

Prefeitura Municipal de Pará de Minas/MG

QUADRO III
LAUDOS TÉCNICOS DE ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Exercício 2015



SUMÁRIO

1. CÓPIA DA ÚLTIMA ANÁLISE DO IEPHA/MG RELATIVA A ESSE QUADRO	3
1.1. História do Cristo Redentor	5
1.2. Usos	11
1.3. CONCLUSÃO	12
2. EDIFICAÇÃO À PRAÇA TORQUATO DE ALMEIDA, Nº 177. ANTIGA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA	13
2.1. Estação Ferroviária	14
2.2. DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES	25
2.3. Usos	26
2.4. Conclusão	28
3. EDIFICAÇÃO À PRAÇA FREI CONCÓRDIO Nº 750. ESCOLA ESTADUAL FERNANDO OTÁVIO	29
3.1. Escola Estadual Fernando Otávio	30
3.2. Descrição das intervenções	36
3.3. USOS	37
3.4. CONCLUSÃO	38
4. CENTRO LITERÁRIO PEDRO NESTOR	39
4.1. CENTRO LITERÁRIO PEDRO NESTOR	40
4.2. Descrição das intervenções	47
4.3. Usos	48
4.4. Conclusão	49
5. ART DOS LAUDOS DE TODOS OS BENS CULTURAIS	50
6. CD ROM COM FOTOGRAFIAS	51
7. FICHA TÉCNICA	52



1. CÓPIA DA ÚLTIMA ANÁLISE DO IEPHA/MG RELATIVA A ESSE QUADRO

ICMS PATRIMÔNIO
CULTURAL - 2014

DIRETORIA DE PROMOÇÃO
GERÊNCIA DE COOPERAÇÃO
MUNICIPAL



CULTURA

QUADRO III – Laudos Técnicos de Estado de Conservação										
1 – MUNICÍPIO: Pará de Minas										
BEM CULTURAL	Atributo				(% Estado de Conservação)			Aceito		OBSERVAÇÕES
	NH	CP	BI	BM	BOM	REG	PREC	SIM	NÃO	
Núcleo histórico urbano – distrito de Ascensão (71 unidades)	X				75	15	10	X		f; g; Ver observação 1
Núcleo histórico urbano – distrito de Carioca (49 unidades)	X				75	15	10	X		f; g; Ver observação 1
Cristo Redentor			X		80	10	10	X		f; Ver observação 2
Ed. à praça Torquato de Almeida nº177 – antiga Estação Ferroviária			X		90	5	5	X		f; Percentual conclusivo não condiz com o laudo enviado; Ver observação 3
Ed. à praça Frei Concórdio nº750 – Escola Estadual Fernando Otávio			X		30	50	20		X	f; g; Laudo incompleto; Ver observação 4
Centro Literário Pedro Nestor			X		40	30	30	X		f; Percentual conclusivo não condiz com o laudo enviado; Ver observação 5
Ed. à praça Torquato de Almeida nº26 – Casa da Cultura Presidente Juscelino Kubistchek de Oliveira – antigo Grande Hotel			X		40	40	20	X		f; Percentual conclusivo não condiz com o laudo enviado; Ver observação 6
Edificação à rua Delfim Moreira nº80 – Escola Estadual Governador Valadares			X		40	40	20	X		f; Percentual conclusivo não condiz com o laudo enviado; Ver observação 7
Edificação à praça Torquato de Almeida nº22 – Escola Estadual Torquato de Almeida			X		40	50	10	X		f
Ed. à rua Ricardo Marinho nº47- antigo asilo Padre José Pereira Coelho – FAPAM			X		95	5	0	X		f; g
Igreja Nossa Senhora das Graças			X		100	0	0	X		f; Ver observação 8
Gruta Nossa Senhora de Lourdes (0,005ha)		X			95	5	0		X	f; Ver observação 9
OBSERVAÇÃO: A documentação, referente a cada Laudo, não será pontuada se algum dos itens estruturantes (negrito), dentre os CRITÉRIOS PARA ANÁLISE abaixo, não for aceito. Neste Quadro consideram-se estruturantes os itens que são fundamentais para a consistência técnica do trabalho.										
CRITÉRIOS PARA ANÁLISE: a) Não apresentou cópia da ficha de análise do exercício anterior relativa ao bem; b) Data não é posterior a 15 de julho; c) Não foi realizado por técnico, conforme indicação do item 5.4 do Quadro III; d) Não foi datado e/ou assinado pelo responsável técnico; e) As páginas não estão numeradas e/ou rubricadas pelo chefe do setor; f) Não apresenta RRT e/ou ART; g) Não apresenta o número mínimo de fotos: NH e CP = 40; BI = 20; BM = 10; h) As fotos não são coloridas; i) Não enviou CD-ROM das fotos; j) O projeto de restauração não apresenta ART ou RRT; k) Não apresentou ata do Conselho Municipal de Patrimônio Cultural, aprovando a intervenção; l) A ata não segue as normas de apresentação do item I.1.6.7 do Quadro I; m) O projeto não está aprovado pelo setor municipal de patrimônio cultural; n) O bem apresenta intervenções descaracterizantes.										
ESTADO DE CONSERVAÇÃO: PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza.										
BENS COMPROMETIDOS, de acordo com DN CONEP 02/2012: Item 5.3.1 do Quadro III (não envio de Laudo) / Item 5.6 do Quadro III (Estado precário de conservação) / Artigo 12, § 4º (Descaracterização).										
BEM CULTURAL (Não enviou Laudo/Estado Precário/Descaracterização)	NÃO ENVIOU LAUDO (Exercício)	ESTADO PRECÁRIO			DESCARACTERIZAÇÃO (Exercício)					
		Ex. 2012	Ex. 2013	Ex. 2014						
Centro Literário Pedro Nestor				X						
Conjunto de telas da antiga Matriz de N. Sra. Aparecida				X						
Atributo: NH: Núcleo Histórico; CP: Conjunto Arquitetônico e Paisagístico; BI: Bem Imóvel; BM: Bem Móvel. Estado de Conservação: Bom; Regular; Precário.										



BEM CULTURAL	Atributo				(% Estado de Conservação)			Aceito		OBSERVAÇÕES
	NH	CP	BI	BM	BOM	REG	PREC	SIM	NÃO	
Praça Torquato de Almeida e Francisco Torquato (0,45ha)		X			85	10	5	X		f; g; Ver observação 10
Fórum Desembargador Pedro Nestor			X		100	0	0	X		f; g; Ver observação 11
Edificação à rua Benedito Valadares nº358 – Hospital Nossa Senhora da Conceição - Irmandade			X		100	0	0	X		f; g; Ver observação 12
Edificação à rua Dr. Higino s/nº - Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - Sica			X		60	30	10	X		f
Edificação à rua Joaquim Peregrino nº38 – Casa Maria Capanema			X		85	10	5	X		f; Percentual conclusivo não condiz com o laudo enviado, ver observação 13.
Edificação à rua Manoel Batista nº51 – Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som			X		85	10	5	X		f; g; Ver observação 14
Conjunto de telas da antiga Matriz de Nossa Senhora Aparecida				X	0	20	80	X		f; Ver observação 15
COMENTARIOS / OBSERVAÇÕES DO ANALISTA:										
<p>1- Núcleo histórico urbano – distrito de Ascensão e Núcleo histórico urbano – distrito de Carioca: - Não apresentou o número mínimo de fotos exigido para NH.</p> <p>2- Cristo Redentor: - O laudo não possui folha de rosto com as informações de identificação do bem conforme consta na ficha de laudo disponibilizada pelo IEPHA em seu site. Não apresentou o nº mínimo de fotos exigido para a categoria (apenas 17 fotos). Também não apresentou fotos do entorno. Corrigir para o próximo laudo, caso contrário o laudo será considerado incompleto e não pontuará. -Não informou a categoria do profissional que realizou o laudo. - O equipamento de iluminação instalado no pedestal da estátua interfere de forma negativa no bem. Futuras intervenções devem relocar os equipamentos no piso para restabelecer a harmonia do monumento.</p> <p>3- Edificação à praça Torquato de Almeida nº177 – antiga Estação Ferroviária: -O campo que informa a data de execução do laudo foi cortado da impressão. - O percentual conclusivo não condiz com as informações apresentadas no laudo. Consideramos Regular o estado de conservação do Bem. Observar na DN 02/2012, item 6 do Quadro III, os parâmetros para classificação do estado de conservação dos bens no quadro conclusivo dos laudos</p> <p>4- Edificação à praça Frei Concórdio nº750 – Escola Estadual Fernando Otávio: -Não analisou o item "Pisos"; não analisou as "instalações hidráulicas". Não analisou o interior da edificação. Não apresentou nenhuma foto do interior. Laudo incompleto.</p> <p>5- Centro Literário Pedro Nestor: - O laudo informa que as obras foram iniciadas, porém estão paralisadas. O conselho deve aprovar as intervenções propostas e ata deve ser enviada junto com o próximo laudo. Atenção para o item 6.4 e 6.4.1 da DN 02/2012. Intervenções que descaracterizam o bem tombado acarretam a não pontuação do mesmo no ICMS Patrimônio Cultural. - O percentual conclusivo não condiz com as informações apresentadas no laudo. Consideramos Ruim o estado de conservação do Bem. Observar na DN 02/2012, item 6 do Quadro III, os parâmetros para classificação do estado de conservação dos bens no quadro conclusivo dos laudos.</p> <p>6- Ed. à praça Torquato de Almeida nº26 – Casa da Cultura Presidente Juscelino Kubistchek de Oliveira – antigo Grande Hotel: - Pelo descrito o estado de conservação do bem é REGULAR, portanto deve adotar o maior percentual para este conceito no quadro conclusivo. Observar na DN 02/2012, item 6 do Quadro III, os parâmetros para classificação do estado de conservação dos bens no quadro conclusivo dos laudos.</p> <p>7- Edificação à rua Delfim Moreira nº80 – Escola Estadual Governador Valadares: - Pelo descrito o estado de conservação do bem é REGULAR, portanto deve adotar o maior percentual para este conceito no quadro conclusivo. Observar na DN 02/2012, item 6 do Quadro III, os parâmetros para classificação do estado de conservação dos bens no quadro conclusivo dos laudos. – Embora tenha apresentado o nº mínimo de fotos exigidas, as mesmas não são suficientes para a compreensão completa do estado de conservação do bem. No próximo laudo apresentar mais fotos mostrando salas de aula, cantina, biblioteca, etc, bem como as edificações pertencentes ao perímetro de entorno.</p>										
Analista / MASP: Maria Beatriz Ribeiro Clímaco / 1016747-6									Data: 23-04-2013	

