

4. BENS MÓVEIS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL

5.1. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Móvel Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ¹ : Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade			
ENDEREÇO ONDE SE LOCALIZA O BEM CULTURAL: Rua Delfim Moreira, SN; Rua Manoel Batista, 051; Rua Ricardo Marinho, 110.			
Nº DECRETO / ANO: 6.252/2010	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 24/2010	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DE: 2011	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: ² A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Andreia Xavier Paulino de Oliveira		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 20/08/2021	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ³ ?		SIM	X NÃO
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM	NÃO X
EM CASO POSITIVO:		LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL OUTRA



¹ Usar a nomenclatura utilizada na inscrição do livro do tomo.

² Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

³ Marcar com "X".



Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade

Atualmente, sete telas do Conjunto encontram-se, desde maio de 2014, em um espaço improvisado em uma das salas, Sala Nº 8, do Centro Catequético Cônego Hugo, localizado nos fundos do Santuário Nossa Senhora da Piedade; uma tela encontra-se na Faculdade de Pará de Minas – FAPAM, e uma outra no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas (MUSPAM), sendo que as duas últimas edificações possuem equipamentos de prevenção de incêndio, composto de extintores dispostos por todo prédio que são vistoriados periodicamente pelo Corpo de Bombeiros. Já o Centro Catequético Cônego Hugo não possui equipamentos de prevenção de incêndio.

O Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas (MUSPAM) e a Faculdade de Pará de Minas (FAPAM) possuem câmeras de segurança, sensores de presença e vigias. O Centro Catequético Cônego Hugo não possui câmaras de segurança, sensores de presença e vigias.

A Sala Nº 8 do Centro Catequético Cônego Hugo, localizado nos fundos do Santuário Nossa Senhora da Piedade, onde estão armazenadas sete do conjunto de nove telas encontra-se no 2º pavimento da edificação. A sala é destinada às aulas de catequese da Paróquia Nossa Senhora da Piedade, possuindo carteiras e quadro verde. As telas encontram-se encostadas na parede interna que divide com o corredor do prédio, neste último ano encontramos chapa de MDF e alguns bancos encostados nas telas, a fita que delimitava o espaço havia sido tirada, para proteção foi colocado informativo solicitando que não encostem cadeiras, bancos, mesas, ou qualquer outro material que coloque em risco a integridade das telas. A sala possui muita luminosidade devido à grande dimensão da janela de correr, de vidro temperado, cuja largura ocupa um lado da sala. A janela compõe a fachada principal do Centro Catequético.

As sete telas que se encontram atualmente armazenadas em espaço improvisado de uma sala do Centro Catequético Cônego Hugo são intituladas “Ressurreição de Cristo”, “Anjos com Incensórios (1)”, “Ascensão de Cristo”, “Imaculada Conceição”, “São Jacob e São Philipp”, “Apóstolos São João e São Thiago” e “Divino Espírito Santo”, não estão em local idôneo. Não há divisórias delimitando o espaço delas; a folha com informativo não oferece segurança alguma para elas; as telas estão sobrepostas, uma atrás das outras, estão depositadas rente ao chão de piso cerâmico e encostadas na parede que separa a sala do corredor interno da edificação; alunos dos cursos de catequese têm acesso fácil a elas, cuja única proteção no momento é o plástico bolha com o qual estão embaladas. Há uma janela de vidro temperado, de grande proporção, sem tela de proteção ou filtro, ocupando toda a parede oposta à que as telas estão encostadas, situação que possibilita a entrada de umidade, luminosidade, insetos, pequenos animais e poluentes na sala.





Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Tela Ascensão de Cristo
(foto 02)
Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Tela Ressurreição de Cristo
(foto 03)
Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Tela Imaculada Conceição
(foto 04)
Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Tela Divino Espírito Santo
(foto 05)
Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Tela Nossa Senhora da Piedade



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade

(foto 06) Imagem: Júllia Gomes – 01/10/2021	Tela Anjos com Incensórios (foto 07) Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021
--	--

	
Pará de Minas Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade Tela Anjos com Incensórios (foto 08) Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021	Pará de Minas Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade Tela São João e São Thiago (foto 09) Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021


Pará de Minas Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade Tela São Jacob e São Philipp (foto 10) Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021

1. ELEMENTOS ESTRUTURAIS	APRESENTA PROBLEMAS ⁴ (%)	NÃO APRESENTA PROBLEMAS (%)
ATAQUE DE INSETOS	60%	40%
PERDAS	30%	70%
FUROS (PREGOS, CRAVOS ETC.)	25%	75%
APODRECIMENTOS CAUSADOS POR UMIDADE	15%	85%

⁴Deve fornecer a porcentagem de degradação encontrada. Apresentar fotos dos problemas.

RACHADURAS, LASCAS, FISSURAS, FRESTAS	30%	70%
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: O enquadramento das telas apresenta grandes áreas atacadas por insetos xilófagos, com perda significativa de material. Há furos resultantes de pregos utilizados no entelamento e marcas de umidade nas madeiras.		

2. SUPORTE	APRESENTA PROBLEMAS (%)	NÃO APRESENTA PROBLEMAS (%)
SUJIDADE SUPERFICIAIS E ADERIDAS	100%	0%
ATAQUE DE INSETOS	40%	60%
PERDAS DE PARTES (ELEMENTOS EM RELEVO)	25%	75%
FUROS (PREGOS, CRAVOS, CUPIM ETC.)	25%	75%
APODRECIMENTOS CAUSADOS POR UMIDADE	30%	70%
RACHADURAS, LASCAS, FISSURAS, FRESTAS	25%	75%
QUEIMADURAS	0%	100%
DESPRENDIMENTO DE FRAGMENTOS	30%	70%
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Os suportes também sofrem com ataques de insetos xilófagos, há áreas com grande perda de material. Os furos causados por pregos também se mostram oxidados. Há perdas de materiais causadas por umidades.		

