

**2.2 Edificação à rua Manoel Batista nº 51. Museu histórico, documental, fotográfico e do som.**

NOME DO BEM CULTURAL: Edificação à Rua Manoel Batista nº 51. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som.

RESPONSÁVEL TÉCNICO: Daniele de Oliveira Barbosa.

CAU: A47.917-9

BEM TOMBADO EM: 13 de abril de 1998 pelo Decreto Municipal nº 2.768.

DOSSIÊ ENVIADO AO IEPHA EM: 2000 / Exercício 2001.

ENDEREÇO: Rua Manoel Batista nº 51. Bairro Centro. Sede. Pará de Minas/MG.

DATA: 29 de novembro de 2013.

HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO? ( X ) SIM ( ) NÃO

HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA? ( ) SIM ( X ) NÃO

EM CASO POSITIVO: LEI FEDERAL LEI ESTADUAL OUTRA



Pará de Minas – Museu histórico, documental, fotográfico e do som.

Fachada frontal (foto 01)

Imagem: Rangele Lúcia de Faria – 26/11/2013

ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
AUTÔNOMA EM MADEIRA	85%	15%	-
TIJOLOS	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	Os elementos estruturais da edificação encontram-se bem conservadas.		

Obs.: A edificação encontra-se em reforma, dificultando uma análise precisa de seu estado de conservação.



Pará de Minas – Museu histórico,  
documental, fotográfico e do som.  
Vista lateral com estrutura de madeira (foto 02)  
Imagem: Rangele Lúcia de Faria – 26/11/2013



Pará de Minas – Museu histórico,  
documental, fotográfico e do som.  
Vista frontal com estrutura de madeira (foto 03)  
Imagem: Rangele Lúcia de Faria – 26/11/2013

COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
CALHAS, RUFOS E CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (guarda-pó)	80%	20%	-
ESTRUTURA (madeira)	95%	5%	-
TELHADO (telhas cerâmicas tipo capa e bica)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	O coroamento em guarda-pó apresentam pontos de desgaste. As calhas e condutores e o coroamento estão em bom estado de conservação. A estrutura de madeira e telhado foram substituídas recentemente estando em bom estado de conservação, sendo observados pequenos desgastes em estruturas antigas não substituídas.		

Obs.: A edificação encontra-se em reforma, dificultando uma análise precisa de seu estado de conservação.



Pará de Minas – Museu histórico, documental, fotográfico e do som.  
Vista da estrutura do telhado com desgaste (foto 04)  
Imagem: Rangele Lúcia de Faria – 26/11/2013



Pará de Minas – Museu histórico, documental, fotográfico e do som.  
Vista do telhado e calhas em bom estado (foto 05)  
Imagem: Rangele Lúcia de Faria – 26/11/2013

ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
TIJOLOS	90%	10%	-
DANOS VERIFICADOS	As alvenarias de tijolos da edificação de modo geral encontra-se em bom estado de conservação.		

Obs.: A edificação encontra-se em reforma, dificultando uma análise precisa de seu estado de conservação.



Pará de Minas – Museu histórico,  
documental, fotográfico e do som.  
Detalhe da alvenaria (foto 06)  
Imagem: Rangele Lúcia de Faria – 26/11/2013



Pará de Minas – Museu histórico,  
documental, fotográfico e do som.  
Reforma na alvenaria (foto 07)  
Imagem: Rangele Lúcia de Faria – 26/11/2013

REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
PINTURA EXTERNA	60%	20%	20%
PINTURA INTERNA	85%	15%	-
REBOCO	85%	15%	-
DANOS VERIFICADOS	A pintura externa não está em bom estado de conservação devido à reforma. A pintura interna está em bom estado, apenas alguns cômodos ainda se encontram sem revestimento. O reboco encontra-se em bom estado de conservação.		

Obs.: A edificação encontra-se em reforma, dificultando uma análise precisa de seu estado de conservação.



Pará de Minas – Museu histórico,  
documental, fotográfico e do som.  
Vista do revestimento em bom estado de conservação (foto 08)  
Imagem: Rangele Lúcia de Faria – 26/11/2013

VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
ENQUADRAMENTOS (madeira)	100%	-	-
ENQUADRAMENTOS (massa)	95%	5%	-
JANELAS (madeira)	100%	-	-
PORTA (vidro temperado)	100%	-	-
PORTAS (madeira)	95%	5%	-
DANOS VERIFICADOS	Os marcos de madeira dos vãos e vedações da edificação encontram-se bem conservados. As portas e janelas de madeira estão bem conservadas, apresentando apenas alguns desgastes na pintura de marcos. A porta de vidro temperado que foi assentada durante a reforma encontra-se em ótimo estado de conservação.		

