4.14 Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede
NOME DO BEM TOMBADO[1]: Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura		
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Praça Torquato de Almeida, 26, Centro		
Nº DECRETO / ANO: 2768/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 10/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 1999

NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Karina Morato Campos Moreira	FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU:[2] A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Andreia Xavier Paulino de Oliveira	DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 02/08/2021	

HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO[3]?	SIM		NÃO	X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM		NÃO	X
EM CASO POSITIVO: LEI FEDERAL		LEI ESTADUAL		OUTRA	

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Fachada Frontal.
(foto 01)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.
2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo – CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.
3Marcar com "X"

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Fachada lateral direita.
(foto 02)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Fachada lateral esquerda.
(foto 03)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

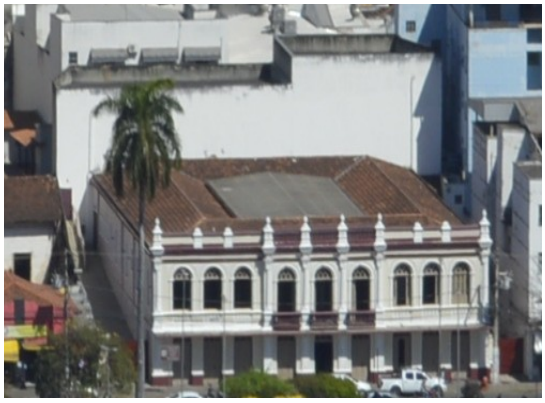
1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO[4]		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DE CONCRETO	95%	5%	-
ESTRUTURA METÁLICA	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS[5]: São verificados poucos danos na estrutura do bem, trincas isoladas são observadas, junto à esquadrias de portas, janelas e vãos, que não comprometem a estrutura geral da edificação.			

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Detalhe das vigas no 2º pavimento.
(foto 04)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Detalhe dos arcos que compõem a estrutura interna.
(foto 05)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

4 Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.
5Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (PERFIL METÁLICO E COBERTURA EM VIDRO TEMPERADO, NO ÁTRIO; MADEIRA, EM TODA EDIFICAÇÃO)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (TELHA FRANCESA)	100%		
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (PLATIBANDA E CIMALHA)	100%	-	-
BEIRAIS (EM ARGAMASSA, REVESTINDO AS CALHAS NAS FACHADAS LATERAIS E ÁTRIO)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS[6]**:** As estruturas metálicas e em madeira das coberturas, bem como calhas, platibanda e cimalhas se encontram em bom estado devido as restaurações da edificação realizadas em 2015. Foram feitas as devidas trocas de telhas e sanado os problemas com vazamentos.			



Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Manto de cobertura em telha cerâmica.
(foto 06)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Cobertura em policarbonato estruturado em perfil metálico.
(foto 07)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Platibanda e cimalhas na fachada frontal.
(foto 08)

6Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).

Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	95%	5%	-
DANOS VERIFICADOS[7]: As alvenarias continuam apresentando bom estado, a edificação passa por manutenções constantes o que mantêm sua integridade, porém no térreo apresenta alguns pontos de infiltrações por águas pluviais internamente e externamente.			

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Alvenarias externas.
(foto 09)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Alvenarias internas.
(foto 10)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	95%	5%	-
PINTURA (A ÓLEO E À BASE DE ÁGUA)	95%	5%	-
CERÂMICA	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS[8]**:** Os revestimentos apresentam bom estado de conservação. No pavimento térreo temos pontos com umidades nas paredes.			

7Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).
8Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Cerâmicas comuns aos banheiros.
(foto 11)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Cerâmica que faz roda bancada da copa.
(foto 12)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Balaustre que perfaz o contorno do mezanino no átrio recebe pintura a base de água e a óleo.
(foto 13)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Pintura da fachada frontal a base de água e a óleo.
(foto 14)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

Pará de Minas Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura Paredes internas recebem pintura a base de água. (foto 15) Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021	Pará de Minas Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura Elementos artísticos da fachada recebem pintura a base de água e a óleo. (foto 16) Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	95%	5%	-
JANELAS	95%	5%	-
ENQUADRAMENTOS (MASSA)	95%	5%	-
FERRAGENS	95%	5%	-
PORTÕES METÁLICOS	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS[9] : As portas e janelas, em madeira e em sua maioria originais da edificação, apresentam bom estado de conservação. Os enquadramentos também se apresentam bem conservados, exibindo pequenas trincas que não comprometem sua integridade. Demais elementos de vão e vedação não apresentam danos.			