3. CAMADA PICTÓRICA	APRESENTA PROBLEMAS (%)	NÃO APRESENTA PROBLEMAS (X)
SUJIDADE	90%	10%
DESCOLAMENTOS	30%	70%
PERDAS	40%	60%
CRAQUELÊS	65%	35%
MANCHAS (CAUSADAS POR UMIDADE, CERAS ETC.)	70%	30%
OXIDAÇÕES, ESCURECIMENTOS	75%	25%
ABRASÕES	25%	75%
REPINTURAS	40%	60%
VERNIZ OXIDADO	90%	10%
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: A camada pictórica apresenta escurecimentos e sujidades generalizados e craquelês, perdas e descolamentos espalhados por sua superfície. Também há pontos com oxidações ocasionadas por pregos e/ou vernizes. Também há pinturas mal executadas em muitas delas.		





Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Vista posterior da Tela Ascensão de Cristo, apresenta estado regular de conservação.
(foto 11)
Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Vista posterior da Tela Ressurreição de Cristo, apresenta estado regular de conservação.
(foto 12)
Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Vista posterior da Tela Imaculada Conceição, apresenta estado regular de conservação.
(foto 13)
Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Vista posterior da Tela Divino Espírito Santo, apresenta estado regular de conservação.
(foto 14)
Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Vista posterior da Nossa Senhora da Piedade, apresenta estado regular de conservação.
(foto 15)
Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Vista posterior da Tela Anjos com Incensórios 1 apresenta estado regular de conservação.
(foto 16)
Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Vista posterior da Tela Anjos com Incensórios 2 apresenta bom estado de conservação.
(foto 17)
Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Vista posterior da Tela São João e São Thiago apresenta bom estado de conservação.
(foto 18)
Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021



Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Vista posterior da Tela São Jacob e São Philipp apresenta
estado regular de conservação.
(foto 19)
Imagem: Júlia Gomes – 20/08/2021

1 – ASCENSÃO DE CRISTO: Conservação regular

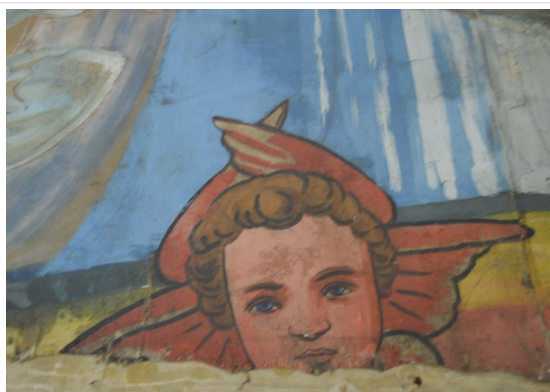
A pintura apresenta sujidades generalizadas, desprendimentos pontuais da camada pictórica, craquelês e descolamento da Tela original que foi reentelada. Apresenta rasgos pontuais e furos na Tela original. A tela do reentelamento apresenta furos pontuais na porção posterior e as bordas direita e esquerda estão se soltando parcialmente do chassi, acentuadamente na borda inferior. Início do desprendimento da borda superior. Nas extremidades nota-se espessa camada de cera. Os pregos usados na fixação da tela reentelada estão oxidados. O chassi apresenta respingos de tinta e ataque evidente de insetos xilófagos. Feita a aplicação de cupinicida.



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Detalhe exibindo craquelês, desprendimentos rasgo no tecido
e acúmulo de tinta.
(foto 20)
Imagem: Júlia Gomes – 20/08/2021



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Craquelês, desprendimento de camada Pictórica, descolamento
da tela no chassi e perda de material.
(foto 21)
Imagem: Júlia Gomes – 20/08/2021



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Detalhe exibindo craquelês, desprendimentos rasgo no tecido
e acúmulo de tinta.




Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Craquelês, desprendimento de camada Pictórica, descolamento
da tela no chassi e perda de material.

(foto 22) Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021	(foto 23) Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021
--	--

2 – RESSURREIÇÃO DE CRISTO: Conservação regular

A pintura apresenta sujidades generalizadas, desprendimentos pontuais da camada pictórica e craquelês. Apresenta rasgos pontuais no suporte original, como na porção inferior direita junto à moldura. Nos locais onde há junção de pedaços de tela original, percebe-se um grande acúmulo de tinta. Em locais onde houve perda de suporte há uma pintura seguindo os mesmos padrões feita na tela utilizada para o reentelamento. Borda inferior direita desprendendo-se do reentelamento.

	
Pará de Minas Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade Detalhe exibindo craquelês, desprendimentos rasgo no tecido e acúmulo de tinta. (foto 24) Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021	Pará de Minas Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade Craquelês e marcas sobre a pintura. (foto 25) Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021


Pará de Minas Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade Tela com sinais do mau acondicionamento resultou em desprendimento da moldura e craquelamento da pintura. (foto 26) Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021

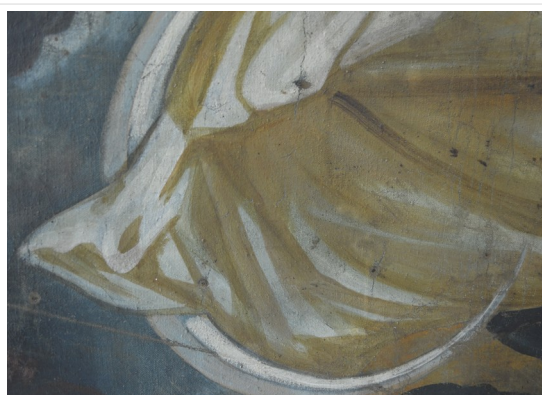
3 – IMACULADA CONCEIÇÃO: Conservação regular



