

PROGRAMA DE EDUCAÇÃO PARA O PATRIMÔNIO



Quadro III C/D
Exercício – 2023



SUMÁRIO

| | |
|--|-----------|
| 1. FICHA DE ANÁLISE: EXERCÍCIO 2022..... | 03 |
| 2. RELATÓRIOS DE DESENVOLVIMENTO DA AÇÃO DE EDUCAÇÃO PARA O PATRIMÔNIO E DIFUSÃO..... | 05 |
| 2.1. Servidores municipais em geral – Servidores da Secretaria Municipal de Cultura e Vereadores..... | 05 |
| 2.2. Servidores municipais em geral – Servidores da Secretaria Municipal de Cultura..... | 11 |
| 2.3. Conselheiros locais de Patrimônio Cultural..... | 16 |
| 2.4. Escolas - Escola Estadual Governador Valadares de Pará de Minas..... | 21 |
| 2.5. Escolas - APAE– Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais de Pará de Minas - Educação Inclusiva..... | 26 |
| 2.6. Locais de memória Coletiva – Visita ao Prédio do Museu Histórico - Projeto Social PROMAF- Programa Municipal de Atendimento Familiar da Secretaria de Assistência e Desenvolvimento Social de Pará de Minas..... | 32 |
| 3. DIAGNÓSTICO E PLANO DE AÇÃO DE EDUCAÇÃO PARA O PATRIMÔNIO E DIFUSÃO..... | 37 |
| Plano de Ação para o ano de ação 2022..... | 51 |
| Plano de Ação para o ano de ação 2023..... | 59 |
| Plano de Ação para o ano de ação 2024..... | 67 |
| Plano de Ação para o ano de ação 2025..... | 75 |
| 4. FICHA TÉCNICA..... | 87 |
| 5. CD ROM COM FOTOGRAFIAS..... | 88 |
| 6. Ata do conselho Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas..... | 89 |



1. FICHA DE ANÁLISE: EXERCÍCIO 2022



**ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL
EXERCÍCIO 2022**

**IEPHA/MG
DIRETORIA DE PROMOÇÃO GERÊNCIA DE
ARTICULAÇÃO COM MUNICÍPIOS**

| Quadro III/SALVAGUARDA E PROMOÇÃO Conjunto Documental C – Programas de Educação para o Patrimônio Conjunto Documental D – Difusão do Patrimônio Cultural | | | | | | QIII C/QIII D EDUCAÇÃO /DIFUSÃO | | | |
|--|--|---|--------|--------|--------|---|--------------------------------|------|-------------------------------|
| 1 - MUNICÍPIO: PARÁ DE MINAS | | | | | | PONTUAÇÃO: 2,00 | | | |
| FORMA DE APRESENTAÇÃO DO TRABALHO, conforme Anexo IV da Deliberação Normativa CONEP 20/2018 | | | | | | <input type="checkbox"/> Em conformidade <input type="checkbox"/> Em desconformidade | | | |
| ITEM EM DESCONFORMIDADE com a DN CONEP. | | | | | | <input type="checkbox"/> organização por conjunto documental <input type="checkbox"/> legibilidade <input type="checkbox"/> pasta cartonada <input type="checkbox"/> sem plástico <input type="checkbox"/> grampo plástico <input type="checkbox"/> assinatura de próprio punho <input type="checkbox"/> numeração das páginas <input type="checkbox"/> rubrica | | | |
| FICHA DE ANÁLISE do último exercício que enviou documentação | | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> Enviou <input type="checkbox"/> Não enviou | | | |
| ATENDIMENTO ÀS SOLICITAÇÕES da última ficha de análise | | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> Atendeu (parcialmente) <input type="checkbox"/> Não atendeu <input type="checkbox"/> Não se aplica | | | |
| Conjunto Documental C – Programas de Educação para o Patrimônio | | | | | | | | | |
| ÁREAS DE DESENVOLVIMENTO | | Pontuação sobre ações relatadas | | | | Não relatou ações neste quesito | Objetos trabalhados | OBS. | Subtotal Pontos (Máx.0,60pts) |
| | | Ação 1 | Ação 2 | Ação 3 | Ação 4 | | | | |
| 1 - SETOR MUNICIPAL DE PATRIMÔNIO CULTURAL (Pontuação máxima da área: 0,60 pontos, sendo 0,15 cada ação) | | | | | | | | | |
| 1.1 - Promoção de formações | | | | | | | | | |
| 1.1.1 - Servidores municipais em geral | | 0,15 | 0,15 | 0,15 | | | Palestra: Patrimônio Munic | | 0,60 |
| 1.1.2 - Conselheiros locais de patrimônio cultural | | 0,15 | | | | | Encontros para capacitação e | | |
| 1.1.3 - Membros de associações culturais locais | | | | | | X | | | |
| 1.1.4 - Grupos artísticos/culturais locais | | | | | | X | | | |
| 1.1.5 - Professores da rede pública de ensino | | | | | | X | | | |
| 1.2 - Promoção do envolvimento da comunidade | | | | | | | | | |
| 1.2.1 - Planejamento e execução de inventário | | | | | | X | | | 0,60 |
| 1.2.2 - Programas/Projetos de educação para o patrimônio | | | | | | X | | | |
| 2 – ESCOLA (Pontuação máxima da área: 0,60 pontos, sendo 0,30 cada ação) | | | | | | | | | |
| PONTUAÇÃO POR ADESAO/INCLUSÃO | | Pontuação sobre adesões/inclusões relatadas | | | | Não relatou adesão/inclusão | OBS. | | Subtotal Pontos (Máx.0,60pts) |
| | | | | | | | | | |
| 2.1 - Educação básica | | | | | | | | | |
| Nº total de escolas no município | | | | | | | | | |
| Nº de escolas habilitadas ao "Mais Educação" ou similar | | | | | | | | | |
| 2.1.1 - Número de escolas que aderiram ao Programa "Mais Educação" (ou programa similar, conforme parágrafo 1º) | | | | | | X | | | 0,60 |
| Pontuação proporcional item 2.1.1. | | | | | | | | | |
| 2.1.2 - Número de escolas que incluíram a educação para o patrimônio no currículo escolar | | | | | | X | | | 0,60 |
| Pontuação proporcional item 2.1.2. | | | | | | | | | |
| PONTUAÇÃO POR PROJETOS DESENVOLVIDOS | | Pontuação sobre ações relatadas | | | | Não relatou ações neste quesito | Objetos trabalhados | OBS. | |
| | | Ação 1 | Ação 2 | | | | | | |
| 2.1.3 - Desenvolvimento de projetos junto ao público escolar | | 0,30 | | | | | Projeto de Ed. Patrimonial: Co | | |
| 2.2 - Ensino superior | | | | | | | | | |
| 2.2.2 - Parcerias com instituições para o desenvolvimento de formação de professores, atividades, programas e/ou produtos de educação para o patrimônio | | 0,30 | | | | | Palestra: "Planejamento Partic | | |
| 3 - LOCAIS DE MEMÓRIA COLETIVA (Pontuação máxima da área: 0,30 pontos, sendo 0,15 cada ação) | | | | | | | | | |
| 3.1- Implementação de projetos | | 0,15 | | 0,15 | | | Gravação de programa, em ps | | 0,30 |
| OBSERVAÇÃO: A pontuação atribuída aos itens 2.1.1 e 2.1.2 é calculada proporcionalmente ao número de escolas no Município. | | | | | | | | | |

1/2



| 4 - OBRAS DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO (Pontuação máxima da área: 0,20 pontos, sendo 0,10 cada ação) | Pontuação sobre ações relatadas | | | Não relatou ações neste quesito | Objetos trabalhados | OBS. | Subtotal Pontos (Máx.0,20pts) |
|---|------------------------------------|------------|------------|---------------------------------|---------------------|------|-------------------------------|
| | Ação 1 | Ação 2 | | | | | |
| 4.1 - Implementação de projetos | | | | | | | |
| 4.1.1 - Comunidade em geral/Grupos específicos da população | 0,10 | 0,10 | | | Passeios Ciclístico | | 0,20 |
| 4.1.2 - Comunidade da área de entorno imediato | | | | X | | | |
| 4.1.3 - Trabalhadores/técnicos/operários da obra | | | | X | | | |
| 4.2 - Formação especializada dos trabalhadores da obra (técnicas construtivas) | | | | X | | | |
| Conjunto Documental D – Difusão do Patrimônio Cultural | | | | | | | |
| 1 - Produção e distribuição de materiais/produtos de difusão do patrimônio (Pontuação máxima da área: 0,30 pontos, sendo 0,10 cada ação) | Pontuação sobre materiais enviados | | | Não enviou materiais deste tipo | Objetos trabalhados | OBS. | Subtotal Pontos (Máx.0,30pts) |
| | Material 1 | Material 2 | Material 3 | | | | |
| 1.1 - Publicações de pesquisa e intercâmbio de conhecimento | | | | X | | | 0,30 |
| 1.2 - Material didático, lúdico, midiático, gráfico e afins | 0,10 | | | | Exposição virtual | | |
| 1.3 - Material de caráter promocional | 0,10 | 0,10 | | | Confecção e expo | | |
| 1.4 - Outros (Material na biblioteca) | | | | | | | |
| Pontuação Total (2,00 pontos max.) | | | | | | | 2,00 |
| COMENTÁRIOS / OBSERVAÇÕES DO ANALISTA: | | | | | | | |
| <p>ATENÇÃO /QUADRO III C:</p> <p>- Voltamos a salientar que na Área de Desenvolvimento 4 – OBRAS DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO, os dois RELATÓRIOS apresentados não abordaram especificamente o tema da conservação/restauração dos bens culturais. Pontuamos mesmo assim, considerando o caráter de excepcionalidade da Análise das ações de 2020, em função da Pandemia.</p> | | | | | | | |
| CÓDIGO ALFANUMÉRICO: 1018020-6 | | | | | Data: 23/04/2021 | | |
| COMENTÁRIOS RECURSO: | | | | | | | |
| RECURSO: Pontuação Alterada para (ou Mantida) – CÓDIGO ALFANUMÉRICO: | | | | | Data Recurso: | | |



2. RELATÓRIOS DE DESENVOLVIMENTO DA AÇÃO DE EDUCAÇÃO PARA O PATRIMÔNIO E DIFUSÃO – SEMPAC SETOR MUNICIPAL DE PATRIMÔNIO CULTURAL

2.1. Servidores municipais em geral – Servidores da Secretaria Municipal de Cultura e Vereadores

RELATÓRIO DE DESENVOLVIMENTO DA AÇÃO

Ementa/programa do conjunto de ações desenvolvidas ou curso: Promoção da formação de agentes de preservação / Quadro de pessoal da prefeitura vinculado à área cultural – Palestra proferida aos servidores municipais e trabalhadores ligados aos bens tombados, pelos historiadores Alaércio Antônio Delfino e Isabel Cristina Oliveira Faria Campos, integrantes do SEMPAC, na área de eventos do bem tombado Museu Histórico de Pará de Minas, como orientação e capacitação dos agentes culturais para a preservação do patrimônio histórico-cultural do município. O evento contou a participação de oito vereadores de Pará de Minas, sendo convidados principalmente aqueles que estavam em sua primeira vereância.

