

**Prefeitura Municipal de Pará de Minas / MG**

**Relatório de implementação e execução do plano de salvaguarda dos bens protegidos**

**Coral Nossa Senhora de Piedade**

**(Forma de Expressão)**



Capa do LP de 1981 - "Pará de Minas Canta Com o Coral Nossa Senhora da Piedade" – Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.

**Lei Municipal nº 5.064, de 19 de agosto de 2010**

**QUADRO III**

**Exercício – 2022**

---

## SUMÁRIO

1. Ficha de análise: Exercício 2021.....	03
2. Relatório: Coral Nossa Senhora de Piedade.....	05
2.1. Descrição da forma de expressão.....	05
2.2. Informações sobre a recriação do bem cultural imaterial.....	10
2.3. Informações sobre a implementação do plano de valorização e salvaguarda: ano de ação e preservação .....	18
2.4. Fotografias da recriação do bem cultural imaterial no ano de ação e preservação.....	26
2.5. Cd-rom com fotografias e vídeos .....	38
3. Relatório de atividades e apoio na conservação do patrimônio imaterial registrado.....	39
4. Ficha técnica.....	41
5. Anexos: cópias dos documentos comprobatórios do efetivo apoio.....	42

## 1. FICHA DE ANÁLISE: EXERCÍCIO 2021



Iems PATRIMÔNIO Cultural  
EXERCÍCIO 2021

IEPHA/MG  
DIRETORIA DE PROMOÇÃO  
GERÊNCIA DE ARTICULAÇÃO  
COM MUNICÍPIOS

QUADRO III/SALVAGUARDA E PROMOÇÃO				QIII B	
Conjunto Documental B – Relatórios de Implementação e Execução do Plano de Salvaguarda				RELATÓRIO	
1 – MUNICÍPIO: Pará de Minas					
NOME DO BEM REGISTRADO (conforme inscrição no Livro de Registro): Coral Nossa Senhora da Piedade					
CATEGORIA:	<input type="checkbox"/> Celebrações	<input checked="" type="checkbox"/> Formas de Expressão	<input type="checkbox"/> Saberes	<input type="checkbox"/> Lugares	
Nº de Registros Municipais: 06	Nº de Registros Estaduais: 02		Nº de Registros Federais: 01		
FORMA DE APRESENTAÇÃO DO TRABALHO, conforme Anexo IV da Deliberação Normativa CONEP 20/2018				<input checked="" type="checkbox"/> Em conformidade	<input type="checkbox"/> Em desconformidade
ITEM EM DESCONFORMIDADE com a DN CONEP, a ser adequado no próximo exercício		<input type="checkbox"/> organização por conjunto documental	<input type="checkbox"/> pasta cartonada	<input type="checkbox"/> plástico	<input type="checkbox"/> grampo plástico
		<input type="checkbox"/> assinatura de próprio punho	<input type="checkbox"/> numeração das páginas	<input type="checkbox"/> rubrica	
FICHA DE ANÁLISE do último exercício que enviou documentação	<input checked="" type="checkbox"/> Enviou	<input type="checkbox"/> Não enviou	<input type="checkbox"/> Não se aplica		
ATENDIMENTO AS SOLICITAÇÕES da última ficha de análise	<input checked="" type="checkbox"/> Atendeu	<input type="checkbox"/> Atendeu parcialmente	<input type="checkbox"/> Não atendeu	<input type="checkbox"/> Não se aplica	
ANÁLISE				ENTREGUE	
				SIM	NAO
<b>2 – Descrição detalhada de como se deu a permanência e/ou a continuidade do Bem</b> (Informações detalhadas sobre continuidade do bem cultural)				x	
<b>3 – Implementação do Plano de Valorização e Salvaguarda</b> (ações realizadas e comprovadas, conforme cronograma)				x	
4 – Documentação Audiovisual (fotografias e/ou vídeos)				x	
5 – Notícias da mídia (jornais, revistas ou folders, devidamente datadas)				x	
<b>6 – Declaração do Detentor do Bem</b> (declaração firmada pelo grupo/comunidade praticante, informando sobre o tipo de apoio recebido – financeiro, humano ou material)				x	
<b>OBSERVAÇÃO:</b> A documentação não será pontuada se algum dos itens <b>estruturadores (negrito)</b> , fundamentais para a consistência técnica do trabalho, não tiver sido entregue ou estiver em desconformidade com a DN 20/2018					
COMENTÁRIOS / OBSERVAÇÕES DO ANALISTA: (continua no verso)					
- O Relatório apresentou uma descrição bastante detalhada sobre como vem se dando a continuidade do bem cultural no contexto do município de Pará de Minas.					
- O Plano de Salvaguarda apresentado é bem estruturado, descrevendo as ações, os problemas detectados, as soluções e curto e médio prazos e as soluções para o longo prazo.					
<input type="checkbox"/> Relatório não analisado por motivo de complementação não pontuada					
RELATÓRIO DE SALVAGUARDA:		<input checked="" type="checkbox"/> PONTUADO	<input type="checkbox"/> NÃO PONTUADO		
CODIGO ALFANUMERICO: 1457893-4			Data: 26/03/2020		
COMENTÁRIOS RECURSO:					

RECURSO: Análise Alterada para (ou Mantida) – CÓDIGO ALFANUMÉRICO:

Data Recurso:

COMENTARIOS / OBSERVAÇÕES DO ANALISTA: (continuação)

---

## **2. RELATÓRIO: CORAL NOSSA SENHORA DA PIEDADE**

### **2.1- Descrição da Forma de Expressão:**

Os bens imateriais são os saberes, os modos de fazer, o celebrar, as expressões dos homens e da natureza, e, por isso mesmo, encontram-se sujeitos a modificações que acompanham o desenvolvimento da sociedade. Estes não são bens com as faces estáticas ou cristalizadas, um produto pronto e acabado. São bens que não podem ser tocados, pois são dinâmicos e podem sofrer intervenções e atualizações de acordo com os modos de pensar e viver da época na qual estarão sendo manifestados.

A palavra coral refere-se ao canto realizado em coro, ou seja, é a designação para uma reunião de cantores que cantam uma obra musical em conjunto. Por sua vez, coro além de determinar esse conjunto de vozes, refere-se também ao ambiente da Igreja onde ficam localizados o órgão, os cantores e a forma de composição musical executada pelos coristas. Segundo Ana Cláudia Saldanha e Júlio Maria Saldanha Teixeira autores do livro *Meio Século de Sol – Bodas de Ouro, Coral "Nossa Senhora da Piedade" (1952-2002<sup>1</sup>)*, a tradição musical para-minense remonta ao início do século XX, quando eram comuns os saraus em muitas residências do município mineiro, especialmente nas casas de Dr. Pedro Nestor e Amedeo Grassi.

Desde o século XIX há um movimento musical em torno da Igreja Matriz de Pará de Minas. Após a elevação da região de Patafufu à Paróquia em 1846 e da nomeação do Vigário Paulino como responsável pela paróquia em 1848, as ladainhas do mês de maio passaram a ser acompanhadas por alguns cantores como Zequinha da Costa, Chiquinho do Né, Juca Ferreira e Pedro Oliveira e respondidas por um coro feminino formado por Maria Felizarda Drumond de Salles e Silva e Sinhaninha Medeiros.

Segundo Saldanha e Teixeira, embora não haja documentação relativa a um coro formal da igreja na primeira metade do século XX, é possível encontrar vestígios de um grupo organizado que cantava nas celebrações. Um exemplo é a descrição inscrita no livro de tombo da Igreja Nossa Senhora da Piedade, relativa a uma missa solene pelas bodas de prata paroquiais do vigário Padre José Pereira Coelho, em 1931, que se refere aos músicos: "no coro, excelente orquestra composta de harmonia, violino, flauta e vozes magníficas...". Além disso, depoimentos apontam que Rosa de Minas Grassi teria sido a primeira organista da Igreja já na década de 1920. No ano de 1927 foi fundado pelo bispo D. Antônio dos Santos Cabral um grupo denominado "Pia União das Filhas de Maria" que ficou responsável pelos

cantos do ofício de Nossa Senhora, na igreja matriz aos sábados. A Pia União deu origem ao "Coro Maria Imaculada", sob a regência de Helena Viegas e com a participação da organista Espedita Viegas. Os ensaios aconteciam na casa de Maria Luíza de Melo Varela e do Sr. Malten Cyprien, que era organista e também tocava no coral. Com o afastamento de Maria Luíza e a transferência de Malten Cyprien para a cidade de Divinópolis, a professora Ana Capanema Barbosa assumiu a regência do Coro Paroquial em 1949. Ana Capanema frequentava um curso de canto na Escola Nacional de Música no Rio de Janeiro, tocava piano e se tornou a responsável pelos ensinamentos de técnicas vocais, testes de novos membros e classificação das vozes. Em 06 de fevereiro de 1950, foi oficializado pelo padre José de Souza Nobre, o Coro "Nossa Senhora da Piedade", tendo como regente Ana Capanema e em 1952 passou a denominar-se oficialmente Coral Nossa Senhora da Piedade. E continuaram, naquele ano, seus ensaios na casa de Anita Salles que tocava violino e possuía um piano. Neste período já fazia parte do coral a regente, falecida em 2012, Dalva de Almeida Frágula, que quando criança havia participado das coroações a Nossa Senhora no "corinho" infantil fundado por Áurea de Melo e ingressou no coro adulto por meio da Pia União das Filhas de Maria. Dalva cursou além do curso de Letras, regência e história da música em Belo Horizonte, assumindo a regência do Coral em 1957, após a saída de Ana Capanema. O Coral frequentemente mantia contato com outros corais como é o caso do "Coro Nossa Senhora das Graças".

