desprendimento de camada Pictórica, descolamento  
da tela no chassi e perda de material.  
(foto 21)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



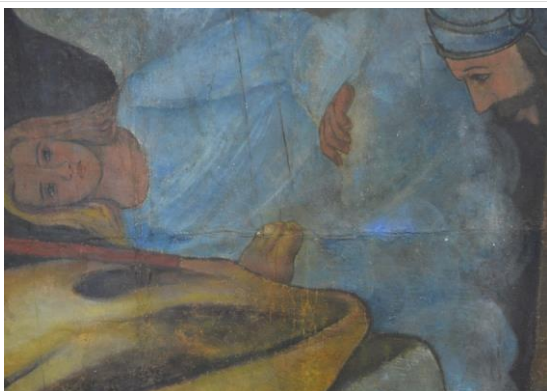
Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Detalhe exibindo craquelês, desprendimentos rasgo no tecido  
e acúmulo de tinta.  
(foto 22)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Craquelês, desprendimento de camada Pictórica, descolamento  
da tela no chassi e perda de material.  
(foto 23)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020

## 2 - RESSURREIÇÃO DE CRISTO: Conservação regular

A pintura apresenta sujidades generalizadas, desprendimentos pontuais da camada pictórica e craquelês. Apresenta rasgos pontuais no suporte original, como na porção inferior direita junto à moldura. Nos locais onde há junção de pedaços de tela original, percebe-se um grande acúmulo de tinta. Em locais onde houve perda de suporte há uma pintura seguindo os mesmos padrões feita na tela utilizada para o reentelamento. Borda inferior direita desprendendo-se do reentelamento.



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Detalhe exibindo craquelês, desprendimentos rasgo no tecido  
e acúmulo de tinta.  
(foto 24)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Craquelês, sujidades, e marcas sobre a pintura.  
(foto 25)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



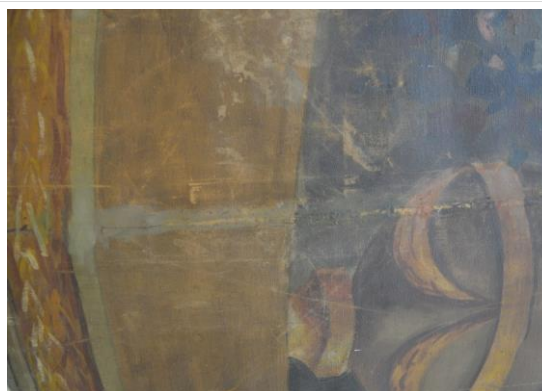
Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Tela com sinais do mau acondicionamento resultou em  
desprendimento da moldura e craquelamento da pintura.  
(foto 26)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020

### 3 – IMACULADA CONCEIÇÃO: Conservação regular

A pintura apresenta sujidades, desprendimentos pontuais da camada pictórica, craquelês e respingos de tinta branca na frente e no reverso. Algumas perdas de camada pictórica foram reintegradas sem manter a ideia do desenho original, principalmente do lado direito, perdendo muito da informação visual. Nos locais onde há junção de pedaços de Tela original, percebe-se um grande acúmulo de tinta e a emenda é acompanhada por pontos como uma costura. Existem pontos em que a tela original não envolve o chassi por completo ficando a emenda do reentelamento aparente na porção frontal, principalmente na lateral esquerda e na porção superior. Observam-se pedaços de jornal colados em vários pontos das extremidades, devido ao reentelamento, assim como um grande acúmulo de cera no reverso. Alguns pontos estão soltos do chassi, principalmente na lateral direita e na esquerda inferior e ainda na borda inferior, devido ao desgaste causado pela ferrugem dos pregos metálicos usados na fixação da tela no chassi. Há um orifício de prego no centro da borda inferior. Há infestação evidente de insetos xilófagos no chassi, principalmente nos quatro cantos dele, na trave inferior e nas traves centrais superiores. Foi feita a aplicação de cupinicida.



