

3. CONJUNTOS PAISAGÍSTICOS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL

3.1. Avaliação do Estado de Conservação da Gruta de Nossa Senhora de Lourdes

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO¹: Gruta de Nossa Senhora de Lourdes		NH - INFORMAR Nº DE UNIDADES: 01	
ENDEREÇO: Praça Francisco Valadares, Nossa Senhora de Lourdes		CP - INFORMAR ÁREA TOMBADA EM HECTARES: 0,005 ha	
Nº DECRETO / ANO: 6.251/2010	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 22/2010	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2011/2012	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU:² A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Andreia Paulino Xavier de Oliveira		DATA REALIZAÇÃO DO LAUDO: 10/11/2021	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO³?	SIM	<input type="checkbox"/>	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	<input type="checkbox"/>	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	<input type="checkbox"/>	LEI ESTADUAL <input type="checkbox"/>
			OUTRA <input type="checkbox"/>

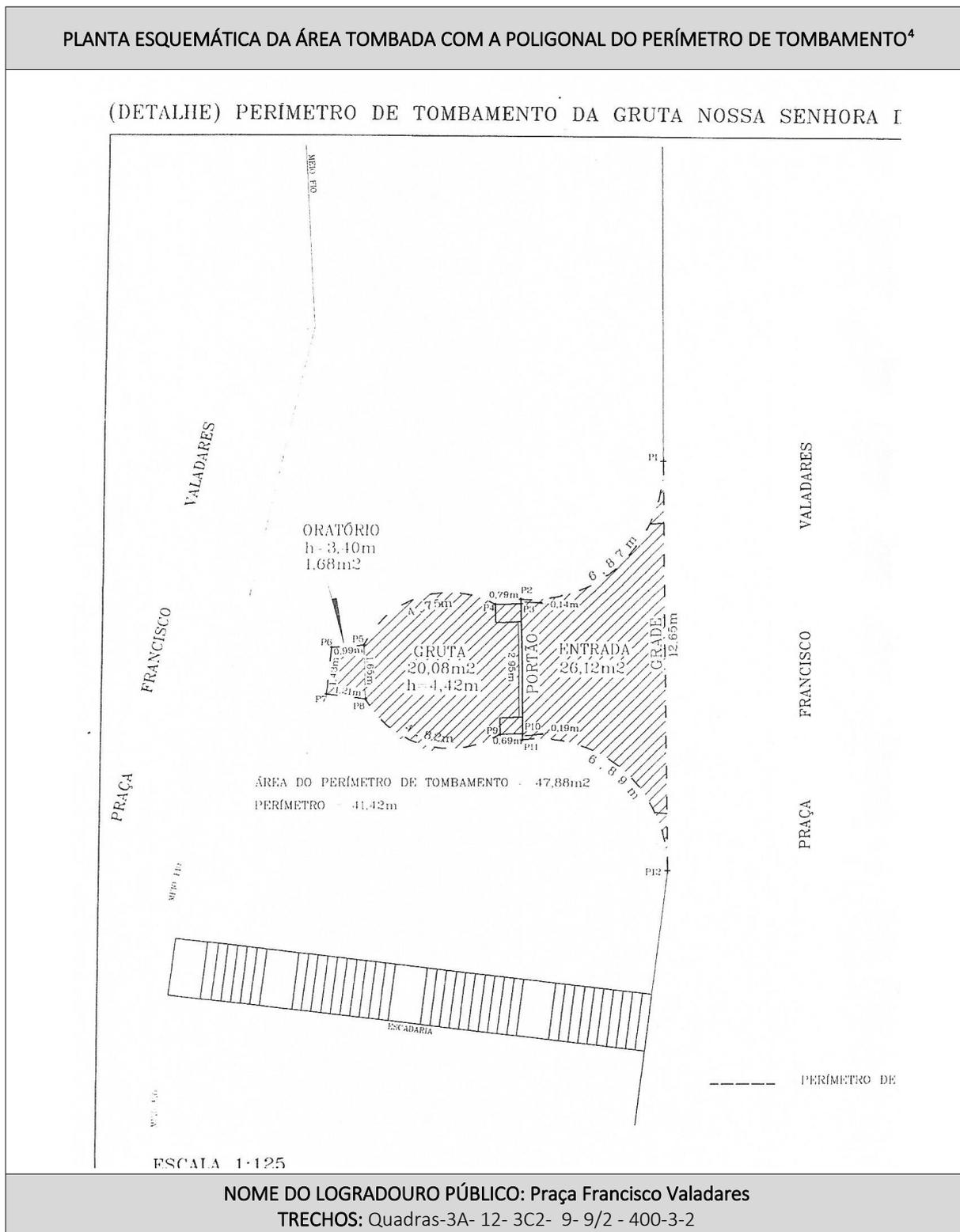


1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3 Marcar com "X"

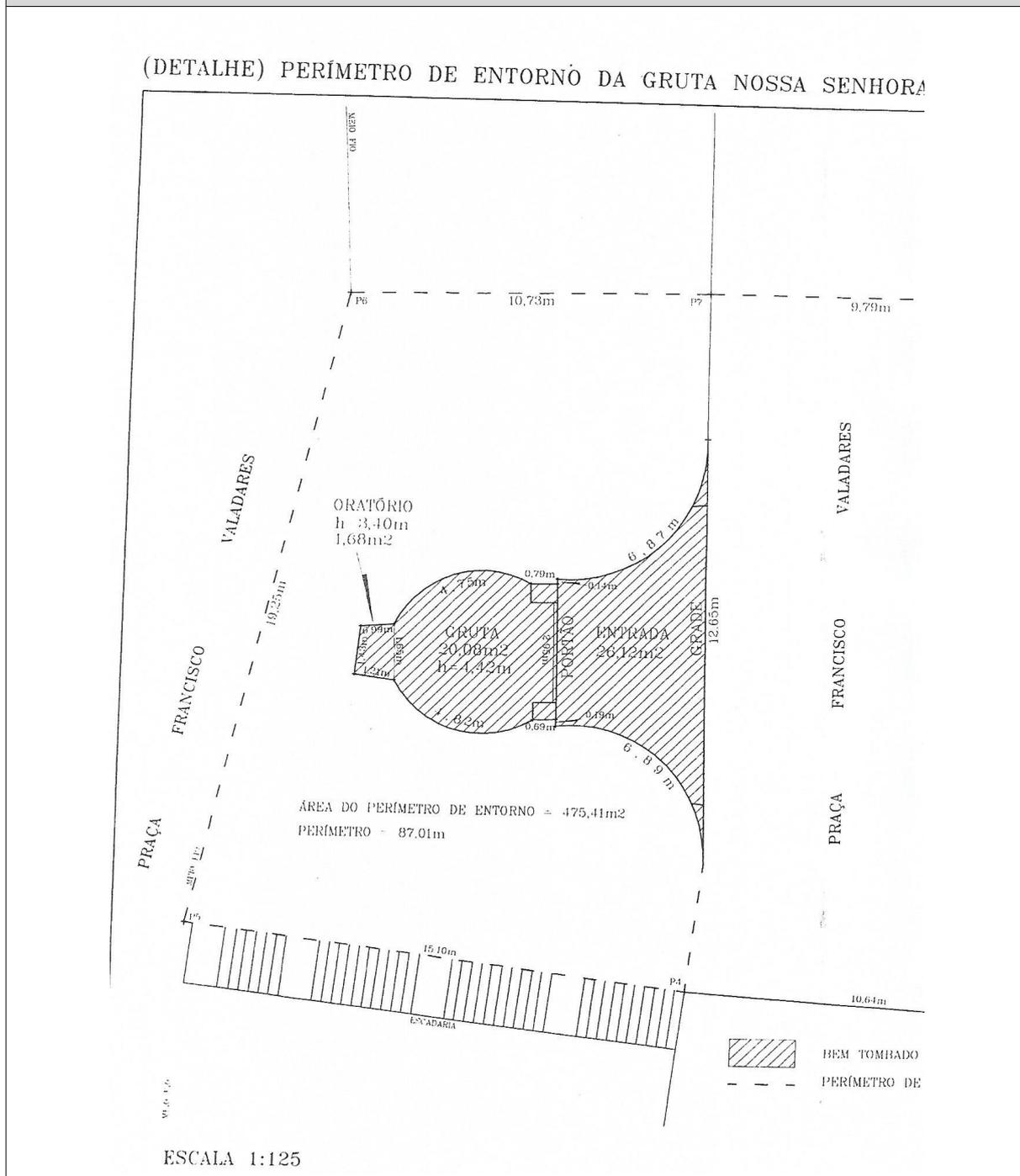




4 O laudo deverá conter um desenho da área em análise com título, legenda, escala gráfica, nome do responsável pelo desenho, data e poligonal delimitando o perímetro da área tombada.