Justificativa: Um dos requisitos essenciais para a vitalidade da institucionalização e da organização de uma instituição pública é a formação qualificada dos agentes culturais. Sem isto, sistemas, planos, fundos, espaços de participação, entidades representativas, gestão e políticas culturais correm risco de enfraquecer ou perder programas e projetos de patrimônio histórico e culturais. Nesta perspectiva, a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, tem buscado qualificar seus colaboradores no campo da cultura e patrimônio histórico.

Objetivos: Instrumentalização e disseminação de informações para a compreensão e a atuação no campo cultural e patrimonial, e principalmente a habilitação dos servidores responsáveis pelo trabalho de conservação dos bens imóveis tombados.

Nome e qualificação dos profissionais responsáveis: Alaércio Antônio Delfino, historiador e responsável pelo setor de Difusão do Patrimônio Cultural; Isabel Cristina Oliveira Faria Campos,



historiadora e diretora do Muspam – Museu Histórico de Pará de Minas

Público envolvido (tipo, faixa etária, gênero, grupo vinculado etc – quantidade e frequência):

Servidores públicos municipais e funcionários de órgãos ligados, principalmente, à manutenção dos bens tombados do município, totalizando 13 servidores, contando também com a participação de 8 vereadores, totalizando 21 participantes.

Data e duração: A palestra ocorreu no dia 26 de fevereiro de 2021 das 8:30 às 11:00 horas.

Análise crítica do desenvolvimento da ação e avaliação da mesma: Os participantes foram recebidos pelos historiadores Alaércio Antônio Delfino e Isabel Cristina Oliveira Faria Campos, na área externa do Museu Histórico de Pará de Minas, para uma palestra e bate papo contando a história de Pará de Minas, como forma de orientação e conscientização para a conservação dos bens imóveis tombados do município, com enfoque especial na história de cada um dos bens tombados e registrados. Na ocasião, a equipe que gerencia o sistema de cultura e resgate histórico do município pôde difundir seus conhecimentos sobre alguns mecanismos de fomento à cultura e ao patrimônio, além de sanar dúvidas relativas ao assunto. O tema foi muito bem recebido pelos presentes pois, estes são responsáveis diretos pelos imóveis tombados, salientando também a presença dos vereadores que puderam conhecer, o que “muitos desconheciam”, segundo suas próprias palavras. A história de Pará de Minas e dos bens tombados do município foram abordados, proporcionando aos participantes momentos de reflexão sobre a importância da preservação da nossa identidade cultural. Além da história da cidade, também foram abordados temas como “vandalismo, depredação e deterioração” dos bens imóveis tombados, orientando toda a equipe para as atitudes a serem tomadas diante da detecção de tais problemas, buscando minimizar o impacto da ação do tempo e do homem sobre o patrimônio material. A palestra mostrou-se bastante produtiva, uma vez que houve uma rica troca de informações e experiências entre os partícipes que solicitaram por mais encontros como este. Após a palestra os presentes foram divididos em dois grupos, que foram acompanhados pelo historiador Alaércio Delfino em uma visita guiada pelo interior do Museu Histórico. Devido a pandemia do *Covid-19* que assolou o planeta, medidas de proteção como: restrição do número de participantes, distanciamento entre os assentos do local, e de higienização, como a utilização de álcool gel, foram adotadas para garantir a integridade da saúde dos presentes.



RELATÓRIO FOTOGRÁFICO



1. Isabel Faria na abertura da palestra proferida aos servidores municipais e vereadores em visita ao bem tombado Museu Histórico de Pará de Minas. 26.02.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



2. Servidores municipais e vereadores em visita ao bem tombado Museu Histórico de Pará de Minas 26.02.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



3. Alaércio Delfino na proferida aos servidores municipais e vereadores em visita ao bem tombado Museu Histórico de Pará de Minas. 26.02.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



4. Alaércio Delfino na proferida aos servidores municipais e vereadores em visita ao bem tombado Museu Histórico de Pará de Minas. 26.02.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.





5. Aláercio Delfino com servidores municipais e vereadores em visita guiada ao bem tombado Museu Histórico de Pará de Minas. 26.02.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



6. Aláercio Delfino com servidores municipais e vereadores em visita guiada ao bem tombado Museu Histórico de Pará de Minas. 26.02.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.





7. Alaércio Delfino e Isabel Faria com servidores municipais e vereadores em visita guiada ao bem tombado Museu Histórico de Pará de Minas. 26.02.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



8. Alaércio Delfino com servidores municipais e vereadores em visita guiada ao bem tombado Museu Histórico de Pará de Minas. 26.02.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.

2.2. SEMPAC - Servidores municipais em geral – Servidores da Secretaria Municipal de Cultura

RELATÓRIO DE DESENVOLVIMENTO DA AÇÃO

Ementa/programa do conjunto de ações desenvolvidas ou curso: Promoção da formação de agentes de preservação / Quadro de pessoal da prefeitura vinculado à área cultural.

Justificativa: Um dos requisitos essenciais para a vitalidade da institucionalização e da organização de uma instituição pública ou privada é a formação qualificada dos agentes culturais. Sem isto, sistemas, planos, fundos, espaços de participação, entidades representativas, gestão e políticas culturais correm risco de enfraquecer ou perder programas e projetos de patrimônio histórico e culturais. Nesta perspectiva, a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, tem buscado qualificar seus colaboradores no campo da cultura e patrimônio histórico.

Objetivos: Instrumentalização e disseminação de informações para a compreensão e a atuação no campo cultural e patrimonial, principalmente na habilitação dos servidores responsáveis pelo trabalho relativo ao ICMS Patrimônio Cultural. Com abordagem clara e introdutória, o objetivo foi a apropriação de temas como: Bens tombados e registrados; Política Cultural; Legislações Culturais; Sistemas de Cultura; Planos de Cultura; Conselhos de Cultura e Patrimônio; Educação Patrimonial e Deliberação Normativa Conep.

Nome e qualificação do profissional responsável: Alaércio Antônio Delfino, historiador responsável pelo Setor de Patrimônio da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional e pelo Arquivo Público Municipal Mário Luiz Silva.

Público envolvido (tipo, faixa etária, gênero, grupo vinculado, etc – quantidade e frequência): Quadro de pessoal da prefeitura vinculado à área cultural, finalizando um total de 6 pessoas envolvidas.

Data e duração: 08/04/2021, das 13h às 17 horas.



Análise crítica do desenvolvimento da ação e avaliação da mesma: A Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas, compromissada com a tarefa de buscar formação qualificada para o quadro de pessoal vinculado à secretaria, promoveu em forma de oficina, a capacitação para seus agentes no prédio da Casa da Cultura (edificação tombada desde 1998). A oficina foi ministrada pelo funcionário desta Secretaria, Alaércio Antônio Delfino, tratando de temas como bens tombados e registrados, política cultural, patrimônio histórico e suas leis em vigor, legislações culturais e organização da documentação relativa ao patrimônio histórico. A equipe que gerencia o sistema de cultura do município pôde aprofundar seus conhecimentos sobre alguns mecanismos de fomento à cultura e ao patrimônio, além de sanar dúvidas relativas ao tema. A oficina de capacitação foi muito bem recebida pelos funcionários da secretaria uma vez que em suas respectivas gerências, transitam ações que envolvem e estão interligadas umas com as outras. Dentre os recursos didáticos foi utilizado o material produzido para difusão da educação patrimonial. A formação mostrou-se bastante produtiva, uma vez que houve uma rica troca de informações e experiências entre os agentes culturais que solicitaram por mais encontros como este, posto ter contribuído para um melhor desempenho das atividades de cada um em suas respectivas funções. Os participantes da oficina comporão a equipe que fará todo trabalho relacionado ao ICMS Cultural, mantendo assim a tradição do município ter seu próprio grupo de trabalho relacionado ao tema.

RELATÓRIO FOTOGRÁFICO



1. Oficina com historiador Alaércio Delfino com o tema ICMS Patrimônio Cultural com servidores municipais no salão principal do bem tombado Casa da Cultura. 08.04.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.





2.Oficina com historiador Alaércio Delfino com o tema ICMS Patrimônio Cultural com servidores municipais no salão principal do bem tombado Casa da Cultura. 08.04.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



3.Oficina com historiador Alaércio Delfino com o tema ICMS Patrimônio Cultural com servidores municipais no salão principal do bem tombado Casa da Cultura. 08.04.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



4.Oficina com historiador Alaércio Delfino com o tema ICMS Patrimônio Cultural com servidores municipais no salão principal do bem tombado Casa da Cultura. 08.04.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.





5.Oficina com historiador Alaércio Delfino com o tema ICMS Patrimônio Cultural com servidores municipais no salão principal do bem tombado Casa da Cultura. 08.04.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



6.Oficina com historiador Alaércio Delfino com o tema ICMS Patrimônio Cultural com servidores municipais no salão principal do bem tombado Casa da Cultura. 08.04.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



7.Oficina com historiador Alaércio Delfino com o tema ICMS Patrimônio Cultural com servidores municipais no salão principal do bem tombado Casa da Cultura. 08.04.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



8.Oficina com historiador Alaércio Delfino com o tema ICMS Patrimônio Cultural com servidores municipais no salão principal do bem tombado Casa da Cultura. 08.04.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.

2.3. Conselheiros locais de Patrimônio Cultural

RELATÓRIO DE DESENVOLVIMENTO DA AÇÃO

Ementa/programa do conjunto de ações desenvolvidas ou curso: Obras de conservação e restauração. Desenvolvimento de ações de Educação para o Patrimônio junto ao Imóvel Centro Literário Pedro Nestor que se encontra na fase final de restauração.

