

**Prefeitura Municipal de Pará de Minas/MG**

**RELATÓRIO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO**  
**Núcleos Históricos Urbanos**



**QUADRO III**

**Exercício :: 2014**

---

## SUMÁRIO

<b>1. NÚCLEOS HISTÓRICOS URBANOS .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Distrito de Ascensão .....</b>	<b>3</b>
<b>1.2. Cópia da última análise do IEPHA/MG relativa a esse quadro .....</b>	<b>3</b>
<b>1.3. Perímetro de tombamento .....</b>	<b>7</b>
<i>1.3.1. Delimitação .....</i>	<i>7</i>
<b>1.4. Perímetro de Entorno .....</b>	<b>10</b>
<i>1.4.1. Delimitação .....</i>	<i>10</i>
<b>1.5. Fichas de inventário .....</b>	<b>13</b>
<b>1.5.1. Bens relacionados para inventário .....</b>	<b>13</b>
<i>1.5.2. Mapa de localização dos bens selecionados para INVENTÁRIO .....</i>	<i>15</i>
<i>1.5.3. Documentação Fotográfica .....</i>	<i>16</i>
<b>2. MODELOS DE LAUDO TÉCNICO DE ESTADO DE CONSERVAÇÃO .....</b>	<b>28</b>
<b>2.1. LAUDO DE CONJUNTO, NÚCLEO E CENTRO HISTÓRICOS TOMBADOS PELO MUNICÍPIO .....</b>	<b>28</b>
<b>2.2. Distrito de Carioca .....</b>	<b>45</b>
<b>2.3. Perímetro de tombamento .....</b>	<b>48</b>
<i>2.3.1. Delimitação .....</i>	<i>48</i>
<b>2.4. Perímetro de Entorno .....</b>	<b>51</b>
<i>2.4.1. Delimitação .....</i>	<i>51</i>
<b>2.5. Fichas de inventário .....</b>	<b>54</b>
<i>2.5.1. Bens selecionados para inventário .....</i>	<i>54</i>
<i>2.5.2. Mapa de localização dos bens selecionados para inventário .....</i>	<i>56</i>
<b>3. MODELOS DE LAUDO TÉCNICO DE ESTADO DE CONSERVAÇÃO .....</b>	<b>66</b>
<b>3.1. Laudo de conjunto, núcleo e centro históricos tombados pelo município .....</b>	<b>66</b>
<b>4. FICHA TÉCNICA .....</b>	<b>86</b>
<b>4.1. Execução .....</b>	<b>86</b>
<b>5. CD ROM COM FOTOGRAFIAS .....</b>	<b>86</b>





## 1. NÚCLEOS HISTÓRICOS URBANOS

### 1.1. Distrito de Ascensão

### 1.2. Cópia da última análise do IEPHA/MG relativa a esse quadro

**ICMS PATRIMÔNIO  
CULTURAL - 2013**

DIRETORIA DE PROMOÇÃO  
GERÊNCIA DE COOPERAÇÃO  
MUNICIPAL



CULTURA

QUADRO III – Processo de Tombamento – Parte 1					
1 – MUNICÍPIO: PARA DE MINAS		1.1 - DISTRITO:			
2 - BEM TOMBADO: Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão ( X ) COMPLEMENTAÇÃO					
3 - ATRIBUTO: <input checked="" type="checkbox"/> NÚCLEO HISTÓRICO <input type="checkbox"/> CONJUNTO PAISAGÍSTICO <input type="checkbox"/> BEM IMÓVEL <input type="checkbox"/> BEM MÓVEL Nº Estruturas Arquitetônicas: <input type="checkbox"/> Menor que 2 hectares <input type="checkbox"/> Maior que 2 hectares					
4 - PARTE TÉCNICA (Os itens e quesitos em negrito são imprescindíveis para aceitação do PROCESSO)		Não Entregue	Sim	Aceito Comple- mentar	Não
4.1 - Introdução <input type="checkbox"/> Introdução não remete ao conteúdo do trabalho.					
4.2 - Histórico do município e do bem cultural. <input type="checkbox"/> Não relaciona a história do município ao bem tombado. <input type="checkbox"/> Não contempla os aspectos políticos, econômicos, sociais e culturais no histórico. <input type="checkbox"/> Não explicita a relevância do bem para o tombamento. <input type="checkbox"/> Não contextualiza o bem tombado (seus usos atuais e pretéritos, agentes, proprietários e usuários).					
4.3 - Referências Bibliográficas / Documentais <input type="checkbox"/> O texto não faz referências às fontes citadas. <input type="checkbox"/> Não discrimina as fontes primárias e/ou secundárias. <input type="checkbox"/> Não obedece às normas da ABNT.					
4.4 - Descrição detalhada do bem cultural <input type="checkbox"/> Não analisou os aspectos morfológicos. <input type="checkbox"/> Não analisou os aspectos culturais.			X		
4.5 - Justificativa e delimitação da área e descrição do perímetro de tombamento <input type="checkbox"/> Justificativa insuficiente. <input type="checkbox"/> Descrição do perímetro insuficiente. <input type="checkbox"/> Desenho da poligonal incompleto.   s/ escala   s/ coord. geográficas   s/ legenda   s/data. <input type="checkbox"/> Não contém informação sobre a área tombada (m2). <input type="checkbox"/> Não contém informação sobre a área construída do bem tombado (m2).			X		
4.6 - Justificativa e delimitação da área de entorno e descrição perímetro entorno do tombamento <input type="checkbox"/> Justificativa insuficiente. <input type="checkbox"/> Descrição do perímetro insuficiente. <input type="checkbox"/> Desenho do perímetro incompleto.   s/ escala   s/ coord. geográficas   s/ legenda   s/data. <input type="checkbox"/> Falta correspondência entre a justificativa do perímetro de entorno e sua área. <input type="checkbox"/> Não contém informação da área de entorno do bem tombado (m2).			X		
4.7 - Ficha de inventário do bem cultural e do acervo de bens integrados e bens móveis <input type="checkbox"/> Ficha incompleta. <input type="checkbox"/> Faltam fichas de bens integrados.			X		
4.8 - Documentação cartográfica (exceto para bens móveis) <input type="checkbox"/> Mapa de localização no estado de Minas Gerais incompleto.					
4.9 - Documentação cartográfica de bens imóveis construídos <input type="checkbox"/> Planta balxa incompleta ou inexistente. <input type="checkbox"/> Planta de cobertura incompleta ou inexistente. <input type="checkbox"/> Planta de implantação inexistente ou sem indicação de perímetro de tombamento. <input type="checkbox"/> Planta de situação inexistente ou sem indicação do perímetro de entorno de tombamento. <input type="checkbox"/> Faltam os cortes (longitudinal, transversal ou ambos). <input type="checkbox"/> Faltam desenhos de fachadas.					
Analista / MASP: Ruth Villamarim			Data: 29/05/2012		





**ICMS PATRIMÔNIO  
CULTURAL - 2013**

DIRETORIA DE PROMOÇÃO  
GERÊNCIA DE COOPERAÇÃO  
MUNICIPAL



CULTURA

QUADRO III – Processo de Tombamento – Parte 2				
1 – MUNICÍPIO: PARA DE MINAS		1.1 - DISTRITO:		
2 - BEM TOMBADO: Núcleo Histórico Urbano <input checked="" type="checkbox"/> COMPLEMENTAÇÃO				
3 - ATRIBUTO:				
<input checked="" type="checkbox"/> NÚCLEO HISTÓRICO		<input type="checkbox"/> CONJUNTO PAISAGÍSTICO		<input type="checkbox"/> BEM IMÓVEL
NR Estruturas Arquitetônicas:		<input type="checkbox"/> Menor que 2 hectares		<input type="checkbox"/> BEM MÓVEL
<input type="checkbox"/> Maior que 2 hectares				
4 - PARTE TÉCNICA (continuação)		Não Entregue	Aceito	
(Os itens e quesitos em destaque são imprescindíveis para aceitação do PROCESSO)		Sim	Complementar	Não
4.10 - Documentação cartográfica de conjuntos urbanos ou paisagísticos e núcleos históricos <input type="checkbox"/> Planta cadastral incompleta ou inexistente. <input type="checkbox"/> Falta aerofotogrametria ou imagem ou planta cadastral. <input type="checkbox"/> Falta a dimensão da área (em hectares) (exceto para núcleos históricos). <input type="checkbox"/> Não constam as estruturas arquitetônicas dentro do perímetro de tombamento (núcleos históricos).			X	
4.11 - Documentação fotográfica   BI: 20 fotos   CP e NH: 40 fotos   BM: 10 fotos <input type="checkbox"/> Levantamento fotográfico incompleto. <input type="checkbox"/> Faltam legendas (nome do bem e município) e/ou autor e/ou data. <input type="checkbox"/> Fotos em preto e branco. <input type="checkbox"/> Falta indicação dos pontos de visada. <input type="checkbox"/> Falta CD-ROM.			X	
4.12 - Diretrizes de intervenção para a área tombada e para o entorno <input type="checkbox"/> Diretrizes insuficientes para a proteção do bem tombado. <input type="checkbox"/> Não enviou a ata de aprovação das diretrizes pelo Conselho.			X	
4.13 - Laudo de estado de conservação <input type="checkbox"/> Porcentagem inadequada e/ou incoerente com a descrição. <input type="checkbox"/> Fotos insuficientes. <input type="checkbox"/> Não segue o modelo do IEPHA. <input type="checkbox"/> Laudo sem data <input type="checkbox"/> Laudo sem assinatura			X	
4.14 - Plano de Gestão das Medidas de Salvaguarda <input type="checkbox"/> Não foram definidos procedimentos de salvaguarda a serem adotados pela Prefeitura.				
4.15 - Ficha técnica <input type="checkbox"/> Ficha sem assinatura. <input type="checkbox"/> Ficha incompleta.				
4.16 - Documento conclusivo elaborado pelo Setor da Prefeitura <input type="checkbox"/> Não justifica o mérito do tombamento. <input type="checkbox"/> Documento sem assinatura do Setor responsável. <input type="checkbox"/> Páginas não numeradas e/ou não rubricadas.				
4.17- Referências bibliográficas <input type="checkbox"/> Referências incompletas. <input type="checkbox"/> Não obedeceu às normas da ABNT.				
05 - PARTE ADMINISTRATIVA		Não Entregue	Aceito	
(Não será pontuado se qualquer um dos documentos da parte administrativa não tiver sido entregue) (Os itens e quesitos em destaque são imprescindíveis para aceitação do PROCESSO)		Sim	Complementar	Não
5.1 - Parecer do Conselho sobre o tombamento definitivo <input type="checkbox"/> Parecer não referenda o tombamento do bem cultural. <input type="checkbox"/> Parecer sem assinatura. <input type="checkbox"/> Parecer sem data.				



Continua no verso...

3 - PARTE ADMINISTRATIVA (continuação) (Não será pontuado se qualquer um dos documentos da parte administrativa não tiver sido entregue) (Os itens e quesitos em destaque são imprescindíveis para aceitação do PROCESSO)		Não Entregue	Aceito		
			Sim	Complementar	Não
5.2 - Cópia da(s) ata(s) aprovando o tombamento definitivo <input type="checkbox"/> Conselho não aprovou o tombamento definitivo . <input type="checkbox"/> Conselho não aprovou a área tombada. <input type="checkbox"/> Conselho não aprovou a área de entorno. <input type="checkbox"/> Conselho não aprovou justificativa e diretrizes de intervenção na área tombada e de entorno.					
5.3 - Notificação ao proprietário do bem <input type="checkbox"/> Não apresentou recibo . <input type="checkbox"/> Notificação sem data e/ou sem assinatura. <input type="checkbox"/> Recibo sem assinatura e/ou data.			X		
5.4 - Cópia da publicação da homologação do tombamento pelo Conselho ou pelo Prefeito.			X		
5.5 - Cópia da inscrição no Livro do Tombo <input type="checkbox"/> Inscrição feita de forma inadequada.					
<b>06 – CONCLUSÃO:</b>					
<input checked="" type="checkbox"/> Documentação aceita.	<input type="checkbox"/> Documentação aceita necessitando complementar. Complementar p/ o próximo exercício os itens:	<input type="checkbox"/> Documentação NÃO aceita. Refazer e reapresentar p/ o próximo exercício os seguintes itens:			
COMENTÁRIOS / OBSERVAÇÕES DO ANALISTA:					
<p>Bom trabalho!!</p>					
Analista / MASP: Ruth Villamarim				Data: 29/05/2012	





## DESCRIÇÃO

A poligonal fechada **P1P19** configura o perímetro de tombamento do Núcleo Histórico Urbano de Ascensão, representada graficamente no diagrama da página anterior e descrita a seguir:

**P1** (x=545.6266 y=7811.1894) é o vértice posterior direito da residência nº 087 à Avenida Abdon Senen de Araújo. Partindo desse ponto, segue-se 18,34m para **P2** a noroeste.

**P2** (x=545.6107 y=7811.1985) é o vértice posterior esquerdo do lote 016 da Avenida Abdon Senen de Araújo e, seguindo 50,66m para noroeste, o ponto **P3** é alcançado.

**P3** (x=545.5715 y=7811.2306) é o vértice posterior esquerdo da edificação de nº 100 locado na Avenida Abdon Senen de Araújo. A partir desse ponto, segue-se 78m para **P4** a sudoeste.

**P4** (x=545.5033 y=7811.1924) é o vértice posterior esquerdo do lote 001 a Avenida Abdon Senen de Araújo. Partindo de P4, chega-se a **P5** através dos limites posteriores dos lotes 001 e 002.

**P5** (x=545.4625 y=7811.1826) é a interseção do prolongamento do limite posterior do lote 002 à Avenida Abdon Senen de Araújo, com o eixo da Rua Antônio Cecílio Pereira. O ponto **P6** é alcançado a sudeste seguindo o eixo da Rua Antônio Cecílio Pereira.

**P6** (x=545.4713 y=7811.1540) é o encontro dos eixos da Avenida Abdon Senen de Araújo com Rua Antônio Cecílio Pereira. O ponto **P7** dista 29,43m à sudoeste.

**P7** (x=545.4524 y=7811.1314) é o vértice posterior esquerdo da morada nº 129 da Praça Santo Antônio. Através do limite posterior das residências nº 129, nº 121 e nº 105, se alcança o **P8**.

**P8** (x=545.4481 y=7811.0867) é a interseção do prolongamento do limite posterior da casa nº 105 com o eixo da Rua José Vicente Pereira. O eixo da Rua José Vicente Pereira a leste leva ao ponto **P9**.

**P9** (x=545.4884 y=7811.0850) é o encontro dos eixos da Rua José Vicente Pereira com a via da Praça Santo Antônio. A partir de **P9**, segue-se para **P10** ao sul.

**P10** (x=545.4872 y=7811.0501) é caracterizado pela interseção do eixo da Rua Joaquim Luiz Gonzaga com o prolongamento do limite posterior do lote 001 locado na Praça Santo Antônio. Pelos limites posteriores dos lotes 001, 002 e 004 da Praça Santo Antônio, e lotes 005, 006, 007, 008, 009 e 010 da Avenida Presidente Kubitschek, é possível alcançar o ponto **P11**.

**P11** (x=545.5654 y=7810.9136) indica o encontro do prolongamento do limite posterior do



lote 010 na Avenida Presidente Kubitschek, com o eixo da Rua Nova Serrana. Á oeste e seguindo pelo eixo da Rua Nova Serrana, está **P12**.

**P12** ( $x=545.5553$   $y=7810.9128$ ) representa o prolongamento do lote 004 da Avenida Presidente Kubitschek até o encontro com o eixo da Rua Nova Serrana. **P13** está ao sul e é acessado através do limite posterior das edificações nº 160, s/nº, nº 180, nº 190, s/nº, nº 210, nº 230, nº 300 e nº 336 da Avenida Presidente Kubitschek.

**P13** ( $x=545.5390$   $y=7810.7217$ ) é a interseção do prolongamento do limite lateral direito da casa nº 336 com o eixo da Avenida Presidente Kubitschek. **P14** está a sul e dista 31,85m de **P13**.

**P14** ( $x=545.5364$   $y=7810.6899$ ) indica o vértice frontal direito do lote 011 da Avenida Presidente Kubitschek. Seguindo pela lateral direita do lote 011, chega-se ao **P15**.

**P15** ( $x=545.5602$   $y=7810.6857$ ) é o vértice posterior direito do lote 011 da Avenida Presidente Kubitschek. Através dos limites posteriores dos lotes das casas 321 e 301 da Avenida Presidente Kubitschek e dos limites posteriores dos lotes das casas 20, 40, 60, 74, 90 e 126 da Avenida Raimundo Pena Forte de Araújo, está **P16**.

