

**Prefeitura Municipal de Pará de Minas/MG**

**QUADRO III**  
**LAUDOS TÉCNICOS DE ESTADO DE CONSERVAÇÃO**

**Exercício 2015**



---

## SUMÁRIO

<b>1. CÓPIA DA ÚLTIMA ANÁLISE DO IEPHA/MG RELATIVA A ESSE QUADRO .....</b>	<b>3</b>
<b>2. CONJUNTOS PAISAGÍSTICOS</b>	
2.1 Gruta Nossa Senhora de Lourdes .....	6
2.1.2 Usos .....	14
2.1.3 Conclusão .....	27
<b>3. PRAÇAS TORQUATO DE ALMEIDA E FRANCISCO TORQUATO .....</b>	<b>19</b>
3.1 Usos .....	29
3.2 Conclusão .....	48
4.0 CD Rom com fotografias .....	49
4.1 Ficha Técnica .....	50
4.2 RRT dos Laudos de Todos os Bens Culturais .....	52
4.3 Boleto pago das RRT .....	53



1. CÓPIA DA ÚLTIMA ANÁLISE DO IEPHA/MG RELATIVA A ESSE QUADRO

**ICMS PATRIMÔNIO  
CULTURAL - 2014**

**DIRETORIA DE PROMOÇÃO  
GERÊNCIA DE COOPERAÇÃO  
MUNICIPAL**

**IEPHA**  
INSTITUTO ESTADUAL DO PATRIMÔNIO  
HISTÓRICO E ARTÍSTICO DE MINAS GERAIS

**GOVERNO  
DE MINAS**

CULTURA

QUADRO III – Laudos Técnicos de Estado de Conservação										
1 – MUNICÍPIO: Pará de Minas										
BEM CULTURAL	Atributo				(% Estado de Conservação)			Aceito		OBSERVAÇÕES
	NH	CP	BI	BM	BOM	REG	PREC	SIM	NÃO	
Núcleo histórico urbano – distrito de Ascensão (71 unidades)	X				75	15	10	X		f; g; Ver observação 1
Núcleo histórico urbano – distrito de Carioca (49 unidades)	X				75	15	10	X		f; g; Ver observação 1
Cristo Redentor			X		80	10	10	X		f; Ver observação 2
Ed. à praça Torquato de Almeida nº177 – antiga Estação Ferroviária			X		90	5	5	X		f; Percentual conclusivo não condiz com o laudo enviado; Ver observação 3
Ed. à praça Frei Concórdio nº750 – Escola Estadual Fernando Otávio			X		30	50	20		X	f; g; Laudo incompleto; Ver observação 4
Centro Literário Pedro Nestor			X		40	30	30	X		f; Percentual conclusivo não condiz com o laudo enviado; Ver observação 5
Ed. à praça Torquato de Almeida nº26 – Casa da Cultura Presidente Juscelino Kubistchek de Oliveira – antigo Grande Hotel			X		40	40	20	X		f; Percentual conclusivo não condiz com o laudo enviado; Ver observação 6
Edificação à rua Delfim Moreira nº80 – Escola Estadual Governador Valadares			X		40	40	20	X		f; Percentual conclusivo não condiz com o laudo enviado; Ver observação 7
Edificação à praça Torquato de Almeida nº22 – Escola Estadual Torquato de Almeida			X		40	50	10	X		f
Ed. à rua Ricardo Marinho nº47- antigo asilo Padre José Pereira Coelho – FAPAM			X		95	5	0	X		f; g
Igreja Nossa Senhora das Graças			X		100	0	0	X		f; Ver observação 8
Gruta Nossa Senhora de Lourdes (0,005ha)		X			95	5	0		X	f; Ver observação 9
<b>OBSERVAÇÃO:</b> A documentação, referente a cada Laudo, não será pontuada se algum dos itens estruturantes ( <b>negrito</b> ), dentre os CRITÉRIOS PARA ANÁLISE abaixo, não for aceito. Neste Quadro consideram-se estruturantes os itens que são fundamentais para a consistência técnica do trabalho.										
<b>CRITÉRIOS PARA ANÁLISE:</b> a) Não apresentou cópia da ficha de análise do exercício anterior relativa ao bem; b) <b>Data não é posterior a 15 de julho;</b> c) <b>Não foi realizado por técnico, conforme indicação do item 5.4 do Quadro III;</b> d) <b>Não foi datado e/ou assinado pelo responsável técnico;</b> e) As páginas não estão numeradas e/ou rubricadas pelo chefe do setor; f) Não apresenta RRT e/ou ART; g) Não apresenta o número mínimo de fotos: NH e CP = 40; BI = 20; BM = 10; h) As fotos não são coloridas; i) Não enviou CD-ROM das fotos; j) <b>O projeto de restauração não apresenta ART ou RRT;</b> k) <b>Não apresentou ata do Conselho Municipal de Patrimônio Cultural, aprovando a intervenção;</b> l) A ata não segue as normas de apresentação do item I.1.6.7 do Quadro I; m) <b>O projeto não está aprovado pelo setor municipal de patrimônio cultural;</b> n) O bem apresenta intervenções descaracterizantes.										
<b>ESTADO DE CONSERVAÇÃO:</b> <b>PRECÁRIO:</b> o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. <b>REGULAR:</b> o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. <b>BOM:</b> o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza.										
<b>BENS COMPROMETIDOS, de acordo com DN CONEP 02/2012:</b> Item 5.3.1 do Quadro III (não envio de Laudo) / Item 5.6 do Quadro III (Estado precário de conservação) / Artigo 12, § 4º (Descaracterização).										
BEM CULTURAL (Não enviou Laudo/Estado Precário/Descaracterização)	NÃO ENVIOU LAUDO (Exercício)	ESTADO PRECÁRIO			DESCARACTERIZAÇÃO (Exercício)					
		Ex. 2012	Ex. 2013	Ex. 2014						
Centro Literário Pedro Nestor				X						
Conjunto de telas da antiga Matriz de N. Sra. Aparecida				X						
<b>Atributo:</b> NH: Núcleo Histórico; CP: Conjunto Arquitetônico e Paisagístico; BI: Bem Imóvel; BM: Bem Móvel. <b>Estado de Conservação:</b> Bom; Regular; Precário.										



BEM CULTURAL	Atributo				(% Estado de Conservação)			Aceito		OBSERVAÇÕES
	NH	CP	BI	BM	BOM	REG	PREC	SIM	NÃO	
Praça Torquato de Almeida e Francisco Torquato (0,45ha)		X			85	10	5	X		f; g; Ver observação 10
Fórum Desembargador Pedro Nestor			X		100	0	0	X		f; g; Ver observação 11
Edificação à rua Benedito Valadares nº358 – Hospital Nossa Senhora da Conceição - Irmandade			X		100	0	0	X		f; g; Ver observação 12
Edificação à rua Dr. Higino s/nº - Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - Sica			X		60	30	10	X		f
Edificação à rua Joaquim Peregrino nº38 – Casa Maria Capanema			X		85	10	5	X		f; Percentual conclusivo não condiz com o laudo enviado, ver observação 13.
Edificação à rua Manoel Batista nº51 – Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som			X		85	10	5	X		f; g; Ver observação 14
Conjunto de telas da antiga Matriz de Nossa Senhora Aparecida				X	0	20	80	X		f; Ver observação 15
<b>COMENTARIOS / OBSERVAÇÕES DO ANALISTA:</b>										
<p>1- <b>Núcleo histórico urbano – distrito de Ascensão e Núcleo histórico urbano – distrito de Carioca:</b> - Não apresentou o número mínimo de fotos exigido para NH.</p> <p>2- <b>Cristo Redentor:</b> - O laudo não possui folha de rosto com as informações de identificação do bem conforme consta na ficha de laudo disponibilizada pelo IEPHA em seu site. Não apresentou o nº mínimo de fotos exigido para a categoria (apenas 17 fotos). Também não apresentou fotos do entorno. Corrigir para o próximo laudo, caso contrário o laudo será considerado incompleto e não pontuará. -Não informou a categoria do profissional que realizou o laudo. - O equipamento de iluminação instalado no pedestal da estátua interfere de forma negativa no bem. Futuras intervenções devem relocar os equipamentos no piso para restabelecer a harmonia do monumento.</p> <p>3- <b>Edificação à praça Torquato de Almeida nº177 – antiga Estação Ferroviária:</b> -O campo que informa a data de execução do laudo foi cortado da impressão. - O percentual conclusivo não condiz com as informações apresentadas no laudo. Consideramos Regular o estado de conservação do Bem. Observar na DN 02/2012, item 6 do Quadro III, os parâmetros para classificação do estado de conservação dos bens no quadro conclusivo dos laudos</p> <p>4- <b>Edificação à praça Frei Concórdio nº750 – Escola Estadual Fernando Otávio:</b> -Não analisou o item “Pisos”; não analisou as “instalações hidráulicas”. Não analisou o interior da edificação. Não apresentou nenhuma foto do interior. Laudo incompleto.</p> <p>5- <b>Centro Literário Pedro Nestor:</b> - O laudo informa que as obras foram iniciadas, porém estão paralisadas. O conselho deve aprovar as intervenções propostas e ata deve ser enviada junto com o próximo laudo. Atenção para o item 6.4 e 6.4.1 da DN 02/2012. Intervenções que descaracterizam o bem tombado acarretam a não pontuação do mesmo no ICMS Patrimônio Cultural. - O percentual conclusivo não condiz com as informações apresentadas no laudo. Consideramos Ruim o estado de conservação do Bem. Observar na DN 02/2012, item 6 do Quadro III, os parâmetros para classificação do estado de conservação dos bens no quadro conclusivo dos laudos.</p> <p>6- <b>Ed. à praça Torquato de Almeida nº26 – Casa da Cultura Presidente Juscelino Kubistchek de Oliveira – antigo Grande Hotel:</b> - Pelo descrito o estado de conservação do bem é REGULAR, portanto deve adotar o maior percentual para este conceito no quadro conclusivo. Observar na DN 02/2012, item 6 do Quadro III, os parâmetros para classificação do estado de conservação dos bens no quadro conclusivo dos laudos.</p> <p>7- <b>Edificação à rua Delfim Moreira nº80 – Escola Estadual Governador Valadares:</b> - Pelo descrito o estado de conservação do bem é REGULAR, portanto deve adotar o maior percentual para este conceito no quadro conclusivo. Observar na DN 02/2012, item 6 do Quadro III, os parâmetros para classificação do estado de conservação dos bens no quadro conclusivo dos laudos. – Embora tenha apresentado o nº mínimo de fotos exigidas, as mesmas não são suficientes para a compreensão completa do estado de conservação do bem. No próximo laudo apresentar mais fotos mostrando salas de aula, cantina, biblioteca, etc, bem como as edificações pertencentes ao perímetro de entorno.</p>										
<b>Analista / MASP:</b> Maria Beatriz Ribeiro Clímaco / 1016747-6									<b>Data:</b> 23-04-2013	