**ICMS PATRIMÔNIO
CULTURAL - 2014**

**DIRETORIA DE PROMOÇÃO
GERÊNCIA DE COOPERAÇÃO
MUNICIPAL**



CULTURA

QUADRO III – Laudos Técnicos de Estado de Conservação	
1 – MUNICÍPIO: Pará de Minas	CONTINUAÇÃO
COMENTARIOS / OBSERVAÇÕES DO ANALISTA:	
<p>8- Igreja Nossa Senhora das Graças: - Esclarecer no próximo laudo se as telhas originais da igreja eram em amianto como atualmente se encontra. - No próximo laudo apresentar mais fotos as edificações pertencentes ao perímetro de entorno. - Não utilizou o formulário de laudo para conjuntos paisagísticos conforme disponível no site do Iepha. Informações incompletas.</p> <p>9- Gruta Nossa Senhora de Lourdes: - Para CP pede-se além da informação da área em hectares a planta do bem com a respectiva poligonal do perímetro de tombamento. Não utilizou o modelo de laudo recomendado para CP.</p> <p>10-Praça Torquato de Almeida e Francisco Torquato: - Não apresentou o número mínimo de fotos exigido para conjuntos paisagísticos. Corrigir no próximo laudo.</p> <p>11-Fórum Desembargador Pedro Nestor: - O laudo não possui folha de rosto com as informações de identificação do bem conforme consta na ficha de laudo disponibilizada pelo IEPHA em seu site. Corrigir para o próximo laudo, caso contrário o laudo será considerado incompleto e não pontuará. - Sempre que informar que um bem tombado, ou outro imóvel no entorno de tombamento sofreu intervenção, deve anexar ao laudo a ata com a decisão do conselho aprovando a intervenção.</p> <p>12-Edificação à rua Benedito Valadares nº358 – Hospital Nossa Senhora da Conceição – Irmandade: - Não apresentou o número mínimo de fotos exigido para BI. Apresentar também fotos do entorno.</p> <p>13-Edificação à rua Joaquim Peregrino nº38 – Casa Maria Capanema: - O imóvel apresenta algumas descaracterizações tais como substituição das telhas originais por modelo diferente, acréscimo de gradil na fachada, grades metálicas em algumas janelas, introdução de barrado em pedra nas fachadas, introdução de piso cerâmico em seu interior, substituição de forros de tabuado por lambris, etc. Percebe-se que estas intervenções não foram realizadas agora, mas alertamos que futuras intervenções no imóvel devem ser criteriosas do ponto de vista da restauração e prever a reversão dos elementos descaracterizantes, pois de acordo com a DN em vigor, em seu artigo 12, parágrafo 4º "caso o município tenha realizado intervenção em Bem Cultural Tombado por ele e que, considerando as técnicas de restauro, tenha levado à sua descaracterização, o IEPHA/MG não mais o contabilizará para efeito de pontuação e o incluirá na lista de bens em estado precário de conservação." – Estas descaracterizações não permitem classificar o bem como estando em estado Bom de conservação. Consideramos Regular o estado de conservação do bem.</p> <p>14-Edificação à rua Manoel Batista nº51 – Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som: - Sempre que informar que um bem tombado, ou outro imóvel no entorno de tombamento sofreu intervenção, deve anexar ao laudo a ata com a decisão do conselho aprovando a intervenção.</p> <p>15-Conjunto de telas da antiga Matriz de Nossa Senhora Aparecida: - Restaurar. Atenção para o item 5.6 e seus subitens (Quadro III – DN 02/2012). As fotos apresentadas nos textos que antecedem ao laudo deveriam estar junto com o laudo. Corrigir para o próximo exercício.</p> <p>NOTA GERAL: - Para o próximo exercício, a documentação técnica encaminhada deverá atender integralmente às exigências quanto à forma de apresentação, conforme Artigo 4º da DN CONEP 02/2012 – exercício 2015. Todos os quesitos serão avaliados e a ausência de algum aspecto levará à perda de pontuação. Nas Rodadas do ICMS, que ocorreram nas cidades de Belo Horizonte, Araçuaí, Governador Valadares, São João del Rei, Pouso Alegre e Uberlândia, ficou estabelecido que as determinações deste artigo 4º serão flexibilizadas, para efeito de pontuação, apenas para o exercício 2014, independente do que estabelece a DN CONEP em vigor.</p> <p>-O laudos foram divididos em 5 pastas desnecessariamente. Pede-se apresentar o menor nº de pastas possível. Penso que poderia ser dividido em apenas 2 pastas.</p> <p>- As informações extras são bem vindas quando acrescentam informações referentes ao estado de conservação do bem, porém acréscimos de documentação muito extensos dificultam a análise e não somam informações ao estado de conservação do bem. Ser mais objetivo no próximo laudo.</p> <p>- Embora tenha apresentado a RRT, a mesma não apresenta comprovante de pagamento.</p>	
Analista / MASP: Maria Beatriz Ribeiro Clímaco / 1016747-6	Data: 23-04-2013



2. BENS IMÓVEIS TOMBADOS PELO MUNICÍPIO

2.1 CRISTO REDENTOR

NOME DO BEM CULTURAL: Cristo Redentor

RESPONSÁVEL TÉCNICO: Isabel Christina Garcia Neto - CAU: A8995-8

BEM TOMBADO EM: 04 de abril de 2003 pelo Decreto Municipal nº 3.535.

DOSSIÊ ENVIADO AO IEPHA EM: 2003/Exercício2004

ENDEREÇO: Serra de Santa Cruz, s/nº, Pará de Minas – MG

DATA: 04 de novembro de 2013.

HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO? SIM NÃO

HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?

SIM NÃO

EM CASO POSITIVO: LEI FEDERAL LEI ESTADUAL OUTRA



Pará de Minas - Cristo Redentor
Vista frontal (foto 01)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

2.1.1 História do Cristo Redentor

Idealizada por Joaquim Xavier Villaça, popularmente conhecido por Nem Villaça, após

adquirir uma pequena imagem do Cristo Redentor do Rio de Janeiro, a escultura do Cristo Redentor de Pará de Minas foi inaugurada em 25 de agosto de 1963, com uma missa campal celebrada pelo bispo diocesano Dom Cristiano Portela de Araújo Pena.

O maior monumento esculpido de Pará de Minas repousa solenemente sobre o topo dominante da Serra de Santa Cruz, em terreno doado por José Alves Ferreira de Oliveira, dentro da mancha urbana de Pará de Minas.

Para sua construção, iniciada por volta de 1958, Nem Villaça contou com o respaldo técnico do Engenheiro Civil Ives Soares da Cunha, e da mestria de ofícios dos pedreiros Adriano de Carvalho e Vicente Pereira Duarte, conhecido como Vicente Brás.

A imagem do Cristo de Pará de Minas, num arremedo figurativo do Cristo Redentor do Rio de Janeiro, soerguido em 1931, em estilo *Art Déco*, posta-se sobre pedestal de base em tronco de pirâmide, perfazendo-se um total de doze metros de altura, tendo a mesma medida de ponta a ponta das mãos, que medem 1,10m. cada; a cabeça mede 1,10 m. O realismo da expressão escultórica é tratado com linhas ricamente detalhadas, conferindo-lhe a serenidade, que se contrapõe à rigidez da constituição matéria.

O coração de alumínio no peito da imagem foi resultado da fundição de objetos como talheres, copos, formas e outros utensílios doados pela comunidade de Pará de Minas.

Sua localização privilegiada, no alto da Serra da Santa Cruz, em platô basicamente horizontal, de onde se descortina vista panorâmica em 360° da linha do horizonte, configurando um mirante urbano e, reciprocamente, dando-se como visto de quase todos os pontos do Distrito Sede. Assim, a escultura monumental assume um papel no cenário e traçado urbano, afigurando-se como um dos pontos turísticos mais notórios da região.

Em 31 de maio de 1970, o Lions Club homenageou o idealizador da obra com uma placa fixada no pedestal do monumento, expressando a gratidão da comunidade.

A escadaria de acesso a ele, com 608 degraus e quatorze patamares, para escalada fervorosa de fieis serra acima, principalmente na Semana Santa, foi concluída em 1990. O acesso também pode ser feito por uma estrada pavimentada, o que faz do local um dos pontos turísticos mais visitados, de onde se tem uma vista privilegiada de toda a cidade.

O Cristo Redentor, símbolo da fé e religiosidade do povo predominantemente católico do Município, tornou-se referência artística, arquitetônica e urbana de Pará de Minas, sendo tombado pelo Patrimônio Cultural Municipal pelo Decreto Nº 3535, de 04.04.2003.



ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
TIJOLOS AUTÔNOMA DE CONCRETO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	Nenhum dano verificado.		



Pará de Minas-Cristo Redentor
Vista frontal (foto 01)
Imagem: Isabel Garcia - 01/11/2013

COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
NÃO SE APLICA.			

ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
NÃO SE APLICA.			

REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
REBOCO	95%	05%	-
PINTURA EXTERNA	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	Nenhum dano verificado.		



Pará de Minas-Cristo Redentor
Rosto (foto 02)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Cristo Redentor
Mão esquerda (foto 03)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Cristo Redentor
Mão direita (foto 04)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Cristo Redentor
Vista posterior (foto 05)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
NÃO SE APLICA.			

PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
NÃO SE APLICA.			

FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
NÃO SE APLICA.			

ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
ALVENARIA (Base)	100%	-	-
CORAÇÃO METÁLICO	100%	-	-
ESCADA	90%	10%	-
GRAMADO (Base)	-	50%	50%
PLACAS (Homenagem 1970, tombamento 2003)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	O gramado foi retirado.		



Pará de Minas-Cristo Redentor
Base e jardim (foto 06)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Cristo Redentor
Coração metálico (foto 07)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Cristo Redentor
Escada (foto 08)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Cristo Redentor
Placas (foto 09)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
ACESSO (escada)	80%	10%	10%
ACESSO (estrada)	100%	-	-
GUARDA-CORPO (metálico)	100%	-	-
PISO ASFÁLTICO	90%	-	10%
DANOS VERIFICADOS	O acesso pela escada sem guarda-corpo e corrimão o que torna o acesso inseguro. A pavimentação em asfalto ao redor do cristo apresenta buracos e alguns pontos de desgaste.		



Pará de Minas-Cristo Redentor
Acesso por escada (foto 10)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Cristo Redentor
Guarda-corpo (foto 11)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Cristo Redentor
Pavimentação asfáltica ao redor (foto 12)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Cristo Redentor
Buraco na pavimentação (foto 13)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Cristo Redentor
Acesso de veículos (foto 14)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA (Iluminação)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	Nenhum dano verificado.		



Pará de Minas-Cristo Redentor
Poste de iluminação (foto 15)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



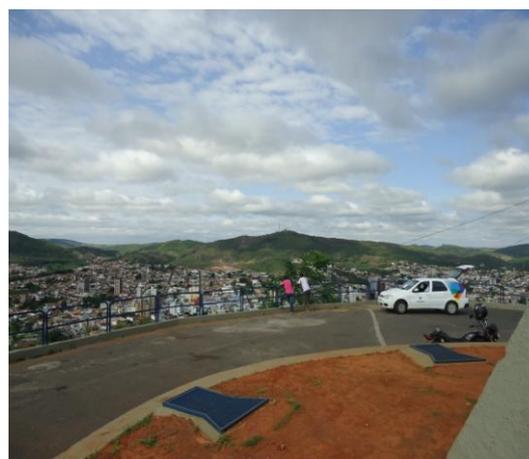
Pará de Minas-Cristo Redentor
Iluminação embutida no piso (foto 16)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO () SIM (X) NÃO	-	-	-
SISTEMA DE SEGURANÇA () SIM (X) NÃO	-	-	-

ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	90%	10%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES	(X) SIM	() NÃO	



Pará de Minas-Cristo Redentor
Vista do entorno (foto 17)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Cristo Redentor
Vista do entorno (foto 18)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Cristo Redentor
Vista do entorno (foto 19)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Cristo Redentor
Vista do entorno (foto 20)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Cristo Redentor
Vista do entorno (foto 21)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

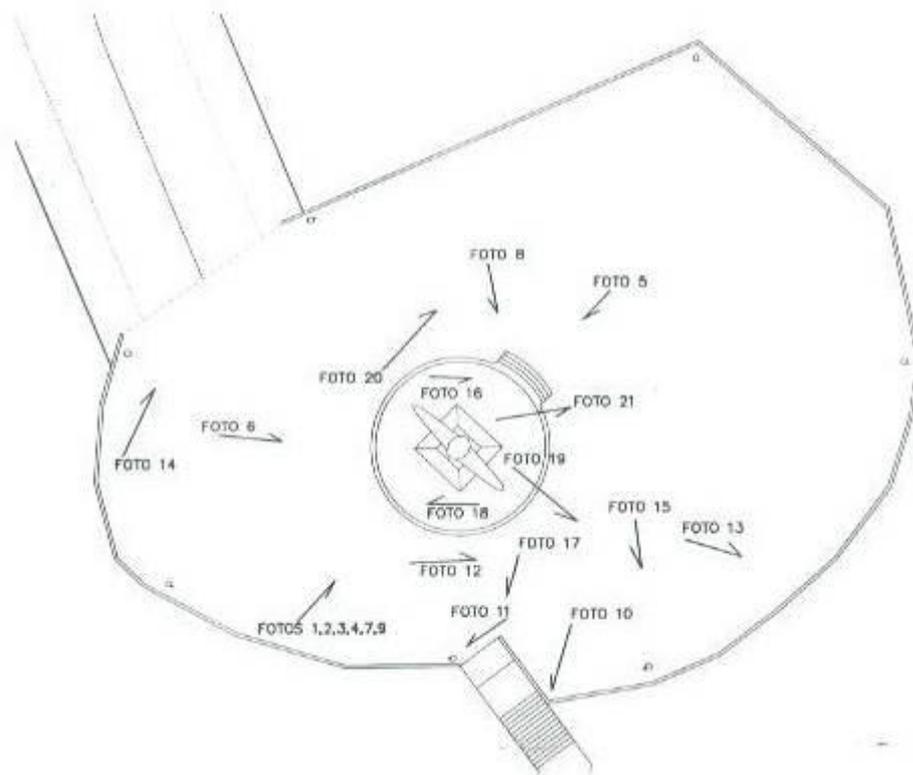
2.1.2. Descrição das intervenções

Em comemoração dos cinquenta anos de sua inauguração, o monumento passou em julho de 2013 por reformas. A estátua e o seu pedestal foram pintados. As luminárias que existiam fixadas na parte superior do pedestal, foram retiradas e remanejadas para o piso do jardim, na base do pedestal, onde foram embutidas. Obra extremamente necessária pois a antiga instalação se caracterizava por uma intervenção negativa no monumento.

A gramado com muitas falhas e pragas que existia no jardim, foi retirado. A terra foi revolvida e depois adubada, e está aguardando a temporada das chuvas para iniciar o plantio.

O guarda corpo ao redor da área foi pintado.

2.1.2. Croquis com os pontos de visada das fotos



2.1.3. Usos

O Cristo Redentor, em escala monumental, é um marco visual e uma referência para o município de Pará de Minas. O monumento fica no alto da serra, tornando-o um espaço de contemplação para turistas e moradores locais.



Coordenadas Geográficas Cristo Redentor.

2.1.4. Conclusão

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
CRISTO REDENTOR	95,4%	2%	2,6%

Data: 04 / 11 / 2013

Responsável: Isabel Christina Garcia Neto

Registro Profissional: CAU - A8995-8

Isabel Christina Garcia Neto

- Arquiteta-

2.2. EDIFICAÇÃO NA PRAÇA FREI CONCÓRDIO Nº 750. ESCOLA ESTADUAL FERNANDO OTÁVIO (Só a fachada frontal é tombada).

NOME DO BEM CULTURAL: Edificação à Praça Frei Concórdio nº 750. Escola Estadual Fernando Otávio.

RESPONSÁVEL TÉCNICO: Isabel Christina Garcia Neto

CAU: A8995-8

BEM TOMBADO EM: 13 de abril de 1998 pelo Decreto Municipal nº 2.768.

DOSSIÊ ENVIADO AO IEPHA EM: 2006 / Exercício 2007.

ENDEREÇO: Praça Frei Concórdio nº 750. Bairro São Francisco. Sede. Pará de Minas/MG.

DATA: 05 de novembro de 2013.

HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO? () SIM (x) NÃO

HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?

() SIM (x) NÃO

EM CASO POSITIVO: LEI FEDERAL LEI ESTADUAL

OUTRA



Pará de Minas-Escola Estadual Fernando Otávio
Fachada frontal (foto 01)

Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

2.2.1. Escola Estadual Fernando Otávio

Pará de Minas jamais implantara uma escola de proporções tão elevadas quanto às do Ginásio São Francisco – Departamento Masculino, prédio construído pelo Governo do Estado de Minas Gerais, sendo Governador Benedito Valadares, político notável, filho da terra.

A partir de 25.02.1943, já concluído, abrigou o Ginásio São Francisco, transferido da sede provisória no prédio do antigo Grande Hotel, iniciando também o seu internato. O Ginásio São Francisco foi fundado no ano anterior pelos Padres Franciscanos, holandeses, sob os auspícios do Governador Benedito Valadares. Jovens de municípios distantes e mesmo de outros Estados ali estudaram, recebendo benéfica formação através da disciplina e dedicação dos mestres.

Com a desistência da Congregação Franciscana em manter o contrato com o Estado, o prédio passou a acolher, em 1967, o Ginásio Estadual Fernando Otávio, que já funcionava desde o ano anterior em sede provisória. Em 1974 o Colégio passou a denominar-se Escola Estadual Fernando Otávio. A denominação da escola é uma homenagem a Fernando Otávio da Cunha Xavier, Presidente da Câmara e Agente Executivo do Município (1905 a 1912), Promotor de Justiça e 1º diretor do Grupo Escolar Torquato de Almeida, 1ª escola da cidade. O edifício da Escola Estadual Fernando Otávio, de grandes proporções, monumentais até, se desenvolve em três pavimentos, num Partido Arquitetônico quadrangular, conformando um "U", perfazendo-se um total de 7076m².