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Chassi apresenta severo ataque de insetos xilófagos e a tela desprendeu-se do mesmo.  
(foto 27)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



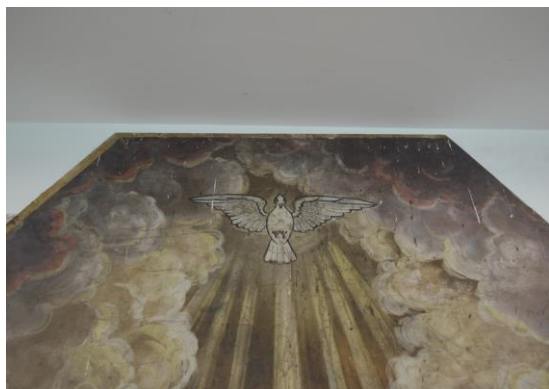
Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Craquelês, sujidades generalizadas, marcas sobre a pintura e furos.  
(foto 28)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Detalhe exibindo craquelês, desprendimentos e sujidades.  
(foto 29)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020

#### 4 - DIVINO ESPÍRITO SANTO: Conservação regular

A pintura apresenta sujidades, manchas provavelmente de umidade, no centro e parte superior. Há desprendimentos pontuais da camada pictórica, craquelês e descolamento igualmente pontuais do suporte original que foi reentelado. A tela original possui alguns furos que atravessam também o reentelamento que está fragilizado nas extremidades pelos pregos oxidados usados nesse processo. Existem muitas emendas aparentes na porção posterior da tela. Nas extremidades nota-se espessa camada de cera e pedaços de jornais usados no reentelamento. A borda inferior esquerda apresenta desprendimento do chassi e rasgos. Há respingos de tinta branca na pintura em vários locais, desde a borda superior. O chassi apresenta respingos de tinta e pintura branca especificamente nas traves menores.



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Descolamento da tela original, sujidades, craquelês e furos.  
(foto 30)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Furos atravessando tela original e reentelamento, craquelês,  
manchas de tinta branca e perdas.  
(foto 31)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Chassi em bom estado, exibe manchas de tinta branca, é  
possível observar manchas no reentelamento.  
(foto 32)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020

## 5 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE: Conservação regular

A pintura apresenta pouca perda de policromia, concentrada na região superior central e na borda inferior. Existem manchas causadas provavelmente por água, evidenciadas na porção direita da Tela. A pintura passou por um processo de reentelamento e repintura. Existe uma emenda do reentelamento centralizada na posição horizontal visível pelo reverso. A moldura está em bom estado de conservação. Início de ataques de insetos xilófagos no chassi, mais evidenciado na lateral esquerda, nos cantos inferior esquerdo e direito, no canto superior direito, na lateral esquerda e na trave superior à esquerda. Foi retirada a fita adesiva do reverso que recobria a junção do chassi com a moldura e aplicado cupinicida no chassi.



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Descolamento da tela original, sujidades, craquelês e furos.  
(foto 33)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Perda de camada pictórica na base inferior.  
(foto 34)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Chassi sob ataque de insetos xilófagos, especialmente em suas  
porções inferiores.  
(foto 35)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Aplicação de cupinicida no Chassi com finalidade de controlar  
o ataque dos insetos.  
(foto 36)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020

## 6 – ANJOS COM INCENSÓRIOS 1 : Conservação regular

A pintura apresenta sujidades, desprendimento da camada pictórica em vários locais e craquelês. Apresenta resquícios de jornal e cera sobre a tela original, principalmente nas laterais, devido ao reentelamento. Há respingos de tinta branca sobre a tela. Os pregos usados para a fixação da tela no chassi estão oxidados e algumas partes dela estão se soltando do mesmo, com maior evidência na lateral direita e na borda inferior. Tramas do tecido da tela rompidas na borda inferior. O chassi apresenta ataque evidente de insetos xilófagos , principalmente na trave superior e nas laterais.



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Sujidades generalizadas, desprendimento da camada pictórica  
e craquelês.  
(foto 37)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Craquelês, perda de policromia e pontos com oxidação.  
(foto 38)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Chassi sob ataque de insetos xilófagos  
reentelamento exibindo manchas e soltando do chassi.  
(foto 39)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020

## 7 – ANJOS COM INCENSÓRIOS 2 (no MUSPAM): Conservação regular

A tela encontra-se higienizada e exposta em sala cuja temática é a religião. Está afastada da parede com placas de isopor para evitar a umidade. Há desprendimento da camada pictórica em pequenos pontos esparsos da borda inferior direita. A limpeza é feita periodicamente pela entidade que a guarda e conserva.





Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Detalhes da tela que apresenta bom estado de conservação.  
(foto 40)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Detalhe do canto inferior direita, desprendimento da camada  
pictórica em pequenos pontos esparsos.  
(foto 41)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



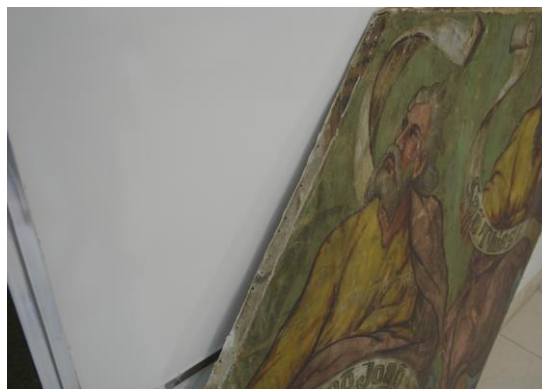
Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Chassi bem conservado, o reentelamento exhibe algumas  
manchas.  
(foto 42)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020

## 8 - APÓSTOLOS SÃO JOÃO E SÃO THIAGO: Conservação regular

A pintura apresenta sujidades. A porção frontal da pintura apresenta perdas de policromia em pontos variados, principalmente na região em contato com o chassi por este não possuir chanfro. Há respingos de tinta branca em pontos variados e marcas de ferrugem nas laterais causadas pelos grampos e pregos enferrujados que prendem a tela ao chassi. A pintura foi reentelada e, por causa desse processo, existem pedaços de jornal ainda colados na tela. Há uma emenda latitudinal na parte central, provavelmente feita no processo de reentelamento para juntar as duas imagens que eram expostas separadamente na Antiga Matriz Nossa Senhora da Piedade. Bordas superior e inferior estão carcomidas pelos insetos xilófagos, acentuadamente na borda direita superior e inferior. Parte da lateral direita está soltando-se do chassi, assim como parte da borda inferior. O chassi está fragilizado devido ao ataque evidente de insetos xilófagos. Foi feita a aplicação de cupinicida.



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Sujidades generalizadas, desprendimento da camada pictórica e craquelês.  
(foto 43)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Perda de policromia nas regiões em contato com chassi e jornais colados à Tela.  
(foto 44)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Chassi sob ataque de insetos xilófagos e reentelamento desprendendo-se.  
(foto 45)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020

## 9 - SÃO JACOB E SÃO PHILIPP: Conservação regular

A pintura apresenta-se com sujidades. A porção frontal da pintura apresenta perdas de policromia em pontos variados, principalmente na testa de São Jacob e na região em contato com o chassi por este não possuir chanfro. Existem respingos de tinta branca em pontos variados e marcas de ferrugem nas laterais causadas pelos grampos e pregos enferrujados que prendem a tela ao chassi. A pintura foi reentelada e por causa desse processo existem pedaços de jornal ainda colados na mesma. A Tela apresenta uma emenda latitudinal na parte central provavelmente feita no processo de reentelamento para juntar as duas imagens que eram expostas separadamente na Antiga Matriz Nossa Senhora da Piedade. Lateral direita e borda inferior estão soltas do chassi. A extremidade inferior esquerda da tela também está solta do chassi. Chassi fragilizado devido ao ataque evidente de insetos xilófagos. Foi feita a aplicação de cupinicida.



Pará de Minas  
 Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
 Sujidades, desprendimento da camada pictórica e craquelês.  
 (foto 46)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
 Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
 Perda de policromia, craquelês e sujidades.  
 (foto 47)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
 Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
 Chassi sob ataque de insetos xilófagos e  
 reentelamento desprendendo-se.  
 (foto 48)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020

4. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA NO PRÉDIO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>5</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>6</sup> : <input checked="" type="checkbox"/> SIM    NÃO <input type="checkbox"/>	50%	50%	-
SISTEMA DE PARA RAIOS <input checked="" type="checkbox"/> SIM    NÃO <input type="checkbox"/>	80%	20%	-
SISTEMA DE SEGURANÇA <sup>7</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM    NÃO <input type="checkbox"/>	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> O MUSPAM e a FAPAM apresentam instalações de combate a incêndio. A Matriz de Nossa Senhora da Piedade possui para-raios. Os três locais possuem sistemas de segurança.			