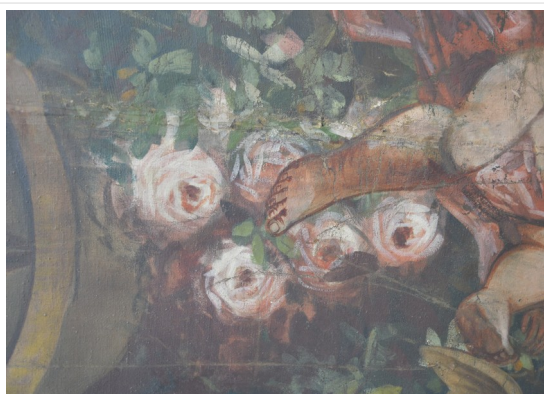
A pintura apresenta sujidades generalizadas, desprendimentos pontuais da camada pictórica, craquelês e respingos de tinta branca na frente e no reverso. Algumas perdas de camada pictórica foram reintegradas sem manter a ideia do desenho original, principalmente do lado direito, perdendo muito da informação visual. Nos locais onde há junção de pedaços de Tela original, percebe-se um grande acúmulo de tinta e a emenda é acompanhada por pontos como uma costura. Existem pontos em que a tela original não envolve o chassi por completo ficando a emenda do reentelamento aparente na porção frontal, principalmente na lateral esquerda e na porção superior. Observam-se pedaços de jornal colados em vários pontos das extremidades, devido ao reentelamento, assim como um grande acúmulo de cera no reverso. Alguns pontos estão soltos do chassi, principalmente na lateral direita e na esquerda inferior e ainda na borda inferior, devido ao desgaste causado pela ferrugem dos pregos metálicos usados na fixação da tela no chassi. Há um orifício de prego no centro da borda inferior. Há infestação evidente de insetos xilófagos no chassi, principalmente nos quatro cantos dele, na trave inferior e nas traves centrais superiores. Foi feita a aplicação de cupinicida.



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Chassi apresenta severo ataque de insetos xilófagos e a tela desprendeu-se do mesmo.
(foto 27)
Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Craquelês, sujidades generalizadas, marcas sobre a pintura e furos.
(foto 28)
Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Detalhe exibindo craquelês, desprendimentos e sujidades generalizadas.
(foto 29)
Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021

4 – DIVINO ESPÍRITO SANTO: Conservação regular

A pintura apresenta sujidades generalizadas, manchas provavelmente de umidade, no centro e parte superior. Há desprendimentos pontuais da camada pictórica, craquelês e descolamento igualmente pontuais do suporte original que foi reentelado. A tela original possui alguns furos que atravessam também o reentelamento que está fragilizado nas extremidades pelos pregos oxidados usados nesse processo. Existem muitas emendas aparentes na porção posterior da tela. Nas extremidades nota-se espessa camada de cera e pedaços de jornais usados no reentelamento. A borda inferior esquerda apresenta desprendimento do chassi e rasgos. Há respingos de tinta branca na pintura em vários locais, desde a borda superior. O chassi apresenta respingos de tinta e pintura branca especificamente nas traves menores.



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Descolamento da tela original, sujidades, craquelês e furos.
(foto 30)
Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Furos atravessando tela original e reentelamento, craquelês,
manchas de tinta branca e perdas.
(foto 31)
Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021



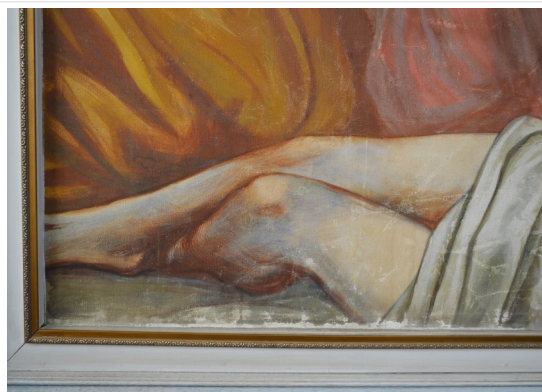
Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Chassi em bom estado, exhibe manchas de tinta branca, é
possível observar manchas no reentelamento.
(foto 32)
Imagem Júllia Gomes – 20/08/2021

5 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE: Conservação regular

A pintura apresenta pouca perda de policromia, concentrada na região superior central e na borda inferior. Existem manchas causadas provavelmente por água, evidenciadas na porção direita da Tela. A pintura passou por um processo de reentelamento e repintura. Existe uma emenda do reentelamento centralizada na posição horizontal visível pelo reverso. A moldura está em bom estado de conservação. Início de ataques de insetos xilófagos no chassi, mais evidenciado na lateral esquerda, nos cantos inferior esquerdo e direito, no canto superior direito, na lateral esquerda e na trave superior à esquerda. Foi retirada a fita adesiva do reverso que recobria a junção do chassi com a moldura e aplicado cupinicida no chassi.



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Descolamento da tela original, sujidades, craquelês e furos.
(foto 33)
Imagem: Júllia Gomes – 01/10/2021



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Perda de camada pictórica na base inferior.
(foto 34)
Imagem: Júllia Gomes – 01/10/2021



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Chassi sob ataque de insetos xilófagos, especialmente em suas
porções inferiores.
(foto 35)
Imagem: Júllia Gomes – 01/10/2021



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Chassi apresenta descolamento posterior.
(foto 36)
Imagem: Júllia Gomes – 01/10/2021

6 – ANJOS COM INCENSÓRIOS 1: Conservação regular

A pintura apresenta sujidades generalizadas, desprendimento da camada pictórica em vários locais e craquelês. Apresenta resquícios de jornal e cera sobre a tela original, principalmente nas laterais, devido ao reentelamento. Há respingos de tinta branca sobre a tela. Os pregos usados para a fixação da tela no chassi estão oxidados e algumas partes dela estão se soltando do mesmo, com maior evidência na lateral direita e na borda inferior. Tramas do tecido da tela rompidas na borda inferior. O chassi apresenta ataque evidente de insetos xilófagos, principalmente na trave superior e nas laterais.



