4.5. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Cristo Redentor

MUNICÍPIO: Pará de Minas		**DISTRITO:** Sede
NOME DO BEM TOMBADO[1]: Cristo Redentor		
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Alto da Serra de Santa Cruz		
Nº DECRETO / ANO: 3.535/2003	**Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO:** 14/2003	**PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO:** 2004

NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Karina Morato Campos Moreira	**FORMAÇÃO PROFISSIONAL:** Arquiteta e Urbanista	**CAU:[2]** A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Andreia Xavier Paulino de Oliveira	**DATA REALIZAÇÃO LAUDO:** 19/08/2021	

HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO[3]?				**SIM**		**NÃO** X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?				**SIM**		**NÃO** X
EM CASO POSITIVO:	**LEI FEDERAL**		**LEI ESTADUAL**		**OUTRA**	

Pará de Minas
Cristo Redentor
Vista frontal.
(foto 01)
Imagem: Júllia Gomes – 19/08/2021

1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.
2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.
3Marcar com "X"

Pará de Minas
Cristo Redentor
Vista posterior.
(foto 02)
Imagem: Júllia Gomes – 19/08/2021

Pará de Minas
Cristo Redentor
Vista lateral direita.
(foto 03)
Imagem: Júllia Gomes – 19/08/2021

Pará de Minas
Cristo Redentor
Vista lateral esquerda.
(foto 04)
Imagem: Júllia Gomes – 19/08/2021

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO[4]		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DE CONCRETO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS[5]: Não foram verificados danos à estrutura.			

4 Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.
5Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).

Pará de Minas
Cristo Redentor
A estrutura em concreto armado apresenta bom estado de conservação.
(foto 05)
Imagem: Júllia Gomes – 19/08/2021

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: MADEIRA; LAJE; PERFIL METÁLICO)	-	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA; TELHA FRANCESA; FIBROCIMENTO; ARDÓSIA; METÁLICO)	-	-	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	-	-	-
COROAMENTO (PLATIBANDA; FRONTÃO; CIMALHA)	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS[6]**:** Não se aplica.			

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	100%	-	-
ADOBE	-	-	-
TAIPA DE PILÃO	-	-	-
PAU-A-PIQUE	-	-	-
PEDRA	-	-	-
OUTROS (CONCRETO, MADEIRA)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS[7]: Não foram verificados danos à alvenaria do pedestal.			

6Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).
7Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).

Pará de Minas
Cristo Redentor
O pedestal de tijolos exibe bom estado de conservação a base com reboco exibe marcas de vandalismo.
(foto 06)
Imagem: Júllia Gomes – 19/08/2021

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	95%	05%	-
PINTURA (À BASE DE ÁGUA)	95%	05%	-
DANOS VERIFICADOS[8]**:** O reboco sofreu marcas de vandalismo e posterior pintura sobre as mesmas. A pintura da estátua e do pedestal se encontram em bom estado de conservação apresentando apenas alguma sujidade.			

Pará de Minas
Cristo Redentor
Reboco e pintura da estátua exibem algumas sujidades por exposição as intempéries.
(foto 07)
Imagem: Júllia Gomes – 19/08/2021

Pará de Minas
Cristo Redentor
Rosto de Cristo apresenta bom estado de conservação mas com sujidades por exposição as intempéries.
(foto 08)
Imagem: Júllia Gomes – 19/08/2021

8Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).

Pará de Minas
Cristo Redentor
Braço direito do Cristo Redentor exibe reboco e pintura bem conservados mas com sujidades por exposição as intempéries.
(foto 09)
Imagem: Júllia Gomes – 19/08/2021

Pará de Minas
Cristo Redentor
Braço esquerdo do Cristo Redentor apresenta bom estado do reboco e pintura mas com sujidades por exposição as intempéries.
(foto 10)
Imagem: Júllia Gomes – 19/08/2021

Pará de Minas
Cristo Redentor
Frente do pedestal e da base com camada pictórica exibindo bom estado.
(foto 11)
Imagem: Júllia Gomes – 19/08/2021

Pará de Minas
Cristo Redentor
Vista posterior do pedestal e da base com reboco com marcas de vandalismo e pintura em bom estado de conservação.
(foto 12)
Imagem: Júllia Gomes – 19/08/2021

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	-	-	-
JANELAS, ÓCULOS, SETEIRAS	-	-	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MADEIRA; MASSA; PEDRA)	-	-	-
FERRAGENS	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-

ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS[9] : Não se aplica.			

