

#### 4.4. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Centro Literário Pedro Nestor

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> : Centro Literário Pedro Nestor			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Benedito Valadares, 0183, Centro			
Nº DECRETO / ANO: 3.019/2001	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 12/2001	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2002	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: <sup>2</sup> A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Andreia Xavier Paulino de Oliveira		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 24/09/2021	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?		SIM	NÃO X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM	NÃO X
EM CASO POSITIVO:		LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL OUTRA



1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3 Marcar com "X"



	
<p>Pará de Minas                  Centro Literário Pedro Nestor                  Fachada lateral esquerda.                  (foto 02)                  Imagem: Júlia Gomes – 24/09/2021</p>	<p>Pará de Minas                  Centro Literário Pedro Nestor                  Fachada lateral direita.                  (foto 03)                  Imagem: Júlia Gomes – 24/09/2021</p>

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>4</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DE CONCRETO ARMADO	100%	-	-
<p><b>DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>:</b> Com a reforma o prédio passou por modificações em sua estrutura, como a criação de um fosso para elevador e quebras de paredes para adaptação dos banheiros. Contudo, nenhuma dessas modificações apresentam danos à estrutura.</p>			


<p>Pará de Minas                  Centro Literário Pedro Nestor                  A estrutura do bem encontra-se em bom estado.                  (foto 04)                  Imagem: Júlia Gomes – 29/09/2021</p>

<sup>4</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

<sup>5</sup> Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).

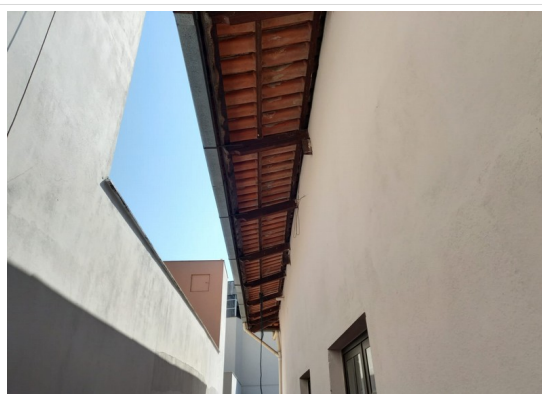


2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA)	100%	-	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (FRONTÃO)	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup>:** A estrutura do telhado, o manto de cobertura e os condutores de águas pluviais foram reformados em 2007 e ainda se apresentam bem conservados. Algumas telhas foram substituídas pois encontravam-se trincadas. O telhado está totalmente recuperado.



Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Forro em madeira em bom estado.  
 (foto 05)  
 Imagem: Júllia Gomes – 24/09/2021



Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Beiral e calha em bom estado de conservação.  
 (foto 06)  
 Imagem: Júllia Gomes – 29/09/2021



Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Frontão da edificação.  
 (foto 07)  
 Imagem: Júllia Gomes – 24/09/2021



Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Telhado do bem em bom estado de conservação.  
 (foto 08)  
 Imagem: Júllia Gomes – 29/09/2021

<sup>6</sup>Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>7</sup>:</b> A reforma do térreo e do 1º pavimento já foram concluídas e as paredes encontram em bom estado de conservação.			

	
<p>Pará de Minas                      Centro Literário Pedro Nestor                      Alvenarias internas com novas intervenções.                      (foto 09)                      Imagem: Júllia Gomes – 24/09/2021</p>	<p>Pará de Minas                      Centro Literário Pedro Nestor                      Alvenarias externas com as novas intervenções.                      (foto 10)                      Imagem: Júllia Gomes – 24/09/2021</p>

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	85%	10%	5%
PINTURA (A ÓLEO; À BASE DE ÁGUA)	80%	20%	-
CERÂMICA	85%	15%	-
PEDRA (OURO PRETO)	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:</b> As cerâmicas das áreas molhadas já foram devidamente instaladas. Pedras ouro preto, originais do bem, foram limpas e envernizadas.			

7Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).