**P16** ( $x=545.7177$   $y=7810.9718$ ) caracteriza o vértice posterior esquerdo do lote 004 da Avenida Raimundo Penaforte de Araújo. Através dos limites posteriores dos lotes das casas 134, 142, 182 e 304 da Avenida Raimundo Penaforte de Araújo, está **P17**.

**P17** ( $x=545.6929$   $y=7811.2015$ ) é a interseção do prolongamento do limite posterior da casa nº 304 com o eixo da Avenida Raimundo Penaforte de Araújo. **P18** está a oeste de **P17**.

**P18** ( $x=545.6748$   $y=7811.2037$ ) é o vértice posterior esquerdo do lote 019 da Avenida Raimundo Penaforte de Araújo. Através dos limites posteriores dos lotes 019 e 018 da Avenida Abdon Senen de Araujo alcança-se **P19**.

**P19 = P1.**

## JUSTIFICATIVA

O perímetro de tombamento do Núcleo Histórico urbano de Ascensão foi definido em área espacial que abriga local da ocupação inicial da localidade (primeira metade do século XIX) relacionada com a crise da mineração e a busca novas terras, hospedagem e passagem; além de exemplares de edificações com características coloniais e neocoloniais.

Para a definição do núcleo foi considerado a Praça e a Igreja Santo Antônio,

importantes para a comunidade e marcos referenciais da paisagem, além dos eixos principais definidores da ocupação e do traçado longitudinal da localidade – Avenida Presidente Kubitschek, Avenida Raimundo Penaforte de Araújo e Avenida Abdon Senen de Araújo.

Apesar da existência de intervenções descaracterizantes, o acervo urbano se apresenta bastante conservado e mantém sua condição de conjunto.

O limite proposto busca, portanto, os valores e importância do distrito enquanto conjunto. As diretrizes para intervenção e conservação do bem se encontram descritas neste trabalho.

## **1.4. Perímetro de Entorno**

### *1.4.1. Delimitação*





Perímetro de Entorno do Tombamento Municipal.  
Levantamento Planialtimétrico do Distrito de Ascensão. Pará de Minas/MG.  
BASE CARTOGRÁFICA: JI Topografia Ltda, jun/2003.  
Adaptação (Jun/2010): Januaceli Murta (Arquiteta Urbanista).



---

## DESCRIÇÃO

O perímetro de Entorno de Tombamento do Núcleo Histórico Urbano de Ascensão é configurado pela poligonal fechado **P1P8** representada graficamente pelo diagrama da página anterior e descrita abaixo:

**P1** (x=545.6505 y=7810.4980) indica o encontro do eixo da estrada sem pavimentação (sem nome) com o eixo do Córrego do Couto. No sentido nordeste e seguindo pela linha de talvegue (linha central do fundo do córrego), chega-se ao ponto **P2**.

**P2** (x=545.9326 y=7811.3486) é a interseção dos eixos do Córrego do Couto com o Córrego D'anta. **P3** está a sudoeste e é acessado através da linha de talvegue do Córrego D'anta.

**P3** (x=545.2897 y=7811.2292) é caracterizado pelo encontro do eixo do Córrego D'anta com a divisa lateral direita do lote 001 da Rua Paraná. Pelo limite lateral direito do lote 001 e posterior da chácara 3 da Rua Paraná, e limite lateral esquerdo da casa 098 da Avenida Abdon Senen de Araújo, chega-se a **P4**.

**P4** (x=545.3530 y=7811.1284) é o vértice frontal direito da casa 098 da Avenida Abdon Senen de Araújo. **P5** dista 76,13m a sudeste.

**P5** (x=545.3774 y=7811.0563) representa a interseção do eixo da Rua José Vicente Pereira, com o alinhamento do eixo da Rua Curitiba. Através do eixo da Rua Curitiba chega-se ao ponto **P6**.

**P6** (x=545.4258 y=7810.7560) indica o encontro do eixo da Rua Curitiba com o prolongamento da lateral esquerda do lote 020 da mesma via. **P7** é alcançado seguindo a lateral esquerda do lote 020 da Rua Curitiba, e o limite posterior e lateral direito do lote 015 da Rua Joaquim Luiz Gonzaga.

**P7** (x=545.4882 y=7810.7320) está a sudeste de **P6** e é caracterizado pelo encontro do eixo da Rua Joaquim Luiz Gonzaga com o prolongamento do limite lateral direito do lote 015. Através do eixo da via (estrada sem pavimentação) chega-se a **P8** a sudeste.

**P8 = P1.**

## JUSTIFICATIVA

O perímetro de entorno de tombamento é definido por incluir, além da área de ocupação inicial, áreas ligadas à expansão para oeste. Expandindo a idéia inicial de local de

vendas, hospedagem e passagem, a expansão para oeste está diretamente ligada ao caráter de permanência e formação do distrito. O perímetro conta também com áreas próximas dos córregos do Couto e D'Anta, sendo o primeiro definidor da ocupação longitudinal da localidade.

A definição do perímetro adotado tem por objetivo preservar os elementos fundamentais para a preservação da integridade paisagística do núcleo. O bem tombado é, portanto, preservado da ocupação predatória e são criadas referências para a salvaguarda dos elementos ali encontrados.

Contribui-se então para a construção da qualidade sócio-ambiental da comunidade e a continuidade da proteção dos significados há tanto resguardados.

## 1.5 Fichas de inventário

### 1.5.1. Bens relacionados para inventário

#### ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS (Graus 01, 02 e 03)

##### DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO

1. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo nº 039. Ascensão. Pará de Minas/MG.
2. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo nº 321. Ascensão. Pará de Minas/MG.
3. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo nº 038. Ascensão. Pará de Minas/MG.
4. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo nº 049. Ascensão. Pará de Minas/MG.
5. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo nº 130. Ascensão. Pará de Minas/MG.
6. Edificação à Avenida Adbon Senen de Araújo nº 066. Ascensão. Pará de Minas/MG.
7. Edificação à Avenida Adbon Senen de Araújo nº 150. Ascensão. Pará de Minas/MG.
8. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 230. Ascensão. Pará de Minas/MG.
9. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 072. Ascensão. Pará de Minas/MG.
10. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 095. Ascensão. Pará de Minas/MG.
11. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 126. Ascensão. Pará de Minas/MG.
12. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 210. Ascensão. Pará de Minas/MG.
13. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 336. Ascensão. Pará de Minas/MG.
14. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck s/nº (lateral 160). Ascensão. Pará de Minas/MG.
15. Edificação à Avenida Presidente Kubitschek nº 110. Ascensão. Pará de Minas/MG.
16. Edificação à Avenida Presidente Kubitschek nº 0321. Ascensão. Pará de Minas/MG.
17. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 055. Ascensão. Pará de Minas/MG.
18. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 069. Ascensão. Pará de Minas/MG.
19. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 160. Ascensão. Pará de Minas/MG.
20. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 180. Ascensão. Pará de Minas/MG.



21. Edificação à Praça Santo Antônio nº 052. Ascensão. Pará de Minas/MG.
22. Edificação à Praça Santo Antônio nº 039. Ascensão. Pará de Minas/MG.
23. Edificação à Praça Santo Antônio nº 121. Ascensão. Pará de Minas/MG.
24. Edificação à Praça Santo Antônio s/nº. Ascensão. Pará de Minas/MG.
25. Edificação à Rua Nova Serrana nº 016. Ascensão. Pará de Minas/MG.
26. Edificação à Rua Pompéu nº 028. Ascensão. Pará de Minas/MG.
27. Edificação à Rua Pompéu nº 049. Ascensão. Pará de Minas/MG.
28. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 060. Ascensão. Pará de Minas/MG.
29. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 090. Ascensão. Pará de Minas/MG.
30. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 121. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  
31. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 142. Ascensão. Pará de Minas/MG.
32. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 195. Ascensão. Pará de Minas/MG.
33. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 195. Ascensão. Pará de Minas/MG.
34. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 251. Ascensão. Pará de Minas/MG.
35. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 074. Ascensão. Pará de Minas/MG.
36. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 269. Ascensão. Pará de Minas/MG.
37. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 304. Ascensão. Pará de Minas/MG.
38. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 074. Ascensão. Pará de Minas/MG.

**BENS MÓVEIS E INTEGRADOS**  
**DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO**

- 
39. Cruzeiro. Praça Santo Antônio. Ascensão. Pará de Minas/MG.

**PATRIMÔNIO IMATERIAL**  
**DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO**

- 
40. Festa: Santo Antônio. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  41. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 203. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  42. Igreja Santo Antônio. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  43. Praça Santo Antônio. Ascensão. Pará de Minas/MG.

**BENS MÓVEIS E INTEGRADOS**  
**DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO**

- 
44. Cruzeiro. Praça Santo Antônio. Ascensão. Pará de Minas/MG.

**PATRIMÔNIO IMATERIAL**  
**DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO**

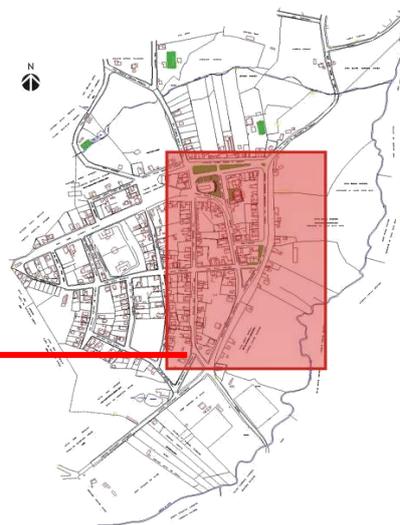
- 
45. Festa: Santo Antônio. Ascensão. Pará de Minas/MG.



### 1.5.2. Mapa de localização dos bens selecionados para inventário

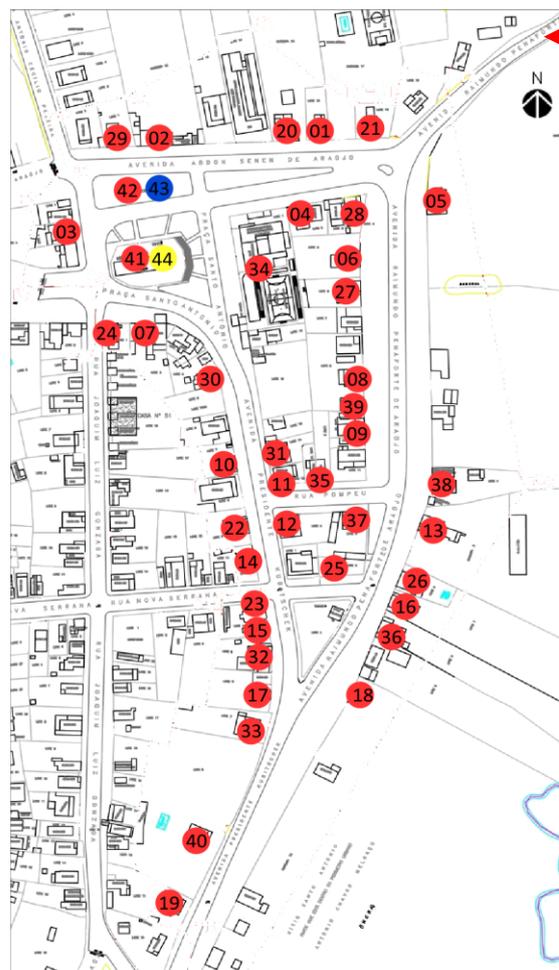
Mapa-chave do distrito de Ascensão.

Levantamento Planialtimétrico do Distrito de Ascensão. Pará de Minas/MG.  
BASE CARTOGRÁFICA: JI Topografia Ltda, jun/2003. Adaptação (Nov/2011): Luiz Felipe Brito (estagiário de arquitetura).



Mapa de Localização dos Bens Selecionados para Inventário.

Levantamento Planialtimétrico do Distrito de Ascensão. Pará de Minas/MG.  
BASE CARTOGRÁFICA: JI Topografia Ltda, jun/2003. Adaptação (Nov/2011): Luiz Felipe Brito (estagiário de arquitetura).



#### LEGENDA

##### ● ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS

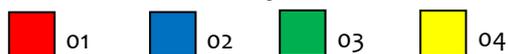
1. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araujo nº 049. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  2. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araujo nº 130. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  3. Edificação à Praça Santo Antônio nº 121. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  4. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araujo nº 038. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  5. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 304. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  6. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 269. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  7. Edificação à Praça Santo Antônio nº 039. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  8. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 203. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  9. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 173. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  10. Edificação à Avenida Presidente Kubitschek nº 072. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  11. Edificação à Avenida Presidente Kubitschek nº 095. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  12. Edificação à Rua Pompéu nº 049. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  13. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 126. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  14. Edificação à Avenida Presidente Kubitschek nº 126. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  15. Edificação à Avenida Presidente Kubitschek s/nº (lateral 160). Ascensão. Pará de Minas/MG.
  16. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 074. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  17. Edificação à Avenida Presidente Kubitschek nº 210. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  18. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araujo nº 074. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  19. Edificação à Avenida Presidente Kubitschek nº 336. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  20. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araujo nº 039. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  21. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araujo nº 321. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  22. Edificação à Avenida Presidente Kubitschek nº 110. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  23. Edificação à Avenida Presidente Kubitschek nº 160. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  24. Edificação à Praça Santo Antônio s/nº. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  25. Edificação à Rua Nova Serrana nº 016. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  26. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araujo nº 090. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  27. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araujo nº 251. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  28. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araujo nº 066. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  29. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araujo nº 150. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  30. Edificação à Avenida Presidente Kubitschek nº 055. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  31. Edificação à Avenida Presidente Kubitschek nº 069. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  32. Edificação à Avenida Presidente Kubitschek nº 180. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  33. Edificação à Avenida Presidente Kubitschek nº 230. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  34. Edificação à Praça Santo Antônio nº 052. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  35. Edificação à Rua Pompéu nº 028. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  36. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araujo nº 060. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  37. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araujo nº 121. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  38. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araujo nº 142. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  39. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araujo nº 195. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  40. Edificação à Avenida Presidente Kubitschek nº 0321. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  41. Igreja Santo Antônio. Ascensão. Pará de Minas/MG.
  42. Praça Santo Antônio. Ascensão. Pará de Minas/MG.
- ##### ● BENS MÓVEIS E INTEGRADOS
43. Cruzeiro. Praça Santo Antônio. Ascensão. Pará de Minas/MG.
- ##### ● PATRIMÔNIO IMATERIAL
44. Festa: Santo Antônio. Ascensão. Pará de Minas/MG.