**ICMS PATRIMÔNIO  
CULTURAL - 2014**

**DIRETORIA DE PROMOÇÃO  
GERÊNCIA DE COOPERAÇÃO  
MUNICIPAL**

**IEPHA**  
INSTITUTO ESTADUAL DO PATRIMÔNIO  
HISTÓRICO E ARTÍSTICO DE MINAS GERAIS

**GOVERNO  
DE MINAS**

CULTURA

<b>QUADRO III – Laudos Técnicos de Estado de Conservação</b>	
1 – MUNICÍPIO: Pará de Minas	<b>CONTINUAÇÃO</b>
<b>COMENTARIOS / OBSERVAÇÕES DO ANALISTA:</b>	
<p><b>8- Igreja Nossa Senhora das Graças:</b> - Esclarecer no próximo laudo se as telhas originais da igreja eram em amianto como atualmente se encontra. - No próximo laudo apresentar mais fotos as edificações pertencentes ao perímetro de entorno. - Não utilizou o formulário de laudo para conjuntos paisagísticos conforme disponível no site do Iepha. Informações incompletas.</p> <p><b>9- Gruta Nossa Senhora de Lourdes:</b> - Para CP pede-se além da informação da área em hectares a planta do bem com a respectiva poligonal do perímetro de tombamento. Não utilizou o modelo de laudo recomendado para CP.</p> <p><b>10-Praça Torquato de Almeida e Francisco Torquato:</b> - Não apresentou o número mínimo de fotos exigido para conjuntos paisagísticos. Corrigir no próximo laudo.</p> <p><b>11-Fórum Desembargador Pedro Nestor:</b> - O laudo não possui folha de rosto com as informações de identificação do bem conforme consta na ficha de laudo disponibilizada pelo IEPHA em seu site. Corrigir para o próximo laudo, caso contrário o laudo será considerado incompleto e não pontuará. - Sempre que informar que um bem tombado, ou outro imóvel no entorno de tombamento sofreu intervenção, deve anexar ao laudo a ata com a decisão do conselho aprovando a intervenção.</p> <p><b>12-Edificação à rua Benedito Valadares nº358 – Hospital Nossa Senhora da Conceição – Irmandade:</b> - Não apresentou o número mínimo de fotos exigido para BI. Apresentar também fotos do entorno.</p> <p><b>13-Edificação à rua Joaquim Peregrino nº38 – Casa Maria Capanema:</b> - O imóvel apresenta algumas descaracterizações tais como substituição das telhas originais por modelo diferente, acréscimo de gradil na fachada, grades metálicas em algumas janelas, introdução de barrado em pedra nas fachadas, introdução de piso cerâmico em seu interior, substituição de forros de tabuado por lambris, etc. Percebe-se que estas intervenções não foram realizadas agora, mas alertamos que futuras intervenções no imóvel devem ser criteriosas do ponto de vista da restauração e prever a reversão dos elementos descaracterizantes, pois de acordo com a DN em vigor, em seu artigo 12, parágrafo 4º "caso o município tenha realizado intervenção em Bem Cultural Tombado por ele e que, considerando as técnicas de restauro, tenha levado à sua descaracterização, o IEPHA/MG não mais o contabilizará para efeito de pontuação e o incluirá na lista de bens em estado precário de conservação." – Estas descaracterizações não permitem classificar o bem como estando em estado Bom de conservação. Consideramos Regular o estado de conservação do bem.</p> <p><b>14-Edificação à rua Manoel Batista nº51 – Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som:</b> - Sempre que informar que um bem tombado, ou outro imóvel no entorno de tombamento sofreu intervenção, deve anexar ao laudo a ata com a decisão do conselho aprovando a intervenção.</p> <p><b>15-Conjunto de telas da antiga Matriz de Nossa Senhora Aparecida:</b> - Restaurar. Atenção para o item 5.6 e seus subitens (Quadro III – DN 02/2012). As fotos apresentadas nos textos que antecedem ao laudo deveriam estar junto com o laudo. Corrigir para o próximo exercício.</p> <p><b>NOTA GERAL:</b> - Para o próximo exercício, a documentação técnica encaminhada deverá atender integralmente às exigências quanto à forma de apresentação, conforme Artigo 4º da DN CONEP 02/2012 – exercício 2015. Todos os quesitos serão avaliados e a ausência de algum aspecto levará à perda de pontuação. Nas Rodadas do ICMS, que ocorreram nas cidades de Belo Horizonte, Araçuaí, Governador Valadares, São João del Rei, Pouso Alegre e Uberlândia, ficou estabelecido que as determinações deste artigo 4º serão flexibilizadas, para efeito de pontuação, apenas para o exercício 2014, independente do que estabelece a DN CONEP em vigor.</p> <p>-O laudos foram divididos em 5 pastas desnecessariamente. Pede-se apresentar o menor nº de pastas possível. Penso que poderia ser dividido em apenas 2 pastas.</p> <p>- As informações extras são bem vindas quando acrescentam informações referentes ao estado de conservação do bem, porém acréscimos de documentação muito extensos dificultam a análise e não somam informações ao estado de conservação do bem. Ser mais objetivo no próximo laudo.</p> <p>- Embora tenha apresentado a RRT, a mesma não apresenta comprovante de pagamento.</p>	
<b>Analista / MASP:</b> Maria Beatriz Ribeiro Clímaco / 1016747-6	<b>Data:</b> 23-04-2013



## 2. CONJUNTOS PAISAGÍSTICOS

### 2.1. Gruta Nossa Senhora de Lourdes

<b>BEM TOMBADO EM :4 de abril de 2003 pelo Decreto Municipal nº 3.535</b>		<b>DOSSIÊ ENVIADO AO IEPHA EM: 2003/Exercício 2004</b>	
<b>LOCALIZAÇÃO:Praça Francisco Valadares,Bairro Nossa Senhora de Lourdes</b>		<b>DATA:22 de novembro de 2013</b>	
<b>NH: INFORMAR Nº DE DOMICÍLIOS:</b>	<b>CP: INFORMAR ÁREA EM HECTARES : 0,005 hectares</b>	<b>CIDADE:Pará de minas</b>	<b>SEDE: ( ) DISTRITO: ( )</b>
<b>HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO? SIM ( ) NÃO (x)</b>			
<b>HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA? SIM ( ) NÃO (X)</b>			
<b>EM CASO POSITIVO: LEI FEDERAL ( ) LEI ESTADUAL ( ) OUTRA ( )</b>			
<b>RESPONSÁVEL TÉCNICO: Isabel Christina Garcia Neto</b>		<b>CAU: A8995-8</b>	
<b>NOME DO LOGRADOURO PÚBLICO: Praça Francisco Valadares</b>			

**TRECHOS (Especificar os quarteirões: Quadras-3A-- 12-- 3C2-- 9-- 9/2 -- 400-3-2**

#### 2.1.1. Gruta de Nossa Senhora de Lourdes

A Gruta Nossa Senhora de Lourdes, em Pará de Minas, foi inaugurada em 1º de fevereiro de 1959 em celebração ao centenário da aparição de Nossa Senhora em Lourdes, na França. A iniciativa da construção foi do Vigário Padre Gabriel Hugo da Costa Bittencourt. No dia 1º de fevereiro de 1959 foi celebrada uma missa na Matriz de Nossa Senhora da Piedade por intenção das pessoas que ajudaram na construção e, mais tarde, uma nova missa foi celebrada em frente à Panificadora Guimarães, cujos proprietários fizeram a doação das imagens de Nossa Senhora de Lourdes e Santa Bernadete, que foram levadas em procissão até a Gruta, onde foram depositadas. Aproveitando o momento da inauguração, foi lido pelo Prefeito Dr Edward Moreira Xavier, o decreto de criação do bairro. Com as imagens de Nossa Senhora de Lourdes e Santa Bernadete, doadas pela família Guimarães por ocasião da inauguração, a gruta está inserida no contexto da Praça Francisco Valadares, incrustada na encosta íngreme da Praça, que delimita a separação dos dois logradouros lindeiros que margeiam a Praça, distanciados planialtimeticamente conformando talude que ocasiona condição ideal para a gruta entalada. A água natural intermitente propicia a atmosfera condizente com a história das aparições da Virgem um século antes, que ocasionaram entre



outros fenômenos milagrosos, o episódio em que Bernadete Soubirous, canonizada posteriormente Santa Bernadete, viu aflorar diante do toque de suas mãos, água da rocha da gruta da aparição, por determinação da Virgem.