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Sujidades generalizadas, desprendimento da camada pictórica e craquelês.
(foto 37)
Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Craquelês, perda de policromia e pontos com oxidação.
(foto 38)
Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Chassi sob ataque de insetos xilófagos
reentelamento exibindo manchas e soltando do chassi.
(foto 39)
Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021

7 – ANJOS COM INCENSÓRIOS 2 (no MUSPAM): Conservação regular

A tela encontra-se higienizada e exposta em sala cuja temática é a religião. Está afastada da parede com placas de isopor para evitar a umidade. Há desprendimento da camada pictórica em peque-

nos pontos esparsos da borda inferior direita. A limpeza é feita periodicamente pela entidade que a guarda e conserva.



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Detalhes da tela que apresenta bom estado de conserva o.
(foto 40)
Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Detalhe do canto inferior direito, desprendimento da camada
pictórica em pequenos pontos esparsos.
(foto 41)
Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Chassi bem conservado, o reentelamento exibe algumas
manchas.
(foto 42)
Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021

8 - APÓSTOLOS SÃO JOÃO E SÃO THIAGO: Conserva o regular

Sujidades generalizadas. A porão frontal da pintura apresenta perdas de policromia em pontos variados, principalmente na região em contato com o chassi por este não possuir chanfro. Há respingos de tinta branca em pontos variados e marcas de ferrugem nas laterais causadas pelos grampos e pregos enferrujados que prendem a tela ao chassi. A pintura foi reentelada e, por causa desse processo, existem pedaços de jornal ainda colados na tela. Há uma emenda latitudinal na parte central, provavelmente feita no processo de reentelamento para juntar as duas imagens que eram expostas separadamente na Antiga Matriz Nossa Senhora da Piedade. Bordas superior e inferior estão

carcomidas pelos insetos xilófagos, acentuadamente na borda direita superior e inferior. Parte da lateral direita está soltando-se do chassi, assim como parte da borda inferior. O chassi está fragilizado devido ao ataque evidente de insetos xilófagos. Foi feita a aplicação de cupinícida.

	
<p>Pará de Minas Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade Sujidades generalizadas, desprendimento da camada pictórica e craquelês. (foto 43) Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021</p>	<p>Pará de Minas Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade Perda de policromia nas regiões em contato com chassi e jornais colados à Tela. (foto 44) Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021</p>


<p>Pará de Minas Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade Chassi sob ataque de insetos xilófagos e reentelamento desprendendo-se. (foto 45) Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021</p>

9 – SÃO JACOB E SÃO PHILIPP: Conservação regular

A pintura apresenta-se com sujidades generalizadas. A porção frontal da pintura apresenta perdas de policromia em pontos variados, principalmente na testa de São Jacob e na região em contato com o chassi por este não possuir chanfro. Existem respingos de tinta branca em pontos variados e marcas de ferrugem nas laterais causadas pelos grampos e pregos enferrujados que prendem a tela ao chassi. A pintura foi reentelada e por causa desse processo existem pedaços de jornal ainda colados na mesma. A Tela apresenta uma emenda latitudinal na parte central provavelmente feita no processo de reentelamento para juntar as duas imagens que eram expostas



separadamente na Antiga Matriz Nossa Senhora da Piedade. Lateral direita e borda inferior estão soltas do chassi. A extremidade inferior esquerda da tela também está solta do chassi. Chassi fragilizado devido ao ataque evidente de insetos xilófagos. Foi feita a aplicação de cupinicida.

	
<p style="text-align: center;">Pará de Minas</p> <p style="text-align: center;">Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade Sujidades generalizadas, desprendimento da camada pictórica e craquelês. (foto 46) Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021</p>	<p style="text-align: center;">Pará de Minas</p> <p style="text-align: center;">Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade Perda de policromia, craquelês e sujidades generalizadas. (foto 47) Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021</p>


<p style="text-align: center;">Pará de Minas</p> <p style="text-align: center;">Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade Chassi em bom estado de conservação. (foto 48) Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021</p>

4. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA NO PRÉDIO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ⁵		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ⁶ : <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	50%	50%	-
<input checked="" type="checkbox"/> SISTEMA DE PARA RAIOS <input type="checkbox"/> NÃO	80%	20%	-

⁵ Anotar a percentagem.

⁶ Informar se há sistema de prevenção contra incêndio.

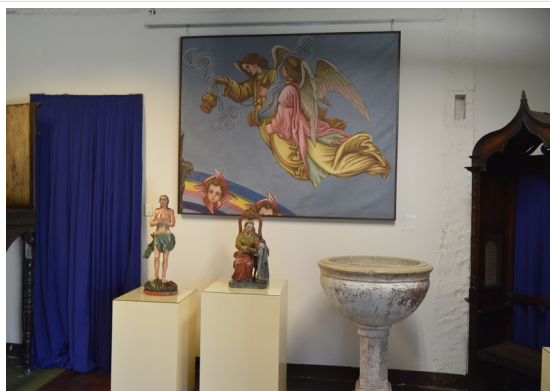


SISTEMA DE SEGURANÇA ⁷ <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: O MUSPAM e a FAPAM apresentam instalações de combate a incêndio. A Matriz de Nossa Senhora da Piedade possui para-raios. Os três locais possuem sistemas de segurança.			

	
<p>Pará de Minas Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade Vista da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Piedade, onde estão 07 das 09 telas. (foto 49) Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021</p>	<p>Pará de Minas Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade Centro Catequético Cônego Hugo, nos fundos da Matriz, onde as telas estão armazenadas. (foto 50) Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021</p>
	
<p>Pará de Minas Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade Telas acondicionadas em uma das salas de catequese. Placa com dizeres: Favor não encostar cadeiras, bancos, mesas ou qualquer outro material que coloque em risco a integridade das telas. (foto 51) Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021</p>	<p>Pará de Minas Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade Vista do MUSPAM onde está 01 das 09 telas. (foto 52) Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021</p>

⁷ Informar se há sistema de segurança com alarme no prédio que abriga o bem cultural.





Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Sala de exposição permanente dedicada à Antiga Matriz, onde
está a Anjos com Incensórios.
(foto 53)
Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Instalações de combate a incêndio no interior do MUSPAM.
(foto 54)
Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Instalações de segurança no interior do MUSPAM.
(foto 55)
Imagem: Júllia Gomes – 20/08/2021



Pará de Minas
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade
Asilo Padre José Pereira Coelho, atual FAPAM, que guarda 01
das 09 telas.
(foto 56)
Imagem: Júllia Gomes – 01/10/2021



Pará de Minas



Pará de Minas

<p>Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade Sala da Mantenedora onde está exposta a Tela Nossa Senhora da Piedade. (foto 57) Imagem: Júllia Gomes– 01/10/2021</p>	<p>Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade Instalações de combate a incêndio no prédio. (foto 58) Imagem: Júllia Gomes– 01/10/2021</p>
---	---

5. INTERVENÇÕES NAS TELAS

A Prefeitura em conjunto com a Arquidiocese de Divinópolis iniciou o processo de troca dos chassis das telas. O trabalho está sendo realizado pelo professor de pintura Eduardo Rodrigues, funcionário da Escola Municipal de Artes e Ofícios Sica e restaurador no Museu Histórico de Pará de Minas e pelo professor marceneiro Bruno Laender, funcionário da Escola Municipal de Artes e Ofícios Sica.

Inicialmente foram trocados os chassis de duas das sete telas, “São Jacob e São Philipp” e “Apóstolos São João e São Thiago”. Os chassis estavam danificados e a telas soltas, conforme os relatórios anteriores. Ao longo do próximo ano, serão trocados os outros chassis que também encontram-se danificados.







Pará de Minas
Processo de substituição dos chassis das telas dos apóstolos da Antiga Igreja Matriz
(foto 59)
Imagem: Samuel Lopes –17/12/2021



Pará de Minas
Processo de substituição dos chassis das telas dos apóstolos da Antiga Igreja Matriz, professor e marceneiro Bruno Laender
(foto 60)
Imagem: Samuel Lopes –17/12/2021



	
<p>Pará de Minas Detalhe da retirada das telas do antigo chassi (foto 61) Imagem: Samuel Lopes –17/12/2021</p>	<p>Pará de Minas Instalação da tela no chassi novo (foto 62) Imagem: Samuel Lopes –17/12/2021</p>
	
<p>Pará de Minas Processo de substituição dos chassis das telas dos apóstolos da Antiga Igreja Matriz. (foto 63) Imagem: Samuel Lopes –17/12/2021</p>	<p>Pará de Minas Processo de substituição dos chassis das telas dos apóstolos da Antiga Igreja Matriz. (foto 64) Imagem: Samuel Lopes –17/12/2021</p>

6. CONCLUSÃO ⁸				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
TELAS DA ANTIGA MATRIZ DE NOSSA SENHORA DA PIEDADE	29%	51%	20%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: As Telas urgem de conservação, apenas Anjos com Incensórios 02 e Nossa Senhora da Piedade apresentam melhores condições.				

⁸ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



DATA: 21 / 12 / 2021

RESPONSÁVEL:
KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA
CAU/BR: A38403-8

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

GLOSSÁRIO:

Elementos Estruturais – Em um forro, por exemplo, é o madeiramento onde as tábuas são fixadas. Deve-se detectar a presença de insetos (cupim, brocas), pregos oxidados que ocasionam perdas e furos, perdas por golpes e folga nos encaixes.

Suporte – Em um forro, por exemplo, são as tábuas que compõem o forro propriamente dito. Observar se há irregularidade na superfície, sujidades, marcas, perdas, ataque de insetos, frestas nas junções das tábuas, pregos e cravos inúteis, perdas nos elementos em relevo, rachaduras, pontos queimados e desprendimento de fragmentos da talha.

Camada Pictórica – Na pintura, no douramento e no verniz, observar sujidades aderidas e acumuladas, repinturas e abrasões, perdas, descolamentos, formação de craquelês, resina escurecida, manchas de umidade e escurecidas, verniz oxidado etc.

FOTOGRAFIAS⁹: No mínimo, 10 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas.

Deve apresentar foto geral do local onde se encontra o bem cultural, foto geral do bem cultural, foto de detalhes, foto dos problemas detectados.

⁹ Coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas.



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Ata da 136ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG. Foi realizada e deu início em outubro de dois mil e vinte um, às sete horas e trinta minutos, com primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, no imóvel tombado Pontão Itáris Pedro Nestor, localizado na rua Benedito Lealobres 183 Centro, Pará de Minas - Minas Gerais, conforme convocação prévia. A reunião contou com a participação do historiador Flávio Antônio Dellmo, representante do SEMPAR - Secretaria Municipal de Patrimônio Cultural da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas, e de Guilherme Diniz gerente do Pontão Itáris Pedro Nestor. O presidente do Conselho, Cláudio Lira Pinto de Souza, abriu a reunião dando boas vindas a todos, lendo a ata da última reunião que foi aprovada pelos conselheiros presentes sem ressalvas. Cláudio Lira Pinto de Souza informou que sobre o assunto tratado na última reunião a respeito da retirada do ponto de tombamento localizado em frente ao bem tombado Hospital Nossa Senhora da Conceição, foi enviado ofício ao Departamento de Arquivos da Prefeitura Municipal e ao Conselho Municipal de Arquivos, mas ainda sem respostas. O conselheiro Romário Barbosa, que também é membro do Conselho de Arquivos, se prontificou em acompanhar o assunto naquele Conselho. O presidente Cláudio Lira Pinto de Souza informou sobre o ofício do vereador Sélvio Antônio de Melo Júnior - Juninho Jr. requerendo informações sobre o tombamento existente ao lado do bem tombado antiga Estação Ferroviária, sendo a resposta já enviada com cópia da ata da reunião de aprovação do referido tombamento datada de vinte de maio do ano de dois mil e dois. Cláudio Lira Pinto de Souza informou ao Conselho a respeito do requerimento recebido do secretário municipal de assistência social Flávio Medeiros, sobre um tabuleiro de pia e bacia deuro na parede externa lateral esquerda do(1) digo bem tombado Antiga Estação Ferroviária, visando atender a população que frequenta o entorno. A resposta foi negada pelo Conselho. Os conselheiros Isabel Cristina Oliveira da Silva Campos e Karina Harato Campos de