1.5.3. Documentação Fotográfica

**FOTOS DE TODOS OS BENS TOMBADOS COM SEU RESPECTIVO GRAU DE PROTEÇÃO**

GRAUS DE PROTEÇÃO (IMAGENS: Daniele Barbosa Nov/2012)



Nº	ENDEREÇO / USO ATUAL	FOTO
01	Praça Santo Antônio s/nº Igreja Santo Antônio - Culto religioso	
02	Praça Santo Antônio	
03	Avenida Abdon Senen de Araujo nº 039 Residência	
04	Avenida Abdon Senen de Araujo nº 087 Residência	
05	Avenida Abdon Senen de Araujo nº 130 Residência	

06	Avenida Presidente Kubitschek nº 110 Residência	
07	Avenida Presidente Kubitschek nº 160 Residência	
08	Avenida Presidente Kubitschek nº 321 Residência	
09	Praça Santo Antônio s/nº (lateral 039) Sociedade São Vicente de Paulo	
10	Rua Nova Serrana nº 016 Residência	
11	Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 074 Residência	
12	Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 090 Residência - vago	

13	Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 203 Residência	
14	Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 251 Residência	
15	Avenida Abdon Senen de Araujo nº 038 Residência	
16	Avenida Abdon Senen de Araujo nº 049 Residência	
17	Avenida Abdon Senen de Araujo nº 066 Residência	
18	Avenida Abdon Senen de Araujo nº 150 Residência	
19	Avenida Presidente Kubitschek nº 055 Residência	

20	Avenida Presidente Kubitschek nº 069 Residência / Comércio			
21	Avenida Presidente Kubitschek nº 072 Residência			
22	Avenida Presidente Kubitschek nº 095 Residência			
23	Avenida Presidente Kubitschek nº 126 Residência			
24	Avenida Presidente Kubitschek nº 180 Residência			
25	Avenida Presidente Kubitschek nº 210 Residência			
26	Avenida Presidente Kubitschek nº 230 Residência			

27	Avenida Presidente Kubitschek nº 336 Residência	
28	Avenida Presidente Kubitschek s/nº (lateral 170) Residência - construção	
29	Praça Santo Antônio nº 039 Residência	
30	Praça Santo Antônio nº 052 Posto de Saúde / Creche Municipal Conceição Acácia de Araújo	
31	Praça Santo Antônio nº 121 Residência	
32	Rua Pompéu nº 028 Residência	
33	Rua Pompéu nº 049 Congregação Batista em Ascensão	

34	Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 020 Residência	
35	Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 060 Residência	
36	Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 121 Residência	
37	Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 126 Residência	
38	Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 142 Residência	
39	Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 173 Residência	
40	Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 195 Residência	

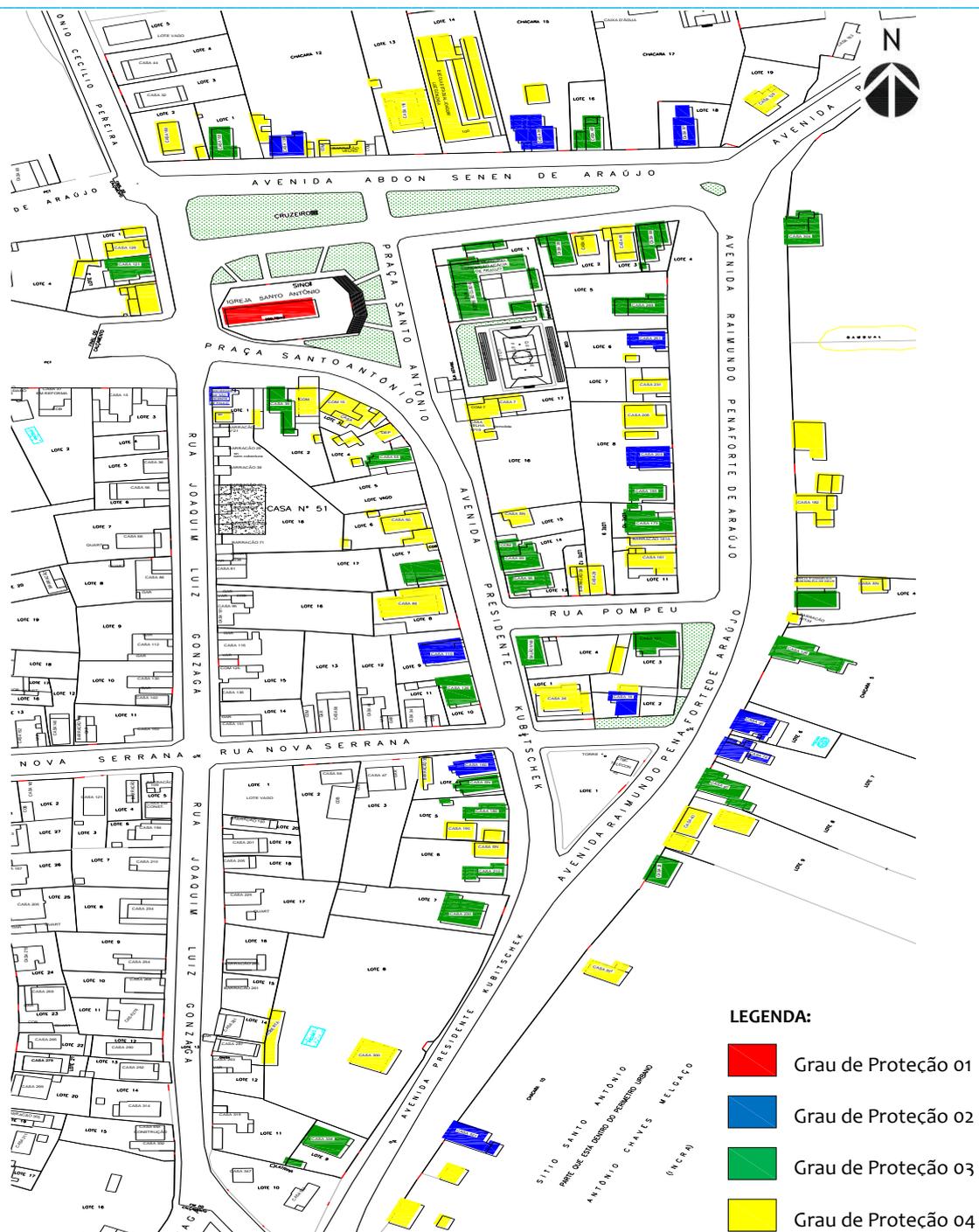
41	Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 269 Residência	
42	Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 304 Residência	
43	Rua Raimundo Penaforte de Araújo s/nº (lateral 142) Igreja Evangélica Assembléia de Deus – Culto Religioso	
44	Avenida Abdon Senen de Araujo nº 040 Residência	
45	Avenida Abdon Senen de Araujo nº 048 Residência	
46	Avenida Abdon Senen de Araujo nº 100 Escola Estadual Joaquim Luiz Gonzaga	
47	Avenida Abdon Senen de Araujo nº 116 Residência	

48	Avenida Abdon Senen de Araujo nº 160 Residência			
49	Avenida Abdon Senen de Araujo s/nº (lateral 130) Comércio			
50	Avenida Presidente Kubitschek nº 007 Comércio			
51	Avenida Presidente Kubitschek nº 026 Residência			
52	Avenida Presidente Kubitschek nº 050 Residência			
53	Avenida Presidente Kubitschek nº 086 Residência			
54	Avenida Presidente Kubitschek nº 190 Residência			

55	Avenida Presidente Kubitschek nº 300 Residência	
56	Avenida Presidente Kubitschek nº 301 Residência	
57	Avenida Presidente Kubitschek s/nº (lateral 069)	
58	Avenida Presidente Kubitschek s/nº (lateral 210) Residência	
59	Praça Santo Antônio nº 015 Comércio	
60	Praça Santo Antônio nº 105 Residência	
61	Praça Santo Antônio nº 129 Residência	

62	Praça Santo Antônio s/n° Quadra de futsal	
63	Rua Pompéu nº 038 Residência	
64	Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 040 Residência	
65	Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 045 CTBC TELECON	
66	Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 129 Residência	
67	Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 134 Residência	
68	Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 161 Residência	

69	Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 182 Residência	
70	Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 205 Residência	
71	Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 231 Residência	



Graus de Proteção das Estruturas Arquitetônicas.  
Levantamento Planialtimétrico do Distrito de Ascensão. Pará de Minas/MG.  
BASE CARTOGRÁFICA: JI Topografia Ltda, jun/2003.  
Adaptação (Jun/2010): Januaceli Murta (Arquiteta Urbanista).



## 2. MODELOS DE LAUDO TÉCNICO DE ESTADO DE CONSERVAÇÃO

### 2.1. Laudo de conjunto, núcleo e centro históricos tombados pelo município

<b>BEM TOMBADO EM : NÚCLEO HISTÓRICO URBANO DE ASCENÇÃO.</b>		<b>DOSSIÊ ENVIADO AO IEPHA EM: Janeiro de 2012/Exercício 2013</b>	
<b>LOCALIZAÇÃO:Distrito de Ascensão .Pará de Minas/Sede.</b>		<b>DATA: 19-11-2012</b>	
<b>NH: INFORMAR Nº DE DOMICÍLIOS: 71</b>	<b>CP: INFORMAR ÁREA EM HECTARES: 8,299 ha.</b>	<b>CIDADE: Pará de Minas</b>	<b>SEDE: x</b> <b>DISTRITO:</b>
<b>HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO?</b> SIM      NÃO x <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			
<b>HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?</b> <input type="checkbox"/> SIM      NÃO x <input type="checkbox"/>			
<b>EM CASO POSITIVO:</b> LEI FEDERAL      LEI ESTADUAL      OUTRA <input type="checkbox"/>			
<b>RESPONSÁVEL TÉCNICO: Daniele de Oliveira Barbosa</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			<b>CAU: 88.856-7</b>
<b>NOME DO LOGRADOURO PÚBLICO:</b> Avenida Abdon Senem de Araújo ,Avenida Presidente Kubistschek, Avenida Raimundo Penaforte de Araújo ,Praça Santo Antônio, Rua Antônio Cecíclio Pereira, Rua Joaquim Luiz Gonzaga , Rua Nova Serrana , Rua Pompéu.			
<b>1. VIA</b>	<b>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</b>		
	<b>BOM (%)</b>	<b>REGULAR (%)</b>	<b>RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO (%)</b>
	75%	20%	5%
<b>1.1 PAVIMENTAÇÃO DA VIA</b>			
<b>TIPO</b>	<b>(X)</b>	<b>PAVIMENTAÇÃO ORIGINAL</b>	
PÉ DE MOLEQUE	<b>(X)</b>	( )SIM      (X) NÃO	
PARALELEPÍPEDO		DATA DA MODIFICAÇÃO DA PAVIMENTAÇÃO: Década de 1980.	
BLOCO INTERTRAVADO			
ASFALTO	<b>(X)</b>		
TERRENO COMPACTADO			
COBERTURA VEGETAL			
<b>DESCRIÇÃO</b> As do Núcleo Histórico de Ascensão exibem revestimento em pedra pé de moleque , de forma que as pedras foram assentadas na década de 1980 nas via que anteriormente eram em terra batida. O entorno da praça e a Avenida Abdon Senem de Araújo exhibe pavimentação asfáltica.			



**DANOS VERIFICADOS**

A pavimentação em pé-de-moleque encontra-se, no geral, bem conservada, embora exiba alguns danos que não comprometem significativamente a circulação de veículos. esses problemas são causados por uma certa falta de manutenção, e concernem a acúmulo de terra, sujidades e crescimento de vegetação nos interstícios, peças soltas ou faltantes, desnivelamentos, remendos asfálticos em locais onde se perdeu muito material.

Já a pavimentação asfáltica encontra-se muito bem conservada, exibindo danos apenas onde esta se encontra com o tipo anterior do pavimento.



Pavimentação asfáltica no entorno da Prça Santo Antônio  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012.



Pavimentação asfáltica Abdon Senen de Araújo bem .  
 Conservada. **IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov



Pavimentação em pé-de-moleque da Avenida Presidente  
 Kubitscheck. **IMAGEM:** Daniele Barbosa ,nov 2012



Remendos em asfalto na pavimentação em pé-de-moleque  
 da Avenida Presidente.Kubitscheck. **IMAGEM:** Daniele Barbosa,  
 nov 2012.

1.2 SINALIZAÇÃO		
<b>TIPO</b>	(X)	
PLACAS INDICATIVAS		<b>PADRONIZAÇÃO: (X) Sim</b>



PLACAS TURÍSTICAS INTERPRETATIVAS		( ) Não									
PLACAS DE LOGRADOURO	<b>X</b>										
PLACAS DE TRÂNSITO	<b>X</b>										
<p><b>DESCRIÇÃO</b> Em relação à sinalização das vias, há placas de trânsito e de logradouro na região. Entretanto, as primeiras resumem-se a sinalizar quebra-molas e as últimas não se apresentam em todas as vias.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS</b> As placas, além de se apresentarem em número insuficiente, visto que nem todas as esquinas apresentam os nomes dos logradouros, exibem danos como oxidações, sujidades e desgaste da camada pictórica.</p>											
<b>1.3 DRENAGEM PLUVIAL</b>	<b>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</b>										
	<b>BOM (%)</b>	<b>REGULAR (%)</b>	<b>RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO (%)</b>								
	70%	20%	10%								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;"><b>TIPO</b></td> <td style="text-align: center;"><b>(X)</b></td> <td></td> <td style="text-align: center;"><b>(X)</b></td> </tr> <tr> <td>SUPERFICIAL (Sarjeta )</td> <td style="text-align: center;"><b>X</b></td> <td>SUBTERRÂNEA (Boca de Lobo)</td> <td style="text-align: center;"><b>X</b></td> </tr> </table>				<b>TIPO</b>	<b>(X)</b>		<b>(X)</b>	SUPERFICIAL (Sarjeta )	<b>X</b>	SUBTERRÂNEA (Boca de Lobo)	<b>X</b>
<b>TIPO</b>	<b>(X)</b>		<b>(X)</b>								
SUPERFICIAL (Sarjeta )	<b>X</b>	SUBTERRÂNEA (Boca de Lobo)	<b>X</b>								
<p><b>DESCRIÇÃO</b> Predomina no núcleo de Ascensão a drenagem pluvial superficial, feita por sarjetas. Os poucos bueiros (drenagem subterrânea) são encontrados nos trechos mais planos da Avenida Presidente Kubitschek. Além disso, a própria pavimentação em pé-de-moleque e a topografia em declive do local – encaminhando as águas para o Córrego do Couto – auxiliam na drenagem.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS</b> Em relação à drenagem superficial, as sarjetas encontram-se com acúmulo de terra, folhas e sujidades, prejudicando a circulação das águas. Já os bueiros, além de se apresentarem em pequena quantidade, estão oxidados ou também exibem concentração de sujidades e depósito de lixo em razão da não manutenção constante.</p>											
<b>1.4 CONDIÇÃO DE CIRCULAÇÃO DA VIA</b>	<b>BOA (%)</b>	<b>REGULAR (%)</b>	<b>RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO (%)</b>								
	70%	20%	1 0%								



<b>1.4.1 TRÂNSITO -INTENSIDADE DE FLUXO</b>	<b>(X)</b>	<b>IMPACTOS NEGATIVOS DO TRÂNSITO SOBRE O BEM TOMBADO: (X) SIM ( ) NÃO</b>
INTENSO		<b>QUAIS:</b> A circulação de veículos de grande porte ,gera abalo nas estruturas proporcionando o surgimento de trincas.
MODERADO	<b>X</b>	
PEQUENO	<b>X</b>	

<b>1.4.2 TIPO DE VEÍCULO</b>	<b>(%)</b>		<b>(%)</b>
ÔNIBUS	10%	MOTOCICLETA	8%
MICRO-ÔNIBUS	-	BICICLETA	5%
CAMINHÃO	8%	CARROÇA	2%
CARRO DE PASSEIO	65%	KOMBI / VAN	2%

<b>1.5 ARBORIZAÇÃO DAS VIAS</b>	<b>(X)</b>	
INTENSA	<b>X</b>	<b>OBSTRUÇÃO DA VISIBILIDADE DOS IMÓVEIS:</b> <b>SIM: X</b> <b>NÃO:</b>
REGULAR		
NENHUMA		

#### DESCRIÇÃO

A arborização nas vias é intensa, conformada por árvores de pequeno a grande porte, e possibilitando sombreamento. Especialmente na Praça Santo Antônio e nos canteiros centrais da Avenida Abdon Senen de Araújo, a concentração vegetativa é significativa.

#### DANOS VERIFICADOS

A vegetação, como esperado, prejudica a visibilidade das edificações, gera acúmulo de folhas e, através do crescimento das raízes, danifica os passeios.



Vegetação obstruindo a visão das edificações na Avenida Presidente Kubitschek. **IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012



Vegetação na Avenida Kubitschek. **IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012



Danos na pavimentação na avenida Abdon Senen de Araújo  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012



Pavimentação asfáltica no entorno da Praça Santo Antônio  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012



Circulação de veículos de pequeno médio e grande porte.  
Praça Santo Antônio. **IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012..



