

4.13. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas – MUSPAM

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ¹ : Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas - MUSPAM			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Manoel Batista, 51, Centro			
Nº DECRETO / ANO: 2.768/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 02/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: ² A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Andreia Xavier Paulino de Oliveira		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 06/10/2021	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ³ ?	SIM	NÃO	X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	NÃO	X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3 Marcar com "X"



	
<p>Pará de Minas MUSPAM Fachada lateral direita. (foto 02) Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021</p>	<p>Pará de Minas MUSPAM Fachada lateral esquerda. (foto 03) Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021</p>



1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ⁴		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	90%	10%	-
ESTRUTURA DE CONCRETO	-	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS⁵: A estrutura em madeira apresenta algumas rachaduras e pequena perda de material porém a degradação está paralisada.			

⁴ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

⁵ Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



	
<p>Pará de Minas MUSPAM Detalhe da estrutura em madeira do museu na fachada frontal da edificação. (foto 05) Imagem: : Júllia Gomes – 06/10/2021</p>	<p>Pará de Minas MUSPAM Pilar em madeira no interior do bem apresenta bom estado de conservação. (foto 06) Imagem: : Júllia Gomes – 06/10/2021</p>

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA)	100%	-	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (GUARDA-PÓ)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS⁶: A cobertura foi reformada em 2012/2013 e ainda não apresenta danos.			

	
<p>Pará de Minas MUSPAM Detalhe da cobertura cerâmica capa e bica em bom estado de conservação. (foto 07) Imagem: : Júllia Gomes – 06/10/2021</p>	<p>Pará de Minas MUSPAM Madeiramento da cobertura também exhibe bom estado de conservação. (foto 08) Imagem: : Júllia Gomes – 06/10/2021</p>

⁶Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



	
<p>Pará de Minas MUSPAM Ripamento, beiral e guarda-pó em estado de conservação. (foto 09) Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021</p>	<p>Pará de Minas MUSPAM Os condutores de águas pluviais se apresentam bem conservados. (foto 10) Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021</p>

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	90%	10%	-
DANOS VERIFICADOS⁷: Devido às intervenções de 2012/2013 e boa manutenção, não foram verificados danos à alvenaria.			

	
<p>Pará de Minas MUSPAM Alvenarias externas do bem tombado exibindo bom estado de conservação. (foto 11) Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021</p>	<p>Pará de Minas MUSPAM Detalhe das alvenarias internas do bem apresentando bom estado de conservação. (foto 12) Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021</p>

⁷Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).





4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	95%	5%	-
PINTURA (À BASE DE ÁGUA)	95%	5%	-
CERÂMICA	95%	5%	-

DANOS VERIFICADOS⁸: Apenas as cerâmicas do banheiro original exibem alguns danos, apresentam escurecimento dos rejuntas e algumas cerâmicas perderam algum material. Dois locais sofreram com infiltrações causadas pelo excesso de umidade na temporada de chuvas, que especialmente no ano corrente foram extremamente intensas, causando descolamento da camada pictórica e parte do reboco.

<p>Pará de Minas MUSPAM Parede da alvenaria interna apresenta fissura . (foto 14) Imagem: Júlia Gomes – 06/10/2021</p>	<p>Pará de Minas MUSPAM Reboco no descolamento da pintura externa causado pela umidade. (foto 15)</p>

⁸Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



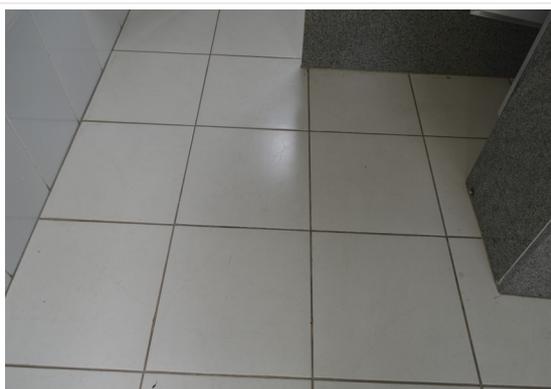
Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021