Ainda na década de 1950, o Coral Nossa Senhora da Piedade, apresentava-se também na capela do hospital nas primeiras sextas-feiras de cada mês e no dia 08 de dezembro de cada ano, data dedicada à Nossa Senhora da Conceição. Aos poucos, algumas apresentações foram sendo realizadas fora de Pará de Minas, como a que ocorreu na igreja de Lourdes em Belo Horizonte a convite do Padre José Nobre. As visitas dos bispos aos pará-minenses também são sempre citadas como ocasiões importantes em que o grupo se apresentava.

Saldanha e Teixeira elencam em seu livro as principais apresentações do coral até o ano de 2002. A primeira delas é a posse do novo vigário da Paróquia Nossa Senhora da Piedade, Padre Geraldo Maria de Moraes Penido, que ocorreu em 1953. Em 1954, o coral foi o responsável pelas músicas da Semana Santa de Pará de Minas, com acompanhamento de músicos de Belo Horizonte. Já em 1956, o mesmo Padre Geraldo Penido, que há pouco tempo era o vigário da Paróquia, foi nomeado bispo, o coro participou de sua sagração no dia 11 de maio. Neste mesmo ano, chegaria a Pará de Minas o Cônego Gabriel Hugo da Costa

Bittencourt, o novo responsável pela Paróquia e o maior incentivador do Coral. Padre Hugo, como era conhecido, era músico e por isso um grande entusiasta do Coral, estimulava os membros a aprenderem novas músicas e constantemente ensaiava e se apresentava com o coro.

O primeiro casamento cantado pelo coral foi o da ilustre coralista Helena Goebel, em 04 julho de 1959. Ainda neste ano o Coral Nossa Senhora da Piedade participou das comemorações do centenário de emancipação de Pará de Minas e interpretou pela primeira vez o Hino do Centenário, composto por Padre Hugo, que mais tarde se tornaria o hino oficial da cidade. Um dos fatos mais relevantes para o Coral foi a transformação nas celebrações religiosas executada pelo Concílio Vaticano II (1962-1965). A eliminação de rezas em latim e a celebração das missas em português permitiu que os corais, em geral, ampliassem seus repertórios. A Igreja determinara que o canto não deveria ser um monopólio do coral, que antes de tudo precisava exercer sua função ministerial junto à assembleia, ou seja, o grupo não deveria mais ocupar o coro, lugar afastado dos fiéis, mas sim, se colocar na nave da Igreja, permitindo a visão e participação do público. A princípio muitos afirmaram que seria o fim do coral, o que não aconteceu. Em 1968, o Coral brilhou no Festival de Serestas de Ouro Preto, com um repertório que incluía entre outras canções "Elvira Escuta", que todos os concorrentes deveriam executar. O Coral foi classificado em 2º lugar, por seus membros terem usado um uniforme vermelho com punhos e golas brancas, o que, segundo o júri, descaracterizaria o grupo como uma formação seresteira. O Coral também participou de festivais de música na cidade. O primeiro deles aconteceu em 1968, com o nome de Festival da Canção Popular em Pará de Minas, promovido pela Associação Cristã dos Jovens Paraenses.

Em 1971, o grupo participou da gravação de um compacto com a produção de Jackson Campos, músico e compositor para-minense, que tinha como objetivo registrar músicas relativas a Pará de Minas. Este primeiro registro do Coral contou com poucas vozes, como as de Dalva Frágula, Leci Silva, Mário Lúcio, Magda Mendes, Luiz Bechtluft, Hilda Terezinha, entre outros; e apenas duas canções: o "Hino do Centenário de Pará de Minas" e "Paraíso que Sonhei", marcha de Jaime Bechtluft que fala do amor do membro do coral pela sua cidade natal. Ainda no início daquela década, uma grande festa foi preparada para a sagração da nova Igreja Nossa Senhora da Piedade, com a participação do Coral Nossa Senhora da Piedade, do Coral Ars Nova e de um grupo de músicos para-minenses. Um outro acontecimento que ajuda a dar a medida da importância do coral para Pará de Minas é o fato de o grupo ser sempre

escolhido para representar a cidade em diversas ocasiões, como aconteceu em 1973, quando os membros do coral foram convidados a apresentar-se no programa "Mineiros Frente a Frente", da extinta TV Itacolomi. O programa tinha o objetivo de mostrar o que havia de melhor no campo da cultura nas cidades do interior do Estado. O coral também já participou de diversas solenidades na Câmara Municipal e comemorações oficiais da cidade.

Em 1981, foi gravado através da gravadora Bemol, em Belo Horizonte, o primeiro disco de vinil do coral intitulado "Pará de Minas canta com o Coral Nossa Senhora da Piedade". Alguns membros do coral também participaram de uma gravação de um hino em homenagem ao Cruzeiro Esporte Clube, na mesma gravadora. Além dos eventos já citados, o coral também participou de uma missa em Aparecida do Norte, celebrada por Dom Geraldo, natural de Pará de Minas, no ano de 1988. Já em 1989, o grupo participou do Circuito Cultural de Pará de Minas, que tinha como objetivo estimular a participação de jovens nas áreas de cultura e educação. O evento se repetiu no ano seguinte com a participação de outros corais como o Coral BDMG, Coral Pequenos Cantores de Pará de Minas e Coral Lírico do Palácio das Artes. O Coral também participa de ações beneficentes como a que ocorreu em 1996, denominada "Show pro-Airton", o evento foi promovido pela Associação de Escritores de Pará de Minas e teve como objetivo ajudar o músico Airton Alves, que havia sofrido um grave acidente. Nesse mesmo ano, o grupo participou do projeto "Minas ao Luar" promovido pela Rede Globo, em Pará de Minas e apresentou a "Cantada a La Madona", no dia 13 de setembro, dentro das comemorações do Sesquicentenário da Paróquia. Na ocasião, Pe. Hugo compôs um hino que foi gravado em fita K7, ainda hoje a música é executada como canto de comunhão.

Em 1997, o Coral Nossa Senhora da Piedade recebeu o troféu "Garra Profissional", oferecido pelo Jornal Gazeta Pará-minense. No ano seguinte, Espedita Viegas, Dalva Frágula, Iria Lima, Nilce Almeida, Magda Mendes, Júlio Saldanha e Ana Cláudia, participaram do 9º Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga em Juiz de Fora, para aprimorarem seus conhecimentos musicais.

No ano da comemoração dos 50 anos do Coral Nossa Senhora da Piedade, ocorrida neste ano, em 14 de setembro de 2002, coincidindo com a festa da padroeira, o coral apresentou uma pequena seresta à padroeira, com as músicas: "Hino à Santa Cecília", "Amo-te muito" e "Capelinha Branca".

No que toca o aspecto musical, praticamente todo o repertório é determinado pela

Conferência Nacional dos Bispos do Brasil (CNBB). Assim, a Paróquia oferece ao coral o programa das músicas dominicais, que é substituído ou modificado a cada dois ou três meses. A regente estuda todas as músicas em casa, com a ajuda de um piano, para depois ensiná-las aos membros do coro.

A agenda do coral divide-se da seguinte forma: às quartas-feiras à noite, por volta das 19 horas, acontecem os ensaios. Aos sábados a noite o grupo se apresenta durante a missa; na terceira semana de cada mês, cantam na quinta-feira, dia da Santa Eucaristia, e na sexta-feira da terceira semana durante a Novena de Nossa Senhora da Piedade, fundada por Pe. Hugo e mantida pelos novos párocos. No ano de 2012 o Coral Nossa Senhora da Piedade celebrou seu Jubileu de Diamante. A comemoração seria uma missa com apresentação do Coral, realizada no dia 22 de novembro, porém uma trágica notícia impossibilitou tal apresentação, o falecimento da regente e uma das mais antigas componentes, Dalva Frágula. O que seria uma missa em homenagem pelos 60 anos de Coral e 55 anos de regência de Dalva Frágula foi transformada em uma missa pelo falecimento da maestrina.

Em 2016 houve alteração no estatuto, mediada pela Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional. Foram feitas diversas reuniões com a regência do coral, com a participação da assessoria executiva da Secretaria de Cultura e Comunicação Institucional, bem como da assistente social, Ana Cecília, especialista em organização e redação de documentos (estatutos, regimentos, pareceres, etc.). O novo estatuto foi registrado no Cartório de Pessoas Jurídicas de Pará de Minas, sob o número: 7178, com rubrica de Alexandre Mendes F. De Melo, oficial titular.