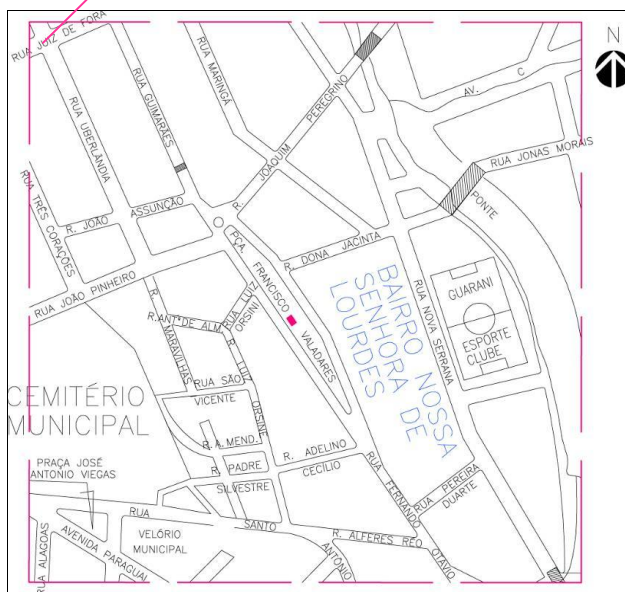
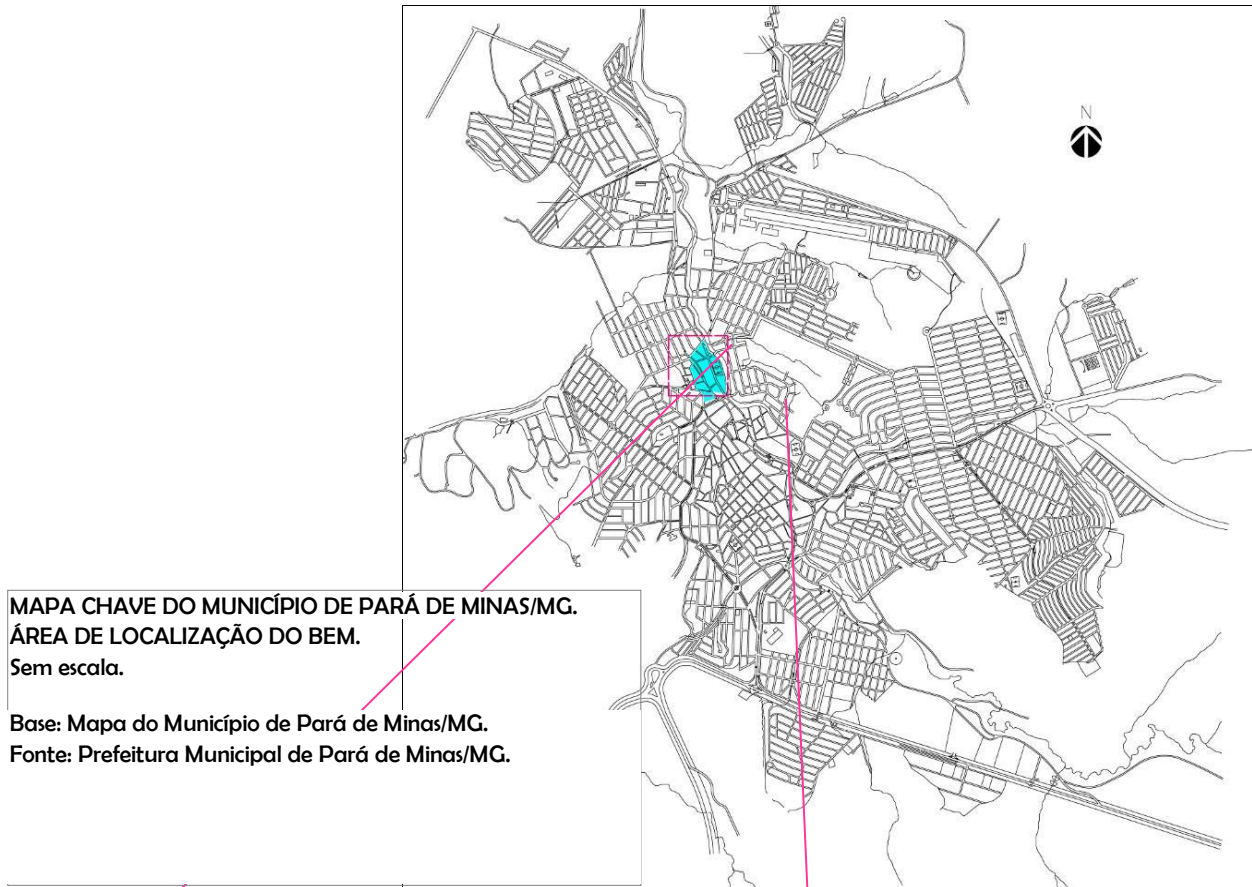
O espaço da gruta é delineado a partir do trabalho do mestre de ofícios João Viegas, resultando num ambiente que inspira meditação, um verdadeiro lugar de oração, em conformidade com a religiosidade e manifestações da fé catolicista predominante na cidade de Pará de Minas. O local se tornou um ponto de culto religioso para a população.

Ladeada por jardins, a Gruta de Nossa Senhora de Lourdes é um arremedo artificial com propósitos ainda que inconscientes de Estilo Concretista Brutalista, explorado material "in natura", num amontoado obtuso de blocos poliformes de pedra britada de aspecto monocromático, que induz à natureza do material na busca incôscia da composição convidativa da introspecção.

Em virtude do especial significado para a população católica de Pará de Minas, a Gruta foi tombada pelo Patrimônio Cultural Municipal pelo Decreto N° 3535, de 04.04.2003.



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Vista frontal (foto 01)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



LEGENDA:  
■ Gruta Nossa Senhora de Lourdes





1. VIA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO(%)
	90%	10%	-
<b>1.1 PAVIMENTAÇÃO DA VIA</b>			
<b>TIPO</b>	<b>(X)</b>	<b>PAVIMENTAÇÃO ORIGINAL</b>	
PÉ DE MOLEQUE	X	SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	
PARALELEPÍPEDO			
BLOCO INTERTRAVADO		DATA DA MODIFICAÇÃO DA PAVIMENTAÇÃO:	
ASFALTO	X	Início da década de 1970.	
TERRENO COMPACTADO			
COBERTURA VEGETAL			
<b>DESCRIÇÃO:</b> As via no nível da Gruta Nossa Senhora de Lourdes apresenta pavimentação asfáltica e a via da parte superior da mesma é parte em asfalto e parte pé de moleque			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> Na pavimentação em pé de moleque verifica-se perda de material e falta de capina; na pavimentação asfáltica verifica-se fissuras e trincas devido ao tráfego intenso de veículos, principalmente no nível da Gruta que é um dos acessos principais ao centro da cidade.			



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Logradouro na parte superior da  
Praça Francisco Valadares (foto 02)  
Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Detalhe da junção do piso asfáltico com  
pé de moleque (foto 03)  
Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013



Pará de Minas

Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Logradouro no nível da Gruta Nossa Senhora de Lourdes (foto 04)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**

1.2 SINALIZAÇÃO		
TIPO	(X)	
PLACAS INDICATIVAS	X	<b>PADRONIZAÇÃO: SIM (X)</b> <b>NÃO (X)</b>
PLACAS TURÍSTICAS INTERPRETATIVAS	X	
PLACAS DE LOGRADOURO	X	
PLACAS DE TRÂNSITO	X	
<b>DESCRIÇÃO:</b> As placas turísticas interpretativas são de ferro fundido, pintadas de preto com texto em alto relevo. As demais placas são em chapa metálica pintadas, sustentadas em tubo metálico pintado de preto.		
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> Observados pontos de oxidação em algumas chapas metálicas e postes.		



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Placas metálicas (foto 05)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Placas em ferro fundido (foto 06)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Placas em ferro fundido (foto 07)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**

1.3 DRENAGEM PLUVIAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO(%)
	80%	20%	-
TIPO	(X)		(X)
SUPERFICIAL (Sarjeta)	X	SUBTERRÂNEA (Boca de Lobo)	X
<b>DESCRIÇÃO :</b> Sarjetas estreitas e rasas. As bocas de lobo são protegidas por grades metálicas.			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> Observou-se lixo acumulado nas bocas de lobo e acabamento irregular nas mesmas. Sarjeta rasa.			



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Detalhe da boca de lobo ( foto 08)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Detalhe da sarjeta (foto 09)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**

1.4 CONDIÇÃO DE CIRCULAÇÃO DA VIA	BOA (%)	REGULA (%)	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO(%)
	80%	20%	-
<b>1.4.1 TRÂNSITO -INTENSIDADE DE FLUXO</b>	( X )	<b>IMPACTOS NEGATIVOS DO TRÂNSITO SOBRE O BEM TOMBADO: ( X ) SIM ( ) NÃO</b>	
INTENSO	X	<b>QUAIS:</b> Intensa poluição atmosférica, visual e sonora, tornando as Praças em um local de difícil descanso e lazer.	
MODERADO			
PEQUENO			
<b>DESCRIÇÃO:</b> A Praças está localizada em um dos principais acessos ao centro comercial e administrativo da cidade.			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> Intensa poluição sonora durante todo o dia e início da noite. Mobiliário urbano constantemente sujo, com pó de asfalto, bem como o piso e a vegetação.			
<b>1.4.2 TIPO DE VEÍCULO</b>	(%)		(%)
ÔNIBUS	10%	MOTOCICLETA	15%
MICRO-ÔNIBUS	0,5%	BICICLETA	0,5%
CAMINHÃO	10%	CARROÇA	0,5%
CARRO DE PASSEIO	63%	KOMBI / VAN	0,5%



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Trânsito da praça no nível da Gruta Nossa Senhora de Lourdes (foto 10)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**

1.5 ARBORIZAÇÃO DAS VIAS	(X)	
INTENSA		<b>OBSTRUÇÃO DA VISIBILIDADE DOSIMÓVEIS:</b>
REGULAR		
NENHUMA	X	
		<b>SIM :</b> <input type="checkbox"/>
		<b>NÃO:</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>DESCRIÇÃO:</b> Não existe arborização no entorno da praça, devido principalmente aos passeios estreitos. Só na praça Francisco Valadares a arborização é intensa.		
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> Nenhum dano foi verificado.		



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Passeio sem arborização (foto 11)  
Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013

2. PASSEIO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO(%)
	90%	10%	-
<b>2.1 PAVIMENTAÇÃO</b>	(X)		(X)
CIMENTADO	X	CONCRETO-BLOCOS SEXTAVADO	X
CALÇADA PORTUGUESA		TERRA COMPACTADA	
LADRILHO HIDRÁULICO / CERÂMICA		OUTROS	
<b>DESCRIÇÃO:</b> O passeio ao redor da praça acompanha o piso da mesma, piso de blocos de concreto de formato sextavado. Os passeios em frente as edificações são cimentados.			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> Observados alguns pontos com perda de material, fissura, trincas e nível irregular.			
2.2 CIRCULAÇÃO DE PEDESTRES	BOA (%)	REGULAR (%)	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO(%)
	50%	25%	25%
<b>2.2.1 CONDIÇÕES DE CIRCULAÇÃO</b>	(X)		(X)
ACESSIBILIDADE POR RAMPAS		SINALIZAÇÃO PARA PEDESTRES	
OBSTÁCULOS À PASSAGEM DE PEDESTRES		FAIXAS DE TRAVESSIA	
<b>DESCRIÇÃO:</b> Calçadas planas e sem obstáculos à locomoção dos pedestres, mas não possuem rampas de rebaixamento do meio fio para acessibilidade. Embora seja uma via de intenso tráfego, o logradouro no nível da			

Gruta Nossa Senhora de Lourdes, não possui faixa de travessia para pedestres.			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> Apresenta-se ao pedestre risco de atropelamento por veículos, devido a falta de faixa de travessia e aos portadores de necessidades especiais obstáculo em transpor o meio fio.			
<b>2.3 MOBILIÁRIO URBANO</b>	<b>(X)</b>		<b>(X)</b>
ILUMINAÇÃO PÚBLICA	X	TELEFONE PÚBLICO	
BANCO	X	PARADA DE ÔNIBUS C/ ABRIGO	X
LIXEIRA	X	MONUMENTO	X
CAIXA DE CORREIO		CHAFARIZ	
<b>DESCRIÇÃO:</b> O mobiliário urbano da Praça é composto por postes de iluminação pública, bancos de concreto com e sem encosto, guarita de estrutura metálica e coberta com policarbonato, na parada de ônibus, lixeiras metálicas e em concreto. Dentro da Gruta os bancos são individuais, e feitos de ardósia..			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> Verificado nos bancos manchas de umidades, perda de material e sujidade.			