Pará de Minas
 MUSPAM
 Reboco e pintura interna do museu exibindo bom estado de conservação.
 (foto 16)
 Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021



Pará de Minas
 MUSPAM
 Pintura externa do bem tombado se apresenta bem conservada.
 (foto 17)
 Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021



Pará de Minas
 MUSPAM
 Cerâmicas do banheiro anexo não apresentam danos.
 (foto 18)
 Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021



Pará de Minas
 MUSPAM
 Antigas cerâmicas do banheiro antigo apresenta rejuntas escurecidas e alguma perda de material.
 (foto 19)
 Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	95%	5%	-
JANELAS	95%	5%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MADEIRA E MASSA;)	95%	5%	-
FERRAGENS	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS⁹ : As portas, janelas e enquadramentos em madeira exibem algumas rachaduras e pequena perda de material, porém a degradação está paralisada.			





Pará de Minas
MUSPAM

Porta da antiga cozinha e enquadramento, ambos em madeira exibem desgaste natural mas em bom estado de conservação.
(foto 20)

Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021



Pará de Minas
MUSPAM

Porta em vidro blindex no acesso principal ao bem e seu enquadramento em bom estado.

(foto 21)

Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021

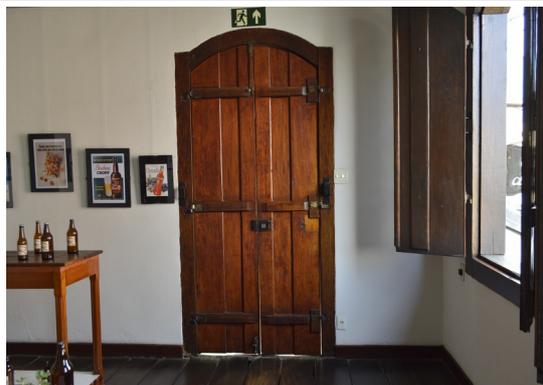


Pará de Minas
MUSPAM

Janela e enquadramento apresentando bom estado de conservação.

(foto 22)

Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021



Pará de Minas
MUSPAM

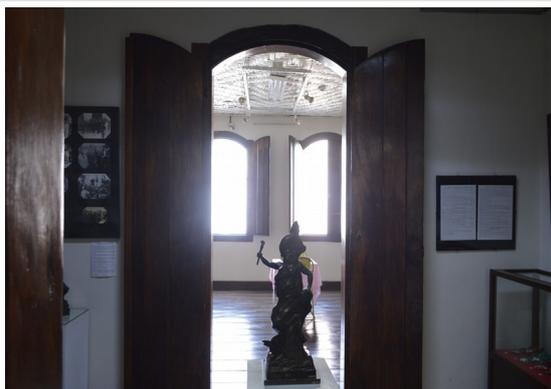
Porta e enquadramento em madeira com verga curva apresentam bom estado de conservação

(foto 23)

Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021

9Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).





Pará de Minas
MUSPAM
Porta francesa de enquadramento em madeira e verga curva em bom estado de conservação.
(foto 24)
Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021



Pará de Minas
MUSPAM
Porta em madeira simples exibem bom estado de conservação.
(foto 25)
Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021



Pará de Minas
MUSPAM
Janela francesa e enquadramento em madeira e verga curva bem conservados.
(foto 26)
Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021



Pará de Minas
MUSPAM
Janela de uma folha e enquadramento em madeira em bom estado de conservação.
(foto 27)
Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021



<p>Pará de Minas MUSPAM</p> <p>Vistas da janela francesa e enquadramentos em madeira está com deterioração na massa de restauro. (foto 28)</p> <p>Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021</p>	<p>Pará de Minas MUSPAM</p> <p>Janela em madeira com duas pequenas folhas fechamento em vidro e grade metálica em bom estado. (foto 29)</p> <p>Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021</p>
	