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

179

seus informaram que foram acionados no dia 3 de Setembro de 2021 pe-
los responsáveis pela Paróquia Nossa Senhora da Piedade, quando
de inteira chrisa ocorreu na noite anterior, houve uma inundação,
devido a problemas no telhado e nos pilares, no sala n.º 8 do Centro Pa-
raqueto Lúcio de Aguiar, localizada nos fundos de Santuário Nossa Sen-
hora da Piedade, onde estão armazenados (estes) digo estas telas,
que são sete telas do Conjunto de Telas de Antiga Matriz de Ma-
ria Senhora da Piedade, bem mais velhas. Após uma vistoria
realizada pelos conselheiros Cleuzi Maria Pinto Souza, Gabriel Gus-
tavo da Almeida Campos e Karina Maroto, foi constatado graves de-
ma nos telas. Após desmontadas pelos conselheiros e técnicas
estados pela prefeitura municipal, os telas foram deixados para se-
cagem natural. A conselheira e arquiteta Karina Maroto disse que
solicitou a uma elaboradora de igreja para mudança dos telas
de sala, e no tempo que eles melhorassem novamente porém, a pe-
dição foi negada, e como uma medida de proteção provisória foram
colocados tijolos arguendo os telas do alto. Karina Maroto informa
que foi lavada em habitat de ocorrência na Sala Civil, registram-
to e trocas oportunamente, até que novas medidas sejam tomadas.
A conselheira Gabriel Gustavo Almeida Campos informou que fo-
rmeado um ofício, assinado por ela devido à ausência da Pre-
sidente no momento, para os responsáveis, registrando toda a
foto, mas que a responsável pela paróquia Nossa Senhora da Pie-
dade Padre Antônio Carlos Souza Barbosa se recusou a assinar
allegando que o assunto sobre o Conjunto de Telas de Antiga Ma-
triz já foi discutido entre a Diocese e a secretaria municipal de
cultura de gestão anterior, que deveria solicitar a doação de Te-
las ao município com o condicionante para uma pretensão (sem)
digo sustar-se. A conselheira Gabriel Gustavo Almeida Campos
pediu para que fosse redigido outro ofício que será entregue
imediatamente a igreja, e que agora fosse assinado pela presidente
do conselho Cleuzi Maria Pinto Souza. O historiador Marcos de Alfiim



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

informou que já foi feita uma consulta ao Secretar-Geral do Município Dr. Fernando Fernando de Sousa a respeito da possibilidade de restauração dos telos ser realizada com verba municipal, mas que ainda não houve resposta, informou ainda que essa resposta enviada pelo Dr. Fernando não foi entregue à Secretaria de Cultura e Comunicações Institucional, e que esta informação se encontra arquivada. Os conselheiros Daniel Brito, Maria Ulineira, Maria Campos e Elaine Ulineira (Campos) e o Sr. Carlos Alberto comentaram sobre a situação dos telos não aguentarem, pois estão emidos, e com lacunas no chão de madeira precisando de restauração urgente pois são telos muito importantes para a população. O conselheiro Daniel Lopes em concordância (reafirmando) disse reafirmando que os restauradores dos telos ressaltaram a história da igreja, e que o poder público tem essa verba para a restauração e que deveria ser cobrada um preço para esse restauração acontecer. O conselheiro e historiador Flávio Delfino sugeriu uma reunião dos conselheiros com o representante da igreja para se decidir sobre os telos. O conselheiro Daniel Brito Ulineira Maria Campos informou que telefonou para o representante do Patrimônio da igreja Maria Ulineira Maria Campos de Piedade, Padre Kelton e que o mesmo disse que não resolveria sobre os telos, passando a decisão para o Bispo Dom José Carlos Souza Campos. O conselheiro Dillenanda Rodrigues Delfino sugeriu que o conselheiro Daniel Lopes, por ser um membro ativo da igreja católica, se reúna assim que possível com o Padre Antônio Carlos Souza Barros para discutir sobre os telos tombados em uma primeira reunião, e depois marcando uma próxima reunião com todos os membros do Conselho Deliberativo de Patrimônio Histórico e Cultural junto ao Padre Antônio Carlos Souza Barros, e que caso não seja resolvido a situação, que a próxima decisão a ser tomada seria levar a decisão para com os telos tombados para a Secretaria de Justiça do município. O historiador Flávio Delfino levou ao conselho a sugestão de uma solução paliativa em relação a situação do conjunto