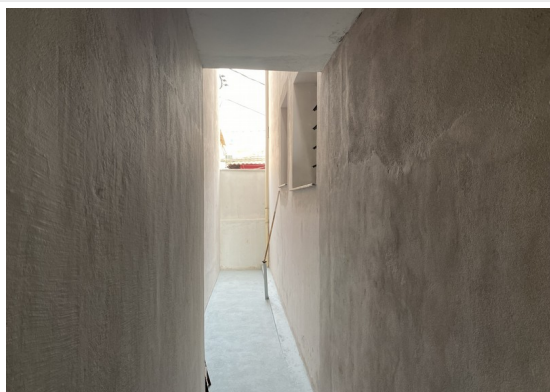
8Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
Reboco da fachada frontal em bom estado.  
(foto 11)  
Imagem: Júllia Gomes – 24/09/2021



Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
Reboco interno com nova pintura.  
(foto 12)  
Imagem: Júllia Gomes – 24/09/2021



Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
Reboco finalizado.  
(foto 13)  
Imagem: Júllia Gomes – 24/09/2021



Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
Cerâmicas de um dos banheiros.  
(foto 14)  
Imagem: Júllia Gomes – 24/09/2021





	
<p>Pará de Minas  Centro Literário Pedro Nestor  Cerâmicas de um dos banheiros.  (foto 15)  Imagem: Júllia Gomes – 24/09/2021</p>	<p>Pará de Minas  Centro Literário Pedro Nestor  Piso em porcelanato presente em uma das salas do bem .  (foto 16)  Imagem: Júllia Gomes – 29/09/2021</p>

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	80%	20%	-
JANELAS	85%	15%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MASSA)	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup>** :As intervenções nos vãos e vedações foram concluídas. Faltam instalações as janelas e as portas do térreo e 1º pavimento.

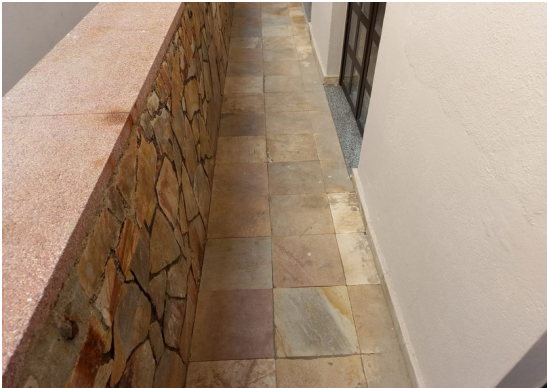



	
<p>Pará de Minas  Centro Literário Pedro Nestor  Portas de madeira instaladas  (foto 17)  Imagem: Júllia Gomes – 24/09/2021</p>	<p>Pará de Minas  Centro Literário Pedro Nestor  Porta de entrada para a sala principal do bem.  (foto 18)  Imagem: Júllia Gomes – 24/09/2021</p>

<sup>9</sup>Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).

	
<p>Pará de Minas                  Centro Literário Pedro Nestor                  Vão com reboco finalizado.                  (foto 19)                  Imagem: Júlia Gomes – 24/09/2021</p>	<p>Pará de Minas                  Centro Literário Pedro Nestor                  Vão no subsolo que aguarda receber vedação.                  (foto 20)                  Imagem: Júlia Gomes – 24/09/2021</p>
	
<p>Pará de Minas                  Centro Literário Pedro Nestor                  Janela de madeira que compõe a fachada do bem foi restaurada.                  (foto 21)                  Imagem: Júlia Gomes – 29/09/2021</p>	<p>Pará de Minas                  Centro Literário Pedro Nestor                  Porta de madeira que compõe o primeiro andar foi restaurada.                  (foto 22)                  Imagem: Júlia Gomes – 29/09/2021</p>

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORCELANATO	90%	10%	-
PEDRA OURO PRETO	100%	-	
GRANITO	90%	10%	
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup>:</b> Piso completamente recuperado e novo no térreo e 1º pavimento, faltando finalizar o subsolo.			

<sup>10</sup>Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)

	
<p>Pará de Minas                  Centro Literário Pedro Nestor                  Piso em pedra ouro preto nas áreas externas.                  (foto 23)                  Imagem: Júllia Gomes – 29/09/2021</p>	<p>Pará de Minas                  Centro Literário Pedro Nestor                  Piso em porcelanato comum ao pavimento térreo.                  (foto 24)                  Imagem: Júllia Gomes – 24/09/2021</p>
	
<p>Pará de Minas                  Centro Literário Pedro Nestor                  Piso em porcelanato comum ao primeiro pavimento.                  (foto 25)                  Imagem: Júllia Gomes – 24/09/2021</p>	<p>Pará de Minas                  Centro Literário Pedro Nestor                  Piso da escada em granito.                  (foto 26)                  Imagem: Júllia Gomes – 24/09/2021</p>

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
LAJE	100%	-	-
OUTROS	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup></b> : As lajes se encontram em bom estado, os forros foram instalados. Nos espaços principais são de madeira e nos demais gesso.			