Obs.: A edificação encontra-se em reforma, dificultando uma análise precisa de seu estado de conservação.



Pará de Minas – Museu histórico, documental, fotográfico e do som.  
Porta interna de vidro temperado (foto 09)  
Imagem: Rangele Lúcia de Faria – 26/11/2013



Pará de Minas – Museu histórico, documental, fotográfico e do som.  
Janela vista do exterior (foto 10)  
Imagem: Rangele Lúcia de Faria – 26/11/2013



Pará de Minas – Museu histórico, documental, fotográfico e do som.  
Porta principal em bom estado (foto 11)  
Imagem: Rangele Lúcia de Faria – 26/11/2013



Pará de Minas – Museu histórico, documental, fotográfico e do som.  
Janela vista do interior em bom estado (foto 12)  
Imagem: Rangele Lúcia de Faria – 26/11/2013

PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
CERÂMICA (áreas molhadas)	95%	5%	-
MADEIRA	80%	15%	5%
PISO CIMENTO QUEIMADO (vermelhão)	80%	15%	5%
PISO CIMENTADO (calçada)	60%	40%	-
PISO LADRILHO HIDRÁULICO	90%	10%	-
DANOS VERIFICADOS	O piso cimentado da calçada apresenta algumas fissuras, sujidades e manchas. Os revestimentos em madeira e cimento queimado do interior apresentam bom estado, apesar de mostrarem-se um pouco desgastados em função do uso constante. A cerâmica das áreas molhadas não apresenta grandes danos.		

Obs.: A edificação encontra-se em reforma, dificultando uma análise precisa de seu estado de conservação.



Pará de Minas – Museu histórico, documental, fotográfico e do som.  
Piso de madeira com desgaste (foto 13)  
Imagem: Rangele Lúcia de Faria – 26/11/2013



Pará de Minas – Museu histórico, documental, fotográfico e do som.  
Piso interno em cimento queimado com pontos de desgaste (foto 14)  
Imagem: Rangele Lúcia de Faria – 26/11/2013



Pará de Minas – Museu histórico,  
documental, fotográfico e do som.  
Ladrilho hidráulico interno em bom estado (foto 15)  
Imagem: Rangele Lúcia de Faria – 26/11/2013



Pará de Minas – Museu histórico,  
documental, fotográfico e do som.  
Vista do passeio (foto 16)  
Imagem: Rangele Lúcia de Faria – 26/11/2013

FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
ESTEIRA	75%	15%	10%
DANOS VERIFICADOS	O forro de esteira apresenta seções bem conservadas, e seções onde há manchas escuras resultantes das infiltrações na cobertura.		

Obs.: A edificação encontra-se em reforma, dificultando uma análise precisa de seu estado de conservação.



Pará de Minas – Museu histórico,  
documental, fotográfico e do som.  
Forro interno em bom estado (foto 17)  
Imagem: Rangele Lúcia de Faria – 26/11/2013



Pará de Minas – Museu histórico,  
documental, fotográfico e do som.  
Forro com manchas escuras (foto 18)  
Imagem: Rangele Lúcia de Faria – 26/11/2013

ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
NÃO SE APLICA			

AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
JARDIM POSTERIOR	70%	20%	10%
MURO	95%	15%	-
PORTÃO (madeira)	90%	10%	-
DANOS VERIFICADOS	O Jardim não está em bom estado de conservação devido às reformas que estão sendo realizadas no local. A grade, o portão metálico e o guarda-corpo apresentam pontos de oxidação e desgaste da camada pictórica.		



Pará de Minas – Museu histórico, documental, fotográfico e do som.  
Jardim com falhas no gramado (foto 19)  
Imagem: Rangele Lúcia de Faria – 26/11/2013



Pará de Minas – Museu histórico, documental, fotográfico e do som.  
Jardim e muro (foto 20)  
Imagem: Rangele Lúcia de Faria – 26/11/2013

INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	95%	5%	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	As instalações da edificação estão em bom estado de conservação.		



