

4.9. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – SICA

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO¹: Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Dr. Higino, SN, Várzea			
Nº DECRETO / ANO: 2.756/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 08/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU:² A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Andreia Xavier Paulino de Oliveira		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 05/11/2021	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO³?		SIM	NÃO X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM	NÃO X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Fachada Frontal.
 (foto 01)
 Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021

1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3 Marcar com "X"





Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Fachada lateral direita.
 (foto 02)
 Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Fachada lateral esquerda.
 (foto 03)
 Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Fachada posterior
 (foto 04)
 Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ⁴		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	40%	40%	30%
OUTROS (ALVENARIA AUTOPORTANTE)	50%	30%	20%
DANOS VERIFICADOS⁵: A estrutura de madeira que apresentava áreas sob ataque de insetos xilófagos foram tratadas com inseticidas. Em relação as rachaduras na alvenaria, foi feita vistoria pela Defesa Civil e segundo laudo aparentemente não interferem na estrutura do bem tombado.			

⁴ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

⁵ Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).





Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Madeiramento visto do porão.
 (foto 05)
 Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Madeiramento visto do porão.
 (foto 06)
 Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Alvenaria externa da fachada frontal.
 (foto 07)
 Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Alvenaria externa da fachada posterior.
 (foto 08)
 Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: MADEIRA)	90%	10%	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA E TELHA FRANCESA)	80%	20%	-
CALHAS, RUFOS E CONDUTORES	90%	10%	-
OUTROS (BEIRAL)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS⁶: Em geral, os elementos da cobertura estão em bom estado de conservação, exibindo poucos danos. As telhas cerâmicas exibem manchas de unidades e acúmulo de sujidades e os condutores de águas pluviais não foram instalados da melhor maneira o que pode prejudicar sua funcionalidade.			

⁶Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



	
<p>Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Beiral com tela instalada para impedir entrada de animais. (foto 09) Imagem: Júllia Gomes – 05/11/2021</p>	<p>Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Madeiramento do telhado da oficina. (foto 10) Imagem: Júllia Gomes – 05/11/2021</p>

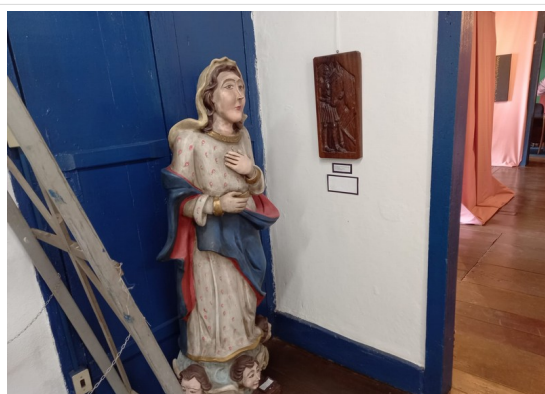
	
<p>Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Coletor de águas pluviais. (foto 11) Imagem: Júllia Gomes – 05/11/2021</p>	<p>Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Vista do manto de cobertura em telhas francesas. (foto 12) Imagem: Júllia Gomes – 05/11/2021</p>

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PAU-A-PIQUE	80%	15%	5%
DANOS VERIFICADOS⁷: O pau a pique da edificação se encontra, em geral, bem conservado, nota-se rachaduras em alguns pontos do bem. Na fachada posterior do bem tem infiltrações por capilaridade e águas pluviais o que compromete a alvenaria e pintura, gerando uma camada de mofo.			

⁷Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).



Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
Alvenaria externa, fachada posterior, com limo na base.
(foto 13)
Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021



Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
Plano detalhe da alvenaria interna do pavimento térreo.
(foto 14)
Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021



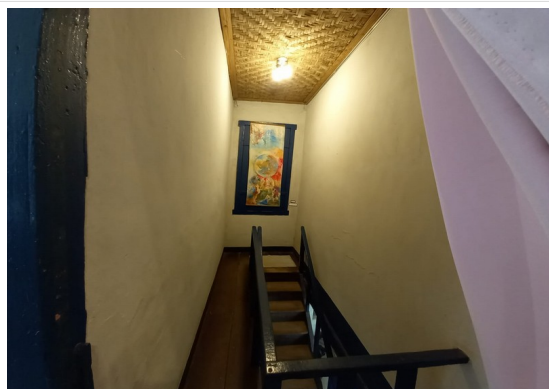
Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
Alvenaria interna do pavimento térreo.
(foto 15)
Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021



Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
Detalhe que revela a alvenaria de pau a pique.
(foto 16)
Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	90%	5%	5%
PINTURA	85%	10%	5%
CERÂMICA	70%	30%	-
DANOS VERIFICADOS⁸: O reboco e pintura apresenta desgaste principalmente na fachada posterior da edificação. O desgaste das cerâmicas decorrem da ação do tempo e do uso.			

⁸Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



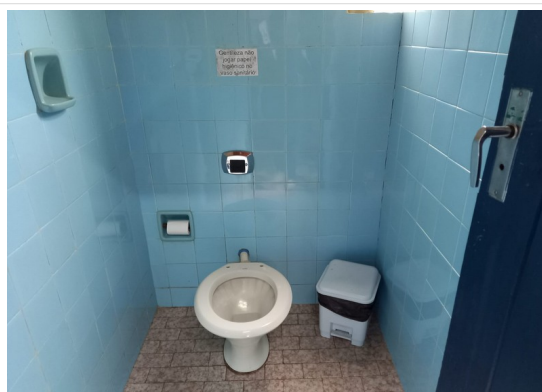
Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
Reboco e pintura a base de água nas alvenarias e pintura a óleo nas madeiras de portas, janelas e guarda-corpo.
(foto 17)
Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021



Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
Pintura da fachada frontal.
(foto 18)
Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021



Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
Manchas de sujidades e limo na pintura da fachada posterior.
(foto 19)
Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021



Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
Revestimento cerâmico comum aos banheiros.
(foto 20)
Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	90%	10%	-
JANELAS	95%	05%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MADEIRA E MASSA)	80%	15%	05%
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	95%	05%	-

DANOS VERIFICADOS⁹ : As portas, janelas e elementos artísticos em madeira exibem algum ressecamento, fissura, mas a camada pictórica apresenta bom estado de conservação na maioria desses elementos. Os enquadramentos em madeira estão em bom estado de conservação.



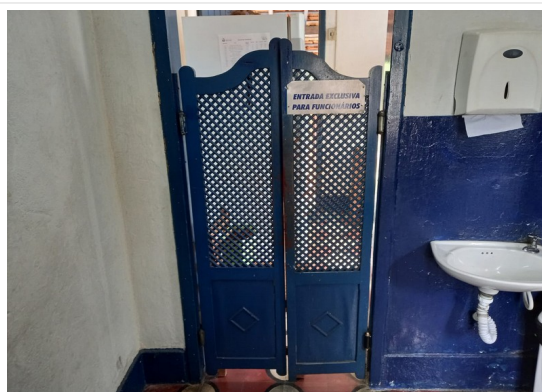
Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
Porta de acesso principal a escola e ao mercadinho e artes a direita.
(foto 21)
Imagem: Júllia Gomes – 05/11/2021



Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
Portas de madeira de uma folha comuns às salas do bem.
(foto 22)
Imagem: Júllia Gomes – 05/11/2021



Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
Porta de madeira de duas folhas de acesso direto às oficinas.
(foto 23)
Imagem: Júllia Gomes – 05/11/2021



Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
Porta em madeira estilo saloon entre o hall dos banheiros e a cozinha.
(foto 24)
Imagem: Júllia Gomes – 05/11/2021

⁹Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
Portão de grade metálica que divide as duas oficinas.
(foto 25)
Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021



Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
Janelas guilhotina em madeira e vidro localizadas no porão.
(foto 26)
Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021



Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
Vista da fachada posterior das janelas guilhotina das oficinas.
(foto 27)
Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021



Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
Vista interna das janelas guilhotina em madeira e vidro localizadas no porão.
(foto 28)
Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CIMENTADO	80%	20%	-
MADEIRA	40%	30%	30%
CERÂMICA	80%	20%	-
OUTROS (LADRILHO HIDRÁULICO)	65%	35%	-

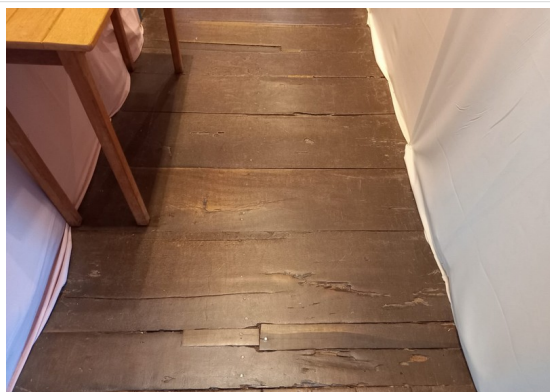
OUTROS (TIJOLOS CERÂMICOS)	85%	15%	-
DANOS VERIFICADOS¹⁰: O piso cimentado do porão que exibia superfície desgastada, será reformado. Após aprovação pelo conselho de Patrimônio, serão assentadas placas cimentícias. Também foi aprovado pelo Conselho a modificação na entrada da Escola, adequando o imóvel as normas de acessibilidade. No térreo, o assoalho em madeira exibe desgaste, perda de material e remendos. No térreo os ladrilhos hidráulicos se verificam desgastes e manchas escuras em sua superfície. No deck, os tijolos apresentam manchas de umidade e limo.			



Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
Piso cimentado da calçada e escada na fachada frontal.
(foto 29)
Imagem: Júllia Gomes – 05/11/2021



Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
Assoalho de madeira acima do porão com remendos nas frestas.
(foto 30)
Imagem: Júllia Gomes – 05/11/2021



Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
Piso assoalho de madeira original do bem.
(foto 31)
Imagem: Júllia Gomes – 05/11/2021



Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
Intervenção paleativa nas frestas do assoalho de madeira.
(foto 32)
Imagem: Júllia Gomes – 05/11/2021

¹⁰Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de
Faria - SICA
Ladrilho hidráulico no hall dos banheiros.
(foto 33)
Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021



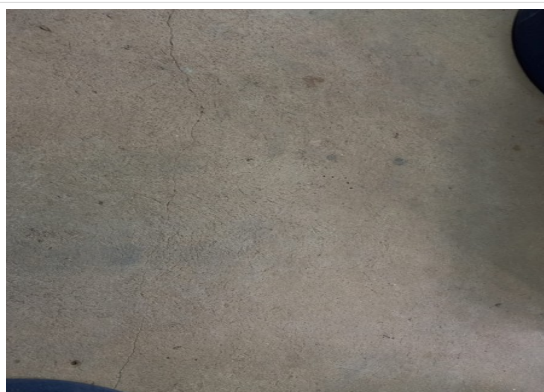
Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de
Faria - SICA
Piso cerâmico comum aos banheiros do bem.
(foto 34)
Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021



Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de
Faria - SICA
Piso em tijolo de barro na varanda da fachada posterior.
(foto 35)
Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021



Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de
Faria - SICA
Pisos da escada de acesso às oficinas em madeira.
(foto 36)
Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021



Pará de Minas

Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de
Faria - SICA
Piso cimentado das oficinas no porão do edifício.
(foto 37)
Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTEIRA	40%	50%	10%
MADEIRA	40%	50%	10%

DANOS VERIFICADOS¹¹: As esteiras apresentam alguns pontos com leve deslocamento de seu trançado algum abaulamento. O forro de madeira se encontra com pontos de apodrecimento causados por infiltração.



Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de
Faria - SICA
Forro de madeira apresentando pontos de apodrecimento do
material.
(foto 38)
Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021



Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de
Faria - SICA
Forro em esteira trançada com certo abaulamento.
(foto 39)
Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021



Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de



Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de

¹¹ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)

<p>Faria - SICA</p> <p>Forro em esteira trançada danificado por infiltração. (foto 40)</p> <p>Imagem: Júllia Gomes – 05/11/2021</p>	<p>Faria - SICA</p> <p>Forro de madeira de uma das salas de exposição. (foto 41)</p> <p>Imagem: Júllia Gomes – 05/11/2021</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
VARANDA/DECK	90%	10%	-
ESCADA	95%	05%	-
JARDIM	75%	25%	-
DANOS VERIFICADOS¹²: A cobertura da varanda apresentam manchas de umidade e o piso manchas de limo. A escada apresenta algumas trincas em seu piso. O jardim apresenta sua conformação desgastada.			

	
<p>Pará de Minas</p> <p>Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA</p> <p>Varanda na fachada frontal em estrutura de madeira e cobertura em telhas cerâmicas.. (foto 42)</p> <p>Imagem: Júllia Gomes – 05/11/2021</p>	<p>Pará de Minas</p> <p>Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA</p> <p>Escada de acesso à varanda e ao quintal. (foto 43)</p> <p>Imagem: Júllia Gomes – 05/11/2021</p>

	
<p>Pará de Minas</p> <p>Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de</p>	<p>Pará de Minas</p> <p>Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de</p>

¹²Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).

<p>Faria - SICA A escadaria do acesso principal. (foto 44) Imagem: Júllia Gomes – 05/11/2021</p>	<p>Faria - SICA Jardins no largo em frente ao bem. (foto 45) Imagem: Júllia Gomes – 05/11/2021</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
GRADIL	95%	5%	-
QUINTAL	95%	5%	-
PASSEIO	75%	25%	-
OUTROS (RIBEIRÃO DA PACIÊNCIA)	-	75%	25%
<p>DANOS VERIFICADOS¹³: Os passeios exibem algumas trincas, e não oferecem acessibilidade, porém o projeto de reforma já está aprovado pelo Conselho de Patrimônio aguardando para ser executado. O Ribeirão Paciência que faz divisa com a lateral esquerda e dos fundos do terreno do bem, após chuvas intensas não apresentou modificações nas estruturas do bem tombado.</p>			

	
<p>Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Vista para o quintal, com mesas e bancos e forno a lenha. (foto 46) Imagem: Júllia Gomes – 05/11/2021</p>	<p>Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Vista do quintal para os fundos do bem. (foto 47) Imagem: Júllia Gomes – 05/11/2021</p>

13 Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).

	
<p>Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Telas e mourões dividem o terreno do bem tombado com o IEF. (foto 48) Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021</p>	<p>Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Ribeirão Paciência nos limites do bem. (foto 49) Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021</p>


<p>Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Calçada na fachada frontal do bem. (foto 50) Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021</p>

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	30%	35%	35%
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	70%	20%	10%
DANOS VERIFICADOS¹⁴: A instalação elétrica que estava com a fiação exposta, foi trocada evitando pontos de curto circuito e sobrecarga pelo funcionamento do maquinário pesado, como o forno elétrico das cerâmicas e a marcenaria. Na parte hidráulica, que necessitava de algumas manutenções para funcionalidade da edificação, estas já foram sanadas.			

¹⁴Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Instalações elétricas reformadas .
 (foto 51)
 Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Instalações elétricas da oficina reformadas.
 (foto 52)
 Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Iluminação de uma das salas do bem.
 (foto 53)
 Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Instalações hidráulicas dos banheiros do bem.
 (foto 54)
 Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ¹⁵ <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS ¹⁶ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ¹⁷ <input type="checkbox"/>			

¹⁵ Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

¹⁶ Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

¹⁷ Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).



<input checked="" type="checkbox"/> SIM	<input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-
-----------------------------------------	------------------------------	------	---	---



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Sensor de segurança.
 (foto 55)
 Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Extintor de incêndio instalado na oficina.
 (foto 56)
 Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	100%	-	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES ¹⁸ : Não se aplica.			