<sup>11</sup> Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)





	
<p>Pará de Minas                  Centro Literário Pedro Nestor                  Forro em madeira em bom estado de conservação.                  (foto 27)                  Imagem: Júllia Gomes – 24/09/2021</p>	<p>Pará de Minas                  Centro Literário Pedro Nestor                  Forro em gesso em bom estado de conservação.                  (foto 28)                  Imagem: Júllia Gomes – 29/09/2021</p>

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BALCÃO/SACADA	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>12</sup>:</b> As sacadas foram restauras e exibem bom estado, a camada pictórica foi finalizada.			

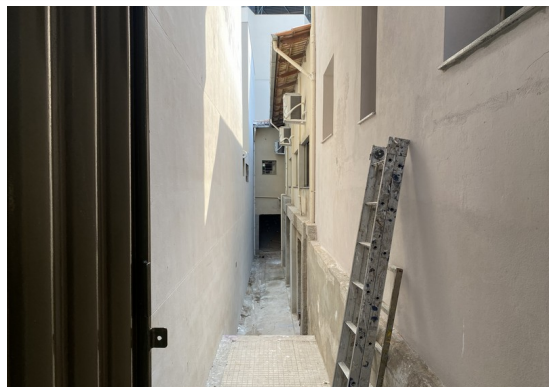
	
<p>Pará de Minas                  Centro Literário Pedro Nestor                  Sacada necessitando de pintura.                  (foto 29)                  Imagem: Júllia Gomes – 24/09/2021</p>	<p>Pará de Minas                  Centro Literário Pedro Nestor                  Sacada do bem com nova pintura.                  (foto 30)                  Imagem: Júllia Gomes – 29/09/2021</p>

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
MURO	100%	-	-
QUINTAL	80%	20%	-

<sup>12</sup>Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



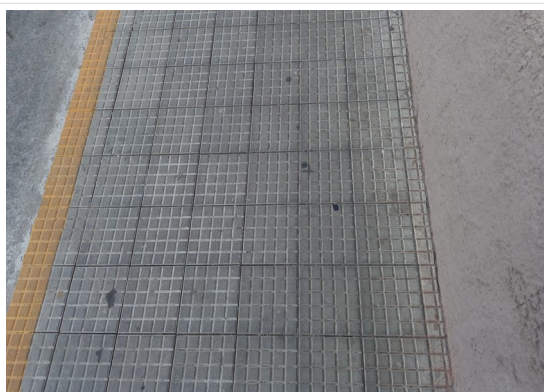
PASSEIO	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>13</sup>:</b> A área externa no nível do subsolo ainda falta finalizar. A Fachada Frontal está finalizada, faltando pintura na parte do subsolo.			



Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
Corredor lateral esquerdo.  
(foto 31)  
Imagem: Júllia Gomes – 24/09/2021



Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
Elemento artístico presente na fachada do bem .  
(foto 32)  
Imagem: Júllia Gomes – 24/09/2021



Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
Calçada com piso cimentício.  
(foto 33)  
Imagem: Júllia Gomes – 29/09/2021

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	85%	15%	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	85%	15%	-
OUTROS	-	-	-

13 Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).

**DANOS VERIFICADOS<sup>14</sup>:** As instalações foram finalizadas nos pavimentos reformados. Foi instalado o Quadro Geral definitivo, elevador já está funcionando e apenas as instalações o subsolo faltam finalizar.



Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Instalações hidráulicas em funcionamento .  
 (foto 34)  
 Imagem: Júllia Gomes – 24/09/2021



Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Instalações elétricas finalizadas.  
 (foto 35)  
 Imagem: Júllia Gomes – 24/09/2021

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>15</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS <sup>16</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>17</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	90%	10%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:      SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES <sup>18</sup> :: Não      há      intervenções sendo realizadas no entorno do bem.			