PLANTA ESQUEMÁTICA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE ENTORNO TOMBAMENTO⁵



NOME DO LOGRADOURO PÚBLICO: Praça Francisco Valadares

TRECHOS: Quadras-3A- 12- 3C2- 9- 9/2 – 400-3-2

5 O laudo deverá conter um desenho da área em análise com título, legenda, escala gráfica, nome do responsável pelo desenho, data e poligonal delimitando o perímetro da área tombada.



1. VIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	
	85%	10%	05%	
<p>OBSERVAÇÃO: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o <u>ESTADO DE CONSERVAÇÃO da VIA</u> como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p> <p>COMENTÁRIOS GERAIS: As vias que conformam a Praça de Francisco Valadares são a Rua Fernando Otávio, a leste; Praça Nossa Senhora de Lourdes, a oeste; a confluência entre as duas vias já citadas com as Ruas Melo Guimarães e Joaquim Peregrino ao norte e a Rua Fernando Otávio ao sul. Essas vias conformam o triângulo isósceles quase perfeito da Praça Francisco Valadares, com sua hipotenusa a oeste.</p>				
1.1 PAVIMENTAÇÃO DAS VIAS				
TIPO	(X)		SIM	NÃO
ASFALTO	X	PAVIMENTAÇÃO ORIGINAL		X
BLOCO INTERTRAVADO		<p>DATA DA MODIFICAÇÃO DA PAVIMENTAÇÃO:</p> <p>A pavimentação das vias teve sua última modificação na década de 1970.</p>		
COBERTURA VEGETAL				
PARALELEPÍPEDO				
PÉ DE MOLEQUE	X			
TERRENO COMPACTADO				
OUTROS (Descrever abaixo)				
<p>DESCRIÇÃO⁶: As vias Rua Fernando Otávio, Melo Guimarães e Joaquim Peregrino receberam cobertura asfáltica. Já a via Praça Francisco Valadares é originalmente em pé de moleque, mas as áreas próximas as vias Rua Fernando Otávio e Melo Guimarães o asfalto dessas passa sobre o pé de moleque.</p>				
<p>DANOS VERIFICADOS⁷/ OUTROS COMENTÁRIOS: As vias pavimentadas com asfalto apresentam bom estado de conservação. A pavimentação em pé de moleque apresenta trechos com remendos executados em outros materiais.</p>				

	
<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Camada asfáltica em frente à Gruta em bom estado de conservação. (foto 02) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021</p>	<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Via Francisco Valadares em pé de moleque exibindo características de via local. (foto 03) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021</p>

6 Campo reservado a complementação das informações quando os itens apresentados no quadro não são suficientes para compreensão da análise.

7 Campo reservado para justificar o percentual adotado para o estado de conservação do item e ou subitem em análise.



	
<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Via Praça Francisco Valadares próximo à Rua Fernando Otávio exibindo o encontro das vias. (foto 04) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021</p>	<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Trecho de transição entre camada asfáltica e pé de moleque na via Praça Francisco Valadares. (foto 05) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021</p>

1.2 SINALIZAÇÃO				
TIPO	(X)		SIM	NÃO
PLACAS DE LOGRADOURO	X	PADRONIZAÇÃO	X	
PLACAS DE TRÂNSITO	X	ADEQUADA AO NH ou CP TOMBADO	X	
PLACAS INDICATIVAS	X			
PLACAS TURÍSTICAS INTERPRETATIVAS	X			
<p>DESCRIÇÃO: As placas existentes no bem são em metal e recebem tintas resistentes às intempéries. São os modelos recomendados pelo Código Brasileiro de Trânsito e também as utilizadas em circuitos turísticos.</p>				
<p>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: As placas exibem apenas desgaste natural pelas intempéries.</p>				

	
<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Placas de trânsito e informativas na Praça Francisco Valadares. (foto 06) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021</p>	<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Placa de logradouro em bom estado de conservação na Praça Francisco Valadares. (foto 07) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021</p>



1.3 DRENAGEM PLUVIAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	70%	20%	10%
<p>OBSERVAÇÃO: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o <u>ESTADO DE CONSERVAÇÃO da DRENAGEM PLUVIAL</u> como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p> <p>COMENTÁRIOS GERAIS: As sarjetas e bocas de lobo são encontradas em quase todo o entorno da Praça Francisco Valadares, onde está localizada a Gruta de Nossa Senhora de Lourdes. Apenas na via Praça Francisco Valadares não existe sarjeta.</p>			
TIPO	(X)		(X)
SUPERFICIAL (Sarjeta, Canaleta)	X	SUBTERRÂNEA (Boca de Lobo)	X
<p>DESCRIÇÃO: As sarjetas da via Rua Fernando Otávio encontram em boas condições, a via é uma importante ligação entre o Centro e os bairros da região norte de Pará de Minas o que faz com que receba manutenções constantes. A via Praça Francisco Valadares é muito antiga e não recebeu intervenções nas últimas décadas e mantêm-se sem sarjetas.</p> <p>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: As bocas de lobo e sarjetas da Rua Fernando Otávio apresentam bom estado de conservação. A via Praça Francisco Valadares não apresenta sarjetas, pois é de calçamento poliétrico (antigo pé de moleque) e não sofreu intervenções ao longo dos anos.</p>			

	
<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Boca de lobo na Rua Fernando Otávio em bom estado. (foto 08) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021</p>	<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Sarjeta na Rua Fernando Otávio em bom estado de conservação. (foto 09) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021</p>

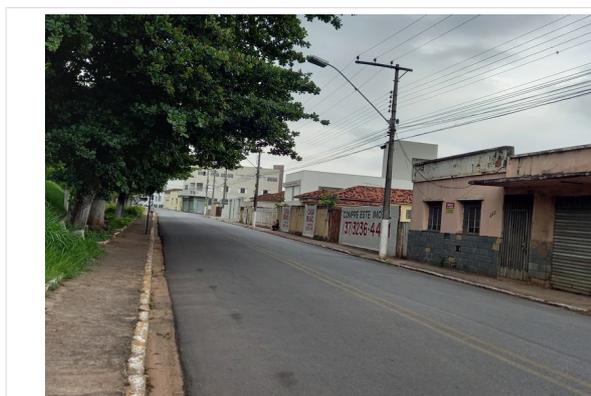


	
<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Extremo sul da Praça Francisco Valadares, vegetação defasada causa acúmulo de terra na sarjeta. (foto 10) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021</p>	<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Via Praça Francisco Valadares exibindo via sem sarjetas. (foto 11) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021</p>