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Rua Dr. Higino, sentido Centro. As grades são as divisas do Colégio Berlaar e as árvores na área do IEF.
 (foto 57)
 Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Rua Divinópolis, sentido bairro Vila Raquel. À direita Berlaar e esquerda margens do Ribeirão da Paciência.
 (foto 58)
 Imagem: Júlia Gomes – 05/11/2021

¹⁸ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: O bem foi edificado originalmente como sede de fazenda, passou por diversos usos como sede do IEF e da Secretaria de Estado de Agronegócio. Desde 1986 o bem abriga a Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – SICA oferece cursos de Arte Ceramista (bem registrado), pintura em tela, pintura em vidro, artes integradas, marcenaria, tapetes arraiolo, desenho manual, entre outros, para crianças, jovens e adultos. O uso da edificação é intenso, uma vez que além dos cerca de 500 alunos semestrais, a Escola de Artes ainda oferece minicursos e oficinas esporádicas e recebe exposições de artes e artesanato de alunos e artistas da cidade. Durante parte desse ano, as aulas presenciais foram suspensas devido a pandemia, a utilização foi limitada apenas aos funcionários.

14. CONCLUSÃO ¹⁹

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA	70%	23%	7%	

Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.

COMENTÁRIOS: O bem é um dos últimos remanescentes da arquitetura colonial pará-minense. Estima-se que bem possua mais de trezentos anos. Mais uma vez, sua estrutura permanece como o elemento com maior urgência para uma intervenção, uma vez que a deterioração do mesmo é o principal agente causador de problemas na alvenaria, nos pisos e nos forros do bem. Outros problemas vistos como as manchas nos pisos e umidades são ocasionadas pela proximidade com o ribeirão. As camadas pictóricas foram renovadas na maior parte do bem, removendo a tinta óleo e recebendo tinta latex, dando-lhe melhor aspecto. O assoalho de madeira assim como sua estrutura e forro é o que mais preocupa no Bem pois necessita de intervenção para salvaguarda do patrimônio. Outro ponto de extrema urgência é a parte de instalações elétricas, pois a mesma tem colocado o bem em risco. O município está tomado as devidas providências quanto a conservação do bem com projetos e pequenas intervenções e embora não tenha tido nenhuma piora em questões estruturais é feito o constante monitoramento de sua estrutura. Em geral, o bem se encontra em bom estado de conservação por parte do município, dentro de manutenções que podem ser feitas, porém pelos anos o imóvel tem seu desgaste natural e necessita urgente de restauro para sua conservação, pois a importância desses danos pode, em breve, deteriorar de forma significativa esse bem. Segue em anexo laudo de vistoria da defesa civil, conforme pedido na ficha de análise 2020.

DATA: 15 / 11 / 2021

RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU/BR: A38403-8

¹⁹ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

176

devido a falta de água no ano de 2014, como cobertura de uma la-
 ja de pedras antigas. Foi decidido que será encaminhado um
 ofício requerendo a retirada do container, foi apresentado pelo em-
 preiteiro e representante da Superintendência Regional de Ensino
 de Pará de Minas Gilson Pereira de Silva, o projeto de adequação
 do imóvel também Peligio Estadual Fernando Honório, dentro das
 exigências do projeto de preservação e combate de incêndio e pân-
 co, conforme PMPACIP, que já está aprovado pelo corpo de bombei-
 ros. Também foi apresentado o projeto de construção das novas lti-
 ras do Colégio, e solicitando autorização para substituição de tábua
 de madeira e reparos nos pilares de cimento e nos do pórtico, além
 de pequenos reparos que se fazem necessários, com alterações estét-
 cas ou estruturais. Gilson Pereira de Silva informou que a es-
 colar se encontra interditada por decisão judicial e que as adaptações
 solicitadas são necessárias para sanar todas as irregularidades. Os
 projetos foram aprovados por unanimidade. Sem mais, eu,
 Altamir Gomes de Silva Diretor, brejo a presente ata, que após apro-
 vado será encaminhado pelos presentes. Pará de Minas, dez dias do
 mês de junho de dois mil e vinte e um. * * * * *