Justificativa: Preservar e cuidar da manutenção do patrimônio cultural construído é um grande desafio da atualidade, bem como esclarecer aos cidadãos sobre a importância da correta apropriação de um bem tombado. O crescimento das cidades, a expansão imobiliária, o déficit habitacional e os impactos ambientais constituem fatores que desafiam os gestores públicos a confrontar o desenvolvimento eminente, com a necessidade de minimização de impactos ambientais, sociais e patrimoniais. No âmbito do patrimônio cultural, esforços têm sido canalizados visando a consolidação de uma política de proteção de acervos, assim como ações efetivas de restauração de bens culturais que se encontram em estado de conservação ruim, como é o caso em que se encontrava o Centro Literário Pedro Nestor, importante bem material tombado no município de Pará de Minas e que sofreu restauro, sendo reinaugurado no dia 20 de setembro de 2021.

Objetivos: Resgatar e garantir a permanência da identidade cultural, além de incentivar outras ações que atuarão na manutenção da memória do Centro Literário Pedro Nestor.

Nome e qualificação do profissional responsável: Alaércio Delfino, historiador, funcionário da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas.

Público envolvido (tipo, faixa etária, gênero, grupo vinculado, etc – quantidade e frequência): Conselheiros do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas; funcionários da Academia Municipal de Dança Juliana Grassi, que a partir de primeiro de outubro de 2021 passou a ocupar o primeiro andar do Centro Literário Pedro Nestor.

Data e duração: A visita guiada aconteceu em 22 de outubro de 2021, tendo a visita início, às 7 h. e 30m. e término às 10 h.



Análise crítica do desenvolvimento da ação e avaliação da mesma: A visita guiada, realizada em 22 de outubro de 2021, contou com a presença do historiador Alaércio Delfino, responsável pelo Arquivo Público Mário Luís Silva; da Presidente do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas Gleisy Mara Pinto Coelho de Souza, além dos conselheiros e de servidores municipais da Academia Municipal de Dança Juliana Grassi, vinculada à Secretaria Municipal de Cultura. A visita teve o intuito de sensibilizar e capacitar os visitantes quanto a importância do referido patrimônio e empenho do município na finalização de sua restauração e adequação às normas de acessibilidades vigentes; além de conscientizar os servidores lotados na “Academia Municipal de Dança Juliana Grassi”, ocupantes do primeiro andar do prédio, sobre a importância histórica e de conservação do imóvel. Os convidados foram recepcionados pelo historiador Alaércio Delfino que na ocasião dissertou sobre os usos da edificação, explicando que o prédio tombado do Centro Literário Pedro Nestor foi inaugurado em 8 de maio de 1.912, para ser a sede oficial do Centro Literário Paraense que foi fundado em 20 de julho de 1.902 pelo Juiz da Comarca de Pará de Minas, Dr. Pedro Nestor de Salles e Silva, com um grupo de 25 amigos, todos homens de expressividade sociocultural. Alaércio Delfino explicou que o objetivo maior da sociedade criada era promover a educação e desenvolver a cultura da comunidade, estimulando moral e intelectualmente seus agremiados, provendo a cidade de uma instituição que cultivasse o bem-estar social, proporcionando-lhe um Gabinete de Leitura. A visita mostrou-se bastante produtiva, uma vez que houve uma rica troca de informações e experiências entre os participantes. Houve solicitação, principalmente dos conselheiros, por mais encontros como este, principalmente em visitas a outros bens tombados.

RELATÓRIO FOTOGRÁFICO



1. Prédio tombado Centro Literário Pedro Nestor recentemente reformado na ocasião da visita dos representantes do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural. 22.10.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



2. Visita dos representantes do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural ao imóvel tombado e recentemente reformado Centro Literário Pedro Nestor. 22.10.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



3. Visita dos representantes do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural ao imóvel tombado e recentemente reformado Centro Literário Pedro Nestor. 22.10.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



4. Visita dos representantes do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural ao imóvel tombado e recentemente reformado Centro Literário Pedro Nestor. 22.10.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



5. Visita dos representantes do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural ao imóvel tombado e recentemente reformado Centro Literário Pedro Nestor. 22.10.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



6. Visita dos representantes do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural ao imóvel tombado e recentemente reformado Centro Literário Pedro Nestor. 22.10.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



7. Visita dos representantes do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural ao imóvel tombado e recentemente reformado Centro Literário Pedro Nestor. 22.10.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



8. Visita dos representantes do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural ao imóvel tombado e recentemente reformado Centro Literário Pedro Nestor. 22.10.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.

2.4. Escolas - Escola Estadual Governador Valadares de Pará de Minas

RELATÓRIO DE DESENVOLVIMENTO DA AÇÃO

Ementa/programa do conjunto de ações desenvolvidas ou curso: Difusão do patrimônio cultural – visita ao Museu Histórico de Pará de Minas. Os alunos da Escola Estadual Governador Valadares de Pará de Minas, turmas do 4º ao 9º ano do ensino fundamental foram convidados a participar, *in loco*, de uma pequena palestra sobre a história do povo pará-minense e do prédio tombado do Museu.

Justificativa: Podemos considerar a Educação Patrimonial como instrumento de alfabetização cultural que revela as condições da existência humana, captando-a a partir da nossa própria prática social. Constitui-se, na verdade, em um despertar, em uma aprendizagem. A dimensão política da educação patrimonial permite ao indivíduo fazer a leitura do mundo que o rodeia, levando-o à compreensão do universo sociocultural e da trajetória espaço temporal em que está inserido.

Objetivos: Despertar nos alunos visitantes o sentimento de pertença e conscientizá-los da importância de conservar e proteger os patrimônios, informar em que época e como surgiu o “Arraial do Patafufo”, atual Pará de Minas e conhecer um pouco da história do imóvel tombado Museu Histórico, relatando também a história dos outros bens tombados e registrados do município.

Nome e qualificação dos profissionais responsáveis: Alaércio Antônio Delfino historiador, responsável pelo setor de Difusão da Educação Patrimonial da Prefeitura de Pará de Minas e Isabel Cristina de Oliveira Faria Campos, historiadora e diretora do Muspam – Museu Histórico de Pará de Minas.

Público envolvido (tipo, faixa etária, gênero, grupo vinculado, etc – quantidade e frequência): Crianças de 10 a 16 anos, alunos do Ensino Fundamental da Escola Estadual Governador Valadares de Pará de Minas. Estiveram presentes 74 alunos e dez professores.

Data e duração: A ação aconteceu nos dias 21 e 22 de setembro de 2021, carga horária total de 4 horas, sendo a visita interna dividida em 4 turmas



Análise crítica do desenvolvimento da ação e avaliação da mesma: As visitas se dividiram em dois dias; no dia 21 de setembro teve início às 9 horas e no dia 22 de setembro às 13 horas. Quando o historiador Alaércio Antônio Delfino contou a história do imóvel que hoje abriga o Museu Histórico, bem imóvel tombado. Depois foi realizada uma visita guiada no interior da casa, sendo a turma de alunos dividida em número de 16, acompanhados pelo historiador Alaércio Antônio Delfino e por Isabel Faria. Foi contada a história de Pará de Minas e a importância do imóvel tombado que abriga o Museu Histórico, primeira edificação da cidade, além da abordagem relativa aos outros bens tombados e registrados. Devido a pandemia do *Covid-19* que assolou o planeta, medidas de proteção como: restrição do número de participantes, distanciamento entre os assentos do local, e de higienização, como a utilização de álcool gel, foram adotadas para garantir a integridade da saúde dos presentes.

RELATÓRIO FOTOGRÁFICO



1. Os historiadores e representantes do SEMPAC Alaércio Delfino e Isabel Faria conversando com os alunos do ensino fundamental da Escola Estadual Governador Valadares de Pará de Minas momentos antes da visita às dependências do bem tombado Museu Histórico 21 e 22.09.2021. Arquivo Prefeitura de Pará de Minas



2.Os historiadores e representantes do SEMPAC Alaércio Delfino e Isabel Faria conversando com os alunos do ensino fundamental da Escola Estadual Governador Valadares de Pará de Minas momentos antes da visita às dependências do bem tombado Museu Histórico 21 e 22.09.2021. Arquivo Prefeitura de Pará de Minas



3.Os alunos do ensino fundamental da Escola Estadual Governador Valadares de Pará de Minas visitam as dependências do bem tombado Museu Histórico acompanhados dos historiadores e representantes do SEMPAC Alaércio Delfino e Isabel Faria. 21 e 22.09.2021. Arquivo Prefeitura de Pará de Minas



4.Os alunos do ensino fundamental da Escola Estadual Governador Valadares de Pará de Minas visitam as dependências do bem tombado Museu Histórico acompanhados dos historiadores e representantes do SEMPAC Alaércio Delfino e Isabel Faria. 21 e 22.09.2021. Arquivo Prefeitura de Pará de Minas



5.Os alunos do ensino fundamental da Escola Estadual Governador Valadares de Pará de Minas visitam as dependências do bem tombado Museu Histórico acompanhados dos historiadores e representantes do SEMPAC Alaércio Delfino e Isabel Faria. 21 e 22.09.2021. Arquivo Prefeitura de Pará de Minas



6.Os alunos do ensino fundamental da Escola Estadual Governador Valadares de Pará de Minas visitam as dependências do bem tombado Museu Histórico acompanhados dos historiadores e representantes do SEMPAC Alaércio Delfino e Isabel Faria. 21 e 22.09.2021. Arquivo Prefeitura de Pará de Minas





7.Os alunos do ensino fundamental da Escola Estadual Governador Valadares de Pará de Minas visitam as dependências do bem tombado Museu Histórico acompanhados dos historiadores e representantes do SEMPAC Alaércio Delfino e Isabel Faria. 21 e 22.09.2021. Arquivo Prefeitura de Pará de Minas



8.Os alunos do ensino fundamental da Escola Estadual Governador Valadares de Pará de Minas visitam as dependências do bem tombado Museu Histórico acompanhados dos historiadores e representantes do SEMPAC Alaércio Delfino e Isabel Faria. 21 e 22.09.2021. Arquivo Prefeitura de Pará de Minas



2.5. Escolas – APAE – Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais de Pará de Minas - Educação Inclusiva

RELATÓRIO DE DESENVOLVIMENTO DA AÇÃO

Desenvolvimento de Projeto junto ao público escolar – APAE– Educação Inclusiva - visita ao Museu Histórico de Pará de Minas, bem imóvel tombado. Os alunos do EJA – Educação Jovem Adulto da APAE - Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais de Pará de Minas, foram convidados a participar de uma pequena palestra sobre a história do bem imóvel tombado Museu Histórico de Pará de Minas e, logo após, a percorrer as dependências da instituição para visitar as exposições e conhecer o imóvel tombado.