1.4 CONDIÇÃO DE CIRCULAÇÃO DA VIA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	
	80%	15%	05%	
<p>OBSERVAÇÃO: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das CONDIÇÕES DE CIRCULAÇÃO DA VIA como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p> <p>COMENTÁRIOS GERAIS: A Rua Fernando Otávio é uma importante via do município de Pará de Minas que interliga bairros da zona norte à área central. Além de inúmeros bairros residenciais a região norte de Pará de Minas abriga importantes zonas industriais o que reflete no intenso tráfego tanto de veículos leves, como de ônibus e caminhões. A via Praça Francisco Valadares é uma via de trânsito local, recebendo fluxo bem inferior ao da Rua Fernando Otávio.</p>				
1.4.1 TRÂNSITO – INTENSIDADE DE FLUXO	(X)		SIM	NÃO
INTENSO	X	IMPACTOS NEGATIVOS DO TRANSITO SOBRE O BEM TOMBADO		
MODERADO			X	
PEQUENO				
<p>DESCRIÇÃO: O alto fluxo de veículos se deve ao grande número de bairros que estão ao norte do bem, sendo alguns desses bairros industriais acarreta em intenso fluxo de veículos pesados. É importante ressaltar que nos trechos imediatamente adjacentes à Praça e à Gruta o trânsito é proibido para veículos com mais de quatro toneladas, com o intuito de preservar o bem tomado.</p> <p>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: O Trânsito de veículos pesados acarreta trepidação da encosta e da Gruta de Nossa Senhora de Lourdes, podendo causar instabilidade na edificação, por isso deve ser evitado.</p>				
1.4.2 TIPO DE VEÍCULO	(%)			(%)
BICICLETA	05%	KOMBI / VAN		05%
CAMINHÃO	20%	MICRO-ÔNIBUS		04%
CARRO DE PASSEIO	30%	MOTOCICLETA		20%
CARROÇA	01%	ÔNIBUS		15%
<p>Observação: Em cada campo, <u>estimar</u> o percentual (%) de veículos de cada tipo em circulação. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p>				



1.5 ARBORIZAÇÃO DAS VIAS	(X)		SIM	NÃO
INTENSA		OBSTRUÇÃO DA VISIBILIDADE DOS IMÓVEIS:		X
REGULAR				
NENHUMA	X			
DESCRIÇÃO: As vias do entorno, de traçado do início do século XX, exibem calçadas estreitas, onde não são verificadas nenhum tipo de arborização. A arborização do entorno é encontrada principalmente no perímetro da Praça Francisco Valadares e no interior de alguns terrenos.				
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: O entorno recebe forte insolação devido à inexistência de arborização nas vias.				



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Rua Fernando Otávio não apresenta arborização fora do perímetro da Praça Francisco Valadares.
 (foto 12)
 Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 A via Praça Francisco Valadares também não apresenta arborização fora do perímetro da Praça.
 (foto 13)
 Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Rotatória entre as vias Praça Francisco Valadares, Joaquim Peregrino, Melo Guimarães e Fernando Otávio.
 (foto 14)
 Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Trânsito geralmente intenso na Praça Francisco Valadares sentido centro - bairro.
 (foto 15)
 Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021



2. PASSEIO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	50%	10%	40%
<p>Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o <u>ESTADO DE CONSERVAÇÃO dos PASSEIOS</u> como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p> <p>COMENTÁRIOS GERAIS: Os passeios da Praça Francisco Valadares, em seu nível da Rua Fernando Otávio tem boas dimensões, exceto em seu extremo sul, onde o mesmo se afila gradualmente até deixar de existir. Já na via Praça Francisco Valadares o passeio não existe em quase toda a sua testada se apresentando apenas em sua porção mais ao norte, próximo à rotatória entre as vias Rua Fernando Otávio, Praça Francisco Valadares, Rua Joaquim Peregrino e Rua melo Guimarães.</p>			
2.1 PAVIMENTAÇÃO	(X)		(X)
CALÇADA PORTUGUESA		PEDRA (especificar o tipo)	
CIMENTADO	X	TERRA COMPACTADA	
LADRILHO HIDRÁULICO / CERÂMICA		OUTROS (descrever abaixo)	X
<p>DESCRIÇÃO: A pavimentação da calçada que se limita com a Rua Fernando Otávio e o pequeno trecho existente na via Praça Francisco Valadares são em cimentado e em piso de concreto intertravado, cada uma dessas pavimentações cobrindo cerca de 50% dos passeios existentes.</p> <p>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: O piso cimentado exibe bom estado de conservação, apenas fissuras resultantes da expansão/contração do cimentado são verificadas. Os blocos sextavados apresentam pequenos desníveis devido a compactação irregular do terreno.</p>			
2.2 CIRCULAÇÃO DE PEDESTRES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	40%	10%	50%
<p>Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se a FACILIDADE DE CIRCULAÇÃO como BOA, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p>			



2.2.1 CONDIÇÕES DE CIRCULAÇÃO	(X)		(X)
ACESSIBILIDADE POR RAMPAS	X	OBSTÁCULOS À PASSAGEM DE PEDESTRES	X
FAIXAS DE TRAVESSIA	X	SINALIZAÇÃO PARA PEDESTRES	
<p>DESCRIÇÃO: As condições de circulação na Praça Francisco Valadares são boas no que se refere as suas condições físicas, mas ainda não oferecem rampas de acessibilidade para aqueles usuários que necessitam das mesmas para acessá-la em quase todos os seus ambientes. A única rampa existente dá acessibilidade a um terraço que dá vista a muitos bairros da área leste da cidade e a Serra de Santa Cruz (onde se encontra o monumento do Cristo Redentor – bem tombado). O obstáculo verificado é a inexistência de passeios na quase totalidade da via Praça Francisco Valadares o que impede a passagem de portadores de necessidades especiais.</p> <p>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: A circulação da praça acontece na parte inferior, uma vez que a Via Praça Francisco Valadares não apresenta largura suficiente para duas calçadas e passagem de veículos, além de ser bastante inclinada, impossibilitando a acessibilidade. As calçadas estão em bom estado de conservação, mas ainda não possuem acessibilidade nas esquinas.</p>			

	
<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Piso cimentado na Rua Fernando Otávio em bom estado mas não possui acessibilidade. (foto 17) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021</p>	<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Piso de concreto intertravado apresenta algumas fissuras e pequenos desníveis devido a compactação irregular do terreno. (foto 18) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021</p>



	
<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Trecho sem passeio da Praça Francisco Valadares não oferece acessibilidade. (foto 19) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021</p>	<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Escadaria que conecta a Rua Fernando Otávio com a via Praça Francisco Valadares em bom estado de conservação porém apresenta desgaste na pintura do guarda-corpo. (foto 20) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021</p>

	
<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes A única faixa de pedestre da Praça, na via Praça Francisco Valadares, não apresenta rampas de acessibilidade. (foto 21) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021</p>	<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Rampa que conecta os dois níveis da Praça exibe degraus que impossibilitam a acessibilidade. (foto 22) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021</p>



Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Terraço sobre a Gruta Nossa Senhora de Lourdes que dá vista
 aos bairros da região leste de Pará de Minas com a única
 rampa verificada no perímetro do bem.
 (foto 23)
 Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021

2.3 MOBILIÁRIO URBANO INSTALADO NOS PASSEIOS DAS VIAS	(X)		(X)
BANCO	X	LIXEIRA	X
CAIXA DE CORREIO		MONUMENTO	
CHAFARIZ		PARADA DE ÔNIBUS C/ ABRIGO	X
ILUMINAÇÃO PÚBLICA	X	TELEFONE PÚBLICO	
DESCRIÇÃO: Há bancos em concreto por toda a extensão da Praça Francisco Valadares, a iluminação pública é bastante eficiente. Também são encontradas lixeiras em metal no perímetro do bem tombado, além de uma parada de ônibus com abrigo edificada em tubos e cobertura metálica.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Os bancos e os postes exibem bom estado de conservação. As lixeiras apresentam amassados e alguma oxidação ocasionada pela exposição às intempéries. A parada de ônibus está bem conservada, exibindo apenas leve desgaste da camada pictórica em seu assento resultado de seu uso constante.			