<sup>5</sup> Anotar a percentagem.

<sup>6</sup> Informar se há sistema de prevenção contra incêndio.

<sup>7</sup> Informar se há sistema de segurança com alarme no prédio que abriga o bem cultural.





Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Vista da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Piedade, onde  
estão 07 das 09 telas.  
(foto 49)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



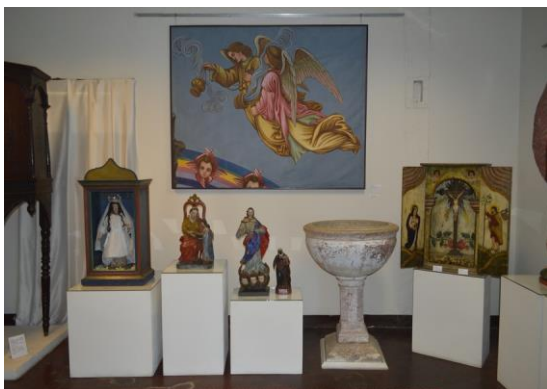
Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Centro Catequético Cônego Hugo, nos fundos da Matriz, onde  
as telas estão armazenadas.  
(foto 50)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Telas acondicionadas em uma das salas de catequese. Placa  
com dizeres: Favor não encostar cadeiras, bancos, mesas ou  
qualquer outro material que coloque em risco a integridade  
das telas.  
(foto 51)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Vista do MUSPAM onde está 01 das 09 telas.  
(foto 52)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Sala de exposição permanente dedicada à Antiga Matriz, onde  
está a Anjos com Incensórios.  
(foto 53)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Instalações de combate a incêndio no interior do MUSPAM.  
(foto 54)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Instalações de segurança no interior do MUSPAM.  
(foto 55)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Asilo Padre José Pereira Coelho, atual FAPAM, que guarda 01  
das 09 telas.  
(foto 56)  
Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
 Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
 Sala da Mantenedora onde está exposta a Tela Nossa Senhora  
 da Piedade.  
 (foto 57)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020



Pará de Minas  
 Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
 Instalações de combate a incêndio no prédio.  
 (foto 58)  
 Imagem: Mateus Fonseca – 23/09/2020

## 5. CONCLUSÃO <sup>8</sup>

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
TELAS DA ANTIGA MATRIZ DE NOSSA SENHORA DA PIEDADE	29%	51%	20%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: As Telas urgem de conservação, apenas Anjos com Incensórios 02 e Nossa Senhora da Piedade apresentam melhores condições.				

<sup>8</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.

]DATA: 26 / 10 / 2020

---

RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU/BR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

#### GLOSSÁRIO:

**Elementos Estruturais** – Em um forro, por exemplo, é o madeiramento onde as tábuas são fixadas. Deve-se detectar a presença de insetos (cupim, brocas), pregos oxidados que ocasionam perdas e furos, perdas por golpes e folga nos encaixes.

**Suporte** – Em um forro, por exemplo, são as tábuas que compõem o forro propriamente dito. Observar se há irregularidade na superfície, sujidades, marcas, perdas, ataque de insetos, frestas nas junções das tábuas, pregos e cravos inúteis, perdas nos elementos em relevo, rachaduras, pontos queimados e desprendimento de fragmentos da talha.

**Camada Pictórica** – Na pintura, no douramento e no verniz, observar sujidades aderidas e acumuladas, repinturas e abrasões, perdas, descolamentos, formação de craquelês, resina escurecida, manchas de umidade e escurecidas, verniz oxidado etc.

**FOTOGRAFIAS**<sup>9</sup>: No mínimo, 10 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas.

Deve apresentar foto geral do local onde se encontra o bem cultural, foto geral do bem cultural, foto de detalhes, foto dos problemas detectados.

---

<sup>9</sup> Coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas.