Justificativa: Podemos considerar a Educação Patrimonial como instrumento de alfabetização cultural que desvela as condições da existência humana, captando-a a partir da nossa própria prática social. Constitui-se, na verdade, em um despertar, em uma aprendizagem. A dimensão política da educação patrimonial permite ao indivíduo fazer a leitura do mundo que o rodeia, levando-o à compreensão do universo sociocultural e da trajetória espaço temporal em que está inserido. Ao levar alunos com deficiência intelectual e múltipla a um ambiente histórico, além de difundir a importância dos bens tombados ocorre uma inclusão da classe estudantil no dia a dia da sociedade.

Objetivos: Despertar nos alunos visitantes o sentimento de pertença e conscientizá-los da importância de conservar e proteger os patrimônios, além de cumprir o papel de condutor da inclusão social/educacional.

Nome e qualificação dos profissionais responsáveis: Isabel Cristina de Oliveira Faria Campos, historiadora e diretora do Muspam – Museu Histórico de Pará de Minas; Alaércio Antônio Delfino, historiador, responsável pelo setor de Difusão da Educação Patrimonial da Prefeitura de Pará de Minas; Simone Aparecida Barros, Elaine Costa e Soraia Coelho, professoras especialistas responsáveis pelos alunos da APAE – Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais de Pará de Minas.

Público envolvido (tipo, faixa etária, gênero, grupo vinculado, etc – quantidade e frequência):



Jovens e adultos, de 15 a 50 anos, alunos do EJA – Educação Jovem Adulto - ensino fundamental da APAE - Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais de Pará de Minas. Estiveram presentes à palestra e à visita 6 alunos e 3 professores/monitores.

Data e duração: A palestra e as visita pelas exposições e dependências do museu duraram cerca de 1 hora e 30 minutos e ocorreu no dia 05 de outubro de 2021, iniciando, às 8h e 30 minutos, e encerrando, às 10 horas, no Museu Histórico de Pará de Minas.

Análise crítica do desenvolvimento da ação e avaliação da mesma: A visita iniciou-se na Área de Atividades Complementares do Museu Histórico de Pará de Minas, onde alunos e professores/monitores ouviram uma explanação sobre bens materiais e imateriais, com enfoque no prédio que abriga o Museu Histórico. A palestra, especialmente preparada para a ocasião, foi proferida pela historiadora Isabel Cristina de Oliveira Faria Campos, com utilização de linguagem e narrativa bem simples e interativa, de modo que os alunos se sentiram à vontade para perguntar e fazer suas observações. A palestra abrangeu o significado de patrimônio, mostrando a importância do prédio que abriga o Museu, por ser a primeira edificação construída em Pará de Minas que se tem registro. Num segundo momento, os alunos foram direcionados ao interior do Museu para conhecer as exposições, sempre acompanhados por Isabel Cristina de Oliveira Faria Campos e por Alaércio Antônio Delfino, que de forma simples e clara, falaram sobre o bem tombado e sobre sua relação com a história do Município. Devido a pandemia do *Covid-19* que assolou o planeta, medidas de proteção como: distanciamento entre os assentos do local, e de higienização, como a utilização de álcool gel, foram adotadas para garantir a integridade da saúde dos presentes, assim como o número reduzido de alunos participantes.



RELATÓRIO FOTOGRÁFICO



1. A diretora do Museu Isabel Faria recebendo os usuários da APAE acompanhados das professoras especialistas Simone Aparecida Barros, Elaine Costa e Soraia Coelho, em dia de visita guiada ao imóvel tombado Museu Histórico . 05.10.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



2. Usuários da APAE com as professoras especialistas Simone Aparecida Barros, Elaine Costa e Soraia Coelho, durante a visita guiada ao imóvel tombado Museu Histórico. 05.10.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



3. Usuários da APAE com as professoras especialistas Simone Aparecida Barros, Elaine Costa e Soraia Coelho, durante a visita guiada ao imóvel tombado Museu Histórico acompanhados pelo historiador e representante do SEMPAC Alaércio Delfino. 05.10.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



4. Usuários da APAE com as professoras especialistas Simone Aparecida Barros, Elaine Costa e Soraia Coelho, durante a visita guiada ao imóvel tombado Museu Histórico acompanhados pelo historiador e representante do SEMPAC Alaércio Delfino. 05.10.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



5.Usuários da APAE com as professoras especialistas Simone Aparecida Barros, Elaine Costa e Soraia Coelho, durante a visita guiada ao imóvel tombado Museu Histórico acompanhados pelo historiador e representante do SEMPAC Alaércio Delfino. 05.10.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



6.Usuários da APAE com as professoras especialistas Simone Aparecida Barros, Elaine Costa e Soraia Coelho, durante a visita guiada ao imóvel tombado Museu Histórico acompanhados pelo historiador e representante do SEMPAC Alaércio Delfino. 05.10.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



7.Usuários da APAE com as professoras especialistas Simone Aparecida Barros, Elaine Costa e Soraia Coelho, durante a visita guiada ao imóvel tombado Museu Histórico acompanhados pelo historiador e representante do SEMPAC Alaércio Delfino. 05.10.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.
Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



8.Usuários da APAE com as professoras especialistas Simone Aparecida Barros, Elaine Costa e Soraia Coelho, durante a visita guiada ao imóvel tombado Museu Histórico acompanhados pelo historiador e representante do SEMPAC Alaércio Delfino. 05.10.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.

2.6. Locais de memória Coletiva – Visita ao Prédio Tombado do Museu Histórico - Projeto Social PROMAF- Programa Municipal de Atendimento Familiar da Secretaria de Assistência e Desenvolvimento Social de Pará de Minas

RELATÓRIO DE DESENVOLVIMENTO DA AÇÃO

Ementa/programa do conjunto de ações desenvolvidas ou curso: Grupo específico da população– **Projeto Social** - visita ao Museu Histórico de Pará de Minas, bem imóvel tombado. Os socioeducandos do PROMAF - Programa Municipal de Atendimento Familiar da Secretaria de Assistência e Desenvolvimento Social de Pará de Minas, foram convidados a participar de uma pequena palestra sobre a história do bem imóvel tombado Museu Histórico de Pará de Minas e, logo após, a percorrer as dependências da instituição para visitar as exposições e conhecer o imóvel tombado.

Justificativa: Podemos considerar a Educação Patrimonial como instrumento de alfabetização cultural que desvela as condições da existência humana, captando-a a partir da nossa própria prática social. Constitui-se, na verdade, em um despertar, em uma aprendizagem. A dimensão política da educação patrimonial permite ao indivíduo fazer a leitura do mundo que o rodeia, levando-o à compreensão do universo sociocultural e da trajetória espaço temporal em que está inserido. Ao levar alunos participantes de projeto sociais a um ambiente histórico, além de difundir a importância dos bens tombados ocorre uma inclusão da classe estudantil no dia a dia da sociedade.

Objetivos: Despertar nos visitantes o sentimento de pertença e conscientizá-los da importância de conservar e proteger os patrimônios, além de cumprir o papel de condutor da inclusão social/educacional.

Nome e qualificação dos profissionais responsáveis: Alaércio Antônio Delfino historiador, responsável pelo setor de Difusão da Educação Patrimonial da Prefeitura de Pará de Minas; Isabel Faria diretora do Muspam - Museu Histórico de Pará de Minas.

Público envolvido (tipo, faixa etária, gênero, grupo vinculado, etc – quantidade e frequência): Crianças e adolescentes de seis a 14 anos, em um total de 26 socioeducandos do projeto social



PROMAF - Programa Municipal de Atendimento Familiar, do bairro Padre Libério de Pará de Minas.

Data e duração: As palestras e visitas pelas exposições e dependências do museu ocorreram no dia 28 de setembro de 2021 nos períodos manhã e tarde, sendo a da manhã com início às 9 horas e termino às 11 horas, e a da tarde com início às 13 horas e termino às 15 horas, no Museu Histórico de Pará de Minas.

Análise crítica do desenvolvimento da ação e avaliação da mesma: A visita iniciou-se na Área de Atividades Complementares do Museu Histórico de Pará de Minas, onde os socioeducandos e monitores ouviram uma explanação sobre bens materiais/imateriais e história do município, com enfoque no prédio que abriga o Museu Histórico, primeira edificação da cidade. A palestra, especialmente preparada para a ocasião, foi proferida pelo historiador Alaércio Antônio Delfino. A palestra abrangeu o significado de patrimônio, mostrando a importância do prédio que abriga o Museu, por ser a primeira edificação construída em Pará de Minas que se tem registro. Num segundo momento, os alunos foram direcionados ao interior do Museu para conhecer as exposições, divididos em duas turmas, por turno, sempre acompanhados por Alaércio Delfino e Isabel Faria, que de forma simples e clara, falaram sobre o bem tombado e sobre sua relação com a história do Município.

RELATÓRIO FOTOGRÁFICO



1. A diretora do Museu Isabel Faria recebendo socioeducandos do projeto social PROMAF - Programa Municipal de Atendimento Familiar, do bairro Padre Libério de Pará de Minas, em dia de visita ao imóvel tombado Museu Histórico. 28.09.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



2. O historiador e representante do SEMPAC Alaércio Delfino recebendo socioeducandos do projeto social PROMAF - Programa Municipal de Atendimento Familiar, do bairro Padre Libério de Pará de Minas, em dia de visita ao imóvel tombado Museu Histórico. 28.09.2021. Arquivo: Prefeitura de Pará de Minas.



3. Os alunos socioeducandos do projeto social PROMAF - Programa Municipal de Atendimento Familiar, do bairro Padre Libério de Pará de Minas visitam as dependências do bem tombado Museu Histórico acompanhados dos historiadores e representantes do SEMPAC Alaércio Delfino e Isabel Faria.



4. Os alunos socioeducandos do projeto social PROMAF - Programa Municipal de Atendimento Familiar, do bairro Padre Libério de Pará de Minas visitam as dependências do bem tombado Museu Histórico acompanhados dos historiadores e representantes do SEMPAC Alaércio Delfino e Isabel Faria.