Circulação de veículos de pequeno porte na Rua Raimundo  
Penaforte. **IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012

2. PASSEIO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO (%)
	50%	20%	30%
<b>2.1 PAVIMENTAÇÃO</b>	(X)		(X)
CIMENTADO	X	PEDRA(Poliédrica)	X

CALÇADA PORTUGUESA		TERRA COMPACTADA	X
LADRILHO HIDRÁULICO / CERÂMICA		OUTROS	X
<p><b>DESCRIÇÃO</b> Há uma diversidade tanto na largura dos passeios quanto em seus revestimentos. Na Avenida Presidente Kubitschek há passeios estreitos e em largura média, além de alguns trechos serem revestidos em cimentado, outros em terra compactada. Especialmente na Rua Raimundo Penaforte, grande parte dos passeios é muito larga, em terra batida, muitas vezes gramados, conformando jardins frontais. Somente em um pequeno trecho da Avenida Presidente Kubitschek tem-se revestimento em ardósia.</p>			
<p><b>DANOS VERIFICADOS</b> Em relação aos passeios cimentados, encontram-se aí danos como desgastes, trincas, desnivelamentos, perdas de partes e crescimento de vegetação. Na ardósia, ocorrem trincas, desgaste e desbotamento. As calçadas em terra batida, por sua vez, exibem camada de grama com trechos falhos, vegetação mal cuidada, além de desnivelamentos e perda de partes. Além disso, em alguns trechos, a largura é pouca para a circulação de pedestres, assim como esta é prejudicada pelos danos citados.</p>			
<b>2.2 CIRCULAÇÃO DE PEDESTRES</b>	<b>BOA (%)</b>	<b>REGULAR (%)</b>	<b>RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO (%)</b>
	50%	20%	30%
<b>2.2.1 CONDIÇÕES DE CIRCULAÇÃO</b>	(X)		(X)
ACESSIBILIDADE POR RAMPAS	X	SINALIZAÇÃO PARA PEDESTRES	
OBSTÁCULOS À PASSAGEM DE PEDESTRES	X	FAIXAS DE TRAVESSIA	X
<p><b>DESCRIÇÃO</b> Há rampas cimentadas de acessibilidade, porém estas não são acompanhadas por uma pavimentação apropriada para a continuação da circulação dos pedestres com mobilidade reduzida (como ocorre na Avenida Abdon Senen). Há obstáculos à passagem de pedestres, especialmente em razão de calçadas estreitas associadas a mobiliário urbano como postes, bancos, além de degraus, entulhos, entre outros. Há também faixas de pedestres perto da Praça São Francisco.</p>			
<p><b>DANOS VERIFICADOS</b> Os obstáculos dificultam a circulação de pedestres, enquanto a quantidade de faixas de travessia é insuficiente.</p>			
<b>2.3 MOBILIÁRIO URBANO</b>	(X)		(X)
ILUMINAÇÃO PÚBLICA	X	TELEFONE PÚBLICO	X
BANCO	X	PARADA DE ÔNIBUS C/ ABRIGO	



LIXEIRA	X	MONUMENTO	
CAIXA DE CORREIO		CHAFARIZ	
<p><b>DESCRIÇÃO</b> A iluminação é feita por postes de concreto em um lado das vias, com fiação aparente. Além disso, encontram-se no núcleo telefones públicos, bancos e lixeiras, especialmente no entorno da Praça Santo Antônio.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS</b> Além da insuficiência quantitativa na ofertas dos elementos urbanos citados, estes sofrem com a falta de manutenção e atos de vandalismo, encontrando-se os bancos deteriorados, quebrados ou com manchas; a fiação aparente prejudica a visibilidade da paisagem e está desordenada em alguns pontos; e a ausência de lixeiras pode comprometer a limpeza urbana.</p>			
<b>2.4 USOS DO PASSEIO</b>			
<b>TIPO</b>	<b>(X)</b>		<b>(X)</b>
VENDEDORES AMBULANTES		EXPOSIÇÃO DE MERCADORIAS NA CALÇADA	
MESAS E CADEIRAS (bares, lanchonetes e similares)	X	OUTROS	X
VEÍCULOS NA CALÇADA	X		
<p><b>DESCRIÇÃO</b> As calçadas exibem ocupação por entulho de obras, por acúmulo de lixo e também por mesas e cadeiras de comércios no entorno da Praça Santo Antônio.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS</b> Estes elementos conformam obstáculo à circulação de pedestres.</p>			





Presença de lixo no pátio externo da Igreja Santo Antônio  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012..



Presença de lixo na avenida Abdon Senen de Araújo.  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012



Banco de concreto com remenendos na praça Santo Antônio .  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012..



Rampa de acessibilidade na praça Santo Antônio  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012

3. IMAGEM URBANA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO (%)
	80%	15%	5%
<b>3.1 POLUIÇÃO AMBIENTAL</b>			
<b>3.1.1 POLUIÇÃO VISUAL</b>			
TIPO	(X)		(X)
OUTDOOR		PICHAÇÃO	
PAINEL ELETRÔNICO		POSTES E FIAÇÃO APARENTE	X
PLACAS DE PROPAGANDA	X	OUTROS	
FAIXAS OU CARTAZES	X		
<p><b>DESCRIÇÃO</b> Nos estabelecimentos comerciais observam-se placas de propaganda, cartazes e placas indicativas, descaracterizando os bens. O excesso de lixos nas calçadas proporcionam muita poluição visual.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS</b> Estes elementos geram a descaracterização e poluição visual da paisagem do núcleo, prejudicando sua ambiência urbana.</p>			
<b>3.1.2 POLUIÇÃO SONORA</b>			
TIPO	(X)		(X)
RUÍDO DE FUNDO	X	OUTROS	
RUIDOS INTERMITENTES			
<p><b>DESCRIÇÃO</b> A poluição sonora, causado pelo trânsito de veículos, é pouco intensa ou inexistente, em razão desse fluxo não ser intenso.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS</b> Não foram observados danos consideráveis.</p>			
<b>3.1.3 POLUIÇÃO ATMOSFÉRICA</b>			
TIPO	(X)		(X)
EMISSÃO DE GASES (Veículos e/ou indústrias)	X	OUTROS	
EMISSÃO DE PARTÍCULAS	X		



<p><b>DESCRIÇÃO</b> Os veículos são a fonte de poluição atmosférica do Núcleo, por emissão de partículas e gases. Sendo o tráfego de moderado a leve, as taxas de poluição são baixas em toda a localidade.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS</b> Edificações, pavimentações urbanas e a vegetação ficam danificadas, ao longo dos anos, em razão da deposição e do acúmulo de sujidades em suas superfícies.</p>
---

### 3.1.4 LIXO /RESÍDUOS SÓLIDOS

TIPO	(X)		(X)
DOMÉSTICO	X	ACONDICIONADO	X
INDUSTRIAL		EXPOSTO	X
HOSPITALAR		OUTROS	
ENTULHO	X		

<p><b>DESCRIÇÃO</b> Em razão do reduzido número de lixeiras públicas e particulares, resíduos domésticos, acondicionados ou não, ficam expostos nas vias, na Praça Santo Antônio e nos espaços gramados. Além disso, lotes vagos recebem entulho e lixo.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS</b> Essas questões comprometem a drenagem pluvial, a limpeza urbana e a estética do Núcleo, além de causarem mal cheiro, entre outros fatores.</p>
---

### 3.2 EDIFICAÇÕES

#### ESTADO DE CONSERVAÇÃO

	BOM (%)	REGULAR (%)	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO (%)
	80%	15%	5%

<p><b>DESCRIÇÃO</b> As edificações são, em sua maioria, de volumetria térrea, com uso residencial, implantadas no alinhamento e com acesso direto à via. A grande maioria das edificações mais antigas é de inspiração colonial, enquanto as mais recentes, apresentam-se simples, sem ornamentação.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS</b> Os bens passaram, com o tempo, por intervenções que vieram a descaracterizá-los, como mudanças nas esquadrias, nas coberturas e elementos de revestimento e fachadas. Além disso, há edificações abandonadas e outras sem manutenção constante, nas quais toda sorte de intempéries age, provocando os tipos de danos corriqueiros.</p>
--

3.2.1 ESTILO	(X)	<b>ÍNTEGRO:</b> ( )  <b>MODIFICADO:</b> (X)
COLONIAL	X	
ECLÉTICO		
ART-NOVEAU		
ART-DECÔ		



MODERNO			
PÓS-MODERNO			
OUTROS	X		
<b>DESCRIÇÃO</b>			
O Núcleo Histórico de Ascensão conta com exemplares do estilo colonial mineiro (edificação à Avenida Presidente Kubitschek, nº 321), neocolonial (edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo, nº 087) e do dito contemporâneo (edificação à Avenida Presidente Kubitschek, nº 300). Como o núcleo apresenta as áreas de ocupação mais antigas do distrito, concentra, portanto, importantes exemplares da época de sua ocupação e evolução.			
<b>DANOS VERIFICADOS</b>			
Apesar da manutenção da altimetria e, conseqüentemente, da homogeneidade do Núcleo, novas construções descaracterizam o conjunto, assim como intervenções facadistas e a introdução de elementos como faixas e cartazes.			
<b>3.2.2 VOLUMETRIA / ALTURA DAS EDIFICAÇÕES</b>			
<b>TIPO</b>	<b>(X)</b>		<b>(X)</b>
CONJUNTO HOMOGENEO	X	ALTURA E VOLUMETRIA VARIADAS	
<b>DESCRIÇÃO</b>			
O conjunto é homogêneo em sua altimetria, não se verificando tendências à verticalização. Entretanto, verificam-se renovações e intervenções nos bens, além de adensamentos com construções posteriores nos lotes já ocupados.			
<b>DANOS VERIFICADOS</b>			
Não foram verificados danos representativos.			
<b>3.2.3 OCUPAÇÃO DO LOTE</b>			
<b>POSIÇÃO DAS EDIFICAÇÕES</b>	<b>(%)</b>		<b>(%)</b>
NO ALINHAMENTO	70%	COM QUINTAL	80%
COM AFASTAMENTO FRONTAL	30%	LOTES VAGOS	1%
COM AFASTAMENTOS LATERAIS	70%		
<b>DESCRIÇÃO</b>			
Predominam as construções implantadas no alinhamento com a via e com acesso lateral. Os afastamentos são mais comuns nas construções mais recentes. É extremamente reduzido o número de lotes vagos.			
<b>DANOS VERIFICADOS</b>			
Não foram verificados danos quanto à ocupação dos lotes e posição das edificações.			



Edificação á Aavenida Presidente Kubischek N°160 em estilo Contemporâneo. **IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012..



Igreja Santo Antônio.  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012



Escola Municipal Conceição Acácia de Araújo  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012..



Igreja Santo Antônio.  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012



Poluição Visual da Rua Abdon Senen .  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012..



Vista do Cruzeiro da Praça Santo Antônio.  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012



Placa indicativa da E.M. Conceição Acácia de Araújo.  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012..



Vista da Praça Santo Antônio  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012

#### 4. PRAÇAS E PARQUES

#### ESTADO DE CONSERVAÇÃO

	BOM (%)	REGULAR (%)	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO (%)
	75%	20%	5%

#### DESCRIÇÃO

O Núcleo conta apenas com a Praça Santo Antônio que é conformada pelas edificações e vias circundantes, exibindo a Igreja de Santo Antônio como ponto central de si e do núcleo. A praça apresenta mobiliário urbano, como lixeiras públicas, bancos em concreto, além de um cruzeiro em madeira pintada em tom de azul, e uma placa comemorativa metálica que faz menção às melhorias no sistema de abastecimento de água do distrito. a vegetação é feita por gramados e árvores de médio a grande porte, plantadas com espaço aproximadamente regular entre si.

#### DANOS VERIFICADOS

O mobiliário urbano sofre com a falta de manutenção (como bancos quebrados), havendo, ainda, necessidade de poda e replantio de algumas espécies e, devido ao número insuficiente de lixeiras, há acúmulo de lixo na praça.

4.1 TIPO DE USO	(X)
LAZER	X
ESPORTE	
EVENTOS CÍVICOS	

#### 4.2 COBERTURA VEGETAL

TIPO	(%)
GRAMÍNEA	55%
ARBUSTO	10%
ÁRVORE	25%

OUTROS	5%	
<p><b>DESCRIÇÃO</b> A maior parte da vegetação é rasteira, havendo, ainda, árvores de pequeno, médio e grande porte que geram sombreamento, e arbustos que completam a composição paisagística.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS</b> O gramado não se encontra muito bem cuidado, exibindo ressecamento e falhas. As árvores e arbustos necessitam, em alguns casos, de poda, além das raízes de algumas espécies danificarem o cimentado dos passeios e as vias.</p>		

#### 4.3 PAISAGISMO

TIPO	(X)	
JARDIM / VEGETAÇÃO	X	
PÉRGULA		
PAVIMENTAÇÃO - TIPO DE MATERIAL:		
ILUMINAÇÃO		
CHAFARIZ		
FONTE		
MONUMENTOS	X	

<p><b>DESCRIÇÃO</b> A vegetação de porte alto confere sombreamento à praça, enquanto os monumentos se resumem ao cruzeiro e à placa metálica, e a iluminação é feita indiretamente pelos postes das vias próximas.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS</b> Os danos concernem aos problemas dos gramados, à necessidade de poda da vegetação e às manchas de umidade e desgastes do cruzeiro e da placa metálica.</p>		
---	--	--

#### 4.4 EQUIPAMENTOS E MOBILIÁRIO URBANO

TIPO	(X)	
ESTACIONAMENTO		
GUARITA		
SINALIZAÇÃO – PLACAS E LETREIROS	X	
INSTALAÇÃO DE APOIO		
INSTALAÇÕES SANITÁRIAS PÚBLICAS		
RECREAÇÃO		
CORETO		
BANCO	X	
LIXEIRA	X	
PARADA DE ÔNIBUS C/		
CORREIO	X	



TELEFONE PÚBLICO	X	
OUTROS	X	

### DESCRIÇÃO

Os equipamentos não são distribuídos uniformemente e de maneira homogênea na praça. Há bancos e lixeiras em concreto concentrados na lateral esquerda da Igreja.

### DANOS VERIFICADOS

Os bancos exibem manchas, desgaste, quebra de partes e sujeira aderida. As lixeiras exibem atos de vandalismo, sujeiras e desgaste



Perspectiva da Igreja Santo Antônio  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012..



Vista interna da Igreja Santo Antônio  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012..



Vista da Praça Santo Antônio com bancos de concreto.  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012..



Detalhe da imagem do Santo no Alto da Igreja.  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012



Arborização do entorno da Praça Santo Antônio  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012..



Cruzeiro na Praça Santo no Alto da Igreja.  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012

### 5. CURSOS D'ÁGUA

TIPO	(X)
NATURAL	--
CANAL ABERTO	--
CANAL FECHADO	--
VEGETAÇÃO CILIAR (margens)	--
LIMPEZA DAS MARGENS	--
LANÇAMENTO DE ESGOTOS	--

#### DESCRIÇÃO

Não se aplica.

#### DANOS VERIFICADOS

Não se aplica.

6. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO (%)
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	75%	20%	5%

<b>EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES</b> ( x ) sim      ( ) não
<b>DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES</b>
O entorno do Núcleo de Ascensão tende a conservar as características originais deste, tanto na tipologia e estilo das edificações, quanto nos moldes de lotes, implantações, tratamento das vias, entre outros. Entretanto, tem havido descaracterização do mesmo pelo surgimento de novas edificações, sem estilo específico, com elementos que prejudicam a ambiência do núcleo. Algumas edificações, inclusive, chegam a desrespeitar o parâmetro de recuo frontal mínimo de 3m (três metros) exigido pelo Plano Diretor de Pará de Minas/MG (Lei Complementar 4.658/2006).