Ypê Roberto Pereira que apesar de suas obras estarem paralisadas, estas muito próximas de serem concluídas, trâmites legais estão sendo realizados para contratação da nova empresa que finalizará as obras de restauração, reforma e adequação da edificação tombada. Sem mais, eu, Alacício Antônio Dellino, lavrei a presente ata, que após aprovada será arquivada pelos presentes. Pará de Minas, vinte e três de novembro de dois mil e dezesseis. — x — x — x — x — x —

Alacício Antônio Dellino *Alacício Antônio Dellino*

Cleysi Mara Pinto de Souza *Cleysi Mara Pinto de Souza*

Dilhemano Rodrigues Filho *Dilhemano Rodrigues Filho*

Ypê Roberto Pereira *Ypê Roberto Pereira*

Juliana Aparecida de Souza *Juliana Aparecida de Souza*

Marina Abrato Campos Pereira *Marina Abrato Campos Pereira*

Thiago Campos e Santos *Thiago Campos e Santos*

Anderson Marcelle Pereira de Lima *Anderson Marcelle Pereira de Lima*

Ata da reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/UFMG, por vinte e três dias do mês de fevereiro de dois mil e dezesseis realizou-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/UFMG no prédio municipal Lina Kulitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situado na Praça Arqueto de Almeida, número vinte e seis, Centro, Pará de Minas/UFMG, conforme convocação prévia. A reunião contou com a presença de Walter Gottschalk Duarte, assessor jurídico do Escritório de Apoio à Produção de Cultura da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional e de Ypê Roberto de Almeida, presidente da AECIPAM - Associação Empresarial de Pará de Minas. A presidente Cleysi Mara Pinto de Souza abriu a reunião dando as boas vindas a todos, posteriormente o conselheiro Alacício Antônio Dellino leu a ata da reunião anterior que foi aprovada e assinada. Encerrando os assuntos da pauta, a presidente Cleysi Mara Pinto de Souza deu posse ao novo conselheiro Alisson Cavaliari Peretti.





em substituição a Juliana Aparecida Garza, como um dos representantes do poder público. Em seguida, a conselheira e arquiteta Kaíma Frates Campos Moreira apresentou as plantas para restauração e reforma da Casa Maria Caparema, bem imóvel tombado, sendo traço de assalho por baixo, restauração de paredes e troca das instalações elétricas de lençóis. A reforma do piso e a troca das instalações elétricas foram aprovadas por unanimidade. Já a restauração, refazendo duas paredes em pau a pique, foi aprovada por maioria simples. A conselheira e arquiteta Kaíma Frates Campos Moreira também apresentou algumas diretrizes para o novo projeto para o Centro Literário Pedro Vestor, bem imóvel tombado, que foram discutidas entre os conselheiros, sendo que novos parâmetros foram acertados para a elaboração do novo projeto que será posteriormente apresentado ao Conselho. Dando a continuidade a pauta, o conselheiro José Roberto Moreira relatou que ocorrerá reunião com representantes da Paróquia de Nossa Senhora da Piedade, sobre o destino do Conjunto de Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, bem imóvel tombado, e que, se tudo acertado, será assinado termo de comodato, sendo o comodante a Paróquia de Nossa Senhora da Piedade e o comodatário a Prefeitura Municipal de Pará de Minas. O Conselho aprovou a idealização do Conjunto de Telas ser permanentemente exposto, no térreo do Centro Literário Pedro Vestor quando do fim de suas obras, concomitantemente com a Galeria de Turismo e uma galeria de artes, em seu primeiro pavimento a sede da Academia de Letras de Pará de Minas e no subsolo galeria de exposições temporárias. Nessa mesma reunião entre a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional e a Paróquia de Nossa Senhora da Piedade também será acertado a venda de um Divino Espírito Santo, esculpido em madeira por um escultor, também para o município. Em seguida, o conselheiro Alacir Antônio de Lima leu o dicio emitido pelo empresário, presidente da ASCIPAM - Associação Empresarial de Pará de Minas

