

## SUMÁRIO

### DIFUSÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL

1.FICHA DE ANÁLISE: EXERCÍCIO 2021.....	03
2.Material didático, lúdico, midiático, gráfico e afins.....	06
3.Material midiático de caráter promocional e educativo para o Patrimônio Cultural Municipal .....	12
4.Material Lúdico de Educação para o Patrimônio Cultural Municipal.....	18
5. FICHA TÉCNICA .....	24
6.CD ROM COM FOTOGRAFIAS.....	25



1. FICHA DE ANÁLISE: EXERCÍCIO 2021



ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL  
EXERCÍCIO 2021

IEPHA/MG  
DIRETORIA DE PROMOÇÃO GERÊNCIA DE  
ARTICULAÇÃO COM MUNICÍPIOS

Quadro III/SALVAGUARDA E PROMOÇÃO Conjunto Documental C – Programas de Educação para o Patrimônio Conjunto Documental D – Difusão do Patrimônio Cultural						QIII C/QIII D EDUCAÇÃO /DIFUSÃO			
1 - MUNICÍPIO: PARÁ DE MINAS						PONTUAÇÃO: <b>2,00</b>			
FORMA DE APRESENTAÇÃO DO TRABALHO, conforme Anexo IV da Deliberação Normativa CONEP 20/2018						<input checked="" type="checkbox"/> Em conformidade <input type="checkbox"/> Em desconformidade			
ITEM EM DESCONFORMIDADE com a DN CONEP.						<input type="checkbox"/> organização por conjunto documental <input type="checkbox"/> legibilidade <input type="checkbox"/> pasta cartonada <input type="checkbox"/> sem plástico <input type="checkbox"/> grampo plástico <input type="checkbox"/> assinatura de próprio punho <input type="checkbox"/> numeração das páginas <input type="checkbox"/> rubrica			
FICHA DE ANÁLISE do último exercício que enviou documentação						<input checked="" type="checkbox"/> Enviou <input type="checkbox"/> Não enviou			
ATENIMENTO ÀS SOLICITAÇÕES da última ficha de análise						<input type="checkbox"/> Atendeu <input type="checkbox"/> Não atendeu <input checked="" type="checkbox"/> Não se aplica			
Conjunto Documental C – Programas de Educação para o Patrimônio									
ÁREAS DE DESENVOLVIMENTO		Pontuação sobre ações relatadas				Não relatou ações neste quesito	Objetos trabalhados	OBS.	Subtotal Pontos (Máx.0,60pts)
		Ação 1	Ação 2	Ação 3	Ação 4				
1 - SETOR MUNICIPAL DE PATRIMÔNIO CULTURAL (Pontuação máxima da área: 0,60 pontos, sendo 0,15 cada ação)									0,60
1.1 - Promoção de formações									
1.1.1 - Servidores municipais em geral		0,15	0,15				Formação de agentes culturais		
1.1.2 - Conselheiros locais de patrimônio cultural						X			
1.1.3 - Membros de associações culturais locais		0,15	0,15				Visita guiada ao Museu Histórico		
1.1.4 - Grupos artísticos/culturais locais						X			
1.1.5 - Professores da rede pública de ensino						X			
1.2 - Promoção do envolvimento da comunidade									
1.2.1 - Planejamento e execução de inventário						X			
1.2.2 - Programas/Projetos de educação para o patrimônio						X			
2 – ESCOLA (Pontuação máxima da área: 0,60 pontos, sendo 0,30 cada ação)									0,60
PONTUAÇÃO POR ADESÃO/INCLUSÃO		Pontuação sobre adesões/inclusões relatadas				Não relatou adesão/inclusão	Objetos trabalhados	OBS.	
2.1 - Educação básica									
Nº total de escolas no município									
Nº de escolas habilitadas ao "Mais Educação" ou similar									
2.1.1 - Número de escolas que aderiram ao Programa "Mais Educação" (ou programa similar, conforme parágrafo 1º)						X			
Pontuação proporcional item 2.1.1.									
2.1.2 - Número de escolas que incluíram a educação para o patrimônio no currículo escolar						X			
Pontuação proporcional item 2.1.2.									
PONTUAÇÃO POR PROJETOS DESENVOLVIDOS		Pontuação sobre ações relatadas				Não relatou ações neste quesito	Objetos trabalhados	OBS.	
		Ação 1	Ação 2						
2.1.3 - Desenvolvimento de projetos junto ao público escolar		0,30	0,30				Visitas aos bens tombados do município		
2.2 - Ensino superior									
2.2.2 - Parcerias com instituições para o desenvolvimento de formação de professores, atividades, programas e/ou produtos de educação para o patrimônio						X			
3 - LOCAIS DE MEMÓRIA COLETIVA (Pontuação máxima da área: 0,30 pontos, sendo 0,15 cada ação)		Pontuação sobre ações relatadas				Não relatou ações neste quesito	Objetos trabalhados	OBS.	Subtotal Pontos (Máx.0,30pts)
		Ação 1	Ação 2						
3.1- Implementação de projetos		0,15	0,15				Oficina com Mestra da Arte	0,30	
OBSERVAÇÃO: A pontuação atribuída aos itens 2.1.1 e 2.1.2 é calculada proporcionalmente ao número de escolas no Município.									