14 Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

15 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

16 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

17 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

18 Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



	
<p>Pará de Minas                  Centro Literário Pedro Nestor                  Vista da Rua Benedito Valadares sentido noroeste.                  (foto 36)                  Imagem: Júlia Gomes – 24/09/2021</p>	<p>Pará de Minas                  Centro Literário Pedro Nestor                  Vista da Rua Benedito Valadares sentido sudoeste.                  (foto 37)                  Imagem: Júlia Gomes – 24/09/2021</p>

### 13. USO DO IMÓVEL

**DESCREVER:** O imóvel encontrava-se fechado por muitos anos. Ao longo de sua história ele foi utilizado como local de encontro da Academia de Letras, discoteca e até mesmo parte dele funcionou como sauna. Com a reforma ele terá usos diversos dentro do âmbito da Secretaria de Cultura. O pavimento térreo está funcionando como um espaço multiuso, com para apresentações de dança, música, performances, entre outros. O pavimento superior é utilizado como sede da Academia de Letras de Pará de Minas e voltando ao uso original do imóvel e pelo qual ele recebeu o seu nome de Centro Literário.

### 14. CONCLUSÃO <sup>19</sup>

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Centro Literário Pedro Nestor	90%	10%	-	

Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um “X” na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.

**COMENTÁRIOS:** Após um longo período fechado, aguardando por reformas e em estado precário, o Centro Literário Pedro Nestor recebeu restauração de seus elementos. A obra foi parcialmente finalizada sendo o térreo e o 1º pavimento completamente restaurados. Com a reforma o imóvel estará em acordo com a NBR9050 e com as solicitações do Corpo de Bombeiros de Minas Gerais. Foi instalados ares-condicionados no espaço multiuso e elevador interligando todos os andares.

<sup>19</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



DATA: 24 / 09 / 2021

---

RESPONSÁVEL:  
KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA  
CAU-BR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

176

devido a falta de água no ano de 2014, como cobertura de uma bo-  
lso de pedras anteriores. Foi decidido que opere em conjunto um  
obrigo requerendo a redução do contêiner. Foi apresentada pelo sen-  
hor Gilson e representante da Superintendência Regional de Ensino  
de Pará de Minas Gilson Pereira de Sousa, o projeto de adequação  
do imóvel tombado Peligro Estadual Fernando Moraes, dentro das  
exigências do projeto de preservação e esboço de incendio e pân-  
co, conforme FINECIP, que já está aprovado pelo corpo de bombei-  
ros. Também foi apresentada a exigência de construção das mural bi-  
nais do local, e solicitando autorização para substituição de tes-  
ta de madeira e reparos nos pisos de encaixes e nos do pórtico, além  
de pequenos reparos que se fazem necessários, com alterações esta-  
tas ou estruturais. Gilson Pereira de Sousa informou que a  
obra em questão interdita por decisão judicial e que os aditivos  
solicitados são necessários para sanar todas as irregularidades de  
dos projetos foram aprovados por unanimidade. Sem mais, eu,  
Helton Simões de Sousa Soares, breví a presente ata, que após apro-  
vado zero assinado pelos presentes. Pará de Minas, dez dias do  
mês de junho de dois mil e vinte e um. \* \* \* \* \*

Ferdinando Brito de Sousa, Mouso Fernandes REN  
Leize Mara Costa de Souza Luiz Mara P. de Souza  
Ferdinando Rodrigues Silva Ferdinando Rodrigues Silva  
Gilson Henrique de Sousa Fábio Henrique de Sousa  
Gilson Pereira de Sousa Gilson  
Helton Simões de Sousa Soares Helton  
Gabriel Cristina Almeida Silva Campos Gabriel  
Raíssa Magalhães Campos Moreira Raíssa Magalhães Campos Moreira  
Samuel Lopes de Sousa Samuel Lopes de Sousa  
Wanderlan Marcelo Moreira de Sousa (digo de Lima) Wanderlan Marcelo Moreira de Sousa  
Gilson Martins Celso de Almeida  
Luiz Carlos Campos e Santos Luiz Carlos Campos e Santos