<p>Pará de Minas MUSPAM</p> <p>Janelas e portas do anexo em metal com enquadramento em massa exibindo boa conservação. (foto 30)</p> <p>Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021</p>	<p>Pará de Minas MUSPAM</p> <p>Portas e janela de vidro temperado e enquadramento em massa dos banheiros anexo se apresentando bem conservadas. (foto 31)</p> <p>Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021</p>

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CIMENTADO (VERMELHÃO)	90%	10%	-
MADEIRA	90%	10%	-
CERÂMICA	100%	-	-
OUTROS (INTERTRAVADO)	95%	5%	-
OUTROS (MARMORITE)	90%	10%	-
OUTROS (LADRILHO HIDRÁULICO)	90%	10%	-

DANOS VERIFICADOS¹⁰ : No geral, os pisos se apresentam bem conservados, exibem apenas algum desgaste decorrente de seu uso constante.

¹⁰Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



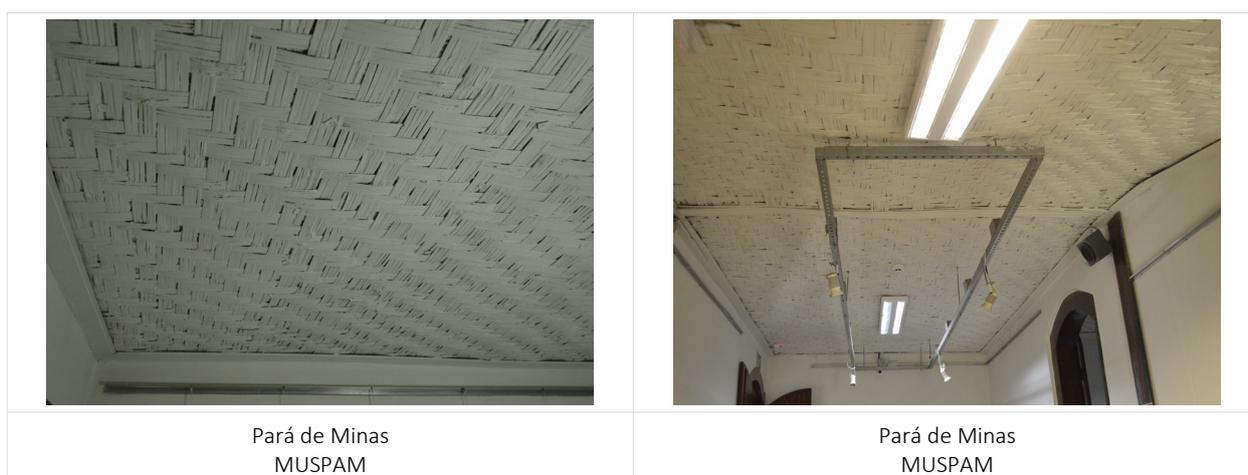
	
<p>Pará de Minas MUSPAM Ponto do Cimentado vermelho apresenta desgaste natural nos demais ambientes estão em bom estado de conservação. (foto 32) Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021</p>	<p>Pará de Minas MUSPAM Assoalho de madeira em bom estado de conservação, mas em alguns pontos com desgastes natural. (foto 33) Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021</p>
	
<p>Pará de Minas MUSPAM Piso em cerâmica do anexo dos banheiros exibe bom estado de conservação. (foto 34) Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021</p>	<p>Pará de Minas MUSPAM Piso intertravado da lateral esquerda se apresenta bem conservado. (foto 35) Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021</p>
	

Pará de Minas MUSPAM Marmorite de algumas salas do bem, apresenta desgaste em decorrência do uso constante. (foto 36) Imagem: Júlia Gomes – 06/10/2021	Pará de Minas MUSPAM Ladrilho hidráulico da antiga cozinha exibe manchas escuras nas bordas das peças e nos rejuntes. (foto 37) Imagem: Júlia Gomes – 06/10/2021
--	--



7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTEIRA	85%	15%	-
LAJE	100%	-	-
OUTROS (forro de madeira pintada)	95%	5%	-

DANOS VERIFICADOS¹¹ : As esteiras de palhas exibem ondulações e áreas com perda de material, o que se repete, em menor escala, no forro de madeira pintada.