### SÍNTESE / CONCLUSÃO

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO(%)
NÚCLEO HISTÓRICO URBANO DE ASCENÇÃO	75%	15%	10%
<p>Em geral, o estado de conservação do Núcleo de Ascensão é bom, visto que este conserva muito de suas características originais, sendo que algumas modificações realizadas foram melhoramentos, como a pavimentação realizada na década de 1980.</p> <p>Dessa forma, os danos que mais ressaltam à vista correspondem ao acúmulo de sujidades nas ruas e sarjetas, além dos danos nas fachadas e coberturas das edificações causados pela não manutenção em associação à ação das intempéries. Além disso, são necessárias melhorias na sinalização das vias e do trânsito, um dos fatores mais precários. Também o lazer encontra-se pouco presente na vida urbana da população, em razão da inexistência de elementos para tanto.</p>			



## 2.2. Distrito de Carioca

Cópia da última análise do IEPHA/MG relativa a esse quadro

**ICMS PATRIMÔNIO  
 CULTURAL - 2013**

DIRETORIA DE PROMOÇÃO  
 GERÊNCIA DE COOPERAÇÃO  
 MUNICIPAL



QUADRO III – Processo de Tombamento – Parte 2					
1 – MUNICÍPIO: PARÁ DE MINAS		1.1 - DISTRITO:			
2 - BEM TOMBADO: Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca ( X ) COMPLEMENTAÇÃO					
3 - ATRIBUTO:					
<input checked="" type="checkbox"/> NÚCLEO HISTÓRICO		<input type="checkbox"/> CONJUNTO PAISAGÍSTICO		<input type="checkbox"/> BEM IMÓVEL	
Nº Estruturas Arquitetônicas:		<input type="checkbox"/> Menor que 2 hectares		<input type="checkbox"/> BEM MÓVEL	
<input type="checkbox"/> Maior que 2 hectares					
4 - PARTE TÉCNICA (continuação)					
(Os itens e quesitos em destaque são imprescindíveis para aceitação do PROCESSO)					
		Não Entregue	Sim	Aceito Complementar	Não
4.10 - Documentação cartográfica de conjuntos urbanos ou paisagísticos e núcleos históricos					
<input type="checkbox"/> Planta cadastral incompleta ou inexistente.					
<input type="checkbox"/> Falta aerofotogrametria ou imagem ou planta cadastral.					
<input type="checkbox"/> Falta a dimensão da área (em hectares) (exceto para núcleos históricos).					
<input type="checkbox"/> Não constam as estruturas arquitetônicas dentro do perímetro de tombamento (núcleos históricos).					
4.11 - Documentação fotográfica   BI: 20 fotos   CP e NH: 40 fotos   BM: 10 fotos					
<input type="checkbox"/> Levantamento fotográfico incompleto.					
<input type="checkbox"/> Faltam legendas (nome do bem e município) e/ou autor e/ou data.					
<input type="checkbox"/> Fotos em preto e branco.					
<input type="checkbox"/> Falta indicação dos pontos de visada.					
<input type="checkbox"/> Falta CD-ROM.					
4.12 - Diretrizes de intervenção para a área tombada e para o entorno					
<input type="checkbox"/> Diretrizes insuficientes para a proteção do bem tombado.					
<input type="checkbox"/> Não enviou a ata de aprovação das diretrizes pelo Conselho.					
4.13 - Laudo de estado de conservação					
<input type="checkbox"/> Porcentagem inadequada e/ou incoerente com a descrição.					
<input type="checkbox"/> Fotos insuficientes.					
<input type="checkbox"/> Não segue o modelo do IEPHA.					
<input type="checkbox"/> Laudo sem data					
<input type="checkbox"/> Laudo sem assinatura					
4.14 - Plano de Gestão das Medidas de Salvaguarda					
<input type="checkbox"/> Não foram definidos procedimentos de salvaguarda a serem adotados pela Prefeitura.					
4.15 - Ficha técnica					
<input type="checkbox"/> Ficha sem assinatura.					
<input type="checkbox"/> Ficha incompleta.					
4.16 - Documento conclusivo elaborado pelo Setor da Prefeitura					
<input type="checkbox"/> Não justifica o mérito do tombamento.					
<input type="checkbox"/> Documento sem assinatura do Setor responsável.					
<input type="checkbox"/> Páginas não numeradas e/ou não rubricadas.					
4.17 - Referências bibliográficas					
<input type="checkbox"/> Referências incompletas.					
<input type="checkbox"/> Não obedeceu às normas da ABNT.					
05 - PARTE ADMINISTRATIVA					
(Não será pontuado se qualquer um dos documentos da parte administrativa não tiver sido entregue)					
(Os itens e quesitos em destaque são imprescindíveis para aceitação do PROCESSO)					
		Não Entregue	Sim	Aceito Complementar	Não
5.1 - Parecer do Conselho sobre o tombamento definitivo					
<input type="checkbox"/> Parecer não referenda o tombamento do bem cultural.					
<input type="checkbox"/> Parecer sem assinatura.					
<input type="checkbox"/> Parecer sem data.					



**ICMS PATRIMÔNIO  
 CULTURAL - 2013**

**DIRETORIA DE PROMOÇÃO  
 GERÊNCIA DE COOPERAÇÃO  
 MUNICIPAL**



**QUADRO III – Processo de Tombamento – Parte 2**

1 - MUNICÍPIO: PARA DE MINAS		1.1 - DISTRITO:			
2 - BEM TOMBADO: Núcleo Histórico Urbano ( <input checked="" type="checkbox"/> ) COMPLEMENTAÇÃO					
3 - ATRIBUTO: <input checked="" type="checkbox"/> NÚCLEO HISTÓRICO <input type="checkbox"/> CONJUNTO PAISAGÍSTICO <input type="checkbox"/> BEM IMÓVEL <input type="checkbox"/> BEM MÓVEL Nº Estruturas Arquitetônicas: <input type="checkbox"/> Menor que 2 hectares <input type="checkbox"/> Maior que 2 hectares					
4 - PARTE TÉCNICA (continuação) (Os itens e quesitos em destaque são imprescindíveis para aceitação do PROCESSO)					
		Não Entregue	Sim	Aceito Complementar	Não
4.10 - Documentação cartográfica de conjuntos urbanos ou paisagísticos e núcleos históricos ( ) Planta cadastral incompleta ou inexistente. ( ) Falta aerofotogrametria ou imagem ou planta cadastral. ( ) Falta a dimensão da área (em hectares) (exceto para núcleos históricos). ( ) Não constam as estruturas arquitetônicas dentro do perímetro de tombamento (núcleos históricos).			X		
4.11 - Documentação fotográfica   BI: 20 fotos   CP e NH: 40 fotos   BM: 10 fotos ( ) Levantamento fotográfico incompleto. ( ) Faltam legendas (nome do bem e município) e/ou autor e/ou data. ( ) Fotos em preto e branco. ( ) Falta indicação dos pontos de vizada. ( ) Falta CD-ROM.			X		
4.12 - Diretrizes de intervenção para a área tombada e para o entorno ( ) Diretrizes insuficientes para a proteção do bem tombado. ( ) Não enviou a ata de aprovação das diretrizes pelo Conselho.			X		
4.13 - Laudo de estado de conservação ( ) Porcentagem inadequada e/ou incoerente com a descrição. ( ) Fotos insuficientes. ( ) Não segue o modelo do IEPHA. ( ) Laudo sem data ( ) Laudo sem assinatura			X		
4.14 - Plano de Gestão das Medidas de Salvaguarda ( ) Não foram definidos procedimentos de salvaguarda a serem adotados pela Prefeitura.					
4.15 - Ficha técnica ( ) Ficha sem assinatura. ( ) Ficha incompleta.					
4.16 - Documento conclusivo elaborado pelo Setor da Prefeitura ( ) Não justifica o mérito do tombamento. ( ) Documento sem assinatura do Setor responsável. ( ) Páginas não numeradas e/ou não rubricadas.					
4.17- Referências bibliográficas ( ) Referências incompletas. ( ) Não obedeceu às normas da ABNT.					
05 - PARTE ADMINISTRATIVA (Não será pontuado se qualquer um dos documentos da parte administrativa não tiver sido entregue) (Os itens e quesitos em destaque são imprescindíveis para aceitação do PROCESSO)		Não Entregue	Sim	Aceito Complementar	Não
5.1 - Parecer do Conselho sobre o tombamento definitivo ( ) Parecer não referenda o tombamento do bem cultural. ( ) Parecer sem assinatura. ( ) Parecer sem data.					



Continua no verso...

5 - PARTE ADMINISTRATIVA (continuação) (Não será pontuado se qualquer um dos documentos da parte administrativa não tiver sido entregue) (Os itens e quesitos em destaque são imprescindíveis para aceitação do PROCESSO)	Não Entregue	Aceito		
		Sim	Complementar	Não
5.2 - Cópia da(s) ata(s) aprovando o tombamento definitivo <input type="checkbox"/> Conselho não aprovou o tombamento definitivo . <input type="checkbox"/> Conselho não aprovou a área tombada. <input type="checkbox"/> Conselho não aprovou a área de entorno. <input type="checkbox"/> Conselho não aprovou justificativa e diretrizes de intervenção na área tombada e de entorno.				
5.3 - Notificação ao proprietário do bem <input type="checkbox"/> Não apresentou recibo . <input type="checkbox"/> Notificação sem data e/ou sem assinatura. <input type="checkbox"/> Recibo sem assinatura e/ou data.		X		
5.4 - Cópia da publicação da homologação do tombamento pelo Conselho ou pelo Prefeito.		X		
5.5 - Cópia da inscrição no Livro do Tombo <input type="checkbox"/> Inscrição feita de forma inadequada.		X		
06 – CONCLUSÃO:				
<input checked="" type="checkbox"/> Documentação aceita.	<input type="checkbox"/> Documentação aceita necessitando complementar. Complementar p/ o próximo exercício os itens:	<input type="checkbox"/> Documentação NÃO aceita. Refazer e reapresentar p/ o próximo exercício os seguintes itens:		
COMENTÁRIOS / OBSERVAÇÕES DO ANALISTA:				
Bom trabalho !				
Analista / MASP: Ruth Villamarim				Data: 30/05/2012





## DESCRIÇÃO

A poligonal fechada **P1P17** representa o perímetro de tombamento do Núcleo Histórico Urbano de Carioca. Indicada graficamente no diagrama da página anterior, é descrita a seguir:

**P1** (x=524.3444 y=7808.2488) indica o encontro dos eixos da Rua Santa Luzia, com o da Passagem de pedestre. Seguindo pelo eixo da Passagem de pedestre a norte, chega-se a **P2**.

**P2** (x=524.3464 y=7808.3053) é a interseção dos eixos da Passagem de pedestre e Rua Nossa Senhora Aparecida e, seguindo pelo eixo da Rua Nossa Senhora Aparecida a oeste, alcança-se **P3**.

**P3** (x=524.3275 y=7808.3056) representa o encontro do prolongamento da lateral esquerda do lote 014 à Rua Nossa Senhora Aparecida, com eixo da mesma via. A partir desse ponto, chega-se a **P4** através do limite lateral esquerdo do lote 014 à Rua Nossa Senhora Aparecida, e dos limites posteriores dos lotes 015, 016, 017 e 019 à Rua Nossa Senhora da Piedade; lotes 012 e 013 da Rua Nossa Senhora da Aparecida e lote 020 da Rua Dom Bosco.

**P4** (x=524.3389 y=7808.3911) é o vértice posterior direito do lote 019 à Rua Nossa Senhora da Piedade. Através do limite lateral direito do lote 019, o ponto **P5** é acessado a oeste.

**P5** (x=524.3071 y=7808.3942) é a interseção do prolongamento do limite lateral direito do lote 019 à Rua Nossa Senhora da Piedade, com o eixo da rua de mesmo nome. Já o ponto **P6** é alcançado a norte seguindo o eixo da Rua Nossa Senhora da Piedade.

**P6** (x=524.3071 y=7808.3957) indica o encontro dos eixos da Rua Nossa Senhora da Piedade com Rua Dom Bosco. O ponto **P7** é alcançado a oeste, através do eixo da Rua Dom Bosco.

**P7** (x=524.2025 y=7808.3972) é o encontro dos eixos da Rua Dom Bosco com Rua São Francisco. A norte e pelo eixo da Rua São Francisco, chega-se a **P8**.

**P8** (x=524.2048 y=7808.4232) é caracterizado pelo encontro do prolongamento do limite lateral esquerdo da casa 101 à Rua São Francisco, com eixo da mesma via. O limite lateral esquerdo da casa 101 conduz até o ponto **P9**.

**P9** (x=524.1718 y=7808.4303) é um ponto na lateral esquerda da casa 101 à Rua São Francisco, a 24,50 metros da frente. Seguindo 27,45 metros para sudoeste, encontra-se **P10**.

**P10** (x=524.1672 y=7808.4033) é representado por um ponto na lateral direita da casa 101 da Rua São Francisco, a 25,95 metros da frente. **P11** está a oeste e é alcançado através do limite lateral direito da residência nº 101.

**P11** ( $x=524.1664$   $y=7808.4034$ ) é a interseção do eixo do curso d'água desviado do Córrego Ponte Alta, com a lateral direita da casa 101 à Rua São Francisco. À sudeste e pelo eixo do curso d'água, encontra-se **P12**.

**P12** ( $x=524.1968$   $y=7808.2251$ ) representa o encontro do eixo do curso d'água com o limite norte do lote 006 locado na Rua Dona Maria Lopes Cançado. Para sul está **P13**, através dos limites posteriores dos lotes 006, 005, 004, 003 e 002 da Rua Dona Maria Lopes Cançado.

**P13** ( $x=524.2260$   $y=7808.1088$ ) é o vértice formado pelos limites sul e oeste do lote 002 da Rua Dona Maria Lopes Cançado. À leste e pelo limite sul deste lote, está **P14**.

**P14** ( $x=524.2759$   $y=7808.1092$ ) indica o vértice formado pelos limites sul e leste do lote 002 da Rua Dona Maria Lopes Cançado. A leste, está **P15**.

**P15** ( $x=524.2838$   $y=7808.1093$ ) é o encontro do prolongamento do limite sul do lote 002 da Rua Dona Maria Lopes Cançado com o eixo da Rua Nossa Senhora da Piedade. Através do eixo da Rua Nossa Senhora da Piedade, chega-se no ponto **P16**.

**P16** ( $x=524.3029$   $y=7808.2502$ ) é a interseção dos eixos da Rua Nossa Senhora da Piedade com a Rua Santa Luzia e, seguindo ainda pelo eixo da Rua Santa Luzia, depara-se com **P17** a leste.

**P17 = P1.**

## JUSTIFICATIVA

A área espacial do perímetro de tombamento do Núcleo Histórico Urbano de Carioca foi definida a partir do espaço que abarca a ocupação inicial do distrito (segunda metade do século XIX) formado por agricultores, criadores de gado e comerciantes que abasteciam os comerciantes; além de construções que remetem à mesma época.

Definiu-se o traçado do núcleo considerando os marcos referenciais da localidade – Igreja e Praça Nossa Senhora de Lourdes-, e os eixos definidores da ocupação e do traçado urbano – Rua São Francisco, Rua Dona Maria Lopes Cançado e Rua Nossa Senhora da Piedade. O perímetro contempla ainda trecho da Rua Dom Bosco, Rua Nossa Senhora Aparecida e uma passagem de pedestres posterior à igreja.

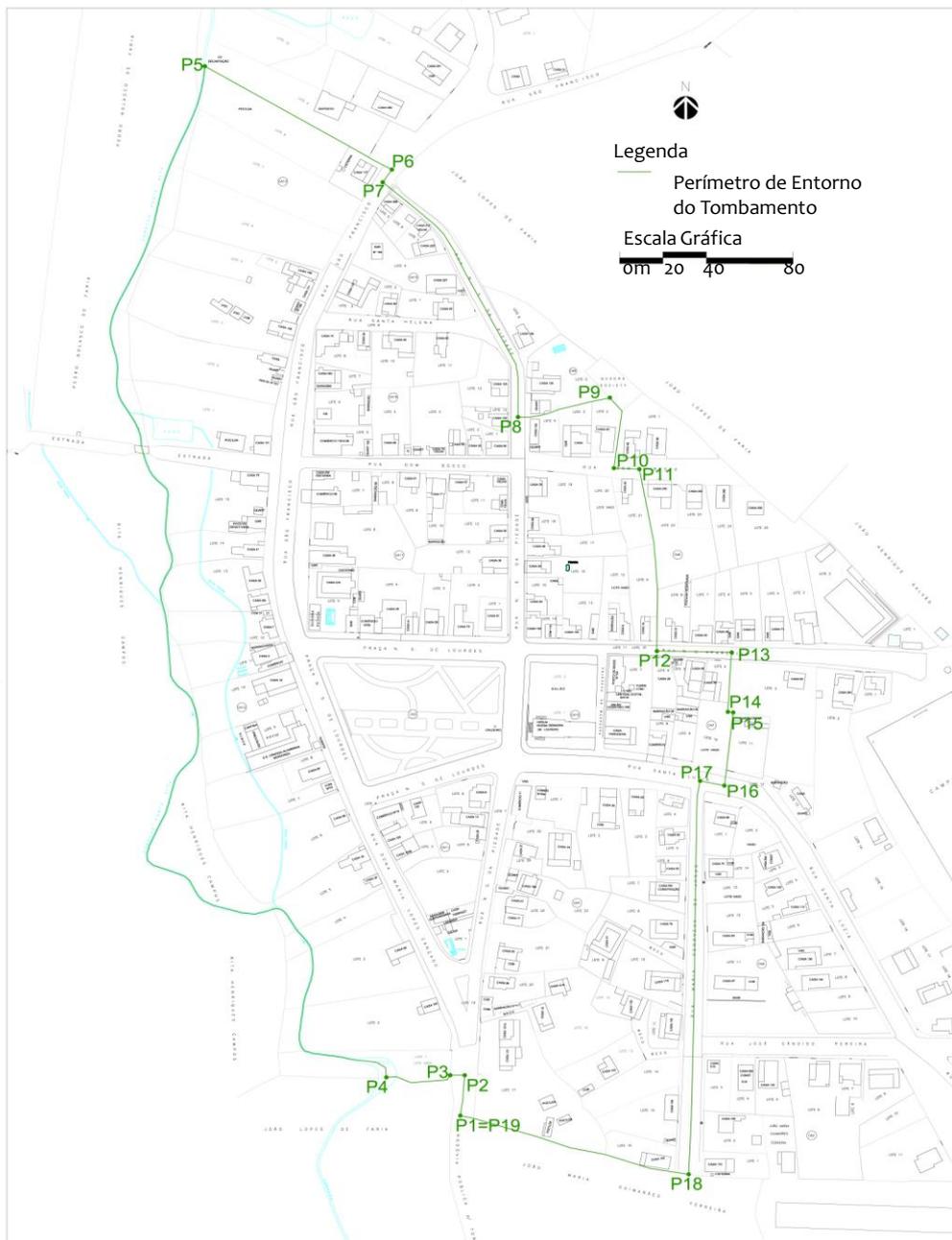
Inúmeras intervenções descaracterizantes, inclusive demolições, foram realizadas no acervo urbano, mas mantendo ainda sua condição de conjunto com exemplares bem conservados. A delimitação do perímetro de tombamento visa salvaguardar os valores do



núcleo enquanto conjunto, com diretrizes de conservação descritas em capítulo específico deste documento.