5. Os alunos socioeducandos do projeto social PROMAF - Programa Municipal de Atendimento Familiar, do bairro Padre Libério de Pará de Minas visitam as dependências do bem tombado Museu Histórico acompanhados dos historiadores e representantes do SEMPAC Alaércio Delfino e Isabel Faria.



6. Os alunos socioeducandos do projeto social PROMAF - Programa Municipal de Atendimento Familiar, do bairro Padre Libério de Pará de Minas visitam as dependências do bem tombado Museu Histórico acompanhados dos historiadores e representantes do SEMPAC Alaércio Delfino e Isabel Faria.



7.Os alunos socioeducandos do projeto social PROMAF - Programa Municipal de Atendimento Familiar, do bairro Padre Libério de Pará de Minas visitam as dependências do bem tombado Museu Histórico acompanhados dos historiadores e representantes do SEMPAC Alaércio Delfino e Isabel Faria.



8.Os alunos socioeducandos do projeto social PROMAF - Programa Municipal de Atendimento Familiar, do bairro Padre Libério de Pará de Minas visitam as dependências do bem tombado Museu Histórico acompanhados dos historiadores e representantes do SEMPAC Alaércio Delfino e Isabel Faria.

3. DIAGNÓSTICO E PLANO DE AÇÃO DE EDUCAÇÃO PARA O PATRIMÔNIO E DIFUSÃO

DIAGNÓSTICO

Introdução

Pará de Minas comemorou 162 anos no dia 20 de setembro de 2021 e desde o ano de 1998 possui uma política de proteção cultural. Durante todos esses anos, a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional procurou implementar ações de educação e difusão dos bens culturais municipais com o objetivo de preservação, salvaguarda e proteção que culminou no ano de 2021 com a melhor de suas pontuações dentro do programa ICMS Patrimônio Cultural – 21,06 pontos. Essa colocação vem coroar o bom trabalho desenvolvido pelo SEMPAC – Setor Municipal do Patrimônio Cultural e seus parceiros na busca pela preservação dos bens culturais tombados e registrados do município, garantindo sua perpetuação na história, a preservação da memória e da identidade do seu povo.

A Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional tem em seu quadro de servidores, pessoas que, independente do cargo ocupado, identificam-se com o trabalho realizado e principalmente, acreditam na necessidade da preservação dos bens registrados e tombados, como meio de perpetuar sua história. Com o intuito de manter o trabalho que é realizado pelos próprios funcionários, desde o ano de 2013, criou-se uma equipe para realização desse trabalho, principalmente o de Educação Patrimonial, hoje chamado SEMPAC, sendo este composto por: Andreia Xavier Paulino de Oliveira, Karina Morato Campos Moreira, Alaércio Antônio Delfino, Isabel Cristina Oliveira Faria Campos, Fernando Stringhetta Frauches, Walkíria Salgueiro Moreira Viana, Tatiana Magalhães do Vale, Rosana de Faria Silva, Samuel Lopes da Silva, Jullia Natalyê Gomes Bicalho e Gustavo de Aguiar Araújo. Cabendo ressaltar que, ao trabalho realizado, inclui ainda as demais tarefas inerentes ao cargo de cada um dos envolvidos.

O Plano de Ação de Educação para o Patrimônio e Difusão de Pará de Minas, então proposto, foi elaborado pelo SEMPAC, em parceria com o Conselho Deliberativo do Patrimônio Cultural, criado no ano de 1998 pela lei 3534, e com a Secretaria Municipal de Educação, a qual cedeu o professor e historiador Gustavo Aguiar de Araújo a fim de se concretizar o plano proposto. Para a formulação das estratégias foi necessário a realização de um diagnóstico estratégico, em que foram levantadas e avaliadas as informações sobre o município através de pesquisa em fontes secundárias–publicações e sítios eletrônicos.



Origens de Pará de Minas



Rua principal de Pará de Minas, atual Benedito Valadares, em 1896. Imagem Arquivo Museu de Pará de Minas.

Segundo o site do MUSPAM – Museu Histórico Documental Fotográfico e do Som de Pará de Minas, a origem da cidade está ligada ao deslocamento de aventureiros e bandeirantes à procura de ouro e pedras preciosas no final do século XVII. O município surgiu com a descoberta das minas de Pitangui, local que se tornou centro de migração e riqueza na área compreendida entre os rios Paraopeba, São João e Pará. Havia um ponto de pouso situado às margens do Ribeirão Paciência, onde muitos se fixavam dedicando-se ao trato da terra e à criação de animais.

Os primeiros povoamentos em Pará de Minas datam do início do século XVIII, quando da passagem dos bandeirantes e de forasteiros pela região, que se concentraram onde hoje se localiza o Distrito Sede do Município. Na sede pode ser encontrado um número significativo de construções com diversos estilos arquitetônicos – desde colonial mineiro até o estilo contemporâneo, tombadas como patrimônio cultural municipal, e que hoje funcionam como elementos capazes de reavivar a história e a memória local. Essas edificações podem ser consideradas como os principais atrativos culturais e turísticos de Pará de Minas.

Dentre os bens tombados, podemos citar o prédio Presidente Juscelino Kubitschek de Oliveira, conhecido como “Casa da Cultura”, localizado em frente às Praças Torquato de Almeida e

Francisco Torquato. Foi inaugurado em 1924, por iniciativa de Torquato Alves de Almeida – empresário e ex-agente executivo do município, como o Grande Hotel, hospedando diversas autoridades. Desde 1993, depois de passar por uma restauração, se tornou a sede da Casa da Cultura e hoje abriga a Secretaria Municipal de Cultura, Arquivo Público, Biblioteca Pública e uma sala para exposições, tendo também em anexo o Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida.



Casa da Cultura, localizada na Praça Torquato de Almeida, 26, centro. Prédio tombado pelo Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, pelo Decreto nº 2.768, de 13.04.1998. Imagem – 2021. Arquivo Prefeitura Municipal de Pará de Minas

Próxima à Casa da Cultura pode ser encontrado o prédio da Antiga Estação Ferroviária de Pará de Minas, construído em 1913, um ano após a inauguração do ramal ferroviário, que ficou em funcionamento durante setenta e cinco anos. Hoje, o referido local é denominado Estação Cultural, um espaço artístico multiuso, com o cinema municipal em anexo.

Um pouco mais adiante, está localizada a Escola Estadual Torquato de Almeida, unidade escolar mais antiga de Pará de Minas – fundada em 1914, em estilo neoclássico, e também considerada uma das primeiras de Minas Gerais. Seguindo em direção à prefeitura podem ser encontradas mais duas edificações tombadas pelo patrimônio cultural de Pará de Minas: o Fórum Desembargador Pedro Nestor (1935) e a Escola Estadual Governador Valadares (1935).

Outra edificação de grande relevância histórica é o Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som, considerado a primeira construção do município e residência de Manoel Gomes Batista, o “Pato-Fofó”, que segundo tradição seria o fundador de Pará de Minas.





Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas, localizado na Rua Manoel Batista, 51, Centro. A edificação foi tombada pelo Município em 13 de abril de 1.998, pelo Decreto Nº 2.768. Imagem 2021: arquivo da prefeitura municipal.

Também merece destaque a Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – Sica, fundada em setembro de 1985. O prédio foi construído no século XIX e era mais conhecido antigamente como Chácara Orsini. “Sica”, foi escultor e ceramista autodidata, tornando-se um renomado artista do município. O artista promoveu a prática educativa por meio das aulas ministradas na escola onde repassou suas técnicas e conhecimentos, que são utilizadas como referência até hoje. A escola oferece gratuitamente cursos de cerâmica entre outros, ressaltando que a Arte Ceramista é Bem Imaterial registrado pelo município.



Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – SICA, localizada na Rua Dr. Higinio -s/nº. Edificação tombada pelo Município em 13 de abril de 1.998, pelo Decreto Nº 2.768. Imagem 2021: arquivo da prefeitura municipal.

Além da Arte Ceramista, o município é conhecido pelos outros cinco bens registrados, Congado, Celebração de Corpus Christi, Lira Santa Cecília (tradicional banda de música da cidade com mais de 80 anos de existência, Coral Nossa Senhora da Piedade e Ofício das Biscoiteiras. A presença das biscoiteiras é destaque na região, pois mantêm a prática da produção de biscoitos doces e salgados, desenvolvidas por diferentes gerações, e que hoje se encontra enraizada no cotidiano gastronômico local.

O município de Pará de Minas conta com grupos culturais que ajudam a manter a tradição das manifestações folclóricas e festas populares, e que se apresentam em diversas festas durante todo o ano. Os grupos de Congado recebem apoio da Prefeitura a partir de recursos financeiros para compra de instrumentos e tecidos para confecção de uniformes, além de ajuda no transporte. Dentre os principais grupos pode-se citar: Guarda de Moçambique de N. S.^a do Rosário e Santa Isabel - Os Nonatos / Guarda de Marinheiro N. S.^a do Rosário de Santo Antônio do Paiol e Guarda Mirim do Divino Espírito Santo/ Guarda de Congo Sagrada Família de N. S.^a do Rosário.

Um dos principais pontos turísticos de Pará de Minas, a Serra da Santa Cruz abriga o Cristo Redentor, o monumento tombado foi idealizado por Joaquim Xavier Vilaça, antigo morador da cidade. Inaugurado em 1963, possui 12 metros de altura e 12 metros da ponta de uma mão a outra. Seu coração foi composto da fundição de talheres, copos e utensílios de alumínio doados pela população de Pará de Minas, como forma de simbolizar a presença de todos os moradores no coração do Cristo. Do alto da Serra é possível avistar boa parte da cidade e seu acesso se dá através de uma escadaria – composta de 618 degraus – utilizada por fiéis na recitação da Via Sacra aos sábados do período da Quaresma e na tradicional romaria da Sexta-Feira Santa.



Cristo Redentor, localizado no topo da Serra de Santa Cruz, tombado pelo Patrimônio Cultural Municipal pelo Decreto N° 3.535, de 04.04.2003. Imagem 2021: arquivo da prefeitura municipal.

Em relação às atividades de educação patrimonial desenvolvidas pelo município, eventos culturais tradicionais são usados para envolvimento da população na conscientização da preservação dos bens tombados, podendo ser citados: Exposições diversas de Arte e Memória; Forró do Pará; Papo Musical; Guardas no Museu; Música no Coreto; ParaBenjamim - Festival de Palhaços, Paraliteratura, Festival Arte & Cultura, Mostra de Cenas Curtas de Teatro e de Dança; dentre outros. Muitas destas ações foram/são realizadas através de parcerias com outras Secretarias Municipais.

A Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional por meio do SEMPAC, desenvolve ações de educação patrimonial voltadas para toda comunidade, e ações de guarda responsável pelos bens materiais e imateriais (indicação de tombamento, inventários e registros) do patrimônio histórico-cultural do município. Segue abaixo a relação dos bens protegidos como patrimônio cultural de Pará de Minas:

Bens Culturais do Município:

| NÚCLEOS HISTÓRICOS URBANOS | TOMBAMENTO | INVENTÁRIO |
|--|---|-------------------|
| <u>DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO</u> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Núcleo Histórico Urbano. Distrito de Ascensão. Pará de Minas/MG. | Tombamento Municipal: Decreto nº 6.251 de 17 de dezembro de 2010 | 2010 |
| <ul style="list-style-type: none"> Núcleo Histórico Urbano. Distrito de Carioca. Pará de Minas/MG. | Tombamento Municipal: Decreto nº 6.253 de 17 de dezembro de 2010 | 2010 |
| <u>CONJUNTOS URBANOS OU PAISAGÍSTICOS</u> | <u>TOMBAMENTO</u> | <u>INVENTÁRIO</u> |
| <u>DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO</u> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Gruta Nossa Senhora de Lourdes. Sede. Pará de Minas/MG. | Tombamento Municipal: Decreto nº 3.535 de 04 de abril de 2003. | 2003 |
| <ul style="list-style-type: none"> Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato. Sede. Pará de Minas/MG. | Tombamento Municipal: Decreto nº 2.768 de 13 de abril de 1998. | 2003 |
| <u>ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS</u> | <u>TOMBAMENTO</u> | <u>INVENTÁRIO</u> |
| <u>DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO</u> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Cristo Redentor. Sede. Pará de Minas/MG. | Tombamento Municipal: Decreto nº 3.535 de 04 de abril de 2003. | 2003 |
| <ul style="list-style-type: none"> Edificação à Praça Afonso Pena nº 15. Fórum Desembargador Pedro Nestor. Sede. Pará de Minas/MG. | Tombamento Municipal: Decreto nº 2.768 de 13 de abril de 1998. | 2003 |
| <ul style="list-style-type: none"> Edificação à Praça Frei Concórdio nº 750. Escola Estadual Fernando Otávio. Sede. Pará de Minas/MG. | Tombamento Municipal: Decreto nº 2.786 de 13 de abril de 1998. | 2003 |
| <ul style="list-style-type: none"> Edificação à Praça Torquato de Almeida nº 177. Antiga | Tombamento Municipal: | 2003 |



| | | |
|--|---|------|
| Estação Ferroviária. Sede. Pará de Minas/MG. | Decreto nº 5.946 de 04 de janeiro de 2010. | |
| • Edificação à Praça Torquato de Almeida nº 22. Escola Estadual Torquato de Almeida. Sede. Pará de Minas/MG. | Tombamento Municipal: | 2003 |
| • Edificação à Praça Torquato de Almeida nº 26. Casa da Cultura Presidente Juscelino Kubistchek de Oliveira. Sede. Pará de Minas/MG. | Decreto nº 6.190 de 28 de outubro de 2010. | |
| | Tombamento Municipal: | 2003 |
| • Edificação à Rua Benedito Valadares nº 183. Centro Literário Pedro Nestor. Sede. Pará de Minas/MG. | Decreto nº 5.946 de 04 de janeiro de 2010. | |
| | Tombamento Municipal: | 2001 |
| • Edificação à Rua Benedito Valadares nº 358. Hospital Nossa Senhora da Conceição. Irmandade. Sede. Pará de Minas/MG. | Decreto nº 3.019 de 21 de dezembro de 2001. | |
| | Tombamento Municipal: | 2003 |
| • Edificação à Rua Delfim Moreira nº 80. Escola Estadual Governador Valadares. Sede. Pará de Minas/MG. | Decreto nº 2.768 de 13 de abril de 1998. | |
| • Edificação à Rua Doutor Higino s/nº. Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria. Sica. Sede. Pará de Minas/MG. | Tombamento Municipal: | 2003 |
| • Edificação à Rua Joaquim Peregrino nº 38. Casa Maria Capanema. Sede. Pará de Minas/MG. | Decreto nº 6.190 de 28 de outubro de 2010. | |
| • Edificação à Rua Manoel Batista nº 51. Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som. Sede. Pará de Minas/MG. | Tombamento Municipal: | 2003 |
| • Edificação à Rua Ricardo Marinho nº 47. Antigo Asilo Padre José Pereira Coelho. Fapam. Sede. Pará de Minas/MG. | Decreto nº 2.768 de 13 de abril de 1998. | |
| • Igreja Nossa Senhora das Graças. Sede. Pará de Minas/MG. | Tombamento Municipal: | 2003 |
| | Decreto nº 3.535 de 04 de abril de 2003. | |

BENS MÓVEIS E INTEGRADOS

| DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO | TOMBAMENTO | INVENTÁRIO |
|---|---|------------|
| • Conjunto de Telas da Antiga Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG. | Tombamento Municipal: Decreto nº 6.252 de 17 de dezembro de 2010 | 2005 |

FORMAS DE EXPRESSÃO

| DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO | REGISTRO | INVENTÁRIO |
|---|--|------------|
| • Guardas de Congado. Sede. Pará de Minas/MG. | Registro Municipal: Decreto nº 6.200 de 09 de novembro de 2010. | 2010 |
| • Arte Ceramista. Sede. Pará de Minas/MG. | Registro Municipal | 2011 |
| • Coral Nossa Senhora da Piedade. Sede. Pará de Minas/MG. | Registro Municipal | 2011 |
| • Lira Santa Cecília. Sede. Pará de Minas/MG. | Registro Municipal | 2011 |



| CELEBRAÇÕES DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO | REGISTRO | INVENTÁRIO |
|---|--------------------|------------|
| • Corpus Christi. Sede. Pará de Minas/MG. | Registro Municipal | 2011 |

| SABERES / MODOS DE FAZER / OFÍCIOS DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO | REGISTRO | INVENTÁRIO |
|--|--------------------|------------|
| • Ofício das Biscoiteiras. Sede. Pará de Minas/MG. | Registro Municipal | 2011 |

Todos os bens móveis e imóveis tombados estão em bom estado de conservação devido à ação atuante do Conselho Municipal do Patrimônio Cultural e do SEMPAC – Setor Municipal do Patrimônio Cultural.

Organizações e instituições locais

- MUSPAM – Museu Histórico Documental Fotográfico e do Som de Pará de Minas
- Arquivo Público Municipal Mario Luiz Silva
- Biblioteca Pública Municipal Professor Mello Cançado
- Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – Sica
- Centro Literário Pedro Nestor
- Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural
- Conselho Municipal do Turismo
- Conselho Municipal de Políticas Culturais
- Associação AMA – Pangeia – Amigos do Meio Ambiente
- Secretaria Municipal de Esporte Lazer e Turismo
- Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional (SEMPAC)



- Secretaria Municipal de Obras e Infraestrutura
- Secretaria Municipal de Educação

Iniciativas independentes (grupos culturais, artistas, coletivos, detentores de bens culturais)

- Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – Sica: desenvolvimento da arte ceramista (bem imaterial registrado), exposições culturais e aulas de desenho, tapeçaria, pintura, macramê.
- Guardas de Congado: festividades religiosas e encontro dos congadeiros.
- Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida: peças musicais, teatrais e de dança.
- Ofício das Biscoiteiras: (bem imaterial registrado), produção de biscoitos e oficinas.
- Grupo MBARE: Consciência Negra
- Coral Nossa Senhora da Piedade: participação em apresentações diversas como casamentos, festividades e eventos religiosos, festividades natalinas, etc.

O município de Pará de Minas conta com as seguintes escolas municipais, estaduais e privadas:

- Centro Municipal de Educação Infantil Maria Tereza Diniz Brochado e Souza
- Centro Municipal de Educação Infantil Professora Maria Silésia Amaral Xavier
- Centro Municipal de Educação Infantil Nair Guimarães Ferreira – CAIC
- Centro Municipal de Educação Infantil ária Vicentina de Jesus
- Centro Municipal de Educação Infantil José Queiróz
- Centro Municipal de Educação Infantil Conceição Acácia de Araújo
- Centro Municipal de Educação Infantil Cônego Hugo da Costa Bittencourt
- Centro Municipal de Educação Infantil Vereador Doutor Joaquim de Araújo Mendes



- Centro Municipal de Educação Infantil Prefeito José Gentil de Almeida
- Centro Municipal de Educação Infantil Professora Maria Constância Torres
- Centro Municipal de Educação Infantil Professor Geraldo Martins Ferreira e Melo
- Centro Municipal de Educação Infantil Bartolomeu Campos de Queirós
- Centro Municipal de Educação Infantil Raymundo Mendonça
- Centro Municipal de Educação Infantil Hernani José Ferreira
- Centro Municipal de Educação Infantil Professora Ilda Mello Cançado
- Escola Municipal Francisco Severo de Oliveira
- Escola Municipal Conceição Maria Moreira
- Escola Municipal Escola Vicente de Paula Souza
- Escola Municipal Marechal Deodoro
- Escola Municipal Padre Miguel Vital
- Escola Municipal Padre Pereira
- Escola Municipal Vereador Bosco Mendonça
- Escola Municipal Orosina Cecílio Mendonça
- Escola Municipal Dona Cotinha
- Escola Municipal Elvira Xavier de Melo
- Escola Municipal Professora Amélia Guimarães
- Escola Municipal Izaltina Mendonça Meireles
- Escola Municipal Professora Mércia Maria Silva Chaves
- Escola Municipal São Judas Tadeu
- Escola Municipal Prefeito José Porfirio de Oliveira



- Escola Municipal Doutor Pedro Moreira Mendonça
- Escola Estadual Ângela Maria de Oliveira
- Escola Estadual Frei Concórdio
- Escola Estadual Professor Pereira da Costa
- Escola Estadual Clóvis Salgado
- Escola Estadual Governador Valadares
- Escola Estadual Torquato de Almeida
- Escola Estadual Manoel Batista
- Escola Estadual Fernando Otávio
- Escola Estadual Coronel João Ferreira
- Escola Estadual Francisco de Assis Viana
- Escola Estadual Ademar de Melo
- Escola Estadual Zico Ferreira
- Escola Estadual Padre Libério
- Escola Estadual Avany Villena Diniz
- Escola Estadual Professor Agmar Gomes do Couto PDPC
- Escola Estadual Professor Wilson de Melo Guimarães
- CESEC Dona Afonsina
- Colégio Berlaar Sagrado Coração de Maria
- Colégio Técnico São Francisco
- Colégio Apogeu
- SENAI Pará de Minas – Centro de Formação Profissional Celso Charuri



- Colégio Cidade de Pará de Minas
- Escola Estação do Saber

Análise da pontuação dos Quadros IIC e IID

Nos anos de 2019 e 2020, Exercícios 2021 e 2022, o município de Pará de Minas obteve pontuação máxima de 2,00 pontos nos Quadros IIC e IID, referentes às ações desenvolvidas nas áreas da educação e difusão do patrimônio cultural.