¹¹ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



Esteira de palha apresentando bom estado de conservação, é o forro mais comum do bem. (foto 39) Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021	Esteira apresentando ondulações e alguma perda de material. (foto 40) Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021
---	---



8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
VARANDA	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS ¹² : Não foram verificados danos na varanda.			



¹²Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
MURO	95%	5%	-
QUINTAL	100%	-	-
PASSEIO	100%	-	-
PORTÕES	100%	-	-
ANEXOS (DEPÓSITOS E BANHEIROS)	100%	-	-



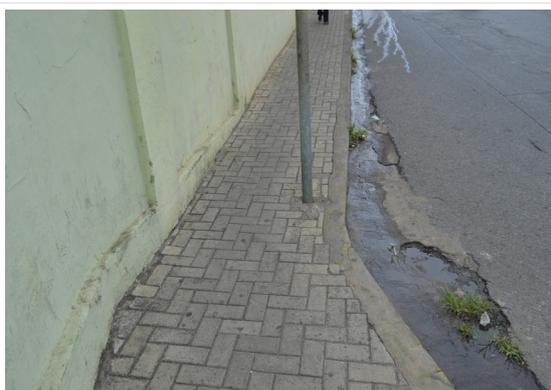
Pará de Minas
MUSPAM
Muro lateral direito em bom estado foi pintado a sua base.
(foto 43)

Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021



Pará de Minas
MUSPAM
Detalhe do quintal na lateral direita do bem apresenta paisagismo com boa manutenção.
(foto 44)

Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021



Pará de Minas
MUSPAM
Passeio em bom estado de conservação.
(foto 45)

Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021



Pará de Minas
MUSPAM
Portão em madeira e duas folhas do acesso de veículos em bom estado.
(foto 46)

Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021



	
<p>Pará de Minas MUSPAM Portão a direita na fachada frontal da edificação se encontra em bom estado de conservação. (foto 47) Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021</p>	<p>Pará de Minas MUSPAM Depósitos nos fundos do terreno do bem tombado foi feito nova pintura e apresenta bom estado de conservação. (foto 48) Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021</p>


<p>Pará de Minas MUSPAM Banheiros nos fundos do terreno do MUSPAM, junto ao muro lateral esquerdo exibe boa conservação. (foto 49) Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021</p>

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS¹³: Não foram verificados danos nestas instalações, o bem foi restaurado entre 2012/2013.			

¹³Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).





11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ¹⁴ <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS ¹⁵ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ¹⁶ <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-



14 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

15 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

16 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).



12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	90%	10%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES ¹⁷ : Não há intervenções sendo realizadas no entorno do bem e de maneira geral os imóveis estão preservados.			

	
<p>Pará de Minas MUSPAM Vista para Rua Major Fidélis, perpendicular e em frente a entrada de veículos do MUSPAM. (foto 53) Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021</p>	<p>Pará de Minas MUSPAM Rua Manoel Batista apresenta grande tráfego de veículos, sentido do tráfego para NO de Pará de Minas. (foto 54) Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021</p>


<p>Pará de Minas MUSPAM Vista para o Centro de Pará de Minas, o entorno apresenta grande tendência à verticalização. (foto 55) Imagem: Júllia Gomes – 06/10/2021</p>

¹⁷ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: A edificação, antiga residência de Manoel Gomes Batista (provável fundador do município) e de ilustres cidadãos para-minenses, hoje abriga o Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas. A edificação abriga coleções variadas de objetos históricos, fotos, livros históricos, documentos e arquivos de áudio, especialmente de Pará de Minas. Mantendo coleções importantes da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, de Benedito Valadares (ex-governador de Minas), entre outros. Devido a importância de seu acervo o Museu recebe centenas de visitantes mensalmente, além de estudiosos de diversas áreas. O Museu também realiza exposições periódicas de diversos temas, além de inúmeras atividades culturais, como espetáculos de música, teatro e saraus.