4 - OBRAS DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO (Pontuação máxima da área: 0,20 pontos, sendo 0,10 cada ação)	Pontuação sobre ações relacionadas			Não relatou ações neste quesito	Objetos trabalhados	OBS.	Subtotal Pontos (Máx.0,20pts)
	Ação 1	Ação 2					
<b>4.1 - Implementação de projetos</b>							
4.1.1 - Comunidade em geral/Grupos específicos da população	0,10	0,10			Visits guiada a be		0,20
4.1.2 - Comunidade da área de entorno imediato			X				
4.1.3 - Trabalhadores/técnicos/operários da obra			X				
4.2 - Formação especializada dos trabalhadores da obra (técnicas construtivas)			X				
<b>Conjunto Documental D – Difusão do Patrimônio Cultural</b>							
1 - Produção e distribuição de materiais/produtos de difusão do patrimônio (Pontuação máxima da área: 0,30 pontos, sendo 0,10 cada ação)	Pontuação sobre materiais enviados			Não enviou materiais deste tipo	Objetos trabalhados	OBS.	Subtotal Pontos (Máx.0,30pts)
	Material 1	Material 2	Material 3				
1.1 - Publicações de pesquisa e intercâmbio de conhecimento				X			0,30
1.2 - Material didático, lúdico, midiático, gráfico e afins	0,10				Vídeo: Par' de Mir		
1.3 - Material de caráter promocional	0,10	0,10			Marçador de Livro		
<b>Pontuação Total (2,00 pontos max.)</b>							<b>2,00</b>
<p>COMENTÁRIOS / OBSERVAÇÕES DO ANALISTA:</p> <p>QUADRO III C:</p> <p>- Na Área de Desenvolvimento 4 – OBRAS DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO, os dois RELATÓRIOS apresentados foram aceitos com ressalvas, porque não abordaram especificamente o tema da conservação/restauração dos bens culturais visitados.</p> <p>- Na CONEP/2018 em vigor o modelo de RELATÓRIO INDIVIDUAL para o registro das ações do QIII C dispensa o envio documentos complementares, como conteúdos didáticos, programações, listas de presença, ilustrações etc.</p> <p>- A título de recomendação, ratificamos a importância de o Setor Municipal de Patrimônio Cultural continuar ampliando e diversificando os públicos e os temas de suas ações de Educação para o Patrimônio a partir das referidas áreas de desenvolvimento, observando seus diversos itens e possibilidades de pontuação.</p>							
<b>CÓDIGO ALFANUMÉRICO: 1018020-6</b>					<b>Data: 05/05/2020</b>		
COMENTÁRIOS RECURSO:							
RECURSO: Pontuação Alterada para (ou Mantida) – CÓDIGO ALFANUMÉRICO:					Data Recurso:		

RECURSO: Análise Alterada para (ou Mantida) – CÓDIGO ALFANUMÉRICO:	Data Recurso:
--	---------------

COMENTARIOS / OBSERVAÇÕES DO ANALISTA: (continuação)



## 2. Material didático, lúdico, midiático, gráfico e afins.

### RELATÓRIO DE DESENVOLVIMENTO DA AÇÃO

**Ementa/programa do conjunto de ações desenvolvidas ou curso: Difusão do Patrimônio Cultural – Exposição Virtual Memória e Patrimônio: Modelando Nossa História:** Em 08 de julho de 2020, foi inaugurada a exposição virtual, “Memória e Patrimônio: Modelando Nossa História”, da Estação Cultural, sediada no Bem Imóvel Tombado “Antiga Estação Ferroviária”, idealizada em parceria com a diretoria da Escola de Artes, ocupante do Imóvel Tombado “Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – Sica”, onde também são desenvolvidas atividades do Bem Imaterial Registrado “Arte Ceramista”, responsável pelas peças em exposição.