Pará de Minas Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura Janela em madeira com vidro que compõem as fachadas laterais. (foto 17) Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021	Pará de Minas Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura Janela guilhotina que da vista ao átrio. (foto 18) Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

9Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Janela do porão com gradeamento.
(foto 19)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Portão de grade metálica de acesso ao porão.
(foto 20)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Portas de madeira do térreo.
(foto 21)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Porta do elevador de acessibilidade.
(foto 22)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura

Portas dos banheiros do primeiro pavimento. (foto 23) Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021	Portas e janelas em madeira e vidro da fachada frontal. (foto 24) Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021
Pará de Minas Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura Portas de acesso a sacada. (foto 25) Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021	Pará de Minas Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura Portas pranchetas das salas do bem. (foto 26) Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021
Pará de Minas Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura Portão de metal de acesso a lateral esquerda. (foto 27) Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021	Pará de Minas Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura Portão de metal de acesso a lateral direita. (foto 28) Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PEDRA (GRANITO)	98%	2%	-
PEDRA (ARDÓSIA)	85%	15%	-
CIMENTADO	90%	10%	-
MADEIRA	100%	-	-

CERÂMICA	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS[10]: Os pisos se apresentam, em geral, em bom estado de conservação. A ardósia apresenta algumas pequenas perdas de material e riscos em sua superfície. Já os pisos cimentados no entorno da edificação exibem trincas e algumas manchas de umidade. Os outros pisos, colocados ou restaurados em 2015 não apresentam danos.			

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Granito cinza, piso do hall de entrada.
(foto 29)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Escadaria em madeira da década de 1920.
(foto 30)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Átrio revestido em granito arabesco.
(foto 31)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
O piso em madeira no 1º pavimento
(foto 32)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

10Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Piso cerâmico de uma das salas do primeiro pavimento.
(foto 33)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Piso cerâmico comum aos banheiros do bem.
(foto 34)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Acesso lateral rampado de piso cimentado.
(foto 35)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Piso em ardósia presente em alguns cômodos do térreo.
(foto 36)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
MADEIRA	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS[11]: Não foram verificados danos aparentes nos forros.			

11 Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, "desprendimento", partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Forro do hall de entrada.
(foto 37)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Forro de madeira de uma das salas do bem.
(foto 38)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

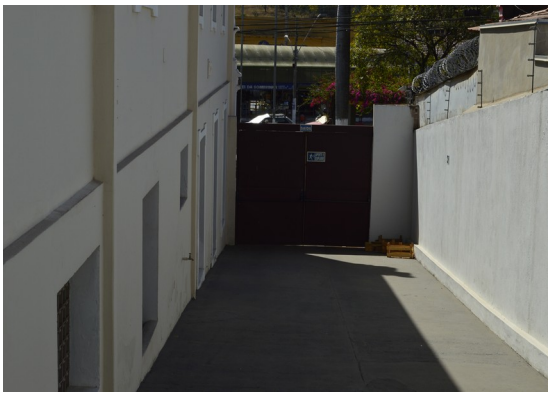
8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BALCÃO/SACADA	100%	-	-
ESCADA	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-
RAMPA	100%	-	-
TEATRO MUNICIPAL	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS[12]**:** Os danos verificados nas escadas laterais e nas rampas restringem-se a fissuras no cimentado e manchas ocasionadas pela umidade. Outros elementos integrados externos não exibem danos, apenas algum acúmulo de sujidades que não interferem ainda na conservação do bem.			

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Sacadas na fachada frontal do bem.
(foto 39)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
O Teatro Municipal anexo ao prédio.
(foto 40)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

12Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Escada de acesso secundário ao teatro.
(foto 41)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021



Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Rampa na lateral esquerda do bem.
(foto 42)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
MURO	100%	-	-
QUINTAL	98%	2%	-
PASSEIO	95%	5%	-
PORTÃO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS[13]**:** O muro apresenta poucas manchas de umidade e um deles recebeu intervenção em sua camada pictórica e grafite, sua estrutura se apresenta integra. O quintal apresenta cimentado com poucas manchas de umidade e trincas. O passeio, em intertravado cimentício apresenta desnivelamento em algumas de suas peças. Os portões não apresentam danos.			