14. CONCLUSÃO ¹⁸

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas - MUSPAM	95%	5%	-	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: O MUSPAM recebeu restauração e adequação de áreas para melhor receber os visitantes em 2012/2013. A edificação original foi restaurada e ainda mantém bem conservados os seus elementos construtivos. Os anexos nas laterais e nos fundos criaram espaços para acondicionar materiais e objetos, além de uma área para realizar as atividades culturais.				

DATA: 06/10/2021

RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAUBR: A38403-8

¹⁸ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Ata da 128ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas - M.G. Aos cinco dias do mês de março de dois mil e vinte, às sete horas e quinze minutos, em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas - M.G. no prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situado na Praça Tarquato de Almeida, número vinte e seis, Pará de Minas - M.G., conforme convocação prévia. A reunião contou com as presenças do historiador e representante da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Gustavo de Souza Araújo e da engenheira Sabela Duse do Nascimento Araújo Campos, representante da empresa Studio 3A Engenharia, responsável pelo projeto de combate a incêndio do bem tombado Escala Estadual Governador Valadares. A presidente do Conselho, Cleysi Mara Pinto de Souza, abriu a reunião dando boas-vindas a todos, logo após fez a leitura da ata da reunião anterior, que foi aprovada sem ressalvas. Em seguida a presidente do Conselho, Cleysi Mara Pinto de Souza passou a palavra para Sabela Duse do Nascimento Araújo Campos, engenheira civil responsável pelo projeto de prevenção a incêndios a ser realizado no bem imóvel tombado Escala Estadual Governador Valadares, que apresentou ao Conselho o projeto e as respectivas modificações necessárias a serem efetuadas no prédio como: educação de conscientização, placas de identificação, detector de incêndio, luminárias de emergência e seis hidrantes. Seguindo a engenheira Sabela Duse do Nascimento Araújo Campos, haverá a necessidade de adaptação de uma tubulação externa, para colocação da fiação elétrica, pelo fato de ser um edifício tombado, onde que, algumas partes não irão furos para que não possa ser feito. Seguindo o projeto apresentado, haverá necessidade de instalação de um reservatório de água especificamente para complemento do projeto de combate a incêndios. O

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

164

arquiteto e conselheiro Thiago Campos e Santos questionou se o reservatório de água ficará aparente ao que a engenheira Sabela Duse do Nascimento Fraijo Campos reportou que não. A engenheira Sabela Duse do Nascimento Fraijo Campos ainda disse que será necessária a colocação de uma rampa de acesso para a parte superior da escada, Karina Morato Campos Moura, conselheira e arquiteta da prefeitura questionou se já existem rampas ao que a engenheira Sabela Duse do Nascimento Fraijo Campos explicou como serão as modificações a serem realizadas nos acessos ao prédio e a necessidade de uma janela e adaptação de uma porta no mesmo lugar, e informou ainda que esta porta seguirá o mesmo desenho da janela. Segundo Sabela Duse do Nascimento Fraijo Campos, haverá necessidade de demolição e reconstrução de uma escada e adequação do acesso à quadra de esportes, ou seja, a construção de duas escadas e uma rampa. A conselheira Walmíria Balgado Moura Faria questionou como seria o acesso principal do prédio. Foi seu decidido que os conselheiros Thiago Campos e Santos, Karina Morato Campos Moura e Cláudia Mara Pinto de Souza farão uma visita ao bem imóvel tombado Escola Estadual Governador Valadarez acompanhados da engenheira Sabela Duse do Nascimento Fraijo Campos para melhor entendimento do projeto e posterior decisão. Os conselheiros agradeceram a presença da engenheira Sabela Duse do Nascimento Fraijo Campos que se retirou do recinto. Dando continuidade a reunião, a presidente Cláudia Mara Pinto de Souza levou ao conhecimento dos conselheiros sobre a proximidade do evento Neto Rock 2020, e sobre a decisão anteriormente tomada pelo conselho pela não aprovação da realização do evento na Praça Torquato de Almeida, bem tombado. Após novo debate sobre o assunto, por unanimidade o conselho votou pela não realização do evento na Praça Torquato de Almeida, principalmente pelos sérios problemas