Em 13 de dezembro de 2017 foi realizada eleição e posse da diretoria do Coral, ficando assim composta a gestão para o triênio 2018/2020: Presidente: Cleusa Barbosa da Cruz, Vice-presidente: Maria Helena da Silva, Secretária: Maria Lúcia Oliveira, Tesoureira: Sandra Lúcia da Silva; Conselho Fiscal: Olene Pinto Coelho, Iria Maria de Lima, Sabrina Oliveira Silva Sabino; Regente: Iria Maria de Lima, e a organista Lúcia Guimarães de Menezes, substituída ocasionalmente por Maria Cecília de Almeida Assunção.

*1. SALDANHA, Ana Cláudia; TEIXEIRA, Júlio Maria Saldanha. Meio Século de Sol: Bodas de Ouro Coral "Nossa Senhora da Piedade" 1952-2002. Pará de Minas, 2002.*

## **2.2- INFORMAÇÕES SOBRE A RECRIAÇÃO DO BEM CULTURAL IMATERIAL:**

O patrimônio imaterial registrado Coral Nossa Senhora da Piedade, há mais de meio século, vem recriando e repassando os saberes para a sociedade e gerações. Considerado um dos corais mais antigos do estado de Minas Gerais em atividade, o Coral Nossa Senhora da Piedade em seu currículo contempla diversas apresentações, em espaços culturais múltiplos. Em sua história, o referido coletivo musical reuniu cidadãos oriundos de diferentes partes da cidade, com idades e condições sociais distintas, cujos talentos embalaram inúmeras festas cívicas, religiosas, folclóricas e particulares, além de tantos outros eventos que marcaram a história e a memória de Pará de Minas. Essa manifestação cultural é recriada a cada dia por meio de variados arranjos e repertórios, ora considerados eruditos, ora populares.

Atualmente, o coral possui 21 cantores, sendo uma organista, uma regente e uma direção formada por 4 (quatro) integrantes, além do Conselho Fiscal. Cada um busca um aprimoramento constante e desenvolve um trabalho único dentro do grupo. Como forma de aprimoramento, recriação e valorização, os integrantes do coral participam de aulas de técnicas vocais, ministrada pela professora Luciane Antunes da Escola Municipal de Música Geraldo Martins, pertencente à Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional da Prefeitura de Pará de Minas. As aulas são ministradas semanalmente, todas às terças-feiras, as 15 horas, com duração mínima de 60 minutos, além de aulas extracurriculares para ensaios de apresentações especiais.

Em decorrência da pandemia e da paralização dos eventos públicos de todas as naturezas neste ano de 2020, e em cumprimento ao Decreto Municipal 11.035, de 17 de março de 2020, que dispunha sobre as medidas temporárias para o combate ao Novo Corona Virus (*COVID-19*), o Coral Nossa Senhora da Piedade teve seus ensaios e aulas cancelados, porém, quando retornarmos à normalidade, o coral sempre poderá contar com um estreito diálogo com a Banda Lira Santa Cecília (também patrimônio imaterial) regida pelo maestro Fernando Stringuetta Frauches (com formação musical na Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG), pois, sempre haverá uma rica troca de experiências, durante as aulas ministradas pela Professora Luciane Antunes e nos ensaios com a Banda de Música Lira Santa Cecília, momento este em que o Coral Nossa Senhora da Piedade, com a maioria de seus integrantes, idosos, de notório saber, faz uma interface entre a Banda Lira Santa Cecília, regida por um maestro jovem, de grande conhecimento prático e teórico, promovendo um momento privilegiado de formação, troca de saberes, intercâmbio de experiências e encontro

---

intercultural e intergeracional.

Como os integrantes, em sua maioria, encontram-se na terceira idade e possuem compromissos diversos, o coral ensaia apenas uma vez por semana, às quartas-feiras, às 19 horas, em uma sala do Côro do Santuário na Matriz Nossa Senhora da Piedade cedida pelo Pároco responsável, e se apresenta regularmente aos sábados e em missas em datas especiais; conta com aulas de técnicas vocais, ministradas pela professora da Escola Municipal de Música Geraldo Martins, Luciane Antunes, todas às terças-feiras, com duração de 60 minutos. Na terceira semana de cada mês, cantam nas quintas-feiras, dia da Santa Eucaristia, e nas sextas-feiras durante a Novena Perpétua de Nossa Senhora da Piedade, fundada por Padre Hugo da Costa Bittencourt e ainda mantida pelos novos párocos. Desde 2013, o Coral Nossa Senhora da Piedade compõe a rica agenda das comemorações natalinas de Pará de Minas, cujas apresentações são gratuitas e em praça pública, com o objetivo de promover maior articulação do coral com outras iniciativas culturais, bem como maior fruição desse importante patrimônio imaterial de Pará de Minas.

Em dezembro de 2019 (ano exercício 2022), o Coral Nossa Senhora da Piedade se apresentou: dia 08 às 9 horas no evento "Ensaio Aberto" realizado no Museu Histórico de Pará de Minas – MUSPAM (Bem Imóvel tombado); dia 12 às 14 horas como uma das atrações do evento "Concertos Natalinos" na Cidade Ozanan de Pará de Minas; dia 15 às 19 horas nos "Concertos Natalinos" na Igreja Matriz de São Pedro em Pará de Minas; dia 18 às 20 horas na "Vesperata de Natal 2019", na Sacada da "Casa da Cultura" (Bem Imóvel tombado); dia 19 às 19 horas no "Concertos Natalinos" na Igreja Matriz de São Francisco em Pará de Minas e dia 20 às 19 horas no "Concertos Natalinos" no Santuário de Nossa Senhora da Piedade em Pará de Minas, sempre acompanhado pela Banda de Música Lira Santa Cecília (Bem Imaterial registrado), juntamente com o Coral Dom Maior da Escola Municipal de Música Geraldo Martins e Coral Bittencourt.

Em todas as apresentações dos Corais e Banda um grande público se fez presente. Durante a apresentação no Santuário de Nossa Senhora da Piedade em Pará de Minas, muitas pessoas que passavam pela rua, não resistiram e entraram para acompanhar parte da apresentação. O concerto que se tornou tradicional, faz parte da programação de Natal de Pará de Minas há muitos anos. O objetivo da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional é unir banda e corais para trazer o espírito natalino à cidade de forma marcante. Aproximadamente, entre os dois Corais e a Banda, 100 músicos apresentaram o repertório de

natal no altar do Santuário de Nossa Senhora da Piedade. Não faltaram canções clássicas, como, Noite Feliz, Papai Noel, Jingle Bells e Holy Night.

**De 25 de novembro a 20 de dezembro**  
PROGRAMAÇÃO GRATUITA

**PROGRAMAÇÃO GRATUITA**

**25/11 - Segunda-feira**  
8 às 11h e das 13 às 17h | Escola Municipal de Artes e Ofícios - SICA  
Exposição anual de alunos e presépio de autoria de Wagner de Vasconcelos e João Batista Leite

**26/11 - Terça-feira**  
20h | Distrito de Tavares  
Cortejo do Grupo Chegar Poético com músicas de Natal

**28/11 - Quinta-feira**  
Todas as noites das 18 às 23h | Praça Torquato de Almeida  
Abertura oficial da Praça de Alimentação

**29/11 - Sexta-feira**  
9h | Antiga Estação Ferroviária  
Abertura da Exposição do Presépio "Belém Monumental 2019" do artista plástico João Batista Leite  
Participação Banda Lira Santa Cecília, Coral Dom Maior e Coral Nossa Senhora da Piedade

**02 a 31/12**  
Segunda a sexta das 7 às 17h | Biblioteca Municipal Professor Mello Cançado  
Exposição itinerante "O Natal em Manuel Bandeira e Cândido Portinari"

**02 a 13/12**  
8 e 14h | Antiga Estação Ferroviária  
Cine Cultura para escolas com a temática natalina

**03/12 - Terça-feira**  
20h | Distrito de Torneiros  
Cortejo do Grupo Chegar Poético com músicas de Natal

9 às 18h | Museu Histórico de Pará de Minas  
Abertura à visitação pública do Presépio – símbolo do amor, humildade, fé e esperança. Conjunto escultórico em cerâmica de autoria do Mestre Sica – Raimundo Nogueira de Faria e também pinturas de Antônio Menezes

**08/12 - Domingo**  
9h | Museu Histórico de Pará de Minas - MUSPAM  
Ensaio Aberto – Banda Lira Santa Cecília, Coral Dom Maior e Coral Nossa Senhora da Piedade

**10/12 - Terça-feira**  
20h | Distrito de Bom Jesus do Pará  
Cortejo do Grupo Chegar Poético com músicas de Natal

**12/12 - Quinta-feira**  
20h | Museu Histórico de Pará de Minas - MUSPAM  
Quinta no Museu, 62ª edição, show com Rodrigo Maciel (piano), Kátia Neri (voz), e Kennedy (bateria).