## 2.4. Perímetro de Entorno

### 2.4.1. Delimitação



Perímetro de Entorno do Tombamento Municipal.  
Levantamento Planialtimétrico do Distrito de Carioca. Pará de Minas/MG.  
BASE CARTOGRÁFICA: JI Topografia Ltda, dez/2002.

---

Adaptação (Jun/2010): Januaceli Murta (Arquiteta Urbanista).



## DESCRIÇÃO

O perímetro de Entorno de Tombamento do Núcleo Histórico Urbano de Carioca é configurado pela poligonal fechado **P1P19** representada graficamente pelo diagrama da página anterior e descrita abaixo:

**P1** (x=524.2806 y=7808.0771) indica o encontro do eixo da Rodovia Pública para Torneiros com o prolongamento do limite sul do lote 017 na mesma rodovia. Seguindo para norte e pelo eixo da rodovia, alcança-se **P2**.

**P2** (x=524.2827 y=7808.0969) é a interseção do eixo da Rodovia Pública para Torneiros com o prolongamento do limite sul do lote 001 à Rua Dona Maria Lopes Cançado e, através do mesmo limite, para oeste, chega-se a **P3** a oeste.

**P3** (x=524.2760 y=7808.0969) é caracterizado pelo encontro dos limites sul e leste do lote 001 à Rua Dona Maria Lopes Cançado. Para oeste, pelo limite sul do lote 001 à Rua Dona Maria Lopes Cançado, está **P4**.

**P4** (x=524.2465 y=7808.0969) é a interseção do eixo do Córrego Ponte Alta com o limite sul do lote 001 à Rua Dona Maria Lopes Cançado. Seguindo para norte, pelo eixo do Córrego Ponte Alta, está **P5**.

**P5** (x=524.1628 y=7808.5913) é a interseção do eixo do Córrego Ponte Alta com o vértice posterior esquerdo do lote 008 da Rua São Francisco e, ainda pelo limite do lote, **P6** é atingido.

**P6** (x=524.2491 y=7808.5407) é o encontro do prolongamento do limite lateral esquerdo do lote 008 da Rua São Francisco, com o eixo da via. Através do eixo da Rua São Francisco, encontra-se **P7** a sudoeste.

**P7** (x=524.2448 y=7808.5344) é caracterizado pela interseção do eixo da Rua São Francisco com o prolongamento do eixo da Rua Nossa Senhora da Piedade e, pelo eixo da mesma via, chega-se a **P8** a sudeste.

**P8** (x=524.3072 y=7808.4194) indica o encontro do eixo da Rua Nossa Senhora da Piedade, com o prolongamento do limite lateral direito do lote 004 da mesma via. Pelo limite lateral direito do lote 004 da Rua Nossa Senhora da Piedade, e limites posteriores dos lotes 003 e 002 da Rua Dom Bosco, atinge-se **P9**.

**P9** (x=524.3496 y=7808.4288) é o vértice posterior esquerdo do lote 002 da Rua Dom Bosco e, através da lateral esquerda do mesmo lote, chega-se ao ponto **P10** a sul.



**P10** (x=524.3515 y=7808.3944) indica a interseção do prolongamento da lateral esquerda do lote 002 da Rua Dom Bosco com o eixo da mesma via e, ainda pelo eixo da via, encontra-se **P11** a leste.

**P11** (x=524.3632 y=7808.3939) é representado pela união do eixo da Rua Dom Bosco com o prolongamento da lateral direita do lote 021 da mesma via. **P12** está a sul e é acessado através do limite lateral direito lote 021 da Rua Dom Bosco e do limite lateral esquerdo do lote 009 da Rua Nossa Senhora Aparecida.

**P12** (x=524.3713 y=7808.3047) é o encontro do eixo da Rua Nossa Senhora Aparecida com o prolongamento do limite lateral esquerdo do lote 009 locado na mesma rua e, seguindo pelo eixo da via, encontra-se **P13**.

**P13** (x=524.4059 y=7808.3040) indica a interseção do eixo da Rua Nossa Senhora Aparecida com o prolongamento do limite lateral direito do lote 004. **P14** encontra-se a sul.

**P14** (x=524.4041 y=7808.2749) é o vértice posterior esquerdo do lote 010 da Rua Santa Luzia, distante 29,18 metros de **P15**. Seguindo o limite posterior do lote 010, atinge-se **P15** a leste.

**P15** (x=524.4065 y=7808.2746) é o vértice posterior direito do lote 011 da Rua Santa Luzia e, através do limite lateral direito do lote 011 a sul, alcança-se **P16**.

**P16** (x=524.4025 y=7808.2388) representa o encontro do eixo da Rua Santa Luzia com o prolongamento do limite lateral direito do lote 011 locado na mesma via e, pelo eixo da via, chega-se ao ponto **P17**.

**P17** (x=524.3912 y=7808.2411) é caracterizado pela união dos eixos da Rua Santa Luzia e Rua Maria Genoveva de Jesus. A sul e pelo eixo da Rua Maria Genoveva de Jesus, está **P18**.

**P18** (x=524.3860 y=7808.0483) é o encontro do eixo da Rua Maria Genoveva de Jesus com o prolongamento do limite lateral direito do lote 016 implantado na mesma via. Seguindo pelos limites laterais do lote 016 da Rua Maria Genoveva de Jesus e lote 017 da Rodovia Pública para Torneiros atinge-se **P19**.

**P19 = P1.**

## JUSTIFICATIVA

A área definida do perímetro de entorno de tombamento inclui, além da região de ocupação inicial da localidade, espaço ligado à expansão para leste que se relaciona com o



caráter de permanência e formação do distrito, e áreas próximas do Córrego Ponte Alta, esse definidor da ocupação e do traçado longitudinal de Carioca.

O traçado adotado para o perímetro objetiva preservar os elementos fundamentais para a preservação da integridade paisagística do núcleo, preservando o bem tombado da ocupação predatório além de criar referências para tal. Contribui-se então para a construção da qualidade sócio-ambiental da comunidade e a continuidade da proteção dos significados há tanto resguardados. As diretrizes de conservação encontram-se descritas em capítulo específico deste trabalho.

## HISTÓRIA

O entorno do Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão possui ocupação posterior à implantação inicial do conjunto central. Com início nas vias que configuram os eixos principais do Núcleo – cita-se aqui a Avenida Presidente Kubitschek e Avenida Raimundo Penaforte de Araújo que, possivelmente, configuraram como rotas de tropeiros e primeiros trechos de ligação com outras localidades – a expansão da mancha urbana se dá para oeste com traçado mais ortogonal e abertura de novas vias, como a Rua Joaquim Luiz Gonzaga e Rua Nova Serrana.

Muitas das ocupações são afastadas do alinhamento, mantendo, no recuo frontal, árvores de grande porte ou mesmo tratamento paisagístico. O aparecimento de novas edificações no entorno ou a substituição daquelas existentes tem descaracterizado o conjunto, causando prejuízos para a ambientação do Núcleo. A nova forma de ocupar os terrenos traz a construção até o alinhamento da via, preenchendo toda a frente arborizada dos lotes, desrespeitando inclusive o recuo frontal mínimo de 3m (três metros) exigido pelo Plano Diretor de Pará de Minas/MG (Lei Complementar 4.658/2006).

### 2.5. Fichas de inventário

#### 2.5.1. Bens selecionados para inventário



---

**ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS (Graus 01, 02 e 03)**  
**DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO**

---

46. Edificação à Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 0066. Carioca. Pará de Minas/MG.
47. Edificação à Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 0075. Carioca. Pará de Minas/MG.
48. Edificação à Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 0076. Carioca. Pará de Minas/MG.
49. Edificação à Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 0099. Carioca. Pará de Minas/MG.
50. Edificação à Rua Dom Bosco nº 0081. Carioca. Pará de Minas/MG.
51. Edificação à Rua Dona Maria Lopes Cançado nº 0032. Carioca. Pará de Minas/MG.
52. Edificação à Rua Dona Maria Lopes Cançado nº 0068. Carioca. Pará de Minas/MG.
53. Edificação à Rua Dona Maria Lopes Cançado nº 0100. Carioca. Pará de Minas/MG.
54. Edificação à Rua Dona Maria Lopes Cançado nº 0100'. Carioca. Pará de Minas/MG.
55. Edificação à Rua Nossa Senhora Aparecida nº 0115. Carioca. Pará de Minas/MG.
56. Edificação à Rua Nossa Senhora da Piedade nº 0026. Carioca. Pará de Minas/MG.
57. Edificação à Rua Nossa Senhora da Piedade nº 0030. Carioca. Pará de Minas/MG.
58. Edificação à Rua Nossa Senhora da Piedade s/nº. Carioca. Pará de Minas/MG.
59. Edificação à Rua São Francisco nº 0007. Carioca. Pará de Minas/MG.
60. Edificação à Rua São Francisco nº 0036. Carioca. Pará de Minas/MG.
61. Edificação à Rua São Francisco nº 0056. Carioca. Pará de Minas/MG.
62. Edificação à Rua São Francisco nº 0101. Carioca. Pará de Minas/MG.
63. Edificação à Rua São Francisco s/nº. Carioca. Pará de Minas/MG.
64. Igreja Nossa Senhora de Lourdes. Carioca. Pará de Minas/MG.
65. Praça Nossa Senhora de Lourdes. Carioca. Pará de Minas/MG.

**BENS MÓVEIS E INTEGRADOS**  
**DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO**

---

66. Nossa Senhora de Lourdes. Igreja Nossa Senhora de Lourdes. Carioca. Pará de Minas/MG.

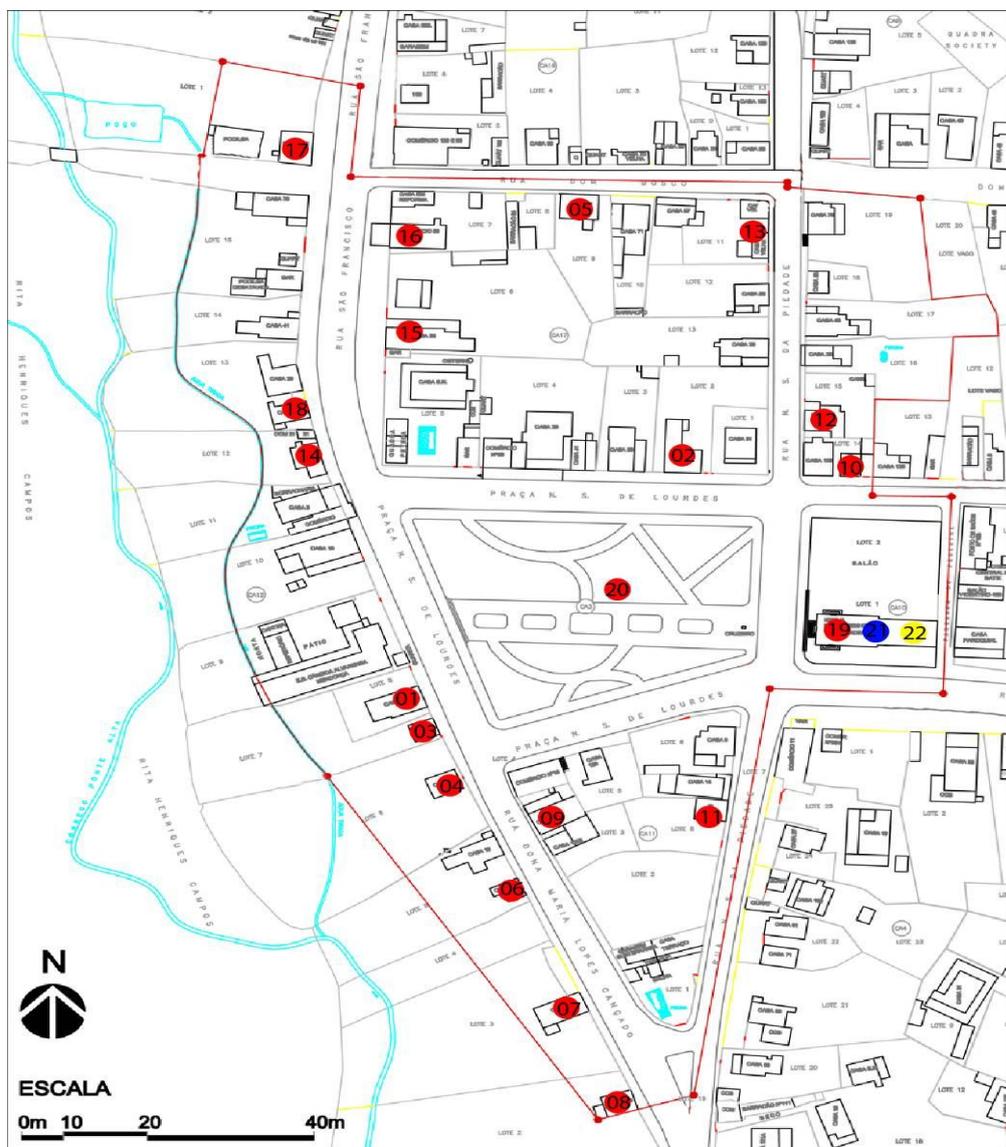
**PATRIMÔNIO IMATERIAL**  
**DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO**

---

67. Festa: Nossa Senhora Aparecida. Carioca. Pará de Minas/MG.



### 2.5.2. Mapa de localização dos bens selecionados para inventário



Levantamento Planialtimétrico do Distrito de Carioca. Pará de Minas/MG.

BASE CARTOGRÁFICA: JI Topografia Ltda, dez/2002.

Adaptação (Set/2011): Lara Secchin (estagiária de arquitetura).

#### ● Legenda:

##### ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS

9. Edificação à Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 0066.
10. Edificação à Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 0075
11. Edificação à Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 0076
12. Edificação à Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 0099.
13. Edificação à Rua Dom Bosco nº 0081
14. Edificação à Rua Dona Maria Lopes Cançado nº 0032
15. Edificação à Rua Dona Maria Lopes Cançado nº 0068
16. Edificação à Rua Dona Maria Lopes Cançado nº 0100
17. Edificação à Rua Dona Maria Lopes Cançado nº 0100'
18. Edificação à Rua Nossa Senhora Aparecida nº 0115
19. Edificação à Rua Nossa Senhora da Piedade nº 0026
20. Edificação à Rua Nossa Senhora da Piedade nº 0030
21. Edificação à Rua Nossa Senhora da Piedade s/nº.