nas, Yori Afrael de Almeida, solicitando autorizações para instalação de cancela nas proximidades do monumento e bem tombado Cristo Redentor, como meio de se tentar evitar o vandalismo e a residência no local, o conselheiro Edinei Apóla Duarte e Yori Afrael de Almeida apresentaram suas ideias e receberam opiniões dos conselheiros que levaram questões quanto ao uso do monumento como retatária, e se o Departamento Municipal de Trânsito e a Terania de Nossa Senhora da Piedade, responsável pelo bem, também estavam de acordo, ficando acertado que esse assunto seria melhor discutido na próxima reunião. Dando continuidade, foram lidos os ofícios da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional sobre a realização de eventos de baixo impacto no bem tombado Graças Terquato de Almeida e Francisco Terquato: 13ª Noite de Orquideas e 7ª Para Literatura - Feira de Incentivo à Leitura, e da Secretaria Municipal de Esportes, Lazer e Turismo sobre a 8ª Corrida Feminista, que o Conselho aprovou por unanimidade por não apreender o bem tombado. Também foi lido ofício enviado pelo padre Leonardo Paris de Aguiar, vigário Joãoes da Terania de Nossa Senhora da Piedade solicitando autorizações para reformas no banheiro da Capela de Nossa Senhora de Lourdes, no Conjunto Histórico Urbano do Distrito de Cariaca e refazimento do reboco da torre sinuosa, danificado pelo crescimento de um arbusto, tais intervenções por em nada interferirem e se mostrarem necessárias para conservação do bem foram aprovadas por unanimidade. Em seguida, o conselheiro Yori Roberto Pereira solicitou, em nome da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, autorizações para intervenções artísticas nos portais do entorno das Graças Terquato de Almeida e Francisco Terquato e repintura do barrado da fachada frontal do prédio Marcelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura e a instalação de pequenas placas sobre a proibição de colocação

de cartazes e panfletos nos mesmos, tais solicitações também foram aprovadas por unanimidade. Em seguida, foi lido o ofício enviado à Procuradoria Geral do Município solicitando informações sobre a situação do processo que averigua a atual legalidade da concessão de uso da edificação tombada Cine Café, antiga Estação Ferroviária, bem tombado, foi informado pelo assessor de cultura municipal e conselheiro José Roberto Pereira que e-mails enviados e ofícios não foram perdidos até a data da reunião. Será marcada reunião extraordinária para tratar de assunto. Encerrou-se a reunião, o assessor de cultura municipal e conselheiro José Roberto Pereira apresentou a grade de próximos eventos que serão realizados pela Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional: exposição nas galerias do Centro Musulmano Kubitschek de Uiversidade Casa da Cultura, entre os dias 02 e 10 de abril, sobre as fabricas de tecidos que já foram instaladas no município; Também foi informado sobre o ICMS Cultural Ano de Fitas 2017 Ano Exercício 2019 que tem-se boas expectativas sobre seu possível resultado, e que a Exca Municipal de Música Geraldo Patro que atua na preservação da Banda de Música Vera Santa Cecília, bem registrada, foi pintada e teve seu salão reformado, informa ainda que o concurso de poesia realizado na Paratiteratura 2017 teve como ganhador uma escritora de Belo Horizonte que vive a cidade na realização da próxima feira. Sem mais, eu, Flárcio Antônio Felício, lavrei a presente ata, que após aprovada será assinada pelos presentes. Taxa de 10 reais, vinte e três de fevereiro de dois mil e depósito. - x - x - x -

Flárcio Antônio Felício  
Flárcio Antônio Felício  
Leysi Maria dos Santos de Souza  
Eduardo Rodrigues Filho  
Edneu Magalhães Duarte

Flárcio Antônio Felício  
Flárcio Antônio Felício  
Flárcio Antônio Felício  
Flárcio Antônio Felício