Pará de Minas – Museu histórico,  
documental, fotográfico e do som.  
Instalação elétrica interna (foto 21)  
Imagem: Rangele Lúcia de Faria – 26/11/2013

EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ( X ) SIM ( ) NÃO	100%	-	-
SISTEMA DE SEGURANÇA ( X ) SIM ( ) NÃO	100%	-	-



Pará de Minas – Museu histórico,  
documental, fotográfico e do som.  
Presença de extintor de incêndio (foto 22)  
Imagem: Rangele Lúcia de Faria – 26/11/2013

ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	70%	30%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES	( X ) SIM	( ) NÃO	



Pará de Minas – Museu histórico,  
documental, fotográfico e do som.  
Foto do entorno do museu (foto 23)  
Imagem: Rangele Lúcia de Faria – 26/11/2013



Pará de Minas – Museu histórico,  
documental, fotográfico e do som.  
Foto do entorno do museu (foto 24)  
Imagem: Rangele Lúcia de Faria – 26/11/2013

### 2.2.1 Descrição das intervenções

As intervenções que estão sendo realizadas no museu são a reforma dos ambientes existentes e a ampliação do bloco anexo à edificação que se localiza nos fundos da edificação.

### 2.2.2 Usos

Acredita-se que a edificação que hoje abriga o Museu Histórico Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas/MG, tenha sido a primeira construção do município de Pará de Minas, que abrigou a sede da fazenda de Manoel Batista, o fundador da cidade. A edificação foi residência pertencente a outras famílias até 1980, quando foi adquirida pela Prefeitura Municipal devido à sua importância histórica e cultural e transformada em museu em 1984, função que abriga até os tempos atuais. Seu uso promove a sua constante manutenção, contribuindo com sua preservação.



Coordenadas Geográficas do Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som.

2.2.3 Anexos com Ata de aprovação do Conselho Municipal de Cultura e Projeto Arquitetônico da intervenção

Caide, Thiago Campos e Santos, ~~Barbosa~~, Maiza Lage Barbosa  
Nanci Maria Teixeira Ferreira, ~~Erica Lucia Epade~~, ~~Maiza Maria dos Santos Lage Barbosa~~, ~~Marcio Mendonça Meireles~~, ~~Maria das Graças Lara Ribeiro~~, ~~Thiago Campos e Santos~~ e ~~Danielle Santos de Souza~~  
Ata da 69ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas. Aos 06 dias de junho de 2009, às 9 horas, na casa da Cultura, este conselho se reuniu com a presença dos seguintes membros: Nanci Maria Teixeira Ferreira, Erica Lucia Epade, Maiza Maria dos Santos Lage Barbosa, Marcio Mendonça Meireles, Maria das Graças Lara Ribeiro, Thiago Campos e Santos e Danielle Santos de Souza. Inicialmente, foi apresentado pela arquiteta membro da equipe técnica deste conselho, Danielle Santos de Souza, os pareceres técnicos dos bens tombados Escola Estadual Torquato de Almeida, Escola Estadual Fernando Otávio e Estação do Pará Cine Lafi (que teve a sala de cinema reaberta no dia 12 de junho de 2009) autorizando todas as intervenções, levando em consideração a não descaracterização dos estilos arquitetônicos dos mesmos. Durante a reunião foi comentado sobre o ato de vandalismo ocorrido na Escola Estadual Fernando Otávio. Também foi apresentado aos membros deste conselho, o projeto de reforma e ampliação do Museu Histórico de

10/06/09



Pará de Minas, e qual foi aprovado por todos os membros presentes.

Em seguida, foi avaliado pelos membros o projeto original de paisagismo da Praça Torquato de Almeida e ficou resolvido esperar o período de chuva para iniciar o plantio. Nada mais havendo a tratar, lavrei a presente ata, que será assinada por mim e pelos presentes. Pará de Minas, 06 de julho de 2009. Érica Lúcia Gaede, Thiago Campos e Sontes Maria das Graças Lara Ribeiro

1. Nanci Maria Teixeira Ferreira; Maiza Luy Barboza

Ata da 11ª reunião extraordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas. Aos 20 dias de agosto de 2009, às 14 horas, na Casa da Cultura, este conselho se reuniu com a presença dos seguintes membros: Nanci Maria Teixeira Ferreira, Érica Lúcia Gaede, Solange Gomes Vieira Magalhães, Sandra Helena de Araújo Ferreira, Pelys Mara Pinto de Souza, Thiago Campos e Sontes Maria das Graças Lara Ribeiro, Daniele Sontes de Souza e José Roberto Pereira, diretor de cultura, que participou da reunião como representante da secretaria de cultura. Inicialmente, foi apresentado pela arquiteta membro da equipe técnica deste conselho, Daniele Sontes de Souza, o parecer técnico do bem tombado Museu Histórico de Pará de Minas.



**2.2.4 Conclusão**

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
MUSEU HISTÓRICO, DOCUMENTAL, FOTOGRÁFICO E DO SOM	88%	10%	2%

Data: 29 / 11 / 2013

Responsável: Daniele de Oliveira Barbosa

Registro Profissional: A47.917-9

---

Daniele de Oliveira Barbosa  
Arquiteta Urbanista