**Justificativa:** Podemos considerar a Educação para o Patrimônio como instrumento de alfabetização cultural que desvela as condições da existência humana, captando-a a partir da nossa própria prática social. Constitui-se, na verdade, em um despertar, em uma aprendizagem. A dimensão política da educação patrimonial permite ao indivíduo fazer a leitura do mundo que o rodeia, levando-o à compreensão do universo sociocultural e da trajetória espacotemporal em que está inserido.

**Objetivos:** Oportunizar à comunidade, conteúdos culturais de forma virtual, envolvendo a arte e o patrimônio municipal. Ampliar o olhar da comunidade para a arte e a história para-para-minenses. Fortalecer o diálogo com a comunidade diante de iniciativas que incentivem à conservação do patrimônio municipal. Valorizar e divulgar os bens materiais e imateriais do município. Difundir a cultura local como identidade de um povo. Promover interação entre dois bens registrados.

**Nome e qualificação do profissional responsável:** Alaércio Antônio Delfino e Gustavo de Aguiar Araújo, historiadores e responsáveis pelo setor de Difusão e Educação para o Patrimônio da Prefeitura de Pará de Minas; Maria Isabel Varela Grassi Ferreira, coordenadora da Estação Cultural; Edna Morato Marinho, artista plástico e gerente da Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria-SICA.

**Público envolvido (tipo, faixa etária, gênero, grupo vinculado, etc – quantidade e frequência):**



A exposição mostrou obras de 11 Ceramistas ligados a Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – Sica, sendo que, por ser em modo virtual, foi levada a todo tipo de público, tendo um alcance muito maior que em exposições presenciais.

**Data e duração:** Exposição realizada de 08 de julho de 2020 a 17 de agosto de 2020 no link [parademinas.mg.gov.br/valorizacao-do-patrimonio-por-meio-de-exposicao-virtual/](http://parademinas.mg.gov.br/valorizacao-do-patrimonio-por-meio-de-exposicao-virtual/), e também no perfil no Instagram @estacaoculturalpm.

**Análise crítica do desenvolvimento da ação e avaliação da mesma:** Devido a pandemia da Covid-19, todas as ações de difusão e de educação para o patrimônio que seriam implementadas durante o ano de 2020, exercício 2022, tiveram que ser replanejadas a fim de minimizar o impacto da paralisação dos trabalhos de salvaguarda e proteção do patrimônio cultural do município, e em respeito ao Decreto Municipal nº 11.035, de 17 de março de 2020, que dispunha sobre medidas temporárias para a prevenção do Novo Corona Virus (*COVID-19*). A arte, como forma de manifestação cultural de um povo, apresenta diferentes linguagens. Em nosso município, a arte ceramista encontrou grande expressão dentre outras técnicas aqui produzidas. Além da região ser rica em argila, Pará de Minas é celeiro da escultura, com artistas em plena atividade, inspirados pelo grande mestre Raimundo Nogueira de Faria, o Sica. Há cerca de 20 anos, um grupo de ceramistas entre professores e alunos da Escola Municipal de Artes e Ofícios, se reuniu com a iniciativa de produzir peças originais em cerâmica e discutir temas e propostas, na tentativa de expandir o trabalho. Desde então, o grupo elabora notável trabalho, fortalecido através do Decreto 5.604, de 19 de agosto de 2010, que tornou a arte ceramista pará-minense, um Bem Imaterial registrado. Diante da importância que representa o grupo para o município, surgiu a proposta de trazer as peças para a recém-inaugurada Estação Cultural. Tombado pelo Decreto 2.768, de 13 de abril de 1998, o Bem Material Antiga Estação Ferroviária representa a chegada do progresso ao município, onde o apito do trem anunciava também chegadas e partidas. Em 2019, a Estação passou por uma reforma e hoje é abrigo para a cultura e arte locais, contando com uma galeria de arte e uma sala de projeções. Destes dois bens, que contam a história de nossa cidade, surgiu a exposição virtual, com a finalidade de promover um diálogo entre dois importantes marcos de nossa história, difundindo a arte e conservando a memória, reconhecendo-os como patrimônio. As peças da exposição virtual foram produzidas pelos seguintes mestres ceramistas: Helena Honório; Eloísa Xavier; Clotilde