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PEDRA (LAJEADO; OUTROS)	-	-	-
CIMENTADO	-	-	-
MADEIRA	-	-	-
CERÂMICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS[10] :Não se aplica.			

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTEIRA	-	-	-
MADEIRA	-	-	-
GESSO	-	-	-
LAJE	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS[11] :(DESCREVER)			

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CORAÇÃO METÁLICO	100%	-	-
ESCADA	95%	05%	-
JARDIM	60%	20%	20%
ILUMINAÇÃO	80%	20%	-
DANOS VERIFICADOS[12]**:** A estrutura da escada se encontra íntegra, mas a camada pictórica apresenta sujidades. O jardim necessita de recuperação do gramado. As grades de proteção do sistema de iluminação estão todas danificadas, a iluminação foi refeita com estruturas mais resistente, pois a anterior estava severamente danificada por vândalos que frequentam o local. Com a troca da estrutura o Cristo encontra-se constantemente iluminado no período noturno, inclusive alternando as cores conforme o mês, como outubro rosa e novembro azul.			

9Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).
10Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)
11 Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, "desprendimento", partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)
12Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).

Pará de Minas
Cristo Redentor
O coração metálico não apresenta danos.
(foto 13)
Imagem: Júllia Gomes – 19/08/2021

Pará de Minas
Cristo Redentor
A escada não apresenta danos na sua estrutura, mas exibe sujidades e desgaste da pintura.
(foto 14)
Imagem: Júllia Gomes – 19/08/2021

Pará de Minas
Cristo Redentor
A cobertura vegetal da base necessita de reposição.
(foto 15)
Imagem: Júllia Gomes – 19/08/2021

Pará de Minas
Cristo Redentor
Grades de proteção da iluminação se encontram danificadas ou ausentes.
(foto 16)
Imagem: Júllia Gomes – 19/08/2021

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
GUARDA-CORPO	70%	20%	10%
QUINTAL	90%	-	10%
PASSEIO	100%	-	-
ESCADARIA	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS[13]**:** Os guarda-corpos apresentam alguns amassados, desgastes da camada pictórica e pontos de oxidação. O entorno, em camada asfáltica, está bem conservado.			

Pará de Minas
Cristo Redentor
Guarda-corpo apresentando desgaste da pintura e oxidação com lixeira ao entorno do bem.
(foto 17)
Imagem: Júllia Gomes – 19/08/2021

Pará de Minas
Cristo Redentor
Camada asfáltica do entorno bem conservada.
(foto 18)
Imagem:Júllia Gomes – 19/08/2021

Pará de Minas
Cristo Redentor
Passeios da Rua Antônio Martins Rezende que dá acesso ao bem, em bom estado.
(foto 19)
Imagem: Júllia Gomes – 19/08/2021

Pará de Minas
Cristo Redentor
Escadaria com mais de 670 degraus que dá acesso ao Cristo bem conservada.
(foto 20)
Imagem:Júllia Gomes – 19/08/2021

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	40%	30%	30%
DANOS VERIFICADOS[14]**:** Parte das instalações elétricas não estão em funcionamento devido as ações de vandalismo. Foram feitas novas instalações elétricas mais reforçadas para iluminar o monumento e aguentar as ações de vandalismos.			

13 Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).
14Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

Pará de Minas
Cristo Redentor
Instalações elétricas sem funcionamento no bem tombado.
(foto 21)
Imagem:Júllia Gomes – 19/08/2021

Pará de Minas
Cristo Redentor
Hastes que compõem a iluminação do bem em bom estado.
(foto 22)
Imagem: Júllia Gomes – 19/08/2021

Pará de Minas
Cristo Redentor
Instalações elétricas dos posteamentos exibem em bom estado de conservação.
(foto 23)
Imagem: Júllia Gomes – 19/08/2021

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO[15] ☐ SIM ■ NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS[16] ■ SIM ☐ NÃO	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME [17] ■ SIM ☐ NÃO	100%	-	-

15 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).
16 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas
17 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

Pará de Minas
Cristo Redentor
Para-raios próximo ao bem tombado.
(foto 24)
Imagem: Júllia Gomes – 19/08/2021

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	100%	-	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM ☐ NÃO ☒			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES[18]: O entorno é conformado apenas por uma floresta urbana em seu estado natural.			