As linhas básicas, depurando as formas em sua essência geométrica, são do movimento Art Déco, estilo que atingiu seu apogeu entre os anos 20 e 40. Em oposição aos excessos do Art Nouveau, o estilo marca sua arquitetura com tom pastel, além das linhas geometrizadas. Este movimento concilia a produção industrial e as artes, conciliação observada na seriação rítmica das janelas tipo "francesas", dispostas lateralmente na fachada principal.

O frontão central, encimado pelo triângulo conformado pelo telhado de "duas águas" merece destaque: com três janelas verticalíssimas e estilizadas em arco pleno, simplesmente envidraçadas, que correspondem ao segundo e terceiro pavimentos. A portada de entrada, acesso principal do edifício no primeiro pavimento, é um vão em arco pleno que corresponde em sua largura às três grandes janelas verticais dos dois pavimentos logo acima. A chegada a tal portada, que antecede o hall principal da escola, se faz por escadaria monumental, com um



desnível que se traduz em baldrame corrido em ambas laterais do prédio, o que engrandece ainda mais as dimensões do conjunto.

Em 1991 o prédio, que é um dos maiores edifícios escolares do interior do Estado, passou por ampla reforma. A maior escola da cidade, localizada à Praça Frei Concórdio, 750, conta com 30 salas de aula, mais de 100 professores e quase 3000 alunos, oferecendo da 5ª a 8ª séries do 1º grau e o 2º grau. Tem como vizinhos a Igreja Matriz de São Francisco, a Praça de Esportes do Pará e a Escola Estadual Frei Concórdio.

A edificação foi tombada pelo Município de Pará de Minas em 13 de abril de 1998, pelo Decreto N° 2768.

ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
CONCRETO ARMADO (Pilares e Vigas)	60%	30%	10%
DANOS VERIFICADOS	Verificadas manchas escuras e mofo na estrutura e desenvolvimento de arbusto no baldrame		



Pará de Minas – E. E. Fernando Otávio
Fachada lateral esquerda (foto 02)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas – E. E. Fernando Otávio
Arbusto no baldrame (foto 03)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas – E. E. Fernando Otávio
Fachada lateral direita (foto 04)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas – E. E. Fernando Otávio
Fachada frontal (foto 05)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
ESTRUTURA DO TELHADO (Madeira)	80%	20%	-
TELHADO (Telhas cerâmicas tipo capa e bica)	100%	-	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	30%	60%	10%
COROAMENTO (Frontão)	100%	-	-
BEIRAL (Laje em balanço)	50%	30%	20%
DANOS VERIFICADOS	Verificadas nos beirais em laje, trincas, além de danos em seu revestimento. Os condutores estão em mal estado de conservação.		



Pará de Minas – E.E. Fernando Otávio
Telhas novas (foto 06)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas – E.E. Fernando Otávio
Trinca no beiral (foto 07)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas – E.E. Fernando Otávio
Saída do condutor (foto 08)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas – E.E. Fernando Otávio
Condutores de água pluvial (foto 09)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
TIJOLOS	80%	10%	10%
DANOS VERIFICADOS	Verificado em alguns pontos os tijolos aparentes, trincas e manchas de umidade. No geral a alvenaria está em bom estado.		



Pará de Minas – E.E. Fernando Otávio
Trincas e tijolos aparentes (foto 10)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas – E.E. Fernando Otávio
Manchas de umidade (foto 11)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
PINTURA EXTERNA	40%	30%	30%
REBOCO	80%	20%	-
DANOS VERIFICADOS	Verificados pontos de reboco soltos, descolamento da pintura e manchas de infiltração.		



Pará de Minas-E.E. Fernando Otávio
Reboco solto (foto 12)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas – E.E. Fernando Otávio
Manchas de umidade e descolamento da pintura(foto 13)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ²⁹		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
JANELAS (madeira e vidro)	60%	40%	-
JANELAS (metal e vidro)	95%	5%	-
PORTAS (metal e vidro)	90%	10%	-
GRADE METÁLICA (protegendo bandeiras e folhas de vidro)	95%	5%	-
FERRAGENS	95%	5%	-
ENQUADRAMENTOS (massas)	70%	30%	-
DANOS VERIFICADOS	Portas, janelas e grades metálicas apresentam alguns pontos de oxidação. Janelas de madeira apresentam ressecamento e descamação da camada pictória.		



Pará de Minas – E.E. Fernando Otávio
Janelas de madeira (foto 14)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas – E.E. Fernando Otávio
Enquadramento e grade (foto 15)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas – E.E. Fernando Otávio
Portas metálicas (foto 16)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas – E.E. Fernando Otávio
Janelas metálicas (foto 17)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
NÃO SE APLICA	-	-	-

FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
NÃO SE APLICA	-	-	-
ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
ESCADA (Cerâmica)	70%	5%	25%
BALCÃO / SACADA	80%	20%	-
PORTADA	80%	20%	-
MURO	70%	30%	-
GUARDA-CORPO	80%	20%	-
DANOS VERIFICADOS	A escada externa de acesso frontal em cerâmica apresenta partes quebradas. Muro, varanda, portada com perda de material em alguns pontos e manchas de umidade. O guarda-corpo apresenta descolamento da pintura e pontos de oxidação.		



Fernando Otávio
Escada (foto 18)

Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas – E.E.

Pará de Minas – E.E. Fernando Otávio
Detalhe da cerâmica com perda de material (foto 19)

Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas – E.E. Fernando Otávio
Sacada (foto 20)

Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas – E.E. Fernando Otávio
Muro (foto 21)

Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
JARDIM FRONTAL	85%	15%	-
PISO (pavimentação poliédrica)	80%	20%	-
CALÇADA (cimentada)	80%	20%	-
DANOS VERIFICADOS	Pavimentação poliédrica exibindo partes faltando e remendos feitos com asfalto. Calçada apresentando perda de material em alguns pontos. Jardim com algumas falhas no gramado.		



Pará de Minas – E.E. Fernando Otávio
Calçada (foto 22)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas – E.E. Fernando Otávio
Pavimentação poliédrica e jardim (foto 23)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA (Iluminação)	70%	25%	5%
DANOS VERIFICADOS	As instalações elétricas com alguns pontos do suporte metálico apresentando oxidação.		



Pará de Minas-E.E. Fernando Otávio
Iluminação externa (foto 02)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO (X) SIM () NÃO	50%	50%	-
SISTEMA DE SEGURANÇA (X) SIM () NÃO	100%	-	-

ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	90%	10%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES	() SIM	(X) NÃO	



Pará de Minas – E.E. Fernando Otávio
Vista da Avenida Presidente Vargas (foto 24)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas – E.E. Fernando Otávio
Vista da Avenida Presidente Vargas (foto 25)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-E.E. Fernando Otávio
Vista da Praça Frei Concórdio(foto 26)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

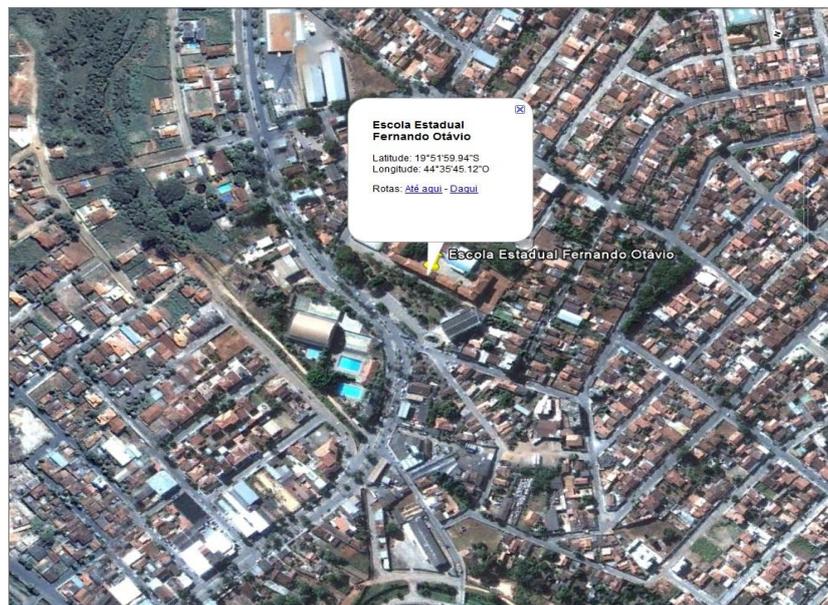


Pará de Minas – E.E. Fernando Otávio
Vista da Rua Manoel de Souza ao lado da igreja São Francisco (foto 27)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

2.2.2. Croquis com os pontos de visada das fotos

2.2.3. Usos

A edificação foi construída pelo Governo do Estado de Minas Gerais em 1943 para abrigar o ensino de padres franciscanos. Desde 1967, quando a Ordem Franciscana determinou seu fechamento, o prédio passou a ser denominado Escola Estadual Fernando Otávio. Embora seja frequentada diariamente por jovens estudantes, são poucos os danos recorrentes deste uso constante, eles se restringem aos revestimentos e acabamentos. Os principais problemas identificados têm como causa principal a ação da água por meio de infiltrações em diversos pontos da edificação.



Coordenadas Geográficas Escola Estadual Fernando Otávio.

2.2.4. Conclusão

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
ESCOLA ESTADUAL FERNANDO OTÁVIO	76%	20%	4%

Data: 07 / 11 / 2013

Responsável: Isabel Christina Garcia Neto

Registro Profissional: CAU - A8995-8

Isabel Christina Garcia Neto

- Arquiteta-



2.3 IGREJA NOSSA SENHORA DAS GRAÇAS

NOME DO BEM CULTURAL: Igreja Nossa Senhora das Graças.