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Banco em concreto exibindo bom estado de conservação.
 (foto 24)
 Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Poste em metal apresentando bom estado de conservação.
 (foto 25)
 Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Parada de ônibus com abrigo em bom estado de conservação
 exibindo apenas desgaste da camada pictórica em seu
 assento.
 (foto 26)
 Imagem:úllia Gomes – 10/11/2021

2.4 USOS DO PASSEIO			
TIPO	(X)		(X)
EXPOSIÇÃO DE MERCADORIAS NA CALÇADA		MESAS E CADEIRAS (bares, lanchonetes e similares)	
VENDEDORES AMBULANTES		OUTROS (descrever abaixo)	
VEÍCULOS NA CALÇADA			
DESCRIÇÃO: Não foram verificados uso do passeio além de circulação.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não foram verificados danos quanto à utilização dos passeios.			

3. IMAGEM URBANA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	60%	20%	20%

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se a IMAGEM URBANA como BOA, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

3.1 POLUIÇÃO AMBIENTAL

3.1.1 POLUIÇÃO VISUAL

TIPO	(X)		(X)
FAIXAS OU CARTAZES	X	PLACAS DE PROPAGANDA	X
OUTDOOR		POSTES COM FIAÇÃO APARENTE	X
PAINEL ELETRÔNICO		OUTROS (Descrever abaixo)	X
PICHAÇÃO			

DESCRIÇÃO/ OUTROS COMENTÁRIOS: Os postes do entorno tem sua fiação aparente, o que não ocorre com aqueles dentro do perímetro do bem. Há algumas edificações no entorno em estado avançado de deterioração que contribuem negativamente para o paisagismo do bem tombado.

DANOS VERIFICADOS: Os postes com a fiação aparente causam poluição visual ao entorno da Praça e não mau estado de conservação de algumas edificações particulares do entorno não contribuem para a imagem do bem tombado, uma vez que o bem encontra-se em bom estado e constantemente mantido-



	
<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Placas e pinturas comerciais em frente à Gruta Nossa Senhora de Lourdes. (foto 27) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021</p>	<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Placas comerciais de grandes dimensões no entorno imediato da Praça Francisco Valadares. (foto 28) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021</p>

	
<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Fiação aparente em todo o entorno da Praça Francisco Valadares. (foto 29) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021</p>	<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Edificação em construção na Rua Fernando Otávio (foto 30) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021</p>

3.1.2 POLUIÇÃO SONORA			
TIPO	(X)		(X)
RUÍDO DE FUNDO	X	OUTROS (descrever abaixo)	
RUÍDOS INTERMITENTES	X		



DESCRIÇÃO: Os ruídos que ocasionam a poluição sonora na Praça Francisco Valadares são oriundos de indústrias e siderúrgica relativamente próximas do bem e do intenso fluxo de veículos, especialmente em horário comercial, nas Ruas Fernando Otávio, Joaquim Peregrino e Melo Guimarães.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: É alto o nível de ruído na Praça Francisco Valadares, especialmente pelo bem tombado em seu perímetro ser uma gruta dedicada à Nossa Senhora de Lourdes, local essencialmente de contemplação e oração.			
3.1.3 POLUIÇÃO ATMOSFÉRICA			
TIPO	(X)		(X)
EMISSÃO DE GASES (Veículos e/ou indústrias)	X	OUTROS (descrever abaixo)	
EMISSÃO DE PARTÍCULAS	X		
DESCRIÇÃO: A poluição atmosférica é causada principalmente pela emissão de gases e partículas de veículos automotores que trafegam pela região, pela siderúrgica que se encontra na área urbana a 1,5km do bem e pela evaporação de químicos utilizados no tratamento e tingimento de tecidos uma tecelagem à 800m do bem.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: O ar tem elevada poluição atmosférica, o que prejudica o bem pelo alto acúmulo de sujidades nas pedras que estruturam e dão acabamento à Gruta, necessitando de constantes manutenções.			
3.1.4 RESÍDUOS SÓLIDOS			
TIPO	(X)		(X)
DOMÉSTICO	X	ACONDICIONADO	X
ENTULHO		EXPOSTO	
HOSPITALAR		OUTROS (Descrever abaixo)	
INDUSTRIAL			
DESCRIÇÃO: Os lixos encontrados foram verificados nas lixeiras e aparentam serem essencialmente domésticos, sacolas plásticas e latas e garrafas de bebidas. O local faz parte do itinerário de limpeza urbana da Prefeitura e tem a limpeza realizada diariamente entre segunda e sexta-feira. Os moradores também mantêm escala de revezamento para limpeza do interior e áreas em frente à Gruta, o que contribui para a não verificação de resíduos espalhados pela Praça.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não foram verificados danos relacionados aos resíduos sólidos, uma vez que a manutenção da limpeza realizada pela Prefeitura e moradores é constante.			
3.2 EDIFICAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	95%	5%	0%
Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do bem cultural correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das EDIFICAÇÕES como BOM, REGULAR ou RUIM/demandando intervenção. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Há uma única edificação no CP, trata-se propriamente da gruta de Nossa Senhora de Lourdes que encontra-se em bom estado de conservação pois a sua origem religiosa desperta zelo da população.			
3.2.1 ESTILO	(X)		
ART-DECÒ			
ART-NOVEAU			ÍNTEGRO:
COLONIAL			
ECLÉTICO			MODIFICADO: X
MODERNO			



PÓS-MODERNO		
OUTROS (descrever abaixo)	X	
DESCRIÇÃO: A edificação não possui um estilo definido, caracteriza-se por uma gruta revestida de pedra com gradil. Sua conformação se dá pelo desnível natural do terreno. Sua existência se contenta em apenas ser fonte da devoção e piedade dos fiéis pelo local.		
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: O bem conta com o zelo da população vizinha que atentamente preza pelo bom estado de conservação. A fachada bem como o seu interior encontram se em ótimo estado de conservação.		



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes sua fachada feita em
 pedra sem ostentar estilo específico.
 (foto 31)
 Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021

3.2.2 VOLUMETRIA / ALTURA DAS EDIFICAÇÕES			
TIPO	(X)		(X)
CONJUNTO HOMOGÊNEO	X	ALTURA E VOLUMETRIA VARIADAS	
DESCRIÇÃO: Por se tratar de uma única edificação dispõe apenas de uma volumetria que é suave na paisagem pois a gruta é implantada na declividade natural do terreno.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não foram verificados danos quanto à volumetria.			
3.2.3 OCUPAÇÃO DO LOTE			
POSIÇÃO DAS EDIFICAÇÕES	(%)		(%)
NO ALINHAMENTO	0%	COM QUINTAL	0%
COM AFASTAMENTO FRONTAL	50%	LOTES VAGOS	0%
COM AFASTAMENTOS LATERAIS	50%		
Observação: Em cada campo, <u>estimar</u> o percentual (%) de imóveis com os afastamentos indicados. DESCRIÇÃO: De antiga ocupação, o bairro apresenta a maior parte de suas residências implantadas na testada dos lotes e muitas vezes sem afastamentos laterais, com grandes quintais nos fundos dos terrenos. Há apenas um lote vago no entorno, mas o mesmo é de grandes proporções.			
DESCRIÇÃO: O perímetro tombado abarca apenas uma quadra que se trata da Praça Francisco Valadares que conta com uma única edificação que é a Gruta de Nossa Senhora de Lourdes. A edificação encontra-se no centro da praça apresentando afastamentos frontal e laterais.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não são verificados danos quanto à ocupação do lote.			