Valdez; Gabriel Domingos; Rafael Domingos; Cíntia Caldas; Deia Bessa; Deginaldo Miranda; Luíza Yamamura; Geraldo Morato e Alvar Lima. A exposição ficará disponível no site: [www.parademinas.mg.gov.br](http://www.parademinas.mg.gov.br), por tempo indeterminado.

### RELATÓRIO FOTOGRÁFICO



1. Cartaz de divulgação da exposição virtual “Memória e Patrimônio: Modelando Nossa História” na Estação Cultural (Antiga Estação Ferroviária) 08/07/2020 Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas



2. Galeria para exposições da Estação Cultural (Antiga Estação Ferroviária) 06/07/2020 Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas



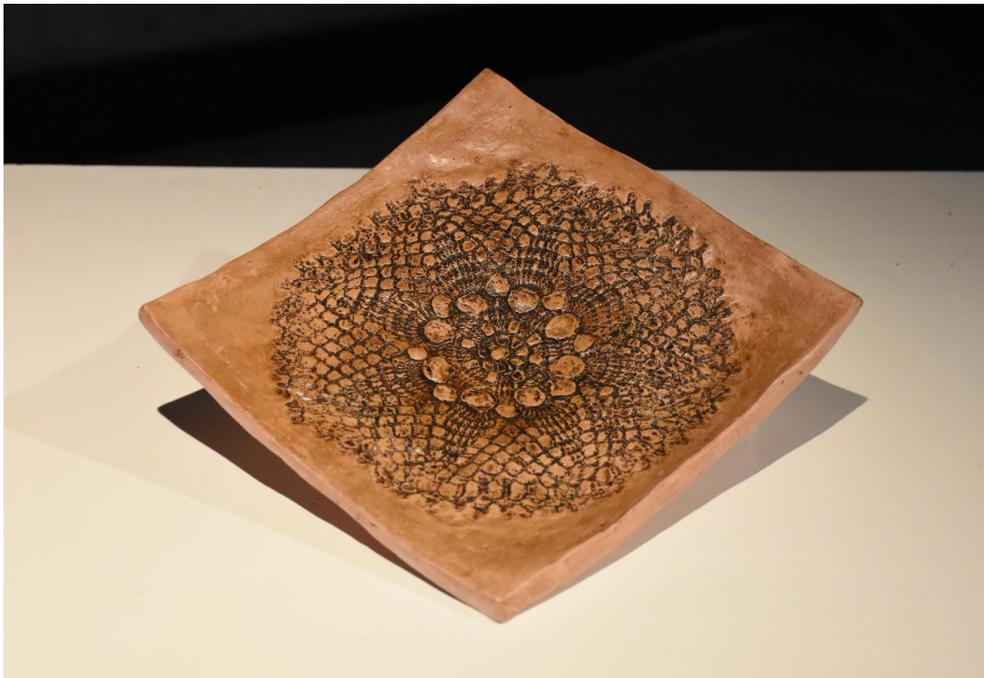
3. *Print* da tela da página da Prefeitura de Pará de Minas com a exposição virtual “Memória e Patrimônio: Modelando Nossa História” na Estação Cultural (Antiga Estação Ferroviária) 08/07/2020 Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas



4. Montagem da exposição virtual “Memória e Patrimônio: Modelando Nossa História” na Estação Cultural (Antiga Estação Ferroviária) 06/07/2020 Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas



5.Montagem da exposição virtual “Memória e Patrimônio: Modelando Nossa História” na Estação Cultural (Antiga Estação Ferroviária) 06/07/2020 Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



6.Peça da artista Clotilde Valdez, na exposição virtual “Memória e Patrimônio: Modelando Nossa História”, na Estação Cultural (Antiga Estação Ferroviária) 06/07/2020 Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



7. Peça da artista Clotilde Valdez, na exposição virtual “Memória e Patrimônio: Modelando Nossa História”, na Estação Cultural (Antiga Estação Ferroviária) 06/07/2020 Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



8. Peça da artista Cíntia Caldas, na exposição virtual “Memória e Patrimônio: Modelando Nossa História”, na Estação Cultural (Antiga Estação Ferroviária) 06/07/2020 Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.