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

180

de João de Brito Brito, que seria o traço dos episódios de madeira, trabalho que seria realizado por Eduardo Álvares Brancisco, artista plástico e professor de artes da Escola Municipal de Artes Dica, acompanhado de Bruno Bender Dutra, artista plástico e professor de marcenaria da Escola Municipal de Artes Dica, ambos servidores municipais. O Sr. Delfino informou que esse projeto pelo Conselho o trabalho já foi autorizado pela secretária municipal de cultura Andreia Xavier Paulino. Após algumas ponderações o Conselho aprovou a traço dos episódios do Conjunto de João de Brito Brito. O Sr. Gilmar do Centro Literário Socio Cultural, Guilherme Lima, se manifestou parabenizando o Conselho pelo trabalho realizado, e encaminhando a todos os membros do Conselho que após o término de reuniões, pudessem também o prédio também do Centro Literário, agora com a reforma finalizada, e seus novos ambientes como aulas de dança nos estilos Ballet e Street Dance para todos os faixas etárias, que aconteçam no andar térreo do prédio, na Academia Municipal de Dança Juliana Grossi. O conselheiro e responsável pelo setor de eventos da secretária municipal de cultura Helton Simões Soares, levou ao Conselho a proposta de eventos e as decorações natalinas que serão preparados no local também Praça Torquato de Almeida e seu entorno, informou também que seria organizado uma praça de alimentação com 13 bancas no estacionamento da escola de música Geraldino da Barquinha, a proposta foi aceita pelos conselheiros, que elegeram o município. O conselheiro Dilermando Rodrigues Filho questionou a respeito do que o ex-líder todo no reunião anterior sobre a situação do Triller da empresa Topogig, estudo do local também Praça Torquato de Almeida, e cobrando no parte inferior do preço, ou preparar algumas mesas, uma vez que onde está localizado o Triller reduz a visibilidade do espaço da Praça Torquato de Almeida. Foi informado pelo conselheiro e responsável pelo setor de eventos da secretária municipal de cultura Helton Simões Soares que o que é entregue ao proprietário do Triller.



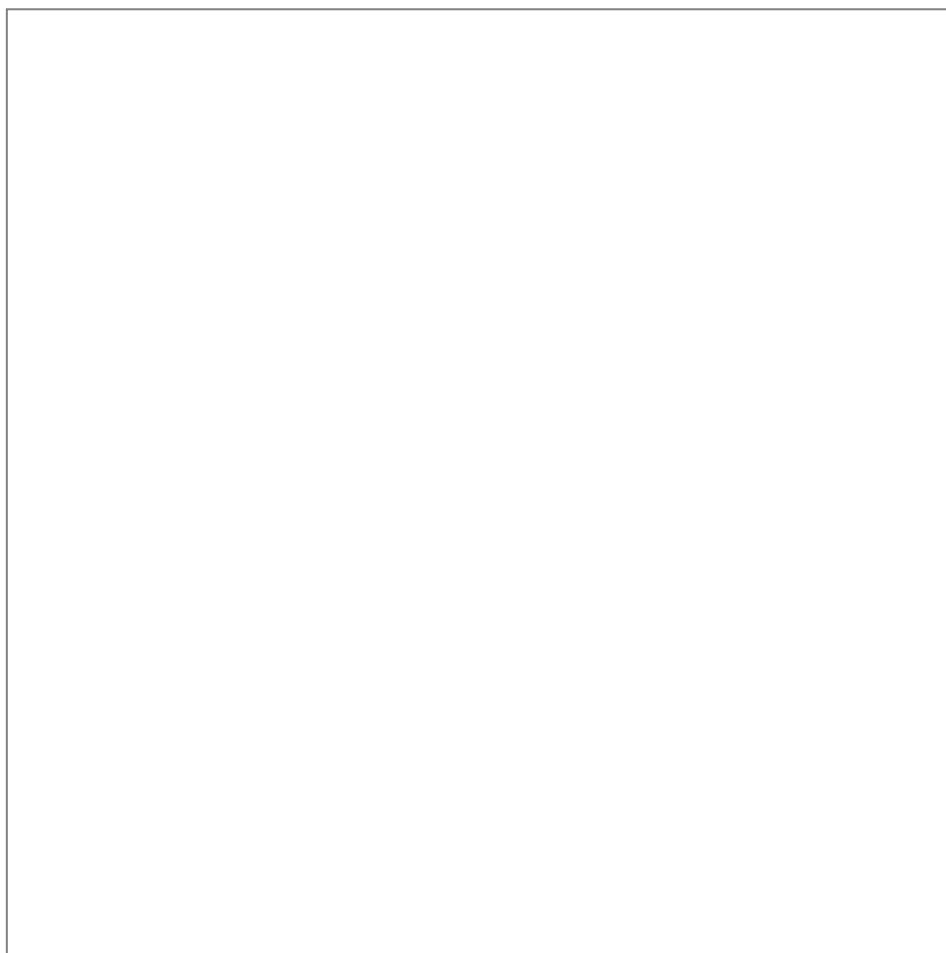
Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

... e que o mesmo pediu um prazo para se adequar ao pedido. O Conselho
Municipal de Patrimônio Cultural decidiu que a retirada ou mudança
de local do referido trabalho seja providenciada com mais agilidade
e que, em caráter de urgência, sejam providenciadas legendas. Com mais
segurança, além de outros de outras áreas, haverá o presente ato, que após
de aprovado será assinado pelos presentes. São de Ilmos, vinte e dois
dias do mês de outubro de dois mil e vinte e um. * * * * *

Chyris Alves Pinto de Souza *[assinatura]*
Walter Rodrigues Silva *[assinatura]*
Gilton Gomes de Sousa Soares *[assinatura]*
Ariston Cristiano Oliveira Lima Campos *[assinatura]*
Karine Abato Campos Moreira *[assinatura]*
Renata Barbosa *[assinatura]*
Samuel Lopes de Sousa *[assinatura]*
Thiago Campos e Santos *[assinatura]*
William Martins Sales de Oliveira *[assinatura]*

Ata da 137ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio
Cultural de São de Ilmos/MG. Nos dez dias de dezembro de dois
mil e vinte e um, em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo
Municipal do Patrimônio Cultural de São de Ilmos/MG, na Casa de Cultura
Turis - Prédio Juvenal Kubitschek de Oliveira, situada na Rua Tanqueti
de Almeida, número vinte e seis, São de Ilmos/MG conforme normas e
regulamento próprio. A reunião contou com a participação do historiador Ilmar
e Antônio de Almeida, representante do SEMPP - Instituto Municipal de Patrimônio
Cultural de São de Ilmos, e de diversos membros do Conselho Municipal de Cultura e Comunicação Institucional
de São de Ilmos, e de diversos membros do Conselho Municipal de Cultura e Comunicação Institucional
de São de Ilmos. A reunião foi presidida pelo Sr. Chyris Alves Pinto de Souza, presidente do Conselho
Municipal de Patrimônio Cultural de São de Ilmos. Após a leitura do resumo da reunião anterior, o Sr.
Chyris Alves Pinto de Souza deu boas vindas aos representantes do SEMPP - Instituto Municipal de Patrimônio
Cultural de São de Ilmos, e do Conselho Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de São de Ilmos, e em seguida

6. CD ROM COM FOTOGRAFIAS



7. FICHA TÉCNICA

PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS/MG

Prefeito: Elias Diniz.

