
2.5 Edificação à Praça Torquato de Almeida nº 26. Casa da Cultura Presidente Juscelino Kubistchek de Oliveira

RESPONSÁVEL TÉCNICO: Karina Lopes Flores de Sousa

CAU: A51.578-7

BEM TOMBADO EM: 04 de janeiro de 2010 pelo Decreto Municipal nº 5.946.

DOSSIÊ ENVIADO AO IEPHA EM: Janeiro 2012 / Exercício 2013.

ENDEREÇO: Praça Torquato de Almeida nº 26. Bairro Centro. Sede. Pará de Minas/MG.

DATA: 03 de novembro de 2012.

HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO? () SIM (X) NÃO

HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?

() SIM (X) NÃO

EM CASO POSITIVO: () LEI FEDERAL () LEI ESTADUAL () OUTRA

Pará de Minas – Casa da Cultura

Vista frontal (foto 01)

Imagem: Rangele Faria-28/11/2013



ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
CONCRETO ARMADO (pilares e vigas)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	O imóvel apresenta integridade de todos os elementos estruturais compostos de vigas e pilares de concreto, sem qualquer indício de degradação tais como trincas e rachaduras.		



Pará de Minas- Casa da Cultura

Vista de uma das vigas em bom estado (foto 02)

Imagem: Karina Lopes – 26/11/2013



Pará de Minas- Casa da Cultura

Vista dos arcos em bom estado (foto 03)

Imagem: Karina Lopes - 26/11/2013

COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
CALHAS, RUFOS E CONDUTORES	50%	30%	20%
TELHADO (telhas francesas)	70%	30%	-
COROAMENTO (platibanda)	85%	15%	-
COROAMENTO (beiral)	50%	20%	30%
DANOS VERIFICADOS	<p>Não foi possível a verificação das condições físicas do engradamento de madeira da cobertura que, provavelmente, mantém as peças originais; mas os planos da cobertura se apresentam nivelados. De modo geral, a cobertura, seus componentes e estrutura estão em razoável estado de conservação, as avarias observadas foram as causadas por intempéries e aos desgaste natural motivado pelo tempo. O coroamento apresenta descolamento da camada pictórica e manchas escuras. O componente com maiores danos é o beiral da fachada frontal, que apresenta trincas, manchas escuras e perda de material.</p>		



Pará de Minas-Casa da Cultura
Vista das manchas escuras no beiral (foto 04)
Imagem: Karina Lopes – 26/11/2013



Pará de Minas-Casa da Cultura
Vista da perda de material no beiral (foto 05)
Imagem: Karina Lopes – 26/11/2013



Pará de Minas – Casa da Cultura
Vista de partes faltantes no beiral (foto 06)
Imagem: Karina Lopes-26/11/2013



Pará de Minas – Casa da Cultura
Vista da interna do pátio mostrando o telhado ao fundo e coroamento apresentando manchas escuras (foto 07)
Imagem: Karina Lopes-26/11/2013



Pará de Minas – Casa da Cultura
Vista do forro com goteiras (foto 08)
Imagem: Karina Lopes-26/11/2013



Pará de Minas – Casa da Cultura
Vazamento no forro (foto 09)
Imagem: Karina Lopes-26/11/2013

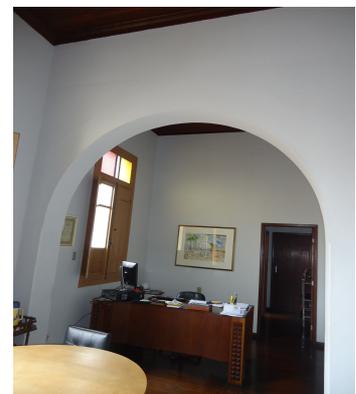
ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
TIJOLOS	95%	-	5%
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	70%	20%	10%
DANOS VERIFICADOS	De modo geral, as alvenarias em tijolos cerâmicos estão bem conservadas, grande parte dos danos identificados se refere aos revestimentos. Algumas trincas e fissuras foram encontradas na fachada frontal. Os principais danos estão situados nos elementos artísticos aplicados nas alvenarias, devido a ação do tempo, principalmente na fachada frontal, onde os danos verificados são perdas de material, trincas e descolamento da camada pictórica.		