**12/12 - Quinta-feira**  
14h | Cidade Ozanan de Pará de Minas  
Concertos Natalinos- Banda Lira Santa Cecília, Coral Dom Maior e Coral Nossa Senhora da Piedade

**13/12 - Sexta-feira**  
15h | Biblioteca Municipal Professor Mello Cançado  
Contos de Natal

**15/12 - Domingo**  
19h | Igreja Matriz de São Pedro Pará de Minas  
Concertos Natalinos- Banda Lira Santa Cecília, Coral Dom Maior e Coral Nossa Senhora da Piedade

**16/12 - Segunda-feira**  
20h | Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida  
Recital de Natal - Grupo Del Canto

**18/12 - Quarta-feira**  
20h | Sacada da Casa da Cultura  
Vesperata de Natal 2019  
Coral Bittencourt  
Coral Dom Maior  
Coral Nossa Senhora da Piedade  
Banda Lira Santa Cecília

**19/12 - Quinta-feira**  
19h | Igreja Matriz de São Francisco - Pará de Minas  
Concertos Natalinos com a Banda Lira Santa Cecília, Coral Dom Maior, Coral Nossa Senhora da Piedade

20h | Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida  
Nasceu em Belém - O musical | Coral Lisboa

**20/12 - Sexta-feira**  
19h | Santuário de Nossa Senhora da Piedade - Pará de Minas  
Concertos Natalinos com a Banda Lira Santa Cecília, Coral Dom Maior e Coral Nossa Senhora da Piedade

20h | Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida  
Concerto de Natal - Coral Santa Terezinha | Pequi

INFORMAÇÕES:  
(31) 3231 - 7780 | Casa da Cultura - Pça. Torquato de Almeida, 26  
(31) 3231 - 7783 | Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida

REALIZAÇÃO:  
PREFEITURA PARÁ DE MINAS

AFIO:  
repecicis LANCHONETE E RESTAURANTE TELEFONOS (37) 9231-5114  
MULT SOM

Cartaz de divulgação do evento "Natal 2019" – Dias 08, 12, 15, 18, 19 e 20/12 apresentações do Coral Nossa Senhora da Piedade – Imagem: Arquivo da Prefeitura de Pará de Minas

---

### **Organização dos Grupos Participantes e Executantes:**

Segundo Saldanha e Teixeira (2002), embora não haja documentação relativa a um coro formal da igreja na primeira metade do século XX, é possível encontrar vestígios de um grupo organizado que cantava nas celebrações. No ano de 1927 foi fundado pelo bispo D. Antônio dos Santos Cabral um grupo denominado "Pia União das Filhas de Maria" que ficou responsável pelos cantos do ofício de Nossa Senhora, na igreja matriz aos sábados. A Pia União deu origem ao "Coro Maria Imaculada", sob a regência de Helena Viegas e com a participação da organista Espedita Viegas. A professora Ana Capanema Barbosa assumiu a regência do Coro Paroquial em 1949 e a regente, Dalva de Almeida Frágula assumiu a regência do Coral em 1957, após a saída de Ana Capanema.

Em 2002, os autores do livro "Meio Século de Sol", estabeleceram um pequeno quadro estatístico do coral. Embora em alguns aspectos eles já estejam desatualizados é uma forma interessante de percebermos como o coro se apresentava no início dos anos 2000.

“Estatística”:

- O nome mais comum entre os coristas é Maria. 20% dos integrantes são 'Maria'.
- A grande maioria, mais da metade, nasceu em Pará de Minas.
- Todos coralistas são católicos.
- 58% dos membros são aposentados.
- A maioria, 32,25% são professores.
- 61% moram no centro ou em bairros próximos.
- A grande maioria tem 2º grau completo.
- 60% são solteiros.
- 74% são mulheres.
- Mais de 70% tem idade superior a 60 anos.
- As sopranos são maioria entre as vozes – 55%.
- 58% usam óculos ou lente de contato.
- 46% já fizeram solo.
- 19% costumam tocar instrumento musical em público.
- 100% gostam de música.
- Dalva Frágula, falecida em 2012, foi a corista e a regente com mais tempo de coro.”

Por meio destas informações podemos perceber o aspecto religioso do coral, que não fica

---

restrito apenas ao nome dado ao conjunto de vozes.

Todos os membros são católicos praticantes e fazem questão de professar a sua fé e demonstrar a sua devoção à Nossa Senhora.

Outro dado importante é o que revela que todos os membros residem na área central (ou em bairros próximos) da cidade, aspecto que determinou inclusive o local de ensaio. Os membros do coral apresentam-se para sua própria comunidade, para sua vizinhança, amigos e parentes, o que em certa medida os estimulam.

Atualmente, grande parte dos coristas é aposentada e de idade avançada, um aspecto que torna o grupo mais coeso, pois partilham experiências de uma mesma geração, o mesmo torna-se um fator preocupante pela idade avançada dos membros do coral.

Quanto ao futuro do coral, já se iniciou uma política de manutenção e transmissão de saberes, uma vez que o coral, hoje, tem público de diversas faixas etárias, sobretudo, inserção de jovens, muitas vezes fruto de união entre os patrimônios imateriais Coral Nossa Senhora da Piedade e Banda Lira Santa Cecília, além da participação especial da Escola Municipal de Música Professor Geraldo Martins, que são verdadeiros celeiros musicais, compostos por maioria jovens que garantirão, nas próximas gerações, a manutenção do coletivo musical de nossa cidade, de forma especial, do Coral Nossa Senhora da Piedade. Apesar de todo esforço da Secretaria de Cultura em intermediar a entrada de novos coralistas, a resistência por parte dos integrantes é um fator dificultador. A interação dos coralistas do Coral Nossa Senhora da Piedade e da Escola de Música Geraldo Martins, rendeu frutos, quanto à criação do Coral Dom Maior.

### **Organizadores e Lideranças:**

O Coral Nossa Senhora da Piedade continua com o aprimoramento em parceria com a Escola Municipal de Música Professor Geraldo Martins e um estreito relacionamento com a Banda de Música Lira Santa Cecília, onde fizeram apresentação em conjunto durante eventos natalinos de 2019, e um ensaio aberto no Muspam - Museu Histórico de Pará de Minas.

Os 21 integrantes que compõem o Coral são, a saber: Ana Alice Moreira Dutra, Cleusa Barbosa da Cruz, Edson da Silva, Francisco Xavier Leite, Geralda Patrícia da Silva, Hilda Terezinha da Silva, Helenice Maria Viana, Iria Maria de Lima, Jayme de Oliveira Bechtluft, José Maria Teixeira, Lúcia Guimarães de Menezes, Maria Ângela Eufrásio, Maria Aparecida Lopes da Silva, Maria Lúcia de Oliveira, Maria Helena da Silva, Maria Cecília de Almeida Assunção, Olene Pinto Coelho, Rosinha de Fátima Vilaça Amaro, Sandra Lúcia da Silva,

---

Sandra Maria Leite, Vilma Lúcia Moreira Dutra.

A diretoria atual do coral é composta pelos seguintes integrantes:

Presidente: Cleusa Barbosa da Cruz; Vice-presidente: Maria Helena da Silva; Secretária: Maria Lúcia Oliveira; Tesoureira: Sandra Lúcia da Silva; Conselho Fiscal: Olene Pinto Coelho, Iria Maria de Lima, Sabrina OLiveira Silva Sabino; Regente: Iria Maria de Lima, Organista; Lúcia Guimarães de Menezes.

### **Recursos orçamentários:**

No ano de 2002, o coral obteve o reconhecimento de Utilidade Pública e uma moção honrosa da Câmara Municipal, por iniciativa do Vereador Marcos Aurélio dos Santos. Por meio deste reconhecimento do coral como uma entidade de utilidade pública de Pará de Minas, o grupo passou a receber uma verba anual, proveniente da Prefeitura Municipal de Pará de Minas, que especialmente no ano de 2020 não foi repassada até a presente data, devido ao estado de dificuldade financeira encontrada pela gestão atual, em detrimento da falta de repasse dos recursos governamentais.

Todos os coralistas, inclusive a regente, são voluntários e não recebem nenhum tipo de remuneração pelos serviços prestados à igreja, todos os recursos recebidos são investidos para aprimoramento e aperfeiçoamento nos ensaios e shows.

### **Espaços, lugares onde se realiza as manifestações**

Desde o século XIX, há um movimento musical em torno da Igreja Matriz de Pará de Minas. O Coral Nossa Senhora da Piedade deriva-se do coro Paroquial, que já executava suas atividades na década de 1940, na Paróquia Nossa Senhora da Piedade.

Na década de 1950, o Coral Nossa Senhora da Piedade, apresentava-se também na capela do hospital nas primeiras sextas-feiras de cada mês e no dia 08 de dezembro, data dedicada à Nossa Senhora da Conceição. Aos poucos, algumas apresentações foram sendo realizadas fora de Pará de Minas, como a que ocorreu na igreja de Lourdes em Belo Horizonte a convite do Padre José Nobre. As visitas dos bispos aos pará-minenses também são sempre citadas como ocasiões importantes em que o grupo se apresentava. Em 1968, o Coral brilhou no Festival de Serestas de Ouro Preto, com um repertório que incluía entre outras canções "Elvira Escuta", que todos os concorrentes deveriam executar. O Coral também participou de festivais de música na cidade. O primeiro deles aconteceu em 1968 com o nome de Festival

da Canção Popular, em Pará de Minas, promovido pela Associação Cristã dos Jovens Paraenses.

Um outro acontecimento que ajuda a dar a medida da importância do coral para Pará de Minas é o fato de o grupo ser sempre escolhido para representar a cidade em diversas ocasiões, como aconteceu em 1973, quando os membros do coral foram convidados a apresentar-se no programa "Mineiros Frente a Frente" da extinta TV Itacolomi.