Pontos de sucesso:

As ações realizadas com servidores ligados aos bens culturais e conselheiros, público escolar, implementação de projetos, membros de associações culturais, grupos específicos da população, bem como os produtos advindos destas ações foram satisfatórias e serão atualizados e repetidos. Além do mais, outras ações serão implementadas objetivando uma maior diversificação do público a ser atendido.

Lacunas:

Falta de abordagem específica das ações nos temas “Obras de conservação/restauração” dos bens culturais visitados. Dificuldades de realização de ações com os detentores dos bens culturais devido à pandemia da *COVID – 19* e seus efeitos na saúde das pessoas, haja vista a idade avançada de seus integrantes e pela própria natureza das ações que reúnem muitas pessoas causando aglomerações, a saber: “Ofício das Biscoiteiras”; “Coral Nossa Senhora da Piedade”; “Banda de Música Lira Santa Cecília”; “Guardas de Congado”, dentre outras dificuldades.

PLANO DE AÇÕES

Educação para o Patrimônio e Difusão – Quadriênio 2022/2025

O IEPHA/MG – Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais, através da Deliberação Normativa nº 01/2021 do CONEP – Conselho Estadual do Patrimônio Cultural, que dispõe sobre a distribuição da parcela da receita do produto da arrecadação do ICMS pertencente aos municípios, traz mudanças significativas com relação à Educação e à Difusão do Patrimônio Histórico e Cultural dos municípios. Por meio da portaria nº 06 de 31 de março de 2021,



o IEPHA/MG propõe mudanças na forma como as ações de Educação e de Difusão do Patrimônio deverão ser realizadas com a finalidade de consolidar os conhecimentos já adquiridos e ampliá-los alcançando o maior número de pessoas entre todos os públicos prioritários, sejam eles estudantes e docentes, servidores públicos ligados direta ou indiretamente ao patrimônio cultural, membros de conselhos, de grupos específicos da população e de associações, entre outros. Além disso, as ações a serem implementadas conforme a portaria nº 06/2021 constantes no Quadro III C – QIIC – que rege sobre a Educação e a Difusão do Patrimônio Cultural, serão imprescindíveis para a aquisição da pontuação necessária para que o município obtenha a cada ano, maiores retornos da parcela referente ao ICMS, sem esquecer do objetivo precípua das ações, qual seja, a salvaguarda e a proteção do patrimônio histórico e cultural da cidade garantindo assim a perpetuação da nossa identidade e contínua contribuição para a diversidade que representa o povo brasileiro. Vale lembrar que, o trabalho realizado no **Ano de Ação 2020**, com **Exercício em 2022** (ano do recebimento da verba), obteve pontuação de **21,06 pontos**.

Justificativa:

O IEPHA/MG, por meio da portaria nº 06/2021, conforme a DN CONEP nº 01/2021, promove modificações nos processos de execução das ações de Educação e de Difusão do Patrimônio Cultural na busca de uma gestão qualificada no âmbito do Programa ICMS Patrimônio Cultural, proporcionando autonomia aos municípios na construção do seu plano de ação de acordo com as necessidades, prioridades e capacidade técnica. Desta forma, fortalece a política municipal da gestão local de seus bens culturais e o compromisso com o retorno social como principal resultado do trabalho.

Objetivo geral:

Pensar, monitorar e avaliar as políticas públicas de promoção do patrimônio tombado e inventariado, que vêm sendo implementadas ao logo dos anos, e, a médio e ao longo prazo, buscar a assertividade dos processos que conduzem as ações de educação e de difusão, considerando as diversas identidades locais na promoção e gestão do patrimônio cultural, promovendo o engajamento dos atores sociais por meio dos processos articuladores, mobilizadores e mediadores, e a educação e a difusão por meio de processos integrados, ampliando a área de atuação da gestão pública municipal.



Objetivos específicos:

- Promover ações de Educação e de Difusão do Patrimônio Histórico e Cultural em escolas municipais, estaduais, particulares e de ensino profissionalizante, buscando formar cidadãos responsáveis pela perpetuação da memória e da identidade cultural de seu povo e pela salvaguarda e proteção dos bens culturais tombados e inventariados;
- Promover ações de Educação e de Difusão do Patrimônio Histórico e Cultural para a formação de servidores e conselheiros ligados direta ou indiretamente aos bens materiais e imateriais tombados e registrados para a sua manutenção;
- Implementar ações de Educação e de Difusão do Patrimônio Cultural integrando bens materiais e imateriais e os detentores dos diversos saberes culturais dos bens registrados e dos seus respectivos locais de memória;
- Oportunizar a criação de produtos, que representem a história, a cultura e a identidade do nosso município através da reprodução da imagem e dos saberes dos nossos bens tombados e registrados, com o objetivo de difundir e perpetuar a nossa memória;
- Promover o contato do público-alvo com os bens tombados e registrados, através de visitas guiadas, interação presencial e virtual, participação em eventos promovidos pelos e nos respectivos bens, buscando conhecer para preservar.

Resultados esperados:

- Colocar em evidência a missão educativa do ICMS Patrimônio Cultural;
- Determinar o planejamento a partir do diagnóstico local (conhecimento da realidade);
- Estabelecer prioridade de público e de ações;
- Reforçar a difusão como suporte às ações educativas por meio de processos integrados;
- Estimular a construção de indicadores;
- Propor ações articuladas e o trabalho em rede;
- Buscar uma visão ampla, sistêmica e intersetorial na gestão dos processos;



- Destacar a necessidade do monitoramento e da avaliação;
- Incentivar e fortalecer parcerias locais e regionais.

Comunidades abrangidas pelo Plano de Ações:

- Escolas públicas municipais, estaduais e privadas;
- Servidores públicos;
- Grupos específicos da população;
- Conselheiros do Patrimônio Cultural Municipal;
- Escolas de Ensino Superior;
- Projetos Sociais.

Prazo de execução:

No decorrer dos anos do quadriênio 2022/2025

PLANO DE AÇÕES – QIHC/D – EDUCAÇÃO E DIFUSÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL MUNICIPAL – ANO DE AÇÃO 2022

1. Ações e Públicos Prioritários:

- 1.1.** Servidores públicos em geral
- 1.2.** Conselheiros do Patrimônio Cultural Municipal

2. Objetivo geral:

- Promover a formação e outras ações educativas (cursos, congressos, fóruns, seminários e simpósios) para o aprimoramento dos servidores públicos – municipais, estaduais ou federais – lotados no município, bem como Conselheiros de patrimônio e de políticas públicas interligadas, com vistas ao aperfeiçoamento dos conhecimentos sobre a legislação e instrumentos de proteção dos bens culturais, e maior efetividade da Política de patrimônio na localidade.



3. Público específico:

- Servidores da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas

3.1. Ação/Objetivos específicos:

- Palestra: “**Patrimônio Tombado História Preservada**”. A equipe do SEMPAC promoverá uma palestra com foco principal na formação e na capacitação dos agentes públicos ligados diretamente à manutenção e conservação dos bens materiais tombados do município, abordando os pontos principais como: história dos bens e legislação de tombamento; importância da preservação da memória; deterioração de materiais e vandalismo; limpeza e conservação.

3.2. Local/Duração:

- Estação Cultural
- 2 horas e 30 min.

3.3. Período previsto:

- Primeiro trimestre

4. Público específico:

- Conselho Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

4.1. Ação/Objetivos específicos:

- Visando atualizar a capacitação dos conselheiros do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, será realizado encontro no sentido de instruí-los, por meio de uma abordagem objetiva e introdutória, temas como: a Política Cultural, Legislações Culturais, Sistemas de Cultura, Plano Municipal de Cultura, ferramentas de fomento à cultura e gestão cultural. Durante os encontros, serão abordados diversos temas com enfoque principal na história dos bens municipais tombados e a importância de sua preservação, que deve ser



fiscalizada e acompanhada pelo Conselho de Patrimônio Cultural.

4.2. Local/Duração:

- Foyer do Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida
- 2 horas

4.3. Período previsto:

- Primeiro Trimestre

5. Ações e Públicos Prioritários:

- Difusão de acervos de instituições de memória coletiva, pontos de memória, museus, arquivos e bibliotecas

5.1. Objetivo geral:

- Realizar ações de Educação para o Patrimônio Cultural por Instituições de Memória Coletiva, em parceria com o Setor de Patrimônio, com vistas à valorização do potencial informativo desses locais, difusão de seus acervos e conteúdos.

5.2. Público específico:

- Grupos específicos da população/Grupo de Escoteiros

5.3. Ação/Objetivos específicos:

- Pesquisa sobre a história do município de Pará de Minas, em parceria entre o SEMPAC e o “Grupo de Escoteiros José Ildeu Gramicelli”, com o objetivo de graduação dentro da instituição, além de conhecer a história do município, saber o que é patrimônio histórico e a importância da preservação do patrimônio histórico e cultural da cidade, o que são inventário, registro e tombamento e quais os bens essas legislações protegem no município. Fomento à cidadania e à identidade cultural - despertando o sentimento de pertença e o senso de responsabilidade para com a salvaguarda e a proteção da memória e da história do município.



5.4. Local/Duração:

- MUSPAM – Museu Histórico Documental Fotográfico e do Som de Pará de Minas
- Um (1) mês

5.5. Período previsto:

- Segundo trimestre

6. Ações e Públicos Prioritários:

6.1. Educadores

6.2. Público escolar

7. Objetivo geral:

- Realizar projetos, programas e ações de Educação para o Patrimônio Cultural junto ao público escolar e educadores, por Escolas de Educação Básica, do Ensino Profissionalizante e Superior das redes públicas e privadas, em parceria com o SEMPAC.