Pará de Minas
Cristo Redentor
Floresta urbana na Serra de Santa Cruz e vista para o Centro e sudoeste de Pará de Minas.
(foto 25)
Imagem: Júllia Gomes – 19/08/2021

Pará de Minas
Cristo Redentor
Floresta urbana na Serra de Santa Cruz e vista para o nordeste de Pará de Minas.
(foto 26)
Imagem: Júllia Gomes – 19/08/2021

18 Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)

Pará de Minas
Cristo Redentor
Floresta urbana na Serra de Santa Cruz e vista para o sudeste de Pará de Minas.
(foto 27)
Imagem: Júllia Gomes – 19/08/2021

Pará de Minas
Cristo Redentor
Floresta urbana na Serra de Santa Cruz e vista para o noroeste de Pará de Minas.
(foto 28)
Imagem: Júllia Gomes – 19/08/2021

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: O Cristo Redentor de Pará de Minas é um monumento histórico-religioso instalado num mirante de Pará de Minas. Nele são realizados diversos eventos religiosos, como terços e Missas, especialmente no feriado da Sexta-feira Santa. Tem se intensificado o uso do espaço para prática de esportes e atividades físicas o que favorece a redução do índice de vandalismo.

14. CONCLUSÃO [19]

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Cristo Redentor	84%	07%	09%	

Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.

COMENTÁRIOS: A estrutura do bem se encontra bem conservada. A camada pictórica encontra-se com sujidades naturais devido a exposição as intempéries. As instalações elétricas necessitam de manutenção e reposição das peças constantemente. Atualmente foi instalada uma câmera do sistema Olho Vivo que monitora o bem 24 horas, evitando vandalismos.

DATA: 19 / 08 / 2021

_____

RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

19 Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.