1. Edificação à Rua São Francisco nº 0036
2. Edificação à Rua São Francisco nº 0056
3. Edificação à Rua São Francisco nº 0101
4. Edificação à Rua São Francisco s/nº
5. Igreja Nossa Senhora de Lourdes
6. Praça Nossa Senhora de Lourdes

##### ● BENS MÓVEIS E INTEGRADOS

7. Nossa Senhora de Lourdes. Igreja Nossa Senhora de Lourdes.

##### ● PATRIMÔNIO IMATERIAL

8. Festa: Nossa Senhora Aparecida.



### Documentação Fotográfica

#### Fotos de todos os bens tombados com seu respectivo Grau de Proteção

GRAUS DE PROTEÇÃO



Nº	ENDEREÇO / USO ATUAL	FOTO
01	Praça Nossa Senhora de Lourdes s/nº Igreja Nossa Senhora de Lourdes – Culto religioso	
02	Praça Nossa Senhora de Lourdes	
03	Rua Dona Maria Lopes Cançado nº 068	
04	Rua Nossa Senhora da Piedade s/nº (frente 076) Residência	
05	Rua São Francisco nº 036 Residência	
06	Rua São Francisco nº 056 Residência	

07	Rua São Francisco nº 101 Vago	
08	Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 066 Residência	
09	Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 075 Residência	
10	Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 076 Depósito	
11	Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 099 Residência	
12	Rua Dom Bosco nº 081 Residência	
13	Rua Dona Maria Lopes Cançado nº 032 Residência	

14	Rua Dona Maria Lopes Cançado nº 100 Residência	
15	Rua Dona Maria Lopes Cançado nº 100' Residência	
16	Rua Nossa Senhora Aparecida nº 115	
17	Rua Nossa Senhora da Piedade nº 026 Residência	
18	Rua Nossa Senhora da Piedade nº 030 Residência	
19	Rua São Francisco nº 007 Residência	
20	Rua São Francisco s/nº (entre 007 e 029) Residência	

21	Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 003 Residência / Borracharia	
22	Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 008 Residência	
23	Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 015 Residência	
24	Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 018 Residência	
25	Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 029 Residência / Comércio	
26	Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 041	
27	Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 081	

28	Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 120 Residência	
29	Praça Nossa Senhora de Lourdes s/nº Escola Estadual Cândida Alvarenga Mendonça	
30	Rua Dom Bosco nº 057 Residência	
31	Rua Dom Bosco nº 071 Residência	
32	Rua Dom Bosco nº 095 Residência	
33	Rua Dom Bosco s/nº (lote 007) Residência	
34	Rua Dona Maria Lopes Cançado nº 018 Residência	

35	Rua Dona Maria Lopes Cançado nº 100' B Residência	
36	Rua Dona Maria Lopes Cançado s/nº (lote 001) Residência	
37	Rua Nossa Senhora Aparecida nº 105 Residência	
38	Rua Nossa Senhora da Piedade nº 036 Residência	
39	Rua Nossa Senhora da Piedade nº 039 Residência	
40	Rua Nossa Senhora da Piedade nº 048 Residência	
41	Rua Nossa Senhora da Piedade nº 055 Residência	

42	Rua Nossa Senhora da Piedade nº 058 Residência			
43	Rua Nossa Senhora da Piedade nº 076 Aconchego da Sinha			
44	Rua São Francisco nº 029 Residência			
45	Rua São Francisco nº 075 Residência			
46	Rua Nossa Senhora da Piedade nº 014 Residência			
47	Rua São Francisco nº 041 Residência			
48	Rua São Francisco s/nº (lateral 036) Residência			

49	Rua São Francisco nº 021			
----	--------------------------	--	---	--



### 3. MODELOS DE LAUDO TÉCNICO DE ESTADO DE CONSERVAÇÃO

#### 3.1. Laudo de conjunto, núcleo e centro históricos tombados pelo município

<b>BEM TOMBADO EM : NÚCLEO HISTÓRICO URBANO DE CARIOCA.</b>		<b>DOSSIÊ ENVIADO AO IEPHA EM: Janeiro de 2012/Exercício 2013</b>	
<b>LOCALIZAÇÃO:Distrito de Carioca .Pará de Minas/Sede.</b>		<b>DATA: 21-11-2012</b>	
<b>NH: INFORMAR Nº DE DOMICÍLIOS: 49</b>	<b>CP: INFORMAR ÁREA EM HECTARES: 3,767 ha.</b>	<b>CIDADE: Pará de Minas</b>	<b>SEDE: x</b> <b>DISTRITO:</b>
<b>HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO?</b>		<b>SIM</b> <input type="checkbox"/>	<b>NÃO</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?</b>		<b>SIM</b> <input type="checkbox"/>	<b>NÃO</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>EM CASO POSITIVO:</b>		<b>LEI FEDERAL</b> <input type="checkbox"/>	<b>LEI ESTADUAL</b> <input type="checkbox"/>
		<b>OUTRA</b> <input type="checkbox"/>	
<b>RESPONSÁVEL TÉCNICO: Daniele de Oliveira Barbosa</b>			<b>CAU: 88.856-7</b>
<b>NOME DO LOGRADOURO PÚBLICO: Praça Nossa Senhora de Lourdes, Rua Dom Bosco, Rua Dona Maria Lopes Cançado, Rua Nossa Senhora Aparecida, Rua Nossa Senhora da Piedade, Rua São Francisco.</b>			
<b>1. VIA</b>		<b>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</b>	
	<b>BOM (%)</b>	<b>REGULAR (%)</b>	<b>RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO (%)</b>
	85%	10%	5%
<b>1.1 PAVIMENTAÇÃO DA VIA</b>			
<b>TIPO</b>	<b>(X)</b>	<b>PAVIMENTAÇÃO ORIGINAL</b>	
PÉ DE MOLEQUE	<b>(X)</b>	<b>( )SIM (X) NÃO</b>	
PARALELEPÍPEDO	-	<b>DATA DA MODIFICAÇÃO DA PAVIMENTAÇÃO:</b> Pé-de-moleque: década de 1990. Asfalto: 2010.	
BLOCO INTERTRAVADO	-		
ASFALTO	<b>(X)</b>		
TERRENO COMPACTADO	-		
COBERTURA VEGETAL	-		



### DESCRIÇÃO

A parte central do Núcleo de Carioca conta com vias asfaltadas, tendo sido revestidas no ano passado, sobre o antigo revestimento em pé-de-moleque. Algumas ruas do entorno continuam com calçamento em pedra pé de moleque, assentadas na década de 1990 onde anteriormente não havia pavimentação. Apenas trecho da passagem de pedestres no posterior da Igreja Nossa Senhora de Lourdes exhibe piso cimentado.

### DANOS VERIFICADOS

Por ser uma pavimentação recente, o asfalto não apresenta danos, estando em bom estado de conservação. Nas vias onde ainda existe calçamento em pedra pé de moleque, nota-se alguns danos, que não prejudicam o tráfego de veículos, como: pedras faltantes e/ou soltas, acúmulo de terra e areias entre as peças e sarjeta (o que pode ser percebido com menos frequência nas vias asfaltadas), desnivelamento, crescimento de vegetação entre as peças e na sarjeta, e remendos com material asfáltico.



Pavimentação asfáltica em bom estado de conservação na Praça Nossa de Senhora Lourdes.

**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012.



Pavimentação em pé de moleque no início da Praça Nossa de Senhora Lourdes.

**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012.



Pavimentação em pé-de-moleque com acúmulo de terra.

**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012



Estrada na esquina com a Rua São Francisco 101, sem pavimentação. **IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012.



Pavimentação em pé-de-moleque remendas.  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa ,nov 2012.



Pavimentação asfáltica com remendas.  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012.

1.2 SINALIZAÇÃO			
TIPO	(X)		
PLACAS INDICATIVAS	X	<b>PADRONIZAÇÃO:</b> ( ) Sim  (X) Não	
PLACAS TURÍSTICAS INTERPRETATIVAS	-		
PLACAS DE LOGRADOURO	X		
PLACAS DE TRÂNSITO	X		
<b>DESCRIÇÃO</b> No núcleo de Carioca há placas de logradouro e de trânsito em praticamente todas as vias. As placas de trânsito são de advertência de quebra mola, havendo duas de “PARE”, uma no encontro da Praça Nossa Senhora de Lourdes com a Rua Nossa Senhora da Piedade, e outra no encontro da Rua São Francisco com a Praça Nossa Senhora de Lourdes. Pode-se perceber apenas uma placa indicativa, na Rua São Francisco, próxima à Rua Dom Bosco, indicando o “LAGO AZUL”, porém está fixada em uma árvore, o que causa um grande prejuízo da visibilidade. As placas de logradouro não são padronizadas, sendo inexistentes em alguns trechos.			
<b>DANOS VERIFICADOS</b> São observados alguns pontos de oxidação e sujidades; algumas placas se encontram com baixa visibilidade enquanto outras apresentam-se amassadas. Apesar dos danos verificados, o distrito se encontra regularmente sinalizado.			
1.3 DRENAGEM PLUVIAL		ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
	BOM (%)	REGULAR (%)	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO (%)
	65%	20%	15%

TIPO	(X)		(X)
SUPERFICIAL (Sarjeta )	X	SUBTERRÂNEA (Boca de Lobo)	X
<p><b>DESCRIÇÃO</b> Nota-se na região a predominância da drenagem pluvial superficial, feitas por sarjetas, sobre o aproveitamento da declividade do terreno para encaminhar a água para o Córrego Ponte Alta. Nota-se na Praça Nossa Senhora de Lourdes e na Rua São Francisco alguns bueiros, com objetivo de complementar o escoamento de água.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS</b> Nos poucos bueiros existentes no núcleo pode-se perceber o acúmulo de terra e/ou areia, bem como de folhas, o que prejudica de forma significativa o seu funcionamento, que já é menos significativo devido à baixa quantidade de exemplares. As sarjetas também apresentam esse acúmulo, porém em menor proporção, e exercem a sua função de forma satisfatória.</p>			
<b>1.4 CONDIÇÃO DE CIRCULAÇÃO DA VIA</b>	<b>BOA (%)</b>	<b>REGULAR (%)</b>	<b>RUIM,NECESSITANDO INTERVENÇÃO(%)</b>
	85%	10%	5%
<b>1.4.1 TRÂNSITO -INTENSIDADE DE FLUXO</b>	(X)	<b>IMPACTOS NEGATIVOS DO TRÂNSITO SOBRE O BEM TOMBADO: (X) SIM ( ) NÃO</b>	
INTENSO	-	IMPACTOS NEGATIVOS DO TRÂNSITO SOBRE O BEM TOMBADO:	
MODERADO	-	( x ) sim ( ) não	
PEQUENO	X	Quais: Mesmo sendo reduzido, o tráfego de veículos abala as estruturas das edificações do núcleo, provocando fissuras e deslocamento de telhas.	
<p><b>DESCRIÇÃO</b> O fluxo no Distrito de Carioca é bem leve, sendo um pouco mais intenso na região da Praça Nossa Senhora de Lourdes. É caracterizado principalmente por carros de passeio, motos e bicicletas. O tráfego de ônibus e caminhões é bem mais leve.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS</b> Apesar de ser pequeno, o trânsito gera alguns pequenos impactos na região, como danos às edificações, prejuízo da visibilidade e aumento da poluição sonora e atmosférica.</p>			
<b>1.4.2 TIPO DE VEÍCULO</b>	(%)		(%)
ÔNIBUS	5%	MOTOCICLETA	5%
MICRO-ÔNIBUS	-	BICICLETA	5%
CAMINHÃO	5%	CARROÇA	2%
CARRO DE PASSEIO	75%	KOMBI / VAN	3%
<b>1.5 ARBORIZAÇÃO DAS VIAS</b>	(X)	<b>OBSTRUÇÃO DA VISIBILIDADE DOS IMÓVEIS:</b>	
INTENSA			
REGULAR	X		



NENHUMA	SIM: ( ) NÃO: (X)
<p><b>DESCRIÇÃO</b> Pode-se perceber que a arborização de Carioca se encontra concentrada na Praça Nossa Senhora de Lourdes e na Rua São Francisco. Nos demais passeios é rara a observação de exemplares arbóreos, porém estes existem com maior frequência nos quintais das edificações.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS</b> Em alguns pontos a arborização da via prejudica a visibilidade dos imóveis, porém este não é um fato muito significativo; o acúmulo de folhas acaba prejudicando o sistema de drenagem (superficial e subterrânea) da região. Nota-se também que as raízes de alguns exemplares estão causando a deterioração do passeio gerando obstáculos.</p> <div data-bbox="245 622 839 1077"></div> <p>Sinalização vertical na Praça Nossa Senhora de Lourdes <b>IMAGEM:</b> Daniele Barbosa, nov 2012</p> <div data-bbox="863 622 1457 1077"></div> <p>Veículos de pequeno porte na Rua Dom Bosco. <b>IMAGEM:</b> Daniele Barbosa, nov 2012</p> <div data-bbox="252 1223 852 1688"></div> <p>Sinalização vertical na Praça Nossa Senhora de Lourdes <b>IMAGEM:</b> Daniele Barbosa, nov 2012</p> <div data-bbox="868 1223 1461 1688"></div> <p>Placa comemorativa á Praça Nossa Senhora da lourdes. <b>IMAGEM:</b> Daniele Barbosa, nov 2012</p>	

2. PASSEIO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO (%)
	55%	20%	25%
<p><b>DESCRIÇÃO</b> Os passeios do núcleo de Carioca são, na sua maioria, estreitos, apresentando dimensões maiores nas proximidades da Praça Nossa Senhora de Lourdes e na Rua São Francisco. Nessa última pode-se perceber passeios ajardinados e/ou gramados. Nas Ruas Dom Bosco, Nossa Senhora da Piedade e Dona Maria Lopes Cançado existem trechos de calçada em terra batida.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS</b> Nos passeios que apresentam revestimento cimentado podem ser notadas trincas, desgaste, desprendimento de pequenas partes, desnivelamento e crescimento de vegetação nas fissuras. As calçadas ajardinadas encontram-se em melhor estado, porém apresentando desnivelamento, falha na forração, acúmulo de terra e ausência de poda. Nos passeios em terra batida há desprendimento de sedimento, desnivelamento em relação à continuação da calçada e acúmulo de materiais de construção e/ou lixo.</p>			
<b>2.1 PAVIMENTAÇÃO</b>	(X)		(X)
CIMENTADO	X	PEDRA(Poliédrica)	-
CALÇADA PORTUGUESA	-	TERRA COMPACTADA	X
LADRILHO HIDRÁULICO / CERÂMICA	-	OUTROS	X
<p><b>DESCRIÇÃO</b> Há uma diversidade tanto na largura dos passeios quanto em seus revestimentos. Na Avenida Presidente Kubitschek há passeios estreitos e em largura média, além de alguns trechos serem revestidos em cimentado, outros em terra compactada. Especialmente na Rua Raimundo Penaforte, grande parte dos passeios é muito larga, em terra batida, muitas vezes gramados, conformando jardins frontais. Somente em um pequeno trecho da Avenida Presidente Kubitschek tem-se revestimento em ardósia.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS</b> Em relação aos passeios cimentados, encontram-se aí danos como desgastes, trincas, desnivelamentos, perdas de partes e crescimento de vegetação. Na ardósia, ocorrem trincas, desgaste e desbotamento. As calçadas em terra batida, por sua vez, exibem camada de grama com trechos falhos, vegetação mal cuidada, além de desnivelamentos e perda de partes. Além disso, em alguns trechos, a largura é pouca para a circulação de pedestres, assim como esta é prejudicada pelos danos citados.</p>			
<b>2.2 CIRCULAÇÃO DE PEDESTRES</b>	BOA (%)	REGULAR (%)	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO (%)



	50%	20%	30%
<b>2.2.1 CONDIÇÕES DE CIRCULAÇÃO</b>	(X)		(X)
ACESSIBILIDADE POR RAMPAS	X	SINALIZAÇÃO PARA PEDESTRES	-
OBSTÁCULOS À PASSAGEM DE PEDESTRES	X	FAIXAS DE TRAVESSIA	-
<p><b>DESCRIÇÃO</b> Apesar de terem sido feitas recentemente rampas acessíveis nas calçadas do núcleo de Carioca, a circulação de pedestres continua deficiente, uma vez que não há uma continuidade da acessibilidade. As calçadas, na sua maioria, são estreitas e irregulares, possuindo desníveis e obstáculos. Não foram notados semáforos ou faixas de travessia.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS</b> Os danos existentes podem ser verificados em praticamente todo percurso, e consistem em trincas, desníveis no caso de calçamento em concreto, ausência de calçamento em alguns pontos, obstáculos de diversos tipos e largura insuficiente. A ausência de semáforos e faixas de pedestres não consiste em danos, uma vez que o fluxo de veículos na região é muito fraco.</p>			
<b>2.3 MOBILIÁRIO URBANO</b>	(X)		(X)
ILUMINAÇÃO PÚBLICA	X	TELEFONE PÚBLICO	X
BANCO	X	PARADA DE ÔNIBUS C/ ABRIGO	-
LIXEIRA	X	MONUMENTO	-
CAIXA DE CORREIO	-	CHAFARIZ	-
<p><b>DESCRIÇÃO</b> A iluminação do distrito é aérea, feita através de postes dispostos em apenas um lado das vias; há um telefone público em frente a uma venda na Praça Nossa Senhora de Lourdes. Bancos e lixeiras podem ser percebidos somente na Praça.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS</b> Na questão de iluminação pública, o núcleo encontra-se bem servido, porém nota-se uma deficiência numérica no restante dos mobiliários, que estão concentrados na Praça Nossa de Lourdes. Além disso as lixeiras e bancos apresentam-se degradados e é percebido sinais de vandalismo.</p>			
<b>2.4 USOS DO PASSEIO</b>			
TIPO	(X)		(X)
VENDEDORES AMBULANTES	-	EXPOSIÇÃO DE MERCADORIAS NA CALÇADA	-
MESAS E CADEIRAS (bares, lanchonetes e similares)	X	OUTROS	X
VEÍCULOS NA CALÇADA	X		



**DESCRIÇÃO**

Além da circulação de pedestres, os passeios recebem acúmulo de entulho e material de construção (principalmente na Rua Dona Maria Lopes Cançado; mesas e cadeiras (em frente ao comércio na Praça Nossa Senhora de Lourdes); e jardins na Rua São Francisco. Também na Rua São Francisco pode-se notar a utilização do passeio como estacionamento, e na Rua Nossa Senhora da Piedade existem edificações cujos alpendres ocupam total ou parcialmente o passeio.