	
<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Fachada frontal da Gruta Nossa Senhora de Lourdes implantada em declive natural do terreno, com volumetria encontrando o nível da via Praça Francisco Valadares. (foto 32) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021</p>	<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Gruta de Nossa Senhora de Lourdes implantada no centro da praça Francisco Valadares. (foto 33) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021</p>

4. PRAÇAS E PARQUES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO										
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)								
	90%	05%	05%								
<p>Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do bem cultural correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das PRAÇAS E PARQUES como bom, regular ou ruim/demandando intervenção. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p> <p>DESCRIÇÃO: A Praça está implantada em uma forte inclinação entre as vias Rua Fernando Otávio e Praça Francisco Valadares. Com jardins em estilo francês e vegetação plástica, o paisagismo contrasta com a aridez do entorno e conforma uma bela moldura para a Gruta artificial implantada na declividade. A Praça conta ainda com um terraço sobre a Gruta, que funciona como um mirante para os bairros da área leste de Pará de Minas e para a Serra de Santa Cruz, onde se encontra outro bem tombado, o monumento do Cristo Redentor.</p> <p>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Os arbustos necessitam de reposição, percebe-se falhas em alguns canteiros. Necessidade de adaptação da calçada para acessibilidade.</p> <p>4.1 USO</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>TIPO</th> <th>(X)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>LAZER</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>ESPORTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>EVENTOS (Religiosos, cívicos, culturais)</td> <td>X</td> </tr> </tbody> </table> <p>DESCRIÇÃO: A Praça é utilizada como lazer e descanso. Seu uso principal é o uso religioso, todos os dias, alguns fiéis católicos se reúnem às 18 horas para entoarem o terço mariano; nos dias 11 de cada mês, às 19 horas, um número maior de fiéis também se reúne para rezar o terço, em memória as aparições de Nossa Senhora de Lourdes à menina, hoje Santa, Bernadette Soubirous, na Gruta de Massabielle, na cidade de Lourdes, França em 11 de fevereiro de 1858. O evento mais importante ocorre em fevereiro, com a realização de novena e procissões que culminam no dia 11 de fevereiro.</p> <p>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Os usos da Praça Francisco Valadares e da Gruta Nossa Senhora de Lourdes não causam danos a elas, ao contrário, a devoção e piedade dos fiéis tornaram esse local público em um dos mais queridos e bem cuidado do município.</p>				TIPO	(X)	LAZER	X	ESPORTE		EVENTOS (Religiosos, cívicos, culturais)	X
TIPO	(X)										
LAZER	X										
ESPORTE											
EVENTOS (Religiosos, cívicos, culturais)	X										



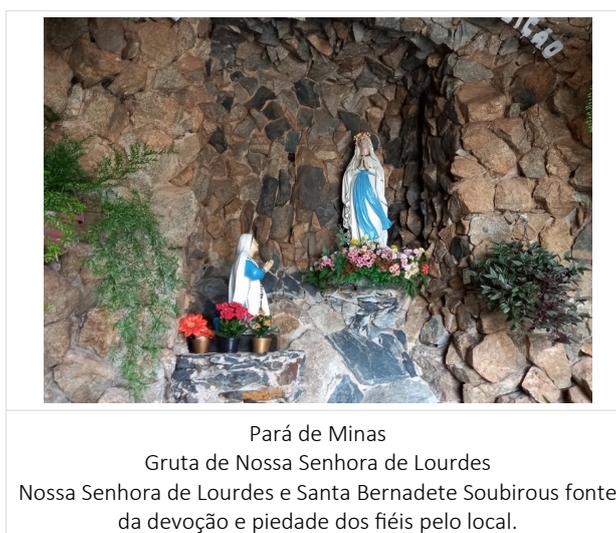
4.2 COBERTURA VEGETAL		
TIPO	(%)	
GRAMÍNEA	X	
ARBUSTO	X	
ÁRVORE	X	
OUTROS		

Observação: Em cada campo, estimar o percentual (%) de cada tipo de vegetação existente. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

DESCRIÇÃO: A cobertura mais abundante na Praça Francisco Valadares é a gramínea, em geral em bom estado de conservação exceto em alguns trechos onde necessita reposição. Outras coberturas que também necessitam reposição são os pingos de ouro (*Duranta repens aurea*), as vegetações passam por poda periódica. As palmeiras e outras árvores de médio e grande porte apresentam bom estado de conservação.

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: A vegetação se encontra em bom estado de conservação, e nota-se que recebeu poda recentemente.

	
<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Gramíneas em bom estado e aparadas. (foto 34) Imagem: Júlia Gomes – 10/11/2021</p>	<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Extremo sul da Praça Francisco Valadares onde a cobertura necessita de intervenção. (foto 35) Imagem: Júlia Gomes – 10/11/2021</p>



(foto 36)
 Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021

4.3 PAISAGISMO DAS PRAÇAS E PARQUES		
TIPO	(X)	
TRAÇADO ORGÂNICO		
TRAÇADO GEOMÉTRICO	X	
CHAFARIZ		
FONTE	X	
JARDIM / VEGETAÇÃO	X	
MONUMENTOS	X	
PAVIMENTAÇÃO – DESCREVER MATERIAL	X	
PÉRGOLA		

DESCRIÇÃO: O traçado da Praça é geométrico de conformação triangular e jardins retangulares inspirados em estilo francês. A fonte, ainda que em vias de desaparecer, é natural, dentro da Gruta, remetendo à fonte que apareceu sob os pés de Nossa Senhora em Lourdes, na França. A vegetação plástica é composta por gramíneas, arbustos pingo de ouro (*Duranta repens aurea*) e árvores de médio e grande porte, entre elas muitas palmeiras. A Gruta encontra-se implantada na declividade natural do terreno, de frente para a Rua Fernando Otávio. A pavimentação é em cimento e sestravado intertravado na Praça e em pedras brutas no interior na Gruta.

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: O paisagismo da Praça Francisco Valadares e da Gruta Nossa Senhora de Lourdes apresentam bom estado de conservação mas necessitam de reposição em alguns canteiros.

	
<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Área central da Praça Francisco Valadares exibindo áreas ajardinadas geometrizadas de influência francesa. (foto 37) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021</p>	<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Área norte da Praça Francisco Valadares e seus jardins típicos do paisagismo francês. (foto 38) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021</p>





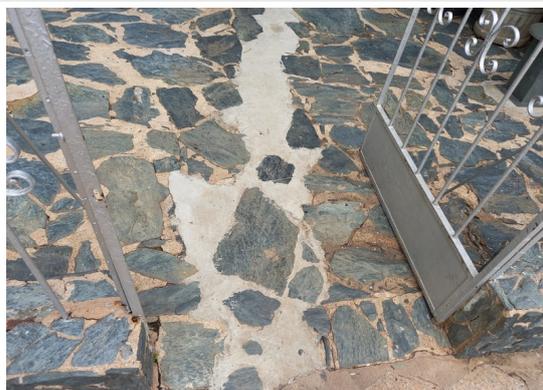
Pará de Minas
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
Fachada frontal da Gruta Nossa Senhora de Lourdes
implantada em declive natural do terreno.
(foto 39)
Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021



Pará de Minas
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
Grade que faz fechamento e cria pequeno hall aberto em
frente à Gruta de Nossa Senhora de Lourdes.
(foto 40)
Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021



Pará de Minas
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
Portada ornamentada no único acesso à Gruta Nossa Senhora
de Lourdes e guarda-corpo do terraço.
(foto 41)
Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021



Pará de Minas
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
Piso interno em pedra bruta e bancos em ardósia no bem
tombado.
(foto 42)
Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021



Pará de Minas



Pará de Minas

Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Teto da Gruta em pedra bruta e cimento. (foto 43) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021	Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Imagem de Nossa Senhora de Lourdes, que dá nome à Gruta e de santa Bernadette Soubirous. (foto 44) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021
--	---

	
Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Imagem de Nossa Senhora de Lourdes retratando sua aparição na França em 1958. (foto 45) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021	Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Santa Bernadete Soubirous presenciou as aparições de Maria em Lourdes na França. (foto 46) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021


Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes A quase extinta fonte no interior da Gruta. (foto 47) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021