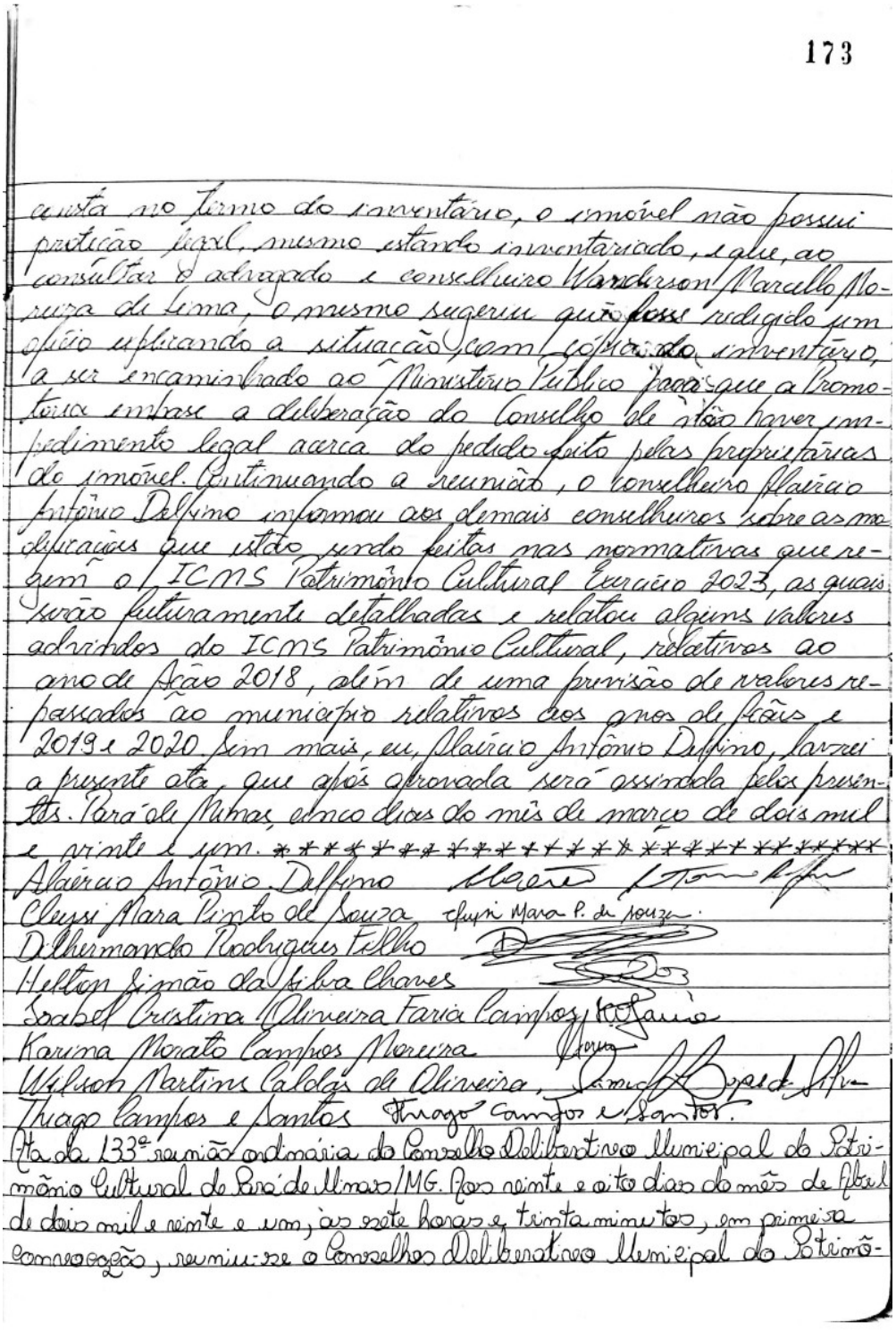
CAUBR: A38403-8

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM**:** o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR**:** o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO**:** o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada a specto analisado no laudo.

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



173

a vista no termo do inventário, o imóvel não possui proteção legal, mesmo estando inventariado, e que, ao consultar o advogado e conselheiro Wanderson Marcello Moreira de Lima, o mesmo sugeriu que fosse redigido um ofício explicando a situação com cópia do inventário, a ser encaminhado ao Ministério Público para que a Promotoria embase a deliberação do Conselho de não haver impedimento legal acerca do pedido feito pelas proprietárias do imóvel. Continuando a reunião, o conselheiro Flaírton Antônio Delfino informou aos demais conselheiros sobre as modificações que estão sendo feitas nas normativas que regem o ICMS Patrimônio Cultural Exercício 2023, as quais serão futuramente detalhadas e relatou alguns valores advindos do ICMS Patrimônio Cultural, relativos ao ano de Ação 2018, além de uma previsão de valores repassados ao município relativos aos anos de 2019 e 2020. Sem mais, eu, Flaírton Antônio Delfino, lavrei a presente ata, que após aprovada será assinada pelos presentes. Pará de Minas, cinco dias do mês de março de dois mil e vinte e um. **********
Flaírton Antônio Delfino
Cleysi Mara Pinto de Souza
Dilhermando Rodrigues Filho
Hellton Simão da Silva Chaves
Isabel Cristina Oliveira Faria Campos
Karina Morato Campos Moreira
Wilson Martins Caldas de Oliveira
Thiago Campos e Santos

Ata da 133ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG. Aos vinte e oito dias do mês de abril de dois mil e vinte e um, às oito horas e trinta minutos, em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimô-

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

nio Cultural de Pará de Minas/MG, no salão principal do Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situada na praça Torquato de Almeida, número vinte e seis, Pará de Minas/Minas Gerais, conforme convocação prévia. A reunião contou as participações do historiador Mário Antônio Ribeiro, representante da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional da Prefeitura de Pará de Minas, e de Kenedy Reis, presidente da ONG de Pará de Minas Ama Pangeia-Amigos do Meio Ambiente. A presidente do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, Cleyzi Mara Pinto de Souza, abriu a reunião dando boas vindas a todos, principalmente aos novos conselheiros Andréia Rita de Cássia Moreira Fernandes, Helton Simão da Silva Chaves, Rommie Barbosa e Samuel Lopes da Silva e lendo a ata da última reunião que foi aprovada pelos conselheiros presentes sem ressalvas. Cleyzi Mara Pinto de Souza explicou que a presença de Kenedy Reis se devia para busca de informações a respeito da resposta negativa do Conselho ao requerimento feito, virtualmente, por ele para pintura das escadarias de acesso ao bem tombado Cristo Redentor, em que seria usado sete cores alternando os espelhos dos degraus. A presidente do Conselho Cleyzi Mara Pinto de Souza passou a palavra para Kenedy Reis, presidente da ONG de Pará de Minas Ama Pangeia - Amigos do Meio Ambiente, que explicou que a ONG Ama-Pangeia busca ajudar a população restaurando e valorizando parques e áreas públicas e que no caso da escadaria de acesso ao Cristo Redentor as cores a serem usadas seria em alusão as cores do arco-íris, mas com a primeira negativa do Conselho para tal realização, as tintas e o trabalho proposto foram direcionados para outro local. Após algumas ponderações pelos conselheiros, a presidente do Conselho Cleyzi Mara Pinto de Souza deixou claro que o Conselho não é contra estas ações que visam a manutenção de bens tombados, e que neste caso somente houve a negativa pelo fato de não ter havido nenhuma explicação com antecedência para uma melhor avaliação pelos conselheiros, e que em uma próxima oportunidade o Conselho deve ser procurado previamente para que um acordo seja ajustado entre as partes. Dando continuidade a reunião a presidente Cleyzi