**DANOS VERIFICADOS**

A utilização do passeio pelos meios descritos acaba comprometendo mais a circulação de pedestres.





Rampa de acessibilidade á Praça Nossa Senhora de Lourdes  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012..



Passeio revestido com cimento , apresentando trincas  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012



Telefone Público á Praça Nossa Senhora de Lourdes.  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012..



Pavimentação na Praça Nossa Senhora de Lourdes  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012.



Edificações alinhadas á Rua São Francisco  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012..



Banco com sinal de vandalismo .  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012



Fiação aparente á Rua Dom Bosco  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012..



Fiação desordenada á Rua São Francisco.  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012



Passeio com desgaste superficial.  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012.



Igreja Nossa Senhora de Lourdes  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012.

3. IMAGEM URBANA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO (%)
	90%	5%	5%
<b>3.1 POLUIÇÃO AMBIENTAL</b>			
<b>3.1.1 POLUIÇÃO VISUAL</b>			
TIPO	(X)		(X)
OUTDOOR	-	PICHAÇÃO	-
PAINEL ELETRÔNICO	-	POSTES E FIAÇÃO APARENTE	X
PLACAS DE PROPAGANDA	-	OUTROS	-
FAIXAS OU CARTAZES	X		
<p><b>DESCRIÇÃO</b> No núcleo nota-se apenas a desordem da fiação aérea da iluminação pública, o que contribui para a poluição ambiental do distrito.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS</b> A fiação aérea da iluminação pública desordenada pode provocar uma imagem um pouco desordenada e de certa forma prejudica a visibilidade das edificações.</p>			
<b>3.1.2 POLUIÇÃO SONORA</b>			
TIPO	(X)		(X)
RUÍDO DE FUNDO	-	OUTROS	-
RUIDOS INTERMITENTES	-		
<p><b>DESCRIÇÃO</b> O único responsável pela poluição sonora é a circulação de ruídos, como está é leve o incômodo sonoro chega a ser inexistente.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS</b> Não foram observados danos consideráveis.</p>			
<b>3.1.3 POLUIÇÃO ATMOSFÉRICA</b>			
TIPO	(X)		(X)
EMISSÃO DE GASES (Veículos e/ou indústrias)	-	OUTROS	-
EMISSÃO DE PARTÍCULAS	-		



<p><b>DESCRIÇÃO</b> A única fonte de poluição atmosférica de Carioca são os veículos. O tráfego da região é leve, dessa forma as taxas de poluição são baixas em toda a localidade.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS</b> Com o passar do tempo, as edificações, arborização e pavimentação podem sofrer com acúmulo de resíduos sobre suas superfícies.</p>
--

**3.1.4 LIXO /RESÍDUOS SÓLIDOS**

TIPO	(X)		(X)
DOMÉSTICO	X	ACONDICIONADO	X
INDUSTRIAL	-	EXPOSTO	-
HOSPITALAR	-	OUTROS	-
ENTULHO	X		

<p><b>DESCRIÇÃO</b> Pode-se observar no núcleo, resíduos domésticos e entulhos acumulados na calçada, devido ao numero reduzido de lixeiras e a baixa freqüência de recolhimento. Tal fato pode ser mais bem percebido na Praça Nossa Senhora de Lourdes de Rua Nossa Senhora da Piedade.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS</b> O acúmulo de lixo, mesmo que devidamente acondicionado, e entulho na calçada contribui para o aumento da poluição, compromete a drenagem pluvial e limpeza urbana, além de consistir em obstáculos na passagem.</p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></p>
---

**3.2 EDIFICAÇÕES**

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO**

	BOM (%)	REGULAR (%)	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO (%)
	80%	15%	5%

<p><b>DESCRIÇÃO</b> As edificações são, prioritariamente, térreas de uso residencial (em alguns casos pode-se observar exemplares com dois pavimentos), edificadas alinhadas à via. Em relação à tipologia das construções, as características mais observadas são as do estilo colonial, neo colonial, eclético e neo gótico (Igreja Nossa Senhora de Lourdes). Muitas delas são contemporâneas, preservando a simplicidade e ausência de ornamentos.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS</b> De uma maneira geral, a descaracterização das edificações pode ser considerada negativa, pois alteram a tipologia principal das construções. Os danos mais comuns observados nos imóveis estão relacionado à exposição à intempéries e falta de manutenção.</p>
--

3.2.1 ESTILO	(X)	
COLONIAL	X	<b>ÍNTEGRO:</b> ( )
ECLÉTICO	X	
ART-NOVEAU	-	<b>MODIFICADO:</b> (X)
ART-DECÒ	-	



MODERNO	-		
PÓS-MODERNO	-		
OUTROS	X		
<b>DESCRIÇÃO</b>			
Apesar de não haver uma predominância de estilo no núcleo em questão, podem ser observados exemplares com características de diversos estilos, como o colonial mineiro (edificação à Rua São Francisco 36), neocolonial (edificação à Rua São Francisco 68), eclético (edificação à Rua São Francisco 101), neo gótico (Igreja Nossa Senhora de Lourdes) e contemporâneo. Os exemplares de cada estilo são importantes, pois demonstram a evolução urbana e ocupação do distrito.			
<b>DANOS VERIFICADOS</b>			
Mesmo com a manutenção da altimetria e da homogeneidade do distrito de Carioca, as novas construções sem referência de estilos, e as alterações feitas nas já existentes, descaracterizam de certa forma a localidade.			
<b>3.2.2 VOLUMETRIA / ALTURA DAS EDIFICAÇÕES</b>			
<b>TIPO</b>	<b>(X)</b>		<b>(X)</b>
CONJUNTO HOMOGENEO	X	ALTURA E VOLUMETRIA VARIADAS	
<b>DESCRIÇÃO</b>			
O núcleo consiste em um conjunto homogêneo, onde não são observadas tendências à verticalização.			
<b>DANOS VERIFICADOS</b>			
Não foram verificados danos representativos.			
<b>3.2.3 OCUPAÇÃO DO LOTE</b>			
<b>POSIÇÃO DAS EDIFICAÇÕES</b>	<b>(%)</b>		<b>(%)</b>
NO ALINHAMENTO	70%	COM QUINTAL	80%
COM AFASTAMENTO FRONTAL	30%	LOTES VAGOS	1%
COM AFASTAMENTOS LATERAIS	70%		
<b>DESCRIÇÃO</b>			
A maioria das edificações se encontra alinhadas à via, dessa forma realizando parte do fechamento frontal do lote (sendo o restante cercado por muro em alvenaria); apresentam afastamentos laterais e quintal. O número de lotes vagos é pequeno.			
<b>DANOS VERIFICADOS</b>			
Não foram verificados danos quanto à ocupação dos lotes e posição das edificações.			





Edificações alinhadas á Rua São Francisco

**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012..



Edificação dita contemporânea na Rua Dona Maria Lopes Cançado.

**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012.



Vegetação á Praça Nossa Senhora de Lourdes.

**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012..



Pavimentação na Praça Nossa Senhora de Lourdes

**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012



Cruzeiro em madeira á Praça Nossa Senhora de Lourdes.

**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012..



Viveiro á Praça Nossa Senhora de Lourdes

**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012.

4. PRAÇAS E PARQUES		ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
		BOM (%)	REGULAR (%)	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO (%)
		65%	20%	15%
<p><b>DESCRIÇÃO</b>                      Existe no encontro da Rua Nossa Senhora da Piedade com a Rua Dona Maria Lopes Cançado um resquício de terreno em formato triangular, conformando uma pequena praça que é utilizada somente como passagem. Possui forração em vegetação rasteira e alguns exemplares de grande porte. Não apresenta qualquer tipo de mobiliário. A Praça Nossa Senhora de Lourdes é o centro e principal localidade (junto à Igreja Nossa Senhora de Lourdes) do distrito de Carioca. Possui piso cimentado com desenhos hexagonais em baixo relevo, e os caminhos são conformados pelos canteiros gramados, que por sua vez, possuem diversos exemplares de médio e grande porte; eles são circundados por muretas cimentadas e pintadas de branco e emoldurados por arbustos. Podem ser percebidos, por toda a extensão da praça, bancos de concreto e lixeiras metálicas; a iluminação é feita por postes de hastes metálicas com fiação subterrânea. Na praça existe um cruzeiro em madeira, localizado bem a frente da Igreja Nossa Senhora de Lourdes, um viveiro com vedação em tela metálica, telhado com duas águas e forração em telhas cerâmicas, e três placas comemorativas metálicas sobre base de concreto.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS</b>                      Pode-se notar no piso da Praça Nossa Senhora de Lourdes trincas, crescimento de vegetação entre as fendas, acúmulo de folhas, perda de partes, sujidades e acúmulo de lixo. O mobiliário sofre com a falta de manutenção, vandalismo e trincas; no caso das lixeiras pode-se observar a oxidação e perda da camada pictórica. Os postes de iluminação apresentam sujidades. Os canteiros se encontram em alguns pontos desgastados devido ao pisoteamento, e acúmulo de folhas e lixo.                      Na pequena praça triangular observa-se falta de manutenção, desgaste da forração e acúmulo de lixo.</p>				
<b>4.1 TIPO DE USO</b>		(X)		
LAZER		X		
ESPORTE				
EVENTOS CÍVICOS		X		
<p><b>DESCRIÇÃO</b>                      É na Praça Nossa Senhora de Lourdes que ocorrem as manifestações públicas, religiosas e cívicas do distrito; e também é utilizada como local de passagem, descanso, encontro e parada de ônibus e transporte escolar.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS</b>                      Apesar de contribuir para o vandalismo ao mobiliário o uso favorece a segurança do local. Pode ser percebido desgaste natural dos materiais em todos os espaços.</p>				
<b>4.2 COBERTURA VEGETAL</b>				
<b>TIPO</b>		<b>(%)</b>		
GRAMÍNEA		55%		
ARBUSTO		50%		



ÁRVORE	30%	
OUTROS	5%	
<p><b>DESCRIÇÃO</b>                  A maior parte dos canteiros da praça é revestida por gramíneas e árvores de grande porte, que conferem aos espaços de convívio um sombreamento e conforto ambiental. Os arbustos se concentram na alameda central, emoldurando os canteiros.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS</b>                  Os danos que podem ser percebidos estão relacionados ao acúmulo de folhas e lixo, raízes que acabam causando desníveis nos passeios e caminhos, e desgaste devido ao pisoteamento em alguns pontos. Percebe-se a necessidade de manutenção e limpeza.</p>		

#### 4.3 PAISAGISMO

TIPO	(X)	
JARDIM / VEGETAÇÃO	X	
PÉRGULA		
PAVIMENTAÇÃO - TIPO DE MATERIAL:		
ILUMINAÇÃO	X	
CHAFARIZ		
FONTE		
MONUMENTOS	X	

<p><b>DESCRIÇÃO</b>                  A praça consta de um cruzeiro, placas comemorativas, iluminação feita através de postes metálicos com fiação subterrânea e jardins com vegetação.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS</b>                  Pode-se perceber trincas, desprendimento de partes, sujidades e desnivelamento nos caminhos cimentados. Nos gramados há o acúmulo de lixo e folhas; e é notada sujidade nas placas metálicas.</p>		
---	--	--

#### 4.4 EQUIPAMENTOS E MOBILIÁRIO URBANO

TIPO	(X)	
ESTACIONAMENTO	-	
GUARITA	-	
SINALIZAÇÃO – PLACAS E LETREIROS	-	
INSTALAÇÃO DE APOIO	-	
INSTALAÇÕES SANITÁRIAS PÚBLICAS	-	
RECREAÇÃO	-	
CORETO	-	



BANCO	X	
LIXEIRA	X	
PARADA DE ÔNIBUS C/	X	
CORREIO	-	
TELEFONE PÚBLICO	X	
OUTROS	X	

**DESCRIÇÃO**

Na praça há bancos de concreto e lixeiras metálicas, distribuídos uniformemente de maneira homogênea por sua extensão.

**DANOS VERIFICADOS**

As lixeiras apresentam desgaste d pintura, oxidação e sujidades, os bancos encontram-se desgastados, quebrados e com sujidades. Ambos mostram sinais de vandalismo.



Perspectiva da Igreja Nossa Senhora de Lourdes  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012..



Vista interna da Igreja  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012..



Detalhe da placa de tombamento  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012..



Detalhe da cruz em deterioração..  
**IMAGEM:** Daniele Barbosa, nov 2012..



<b>5. CURSOS D'ÁGUA</b>			
<b>TIPO</b>	<b>(X)</b>		
NATURAL	--		
CANAL ABERTO	--		
CANAL FECHADO	--		
VEGETAÇÃO CILIAR (margens)	--		
LIMPEZA DAS MARGENS	--		
LANÇAMENTO DE ESGOTOS	--		
<b>DESCRIÇÃO</b> Não se aplica.			
<b>DANOS VERIFICADOS</b> Não se aplica.			
<b>6. ANÁLISE DO ENTORNO</b>	<b>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</b>		
	<b>BOM (%)</b>	<b>REGULAR (%)</b>	<b>RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO (%)</b>
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	75%	20%	5%
<b>EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES</b> ( x ) sim      ( ) não			
<b>DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES</b> No entorno do núcleo de Carioca pode-se perceber que a homogeneidade da volumetria é mantida, e alguns exemplares arquitetônicos são datados de mesma época do núcleo, porém a maioria das edificações é de construção recente. As intervenções observadas dizem respeito à melhoria e adequação dos imóveis, e nota-se uma tendência ao adensamento horizontal, com a construção nos afastamentos e lotes vagos. No entorno pode-se perceber um traçado mais orgânico, com quadras maiores, mantendo uma declividade regular. As vias são revestidas, em sua maioria, em pedras pé de moleque, podendo ser observada uma via que não apresenta pavimentação. Não há arborização na rua, esta fica restrita aos quintais e lotes vagos.			



## SÍNTESE / CONCLUSÃO

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO(%)
NÚCLEO HISTÓRICO URBANO DE Carioca	75%	15%	10%

De uma forma geral, o estado de conservação do Núcleo Histórico Urbano de Carioca é bom. As vias possuem danos somente em alguns trechos, onde ainda permanece o calçamento em pedras pé de moleque, e no restante pode ser observado acúmulo de terra, areia e água, devido ao número insuficiente de bueiros. O trânsito é leve, o que não gera danos significativos, apesar de contribuir para a poluição sonora e atmosférica. A fiação desordenada dos postes de iluminação pública gera certa poluição visual. A sinalização se apresenta de maneira regular, sendo ausente para a circulação de pedestres. A acessibilidade de toda a região é comprometida pelos danos existentes nas calçadas, como desníveis, trincas, obstáculos e largura insuficiente.



---

#### 4. FICHA TÉCNICA

##### PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS/MG

Prefeito: José Porfírio de Oliveira Filho

Setor Responsável: Secretaria Municipal de Cultura

Responsável: Maíza Maria dos Santos Lage Barbosa

Praça Torquato de Almeida, 26-Centro - Pará de Minas/MG-CEP: 35.660.041- Tel. (37) 3231-7780 e-mail: [cultura@parademinas.mg.gov.br](mailto:cultura@parademinas.mg.gov.br)

##### 4.1. Execução

**Levantamento** (Novembro de 2012): Rangele Lúcia de Faria, Daniele de Oliveira Barbosa.

**Elaboração** (Novembro de 2012): Rangele Lúcia de Faria, Daniele de Oliveira Barbosa.

**Revisão** (Novembro de 2012): José Roberto Pereira

---

Maíza Maria dos Santos Lage Barbosa.

- Secretária Municipal de Cultura -

---

Rangele Lúcia de Faria

- Estagiária de Arquitetura e Urbanismo -

---

Daniele de Oliveira Barbosa

- Arquiteta e Urbanista –



---

## **5. CD ROM COM FOTOGRAFIAS**