Setor Responsável: Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional.

Responsável: Andreia Xavier Paulino de Oliveira

Endereço: Praça Torquato de Almeida, 26, Centro, Pará de Minas – MG

CEP: 35.660.041

Tel: (37) 3231-7780

E-mail: isabelcampos@parademinas.mg.gov.br

Elaboração (jul. à dez. 2021):

Karina Morato Campos Moreira (Arquiteta e Urbanista)

Júllia Natalyê Gomes Bicalho (Estagiária de Arquitetura e Urbanismo)

Levantamento (jul. à dez. 2021):

Karina Morato Campos Moreira (Arquiteta e Urbanista)

Júllia Natalyê Gomes Bicalho (Estagiária de Arquitetura e Urbanismo)

Revisão: (dezembro. 2021):

Karina Morato Campos Moreira (Arquiteta e Urbanista)

Karina Morato Campos Moreira
Arquiteta e Urbanista

Júllia Natalyê Gomes Bicalho
Estagiário de Arquitetura e Urbanismo

Andreia Xavier Paulino de Oliveira
Secretária Municipal de Cultura



8. RRT DOS LAUDOS DE TODOS OS BENS CULTURAIS



CAU/BR Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Brasil

Registro de Responsabilidade Técnica - RRT

RRT 11498262



Verificar Autenticidade

1. RESPONSÁVEL TÉCNICO

Nome Civil/Social: KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA	CPF: 041.XXX.XXX-10
Título Profissional: Arquiteto(a) e Urbanista	Nº do Registro: 000A384038

2. DETALHES DO RRT

Nº do RRT: S111498262100CT001	Modalidade: RRT SIMPLES
Data de Cadastro: 13/12/2021	Forma de Registro: INICIAL
Data de Registro: 28/12/2021	Forma de Participação: INDIVIDUAL
Tipologia: Público	

2.1 Valor do RRT

Valor do RRT: R\$97,95	Pago em: 27/12/2021
------------------------	---------------------

3. DADOS DO SERVIÇO/CONTRATANTE

3.1 Serviço 001

Contratante: Prefeitura Municipal de Pará de Minas	CPF/CNPJ: 18.XXX.XXX(0001-85)
Tipo: Órgão Público	Data de Início: 13/11/2021
Valor do Serviço/Honorários: R\$1,00	Data de Previsão de Término: 28/02/2022

3.1.1 Dados da Obra/Serviço Técnico

CEP: 35660041	Nº: 26		
Logradouro: TORQUATO DE ALMEIDA	Complemento: CASA DA CULTURA		
Bairro: CENTRO	Cidade: PARÁ DE MINAS		
UF: MG	Longitude:	Latitude:	

3.1.2 Descrição da Obra/Serviço Técnico

Laudos Técnicos de Estado de Conservação dos 19 Bens Tombados pelo Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Histórico de Pará de Minas e Inventários de Bens Imóveis.

3.1.3 Declaração de Acessibilidade

Declaro a não exigibilidade de atendimento às regras de acessibilidade previstas em legislação e em normas técnicas pertinentes para as edificações abertas ao público, de uso público ou privativas de uso coletivo, conforme § 1º do art. 56 da Lei nº 13.146, de 06 de julho de 2015.


3.1.4 Dados da Atividade Técnica

Grupo: ATIVIDADES ESPECIAIS EM ARQUITETURA E URBANISMO	Quantidade: 19
Atividade: 5.7 - LAUDO TÉCNICO	Unidade: unidade

4. RRT VINCULADO POR FORMA DE REGISTRO

Nº do RRT	Contratante	Forma de Registro	Data de Registro
S111498262100CT001	Prefeitura Municipal de Pará de Minas	INICIAL	13/12/2021


www.caubr.gov.br Página 1/2



CAU/BR Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Brasil

Registro de Responsabilidade Técnica - RRT

RRT 11498262



Verificar Autenticidade

5. DECLARAÇÃO DE VERACIDADE

Declaro para os devidos fins de direitos e obrigações, sob as penas previstas na legislação vigente, que as informações cadastradas neste RRT são verdadeiras e de minha responsabilidade técnica e civil.

6. ASSINATURA ELETRÔNICA

Documento assinado eletronicamente por meio do SICCAU do arquiteto(a) e urbanista KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA, registro CAU nº 000A384038, na data e hora: 13/12/2021 16:20:40, com o uso de login e de senha. O CPF/CNPJ está oculto visando proteger os direitos fundamentais de liberdade, privacidade e o livre desenvolvimento da personalidade da pessoa natural (LGPD)

A autenticidade deste RRT pode ser verificada em: <https://siccau.caubr.gov.br/app/view/sight/externo?form=Servicos>, ou via QRCode.

A autenticidade deste RRT pode ser verificada em: <https://siccau.caubr.gov.br/app/view/sight/externo?form=Servicos>, ou via QRCode. Documento Impresso em: 28/12/2021 às 10:40:48 por: siccau, ip: 10.126.0.1.

www.caubr.gov.br Página 2/2