Nos últimos anos o coral pouco participa de eventos externos à Paróquia de Nossa Senhora da Piedade, concentrando-se suas atividades nas missas. O coral desenvolve suas principais atividades na Paróquia Nossa Senhora da Piedade, localizada à Rua Delfim Moreira, s/nº, centro de Pará de Minas, e se reúne semanalmente às quartas-feiras em uma pequena sala localizada ao lado do coro da Igreja, que funciona como sede da corporação.

O Coral Nossa Senhora da Piedade em 20 dezembro de 2019 se apresentou no Santuário Nossa Senhora da Piedade em cerimônia especial do Natal, juntamente com a Banda de Música Lira Santa Cecília e o Coral Dom Maior.

Em 2020, em decorrência da pandemia da Covid-19, a tradicional apresentação especial em homenagem ao Dia das Mães, que aconteceria no Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida, juntamente com o Coral Dom Maior e Banda de Música Lira Santa Cecília, em projeto especial da Secretaria Municipal de Cultura em parceria com a Escola Municipal de Música Geraldo Martins, bem como as aulas e os ensaios do Coral, foram suspensos visto que a maioria dos seus integrantes são idosos, portanto, mais vulneráveis aos efeitos da doença, mantendo distanciamento social, ainda a forma mais eficaz de se evitar o contágio. O decreto municipal nº 11.035 de 17 de março de 2020, declarou SITUAÇÃO DE EMERGÊNCIA EM SAÚDE PÚBLICA, para o enfrentamento da pandemia, conforme dispõe a Lei Federal 13.979 de 06 de fevereiro de 2020.

Normalmente a agenda fixa do coral se divide da seguinte forma: às terças-feiras, à tarde, os integrantes do Coral Nossa Senhora da Piedade tem aulas de técnicas vocais, ministrada pela professora Luciane Antunes, da Escola Municipal de Música Geraldo Martins, departamento pertencente à Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional da Prefeitura de Pará de Minas, e nas quartas-feiras, por volta das 19 horas, realizam os ensaios semanais para a participação nas celebrações eucarísticas. Aos sábados à noite o grupo se apresenta durante a missa; na terceira semana de cada mês, cantam na quinta-feira, dia da Santa Eucaristia; e na sexta-feira durante a Novena de Nossa Senhora da Piedade, fundada por

Padre Hugo da Costa Bittencourt e mantida pelos novos párocos.

### **Representações materiais das formas de expressão, instrumentos musicais, objetos ritualísticos e outros:**

Os instrumentos, as partituras, caixas de som, microfones, uniformes e todos os outros materiais do grupo ficam guardados em uma pequena sala ao lado do coro do Santuário Nossa Senhora da Piedade, que foi cedida à corporação por Padre Hugo da Costa Bittencourt e que serve como sede e local de ensaio. O fato de a sede dos ensaios ser ligada ao coro da igreja facilita o transporte dos instrumentos e o trânsito dos coristas durante as apresentações. O coral possui um órgão e um teclado próprio, além de contar com um órgão da igreja.

### **Narrativas e outros bens associados**

O Coral Nossa Senhora da Piedade é um dos grandes exemplos de corporações populares que se dedicam à divulgação e à preservação de um gênero musical presente na sociedade brasileira desde o período colonial. Sua estrutura, repertório e dinâmica social se aproximam de inúmeras outras corporações que se fizeram presentes na história da música no Brasil e que ainda preservam essa forma de expressão cultural em cidades interioranas ou grandes capitais.

Hoje o Coral é reconhecido como entidade de utilidade pública municipal, o que propicia requerer junto as três esferas: federal, estadual e municipal, recursos financeiros necessários à sobrevivência do mesmo e preservação deste tão importante patrimônio imaterial.

### **Envolvimento, aceitação da comunidade/público**

A participação do coral, desde 1950, em diversos eventos religiosos como Semana Santa, Missa do Galo, sagração do santuário de Nossa Senhora da Piedade e por ser frequentemente requisitado para se apresentar em serestas, casamentos e aniversários, mostra a aceitação do público e a dedicação de seus integrantes em manter o coral ativo durante estes mais de meio século de existência.

### **Avaliação Geral da Forma de Expressão**

A preservação das atividades do Coral demanda políticas públicas que garantam a

sobrevivência e a continuidade da tradição que o coral transmite ao longo de mais de meio século de existência. O incentivo à música sacra e o canto em coro tem que ser prioridade para se manter esta tradição.

O Coral Nossa Senhora da Piedade conta com total apoio da Prefeitura Municipal de Pará de Minas, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional.

### 2.3 - INFORMAÇÕES SOBRE A IMPLEMENTAÇÃO DO PLANO DE VALORIZAÇÃO E SALVAGUARDA: ANO DE AÇÃO E PRESERVAÇÃO 2020

#### Cronograma 2020/2021:

Ações	2020/2021			
	1ºtrim	2ºtrim	3ºtrim	4ºtrim
Elaboração e execução de programa de repasse regulares de verbas				
Promoção de intercâmbios entre o coral e instituições culturais e corporações de outras localidades				
Incentivo à participação em encontros de corais				
Elaboração e execução de ações que visem à agregação de novos membros ao coral.				
Elaboração e execução de projetos culturais que articulem a atividade do coral com outras atividades culturais				

<b>Elaboração e execução de programa de repasse regulares de verbas</b>	<b>Medidas de salvaguarda prevista e executadas:</b> ( ) existente (x) não existente
<b>Descrição de medidas de salvaguarda previstas e executadas</b>	A subvenção, programa institucionalizado, dentro do governo municipal, de repasse de verba anual é destinado a todas as instituições culturais legalmente

	<p>constituídas, patrimônios imateriais, dentre eles o Coral Nossa Senhora da Piedade. Neste ano de 2020, por meio de lei orçamentária anual, não foi feito até presente data pela prefeitura. Em 2020, assim como vários municípios mineiros, Pará de Minas atravessa uma grande crise financeira, principalmente pela falta de repasse de verbas pelo governo estadual; até o mês de dezembro de 2019 a dívida do Estado com o Município chegou a quase 40 milhões de reais, segundo publicado em site da Prefeitura Municipal. A atual gestão está empenhada em cumprir o mais rápido possível o pagamento de todas subvenções, e reconhece que é primordial o recurso financeiro para manutenção e perpetuação das atividades do Coral Nossa Senhora da Piedade. A situação financeira em 2020 foi ainda mais agravada devido ao triste advento da Pandemia de Covid-19.</p>
--	--

### **Problemas detectados**

O grande problema foi a falta de repasse da subvenção.

### **Soluções em curto e médio prazo:**

A curto e médio prazo a solução para a manutenção da memória do coral é manter o apoio permanente da Prefeitura Municipal de Pará de Minas, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional e a busca de parcerias entre poder público e iniciativa privada, conselhos, fundos, educação, cultura e garantir o repasse da subvenção para os próximos anos.

### **Soluções em longo prazo**

A longo prazo – ainda – com o estatuto totalmente reformado, o município deverá mediar elaboração de projetos para pleitear recursos junto as três esferas: federal, estadual e municipal, além de manter todo apoio fornecido pela Prefeitura de Pará de Minas, por meio da

Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional e Conselho Municipal  
Deliberativo do Patrimônio Cultural de Pará de Minas.

<b>Promoção de intercâmbios entre o coral e instituições culturais e corporações de outras localidades</b>	<b>Medidas de salvaguarda prevista e executadas:</b> (x) existente ( ) não existente
Descrição de medidas de salvaguarda previstas e executadas	O patrimônio imaterial Coral Nossa Senhora da Piedade, mesmo com as dificuldades inerentes a um patrimônio com mais de meio século de existência, promoveu intercâmbio entre outros corais e agremiações artísticas, dentre eles: Coral Dom Maior da Escola Municipal de Música Geraldo Martins durante evento de comemorações natalinas realizado em dezembro de 2019, juntamente com a Banda de Música Lira Santa Cecília. Em 2020, tradicionais apresentações como o especial pelo dia das mães no mês de maio, no Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida e no evento "Quinta no Museu", entre outras, foram canceladas seguindo o decreto municipal nº 11.035 de 17 de março de 2020, que declarou SITUAÇÃO DE EMERGÊNCIA EM SAÚDE PÚBLICA, para o enfrentamento da pandemia do Covid-19, conforme dispõe a Lei Federal 13.979 de 06 de fevereiro de 2020.

### **Problemas detectados**

O Coral Nossa Senhora da Piedade não disponibiliza de recursos financeiros suficientes para fazer intercâmbios regionais, participar de grandes encontros de corais, além disso, com um coletivo formado eminentemente de pessoas idosas, o que dificulta uma política maior de intercâmbio.

### **Soluções em curto e médio prazo**

Fomentar e articular uma política municipal de formação de público para a cadeia produtiva da música, por meio da Escola Municipal de Música Geraldinho do Cavaquinho e canais diversos, com vistas a descobrir novos talentos da música, garantindo a continuidade das ações e que venham salvaguardar a manutenção e a memória do coletivo da música de

Pará de Minas, de forma especial, do patrimônio imaterial Coral Nossa Senhora da Piedade.