<b>2.4 USOS DO PASSEIO</b>			
<b>TIPO</b>	<b>(X)</b>		<b>(X)</b>
VENDEDORES AMBULANTES		EXPOSIÇÃO DE MERCADORIAS NA CALÇADA	
MESAS E CADEIRAS (bares, lanchonetes e similares)		OUTROS	
VEÍCULOS NA CALÇADA			
Não se aplica			



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Parada de ônibus com abrigo (foto 12)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
A parte alta da praça não possui passeio (foto 13)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Lixeira e bancos sem encosto (foto 14)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Postes de iluminação Pública (foto 15 )  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**

3. IMAGEM URBANA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO (%)
	60%	25%	15%
<b>3.1 POLUIÇÃO AMBIENTAL</b>			
<b>3.1.1 POLUIÇÃO VISUAL</b>			
<b>TIPO</b>	<b>(X)</b>		<b>(X)</b>
OUTDOOR		PICHAÇÃO	
PAINEL ELETRÔNICO		POSTES E FIAÇÃO APARENTE	X
PLACAS DE PROPAGANDA	X	OUTROS	
FAIXAS OU CARTAZES			
<b>DESCRIÇÃO:</b> O entorno da Praça, no nível da Gruta Nossa Senhora de Lourdes, é predominantemente de uso comercial, possuindo nas fachadas placas de propaganda e cartazes, sem padronização. Os postes de iluminação pública possuem a fiação aérea.			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> O excesso de placas e a fiação aérea contribuem negativamente para a imagem do conjunto.			
<b>3.1.2 POLUIÇÃO SONORA</b>			
<b>TIPO</b>	<b>(X)</b>		<b>(X)</b>
RUÍDO DE FUNDO		OUTROS	
RUIDOS INTERMITENTES	X		
<b>DESCRIÇÃO:</b> A poluição sonora é proveniente dos ruídos intermitentes provocados pelo excesso de veículos que circulam na Praça diariamente.			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> Os ruídos intermitentes causam estresse nos usuários da Praça e moradores das edificações localizadas no entorno da mesma. Também é prejudicial ao uso religioso que é a maior característica do local.			
<b>3.1.3 POLUIÇÃO ATMOSFÉRICA</b>			

TIPO	(X)		(X)
EMISSÃO DE GASES (veículos)	X	OUTROS	
EMISSÃO DE PARTÍCULAS	X		
<b>DESCRIÇÃO:</b> A queima dos combustíveis pelos veículos que ali transitam geram a poluição atmosférica.			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> Sujidade nos elementos da Praça e nas edificações do entorno devido ao pó de asfalto.			



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Poluição visual (foto 16)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Poluição visual (foto 17 )  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Poluição visual (foto 18)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Sujidades nas edificações (foto 19 )  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**







Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Sujidades nos muros do entorno (foto 20)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Iluminação pública com fiação aérea (foto 21)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Sujidade no mobiliário urbano (foto 22)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Sujidade das edificações do entorno (foto 23 )  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**

<b>3.1.4 LIXO /RESÍDUOS SÓLIDOS</b>			
<b>TIPO</b>	<b>(X)</b>		<b>(X)</b>
DOMÉSTICO	X	ACONDICIONADO	X
INDUSTRIAL		EXPOSTO	X
HOSPITALAR		OUTROS	
ENTULHO			
<b>DESCRIÇÃO:</b> Verificou-se a presença de lixo acondicionado e exposto pela praça, e lixo acondicionado no entorno			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> O lixo exposto causa a proliferação de insetos e má impressão do local.			



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Lixo exposto (foto 24)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Lixo acondicionado (foto 25 )  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**

3.2 EDIFICAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO(%)
	80%	15%	5%
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> A sujidade devido a poluição atmosférica em conjunto com as intempéries e o grande tráfego de pedestres provocam manchas escuras nas edificações e descolamento da pintura.			
<b>3.2.1 ESTILO</b>	(X)	<input type="checkbox"/> ÍNTEGRO <input checked="" type="checkbox"/> MODIFICADO	
COLONIAL			
ECLÉTICO	X		
ART-NOVEAU			
ART-DECÒ			
MODERNO	X		
PÓS-MODERNO			
OUTROS			
<b>DESCRIÇÃO:</b> As edificações da parte alta da praça são de estilo mais uniforme, simples e sem adornos, de um só pavimento e, de característica unifamiliar, já as edificações da parte baixa, apresentam diferentes características e não há um padrão de estilo e volumetria.			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> As edificações em sua maioria, são prejudicadas pela poluição visual das placas de propaganda e a sujidade devido a poluição atmosférica em conjunto com as intempéries.			
<b>3.2.2 VOLUMETRIA / ALTURA DAS EDIFICAÇÕES</b>			
<b>TIPO</b>	(X)		(X)
CONJUNTO HOMOGÊNEO		ALTURA E VOLUMETRIA VARIADAS	X
<b>DESCRIÇÃO:</b> A altura das edificações varia entre 01 e 03 andares.			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> Nenhum dano verificado.			

<b>3.2.3 OCUPAÇÃO DO LOTE</b>			
<b>POSIÇÃO DAS EDIFICAÇÕES</b>	<b>(%)</b>		<b>(%)</b>
NO ALINHAMENTO	90%	COM QUINTAL	90%
COM AFASTAMENTO FRONTAL	5%	LOTES VAGOS	0,5%
COM AFASTAMENTOS LATERAIS	5%		
<b>DESCRIÇÃO:</b> A ocupação predominante é de imóveis no alinhamento frontal e sem afastamentos laterais.			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> Nenhum dano verificado.			



Pará de Minas

Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Vista das edificações da parte alta da praça (foto 26)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/201**



Pará de Minas

Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Vista das edificações ao nível da Gruta (foto 27)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**

<b>4. PRAÇAS E PARQUES</b>	<b>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</b>		
	<b>BOM (%)</b>	<b>REGULAR (%)</b>	<b>RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO(%)</b>
	85%	15%	-
<b>DESCRIÇÃO:</b> A Gruta Nossa Senhora de Lourdes está inserida no contexto da Praça Francisco Valadares, incrustada na encosta íngreme da Praça, que delimita a separação dos dois logradouros lindeiros que a margeiam, distanciados planialtimétricamente, conformando talude que ocasiona condição ideal para a Gruta entalada. A água natural intermitente propicia a atmosfera condizente com a história de Santa Bernadete, em Lourdes. Ladeada por jardins, com bancos e intensa arborização da Praça Francisco Valadares, ela é um arremedo artificial, explorando material “in natura”, num amontoado de blocos poliformes de pedra britada de aspecto monocromático. A praça é organizada em canteiros, entremeados por caminhos e áreas com blocos sextavado de concreto. Uma escada na região central da praça, liga os dois logradouros distanciados planialtimétricamente. A praça é bem servida de equipamentos públicos.			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> o principal dano verificado é a sujidade, devido a poluição atmosférica no mobiliário urbano e o lixo exposto deixado pelos usuários, mesmo existindo lixeiras no local.			
<b>4.1 TIPO DE USO</b>	<b>(X)</b>		
LAZER	X		
ESPORTE			



EVENTOS RELIGIOSOS	X	
<b>DESCRIÇÃO:</b> A Praça é usada para descanso, passagem, convívio e principalmente o uso religioso, em virtude do especial significado para a população católica de Pará de Minas, atraindo visitantes também de cidades vizinhas.		
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> O principal dano verificado é a sujidade devido a poluição atmosférica e o lixo exposto deixado pelos seus frequentadores, a exceção é a área da Gruta Nossa Senhora de Lourdes que é conservada sempre limpa pelos devotos que ali frequentam.		
<b>4.2 COBERTURA VEGETAL</b>		
<b>TIPO</b>	<b>(%)</b>	
GRAMÍNEA	60%	
ARBUSTO	20%	
ÁRVORE	20%	
OUTROS		
<b>DESCRIÇÃO:</b> A A cobertura vegetal da praça é formada por forração em gramínea e arbustos conformando os canteiros,que possuem árvores de vários tipos e portes.		
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> Verificadas pontos com falhas na forração gramínea e no arbusto que conforma o canteiro.		
<b>4.3 PAISAGISMO</b>		
<b>TIPO</b>	<b>(X)</b>	
JARDIM / VEGETAÇÃO	X	
ESCADA	X	
PAVIMENTAÇÃO - PEDRA ARDÓSIA	X	
ILUMINAÇÃO	X	
PAVIMENTAÇÃO-BLOCOS DE CONCRETO SEXTAVADOS	X	
PAVIMENTAÇÃO - CONCRETO	X	
MONUMENTOS	X	
<b>DESCRIÇÃO:</b> O paisagismo da praça a organiza em canteiros ajardinados com forração gramínea, arbustos e árvores, entremeados por caminhos cimentados ou em blocos sextavados de concreto, uma escada, no talude da área central, faz a ligação dos logradouros lindeiros que a margeiam. A praça é bem servida de equipamentos públicos como bancos, lixeiras e postes de iluminação. A Gruta Nossa Senhora de Lourdes, na área central é um monumento de relevância para a História de Pará de Minas, atraindo visitantes e moradores, abriga as imagens de Nossa Senhora de Lourdes e Santa Bernadete, sendo seu piso em pedra ardósia, e o mesmo estende-se para a área externa em frente.Sobre a Gruta foi criado um mirante.		
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> Em alguns pontos a vegetação gramínea apresenta falhas. Nos pisos cimentados e na escada verifica-se rachaduras e trincas em alguns trechos, e o guarda corpo apresenta descolamento da pintura e pontos de oxidação. Dentro da Gruta o folheto perto das imagens cria uma poluição visual, bem como o excesso de argamassa no teto, para instalação da iluminação.		
<b>4.4 EQUIPAMENTOS E MOBILIÁRIO URBANO</b>		
<b>TIPO</b>	<b>(X)</b>	
ESTACIONAMENTO		
GUARITA	X	
SINALIZAÇÃO – PLACAS E LETREIROS	X	



INSTALAÇÃO DE APOIO		
INSTALAÇÕES SANITÁRIAS PÚBLICAS		
RECREAÇÃO	X	
CORETO		
BANCO	X	
LIXEIRA	X	
PARADA DE ÔNIBUS C/	X	
CORREIO		
TELEFONE PÚBLICO		
OUTROS		
<b>DESCRIÇÃO:</b>		
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> Verificadas manchas de infiltração, sujeidade, e perda de material nos bancos e lixeiras da praça, bem como no arrimo do talude ao lado da Gruta.O guarda corpo da escada apresenta descolamento da pintura.O piso cimentado apresenta em alguns trechos trincas e rachaduras, e no piso em blocos de concreto sextavado alguns pontos afundamento.As lixeiras não são padronizadas.		