### 3. Material de caráter promocional de educação para Patrimônio Cultural Municipal.

#### RELATÓRIO DE DESENVOLVIMENTO DA AÇÃO

**Ementa/programa do conjunto de ações desenvolvidas ou curso: Difusão do Patrimônio Cultural.** Durante todo o mês de agosto de 2020, foram colocados em frente à porta de entrada do Bem Imóvel Tombado “Antiga Estação Ferroviária”, *banners* para divulgação do Patrimônio Cultural da cidade para o público em geral, através da exposição permanente que conta um pouco da história da antiga “Estação do Pará” e do desenvolvimento que trouxe ao município. A Estação Cultural disponibilizou a exposição de modo virtual através do site: [www.parademinas.mg.gov.br](http://www.parademinas.mg.gov.br)

**Justificativa:** Podemos considerar a Educação para o Patrimônio como instrumento de alfabetização cultural que revela as condições da existência humana, captando-a a partir da nossa própria prática social. Constitui-se, na verdade, em um despertar, em uma aprendizagem. A dimensão política da educação patrimonial permite ao indivíduo fazer a leitura do mundo que o rodeia, levando-o à compreensão do universo sociocultural e da trajetória espacotemporal em que está inserido.

**Objetivos:** Contribuir para a difusão do patrimônio cultural, despertando no público envolvido o sentimento de pertença e da importância de se conservar e proteger os patrimônios.

**Nome e qualificação do profissional responsável:** Alaércio Antônio Delfino e Gustavo de Aguiar Araújo, historiadores e responsáveis pelo setor de Difusão e Educação para o Patrimônio da Prefeitura de Pará de Minas, Maria Isabel Varela Grassi Ferreira, coordenadora da Estação Cultural.

**Público envolvido (tipo, faixa etária, gênero, grupo vinculado, etc – quantidade e frequência):** Público em geral, transeuntes que passam diariamente pelo local, sendo impossível precisar a quantidade numérica; mas algo próximo a 500 pessoas por dia.

**Data e duração:** De 31 de julho de 2020 a 31 agosto de 2020, das 7:00 às 17:00 horas.



**Análise crítica do desenvolvimento da ação e avaliação da mesma:** Devido à paralisação das atividades presenciais em decorrência do Decreto Municipal nº 11.035 de 17 de março de 2020, que dispunha sobre medidas temporárias para a prevenção do Novo Corona Virus (*COVID-19*), foram desenvolvidas atividades virtuais de Educação e de Difusão do Patrimônio Cultural. Para que as ações de Educação e Difusão do Patrimônio Cultural pudessem ser desenvolvidas durante o período de paralisação dos diversos setores da sociedade, a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional da Prefeitura de Pará de Minas, através do setor de Difusão e Educação para o Patrimônio Cultural e da coordenação da Estação Cultural, organizou uma exposição permanente sobre a história do Bem Tombado “Antiga Estação Ferroviária”. Em respeito ao distanciamento social, a equipe da Estação Cultural organizou a exposição através de *banners* que ficaram expostos na calçada frontal do prédio tombado Antiga Estação Ferroviária, com o objetivo de proporcionar à população uma opção de visitação, para que todos pudessem conhecer a história e a importância do prédio, e fazer do espaço uma referência importante na cultura de preservação do patrimônio, reconhecendo a instalação do ramal férreo e posteriormente a “Estação do Pará”, como portas de entrada para o desenvolvimento local, reforçando a importância da memória pará-minense e valorizando fatos históricos marcantes. Para a exposição, foram exibidos *banners* que reproduziram a história do prédio através de registros históricos como fotos, textos, obras de artistas da cidade e reportagens de jornais da época da inauguração e da desativação do ramal e da estação. O projeto produziu, além dos *banners* informativos, jogos e materiais de divulgação para os visitantes. Os *banners*, que contaram um pouco da história do patrimônio, ficaram expostos durante todo o mês de agosto de 2020, e buscaram divulgar ao público e incentivá-lo à visitação, proporcionando-o conhecer e valorizar a história do bem tombado e a memória cultural do município.