### Soluções em longo prazo

Como medida de salvaguarda a longo prazo, o município deverá criar um diálogo com o Coral Nossa Senhora da Piedade buscando sanar os problemas encontrados.

<b>Incentivo à participação em encontros de corais</b>	<b>Medidas de salvaguarda prevista e executadas:</b> (x ) existente ( ) não existente
Descrição de medidas de salvaguarda previstas e executadas	Desde 2013, criou-se em Pará de Minas um intenso movimento de resgate, salvaguarda e manutenção dos grupos de canto coral. Escolas, praças, teatros, museus, todos esses espaços se tornaram palco de grandes apresentações artísticas que valorizem a música, sobretudo, em coro. Neste contexto, emergiu o evento atualmente nomeado de Concertos Natalinos, evento musical que promove encontro de grupos de canto coral e uma verdadeira efervescência cultural de valorização da arte, da cultura e da memória. O Coral Nossa Senhora da Piedade foi convidado a participar de todas as edições do evento, como forma de transmitir os saberes para a sociedade e para as próximas gerações. E em dezembro de 2019, o Coral Nossa Senhora da Piedade realizou, no dia 20, a apresentação natalina no Santuário de Nossa da Piedade, juntamente com o Coral Dom Maior da Escola Municipal de Música Geraldo Martins, que também contou com a participação da Banda de Música Lira Santa Cecília, fazendo assim uma união de dois patrimônios Imateriais Registrados de Pará de Minas. A cerimônia religiosa foi abrihantada pelas

	vozes do Coral, levando os fiéis presentes a grande emoção.
--	---

### **Mudanças / Transformações / Problemas detectados**

Devido ao fato de o patrimônio imaterial Coral Nossa Senhora da Piedade não disponibilizar de recursos para intercâmbios regionais, e principalmente a idade avançada de seus membros, os encontros de corais em 2019 se limitaram as cidades mais próximas e também a encontros em Pará de Minas, não podendo participar de encontros de grande visibilidade em Minas Gerais.

### **Soluções em curto e médio prazo**

Buscar maior aproximação entre o poder público e diretoria do Coral Nossa Senhora da Piedade no sentido de uma maior valorização do bem imaterial junto à cultura regional.

### **Soluções em longo prazo**

Buscar acontecer intercâmbios regionais como meio divulgação e perpetuação do bem imaterial.

<b>Elaboração e execução de projetos culturais que articulem a atividade do coral com outras atividades culturais</b>	<b>Medidas de salvaguarda prevista e executadas:</b> <input checked="" type="checkbox"/> existente <input type="checkbox"/> não existente
Descrição de medidas de salvaguarda previstas e executadas	O município de Pará de Minas trabalha ações culturais que articulam atividades do Coral, não só com outras atividades culturais, mas também com a Escola Municipal de Música Geraldo do Cavaquinho, hoje com mais de 700 alunos, grande guardião do patrimônio imaterial Banda de Música Santa Cecília. A escola municipal de música promove uma importante ação para manutenção e salvaguarda dos saberes, ministrando semanalmente aulas gratuitas de técnica vocal para todos os membros do Coral Nossa Senhora da Piedade e ao mesmo tempo, num processo de intercâmbio, os membros do coral

	<p>repassam seus saberes, quase seculares, para os alunos da escola, garantindo a manutenção e a continuidade dos saberes para a próxima geração, buscando assim uma renovação para o coral. No mês dezembro de 2019, a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional realizou eventos que contaram com a participação do Coral Nossa Senhora da Piedade junto ao Coral Dom Maior e Banda de Musica Lira Santa Cecília, dentro das comemorações natalinas, em ensaio aberto no dia 08 no Museu Histórico de Pará de Minas – MUSPAM, e dias 12, 15, 18, 19 e 20 na Cidade Ozanam de Pará de Minas, Igreja Matriz de São Pedro, na Sacada da Casa da Cultura, Igreja Matriz de São Francisco e Santuário Nossa Senhora da Piedade. Em 2020, devido à pandemia do Covid-19, todos os eventos culturais foram cancelados obedecendo ao Decreto Municipal nº 11.035 de 17 de março de 2020, que declarou SITUAÇÃO DE EMERGÊNCIA EM SAÚDE PÚBLICA, para o enfrentamento da pandemia do Covid-19, conforme dispõe a Lei Federal 13.979 de 06 de fevereiro de 2020. Não foi viável a realização de eventos on-line com o Coral, pois, a maioria de seus integrantes não tem acesso e/ou não estão familiarizados com as tecnologias disponíveis para interação em mídias ou em redes sociais, além de caracterizarem como grupo de risco, o que os impede de ter contato com outras pessoas que lhes auxiliassem nesta tarefa, por precaução.</p>
--	---

### **Mudanças / Transformações / Problemas detectados**

Não foram detectados problemas.

### **Soluções em curto e médio prazo**

Manter todas as ações de salvaguarda do Coral, como as aulas de técnicas vocais promovidas da Escola Municipal de Música Geraldo Martins, os shows musicais para

promoção do Coral Nossa Senhora da Piedade, ensaios semanais, dando continuidade ao Concertos Natalinos, pois por meio deste evento se promove o intercâmbio de corais e a valorização dos bens imateriais registrados e a disponibilização de transportes para o Coral Nossa Senhora da Piedade participar de eventos em outras cidades

### Soluções em longo prazo

Buscar parcerias entre o poder público e a iniciativa privada no sentido de garantir a circulação desse importante patrimônio imaterial, em Pará de Minas e ou região.

<b>Elaboração e execução de ações que visem a agregação de novos membros ao coral</b>	<b>Medidas de salvaguarda prevista e executadas:</b> (x) existente ( ) não existente
Descrição de medidas de salvaguarda prevista e executadas	As aulas de técnicas vocais ministradas pela professora da Escola Municipal de Música Luciane Antunes, todas as terças-feiras às 14 horas, para aprimorar e valorizar o Patrimônio Imaterial Registrado, promovendo a interação com a Escola de Música, visa principalmente incentivar a agregação de novos membros ao Coral Nossa Senhora da Piedade com o intuito de salvaguardar tão importante grupo cultural para as futuras gerações. As aulas de técnicas vocais aconteceriam todas as terças antecedente e facilitando os ensaios semanais que aconteceriam todas quartas-feiras. Porém, em 2020, a Prefeitura de Pará de Minas por meio do decreto municipal nº 11.035 de 17 de março de 2020, que declarou SITUAÇÃO DE EMERGÊNCIA EM SAÚDE PÚBLICA, para o enfrentamento da pandemia do Covid-19, conforme dispõe a Lei Federal 13.979 de 06 de fevereiro de 2020, paralizou todas as atividades. Aulas on-line foram inviáveis pois, a maioria de seus integrantes não tem acesso e/ou não estão familiarizados com as tecnologias disponíveis para interação em mídias

	ou em redes sociais, além de caracterizarem como grupo de risco, o que os impede de ter contato com outras pessoas que lhes auxiliassem nesta tarefa, por precaução.
--	--

### **Problemas detectados**

Dificuldade de aceitação dos tradicionais corralistas a integração de novos membros.

### **Soluções em curto e médio prazo**

Promover um diálogo com o Coral Nossa Senhora da Piedade no sentido de desenvolver uma integração de novos corralistas.

### **Soluções em longo prazo**

Manutenção do bem imaterial por meio de ações que devem ser tomadas.

## 2.4 - FOTOGRAFIAS DA RECRIAÇÃO DO BEM CULTURAL IMATERIAL NO ANO DE AÇÃO E PRESERVAÇÃO – 2020



1. Coral Nossa Senhora da Piedade e Coral Dom Maior em Ensaio Aberto no Museu Histórico de Pará de Minas. 08/12/2019 - Imagem: Arquivo Prefeitura de Pará de Minas.



2. Público no Ensaio Aberto do Coral Nossa Senhora da Piedade, com acompanhamento da Banda de Música Lira Santa Cecília no Museu Histórico de Pará de Minas. 08/12/2019 Imagem: Prefeitura de Pará de Minas.



3.À esquerda Coral Nossa Senhora da Piedade e Coral Dom Maior, da Escola Municipal de Música Geraldo Martins, acompanhados pela Banda de Música Lira Santa Cecília com regência do Maestro Fernando Stringuetta, em Ensaio Aberto no Museu Hstórico de Pará de Minas. 08/12/2019  
Imagem: Arquivo Prefeitura de Pará de Minas.



4.Público no Ensaio Aberto do Coral Nossa Senhora da Piedade, com acompanhamento da Banda de Música Lira Santa Cecília no Museu Histórico de Pará de Minas. 08/12/2019 Imagem: Prefeitura de Pará de Minas.



5. Coral Nossa Senhora da Piedade nos "Concertos Natalinos" na Cidade Ozana de Pará de Minas, juntamente com o Coral Dom Maior da Escola Municipal de Música Geraldo Martins e participação da Banda de Música Lira Santa Cecília e regência do maestro Fernando Stringuetta. 12/12/2019  
Imagem: Arquivo Prefeitura de Pará de Minas.