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Vista da entrada da Gruta (foto 28)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Vista das imagens (foto 29)  
**Imagem: Isabel Garcia 19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Detalhe da poluição visual (folheto) (foto 30)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Água natural intermitente dentro da Gruta (foto 31)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Vista interna da Gruta (foto 32)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



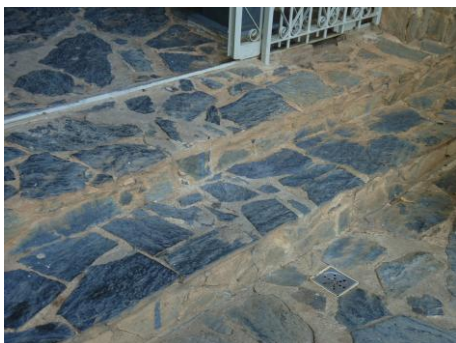
Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Vista interna da Gruta (foto 33)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Detalhe do banco em ardósia (foto 34)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Vista externa da Gruta (foto 35)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Detalhe da escada e piso da Gruta (foto 36)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Detalhe da fixação da luminária no teto (foto 37)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Vista do gradil (foto 38)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Vista dos pisos do passeio e da praça (foto 39)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Vista do talude e banco sujidade (foto 40)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



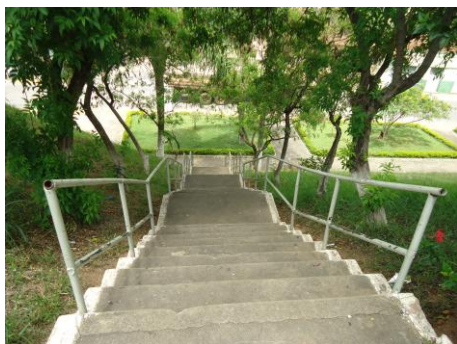
Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Vista do talude, arrimo e lixeira (foto 41)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Vista das rachaduras e trincas do passeio (foto 42)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Vista do poste de iluminação da praça (foto 43)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Vista da escada (foto 44)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Vista geral do mobiliário da praça (foto 45)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Detalhe do corrimão (foto 46)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Detalhe dos danos no piso e banco (foto 47)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Vista de um dos tipos de lixeira (foto 48)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**

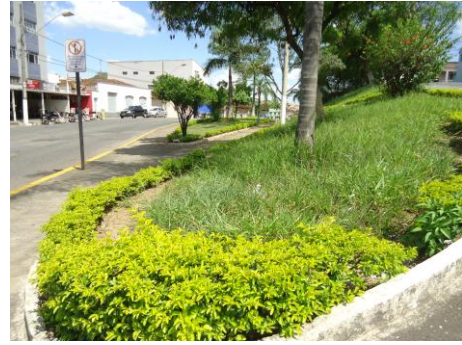


Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Detalhe dos danos no arrimo (foto 49)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**





Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Vista do mirante sobre a Gruta (foto50)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Detalhe da falha no gramado (foto 51)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Detalhe do afundamento do piso (foto52)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Detalhe da falha do arbusto (foto 53)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**

## 5. CURSOS D'ÁGUA

TIPO	(X)	
NATURAL		
CANAL ABERTO		
CANAL FECHADO		
VEGETAÇÃO CILIAR (margens)		
LIMPEZA DAS MARGENS		
LANÇAMENTO DE ESGOTOS		

NÃO SE APLICA

## 6. ANÁLISE DO ENTORNO

### ESTADO DE CONSERVAÇÃO

	BOM (%)	REGULAR (%)	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO (%)
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	75%	20%	5%



EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES ( ) SIM ( X ) NÃO



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Detalhe do afundamento do piso (foto54)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Detalhe da falha do arbusto (foto 55)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Detalhe do afundamento do piso (foto56)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Detalhe da falha do arbusto (foto 57)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Detalhe do afundamento do piso (foto58)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Detalhe da falha do arbusto (foto 59)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Detalhe do afundamento do piso (foto60)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**



Pará de Minas  
Gruta Nossa Senhora de Lourdes  
Detalhe da falha do arbusto (foto 61)  
**Imagem: Isabel Garcia-19/11/2013**

### 2.1.1. Usos

A Gruta que abriga as imagens de Nossa Senhora de Lourdes e de Santa Bernadete foi construída em 1958, em homenagem ao centenário das famosas aparições da Virgem Maria à adolescente francesa canonizada Bernadete Soubirous. Trata-se de um monumento de relevância para a história de Pará de Minas/MG atraindo visitantes e moradores para visitação.



Coordenadas Geográficas da Gruta Nossa Senhora de Lourdes

2.1.3. Síntese / conclusão

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO(%)
GRUTA NOSSA SENHORA DE LOURDES	76,67%	17,78%	5,55%

Data: 08/11/2012

Responsável: Isabel

Christina Garcia Neto

Registro do profissional: A8995-8

---

Isabel Christina Garcia Neto

- Arquiteta -



### 3.2 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato

<b>BEM TOMBADO EM 1:</b> 13 de abril de 1998 pelo Decreto Municipal nº 2.768		<b>DOSSIÊ ENVIADO AO IEPHA EM:2</b> 2006 / Exercício 2007	
<b>LOCALIZAÇÃO:</b> Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato. Sede. Pará de Minas/MG.		<b>DATA:</b> : 14 de novembro de 2013.	
<b>NH: INFORMAR Nº DE DOMICÍLIOS:</b>	<b>CP: INFORMAR ÁREA EM HECTARES: 0,45 hectares</b>	<b>CIDADE:</b> Pará de Minas/MG	<b>SEDE:</b> <input type="checkbox"/> X <b>DISTRITO:</b> <input type="checkbox"/>
<b>HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO?</b> SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/> X			
<b>HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?</b> SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>			
<b>EM CASO POSITIVO:</b> LEI FEDERAL <input type="checkbox"/> LEI ESTADUAL <input type="checkbox"/> OUTRA <input type="checkbox"/>			
<b>RESPONSÁVEL TÉCNICO:3</b> Isabel Christina Garcia Neto		<b>CAU:</b> A 8995-8	
<b>NOME DO LOGRADOURO PÚBLICO:</b> Rua dos Expedicionários, Rua Oito de Maio e Rua Dr. Higino.			

**TRECHOS (Especificar os quarteirões) :** Quadras-50-51-180-49C-181



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Vista Geral (foto 01)  
**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**

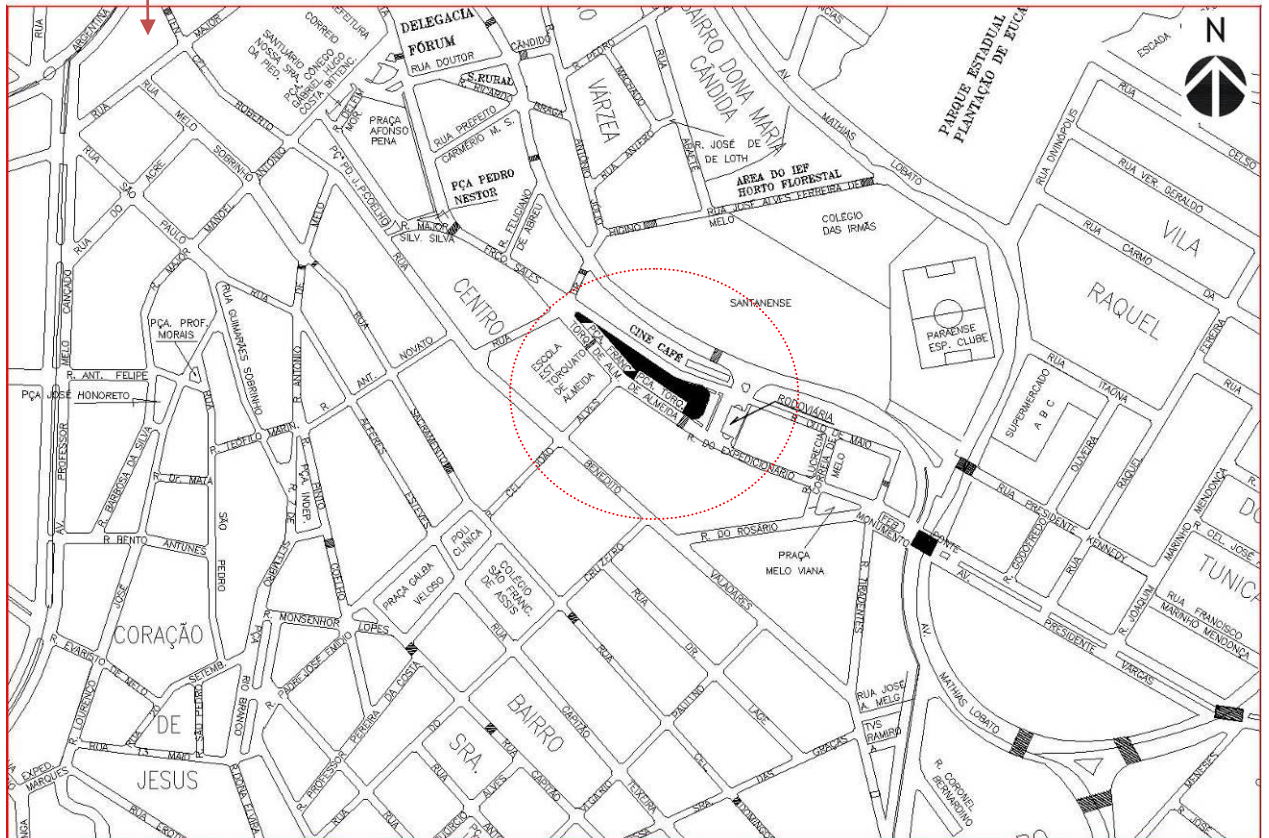


**MAPA CHAVE DE LOCALIZAÇÃO DAS PRAÇAS TORQUATO DE ALMEIDA E FRANCISCO TORQUATO**

Sem escala

Base: Planta de arruamento do município de Pará de Minas.