RESPONSÁVEL TÉCNICO: Isabel Christina Garcia Neto

CAU: A8995-8

BEM TOMBADO EM: 04 de abril de 2003 pelo Decreto Municipal nº 3.535.

DOSSIÊ ENVIADO AO IEPHA EM: 2003 / Exercício 2004.

ENDEREÇO: Rua Nossa Senhora das Graças, s/n, Bairro Nossa Senhora das Graças, Sede
- Pará de Minas/MG.

DATA: 07 de novembro de 2013.

HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO? ()SIM (X) NÃO

HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?

()SIM (X) NÃO

EM CASO POSITIVO: ()LEI FEDERAL ()LEI ESTADUAL

OUTRA



Pará de Minas-Igreja Nossa Senhora das Graças
Fachada frontal (foto 01)

Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

2.3.1. Igreja de Nossa Senhora das Graças

Construída de 1947 a 1958, a Igreja Nossa Senhora das Graças em Pará de Minas resguarda a singularidade de ser atualmente o templo religioso mais antigo de Pará de Minas. Sua edificação foi iniciativa do Vigário Padre José Viegas da Fonseca, contando com os préstimos incansáveis de José Odorico de Aguiar e do pedreiro Job Viegas Viana. O engenheiro responsável foi o Dr. Antônio do Carmo Pinheiro e o projetista foi José Moreira Mendonça.

O nome da igreja foi escolhido logo após o misterioso aparecimento de uma imagem de Nossa Senhora das Graças em meio aos tijolos, durante sua construção. Ao ver a imagem, ouvir o relato do acontecido e discutir com os presentes, Padre Viegas concluiu que “a casa é dela” e a igreja passou a ser de Nossa Senhora das Graças.

Padre Libério, figura muito querida na região, chegou a Pará de Minas em 1965 e muito contribuiu para que a igreja se tornasse um ponto de romaria de fiéis, que vinham em busca de suas bênçãos.

Em 17 de abril de 1966, a igreja passou a pertencer à recém criada Paróquia de São Francisco.

A edificação religiosa na parte alta da cidade possui na fachada principal escadaria que sugere aspecto monumental, com forma cônica em planta, conduzindo de forma convidativa o fiel frequentador à portada de acesso com marco reentrante encimado por arco ogival composto por duas folhas de madeiras geometricamente almofadadas, tudo centrado em relação à fachada principal. O volume obtido é suavemente compacto com modesta alusão Neo Gótica, na busca de depuração do estilo numa simplicidade *Art Déco*, resultando ecleticamente forma objetiva com densidade volumétrica.

A única torre que arremata o todo volumétrico se dispõe centrada em relação à fachada frontal e se desenvolve em base quadrada, encimada por cobertura de alvenaria, conformando uma pirâmide aguda encimada por cruz latina, tencionando as tendências Neo Góticas ao longo das paredes de sustentação das quais são aritmeticamente compostas por esquadrias metálicas de pequenas janelas nas quatro faces da torre e que permitem a propagação do som ao badalar do sino, doado gentilmente pelo Governador do Estado de Minas Gerais, Dr. Milton Campos.

As fachadas, apesar da simplicidade estilística, privilegiam a fachada frontal, onde além da portada ogival centrada, único acesso frontal da Igreja, sobre a qual eleva



demarcação protuberante que se estreita ascendentemente até atingir a torre central, de forma estilizada, definindo janela centrada com peitoril estilizado com moldura Neo Clássica, correspondentemente ao Coro interno da nave da Igreja, ao lado da qual, um pouco abaixo, estão inseridas duas laterais, também com peitoril estilizado, longilíneas, de arco ogival, compondo triangulação que rodeia a portada principal. Na torre central encontra-se o relógio, ornato de referência da comunidade. As fachadas laterais possuem duas portas bilaterais, de madeira, com postigo de vidro e bandeira fixa de forma ogival.

Com interferência considerada nociva à integridade da edificação no telhado e aplicação de pedras disformes, chapadas no baldrame e barrado ao redor do templo, a Igreja Nossa Senhora das Graças repousa harmoniosamente no alto da Rua Nossa Senhora das Graças, no bairro de mesmo nome.

A edificação foi tombada pelo Município em 04 de abril de 2003, pelo Decreto Nº 3535.

ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
PILARES E VIGAS EM CONCRETO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	Nenhum dano aparente verificado.		



Pará de Minas-Igreja N. S. das Graças
Fachada lateral esquerda (foto 02)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Igreja N. S. das Graças
Fachada lateral direita com destaque para alvenaria
(foto 03)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Igreja N. S. das Graças
Fachada dos fundos (foto 04)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Igreja N. S. das Graças
Detalhe da estrutura (foto 05)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
BEIRAL	100%	-	-
CALHAS, RUFOS E CONDUTORES	100%	-	-
ESTRUTURA (madeira)	100%	-	-
TELHAS EM AMIANTO Obs. As telhas originais eram em amianto	100%	-	-
COROAMENTO (platibanda)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	Nenhum dano aparente verificado		



Pará de Minas-Igreja N. S. das Graças
Vista do beiral e telhas (foto 06)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Igreja N. S. das Graças
Vista platibanda (foto 07)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Igreja N. S. das Graças
Vista da torre e seu coroamento (foto 08)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
TIJOLOS	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	Nenhum aparente dano verificado.		



Pará de Minas-Igreja N. S. das Graças
Vista da alvenaria interna (foto 09)
Imagem: Isabel Garcia-06/11/2013



Pará de Minas-Igreja N. S. das Graças
Fachada lateral direita com destaque para alvenaria (foto 30)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
PEDRAS (quartzito: exterior)	100%	-	-
PINTURA EXTERNA	100%	-	-
PINTURA INTERNA	100%	-	-
REBOCO	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	Nenhum dano verificado.		



Pará de Minas - Igreja N. S. das Graças
Revestimento externo em pedra (foto 10)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas - Igreja N. S. das Graças
Pintura externa (foto 11)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Igreja N. S. das Graças
Pintura interna (foto 12)
Imagem: Isabel Garcia-06/11/2013



Pará de Minas-Igreja N. S. das Graças
Elemento artístico aplicado externo (foto 13)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ²⁹		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
BANDEIRAS	100%	-	-
JANELAS	100%	-	-
PORTAS	100%	-	-
ENQUADRAMENTO (massa)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	Nenhum dano aparente verificado.		



Pará de Minas-Igreja N. S. das Graças
Porta principal (foto 14)

Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Igreja N. S. das Graças
Porta lateral (foto 15)

Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Igreja N. S. das Graças
Vista da Janela (foto 16)

Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
PEDRA (granito interno)	100%	-	-
LADRILHO HIDRÁULICO	95%	5%	-
CERÂMICA	100%	-	-
PEDRA (granito externo)	100%	-	-
PISO DO PASSEIO (Placas pré-fabricadas de cimento)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	Verificado no ladrilho hidráulico desgaste superficial devido ao uso.		



Pará de Minas-Igreja N. S. das Graças
Piso granito interno (foto 17)

Imagem: Isabel Garcia-06/11/2013



Pará de Minas-Igreja N. S. das Graças
Ladrilho hidráulico (foto 18)

Imagem: Isabel Garcia-06/11/2013

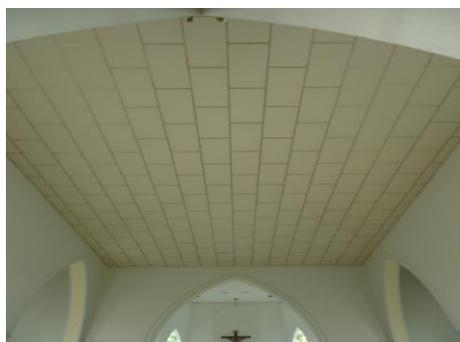


Pará de Minas-Igreja N. S. das Graças
Piso granito externo (foto 19)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Igreja N. S. das Graças
Passeio (foto 20)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
GESSO	100%	-	-
PLACAS ACÚSTICAS (nave)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	No forro em gesso, sobre a capela-mor e no forro de placas acústicas, nenhum dano verificado.		



Pará de Minas-Igreja N. S. das Graças
Forro em placas acústicas (foto 21)
Imagem: Isabel Garcia-06/11/2013

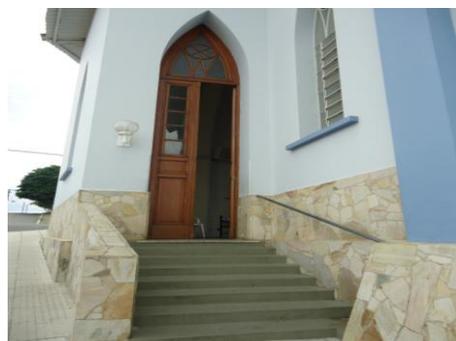


Pará de Minas-Igreja N. S. das Graças
Forro em gesso (foto 22)
Imagem: Isabel Garcia-06/11/2013

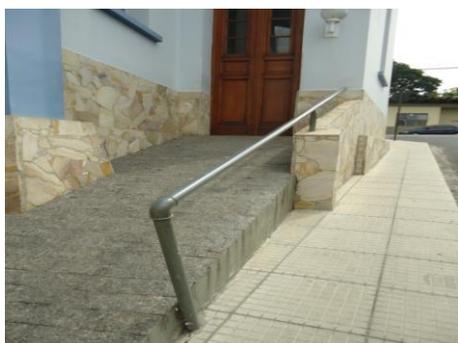
ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
CRUZEIRO	100%	-	-
ESCADA	100%	-	-
RAMPA	100%	-	-
RELÓGIO	100%	-	-
TORRE	100%	-	-
PORTADA	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	Os elementos integrados externos encontram em bom estado de conservação.		