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

registros nos anos de 2018 e 2019. Ficando decidido que a responsável pelo evento, a prefeitura municipal receberá o prêmio com a decisão tomada pelo Conselho. O conselheiro Helton Lima da Silva Chaves reiterou que a praça Torquato de Almeida, bem tombado, deveria receber apenas eventos culturais que não causem impactos relevantes. Dando continuidade à pauta da reunião, foi apresentado pela conselheira e assessora de cultura Sabel Cristina Oliveira Faria Campos projeto de construção de rampa de acesso no bem tombado Escola de Arte e Ofícios Raimundo Magalhães de Faria. Após discussão o Conselho decidiu pela aprovação da construção da rampa, com a condição de que os arquitetos conselheiros Cleysi Mara Pinto de Souza, Thiago Campos Santos e Karina Morato Campos Moura vão analisar e propor a melhor opção de localização da rampa de acesso. A arquiteta da prefeitura municipal e conselheira Karina Morato Campos Moura relatou que o projeto contra incêndios do Bem Imovel tombado Museu Histórico de Pará de Minas está pronto, e que causará menor impacto ao patrimônio, pois, o mesmo é coberto por um ferro e por isso não haverá grandes intervenções. O Conselho aprovou a realização do projeto contra incêndios do bem tombado Museu Histórico de Pará de Minas. A conselheira e assessora de cultura da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Sabel Cristina Oliveira Faria Campos disse que os eventos culturais do ano corrente já estão definidos, sendo eles: 2º Festival de Teatro Infantil, Parahistratura, inauguração da Galeria de Arte Julio Pereira, nas dependências da Estação Cultural (Antiga Estação de Fercarânea, bem tombado), Festival de Arte e Cultura, Festival de Linas Artas. O conselheiro Flavio Antônio Delfino relatou uma modificação uma parede de dry wall

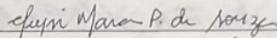
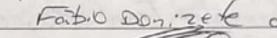
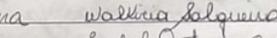
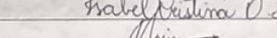
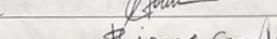
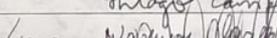
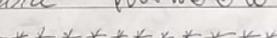
Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

165

pela direção do Bem Imóvel tombado Escola Estadual Torquato de Almeida com aprovação da presidente do Conselho Cleysi Mara Pinto de Souza através de ofício. Sem mais, eu, Alairuo Antônio Delfino, lauro a presente ata, que após aprovada será assinada pelos presentes. Pará de Minas, cinco de março de dois mil e vinte.

Alairuo Antônio Delfino 
Cleysi Mara Pinto de Souza 
Fábio Donizete de Faria 
Helton Wagner da Silva Chaves 
Walkiria Salgueiro Moreira Lima 
Isabel Cristina Oliveira Faria 
Karina Morato Campos Marura 
Thiago Campos e Santos 
Wanderson Marcello Moreira de Lima 
Wilson Martins Caldas de Oliveira 

Ata da reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG. Por três dias do mês de julho de dois mil e vinte, às sete horas e trinta minutos em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal de Pará de Minas/MG. no Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situado na Praça Torquato de Almeida, número vinte e seis, Pará de Minas/Minas Gerais, conforme convocação prévia. A reunião contou com a presença do historiador e representante da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Gustavo de Aguiar Araújo. A presidente do Conselho, Cleysi Mara Pinto de Souza, abriu a reunião dando boas vindas a todos, logo após fez a leitura da ata da reunião anterior que foi aprovada sem ressalvas. Em seguida a presidente do Conselho Cleysi Mara Pinto de Souza passou a palavra para o conselheiro Alairuo Antônio Delfino que a-

Digitalizado com CamScanner