Andréa Rita de Souza Moreira Fernandes
 Luiz Roberto de Souza, Juiz Nave P. de Souza
 Guilherme Rodrigues Silva
 Fábio Henrique de Silva Fábio Henrique de Silva
 Gilson Pereira de Silva
 Altamir Gomes de Silva Diretor
 Gabriel Quintana Oliveira Jure Campos Kelaine
 Karine Magato Campos Moreira Karine Magato Campos Moreira
 Samuel Lopes de Silva Samuel Lopes de Silva
 Wanderlan Marcelo Moreira de Silva (digo de sim.)
 Gilson Martins Sales de Oliveira
 Thiago Campos e Santos Thiago Campos e Santos

Ata da 13ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal de Pa-

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG. Por trinta dias do mês de julho de dois mil e vinte e um, às onze horas e trinta minutos, em primeira convocação, reuniram-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, na Casa da Cultura - Praça Juarez de Kubitschek de Oliveira, situado na praça Tanqueto de Almeida, número cento e seis, Pará de Minas/Minas Gerais, conforme convocação prévia. A reunião contou com a participação do historiador Ibérica Antônio Dallme, representante do SEMPAE - Setor Municipal de Patrimônio Cultural da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas; e dos representantes do Hospital Nossa Senhora do Socorro, Claudine Aparecida Santana, diretora do Hospital; Maurício Jardim, presidente da Associação Nossa Senhora do Socorro e do Grupo Paróquia Nossa Senhora do Socorro, diretora financeira da Associação Nossa Senhora do Socorro. O presidente do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, Cleury Rosa Pinto de Souza, passou a palavra para Maurício Jardim, presidente da Associação Nossa Senhora do Socorro, que explicou que sua entidade se dedica a um projeto de construção de um hospital, sendo a necessidade de uma nova pintura do Hospital Nossa Senhora do Socorro, mantendo a mesma cor porém dando uma nova identidade ao local, explicando que esperava uma parceria com a (digo com a) prefeitura municipal na execução desta pintura. Ressaltou também a falta de luz do estabelecimento de saúde que se situa no seu Bomedito (balcão) em frente a saída da maternidade, no local do local também Hospital Nossa Senhora do Socorro. Tal pedido era direcionado principalmente pelo fato de tal ponto de luz proporcionar segurança e luzes no entorno do local, e também devido a poluição visual gerada pelo local onde o material está, sendo também pedido pelo Maurício Jardim a remoção ou adequação de tamanho do placa comercial da Clínica Liberdade, instalada na grade frontal do local também, e uma vez que tal placa é de tamanho desproporcional ao tabuleiro (digo tabuleiro) para um local também. Foi questionado pelos conselheiros como ficou

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

177

um novo ponto para os taxistas, ou seria posicionado mais a frente de bem requalificado e sua lateral, ou se o trajeto para o começo do quarte do hospital, visando a preservação com os usuários do hospital que necessitam do taxi. O presidente do conselho Cleury Mano Pinto Leite propôs fazer um alvará para o departamento de trânsito municipal em relação ao ponto de taxi, para que seja decidido qual local ideal para mudança do referido ponto de taxi, o que foi aceito por todos conselheiros. O respeito da pintura do bem, foi informado pelo historiador e representante da Secretaria Municipal de Cultura, Cláudio Antônio Delfino, que tal assunto já havia sido tratado em uma reunião do Império Maurício Jardim com a Secretária de Cultura e Comunicação Institucional Andreia Xavier Paulino, e que a Secretária de (digo prometeu) fazer todo o possível para ajudar na pintura do bem tombado, esperando de quem um parecer da Procuradoria Jurídica da Prefeitura sobre o assunto. Em relação a placa do Cláudio Etmed situada do no bem, foi proposta a retirada da mesma e a colocação de uma nova em tamanho menor semelhante a placa da Epoca do Hospital, placa já existente no local, e decidido que seria encaminhado um alvará aos proprietários do Cláudio, comunicando a decisão do conselho. Após tomados estas decisões, os representantes do Hospital Mano Mano do começo se retiraram da reunião. Com a continuidade a reunião o presidente Cleury Mano Pinto passou a palavra para Karina Morato, conselheira e arquiteta do Departamento de Pará de Minas, que apresentou aos conselheiros projeto de instalação de piso laminado a ser colocado no bem tombado entre Rômulo Pedro Morato, apresentando o motivo do resquecimento de um piso, sendo ele laminado que tem espessura 8mm de espessura, no cor ipê branco. Karina Morato foi questionada pelos conselheiros porque não optou pelo piso cerâmico visto que esse abrandaria melhor o barulho do impeto no chão. A arquiteta Karina Morato se pronunciou dizendo que seria