Pará de Minas-Igreja N. S. das Graças
Forro em placas acústicas (foto 14)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Igreja N. S. das Graças
Forro em gesso (foto 23)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Igreja N. S. das Graças
Rampa na lateral direita com guarda-corpo (foto 24)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Igreja N. S. das Graças
Torre e seu coroamento (foto 08)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Igreja N. S. das Graças
Relógio (foto 25)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
POSTES DE ILUMINAÇÃO	100%	-	-
JARDIM	100%	-	-

GRADIL DO JARDIM	80%	20%	-
DANOS VERIFICADOS	O gradil do jardim apresenta alguns pontos com ferrugem.		



Pará de Minas-Igreja N. S. das Graças
Jardim e poste de iluminação (foto 26)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013



Pará de Minas-Igreja N. S. das Graças
Detalhe de ferrugem no gradil (foto 27)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

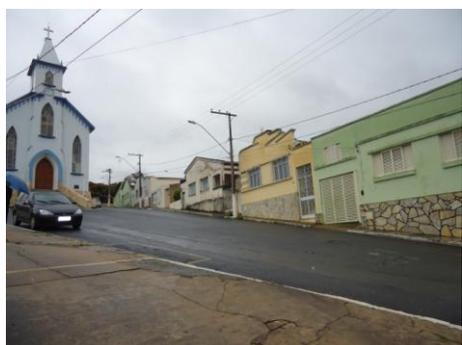
INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	Nenhum dano aparente verificado.		

EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO () SIM (X) NÃO	-	-	-
SISTEMA DE SEGURANÇA () SIM (X) NÃO	-	-	-

ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	80%	15%	5%
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES	() SIM (X) NÃO		



Pará de Minas-Igreja N. S. das Graças
Vista da Rua Vigário Paulino com residências, comércio local e
centro pastoral Padre Libério. (foto 28)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

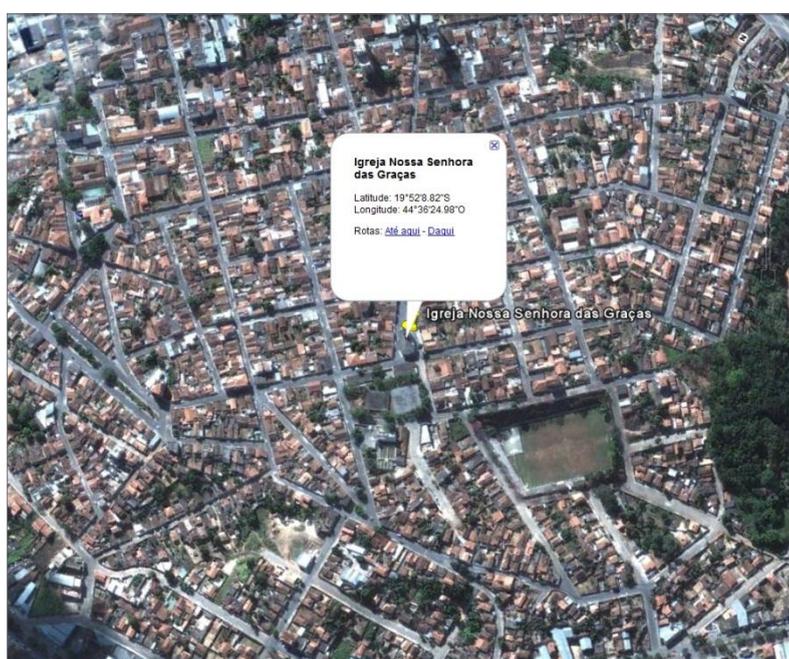


Pará de Minas-Igreja N. S. das Graças
Vista da Rua N. S. das Graças composta de edificações residenciais
(foto 29)
Imagem: Isabel Garcia-01/11/2013

2.3.2. Croquis com os pontos de visada das fotos

2.3.3. Usos

A edificação, construída entre 1947 e 1958, é de grande importância para o município de Pará de Minas/MG. Tombada em 2003, abriga a função eclesial para a qual foi construída, sendo que os principais danos se dão em decorrência das intempéries. O uso regular do edifício não gera grandes avarias.



Coordenadas Geográficas Igreja Nossa Senhora das Graças.

2.3.4. Conclusão

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
IGREJA NOSSA SENHORA DA GRAÇAS	98,7%	1,2%	0,1%

Data: 07 / 11 / 2013

Responsável: Isabel Christina Garcia Neto

Registro Profissional: A8995-8

Isabel Christina Garcia Neto

- Arquiteta-



2.4 EDIFICAÇÃO À PRAÇA AFONSO PENA Nº15. FÓRUM DESEMBARGADOR PEDRO NESTOR.

NOME DO BEM CULTURAL: Edificação à Praça Afonso Pena nº15. Fórum Desembargador Pedro Nestor.

RESPONSÁVEL TÉCNICO: Isabel Christina Garcia Neto

CAU: A8995-8

BEM TOMBADO EM: 13 de abril de 1998 pelo Decreto Municipal nº 2.768.

DOSSIÊ ENVIADO AO IEPHA EM: 2000 / Exercício 2001.

ENDEREÇO: Praça Afonso Pena nº 15. Bairro Centro. Sede. Pará de Minas/MG.

DATA: 12 de novembro de 2013.

HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO?

SIM NÃO

HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?

SIM NÃO

EM CASO POSITIVO: LEI FEDERAL LEI ESTADUAL

OUTRA



Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Fachada frontal (foto 01)
Imagem: Isabel Garcia-12/11/2013

2.4.1. FÓRUM DESEMBARGADOR PEDRO NESTOR

O Fórum Desembargador Pedro Nestor tem como patrono o Juiz de Direito da Comarca de Pará de Minas por 36 anos, Dr. Pedro Nestor de Salles e Silva, personalidade de notoriedade para a cidade.

Suas instalações foram inauguradas em 16 de junho de 1935, com a presença ilustre do Governador do Estado de Minas Gerais, Benedito Valadares Ribeiro, homem público eminente, filho da terra, ao lado de seu irmão, então Prefeito de Pará de Minas, Francisco Valadares Ribeiro. Situado à Praça Afonso Pena, número 15, sua construção substituiu outras instalações do antigo Fórum, em péssimo estado de conservação, localizadas, outrora, diante da nova edificação.

A edificação, executada pela construtora Carneiro de Rezende & Cia. Engenheiros, dispõe de modernas e generosas instalações que decorrem das linhas geométricas depuradas do *Art Déco*, estilo arquitetônico que atingiu seu apogeu entre os anos 1920 e 1940, também conhecido como "estilo pó de pedra", que além da geometrização das formas, se apresenta cromaticamente em tom pastel, na paleta dos acinzentados. A simplificação dos elementos formais reduz à sua essência o desenho daquilo que simplesmente pretende ser: retas, curvas e planas, ordenadas com rigor purista, definem os volumes que resultam no conjunto da solução arquitetônica, em oposição aos excessos do estilo Art Nouveau precedente. O *Art Déco*, recorrente na resolução do prédio do Fórum concilia a produção industrial e as artes, interagindo as conquistas tecnológicas que adentraram pelo século XX, e o propósito artístico, intrínseco ao fazer arquitetônico.

Integrando a Praça Afonso Pena, onde também se localizam o edifício da Prefeitura, Delegacia de Polícia e Cadeia Pública, Correios e Telégrafos, o Fórum Desembargador Pedro Nestor é um testemunho da arquitetura *Art Déco* em Pará de Minas. A edificação foi tombada pelo Município em 13 de abril de 1998, pelo Decreto N° 2768.

ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
CONCRETO ARMADO (pilares e vigas)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	Nenhum dano aparente verificado.		





Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Detalhe da fachada frontal (foto 02)
Imagem: Isabel Garcia-11/11/2013



Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Fachada lateral direita (foto 03)
Imagem: Isabel Garcia-12/11/2013



Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Fachada lateral esquerda (foto 04)
Imagem: Isabel Garcia-12/11/2013

COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
MARQUISE (Concreto)	100%	-	-
CALHAS, RUFOS E CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (platibanda)	100%	-	-
ESTRUTURA (madeira)	100%	-	-
TELHADO (telhas cerâmicas tipo capa e bica)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	Nenhum dano aparente verificado.		



Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Detalhe das marquises (foto 05)
Imagem: Isabel Garcia-11/11/2013

ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
TIJOLOS	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	Nenhum dano aparente verificado.		



Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Alvenaria e portão (foto 06)
Imagem: Isabel Garcia-12/11/2013

REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
PINTURA EXTERNA (à base de água)	95%	5%	-
PINTURA INTERNA (à base de água)	100%	-	-
REBOCO	95%	5%	-
PEDRA EXTERNA	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	Verificadas manchas devido às intempéries na pintura externa e pequenas fissuras no reboco.		



Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Pintura interna (foto 07)
Imagem: Isabel Garcia-11/11/2013



Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Pintura externa (foto 08)
Imagem: Isabel Garcia-11/11/2013

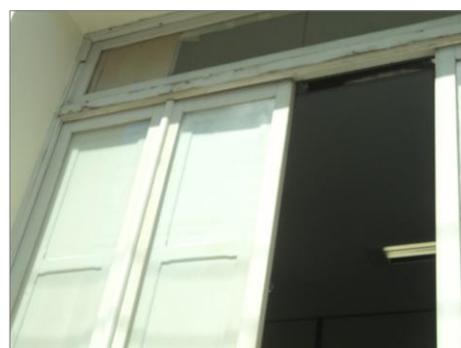


Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Revestimento externo em pedra (foto 09)
Imagem: Isabel Garcia-11/11/2013

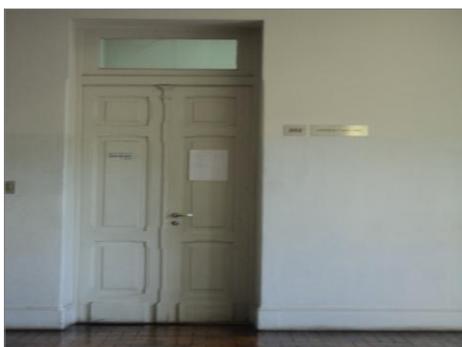
VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ²⁹		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
ENQUADRAMENTOS (massa)	95%	-	5%
JANELAS (Madeira e vidro)	80%	20%	-
JANELAS E GRADES METÁLICAS	100%	-	-
PORTÃO METÁLICO	80%	20%	-
PORTAS INTERNAS (Madeira e vidro)	90%	10%	-
DANOS VERIFICADOS	Verificado, em alguns pontos, desprendimento do material no enquadramento. Ressecamento e descolamento da camada pictória nas janelas de madeira. No portão metálico observados pontos de corrosão pela ferrugem.		



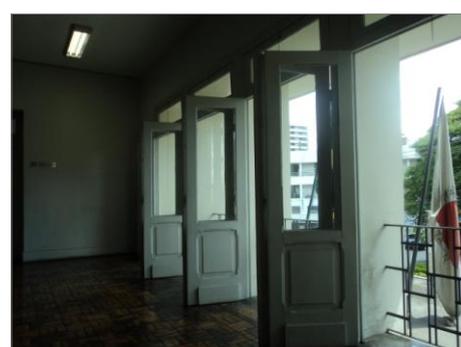
Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Enquadramento-perda de material (foto 10)
Imagem: Isabel Garcia-11/11/2013



Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Janela de madeira e vidro (foto 11)
Imagem: Isabel Garcia-11/11/2013



Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Porta interna (foto 12)
Imagem: Isabel Garcia-11/11/2013



Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Porta externa -madeira e vidro (foto 13)
Imagem: Isabel Garcia-11/11/2013

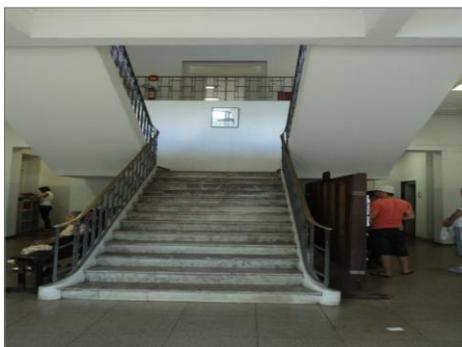


Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Portão metálico (foto 14)
Imagem: Isabel Garcia-11/11/2013



Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Janela e grade metálica (foto 15)
Imagem: Isabel Garcia-11/11/2013

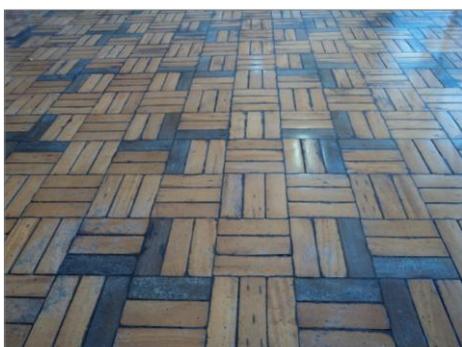
PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
MÁRMORE (escada central)	85%	15%	-
CERÂMICA (áreas molhadas)	100%	-	-
GRANITINA (hall)	90%	10%	-
TACOS DE MADEIRA (salas e circulação)	70%	15%	15%
DANOS VERIFICADOS	Verificado na escada central desgaste superficial da pedra e fissuras. Os tacos de madeira apresentam desgastes superficiais, arranhões e, em alguns pontos, partes faltando. No piso de granitina observadas partes faltando e pequenas fissuras.		



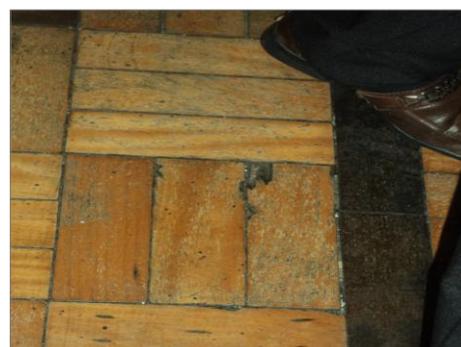
Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Escada central (foto 16)
Imagem: Isabel Garcia-11/11/2013



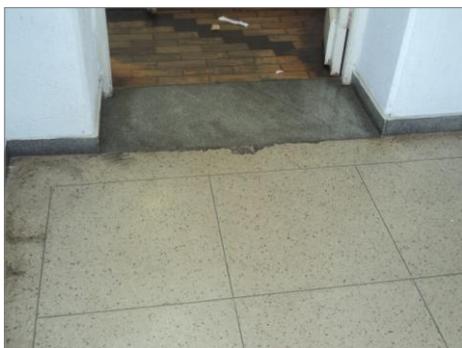
Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Detalhe das fissuras (foto 17)
Imagem: Isabel Garcia-11/11/2013



Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Piso em madeira (foto 18)
Imagem: Isabel Garcia-11/11/2013



Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Detalhe da perda do material (foto 19)
Imagem: Isabel Garcia-11/11/2013



Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Perda de material na granitina (foto 20)
Imagem: Isabel Garcia-11/11/2013



Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Detalhe revestimento cerâmico (foto 21)
Imagem: Isabel Garcia-11/11/2013

FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
GESSO / PINTURA	100%	-	-
LAJE / PINTURA	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	Nenhum dano aparente verificado.		



Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Forro em gesso (foto 22)
Imagem: Isabel Garcia-11/11/2013



Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Laje (foto 23)
Imagem: Isabel Garcia-11/11/2013

ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
ESCADA (granito)	95%	5%	-
RAMPA	95%	5%	-
GUARDA-CORPO METÁLICO	90%	10%	-
ESCADA (concreto)	95%	5%	-
TOLDO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	As escadas apresentam, no piso, desgaste superficial devido ao uso. Observadas na rampa e na escada dos fundos manchas escuras de umidade devido às intempéries. No guarda-corpo da rampa verificados alguns pontos de oxidação.		



Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Escada principal (foto 24)
Imagem: Isabel Garcia-11/11/2013



Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Rampa na lateral direita (foto 25)
Imagem: Isabel Garcia-11/11/2013



Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Escada nos fundos da lateral direita (foto 26)
Imagem: Isabel Garcia-11/11/2013



Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Toldo em policarbonato (foto 27)
Imagem: Isabel Garcia-11/11/2013

AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
PORTÃO METÁLICO	90%	10%	-
MUROS LATERAIS	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	Verificado nos portões metálicos alguns pontos de oxidação.		



Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Muro na divisa esquerda (foto 28)
Imagem: Isabel Garcia-11/11/2013



Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Muro na divisa direita (foto 29)
Imagem: Isabel Garcia-11/11/2013

INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	Nenhum dano aparente verificado.		

EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO (X) SIM () NÃO	100%	-	-
SISTEMA DE SEGURANÇA (X) SIM () NÃO	100%	-	-

ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	95%	5%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES	() SIM	(X) NÃO	



Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Praça Afonso Pena (foto 30)
Imagem: Isabel Garcia-11/11/2013



Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Final da Rua São José (foto 31)
Imagem: Isabel Garcia-11/11/2013



Pará de Minas
Fórum Desembargador Pedro Nestor
Início da Manoel Batista (foto 32)
Imagem: Isabel Garcia-11/11/2013

2.4.2. Croquis com os pontos de visada das fotos

2.4.3. Usos

A edificação foi construída em 1935 para abrigar o Fórum de Pará de Minas, durante o governo de Benedito Valadares Ribeiro e mantém até os dias atuais esta função. Hoje é nomeada Fórum Desembargador Pedro Nestor.



Coordenadas Geográficas Fórum Desembargador Pedro Nestor.

2.4.4. Conclusão

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
FÓRUM DESEMBARGADOR PEDRO NESTOR	95,2%	3,8%	1%

Data: 12 / 11 / 2013

Responsável: Isabel Christina Garcia Neto

Registro Profissional: A8995-8

Isabel Christina Garcia Neto

- Arquiteta-



2.5 EDIFICAÇÃO À RUA BENEDITO VALADARES Nº 358. HOSPITAL NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO – IRMANDADE (apenas a fachada frontal é tombada)

NOME DO BEM CULTURAL: Edificação na Rua Benedito Valadares, nº 358. Hospital Nossa Senhora da Conceição. Irmandade.

RESPONSÁVEL TÉCNICO: Isabel Christina Garcia Neto

CAU: A8995-8

BEM TOMBADO EM: 13 de abril de 1998 pelo Decreto Municipal nº 2.768.

DOSSIÊ ENVIADO AO IEPHA EM: 2006 / Exercício 2007.

ENDEREÇO: Rua Benedito Valadares nº 358. Bairro Centro. Sede. Pará de Minas/MG.

DATA: 13 de novembro de 2013.

HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO?

()SIM (X)NÃO

HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?

()SIM (X)NÃO

EM CASO POSITIVO: LEI FEDERAL LEI ESTADUAL

OUTRA



Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Fachada frontal (foto 01)
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013

2.5.1. Hospital Nossa Senhora da Conceição

O prédio do Hospital Nossa Senhora da Conceição foi construído de 1915 a 1929 por iniciativa de Torquato de Almeida, Provedor da instituição de 1905 a 1926. O prédio foi inaugurado em 17 de fevereiro de 1929, sendo Provedor Dr. Murilo Drumond de Salles e Silva.