Pará de Minas – Casa da Cultura
Vista da fachada frontal mostrando os danos nos elementos artísticos (foto 10)
Imagem: Karina Lopes-26/11/2013



Pará de Minas – Casa da Cultura
Detalhe da degradação (foto 11)
Imagem: Karina Lopes-26/11/2013



Pará de Minas – Casa da Cultura
Vista da alvenaria interna em bom estado de conservação (foto 12)
Imagem: Karina Lopes-26/11/2013

REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
REBOCO	75%	15%	10%
PINTURA INTERNA	80%	10%	10%
PINTURA EXTERNA	45%	15%	40%
DANOS VERIFICADOS	<p>Nas áreas externas a pintura apresenta manchas escuras, desbotamento generalizado e sujidades, principalmente nas reentrâncias dos elementos decorativos. As paredes do pátio interno têm reboco aparente e no nível da calha de captação de águas pluviais apresentam manchas escuras de umidade que podem vir a comprometer a integridade do reboco.</p> <p>A pintura interna está em bom estado de conservação apresentando apenas algumas sujidades e manchas de umidade.</p>		



Pará de Minas – Casa da Cultura
Manchas escuras no nível da calha nas paredes do pátio (foto 13)
Imagem: Karina Lopes-26/11/2013



Pará de Minas – Casa da Cultura
Vista do revestimento com deslocamento da camada pictórica e sujidades (foto 14)
Imagem: Karina Lopes-26/11/2013



Pará de Minas – Casa da Cultura
Sujidades na área interna (foto 15)
Imagem: Karina Lopes-26/11/2013



Pará de Minas – Casa da Cultura

Manchas de umidade e sujidades na área interna (foto 16)

Imagem: Karina Lopes-26/11/2013

Pará de Minas – Casa da Cultura

Vista do interior em ótimo estado de conservação (foto 17)

Imagem: Karina Lopes-26/11/2013

VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
ENQUADRAMENTOS (massa)	90%	10%	-
JANELAS	65%	15%	20%
PORTAS	80%	10%	10%
FERRAGENS	95%	5%	-
DANOS VERIFICADOS	Os enquadramentos em massa e as ferragens das vedações estão em bom estado de conservação. As portas e janelas de madeira apresentam ressecamento e descolamento da camada pictórica na face externa, causadas por intempéries e ao desgaste natural motivado pelo tempo. Já na face interna, a madeira está em bom estado de conservação.		



Pará de Minas – Casa da Cultura

Face interna da porta em bom estado de conservação (foto 18)

Imagem: Karina Lopes-26/11/2013

Pará de Minas – Casa da Cultura

Face externa da porta com ressecamento e deslocamento da cama pictórica (foto 19)

Imagem: Karina Lopes-26/11/2013

Pará de Minas – Casa da Cultura

Vista geral das portas e janelas na fachada frontal (foto 20)

Imagem: Karina Lopes-26/11/2013



PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
CERÂMICA	70%	-	30%
ARDÓSIA	45%	20%	35%
MADEIRA (assoalho)	80%	10%	10%
CIMENTADO (Pátio interno)	75%	20%	5%
DANOS VERIFICADOS	<p>O piso em ardósia e madeira tem desgaste nas peças motivado pelo tempo. As peças em madeira apresentam pequenas partes em deterioração e manchas escuras de forma generalizada, além de várias peças de ardósia com lascas nas quinas. Os pisos em assoalho de madeira apresentam bom estado de conservação, embora sejam encontrados pequenos danos recorrentes do uso intenso e do atrito com o mobiliário, o que gera arranhões.</p> <p>O piso cimentado possui manchas, remendos, trincas e desgastes. Os pisos cerâmicos apresentam desgastes devido ao tempo, além de peças quebradas, manchadas e remendos em cimento.</p>		



Pará de Minas – Casa da Cultura

Peça em madeira apresentando deterioração (foto 21)

Imagem: Karina Lopes-26/11/2013



Pará de Minas – Casa da Cultura

Desgaste nas peças, além de manchas escuras na madeira e lascas nas quinas da ardósia (foto 22)

Imagem: Karina Lopes-26/11/2013



Pará de Minas – Casa da Cultura
Piso de madeira com desgaste superficial (foto 23)
Imagem: Karina Lopes-26/11/2013

Pará de Minas – Casa da Cultura
Piso cerâmico com remendos em cimento (foto 24)
Imagem: Karina Lopes-26/11/2013

Pará de Minas – Casa da Cultura
Piso cimentado com desgaste e sujidades (foto 25)
Imagem: Karina Lopes-26/11/2013

Pará de Minas – Casa da Cultura
Peças cerâmicas quebradas (foto 26)
Imagem: Karina Lopes-26/11/2013

FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
MADEIRA	85%	15%	-
DANOS VERIFICADOS	De modo geral, os forros de madeira estão em bom estado conservação, apresentando apenas manchas de sujeidade e algumas manchas de umidade em alguns cômodos do pavimento superior.		