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

colocando uma montanha ocidentais, abaixo do lamprado. Após dis-
cutido o assunto, foi decidido por unanimidade pela aprovação do
montagem e também do cor do piso a ser colocado no bem
tomado dentro do traço Pedro Pastor. O presidente Clevis Maria
Pinto de Souza fez a leitura de ofício com a proposta e pre-
sente de uma nova pintura na fachada externa e um novo
modelo de vegetação no jardim que fica na parte frontal do
bem tomado Escola Municipal de Artes e Ofícios - SICA, com
o objetivo de revitalização do bem, sendo apresentados a to-
das os presentes projetos em maquetes 3D com expectativa
da revitalização do Escola Municipal de Artes e Ofícios - SICA
sendo aprovado por unanimidade a pintura externa da fachada
do prédio, no cor branco nas paredes, azul esmalte nas mol-
duras, vermelho bordô nos janelos e portas, branco no gradil dos
janelos e cinza em seus bases; foi aprovado também a vegetação
que compõe o novo jardim; e aprovado a proposta de arden-
do que seriam colocados na fachada do bem, pois houve a pre-
ocupação com a passagem dos fios da iluminação, dentro e fora
do do bem ser estruturado por pau-a-pique. Foi apresentado
também pelo presidente Clevis Maria Pinto de Souza um projeto
em maquete 3D de nova pintura de todos os paredes externas
e muros do bem tomado Museu Histórico de Pará de Minas,
sendo os cores branco nas paredes e muros, vermelho bordô
nas molduras de madeira, e verde nas janelos e portas; e pintura
de bem tomado Museu Histórico de Pará de Minas foi ap-
rovado por unanimidade sem ressalvas. O historiador e repre-
sentante do Secretaria Municipal de Cultura, Flávio Antônio
Delfino, informou aos conselheiros que a cidade de Pará
de Minas ficou no 23º (vigesimo terceiro) lugar, entre os cidades
de Minas Gerais que iniciaram a documentação do ICMs Cultural
Povo de 1900 2000 divulgado pelo IEPHIA, com a pontuação de
21,06 (vinte e um zero seis). Flávio Antônio Delfino ressaltou

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

178

que é uma ótima colocação, ressaltando que esse trabalho é ex-
 ecutado e executado pelos próprios servidores da Secretaria
 Municipal de Cultura. O Conselheiro Dilermando Rodrigues
 Silva se pronunciou pedindo que seja feito um ofício de
 agradecimento à empresa Águas de Pará de Minas, que cedeu
 o pedido de retirada do container com o bomba de água
 que ficou em frente a fachada do bem tombado antiga
 Estação ferroviária e proximidades do bem tombado Praça
 Longueta de Almeida, retirando ombros rapidamente após a
 reunião (digo reunião). O Conselheiro Dalton Lima
 mencionou sua indignação com o trailer de empresa, espe-
 cial que funciona em parte do bairro comercial no bem tom-
 bado praça Longueta de Almeida, mais precisamente no lote
 1 do lote, e atrapalha a visão dos transeuntes em re-
 lação a visão do centro, após discussões sobre o assunto,
 ficou decidido que será encaminhado um ofício ao proprie-
 tário da empresa Espregia, ressaltando a necessidade de
 do estabelecimento de superação de nível, preferencialmente que
 de no máximo dez metros, de modo que não impeça a visão do
 centro, das pessoas que desçam o seu bairro João Flores em
 direção a Praça Longueta de Almeida. Tem mais, eu, Dalton
 Lima do Bairro Flores, lierei o presente ofício, que após prazo
 de zero omissão pelos presentes. Pará de Minas, trinta dias do
 mês de julho de dois mil e vinte e um. *****