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Muro lateral esquerdo.
(foto 43)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Lateral direita que da vista a prédio no limite do lote.
(foto 44)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

13 Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Portão de acesso a lateral esquerda.
(foto 45)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Portão de acesso a lateral direita.
(foto 46)
Imagem Júllia Gomes – 02/08/2021

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Passeio a frente do bem.
(foto 47)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS[14]**:** Não foram observados danos aparentes.			

14Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
O sistema hidráulico em funcionamento
(foto 48)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Instalações elétricas.
(foto 49)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO[15] ■ SIM ☐ NÃO	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS[16] ☐ SIM ■ NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME [17] ■ SIM ☐ NÃO	100%	-	-

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Pátio interno com Sistema de controle de segurança
(foto 50)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Interior 1º pav. com Sistema Controle de Segurança
(foto 51)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

15 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).
16 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas
17 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Sistema de prevenção e combate a incêndio.
(foto 52)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Hidrante e placa de identificação conforme normas técnicas em vigor.
(foto 53)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	85%	15%	-

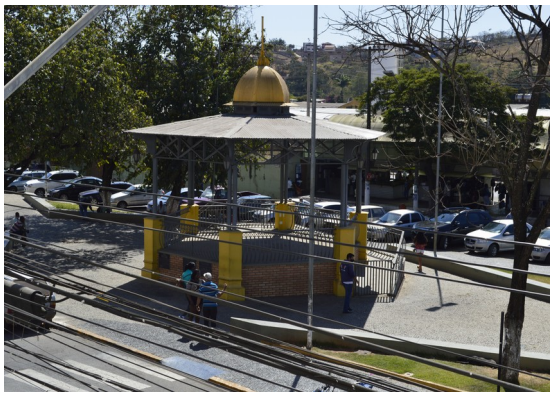
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM ☐ NÃO ■

DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES[18]: Não há intervenções sendo executadas ou previstas para o entorno do bem analisado.

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Imagem com vista para sudeste, edificações com cerca de 2 pavimentos e trânsito intenso.
(foto 54)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
Vista com sentido noroeste onde se observam edificações de até 15 pav. e trânsito intenso.
(foto 55)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

18 Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



Pará de Minas
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura
A edificação está em frente as Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato, bem tombado.
(foto 56)
Imagem: Júllia Gomes – 02/08/2021

13. USO DO IMÓVEL
DESCREVER: O bem é sede da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional e abrigando ainda a Biblioteca Pública Municipal Professor Mello Cançado, o Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida, o Arquivo Público Municipal Mario Luís Silva e galerias de arte, sendo o mais importante complexo cultural do município. Dessa forma, o Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira tem intensa movimentação de segunda a domingo. Seu uso, apesar de causar algum desgaste por sua intensidade, também faz com que a edificação passe por processos de limpeza e pequenas manutenções periódicas que tem mantido a boa conservação do bem.

14. CONCLUSÃO [19]				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura	97%	3%	-	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: O Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura apresenta bom estado de conservação, restaurado em 2015 e vem recebendo manutenções periódicas, a conservação da edificação é satisfatória. A pintura de parede e portas estão necessitando de reparos, as portas já estão sendo restauradas, começando pelo segundo andar. Com relação a cobertura, foram feitos os devidos reparos e trocas das telhas cerâmicas francesas o que sanou todo tipo de vazamentos.				

DATA: 03 / 08 / 2021

19 Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.