Pará de Minas – Casa da Cultura

Vista do forro do hall com manchas e sujidades (foto 27)

Imagem: Karina Lopes-26/11/2013

Pará de Minas – Casa da Cultura

Vista do forro em bom estado de conservação (foto 28)

Imagem: Karina Lopes-26/11/2013

ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
BALCÃO / SACADA	75%	15%	10%
ESCADA (Pátio interno)	80%	10%	10%
ESCADA (Hall)	75%	25%	-
ANEXO (Teatro)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	Os danos observados foram sujidades, trincas e desgaste na camada pictórica nos balcões da fachada frontal, manchas escuras e lodo no guarda-corpo da escada do pátio interno e desgaste do piso da escada de madeira do hall. O teatro anexo a edificação encontra-se em ótimo estado de conservação.		



Pará de Minas – Casa da Cultura
Vista do balcão com trincas, desgaste e sujidades (foto 29)
Imagem: Karina Lopes-26/11/2013

Pará de Minas – Casa da Cultura
Vista da escada do hall com desgaste (foto 30)
Imagem: Karina Lopes-26/11/2013

Pará de Minas – Casa da Cultura
Vista do guarda corpo com sujidades e lodo (foto 31)
Imagem: Karina Lopes-26/11/2013

Pará de Minas – Casa da Cultura
Vista da entrada do teatro com sujidades e lodo (foto 32)
Imagem: Karina Lopes-26/11/2013



Pará de Minas – Casa da Cultura
Detalhe do piso externo com sujidades e trinca (foto 33)
Imagem: Karina Lopes-26/11/2013

AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
PORTÃO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	O portão externo que dá acesso ao teatro se encontra em bom estado de conservação.		

Pará de Minas – Casa da Cultura
Vista do portão e bom estado de conservação (foto 34)
Imagem: Karina Lopes-26/11/2013



INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
INSTALAÇÕES ELÉTRICA	90%	5%	5%
INSTALAÇÕES HIDRÁULICA	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS	De modo geral as instalações hidráulicas se encontram bem conservadas. As instalações elétrica no geral estão bem conservadas,mas em alguns pontos foram identificadas fiações aparente.		

Pará de Minas – Casa da Cultura

Vista da instalação elétrica em bom estado de conservação (foto 35)

Imagem: Karina Lopes-26/11/2013

EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO (X) SIM () NÃO	100%	-	-
SISTEMA DE SEGURANÇA () SIM (X) NÃO	-	-	-



Pará de Minas – Casa da Cultura
Vista da instalação de prevenção e combate a
incêndio 2º piso (foto 36)
Imagem: Karina Lopes-26/11/2013

Pará de Minas – Casa da Cultura
Vista da instalação de prevenção e combate a
incêndio 2º piso (foto 37)
Imagem: Karina Lopes-26/11/2013

Pará de Minas – Casa da Cultura
Vista da instalação de prevenção e combate a
incêndio 1º piso (foto 38)
Imagem: Karina Lopes-26/11/2013



ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	80%	10%	10%
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES	() SIM	(x) NÃO	



Pará de Minas – Casa da Cultura
Vista geral da Praça Torquato de Almeida (foto 39)
Imagem: Karina Lopes-26/11/2013



Pará de Minas – Casa da Cultura
Vista geral da Praça Torquato de Almeida (foto 40)
Imagem: Karina Lopes-26/11/2013

2.5.1. Usos:

Construído por Amedeo Celso Grassi, e inaugurado em 1924, o Grande Hotel foi uma iniciativa de Torquato Alves de Almeida, Agente executivo do Município. Em 1929, já fechado o prédio foi adquirido pelo Estado e serviu para abrigar os ginásios Paraenses, São Geraldo e São Francisco, o Colégio Comercial e a Estação Rodoviária. a municipalidade assumiu o prédio em 1984 e, após completa restauração, em 1993 tornou-se sede da Casa da Cultura. Hoje, abriga a Secretaria Municipal de Cultura e a Biblioteca Pública. O uso constante do imóvel provoca determinadas degradações à edificação, no entanto ele é positivo pois promove a divulgação desse patrimônio, além disso, o seu uso faz com que ele receba constante manutenção favorecendo a sua preservação.





Coordenadas Geográficas Casa da Cultura.