6. Coral Nossa Senhora da Piedade nos "Concertos Natalinos" na Cidade Ozana de Pará de Minas, juntamente com o Coral Dom Maior da Escola Municipal de Música Geraldo Martins e participação da Banda de Música Lira Santa Cecília. 12/12/2019 - Imagem: Arquivo Prefeitura de Pará de Minas.



7. Coral Nossa Senhora da Piedade nos "Concertos Natalinos" na Cidade Ozana de Pará de Minas, juntamente com o Coral Dom Maior da Escola Municipal de Música Geraldo Martins e participação da Banda de Música Lira Santa Cecília e regência do maestro Fernando Stringuetta. 12/12/2019  
Imagem: Arquivo Prefeitura de Pará de Minas.



8. Coral Nossa Senhora da Piedade nos "Concertos Natalinos" na Cidade Ozana de Pará de Minas, juntamente com o Coral Dom Maior da Escola Municipal de Música Geraldo Martins e participação da Banda de Música Lira Santa Cecília. 12/12/2019 - Imagem: Arquivo Prefeitura de Pará de Minas.



9. Coral Nossa Senhora da Piedade nos "Concertos Natalinos" na Matriz de São Pedro, juntamente com o Coral Dom Maior da Escola Municipal de Música Geraldo Martins, e participação da Banda de Música Lira Santa Cecília e regência do maestro Fernando Stringuetta.. 15/12/2019 - Imagem: Arquivo Pref. de Pará de Minas.



10. Coral Nossa Senhora da Piedade e Coral Dom Maior da Escola Municipal de Música Geraldo Martins, e participação da Banda de Música Lira Santa Cecília, em apresentação nos "Concertos Natalinos" na Matriz de São Pedro. 15/12/2019 - Imagem: Arquivo Pref. de Pará de Minas.



11. O público observa encantado ao Coral Nossa Senhora da Piedade, em apresentação nos "Concertos Natalinos" na Matriz de São Pedro, juntamente com o Coral Dom Maior da Escola Municipal de Música Geraldo Martins, com a participação da Banda de Música Lira Santa Cecília e regência do maestro Fernando Stringuetta. 15/12/2019 - Imagem: Arquivo Prefeitura de Pará de Minas.



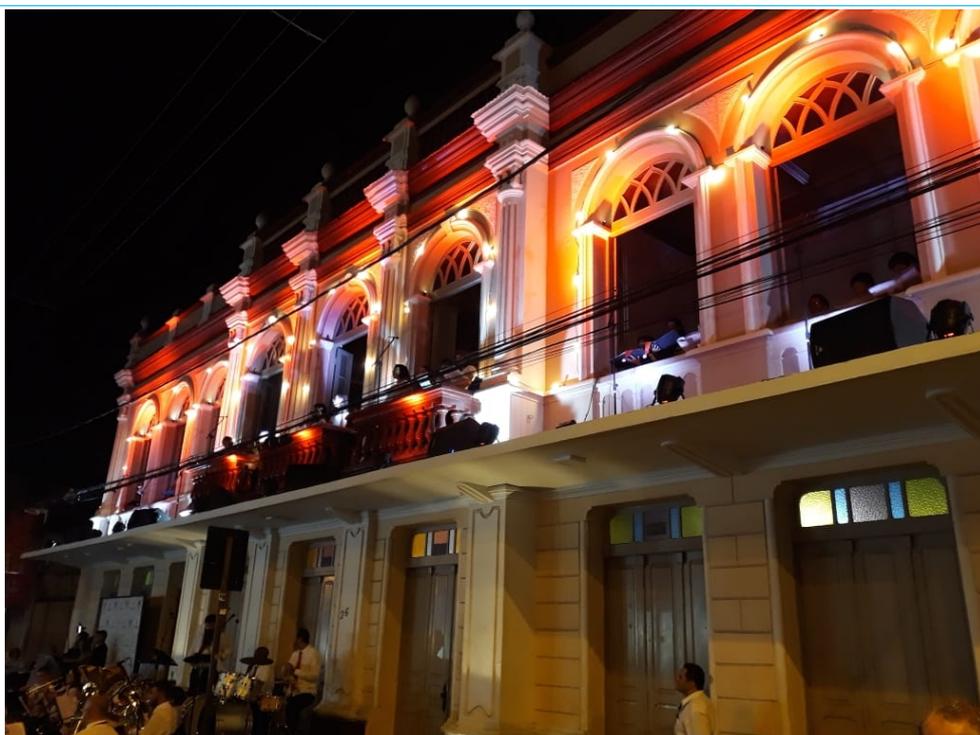
12. Coral Nossa Senhora da Piedade, em apresentação nos "Concertos de Natalinos" na Matriz de São Pedro, juntamente com o Coral Dom Maior da Escola Municipal de Música Geraldo Martins, e participação da Banda de Música Lira Santa Cecília com regência do maestro Fernando Stringuetta. 15/12/2019 Imagem: Arquivo Prefeitura de Pará de Minas.



13. Apresentação do Coral Nossa Senhora da Piedade, Coral Dom Maior da Escola Municipal de Música Geraldo Martins e Coral Bittencourt na "Vesperata de Natal", na sacada da Casa da Cultura. 18/12/2019  
Imagem: Arquivo Prefeitura de Pará de Minas.



14. O público se encantou com a apresentação do Coral Nossa Senhora da Piedade, Coral Dom Maior da Escola Municipal de Música Geraldo Martins e Coral Bittencourt, com a participação da Banda de Música Lira Santa Cecília na "Vesperata de Natal", na sacada da Casa da Cultura. 18/12/2019  
Imagem: Arquivo Prefeitura de Pará de Minas.



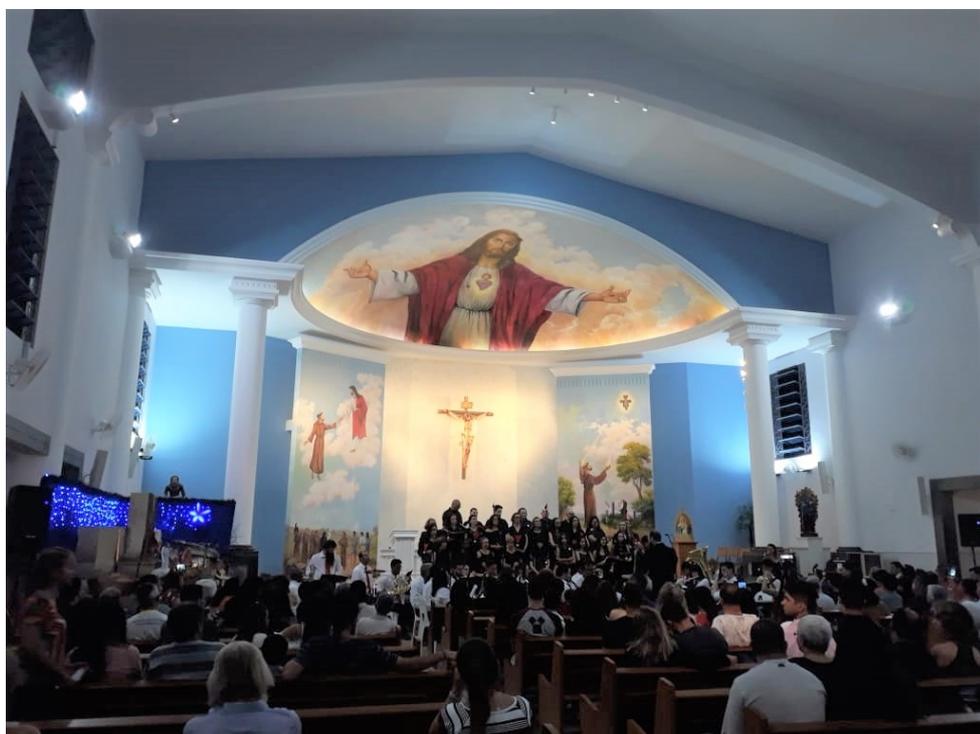
15. Apresentação do Coral Nossa Senhora da Piedade, com a participação do Coral Dom Maior da Escola Municipal de Música Geraldo Martins, Coral Bittencourt e da Banda de Música Lira Santa Cecília na "Vesperata de Natal", na sacada da Casa da Cultura. 18/12/2019 - Imagem: Arquivo Prefeitura de Pará de Minas.