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

174

Mara Pinto de Souza apresentou laudos técnico elaborado pela Secretária Municipal de Desenvolvimento Urbano no imóvel localizado na avenida Presidente Vargas, nº 264 Pará de Minas, assunto tratado na reunião realizada dia cinco de abril de 2021 em que os proprietários expuseram, por meio de ofício, a necessidade de venda do referido imóvel, que não é tombado, mas sim inventariado desde o ano de 2001, constando em sua ficha de inventário não haver proteção legal do mesmo. Foi mostrado que o laudo elaborado consta que o imóvel teve seu interior descaracterizado, mantendo apenas sua fachada de acordo com o original. Foi decidido por unanimidade pelo fato de não interesse futuro em tombamento do imóvel, e por sua exclusão da lista de bens inventariados quando da atualização dos inventários junto ao IEPHA - Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais, sendo decidido também que tal decisão será encaminhada ao Ministério Público para que seja referendada pela Promotoria. A arquiteta Karina Morato Campos Moreira apresentou ao Conselho o novo projeto da pintura externa do imóvel tombado Centro Literário Pedro Nestor, nas cores cinza Urs Brown (SW6040) e cinza Angora (SW6036). Após análise pelos conselheiros, foi decidido pela aprovação do projeto apresentado com a votação de seis conselheiros, sendo que cinco conselheiros votaram pela manutenção da cor branca do projeto anterior, com ressalva que o conselheiro Gilson Pereira da Silva não votou por se retirar da reunião antes da votação. O Conselheiro Thiago Campos e Santos solicitou para que se registrasse em ata que seu voto foi pela cor branca. Nada mais, eu, Helton Simão da Silva Chaves, lavrei a presente ata, que após aprovada será assinada pelos presentes. Pará de Minas, vinte e oito dias do mês de abril de dois mil e vinte e um. ************

Andréa Rita de Cássia Moreira Fernandes [signature]

Elegis: Mara Pinto de Souza [signature: Mara P. de Souza]

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Dilhermando Rodrigues Filho
Gilson Pereira da Silva
Gilton Simão da Silva Moraes
Isabel Cristina Oliveira Faria Campos
Karina Moreto Campos Moreira
Ronnie Barbosa
Samuel Lopes da Silva
Wanderson Marcello Moreira de Lima
Wilson Martins Caldas de Oliveira
Tiago Campos e Santos
Andréa Rita de Cássia Moreira Fernandes

Ata da 134ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG. Aos dez dias do mês de junho de dois mil e vinte e um, às sete horas e trinta minutos, em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, na Casa da Cultura - Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira, situado na Praça Torquato de Almeida, número vinte e seis, Pará de Minas Minas Gerais, conforme convocação prévia. A reunião contou com a participação do historiador Flávio Antônio Delfino, representante do SEMPAC Setor Municipal do Patrimônio Cultural da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas. A presidente do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, Cleuzi Mara Pinto de Souza, abriu a reunião dando boas vindas a todos, lendo a ata da última reunião que foi aprovada pelos conselheiros presentes sem ressalvas. Cleuzi Mara Pinto de Souza falou sobre a repercussão negativa nas redes sociais a respeito da demolição do imóvel situado na rua Francisco Sales número 114, sobre os comentários a respeito do Conselho, inclusive do Secretário Municipal de Desenvolvimento Urbano Dimitri Gonçalves de Morais responsabilizando o Conselho, o que não condiz com os fatos ocorridos. Cleuzi Mara disse que no dia 14 de maio corrente recebeu um ofício da Promotora de Justiça Débora Guerra questionando sobre o imóvel, e que foi prontamente respondido que