2.5.2. Conclusão

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES E OFÍCIOS	79%	11%	10%

Data: 29 / 11 / 2013

Responsável: Daniele de Oliveira Barbosa

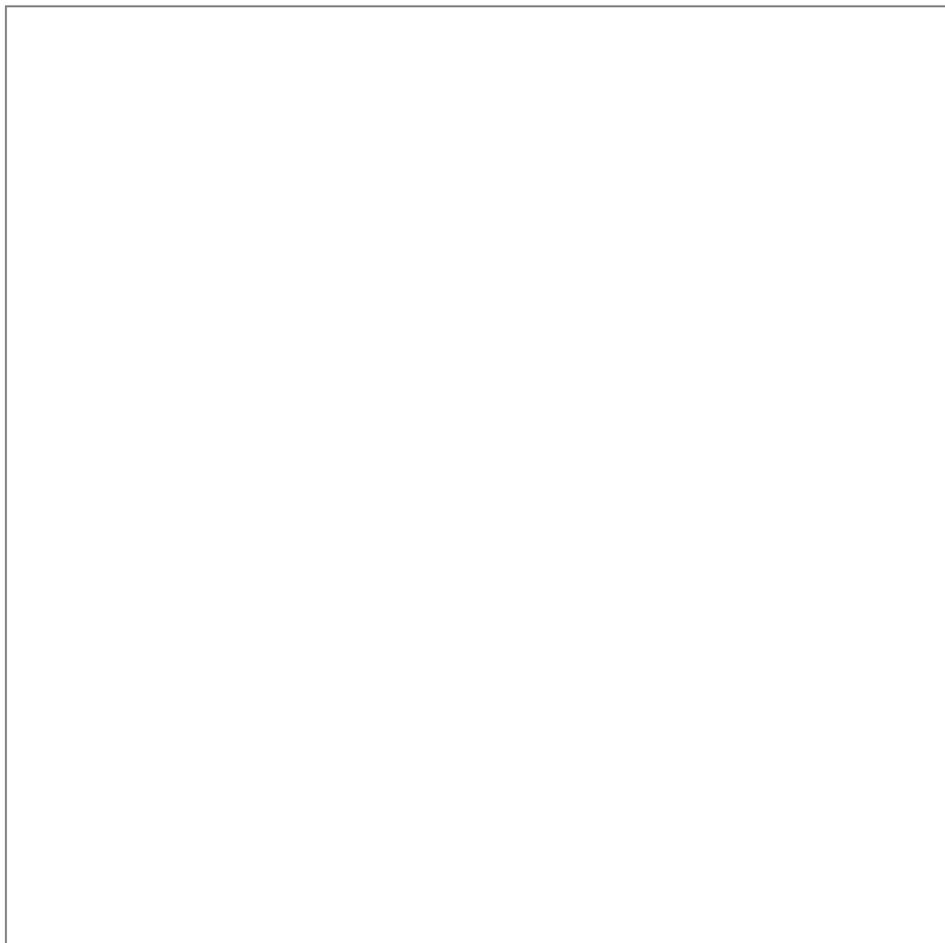
Registro Profissional: CAU – A 47917-9

Daniele de Oliveira Barbosa

- Arquiteta Urbanista -



3. CD ROM COM FOTOGRAFIAS



4. FICHA TÉCNICA

PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS/MG

Prefeito: Antônio Júlio de Faria

Setor Responsável: Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional

Responsável: Luciano Almeida Melo Pereira

Praça Torquato de Almeida, 26-Centro - Pará de Minas/MG-CEP: 35.660.041- Tel. (37) 3231-7780

e-mail: cultura@parademinas.mg.gov.br

Execução

Levantamento (Novembro/Dezembro de 2013): Isabel Christina Garcia Neto, Paulo César Machado Resende, Marcela Vieira Matos, Karina Lopes Flores Sousa, Rangele Lúcia de Faria, Daniele de Oliveira Barbosa.

Elaboração (Novembro/Dezembro de 2013): Rangele Lúcia de Faria, Daniele de Oliveira Barbosa, Isabel Christina Garcia Neto, Marcela Vieira Matos, Karina Lopes Flores Sousa, Ágatha Christie dos Santos Gonzaga, Daniele Almeida Lopes.

Revisão (Dezembro de 2013): Rangele Lúcia de Faria, Daniele de Oliveira Barbosa, Marcela Vieira Matos, Karina Lopes Flores Sousa, Ágatha Christie dos Santos Gonzaga.

Isabel Christina Garcia Neto
- Arquiteta e Urbanista -

Karina Lopes Flores Sousa
- Arquiteta e Urbanista -

Daniele de Oliveira Barbosa
- Arquiteta e Urbanista -



Rangele Lúcia de Faria

- Estagiária de Arquitetura e Urbanismo -

Marcela Vieira Matos

- Estagiária de Arquitetura e Urbanismo -

Daniele Almeida Lopes

- Estagiária de Arquitetura e Urbanismo -

Ágatha Christie dos Santos Gonzaga

- Estagiária de Engenharia Civil -

Luciano Almeida Melo Pereira

- Secretário Municipal de Cultura -



5. RRT DOS LAUDOS DE TODOS OS BENS CULTURAIS



6. BOLETO PAGO DAS RRT