Fonte: Arquivos da Prefeitura de Pará de Minas.



Localização das Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato.  
sem escala

Base: Planta de arruamento do município de Pará de Minas.

**IMAGEM:** Arquivos da Prefeitura de Pará de Minas.



1. VIA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO(%)
	90%	10%	-
<b>1.1 PAVIMENTAÇÃO DA VIA</b>			
<b>TIPO</b>	(X)	<b>PAVIMENTAÇÃO ORIGINAL</b>	
PÉ DE MOLEQUE		SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	
PARALELEPÍPEDO			
BLOCO INTERTRAVADO		DATA DA MODIFICAÇÃO DA PAVIMENTAÇÃO:	
ASFALTO	X	Início da década de 1970.	
TERRENO COMPACTADO			
COBERTURA VEGETAL			
<b>DESCRIÇÃO:</b> As vias que circundam as Praças apresentam pavimentação asfáltica.			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> Observados pontos de fissuras e trincas no asfalto devido ao tráfego intenso de veículos.			



Pará de Minas

Pças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
TorquatoTrincas no asfalto (foto 02)

**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**



Pará de Minas

Pças Torquato de Almeida e Francisco  
Vista geral da via (foto 03)

**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**

1.2 SINALIZAÇÃO		
TIPO	(X)	
PLACAS INDICATIVAS	X	<b>PADRONIZAÇÃO:</b> SIM NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
PLACAS TURÍSTICAS INTERPRETATIVAS	X	
PLACAS DE LOGRADOURO	X	
PLACAS DE TRÂNSITO	X	
<b>DESCRIÇÃO:</b> As placas turísticas interpretativas são de ferro fundido, pintadas de preto com texto em alto relevo fixadas no coreto. As demais placas são em chapa metálica pintadas, sustentadas em tubo metálico pintado de preto.		

**DANOS VERIFICADOS:** Observados pontos de oxidação em algumas chapas e postes.



Pará de Minas

Pças Torquato de Almeida e Francisco Torquato

Placas em ferro fundido (foto 04)

**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**



Pará de Minas

Pças Torquato de Almeida e Francisco Torquato

Placa em chapa metálica (foto05)

**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**

1.3 DRENAGEM PLUVIAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO (%)
	80%	20%	-
TIPO	(X)		(X)
SUPERFICIAL (Sarjeta, canaleta)	X	SUBTERRÂNEA (Boca de Lobo)	X
<b>DESCRIÇÃO:</b> Sarjetas estreitas e rasas. As bocas de lobo são protegidas por grades metálicas.			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> Observou-se lixo acumulado nas bocas de lobo e acabamento irregular nas mesmas.			



Pará de Minas

Pças Torquato de Almeida e Francisco Torquato

Boca de lobo (foto 06)

**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**





1.4 CONDIÇÃO DE CIRCULAÇÃO DA VIA	BOA (%)	REGULA (%)	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO(%)
	80%	20%	-
<b>1.4.1 TRÂNSITO -INTENSIDADE DE FLUXO</b>	( X )	<b>IMPACTOS NEGATIVOS DO TRÂNSITO SOBRE O BEM TOMBADO: ( X ) SIM ( ) NÃO</b>	
INTENSO	X	<b>QUAIS:</b> Intensa poluição atmosférica, visual e sonora, tornando as Praças em um local de difícil descanso e lazer.	
MODERADO			
PEQUENO			
<b>DESCRIÇÃO:</b> As Praças estão localizadas entre as Ruas dos Expedicionários e Oito de Maio, que são importantes logradouros de acesso ao centro comercial e administrativo da cidade.			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> Intensa poluição sonora durante todo o dia e início da noite. Mobiliário urbano constantemente sujo, com pó de asfalto, bem como o piso e a vegetação.			
<b>1.4.2 TIPO DE VEÍCULO</b>	(%)		(%)
ÔNIBUS	10%	MOTOCICLETA	15%
MICRO-ÔNIBUS	0,5%	BICICLETA	0,5%
CAMINHÃO	10%	CARROÇA	0,5%
CARRO DE PASSEIO	63%	KOMBI / VAN	0,5%



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Circulação de veículos (foto 07)  
**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**

1.5 ARBORIZAÇÃO DAS VIAS	(X)	
INTENSA		<b>OBSTRUÇÃO DA VISIBILIDADE DOS IMÓVEIS:</b>  SIM : <input checked="" type="checkbox"/> NÃO: <input type="checkbox"/>
REGULAR	X	
NENHUMA		
<b>DESCRIÇÃO:</b> A arborização no entorno da praça é mínima, devido principalmente aos passeios estreitos, apenas três árvores.		

**DANOS VERIFICADOS:** Observadas rachaduras e elevação do passeio devido ao crescimento das raízes.



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Arborização da via (foto 08)  
**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**

2. PASSEIO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO(%)
	90%	10%	-
<b>2.1 PAVIMENTAÇÃO</b>	(X)		(X)
CIMENTADO		PEDRA(Especificar o tipo)	
CALÇADA PORTUGUESA	X	TERRA COMPACTADA	
LADRILHO HIDRÁULICO / CERÂMICA		OUTROS	
<b>DESCRIÇÃO:</b> O passeio acompanha o piso das Praças, feito de pedras portuguesa, brancas e pretas de tamanho e formato semelhantes.			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> Observados alguns pontos com perda das pedras, buracos e nível irregular.			
2.2 CIRCULAÇÃO DE PEDESTRES	BOA (%)	REGULAR (%)	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO(%)
	100%	-	-
<b>2.2.1 CONDIÇÕES DE CIRCULAÇÃO</b>	(X)		(X)
ACESSIBILIDADE POR RAMPAS	X	SINALIZAÇÃO PARA PEDESTRES	
OBSTÁCULOS À PASSAGEM DE PEDESTRES		FAIXAS DE TRAVESSIA	X

<b>DESCRIÇÃO:</b> Calçadas planas e sem obstáculos à locomoção dos pedestres. Calçadas rebaixadas junto a algumas travessias de pedestres, sinalizadas com faixas de travessia do logradouro, garantindo a acessibilidade.			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> nenhum dano verificado.			
<b>2.3 MOBILIÁRIO URBANO</b>	<b>(X)</b>		<b>(x)</b>
ILUMINAÇÃO PÚBLICA	X	TELEFONE PÚBLICO	X
BANCO	X	PARADA DE ÔNIBUS C/ ABRIGO	
LIXEIRA		MONUMENTO	X
CAIXA DE CORREIO		CHAFARIZ	
<b>DESCRIÇÃO:</b> O mobiliário urbano da Praça é composto por postes de iluminação pública, bancos, mesas de concreto, telefones públicos e um monumento central em bronze, homenagem à Torquato Alves de Almeida. Algumas mesas são pintadas em preto e branco, conformando um tabuleiro de xadrez.			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> Alguns bancos com descolamento de pintura. A falta de lixeiras acarretam acúmulo de lixo em vários pontos da Praça.			
<b>2.4 USOS DO PASSEIO</b>			
<b>TIPO</b>	<b>(X)</b>		<b>(X)</b>
VENDEDORES AMBULANTES		EXPOSIÇÃO DE MERCADORIAS NA CALÇADA	
MESAS E CADEIRAS (bares, lanchonetes e similares)		OUTROS	
VEÍCULOS NA CALÇADA			
Não se aplica			



Pará de Minas  
Pças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Perda de material no passeio (foto 09)  
**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**



Pará de Minas  
Pças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Faixa de travessias e vaga acessível (foto 10)  
**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Rampa de acessibilidade (foto 11)  
**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco  
Iluminação pública (foto 12)  
**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**

3. IMAGEM URBANA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO(%)
	60%	20%	20%
<b>3.1 POLUIÇÃO AMBIENTAL</b>			
<b>3.1.1 POLUIÇÃO VISUAL</b>			
<b>TIPO</b>	<b>(X)</b>		<b>(X)</b>
OUTDOOR		PICHAÇÃO	
PAINEL ELETRÔNICO		POSTES E FIAÇÃO APARENTE	X
PLACAS DE PROPAGANDA	X	OUTROS	
FAIXAS OU CARTAZES			
<b>DESCRIÇÃO:</b> O entorno das Praças é predominantemente de uso comercial e serviços, possuindo nas fachadas placas de propaganda e cartazes, sem padronização. Os postes de iluminação pública possuem a fiação aérea.			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> O excesso de placas e a fiação aérea contribuem negativamente para a imagem do conjunto.			
<b>3.1.2 POLUIÇÃO SONORA</b>			
<b>TIPO</b>	<b>(X)</b>		<b>(X)</b>
RUÍDO DE FUNDO		OUTROS	
RUIDOS INTERMITENTES	(x)		
<b>DESCRIÇÃO:</b> A poluição sonora é proveniente dos ruídos intermitentes provocados pelo excesso de veículos que circulam nas Praças diariamente.			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> Os ruídos intermitentes causam estresse nos usuários das Praças e moradores dos edifícios localizados no entorno da Praça.			
<b>3.1.3 POLUIÇÃO ATMOSFÉRICA</b>			
<b>TIPO</b>	<b>(X)</b>		<b>(X)</b>

EMIÇÃO DE GASES (veículos)	X	OUTROS	
EMIÇÃO DE PARTÍCULAS	X		
<b>DESCRIÇÃO:</b> A queima dos combustíveis pelos veículos que ali transitam geram poluição atmosférica.			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> Sugidade nos elementos da Praça e nas edificações do entorno devido ao pó de asfalto.			
<b>3.1.4 LIXO /RESÍDUOS SÓLIDOS</b>			
<b>TIPO</b>	<b>(X)</b>		<b>(X)</b>
DOMÉSTICO	X	ACONDICIONADO	X
INDUSTRIAL		EXPOSTO	X
HOSPITALAR		OUTROS	
ENTULHO			
<b>DESCRIÇÃO:</b> Verificou-se a presença de lixo acondicionado e exposto pela praça, e lixo acondicionado no entorno			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> O lixo exposto causa a proliferação de insetos e má impressão do local.			