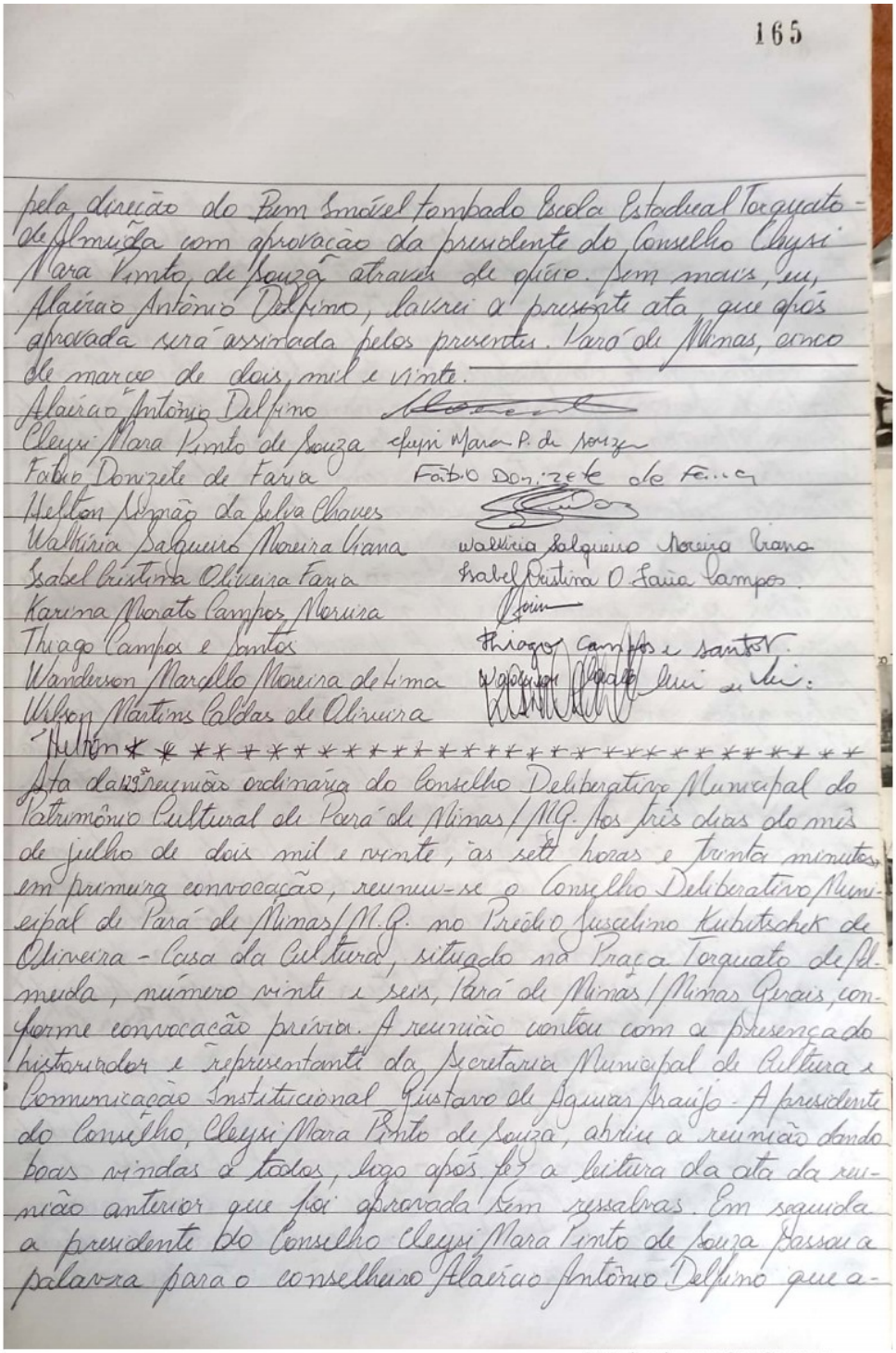
RESPONSÁVEL:
KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA
CAU/BR: A38403-8

bservação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM**:** o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR**:** o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO**:** o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