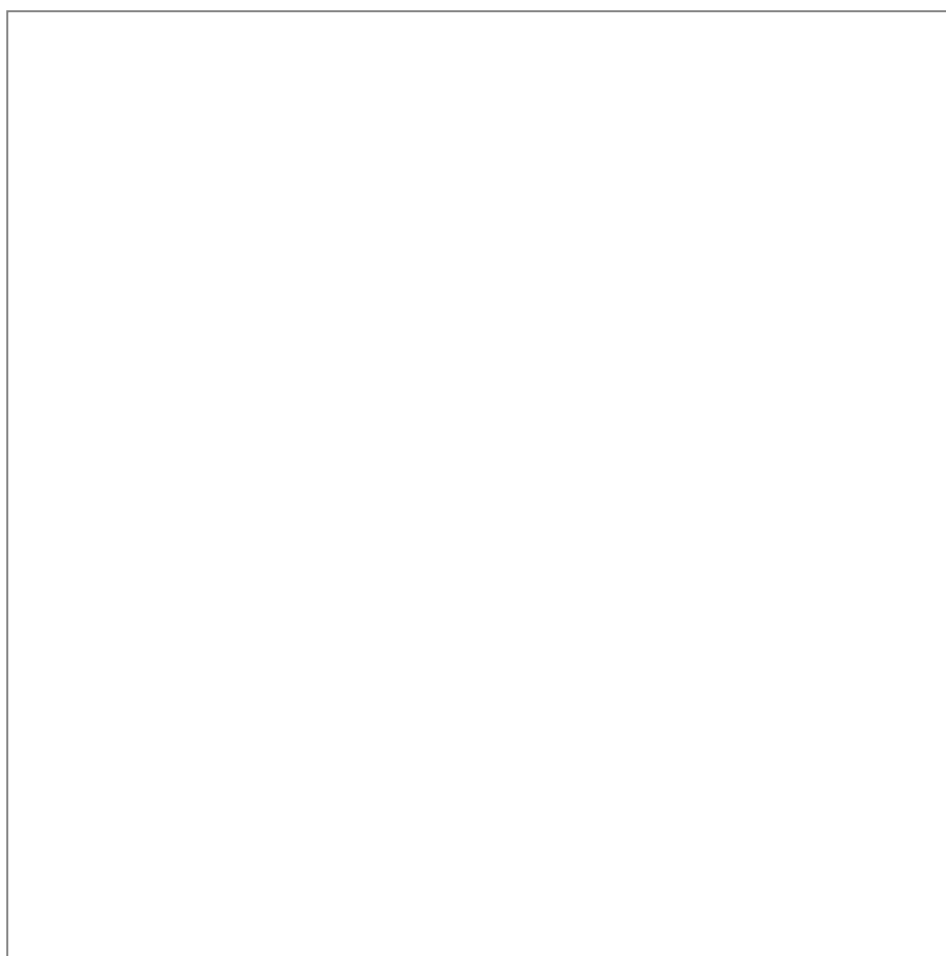


Gilson Pereira da Silva Gilson Pereira de Filho  
Felton Simões Chaves  
Yori Roberto Pereira Pereira  
Karina Afonso Campos Afonso  
Thiago Campos e Santos - Thiago Campos e Santos  
Wadison Marcello Pereira de Lima Wadison Paulo Lima de Azevedo  
Wilson de Oliveira Junior Junior

Ata da reunião extraordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, por quatro dias do mês de abril de dois mil e vinte, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, por sete horas e trinta minutos, em primeira convocação, no prédio Marcelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situada na Praça Torquato de Almeida, número vinte e seis, Centro, Pará de Minas, conforme convocação prévia. A reunião contou com a presença de Maria Amália Lourenço Campos e Santos, agente da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional. O presidente do Conselho Clevisson Prado de Souza abriu a reunião dando boas vindas a todos e posteriormente leu a ata da reunião anterior para apreciação e assinaturas. Iniciando os assuntos da pauta, o presidente deste Conselho Clevisson Prado de Souza abriu as discussões sobre o edifício-apogee que vem sendo edificado ao lado da Escola Estadual Torquato de Almeida, e parâmetros técnicos se encontra em fase de conclusão de suas obras e uma loja dos Correios. Ainda já está em funcionamento. O local sobre a utilização do local como estacionamento e portões de acesso já foram instalados e os conselheiros deliberaram que no TAC - Termo de ajustamento de Conduta assinado entre os proprietários, este Conselho e o promotor de Justiça Delano Aguiar de Rodrigues, os projetos das placas de identificação ter sido apresentados ao Conselho antes de sua instalação e que a partir do primeiro pavimento o local só poderá



## 6. CD ROM COM FOTOGRAFIAS



## 7. FICHA TÉCNICA

### PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS/MG

**Prefeito:** Elias Diniz.

**Sector Responsável:** Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional.

**Responsável:** Marluce de Souza Pinto Coelho

**Endereço:** Praça Torquato de Almeida, 26, Centro, Pará de Minas – MG

**CEP:** 35.660.041

**Tel:** (37) 3233-5600

**E-mail:** tatianavale@parademinas.mg.gov.br

#### **Elaboração (jul. à nov. 2020):**

Karina Morato Campos Moreira (Arquiteta e Urbanista)

Mateus da Fonseca Fernandes dos Reis (Estagiário de Arquitetura e Urbanismo)

#### **Levantamento (jul. à nov. 2020):**

Karina Morato Campos Moreira (Arquiteta e Urbanista)