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Placas de propaganda no entorno (foto 13)  
**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Placas de propaganda no entorno (foto 14)  
**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**



Pará de Minas

Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Fiação aérea (foto 15)

**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**



Pará de Minas

Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Sujidade das edificações do entorno (foto 16)

**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**



Pará de Minas

Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Sujidade das edificações do entorno (foto 17)

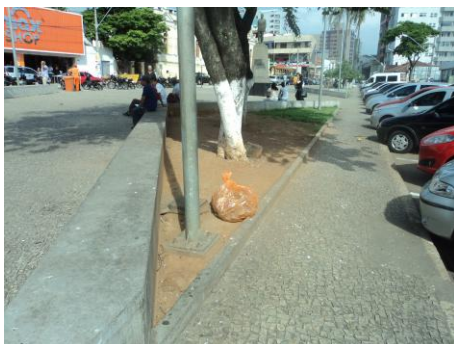
**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**



Pará de Minas

Praças Torquato de Almeida e Francisco  
lixo exposto (foto 18)

**Imagem: Isabel Garcia-13/11/201**



Pará de Minas

Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Lixo acondicionado (foto 19)

**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**



Pará de Minas

Praças Torquato de Almeida e Francisco  
Banco com sujidade (foto 20)

**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**

3.2 EDIFICAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO (%)
	80%	15%	5%
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> A sujidade devido a poluição atmosférica em conjunto com as intempéries e o grande tráfego de pedestres provocam manchas escuras nas edificações e descolamento da pintura.			
<b>3.2.1 ESTILO</b>	(X)	(X) ÍNTEGRO	
COLONIAL		( ) MODIFICADO	
ECLÉTICO	X		
ART-NOVEAU			
ART-DECÔ	X		
MODERNO	X		
PÓS-MODERNO			
OUTROS			
<b>DESCRIÇÃO:</b> Grande parte das edificações situadas no entorno das praças têm influência do ecletismo ou do art-déco. Destacam-se a Casa de Cultura, a Estação Ferroviária e a Escola Estadual Torquato de Almeida, todas em estilo eclético. As edificações Art-déco são menos imponentes e abrigam funções comerciais. Há ainda alguns imóveis de influência modernista, em menor quantidade.			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> As três principais edificações do entorno – Casa de Cultura, a Estação Ferroviária e a Escola Estadual Torquato de Almeida – são tombadas a nível municipal e possuem estado de conservação regular, sendo que, a Estação Ferroviária está em reforma. As demais edificações, em sua maioria, são prejudicadas pela poluição visual das placas de propaganda.			
<b>3.2.2 VOLUMETRIA / ALTURA DAS EDIFICAÇÕES</b>			
<b>TIPO</b>			
CONJUNTO HOMOGÊNEO	(X)	ALTURA E VOLUMETRIA VARIADAS	(X)
<b>DESCRIÇÃO:</b> A altura das edificações varia entre 01 e 04 andares.			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> Nenhum dano verificado.			
<b>3.2.3 OCUPAÇÃO DO LOTE</b>			
<b>POSIÇÃO DAS EDIFICAÇÕES</b>	(%)		(%)
NO ALINHAMENTO	90%	COM QUINTAL	40%
COM AFASTAMENTO FRONTAL	5%	LOTES VAGOS	0,5%
COM AFASTAMENTOS LATERAIS	5%		
<b>DESCRIÇÃO:</b> A ocupação predominante é de imóveis no alinhamento frontal e sem afastamentos laterais. Apenas três edificações são recuadas.			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> Nenhum dano verificado.			





Pará de Minas  
Pças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Volumetria variada do entorno (foto 21)  
**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**



Pará de Minas  
Pças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Residência recuada (foto 22)  
**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**



Pará de Minas  
Pças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Lote vago e residência recuada (foto 23)  
**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**



Pará de Minas  
Pças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
E. E. Torquato de Almeida(tombada) (foto 24)  
**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**

4. PRAÇAS E PARQUES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO(%)
	80%	20%	-
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> As Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato são planas e apresentam formato mais longitudinal. Há quatro pérgulas distribuídas nas praças, três em formato retangular e uma com formato octogonal, com pilares em concreto pintados na cor branca e vigas metálicas avermelhadas cobertas com policarbonato. Elas são utilizadas como cobertura de áreas de descanso e convívio, além de uma delas abrigar um ponto de taxi. No centro da praça há um coreto hexagonal, com acesso através de uma rampa e uma escada. O cercamento dos canteiros conformam bancos sem encosto e o paisagismo dos jardins é composto por forração em gramíneas e árvores. A Praça ainda é dotada de postes de iluminação pública e monumento à Torquato de Almeida. Desde a reforma de 2006 tem-se mantido bom o seu estado de conservação.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS:</b> Os pilares das pérgulas apresentam manchas de úmida e descolamento da pintura da pintura. A fiação aérea dentro da praça provoca poluição visual.</p>			
4.1 TIPO DE USO	(X)		
LAZER	X		





ESPORTE	X	
EVENTOS CÍVICOS	X	
<b>DESCRIÇÃO:</b> As Praças são usadas para descanso, passagem, convívio e para jogos, principalmente jogos de tabuleiro, sob as pérgulas.		
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> Lixo em vários pontos, devido a falta de lixeiras.		
<b>4.2 COBERTURA VEGETAL</b>		
<b>TIPO</b>	<b>(%)</b>	
GRAMÍNEA	70%	
ARBUSTO		
ÁRVORE	30%	
OUTROS		
<b>DESCRIÇÃO:</b> A cobertura vegetal da praça é formada por forração em gramínea e árvores de vários tipos e portes nos canteiros.		
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> Verificadas algumas falhas na forração gramínea.		
<b>4.3 PAISAGISMO</b>		
<b>TIPO</b>	<b>(X)</b>	
JARDIM / VEGETAÇÃO	X	
PÉRGULA	X	
PAVIMENTAÇÃO - PEDRA PORTUGUESA	X	
ILUMINAÇÃO	X	
CHAFARIZ		
FONTE		
MONUMENTOS	X	
<b>DESCRIÇÃO:</b> Monumento em bronze da estátua de corpo inteiro de Torquato de Almeida situa-se na área central da Praça cujos jardins formados por vegetação gramínea e árvores são conformadas por bancos. Os postes de iluminação são altos e implantados nos canteiros.		
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> Em alguns trechos a vegetação gramínea apresenta falhas. A pavimentação em pedra portuguesa apresenta pontos com perdas e remendo em cimento.		
<b>4.4 EQUIPAMENTOS E MOBILIÁRIO URBANO</b>		
<b>TIPO</b>	<b>(X)</b>	
ESTACIONAMENTO	X	
GUARITA		
SINALIZAÇÃO – PLACAS E LETREIROS	X	
INSTALAÇÃO DE APOIO		
INSTALAÇÕES SANITÁRIAS PÚBLICAS		
RECREAÇÃO	X	
CORETO	X	
BANCO	X	
LIXEIRA		



PARADA DE ÔNIBUS C/		
CORREIO		
TELEFONE PÚBLICO	X	
OUTROS		

**DESCRIÇÃO:** No centro da Praça há um coreto hexagonal, com embasamento em tijolos cerâmicos, estrutura de concreto e guarda-corpo metálico, pintado nas cores marrom. A cobertura é telhas metálicas, com uma pequena abóbada nervurada no centro da cobertura. A iluminação é feita por luminárias instaladas sob os beirais; o acesso ao coreto é feito por uma rampa e uma escada. Há estacionamento para motos e para veículos em 45° na Rua oito de Maio, além de uma grande área de estacionamento localizada em frente ao Centro de Serviços Urbanos . Há também um ponto de taxi, situado entre a grande área de estacionamento e a praça; os veículos ficam abrigados sob uma pérgula retangular coberta com policarbonato, semelhantes as demais situadas na Praça, também cobertas com policarbonato. A Praça é bem servida de placas de sinalização e conta com três telefones públicos. Os bancos são conformados pelas muretas que delimitam os canteiros. A recreação existente na praça fica por conta das mesas com tabuleiros de xadrez, localizadas sob as duas pérgulas circulares e são bastante utilizadas pelos usuários da Praça.

**DANOS VERIFICADOS:** Verificadas manchas de infiltração e sujeidade, nos pilares do coreto e do estacionamento. Perda de material do piso, em calçada portuguesa. Sujidade no mobiliário da praça, devido a poluição atmosférica. Poucas árvores para proteger do sol os frequentadores.