165

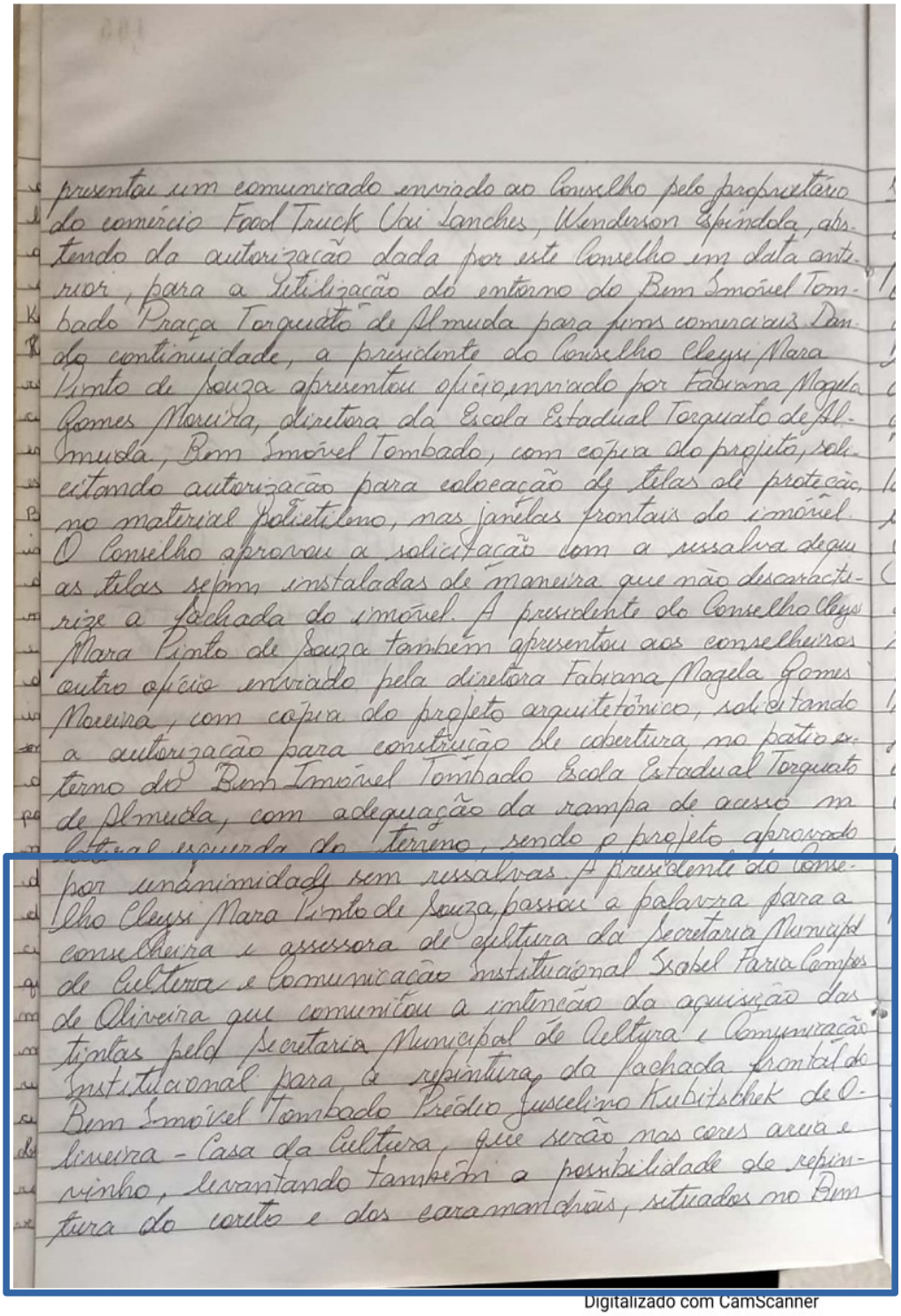
pela direção do Bem Imóvel tombado Escola Estadual Torquato de Almeida com aprovação da presidente do Conselho Cleysi Mara Pinto de Souza através de ofício. Sem mais, eu, Alaírao Antônio Delfino, lavrei a presente ata, que após aprovada será assinada pelos presentes. Pará de Minas, cinco de março de dois mil e vinte.

Alaírao Antônio Delfino
Cleysi Mara Pinto de Souza
Fabio Donizete de Faria
Helton Simão da Silva Chaves
Walkiria Salgueiro Moreira Viana
Isabel Cristina Oliveira Faria
Karina Morato Campos Moreira
Thiago Campos e Santos
Wanderson Mardello Moreira de Lima
Wilson Martins Caldas de Oliveira

Ata da 3ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG. Aos três dias do mês de julho de dois mil e vinte, às sete horas e trinta minutos em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal de Pará de Minas/M.G. no Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situado na Praça Torquato de Almeida, número vinte e seis, Pará de Minas/Minas Gerais, conforme convocação prévia. A reunião contou com a presença do historiador e representante da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Gustavo de Aguiar Araújo. A presidente do Conselho, Cleysi Mara Pinto de Souza, abriu a reunião dando boas vindas à todos, logo após fez a leitura da ata da reunião anterior que foi aprovada sem ressalvas. Em seguida a presidente do Conselho Cleysi Mara Pinto de Souza passou a palavra para o conselheiro Alaírao Antônio Delfino que a-