Deputado Lírio Pinto de Souza *Lírio Pinto de Souza*
 Dilermando Rodrigues Silva *Dilermando Rodrigues Silva*
 Lírio Damazete de Souza *Lírio Damazete de Souza*
 Dalton Lima do Bairro Flores *Dalton Lima do Bairro Flores*
 Daniel Gustavo Almeida Lima Campos *Daniel Gustavo Almeida Lima Campos*
 Larissa Aberto Campos Moreira *Larissa Aberto Campos Moreira*
 Emanuel Lopes de Sousa *Emanuel Lopes de Sousa*
 Thiago Campos e Dalton *Thiago Campos e Dalton*

Digitalizado com CamScanner





PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS
COMDEC

RELATÓRIO DE VISTORIA Nº 054/2020

REQUERENTE: Escola Municipal de Artes e Ofícios Sica

1- LOCAL DA VISTORIA:

Endereço: Rua Dr. Higino, s/n , Centro, Pará de Minas – MG.

Data da vistoria: 25/11/2020.

2- CARACTERÍSTICAS DO OBJETO:

Objeto vistoriado: Trata-se de uma residência tombada pelo patrimônio onde sedia a Escola Municipal de Artes e Ofícios Sica. A residência é composta por quartos, salas, banheiro e cozinha e um subsolo. Localizada na Rua Dr. Higino, s/n, Bairro Centro, Pará de Minas – MG, inserida no perímetro urbano do município.

3- DESCRIÇÃO DAS OBSERVAÇÕES:

Em visita técnica realizada in loco, pudemos observar que a residência em questão é uma construção tombada pelo patrimônio histórico do município pelo decreto nº 2.768 de 13 de abril de 1998, é uma construção do século XVIII feita de pau-a-pique, adentrando a residência vimos que constam algumas trincas em algumas paredes que podem ter origem pelo grande tráfego de carros e veículos pesados que passam na avenida em frente, algumas dessas patologias podem ter sido ocasionadas também por movimentação do solo e por infiltrações do telhado. Segue anexo relatório fotográfico para visualização das descrições.

4- CONCLUSÃO DA VISTORIA:

Diante do que foi visto e nos relatado na vistoria, vimos que alguma alegação sobre a construção não condiz com a realidade, a residência em questão encontra-se habitável sem nenhum risco de queda parcial ou total, algumas patologias apresentadas podem ser oriundas do processo construtivo dos séculos passados, que não usavam fundações profundas ou algum tipo de estrutura de concreto armado. O forro do teto em palha em alguns locais precisa ser restaurado, mas não oferece risco de queda imediata. Foi avistada uma rachadura em um dos cômodos que foi causada pela infiltração do telhado que já foi reparado. Dentro do exposto concluo que a edificação em questão, precisa de alguns reparos que já foram orientados no ato da vistoria para que seja conservado sua estrutura, mais não apresenta risco algum de queda até a presente data.





**PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS
COMDEC**

Pará de Minas, 25 de Novembro de 2020.

**ARTHUR ANTÔNIO BARBOSA REZENDE
ENGENHEIRO CIVIL/
COORDENADORIA MUNICIPAL DEF. CIVIL**

ANEXO FOTOGRÁFICO:





PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS
COMDEC



A





PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS
COMDEC



A





PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS
COMDEC



A.





PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS
COMDEC



Ar.





PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS
COMDEC



A.





PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS
COMDEC



A