Mateus da Fonseca Fernandes dos Reis (Estagiário de Arquitetura e Urbanismo)

#### **Revisão: (novembro. 2020):**

Karina Morato Campos Moreira (Arquiteta e Urbanista)

Daniele de Oliveira Barbosa (Arquiteta e Urbanista)

---

Karina Morato Campos Moreira  
Arquiteta e Urbanista

---

Mateus da Fonseca Fernandes dos Reis  
Estagiário de Arquitetura e Urbanismo

---

Marluce de Souza Pinto Coelho  
Secretária Municipal de Cultura



## 8. RRT DOS LAUDOS DE TODOS OS BENS CULTURAIS EM ANEXO



**CAU/BR** Conselho de Arquitetura  
e Urbanismo do Brasil

Registro de Responsabilidade Técnica - RRT

RRT SIMPLES  
SI10190672I00



Verificar Autenticidade

### 1. RESPONSÁVEL TÉCNICO

#### 1.1 Arquiteto(a) e Urbanista

Nome Civil/Social: KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA CPF: 041.617.176-10 Tel: (37) 99914-6042  
Data de Registro: 02/09/2003 Registro Nacional: 000A384038 E-mail: kamorato@gmail.com

### 2. DETALHES DO RRT

Nº do RRT: SI10190672I00CT001 Forma de Registro: INICIAL  
Data de Cadastro: 13/11/2020 Tipologia:  
Público  
Modalidade: RRT SIMPLES Forma de Participação: INDIVIDUAL  
Data de Registro: 18/11/2020

#### 2.1 Valor do RRT

Valor do RRT: R\$97,95 Pago em: 17/11/2020

### 3. DADOS DO CONTRATO

#### 3.1 Contrato 001

Nº do RRT: SI10190672I00CT001 CPF/CNPJ: 18.313.817/0001-85 Nº Contrato: 001 Data de Início: 13/11/2020  
Contratante: Valor de Contrato: R\$ 0,00 Data de Celebração: 13/11/2020 Previsão de Término:  
13/04/2021

#### 3.1.1 Dados da Obra/Serviço Técnico

CEP: 35660041 Nº: 26  
Logradouro: PRAÇA TORQUATO DE ALMEIDA Complemento:  
Bairro: CENTRO Cidade: PARÁ DE MINAS  
UF: MG Longitude: Latitude:

#### 3.1.2 Descrição da Obra/Serviço Técnico

Laudos técnico de Estado de Conservação de 19 bens materiais tombados pelo Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Histórico de Pará de Minas e Inventários de bens registrados.

#### 3.1.3 Declaração de Acessibilidade

Declaro a não exigibilidade de atendimento às regras de acessibilidade previstas em legislação e em normas técnicas pertinentes para as edificações abertas ao público, de uso público ou privativas de uso coletivo, conforme § 1º do art. 56 da Lei nº 13.146, de 06 de julho de 2015.

#### 3.1.4 Dados da Atividade Técnica

Grupo: ATIVIDADES ESPECIAIS EM ARQUITETURA E URBANISMO Quantidade: 19  
Atividade: 5.7 - LAUDO TÉCNICO Unidade: unidade

### 4. RRT VINCULADO POR FORMA DE REGISTRO





**CAU/BR** Conselho de Arquitetura  
e Urbanismo do Brasil

Registro de Responsabilidade Técnica - RRT

**RRT SIMPLES**  
**SI10190672I00**



**Verificar Autenticidade**

#### 4.1.1 RRT's Vinculados

Número do RRT	Forma de Registro	Contratante	Data de Registro	Data de Pagamento
Nº do RRT: SI10190672I00CT001	INICIAL		13/11/2020	17/11/2020

#### 5. DECLARAÇÃO DE VERACIDADE

Declaro para os devidos fins de direitos e obrigações, sob as penas previstas na legislação vigente, que as informações cadastradas neste RRT são verdadeiras e de minha responsabilidade técnica e civil.

#### 6. ASSINATURA ELETRÔNICA

Documento assinado eletronicamente por meio do cadastro do arquiteto(a) e urbanista KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA, registro CAU nº 000A384038, na data e hora: 13/11/2020 11:31:24, com o uso de login e de senha pessoal e intransferível.

Prefeitura Municipal de Pará de Minas

Elias Diniz  
Prefeito Municipal