Digitalizado com CamScanner

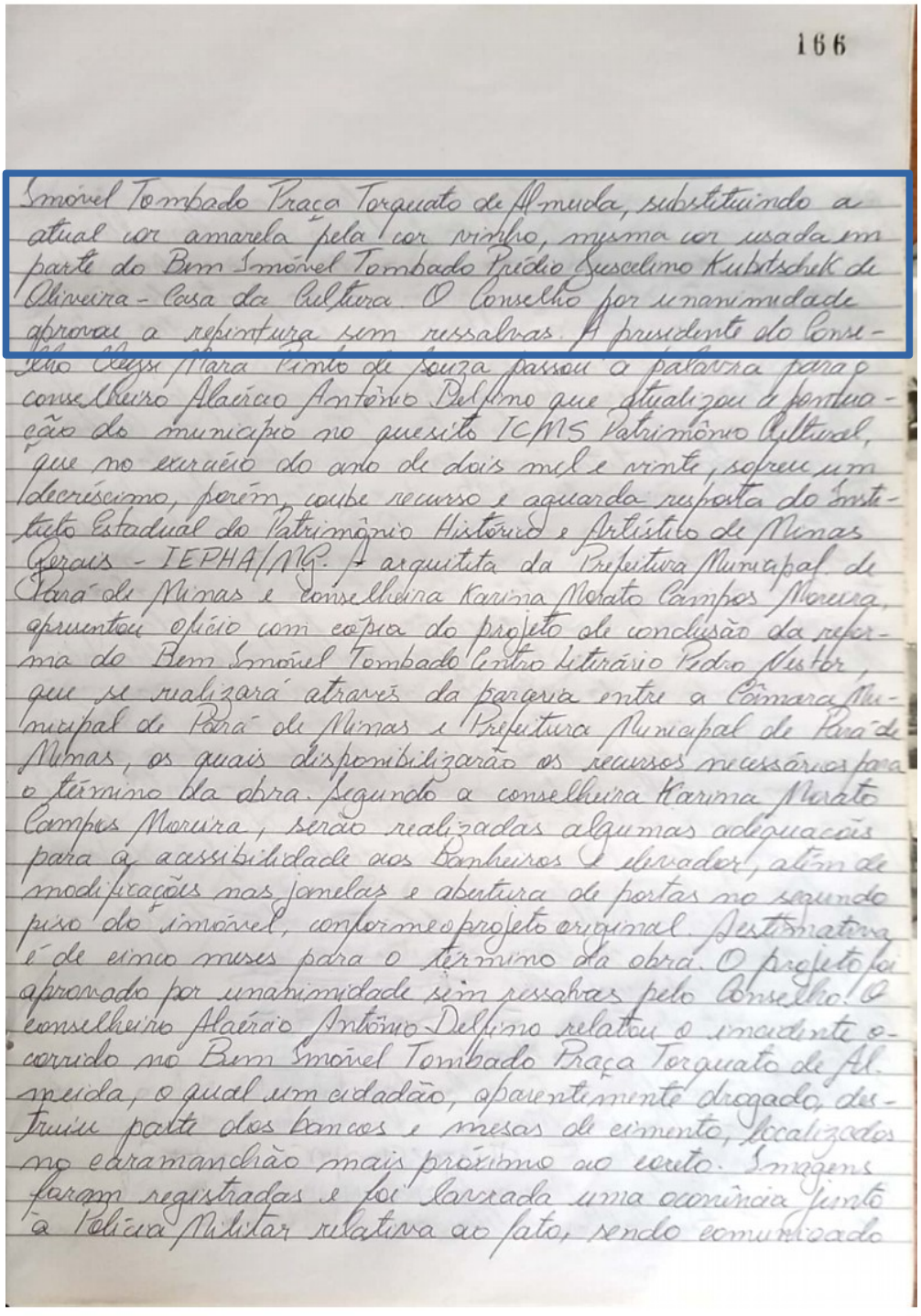
Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