Pará de Minas

Pças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Vista das pérgulas (foto 25)

**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**



Pará de Minas

Pças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Detalhe da cobertura em policarbonato (foto 26)

**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**



Pará de Minas

Pças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Detalhe da mesa de jogos e manchas e sujeidade (foto 27)

**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**



Pará de Minas

Pças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Vista do ponto de taxi (foto 28)

**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**



Pará de Minas  
Pças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Vista da falha no jardim (foto 29)  
**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**



Pará de Minas  
Pças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Vista do estacionamento (foto 30)  
**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**



Pará de Minas  
Pças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Vista do coreto e fiação aérea (foto 31)  
**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**



Pará de Minas  
Pças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Detalhe das manchas de umidade e piso (foto 32)  
**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**



Pará de Minas  
Pças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Detalhe da escada e corrimão do coreto (foto 33)  
**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**



Pará de Minas  
Pças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Vista dos bancos delimitando os canteiros foto 34)  
**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**



Pará de Minas  
Pças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Vista do monumento (foto 35)  
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013



Pará de Minas  
Pças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Detalhe da estátua em bronze (foto 36)  
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013



Pará de Minas  
Pças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Vista do estacionamento à 45° (foto 37)  
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013



Pará de Minas  
Pças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
poucos bancos nas sombras de árvores (foto 38)  
Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013

5. CURSOS D'ÁGUA			
TIPO	(X)		
NATURAL			
CANAL ABERTO			
CANAL FECHADO			
VEGETAÇÃO CILIAR (margens)			
LIMPEZA DAS MARGENS			
LANÇAMENTO DE ESGOTOS			
NÃO SE APLICA			
6. ANÁLISE DO ENTORNO		ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
		BOM (%)	REGULAR (%)
			RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO (%)

BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	75%	20%	5%
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES	( X ) SIM	( ) NÃO	



Pará de Minas  
Pças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Entorno-CENSU (foto 39)  
**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**



Pará de Minas  
Pças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Entorno-Camelódromo (foto 40)  
**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**



Pará de Minas  
Pças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Entorno-Antiga Estação Ferroviária (foto 41)  
**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**



Pará de Minas  
Pças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Entorno-E.E.Torquato de Almeida (foto 42)  
**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**



Pará de Minas  
Pças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
TorquatoEntorno-Casa da Cultura (foto 43)  
**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**



Pará de Minas  
Pças Torquato de Almeida e Francisco  
Entorno-Vista Geral (foto 44)  
**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**





Pará de Minas

Pças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Vista da rua João Alves (foto 45)  
**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**



Pará de Minas

Pças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Entorno- Vista geral(foto 46)  
**Imagem: Isabel Garcia-13/11/2013**

### 3.2.1. Descrição das intervenções

O imóvel do entorno, também tombado, a Antiga Estação Ferroviária todo ele sendo reformado desde o telhado, passando pelo revestimento das alvenarias, portas e janelas, até o piso interno e externo, bem como suas instalações. O projeto de intervenção foi aprovado pelo conselho do patrimônio cultural.

### 3.2.2. Pontos de visada das fotos





2.3. Síntese / conclusão

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO(%)
PRAÇAS TORQUATO DE ALMEIDA E FRANCISCO TORQUATO	81,6%	15%	3,4%

Data: 08 / 11 / 2012

Responsável: Isabel Christina Garcia Neto

Registro do profissional: A8995-8

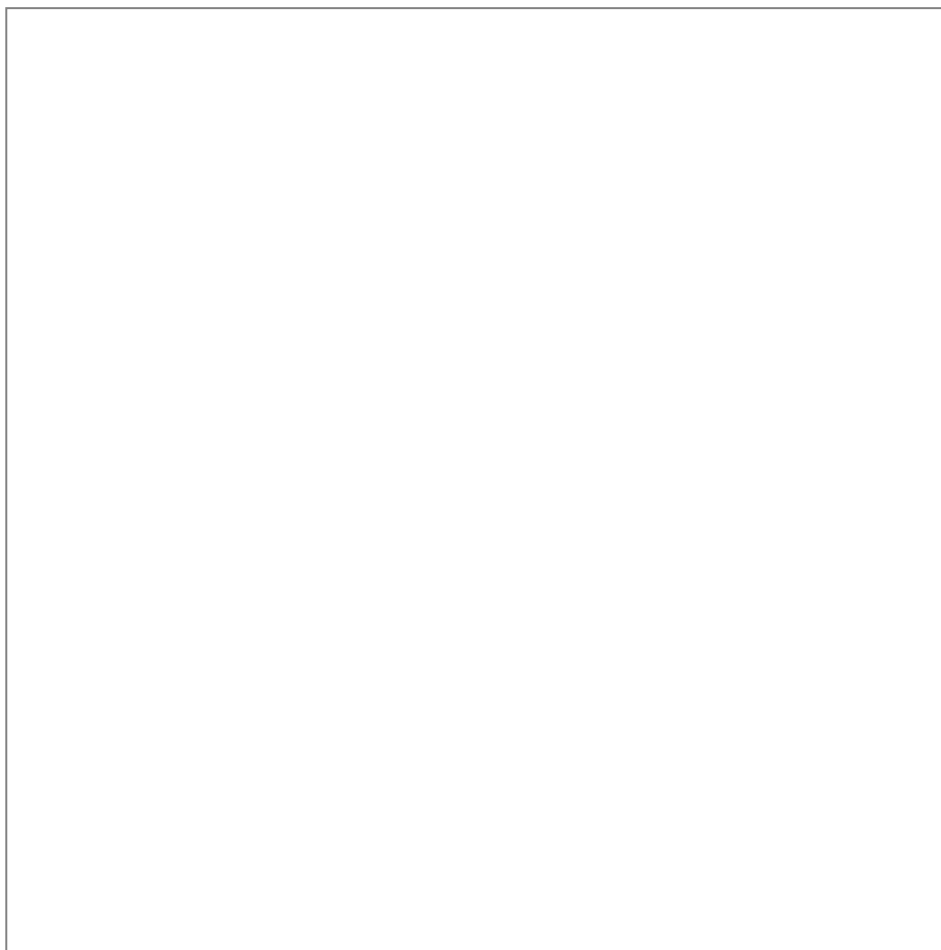
---

Isabel Christina Garcia Neto

- Arquiteta -



### 3. CD ROM COM FOTOGRAFIAS





#### 4. FICHA TÉCNICA

PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS/MG

Prefeito: Antônio Júlio de Faria

Setor Responsável: Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional

Responsável: Luciano Almeida Melo Pereira

Praça Torquato de Almeida, 26-Centro - Pará de Minas/ MG-CEP: 35.660.041- Tel. (37) 3231-7780

e-mail: cultura@parademinas.mg.gov.br

#### Execução

**Levantamento** (Novembro/Dezembro de 2013): Isabel Christina Garcia Neto, Paulo César Machado Resende, Marcela Vieira Matos, Karina Lopes Flores Sousa, Rangele Lúcia de Faria, Daniele de Oliveira Barbosa.

**Elaboração** (Novembro/Dezembro de 2013): Rangele Lúcia de Faria, Daniele de Oliveira Barbosa, Isabel Christina Garcia Neto, Marcela Vieira Matos, Karina Lopes Flores Sousa, Ágatha Christie dos Santos Gonzaga, Daniele Almeida Lopes.

**Revisão** (Dezembro de 2013): Rangele Lúcia de Faria, Daniele de Oliveira Barbosa, Marcela Vieira Matos, Karina Lopes Flores Sousa, Ágatha Christie dos Santos Gonzaga.

---

Isabel Christina Garcia Neto  
- Arquiteta e Urbanista -

---

Karina Lopes Flores Sousa  
- Arquiteta e Urbanista -

---

Daniele de Oliveira Barbosa  
- Arquiteta e Urbanista -



---

Rangele Lúcia de Faria

- Estagiária de Arquitetura e Urbanismo -

---

Marcela Vieira Matos

- Estagiária de Arquitetura e Urbanismo -

---

Daniele Almeida Lopes

- Estagiária de Arquitetura e Urbanismo -

---

Ágatha Christie dos Santos Gonzaga

- Estagiária de Engenharia Civil -

---

Luciano Almeida Melo Pereira

- Secretário Municipal de Cultura -



## 5. RRT DOS LAUDOS DE TODOS OS BENS CULTURAIS



**Conselho de Arquitetura e Urbanismo**  
Registro de Responsabilidade Técnica - RRT

**RRT SIMPLES**  
Nº 000001800879

Página 1/1

INICIAL  
INDIVIDUAL



### 1. Responsável Técnico

Registro Nacional: A8995-8 ISABEL CHRISTINA GARCIA NETO

Título do Profissional: Arquiteto e Urbanista

### 2. Dados do Contrato

CNPJ: 18.313.817/0001-85 Contratante: PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS

Contrato:

Celebrado em 15/10/2013

Valor: R\$ 1,00

Tipo do Contratante: Pessoa jurídica de direito público

Ação Institucional:

Data de início: 18/11/2013

Previsão de término: 02/12/2013

Observação:

Declaração: Declaro, sob as penas da Lei, que na(s) atividade(s) registrada(s) neste RRT não se exige a observância das regras de acessibilidade previstas nas normas técnicas de acessibilidade da ABNT, na legislação específica e no Decreto Federal nº 5.296, de 2 de dezembro de 2004.

### 3. Dados da Obra/Serviço

PRAÇA AFONSO PENA

Nº: 30

Complemento:

Bairro: CENTRO

UF: MG

CEP: 35660013

Cidade: PARÁ DE MINAS

Coordenadas Geográficas: 0 0

### 4. Atividade Técnica

Atividade: 5.7 - LAUDO TÉCNICO

Quantidade: 14,00

Unidade: un

Após a conclusão das atividades técnicas o profissional deverá proceder a baixa deste RRT

### 5. Descrição

### 6. Valor

### 7. Assinaturas

Declaro serem verdadeiras as informações acima

Pará de Minas, 28 de novembro de 2013

Local

data

ISABEL CHRISTINA GARCIA NETO - CPF: 798.692.706-20

PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS - CNPJ: 18.313.817/0001-85

### 8. Informações

\* O comprovante de pagamento deverá ser apensado documento RRT para comprovação de quitação



6. BOLETO PAGO DAS RRT



**Conselho de Arq**  
Lei nº 12.378, de

**Loterias CAIXA**

CAIXA ECONOMICA FEDERAL  
MINA: sorteios de segunda-feira a sábado, Ap  
333-525035538-9

29/NOV/2013 HORA DE 10:38:53  
TERM 004961

LOT: 11.01656-4  
LOCALIDADE: PARA DE MINAS  
AG. VINCULADA: 0137

COMPROVANTE PAGAMENTO DE  
BLOQUEIO BANCOS

DATA DE VENCIMENTO: 28/12/2013  
VALOR DO PAGAMENTO: 67,09

0019000009 02437583004  
02330333184 1 5926000006709  
333-525035538-9

VIA DO CLIENTE

**Loterias CAIXA**

---

		Banco 001 - 9	00190.00009 02437.583004 02330.333184 1 5926000006709		
Cedente CAU/MG		Agência / Código do Cedente 1629-2 / 45250-5	Espécie R\$	Quantidade	Nosso número 24375830002330333-9
Número do Documento 2330333		CPF/CNPJ 14.951.451/0001-19	Vencimento 28/12/2013		Valor documento 67,09
(-) Desconto / Abatimentos	(-) Outras deduções	(+) Mora / Multa	(+) Outros acréscimos	(=) Valor cobrado	
Sacado PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS					
Instruções CAU-MG-RRT - Exercício 2013 - R\$ 67,09 RRT Nº 1800879 - REFERENTE A 1 (UMA) ATIVIDADE(S)					Autenticação mecânica
NÃO RECEBER APÓS O VENCIMENTO					