Ata da 135ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal de Pa-

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG. Aos trinta dias do mês de julho de dois mil e vinte e um, às sete horas e trinta minutos, em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, na Sala de Cultura - Praça Juscelino Kubitschek de Oliveira, situada na praça - Distrito de Uruçuca, primeira cidade e sede, Pará de Minas/Minas Gerais, conforme convocação prévia. A reunião contou com a participação do historiador Fabiano Antônio Dellino, representante do SEMAC - Setor Municipal de Patrimônio Cultural de Inserção Municipal de Cultura e Comunicação do município de Pará de Minas; e dos representantes do Hospital Nossa Senhora do Carmo, Claudine Aparecida Santana, diretora do Hospital; Maurício Jardim, presidente da Associação Nossa Senhora do Carmo e Emma Jureval Silva Mendes, diretora financeira, da Associação Nossa Senhora do Carmo. O presidente do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, Cleury Mara Santos de Souza passou a palavra para Maurício Jardim, presidente da Associação Nossa Senhora do Carmo, que explicou que sua associação deseja a um pedido e ser feito ao Conselho, sendo a necessidade de uma obra pintada do Hospital Nossa Senhora do Carmo, mantendo a mesma ser parem do de uma obra retalada do Hospital, explicando que se trata de uma pintura como (digo com a) Prefeitura Municipal na cidade desta pintura. Recomendou também a troca do local do estacionamento de táxi que se situa no seu Bameda (digo Bameda) em frente a saída da maternidade, na fachada do Hospital Nossa Senhora do Carmo. O pedido se dirige primeiramente ao fato de tal ponto de táxi provocar sujeiras e lixo no entorno do Hospital, e também deseja a pintura visual grade pelo qual onde os motoristas ficam; sendo também pedido pelo Maurício Jardim a reforma ou adequação de tamanho do placa comercial de placas litográficas, instalada na grade frontal do Hospital, e uma vez que tal placa é de tamanho desproporcional ao tabacal (digo tabacal) por ser um Hospital. Foi questionado pelos conselheiros como pensar

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

177

um novo ponto para os taxistas, se seria posicionado mais a frente de bem alinhado e sua lateral, ou se o traziam para o cume do quadro do hospital, visando a preocupação com os usuários do hospital que necessitam do táxi. O presidente do conselho Clezi Maria Pinto Coelho propôs fazer um ofício para o departamento de trânsito municipal em relação ao ponto de táxi, para que seja decidido por tal departamento qual local ideal para mudança do referido ponto de táxi, o que foi aceito por todos conselheiros. O respeito do pintura do bem, foi informado pelo historiador e representante da Secretaria Municipal de Cultura, Plácinio Antônio Delfino, que tal assunto já havia sido tratado em uma reunião do Deplac Maurício Jardim com a Secretária de Cultura e Comunicação Institucional Andreia Xavier Paulino, e que a Secretária de (digo prometeu) fazer todo o possível para ajudar na pintura do bem tombado, esperando apenas um parecer da Procuradoria Jurídica do Município sobre o assunto. Em relação a placa da Clínica Estomacal situada no bem, foi proposta a retirada de mesma e a substituição de uma nova em tamanho menor semelhante a placa da Epela do hospital, placa já existente no local, e decidido que seria encaminhado um ofício aos proprietários da Clínica, comunicando a decisão do conselho. Após tomadas estas decisões, os representantes do hospital Maria Zambor de Oliveira se retiraram da reunião. Durante continuidade a reunião o presidente Clezi Maria Pinto passou a palavra para Karina Morato, conselheira e arquiteta de Prefeitura de São de Ilmas, que apresentou aos conselheiros projeto de instalação de piso laminado a ser colocado no bem tombado dentro do espaço de estar, apresentando o projeto de encaminhamento de um piso, sendo ele laminado que varia entre 8mm de espessura, no cor ipê albano. Karina Morato foi questionada pelos conselheiros porque não optou pelo piso cerâmico visto que esse apresentaria melhor o aspecto de impacto na obra. A arquiteta Karina Morato se pronunciou dizendo que seria