4.4 EQUIPAMENTOS E MOBILIÁRIO URBANO EM PRAÇAS E PARQUES	
TIPO	(X)
BANCO	X
CORETO	
CORREIO	
ESTACIONAMENTO	



GUARITA		
ILUMINAÇÃO	X	
INSTALAÇÃO DE APOIO		
INSTALAÇÕES SANITÁRIAS PÚBLICAS		
LIXEIRA	X	
PARADA DE ÔNIBUS C/ ABRIGO	X	
RECREAÇÃO		
SINALIZAÇÃO – PLACAS E LETREIROS	X	
TELEFONE PÚBLICO		
OUTROS		
<p>DESCRIÇÃO: Bancos de concreto na Praça e em ardósia no interior da Gruta, iluminação feita por postes em metal, lixeiras e parada de ônibus com abrigo também em metal. Existência de placas de trânsito e indicativas turísticas no perímetro da Praça Francisco Valadares.</p>		
<p>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Estão em bom estado de conservação, exibindo apenas desgaste pelo uso e exposição às intempéries.</p>		

	
<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Banco em concreto exibindo bom estado de conservação. (foto 48) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021</p>	<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Poste em metal apresentando bom estado de conservação. (foto 49) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021</p>

5. CURSOS D'ÁGUA		
TIPO	(X)	
CANAL ABERTO		
CANAL FECHADO		
DESCRIÇÃO:		
<p>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: O feixe d'água que corre no interior da gruta não se configura tecnicamente um "curso d'água".</p>		

6. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	70%	20%	10%
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:	SIM X	NÃO	



DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES/ OUTROS COMENTÁRIOS: Muitas edificações ainda preservam características arquitetônicas do art-déco, mas a maior parte não recebeu manutenções nos últimos anos, tornando o entorno relativamente degradado pelo acúmulo de sujidades e pela exposição às intempéries.

O estilo colonial está representado pela Casa Maria Capanema que está localizada no cruzamento das Ruas Fernando Otávio, Joaquim Peregrino e Melo Guimarães. Outras edificações do entorno são exemplares da segunda metade do século XX ou mais recentes.

O entorno passou por modificações importantes no decorrer do século XX, especialmente a construção de edifícios de uso misto e de múltiplos andares. São verificados no entorno casas de um pavimento apenas na maior parte das edificações, alcançando até cinco pavimentos.

A volumetria da região tende a continuar se alterando, uma vez que a área é muito próxima ao Centro e o entorno revela tendência à verticalização, o que pode acarretar em perda das visadas e da harmonia do conjunto.



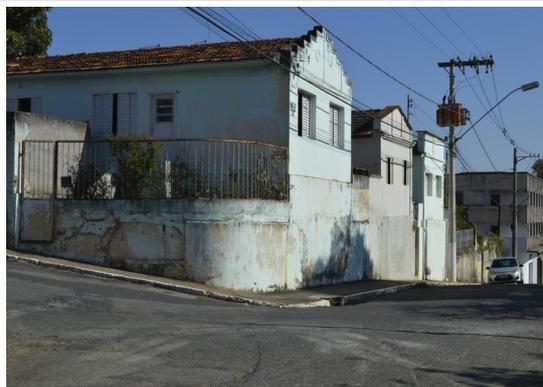
Pará de Minas
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
Edificações no cruzamento das ruas Fernando Otávio, Melo
Guimarães e Joaquim Peregrino
(foto 50)
Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021



Pará de Minas
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
Variedade de volumetria na Rua Fernando Otávio.
(foto 51)
Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021



Pará de Minas
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
Edificações sem afastamento frontal e lateral na Via Praça
Francisco Valadares exibindo camada pictórica em bom
estado.
(foto 52)
Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021



Pará de Minas
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
Edificação na Via Praça Francisco Valadares necessitando de
renovação na camada pictórica.
(foto 53)
Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021

	
<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Edificação em construção na Rua Fernando Otávio, projeto previamente aprovado pelo conselho. (foto 54) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021</p>	<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Casa Maria Capanema (Bem tombado) em estilo colonial na Rua Joaquim Peregrino. (foto 55) Imagem: Júllia Gomes – 10/11/2021</p>

7.CONCLUSÃO ⁸				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes	71%	13%	16%	
<p>Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.</p> <p>COMENTÁRIOS: A estrutura física do bem e de seu entorno se encontram em bom estado de conservação. O que eleva a porcentagem dita como precária são as condições de circulação, a infraestrutura para tal é escassa e a situação de seu curso d'água.</p>				

DATA: 10 / 11 / 2021

RESPONSÁVEL:
KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA
CAU-BR: A38403-8

⁸ O maior percentual deve ser indicado na coluna que identifica o estado geral de conservação do conjunto ou núcleo que está sendo avaliado.



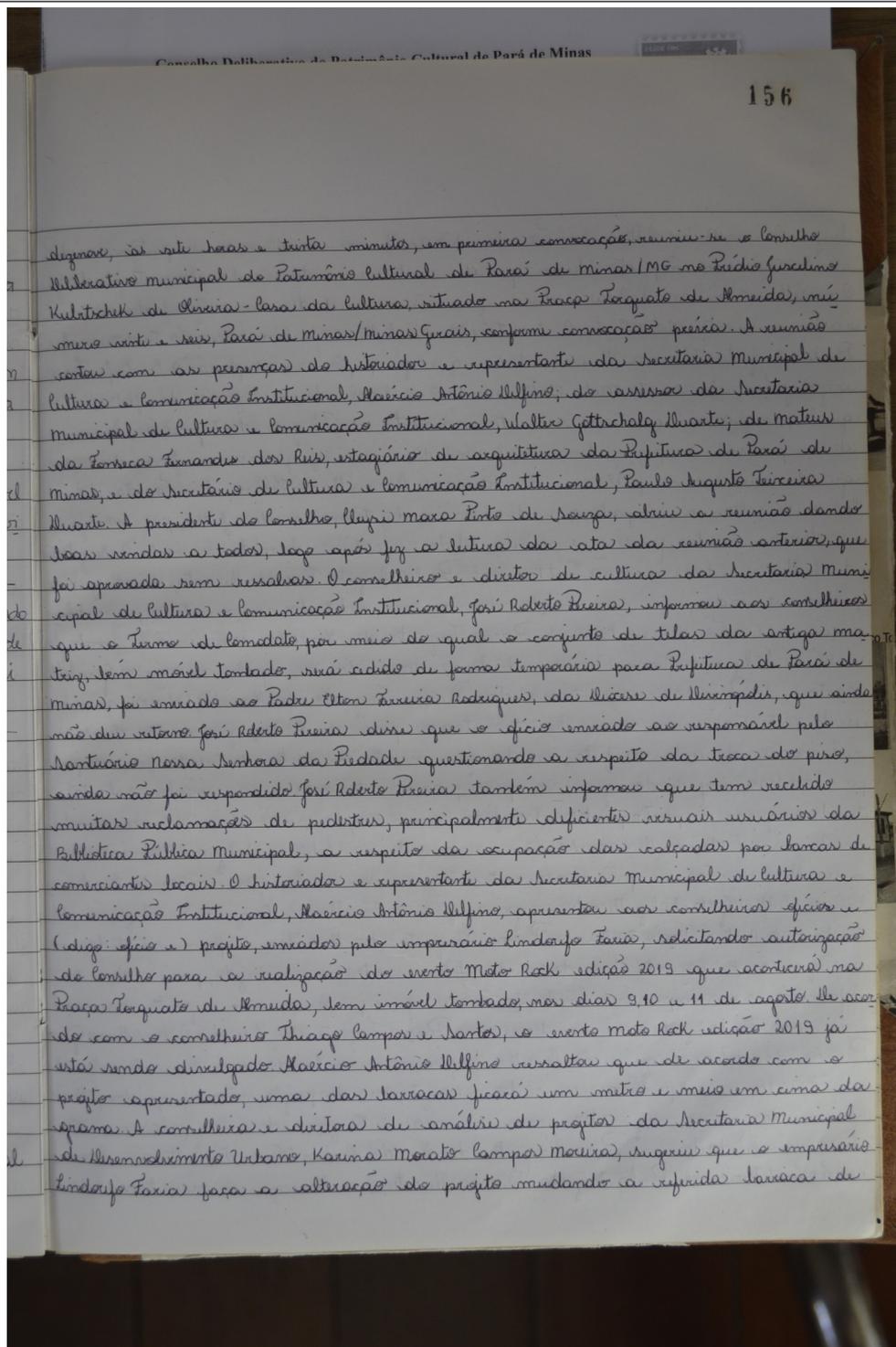
Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do conjunto ou núcleo histórico tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 30 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos de todos os itens analisados, demonstrando o estado de conservação e a existência dos elementos especificados através de fotos que deem uma visão geral do local em questão e fotos que mostrem os detalhes de todos os problemas encontrados.