## RELATÓRIO FOTOGRÁFICO



1. Banners da exposição permanente e virtual sobre a história do Bem Tombado “Antiga Estação Ferroviária” expostos na entrada do imóvel. 25/08/2020 Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.

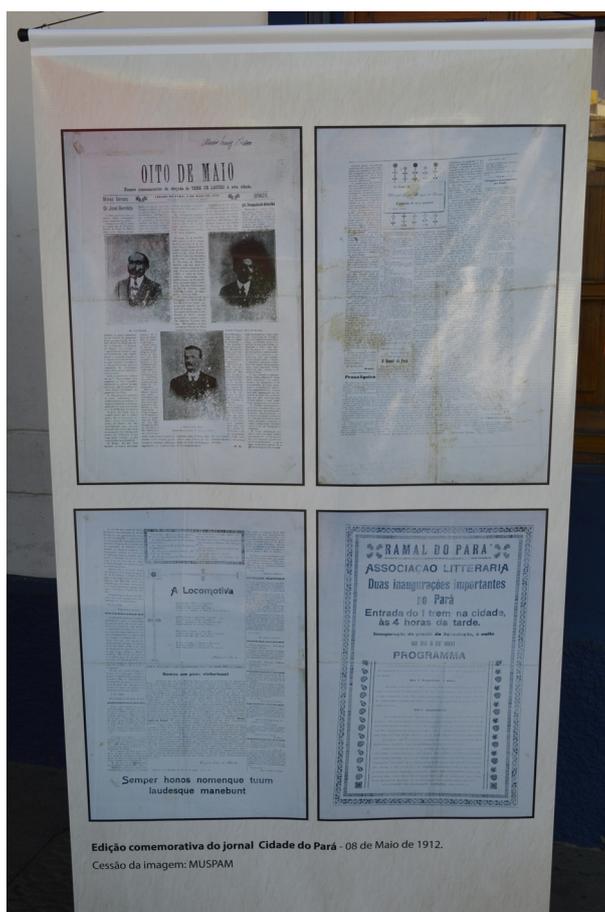


2. Banner com o histórico do Bem Tombado “Antiga Estação Ferroviária” exposto na entrada do imóvel. 25/08/2020 Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.





3. Público observa atento aos *banners* que contam um pouco a história do Bem Tombado “Antiga Estação Ferroviária”, expostos na entrada do imóvel. 25/08/2020 Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



4. *Banner* com reprodução da “Edição Comemorativa do Jornal Cidade do Pará” de 08/05/1912 sobre a inauguração da linha férrea da “Antiga Estação Ferroviária”. 25/08/2020 Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.





5. Público observa atento aos banners que contam um pouco da história do Bem Tombado “Antiga Estação Ferroviária”, expostos na entrada do imóvel. 25/08/2020 Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



6. Banner reproduz o painel exposto no MUSPAM em homenagem ao Bem Tombado “Antiga Estação Ferroviária”, do artista pará-minense Jerônimo Marcucci, de 1989. 25/08/2020 Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



7. *Banners* da exposição permanente e virtual sobre a história do Bem Tombado “Antiga Estação Ferroviária” expostos na entrada do imóvel. 25/08/2020 Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



8. *Banners* da exposição permanente e virtual sobre a história do Bem Tombado “Antiga Estação Ferroviária” expostos na entrada do imóvel. 25/08/2020 Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.

#### 4. Material Lúdico de Educação para o Patrimônio Cultural Municipal

### RELATÓRIO DE DESENVOLVIMENTO DA AÇÃO

**Ementa/programa do conjunto de ações desenvolvidas ou curso: Difusão do patrimônio cultural** – Os artistas/servidores da Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – Sica, em parceria com o setor de Difusão e Educação para o Patrimônio Cultural da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional da Prefeitura de Pará de Minas, criaram desenhos artísticos de alguns bens imóveis tombados do município, que posteriormente foram transformados em adesivos e camisetas, distribuídos para a população através de ações de Educação para o Patrimônio, como a palestra “Patrimônio Municipal Tombado – Conhecer para Preservar”, realizada no dia 25 de setembro de 2020, e o “Passeio Ciclístico Cultural – Visita aos Bens Tomados de Pará de Minas”, que foi realizado no dia 27 de setembro de 2020, e

**Justificativa:** Podemos considerar a Educação para o Patrimônio como instrumento de alfabetização cultural que desvele as condições da existência humana, captando-a a partir da nossa própria prática social. Constitui-se, na verdade, em um despertar, uma aprendizagem para a liberdade. A dimensão política da educação patrimonial permite ao indivíduo fazer a leitura do mundo que o rodeia, levando-o à compreensão do universo sociocultural e da trajetória espaço-temporal em que está inserido.