A obra, projetada e executada por Amedeo Celso Grassi, é uma construção de grande conteúdo arquitetônico que, não fosse a datação de 1929, inseriria-se perfeitamente no contexto da arquitetura Neo-Clássica: somam-se elementos arquitetônicos, desde a concepção até os mais detalhados apliques, que universalizam um conjunto ora considerado Eclético, com justa posição de soluções Neo-Clássicas, com movimentação Barroca e alguns rendilhados Rococó. A ala antiga, que abriga as instalações do Salão Nobre no pavimento térreo, é um dos edifícios mais expressivos do ponto de vista arquitetônico, se não o de maior expressividade em Pará de Minas.

Em 1944 a Maternidade Odete Valadares integrou seu conjunto e, em 1946, a Capela, doada ao Hospital por Torquato de Almeida.

A Maternidade Odete Valadares, homenagem à esposa do Governador do Estado de Minas Gerais, Benedito Valadares, foi construída através de recursos dos Governos Federal e Estadual solicitados pelo Dr. José Custódio Martins Lage, Provedor de 1936 a 1943.

A construção da Maternidade, executada pelo Engenheiro José Guimarães de Almeida, obedece aos mesmos padrões estilísticos que ergueram o Ginásio São Francisco – Departamento Masculino, atual Escola Estadual Fernando Otávio, edificações contemporâneas marcadas pela influência Art Déco, minimalizadas à simplicidade de elementos geométricos que dispensam os excessos formais, resultado numa sobriedade de composição capaz de permanecer, através da história, imune à influência de qualquer tendência ou estilo.

O conjunto novo e antigo, situado à Rua Benedito Valadares, 358, se mantém bem preservado, remanescendo um passado ilustre na história de Pará de Minas, com a nobreza de algumas de suas edificações.

O prédio do Hospital Nossa Senhora da Conceição foi tombado pelo Município em 13 de abril de 1998, pelo Decreto Nº 2768.



ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
TIJOLOS (autoportante)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	Nenhum dano aparente verificado.		



Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Estrutura em bom estado (foto 02)
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013

COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
BEIRAL (laje em balanço)	100%	-	-
CALHAS, RUFOS E CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (cimalha em estuque)	100%	-	-
COROAMENTO (platibanda)	100%	-	-
ESTRUTURA (madeira)	100%	-	-
COBERTURA (telhas cerâmicas tipo capa e bica, telhas francesas)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	Nenhum dano aparente verificado.		



Pará de Minas
Hospital N. S. Conceição
Coroamento- platibanda (foto 03)
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013



Pará de Minas
Hospital N. S. Conceição
Coroamento da cimalha (foto 04)
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013



Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Beiral em laje (foto 05)
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013



Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Telha da maternidade (foto 06)
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013

ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
TIJOLOS	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS (relevos em estuque)	95%	5%	-
DANOS VERIFICADOS	Manchas escuras foram verificadas, além de descolamento dos materiais, no elemento artístico aplicado, localizados principalmente no térreo.		



Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Vista da alvenaria (foto 07)
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013



Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Elemento artístico aplicado (foto 08)
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013

REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
PINTURA EXTERNA: (à base de água)	100%	-	-
REBOCO	100%	-	-
PEDRAS	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS	Nenhum dano aparente verificado.
-------------------	----------------------------------



Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Pintura em bom estado (foto 09)
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013



Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Revestimento em pedra (foto 10)
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013

VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ²⁹		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
ENQUADRAMENTOS (massa)	100%	-	-
JANELAS (Metal e vidro)	100%	-	-
PORTAS (Metal e vidro)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	Nenhum dano aparente verificado.		



Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Janelas e portas do 1º e 2º pavimento (foto 11)
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013



Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Janela do segundo pav. (foto 12)
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013



Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Janelas e portas (foto 13)
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013



Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Janelas da maternidade (foto 14)
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013



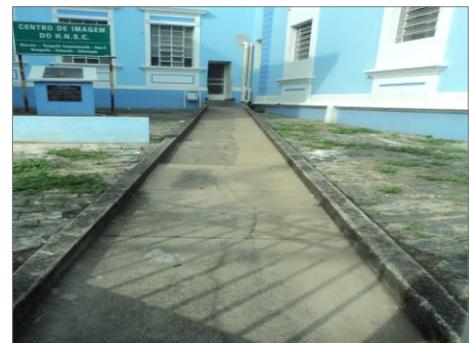
Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Porta principal (foto 15)
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013

Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Janela do segundo piso (foto 16)
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013

PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
PARALELEPÍPEDO (área externa)	70%	15%	15%
PISO CIMENTADO (área externa)	70%	15%	15%
PISO ASFÁLTICO (acesso de veículos para a maternidade)	70%	15%	15%
PISO INTERTRAVADO (sextavado)	90%	10%	-
DANOS VERIFICADOS	O piso em paralelepípedo apresenta trechos desnivelados, faltando peças e crescimento de vegetação no rejunte. Passeio cimentado com rachaduras e deslocamento de material em alguns pontos. Piso asfáltico com trincas, descolamento de material e vegetação nascendo nestes locais. O piso intertravado apresenta afundamento em alguns trechos		



Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Paralelepípedo (foto 17)
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013



Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Piso cimentado (foto 18)
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013



Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Paralelepípedo (foto 19)
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013



Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Piso cimentado (foto 20)
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013

FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
NÃO SE APLICA	-		

ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
BALCÃO / SACADA	100%	-	-
CAPELA	100%	-	-
ESCADA	75%	15%	10%
MARQUISE	100%	-	-
GUARDA-CORPO METÁLICO	100%	-	-
JARDINS	-	50%	50%
DANOS VERIFICADOS	As escadas na fachada da maternidade apresenta fissuras no piso cimentício. Parte da escada da capela, em pedra são tomé, está faltando. Os jardins estão mal cuidados, com muito mato, entulhos de obras e as muretas com manchas de umidade, trincas e em alguns pontos com descolamento do reboco.		



Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Capela (foto 21)

Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013



Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Escada principal (foto 22)

Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013



Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Jardim no alinhamento frontal (foto 23)

Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013



Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Jardim acesso capela (foto 24)

Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013



Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Marquise (foto 25)

Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013

Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Rampa (foto 26)

Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013



Pará de Minas
Hospital N S da Conceição

Sacada/guarda-corpo (foto 27)
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013

AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
GRADE	60%	10%	30%
PORTÕES METÁLICOS	80%	20%	-
MOBILIÁRIO (lixeiras, placas e orelhões)	95%	5%	-
MURO (laterais)	60%	10%	30%
PISO ASFÁLTICO	70%	15%	15%
PISO DO PASSEIO (ladrilho hidráulico)	95%	5%	-
PISO DO PASSEIO CIMENTADO (na entrada para o acesso de veículos à capela)	-	70%	30%
DANOS VERIFICADOS	<p>A grade apresenta vários pontos com buracos corroídos pela ferrugem, rachaduras nos pontos de solda e descamação da pintura.</p> <p>Os portões e partes metálicas do mobiliário apresentam pontos de oxidação.</p> <p>Piso cimentado no passeio de acesso de veículos para a capela apresentando perda de material e rachaduras.</p> <p>Os muros laterais apresentam rachaduras, perda de material, manchas de umidade e descolamento da pintura.</p>		



Par  de Minas
Hospital N S da Concei o
Gradil e passeio frontal (foto 28)
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013



Par  de Minas
Hospital N S da Concei o
Detalhe da corros o por ferrugem (foto 29)
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013



Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Detalhe do portão (foto 30)

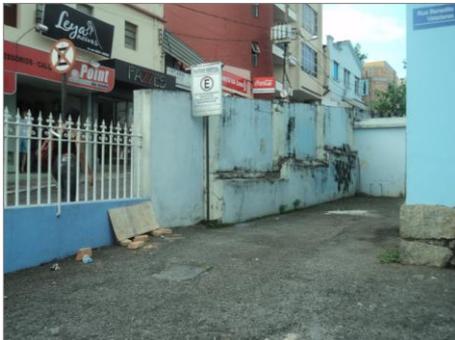


Imagem: Isabel Garcia-
13/11/2013

Imagem: Isabel Garcia-
13/11/2013

Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Piso cimentado no passeio (foto 31)



Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Muro na lateral esquerda (foto 32)
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013

Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Muro na lateral direita (foto 33)
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013

INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	Nenhum dano aparente verificado.		

EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO (X) SIM () NÃO	100%	-	-
SISTEMA DE SEGURANÇA (X) SIM () NÃO	100%	-	-

ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	80%	20	-

EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES () SIM (X) NÃO



Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Entorno Rua Benedito Valadares (foto 34)
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013



Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Entorno Rua Benedito Valadares (foto 35)
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013



Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Vista frontal do entorno da Rua Benedito Valadares (foto 36)
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013



Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Entorno da Rua do Cruzeiro (foto 37)
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013



Pará de Minas
Hospital N S da Conceição
Esquina – Rua Benedito Valadares (Rua do Cruzeiro foto 38)
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013

2.5.2. Croquis com os pontos de visada das fotos



2.5.3. Usos

O edifício, construído entre 1915 e 1929 para abrigar a Hospital Nossa Senhora da Conceição, abriga até os dias de hoje essa função.



Coordenadas Geográficas do Hospital Nossa Senhora da Conceição. Irmandade.

2.5.4. Conclusão

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
HOSPITAL NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO. IRMANDADE	86,75%	7,56%	5,69%

Data: 13 / 11 / 2012

Responsável: Isabel Christina Garcia Neto

Registro Profissional: A8995-8

Isabel Christina Garcia Neto

- Arquiteta-