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

301

lugar. O conselheiro Pelton Nimão da Silva Chaves ressaltou a importância de se analisar o impacto desse tipo de evento no entorno dos bens tombados. O conselheiro Wilson Caldas disse que há necessidade de maior barreira durante o evento Moto Rock. O secretário de cultura e comunicação Institucional, Paulo Augusto Turcuia Duarte, disse que já pediu as empresas Lindorje Taxis, organizador do evento Moto Rock, mudar o local de realização da festa, a qual passaria a ocorrer no estacionamento do Parque de Exposições, barreira de se pensar a praça, sem imóvel tombado, uma vez que esse evento envolve um grande número de público e de barracas. O conselheiro Pelton Nimão da Silva Chaves ressaltou a importância de horário de término da festa, pois costuma-se observar muitos jovens consumindo bebida alcoólica durante o evento. O secretário de cultura e comunicação Institucional, Paulo Augusto Turcuia Duarte, disse que o público estimado para o evento deveria ser adotado como critério para liberação ou não de eventos na Praça Taquato de Almeida, sem imóvel tombado. Walkíria Jalquira Moreira Lima, diretora da Escola Municipal de Música Geraldo Martins, localizada no entorno da Praça Taquato de Almeida, disse que o evento Moto Rock causa muitos transtornos para a escola, que recebe diversas reclamações durante as festas, sendo que o estacionamento da escola fica ocupado por barracas, impedindo que os pais possam estacionar seus veículos, salientou também que os participantes da festa vivem na porta da escola causando muito mau cheiro de escola com a conselheira Walkíria Jalquira Moreira Lima, o conselho deveria se posicionar contrário a um evento que cause tantos transtornos. Walter Gottschalg Duarte sugeriu que o conselho autorize a realização do evento Moto Rock edição 2019 na Praça Taquato de Almeida, conforme solicitado, uma vez que o tempo até a data da festa encontra-se reduzido, porém deve-se informar as empresas Lindorje Taxis que, para o ano seguinte, esse evento não será autorizado a ocorrer na Praça Taquato de Almeida. O conselheiro Gilson Pereira da Silva sugeriu ao conselho fazer uma avaliação após o evento Moto Rock edição 2019 e os problemas causados e os tópicos do projeto não cumpridos poderão ser usados como argumentos para a não autorização de um próximo evento dessa modalidade na Praça Taquato de Almeida. O secretário de cultura e comunicação Institucional, Paulo Augusto Turcuia Duarte, ressaltou que a manutenção da



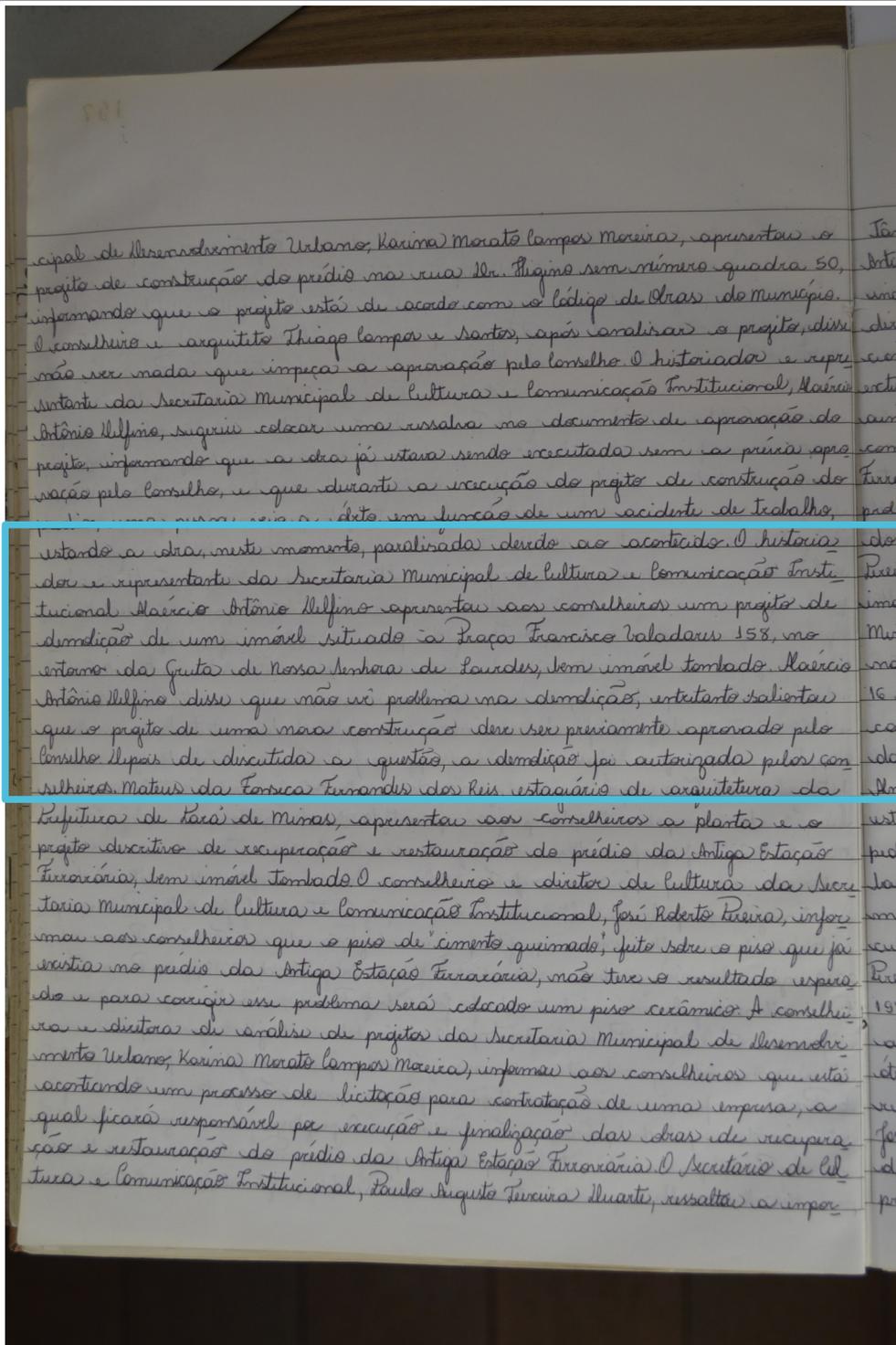
Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