**Objetivos:** Despertar na população em geral o sentimento de pertença e da importância de se conservar e proteger os patrimônios.

**Nome e qualificação do profissional responsável:** Gustavo de Aguiar Araújo e Alaércio Antônio Delfino, historiadores e responsáveis pelo setor de Difusão e Educação para o Patrimônio da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional da Prefeitura de Pará de Minas.

**Público envolvido (tipo, faixa etária, gênero, grupo vinculado, etc – quantidade e frequência):** 30 Servidores Municipais e um grupo de 20 ciclistas da cidade.

**Data e duração:** A palestra “Patrimônio Municipal Tombado – Conhecer para Preservar”, ocorreu

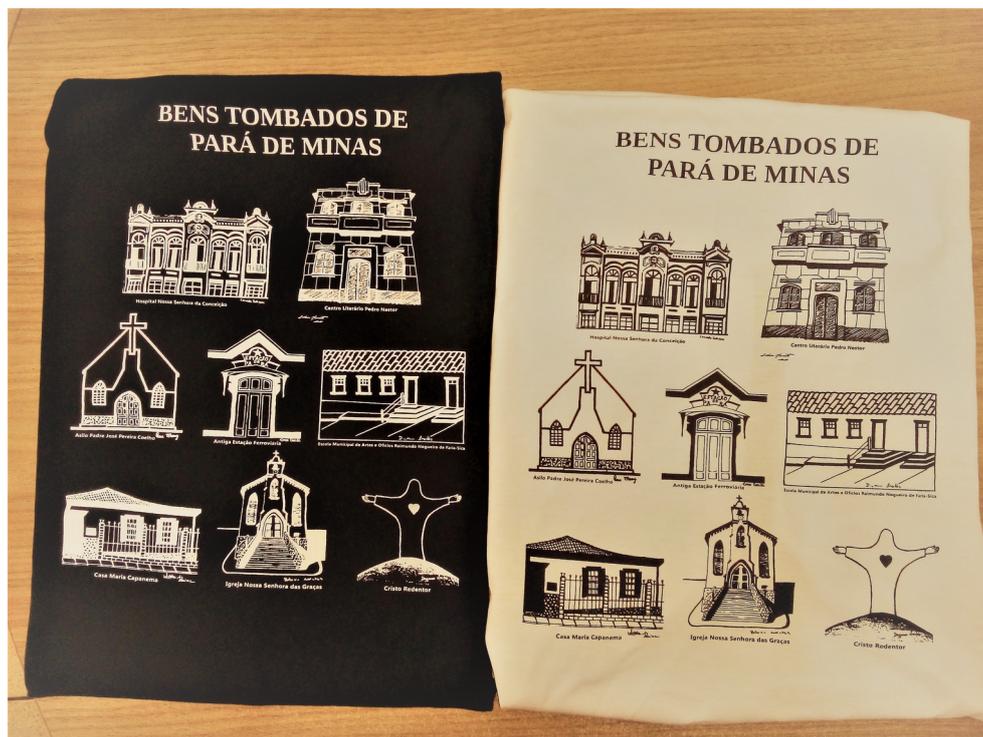


no dia 25/09, das 8:00 às 10:30 horas, no Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida – Casa da Cultura. O “Passeio Ciclístico Cultural – Visita aos Bens Tombados de Pará de Minas”, foi realizado no domingo, dia 27/09, das 7:00 às 9:30 horas, e visitou os seguintes bens imóveis tombados da cidade: Escola Estadual Fernando Otávio; Cristo Redentor; Casa Maria Capanema; Gruta Nossa Senhora de Lourdes; Centro Literário Pedro Nestor; Hospital Nossa Senhora da Conceição; Praças Cel. Francisco Torquato e Torquato de Almeida; Antiga Estação Ferroviária; Casa da Cultura; Escola Estadual Torquato de Almeida; Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – Sica; Fórum Desembargador Pedro Nestor; Escola Estadual Governador Valadares e Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas.