presentou um comunicado enviado ao Conselho pelo proprietário do comércio Food Truck Cai Lanches, Wenderson Espindola, abstendo da autorização dada por este Conselho em data anterior, para a utilização do entorno do Bem Imóvel Tombado Praça Torquato de Almeida para fins comerciais. Dando continuidade, a presidente do Conselho Cleysi Mara Pinto de Souza apresentou ofício, enviado por Fabiana Magela Gomes Moreira, diretora da Escola Estadual Torquato de Almeida, Bem Imóvel Tombado, com cópia do projeto, solicitando autorização para colocação de telas de proteção no material polietileno, nas janelas frontais do imóvel. O Conselho aprovou a solicitação com a ressalva de que as telas sejam instaladas de maneira que não descaracterize a fachada do imóvel. A presidente do Conselho Cleysi Mara Pinto de Souza também apresentou aos conselheiros outro ofício enviado pela diretora Fabiana Magela Gomes Moreira, com cópia do projeto arquitetônico, solicitando a autorização para construção de cobertura no pátio externo do Bem Imóvel Tombado Escola Estadual Torquato de Almeida, com adequação da rampa de acesso na lateral esquerda do terreno, sendo o projeto aprovado por unanimidade sem ressalvas. A presidente do Conselho Cleysi Mara Pinto de Souza passou a palavra para a conselheira e assessora de cultura da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Isabel Faria Campos de Oliveira que comunicou a intenção da aquisição das tintas pela Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional para a repintura da fachada frontal do Bem Imóvel Tombado Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, que serão nas cores areia e vinho, levantando também a possibilidade de repintura do coreto e dos caramanchões, situados no Bem