157

Praca Torquato de Almeida é de responsabilidade da Prefeitura Municipal e sugere que uma condicionante de tipo "revitalização da praça após o evento" seja inserida no projeto antes da aprovação pelo Conselho. O conselheiro Wilson Laldas sugeriu a colocação de grade para proteger as fachadas de prédios da Antiga Estação Ferroviária, bem como o tombado, que fica no entorno da Praça Torquato de Almeida, durante o evento Moto Rock edição 2019. O Secretário de Cultura e Comunicação Institucional, Paulo Augusto Teixeira Duarte, solicitou ao Conselho uma postura mais firme em relação à conduta dos barraqueiros que vendem alimentos durante o evento, proibindo a montagem de coxilhas nas barracas e exigindo que os alimentos vendidos sejam trazidos previamente preparados. Paulo Augusto Teixeira Duarte ressaltou também a importância da sinergia entre o Conselho e a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional para que se consiga uma mudança de comportamento por parte dos barraqueiros que vendem alimentos. Thiago Lampas e Santos sugeriu que os comissários façam uma visita às barracas antes do início do evento Moto Rock edição 2019 e apresentem para ressaltar que essa visita aconteceu no Moto Rock edição 2018, sendo identificadas inúmeras irregularidades, entretanto o evento aconteceu sem que todas as cobranças fossem feitas. Foi acordado que será feito um relatório após a realização do evento Moto Rock edição 2019 para avaliação de cumprimento de projeto apresentado. Sendo assim a realização do evento Moto Rock 2019 foi aprovada, sendo que as ressalvas serão comunicadas oficialmente aos empresários Lindoufo Faria. O conselheiro e diretor de cultura da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, José Roberto Pereira, apresentou aos conselheiros o projeto para realização do 23º Toró do Pará - edição 2019, que deverá acontecer nos dias 5, 6 e 7 de julho de 2019, na Praça Torquato de Almeida, bem como o tombado José Roberto Pereira, ressaltou que este ano o evento Toró do Pará - edição 2019 está bem reduzido: terá apenas um show por noite e contará com um número pequeno de barraqueiros. José Roberto Pereira informou aos conselheiros que a praça Torquato de Almeida já está sendo arrendada para o Toró do Pará. O projeto para realização do 23º Toró do Pará foi analisado e aprovado por unanimidade pelos conselheiros presentes. A conselheiros e diretor de análise de projetos da Secretaria Muni-



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Conselho Deliberativo do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

158

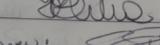
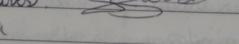
o Tância de processo de recuperação e restauração, pelo qual passa o prédio da
50. Antiga Estação Ferroviária, tenha término até o mês de setembro, para que a
pse. inauguração aconteça junto com o aniversário da cidade. O Conselho e
diretor de cultura da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institu-
cional, José Roberto Pereira, informou que Absson Florke, responsável pelo, hoje
aí. existe, contrato de concessão de uso do prédio da Antiga Estação Ferroviária,
de ainda não fez a retirada do projeto digital de cinema, salientando que
apes. como o mesmo ainda se encontra no prédio tombado da Antiga Estação
do Ferroviária, será necessária a intervenção do Ministério Público para solução do
o. problema. O projeto representado de recuperação e restauração do imóvel tomba-
do prédio da Antiga Estação Ferroviária foi aprovado por unanimidade. José Roberto
a. Pereira informou aos conselheiros sobre a inauguração da Casa Maria Lapanima
e imóvel tombado que foi restaurado e recuperado pela Prefeitura de Pará de
Minas. José Roberto Pereira ressaltou a importância da presença dos conselheiros
na inauguração que acontecerá hoje, neste 15 de maio de 2023, às
15 horas. O historiador e representante da Secretaria Municipal de Cultura e Comuni-
cação Institucional, Márcio Antônio Hilfens, discorreu sobre uma situação, relatada
em. por Fabiana Magela Gomes Moreira, diretora da Escola Estadual Torquato de
Almeida, sobre imóvel tombado, no qual uma água suja, inclusive com lixo,
está caindo no fundo da escola, dia e noite. Segundo Márcio, a diretora
pode providenciar do Conselho, uma vez que a escola é um bem imóvel tom-
ca. bado pelo município. Ficou acordado que será feito um ofício à Secretaria de
o. meio Ambiente pedindo uma solução para o caso. O Conselho e diretor de
a. cultura da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, José Roberto
ca. Pereira, informou aos conselheiros que a cidade de Pará de Minas fica no
a. 19º (décimo nono) lugar, entre as cidades de Minas Gerais que enviam
a. documentação do ICMS cultural. José Roberto Pereira ressaltou que é uma
última solução e que pode ainda ser melhorada após o resultado dos
pesquisas realizadas junto IEPHA, Instituto Estadual de Patrimônio Histórico e Artístico.
José Roberto Pereira disse que esse trabalho é executado pelos próprios servidores
da Secretaria Municipal de Cultura. A comissão e diretora de análise de
projetos da Secretaria Municipal de Desenvolvimento Urbano, Karina Morato



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

801

Campos Moreira, apresentou um novo projeto recuperação e restauração do prédio literário Padre Nestor, de imóvel tombado. Karina Morato Campos Moreira informou que o projeto abrange principalmente a edificação de portas e janelas de ferro. Karina Morato Campos Moreira apresentou dois modelos de janelas para serem colocadas na parte lateral do prédio. O Conselho decidiu, por maioria, que será colocada a janela sem borda fixa. Em relação à pintura a ser realizada, Karina Morato Campos Moreira apresentou duas opções de cores para o prédio literário Padre Nestor, ficando a decisão pela maioria dos conselheiros que o prédio deve ser pintado todo de branco. José Roberto Pereira informou aos conselheiros que as portas e janelas da casa da cultura estão sendo restauradas, sendo que trabalho semelhante somente havia sido realizado no ano de 1993. José Roberto Pereira comunicou aos conselheiros que a Galeria Permanente Tróvão Marcucci, da casa da cultura, recebeu mais seis obras de arte. José Roberto Pereira informou também que o dia doz de junho de 2019 será aberta a Exposição Recuperar da artista plástica Lisiany Marinho. A presidente Cleysi Mara Porto de Souza informou aos conselheiros que a empresa Família Lage Especialidades Mineiras emitiu um ofício ao Conselho solicitando uma declaração na qual conste que não há imóveis tombados no terreno da mineração. Este documento é necessário dentro do processo no qual a empresa solicita autorização para expansão de sua mina subterrânea. Sem mais, eu, Juliana Tavares Queiroz Lima, levo os presentes atos, que após aprovada será assinada pelos presentes. Taxa de Minas, vinte e sete de junho de dois mil e dezesseis.

Cleysi Mara Porto de Souza : Cleysi Mara P. de Souza
Wilvermundo Rodrigues Filho : 
Gilson Pereira da Silva : 
Rilton Nunes da Silva Soares : 
José Roberto Pereira : 
Juliana Tavares Queiroz Lima : Juliana
Karina Morato Campos Moreira : Karina Morato Campos Moreira
Thiago Campos e Santos : Thiago Campos e Santos
Walkiria Balduino Moreira Lima : Walkiria Moreira Lima



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG



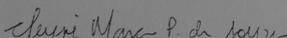
Pará de Minas, 31 de julho de 2019.

Prezado Secretário,

Em reunião realizada dia 31 de julho de 2019, o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas avaliou o projeto de construção nº PRO-07414/18, em terreno na Praça Francisco Valadares nº 137 Bairro Nossa Senhora de Lourdes, propriedade de Mitra Diocesana de Divinópolis - Paróquia Nossa Senhora da Piedade de Pará de Minas, e projeto arquitetônico de Felipe Augusto Duarte Ferreira, entorno do bem tombado Gruta Nossa Senhora de Lourdes (tombada pelo Decreto Municipal nº 3.535, de 04.04.2003). Após análise, o Conselho decidiu que a realização da obra foi aprovada por estar em conformidade com diretrizes estabelecidas, não desrespeitando ou agredindo o entorno do bem tombado. Enfatizamos que o projeto somente foi encaminhado ao Conselho dia 17 de julho de 2019, com as obras já iniciadas, o que está em desacordo com o artigo 6º da Lei Municipal nº 3.534, de 2 de março de 1998, e o artigo 18º do Decreto-Lei Federal nº 25 de 30 de novembro de 1937:

“Sem prévia autorização, não se poderá, na vizinhança da coisa tombada, fazer construção que lhe impeça ou reduza a visibilidade, nem nela colocar anúncios ou cartazes, sob pena de ser mandada destruir a obra ou retirar o objeto, impondo-se neste caso multa de cinquenta por cento do valor do mesmo objeto.”

Cordialmente,



Cleysi Mara Pinto de Souza – Presidente do Conselho Deliberativo do
Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Exmo. Sr.
Júlio César de Oliveira
Secretário Municipal de Desenvolvimento Urbano
Pará de Minas – Minas Gerais

Recebido em:

31/07/19

Secretaria