**Análise crítica do desenvolvimento da ação e avaliação da mesma:** Em respeito ao Decreto Municipal 11.035, de 17 de março de 2020, que dispunha sobre medidas temporárias para a prevenção do Novo Corona Virus (*COVID-19*), e demais decretos emitidos posteriormente para manter o isolamento e/ou distanciamento social, algumas atividades de educação e de difusão do patrimônio cultural foram realizadas apenas com servidores municipais e grupos específicos da população. Para realização das atividades de difusão do patrimônio cultural da cidade, os artistas/servidores da Escola Municipal de Artes e Ofício Raimundo Nogueira de Faria – Sica – Erica Gaede, Bruno Laender, Eduardo Rodrigues, Edna Morato, Dagmar Freitas, Rose Marry e Arlete Paim – a pedido da equipe do setor de Difusão e Educação para ao Patrimônio Histórico-Cultural da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, elaboraram desenhos dos bens imóveis tombados municipais: Cristo Redentor, Hospital Nossa Senhora da Conceição, Centro Literário Pedro Nestor, Igreja Nossa Senhora das Graças, Casa Maria Capanema, Estação Ferroviária, Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria e Asilo Padre José Pereira Coelho. Esses desenhos deram origem a 140 adesivos e 37 camisetas, que foram confeccionados e distribuídos durante as ações de educação e difusão do patrimônio. As camisetas foram distribuídas aos servidores e àqueles que participaram do “Passeio Ciclístico Cultural: Visita aos Bens Tombados de Pará de Minas”, utilizando-as na ocasião, e também receberam adesivos durante o percurso. Os adesivos também foram distribuídos durante a palestra: “Patrimônio Municipal Tombado – Conhecer para Preservar”, para os servidores municipais que trabalham diretamente com os bens imóveis tombados, além dos artistas responsáveis pelos desenhos.



## RELATÓRIO FOTOGRÁFICO



1. Camisas dos bens tombados de Pará de Minas usadas no “Passeio Ciclístico Cultural – Visita aos bens Tombados de Pará de Minas”. 25/09/20. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



2. Adesivos dos bens tombados de Pará de Minas. 25/09/20. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.





3.O historiador Gustavo Araújo mostra os adesivos para os servidores municipais durante a palestra: “Patrimônio Municipal Tombado – Conhecer para Preservar”, em 25/09/20. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



4.Um dos servidores contemplado com o adesivo de um bem tombado de Pará de Minas durante a palestra: “Patrimônio Municipal Tombado – Conhecer para Preservar”.  
25/09/20. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



5.O historiador Gustavo Araújo, apresentando os ciclistas com adesivos dos bens tombados do município durante o “Passeio Ciclístico Cultural – Visita aos Bens tombados de Pará de Minas”. 27/09/20.  
Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



6.O historiador Gustavo Araújo, apresentando o ciclista com adesivo de um bem tombado do município durante o “Passeio Ciclístico Cultural – Visita aos Bens tombados de Pará de Minas”. 27/09/20.  
Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



7. Adesivo do bem tombado Centro Literário Pedro Nestor. 27/09/20. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



8. Camisa dos bens tombados, usada durante o “Passeio Ciclístico Cultural – Visita aos Bens tombados de Pará de Minas. 27/09/20. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.

## 5. FICHA TÉCNICA

### PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS/MG

Prefeito: Elias Diniz

Setor Responsável: Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional

Responsável: Marluce de Souza Pinto Coelho

Praça Torquato de Almeida, 26 - Centro - Pará de Minas/MG - CEP: 35.660.041

Tel. (37) 3233-5600 - Ramal 2462 e-mail: [tatianavale@parademinas.mg.gov.br](mailto:tatianavale@parademinas.mg.gov.br)

#### 4.1. Execução

**Levantamento** (março/novembro de 2020): Alaércio Antônio Delfino; Gustavo de Aguiar Araújo; Edna Morato Marinho e Maria Isabel Varela Grassi Ferreira.

**Elaboração** (março/novembro de 2020): Gustavo de Aguiar Araújo.

**Revisão** (novembro de 2020): Alaércio Antônio Delfino e Gustavo de Aguiar Araújo.

---

---

**Marluce de Souza Pinto Coelho**  
**Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional**



## **6. CD ROM COM FOTOGRAFIAS**