Digitizado com CamScanner





Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

2021

colocando uma montanha ocidentais sob o lambrado. Após dis-  
cussão o assunto, foi decidido por unanimidade pela aprovação da  
restauração e também da cor do piso a ser colocada no bem  
tombado dentro do traço Pedro Malcor. O presidente Clevis Maria  
Pinto de Souza fez a leitura de ofício com a proposta e pro-  
jeto de uma nova pintura na fachada externa e um novo  
modelo de vegetação no jardim que fica na parte frontal do  
bem tombado Escola Municipal de Artes e Ofícios - EAO, com  
o objetivo de revitalização do bem, sendo apresentada a to-  
das os presentes projetos em maquetes 3D com expectativa  
de revitalização da Escola Municipal de Artes e Ofícios - EAO,  
sendo aprovado por unanimidade a pintura externa da fachada  
de do prédio, na cor brancas nas paredes, azul esbelta nas mal-  
duras, vermelha bordô nas janelas e portas, brancas no gradil das  
janelas e canga em suas bases; foi aprovada também a vegetação  
que compõe o novo jardim; e aprovado o projeto de arande-  
las que serão colocadas na fachada do bem, para fazer a pro-  
teção com a passagem das fiação de iluminação, dentro a fachada  
do bem ser estruturada por pau-a-pique de apresentação  
também pela presidente Clevis Maria Pinto de Souza um projeto  
em maquete 3D de nova pintura de todos os paredes externas e  
muros do bem tombado Museu Histórico de Pará de Minas,  
sendo os cores brancas nas paredes e muros, vermelha bordô  
nas malduras de madeira, e verde nas janelas e portas; o projeto  
foi aprovado por unanimidade sem ressalvas. O historiador e repre-  
sentante do Secretaria Municipal de Cultura, Flavio Antônio  
Delfino, informou aos conselheiros que a edificação de Pará de  
de Minas ficou no 23º (vigesimo terceiro) lugar, entre as edificações  
de Minas Gerais que começaram a documentação do ICMS Cultural  
Povo de Ação 2020 desenvolvido pelo IEPHA, com a pontuação de 21,06  
(vinte e um zero seis). Flavio Antônio Delfino ressaltou

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

178

que é uma ótima colheita, ressaltando que esse trabalho é exa-  
ustivo e executado pelos próprios servidores da Secretaria  
Municipal de Cultura. O conselheiro Dulcemundo Rodrigues  
Silva se pronunciou pedindo que seja feito em nome de  
agradecimento a empresa Águas de Pará de Minas, que cedeu  
o pedido de retirada do container com o bombeamento de água  
que ficou em frente a fachada do bem tombado antiga  
Estação ferroviária e proximidades do bem tombado Igreja  
Congregação de Almeida, retirando o mesmo rapidamente após a  
realização (digo, realização). O conselheiro Dalton Lima  
mencionou sua indignação com o trailer da empresa Topog-  
gia, que funciona em parte do bairro comercial no bem tan-  
tado praça Congregação de Almeida, mais precisamente no lote  
real do Carreto, e o expulsa a rua dos Trombeiros em re-  
lação a ruína do Carreto, após discussão sobre o assunto  
foi decidido que será encaminhado em nome ao prop-  
rietário da empresa Topoggia, solicitando a modificação de largura  
de estacionamento do sistema de ruínas, preferencialmente que  
seja menor de dez metros, de modo que não impeça a ruína do  
Carreto, das pessoas que desam o seu nome João Alves e  
direção a Praça Congregação de Almeida. Sem mais, eu, Dalton  
Lima do Sulho Soares, levo a presente ata, que após ser  
de zero assinada pelos presentes. Pará de Minas, trinta dias do  
mês de julho de dois mil e vinte e um. \*\*\*\*\*

Deputado Paulo de Souza *Paulo de Souza*  
Dulcemundo Rodrigues Silva *Dulcemundo Rodrigues Silva*  
Fabrício Domingos de Souza *Fabrício Domingos de Souza*  
Dalton Lima do Sulho Soares *Dalton Lima do Sulho Soares*  
Roberval Gustavo Almeida dos Santos *Roberval Gustavo Almeida dos Santos*  
Barbosa Roberto Campos Moreira *Barbosa Roberto Campos Moreira*  
Samuel Lopes do Sulho Soares *Samuel Lopes do Sulho Soares*  
Sérgio Campos e Santos *Sérgio Campos e Santos*

Digitalizado com CamScanner