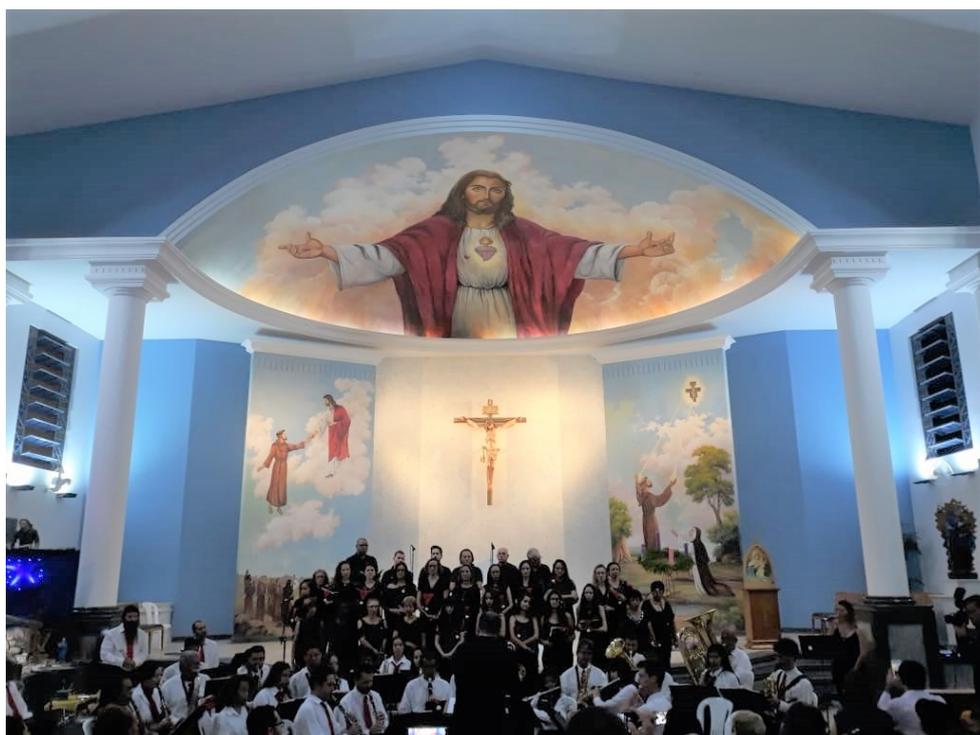
16. Um grande público prestigiou a apresentação do Coral Nossa Senhora da Piedade, com a participação do Coral Dom Maior da Escola Municipal de Música Geraldo Martins, Coral Bittencourt e da Banda de Música Lira Santa Cecília na "Vesperata de Natal", na sacada da Casa da Cultura.  
18/12/2019 - Imagem: Arquivo Prefeitura de Pará de Minas.



17.O Coral Nossa Senhora da Piedade juntamente com o Coral Dom Maior da Escola Municipal de Música Geraldo Martins e a Banda de Música Lira Santa Cecília, em apresentação nos "Concertos Natalinos" na Igreja Matriz de São Francisco. 19/12/2019 Imagem: Arquivo Prefeitura de Pará de Minas.



18.O Coral Nossa Senhora da Piedade juntamente com o Coral Dom Maior da Escola Municipal de Música Geraldo Martins e a Banda de Música Lira Santa Cecília, em apresentação nos "Concertos Natalinos" na Igreja Matriz de São Francisco. 19/12/2019 Imagem: Arquivo Prefeitura de Pará de Minas.



19. O Coral Nossa Senhora da Piedade juntamente com o Coral Dom Maior da Escola Municipal de Música Geraldo Martins e a Banda de Música Lira Santa Cecília, em apresentação nos "Concertos Natalinos" na Igreja Matriz de São Francisco. 19/12/2019 Imagem: Arquivo Prefeitura de Pará de Minas.



20. Público aplaude de pé ao Coral Nossa Senhora da Piedade juntamente com o Coral Dom Maior da Escola Municipal de Música Geraldo Martins e a Banda de Música Lira Santa Cecília, durante apresentação nos "Concertos Natalinos" na Igreja Matriz de São Francisco. 19/12/2019 Imagem: Arquivo Prefeitura de Pará de Minas.



21. O Coral Nossa Senhora da Piedade, o Coral Dom Maior da Escola Municipal de Música Geraldo Martins e a Banda de Música Lira Santa Cecília em apresentação nos "Concertos Natalinos" no Santuário de Nossa Senhora da Piedade. 20/12/2019 Imagem: Arquivo Prefeitura de Pará de Minas.



22. Com regência do maestro Fernando Stringuetta, da Escola Municipal de Música Geraldo Martins, o Coral Nossa Senhora da Piedade, o Coral Dom Maior e a Banda de Música Lira Santa Cecília em apresentação nos "Concertos Natalinos" no Santuário Nossa Senhora da Piedade. 20/12/2019 Imagem: Arquivo Prefeitura de Pará de Minas.



23.

Com regência do maestro Fernando Stringuetta, da Escola Municipal de Música Geraldo Martins, o Coral Nossa Senhora da Piedade, o Coral Dom Maior e a Banda de Música Lira Santa Cecília em apresentação nos "Concertos Natalinos" no Santuário Nossa Senhora da Piedade. 20/12/2019

Imagem: Arquivo Prefeitura de Pará de Minas.



24. O Coral Nossa Senhora da Piedade, Coral Dom Maior da Escola Municipal de Música Geraldo Martins e Banda de Música Lira Snta Cecília, com regência do maestro Fernando Stringuetta, em apresentação no Santuário Nossa Senhora da Piedade durante os "Concertos Natalinos"

20/12/2019 - Imagem: Arquivo Prefeitura de Pará de Minas.

## **2.5 CD-ROM COM FOTOGRAFIAS**

### **3-RELATÓRIO DE ATIVIDADES E APOIO NA CONSERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO IMATERIAL REGISTRADO**

Município: **Pará de Minas/MG**

Distrito: **Sede**

Decreto / Homologação nº: **Lei Municipal 5064 de 19 de Agosto de 2010, Decreto Federal nº 3551 de 04 de Agosto de 2000.**

Dossiê enviado ao IEPHA em: **Dezembro 2020, Exercício 2022**

#### **Detalhamento e justificativa das atividades que receberam os investimentos:**

A Prefeitura Municipal por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional e da Escola Municipal de Música, fornece gratuitamente, durante todo o ano, aulas de técnicas vocais para todos os integrantes do Coral Nossa Senhora da Piedade, ministradas pela professora da Escola Municipal de Música Geraldo Martins, Luciane Antunes. As aulas são realizadas todas as terças-feiras as 14 horas, para aprimoramento e valorização do Patrimônio Imaterial Registrado, sendo também que nas quartas-feiras, por volta das 19 horas, realizam os ensaios semanais para a participação nas celebrações eucarísticas. Porém, especificamente no ano de 2020, em decorrência da pandemia do Covid-19, os componentes do Coral Nossa Senhora da Piedade não participaram de aulas ou fizeram ensaios, evitando aglomerações e seguindo o Decreto Municipal nº 11.035 de 17 de março de 2020, que declarou SITUAÇÃO DE EMERGÊNCIA EM SAÚDE PÚBLICA, para o enfrentamento da pandemia, conforme dispõe a Lei Federal 13.979 de 06 de fevereiro de 2020, pois maioria dos seus membros estão na terceira idade, estando portanto, mais suscetíveis aos males da doença.

Durante o mês de dezembro de 2019, O Coral Nossa Senhora da Piedade realizou apresentações em festividades natalinas como: em 20 de dezembro de 2019 – em evento promovido pela Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação institucional – onde o Coral Nossa Senhora da Piedade realizou a apresentação natalina no Santuário de Nossa da Piedade, juntamente com o Coral Dom Maior da Escola Municipal de Música Geraldo Martins, que também contou com a participação da Banda de Música Lira Santa Cecília, fazendo assim

---

uma união de dois patrimônios Imateriais Registrados de Pará de Minas. Durante todo o mês de dezembro, os “Concertos Natalinos”, que também teve a participação do Coral Bittencourt em algumas ocasiões, percorreu os principais santuários religiosos da cidade como o Santuário de Nossa Senhora da Piedade, a Matriz de São Pedro e a Matriz de São Francisco, além do Museu Histórico de Pará de Minas – MUSPAM, do Prédio Juscelino Kubistchek de Oliveira – Casa da Cultura, (Bens Materiais Tombados), e da Cidade Ozanan de Pará de Minas, onde levaram a música e a alegria para a população pará-minense, numa interação entre os patrimônios tombados e registrados do município, em um processo de recriação, promoção e salvaguarda dos patrimônios culturais da cidade.

Sendo assim, o Coral Nossa Senhora da Piedade contou com todo o apoio da Prefeitura Municipal de Pará de Minas, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, sendo realmente valorizada e reconhecida por toda a população.

#### 4. FICHA TÉCNICA

##### PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS/MG

Prefeito: Elias Diniz

Setor Responsável: Secretaria Municipal de Cultura

Responsável: Marluce de Souza Pinto Coelho

Praça Torquato de Almeida, 26-Centro - Pará de Minas/MG-CEP: 35.660.041

Tel. (37) 3233-5600 Ramal 2450 e-mail: [tatianavale@parademinas.mg.gov.br](mailto:tatianavale@parademinas.mg.gov.br)

**Execução:** (Dezembro de 2019/novembro de 2020): Alaércio Antônio Delfino; Edna Morato Marinho; Fernando Stringhetta Frauches; Gustavo de Aguiar Araújo, Isabel Cristina Oliveira Faria Campos; Maria Isabel Varela Grassi Ferreira; Rosana de Faria Silva; Tatiane Magalhães do Vale; Walkíria Salgueiro Moreira Viana.

**Levantamento/Elaboração:** (junho/novembro de 2020): Alaércio Antônio Delfino e Gustavo de Aguiar Araújo.

**Revisão** (novembro de 2020): Alaércio Antônio Delfino e Gustavo de Aguiar Araújo.

---

Marluce de Souza Pinto Coelho

Secretário Municipal de Cultura e Comunicação Institucional

## **5. ANEXOS: CÓPIAS DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DO EFETIVO APOIO**