Digitalizado com CamScanner

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

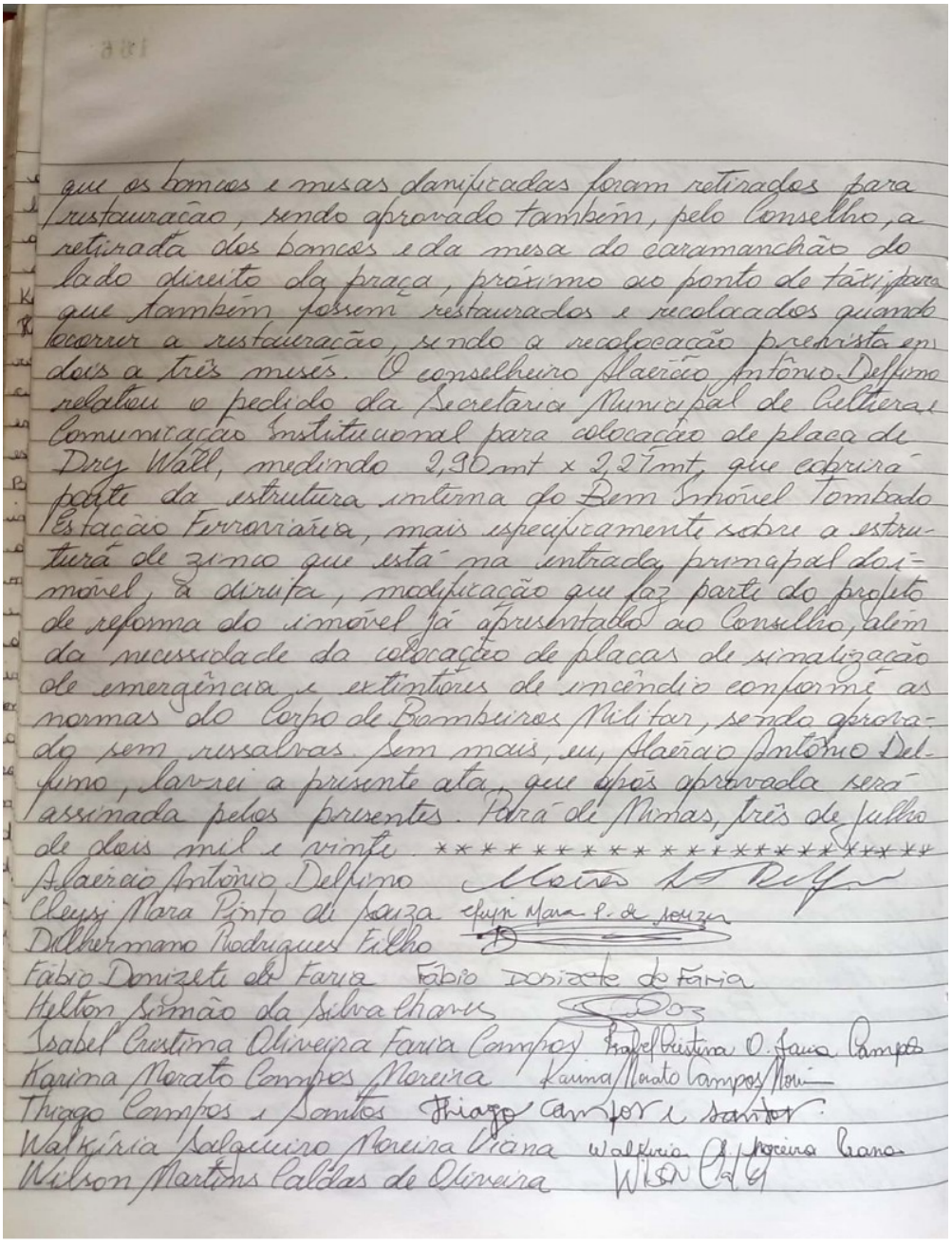


166

Imóvel Tombado Praça Torquato de Almeida, substituindo a atual cor amarela pela cor vinho, mesma cor usada em parte do Bem Imóvel Tombado Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura. O Conselho por unanimidade aprovou a repintura sem ressalvas. A presidente do Conselho Cleyse Mara Pinto de Souza passou a palavra para o conselheiro Alaércio Antônio Delfino que atualizou a pontuação do município no quesito ICMS Patrimônio Cultural, que no exercício do ano de dois mil e vinte, sofreu um decréscimo, porém, coube recurso e aguarda resposta do Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais - IEPHA/MG. A arquiteta da Prefeitura Municipal de Pará de Minas e conselheira Karina Morato Campos Moreira, apresentou ofício com cópia do projeto de conclusão da reforma do Bem Imóvel Tombado Centro Literário Pedro Nestor, que se realizará através da parceria entre a Câmara Municipal de Pará de Minas e Prefeitura Municipal de Pará de Minas, os quais disponibilizarão os recursos necessários para o término da obra. Segundo a conselheira Karina Morato Campos Moreira, serão realizadas algumas adequações para a acessibilidade aos Bombeiros e elevador, além de modificações nas janelas e abertura de portas no segundo piso do imóvel, conforme o projeto original. Este materia é de cinco meses para o término da obra. O projeto foi aprovado por unanimidade sem ressalvas pelo Conselho. O conselheiro Alaércio Antônio Delfino relatou o incidente ocorrido no Bem Imóvel Tombado Praça Torquato de Almeida, o qual um cidadão, aparentemente drogado, destruiu parte dos bancos e mesas de cimento, localizados no caramanchão mais próximo ao centro. Imagens foram registradas e foi lavrada uma ocorrência junto à Polícia Militar relativa ao fato, sendo comunicado

Digitalizado com CamScanner

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



que os bancos e mesas danificadas foram retirados para restauração, sendo aprovado também, pelo Conselho, a retirada dos bancos e da mesa do caramanchão do lado direito da praça, próximo ao ponto de táxi, para que também possem restaurados e recolocados quando ocorrer a restauração, sendo a recolocação prevista em dois a três meses. O conselheiro Flaerão Antônio Delfino relatou o pedido da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional para colocação de placa de Dry Wall, medindo 2,96mt x 2,27mt, que cobrirá parte da estrutura interna do Bem Imóvel Tombado Estação Ferroviária, mais especificamente sobre a estrutura de zinco que está na entrada principal do imóvel, à direita, modificação que faz parte do projeto de reforma do imóvel já apresentado ao Conselho, além da necessidade da colocação de placas de sinalização de emergência e extintores de incêndio conforme as normas do Corpo de Bombeiros Militar, sendo aprovado sem ressalvas. Sem mais, eu, Flaerão Antônio Delfino, lavrei a presente ata, que após aprovada será assinada pelos presentes. Pará de Minas, três de julho de dois mil e vinte. ********************

Flaerão Antônio Delfino
Cleysi Mara Pinto de Souza
Dalhermano Rodrigues Filho
Fábio Donizete de Faria
Helton Simão da Silva Chaves
Isabel Cristina Oliveira Faria Campos
Karina Merato Campos Moreira
Thiago Campos e Santos
Walkíria Salgueiro Moreira Viana
Wilson Martins Caldas de Oliveira

Digitalizado com CamScanner