8. Público específico:

- Professores da rede pública municipal de educação

8.1. Ação/Objetivos específicos:

- Promover oficina para os professores responsáveis pelas turmas que participarão do projeto. Ação com abordagem nos temas com: “História de Pará de Minas e seus principais representantes”; “Quais são os bens tombados e registrados do município e a legislação que os protege”; “ICMS Patrimônio Cultural: o que é e para que serve”; “Importância de se preservar o patrimônio histórico e cultural da cidade”, “Orientações sobre a cartilha do aluno, suas atividades e formas de avaliação”. *Obs.: esta oficina será atualizada a cada ano do quadriênio 2022/2025, abrangendo também os professores recém-contratados caso existam.*
- Participação em oficinas, apresentações, exposições, etc., realizadas por um ou mais grupos responsáveis pelos bens registrados, a saber: Ofício das Biscoiteiras, Guardas de Congado, Arte Ceramista, Banda de Música Lira Santa Cecília, Coral



Nossa Senhora da Piedade e Celebração de Corpus Christi. **Obs.: Esta participação poderá ocorrer em eventos já programados pelos respectivos bens a depender da data.**

8.2. Local/Duração:

- Nas escolas, em todos os prédios tombados do município e demais espaços públicos que possam ser utilizados para a realização das atividades.
- Durante 4 horas, no início do ano letivo em data a ser marcada.

8.3. Período previsto:

- Primeiro trimestre

9. Público específico:

- Alunos do 5º Ano do Ensino Fundamental Anos Iniciais da Rede Pública Municipal.

9.1. Ação/Objetivos específicos:

- Promover aulas (intervenções), ao longo do primeiro e segundo semestres, com apoio de uma cartilha contendo: “a História de Pará de Minas, mitos e verdades”, “Quais são os bens tombados e registrados”, “Meios de salvaguarda, proteção e promoção do patrimônio cultural”, “Personalidades que ajudaram a construir nossa história, bem como a participação da população comum na construção dessa história”; acompanhado por atividades ao final de cada módulo como forma de avaliação do aprendizado. Utilização de vídeos, fotos, slides, jogos interativos e apoio virtual como suportes de aprendizagem.
- Visita guiada (*City Tour*); aos bens tombados de Pará de Minas: Cristo Redentor, MUSPAM, Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, Escola Estadual Fernando Otávio, Igreja Nossa Senhora das Graças, Escola Estadual Torquato de Almeida, Escola Estadual Governador Valadares, Fórum Desembargador Pedro Nestor, Centro Literário Pedro Nestor, Antiga Estação do Pará, Casa da Cultura, Casa Maria Capanema, Asilo Padre José Pereira Coelho, Núcleos Históricos e Urbanos dos distritos de Ascensão e de Carioca, Gruta Nossa Senhora de Lourdes,



Escola de Artes e Ofícios, Hospital Nossa Senhora da Conceição e Praças Cel. Francisco Torquato e Torquato de Almeida.

- Participação em oficinas, apresentações, exposições, etc., realizadas por um ou mais grupos responsáveis pelos bens registrados, a saber: Ofício das Biscoiteiras, Guardas de Congado, Arte Ceramista, Banda de Música Lira Santa Cecília, Coral Nossa Senhora da Piedade e Celebração de Corpus Christi. **Obs.: Esta participação poderá ocorrer em eventos já programados pelos respectivos bens a depender da data.**
- Concurso de (poesia, redação, desenho, fotografia, etc.), o qual o produto desta ação será objeto de difusão do patrimônio histórico e cultural do município. Premiação para as melhores produções que obtiverem os primeiros lugares. **Obs.: Para a premiação, buscar parceria com instituições privadas para a obtenção dos produtos a serem ofertados aos alunos.**

9.2. Local/Duração:

- Nas escolas, em todos os prédios tombados do município e demais espaços públicos que possam ser utilizados para a realização das atividades.
- Primeiro e segundo semestre

9.3. Período previsto:

- No decorrer do ano letivo

10. Público específico:

- Alunos de Ensino Superior do Curso de Pedagogia

10.1. Ação/Objetivos específicos:

- Mini-curso sobre Educação para o Patrimônio, com abordagem sobre a história do município e região, seus bens culturais materiais e imateriais, salvaguarda e proteção, preservação da memória, identidade cultural, conservação, inventário, registro e tombamento. Visita às exposições permanentes e itinerantes do Museu Histórico de Pará de Minas.

10.2. Local/Duração:



- MUSPAM
- 4 horas

10.3. Período previsto:

- Segundo semestre

11. Ações e Públicos Prioritários:

- Comunidade em geral/ Grupos específicos da população

11.1. Objetivo geral:

- Realizar ações de Educação para o Patrimônio Cultural por Instituições de Memória Coletiva, em parceria com o Setor de Patrimônio, com vistas à valorização do potencial informativo desses locais, difusão de seus acervos e conteúdos.

11.2. Público específico:

- Idosos

11.3. Ações/Objetivos específicos:

- “*City Tour*” pelos principais bens tombados do município, promovendo e incentivando a cultura e a história da cidade. Essa ação acontece junto com o “Encontro da Terceira Idade” – tradicional evento com diversas atividades para os idosos de toda a região, promovido pela Prefeitura Municipal numa parceria entre as Secretarias de Ação Social, de Esporte Lazer e Turismo, Saúde, Educação e Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional por meio do SEMPAC.

11.4. Local e duração:

- Em todos os prédios e monumentos tombados do município
- Durante todo o evento. **Obs.: o evento dura o dia todo.**

11.5. Período previsto:

- Segundo semestre



12. Ações e Públicos Prioritários:

- Elaboração de materiais de difusão e suporte à Educação para o Patrimônio Cultural

12.1. Objetivo geral:

- Produção e distribuição de materiais de suporte às ações educativas acima listadas, usadas como produtos de difusão pelo Setor de Patrimônio Cultural e seus parceiros junto ao público das ações informadas.

12.2. Público específico:

- Servidores municipais, professores, alunos, conselheiros e público em geral

12.3. Ações/Objetivos específicos:

- Confecção de materiais de difusão do patrimônio histórico e cultural do município como: *banners*, *cartazes*, *flyers*, *folders*; brindes como canetas, chaveiros, bonés, *squizes*, etc. para serem distribuídos durante o “*City Tour*” dos idosos no “Encontro da Terceira Idade”.
- Confecção de uma cartilha contendo a história do município e seus principais personagens, através de imagens e textos explicativos e atividades para ser utilizada durante as ações educativas dentro de projeto específico a ser elaborado e desenvolvido pela Secretaria Municipal de Educação, em parceria com Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional. Confecção de camisetas com logo e nome do projeto a ser desenvolvido, para serem distribuídas para os alunos e professores e demais participantes.
- Confecção de demais materiais de difusão do patrimônio histórico e cultural do município como: *banners*, *cartazes*, *flyers*, *folders*, canetas, chaveiros, bonés, *squizes*, etc.

12.4. Local e duração:

- Durante a realização das ações de educação para o patrimônio desenvolvidas pelo SEMPAC e parceiros.



- Primeiro e segundo semestre

12.5. Período previsto:

- Durante todo ano de 2022

PLANO DE AÇÕES – QIIC/D – EDUCAÇÃO E DIFUSÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL MUNICIPAL – ANO DE AÇÃO 2023

1. Ações e Públicos Prioritários:

- 1.1. Servidores públicos em geral
- 1.2. Conselheiros do Patrimônio Cultural Municipal

2. Objetivo geral:

- Realizar ações de Educação para o Patrimônio Cultural, com foco em bens culturais e/ou acautelados, em parceria com o SEMPAC, com vistas ao fomento de uma rede de parceiros para a valorização do patrimônio local. Poderão ser envolvidas instituições do terceiro setor, empresas e outros interessados, detentores e membros da comunidade em geral. Realizar ações junto ao *trade* turístico como associações de guias turísticos ou similares, que objetive a educação patrimonial juntos aos atores para melhor capacitação no âmbito da atividade turística e patrimonial.

3. Público específico:

- Servidores da Secretaria Municipal de Esporte Lazer e Turismo

3.1. Ação/Objetivos específicos:

- Palestra: “**Turismo Histórico-Cultural**”. A equipe do SEMPAC promoverá uma palestra com foco principal na formação e na capacitação dos agentes públicos ligados diretamente ao turismo do município, abordando os pontos principais como: história dos bens e legislação de tombamento; importância da preservação da memória; deterioração de materiais e vandalismo; conservação.



- **“Visita Guiada”** aos prédios e monumentos tombados do município, promovendo a capacitação dos agentes públicos da Secretaria de Esporte Lazer e Turismo, capacitando-os para atender aos visitantes cidadãos e de outras localidades, acerca da história de cada prédio e monumento tombado de Pará de Minas.

3.2. **Local/Duração:**

- Estação Cultural
- 2 horas e 30 min.
- Em todos os bens tombados do município

3.3. **Período previsto:**

- Primeiro e segundo semestres

4. **Público específico:**

- Conselho Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

4.1. **Ação/Objetivos específicos:**

- Visando atualizar a capacitação dos conselheiros do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, será realizado encontro no sentido de instruí-los, por meio de uma abordagem objetiva e introdutória, temas como: a Política Cultural, Legislações Culturais, Sistemas de Cultura, Plano Municipal de Cultura, ferramentas de fomento à cultura e gestão cultural. Durante os encontros, serão abordados diversos temas com enfoque principal na história dos bens municipais tombados e a importância de sua preservação, que deve ser fiscalizada e acompanhada pelo Conselho de Patrimônio Cultural.
- **“Visita aos Patrimônios Tombados”** - realizar visitas periódicas aos prédios e monumentos tombados do município visando verificar quais as condições dos mesmo, e suas principais demandas.

4.2. **Local/Duração:**

- Sala de Dança “Juliana Grassi” no prédio do Centro Literário Pedro Nestor
- 2 horas



- Primeiro e segundo semestres
- Em todos os bens tombados do município

4.3. **Período previsto:**

- Primeiro e segundo semestres

5. **Ações e Públicos Prioritários:**

- Difusão de acervos de instituições de memória coletiva, pontos de memória, museus, arquivos e bibliotecas

5.1. **Objetivo geral:**

- Realizar ações de Educação para o Patrimônio Cultural por Instituições de Memória Coletiva, em parceria com o Setor de Patrimônio, com vistas à valorização do potencial informativo desses locais, difusão de seus acervos e conteúdos.

5.2. **Público específico:**

- Grupos específicos da população/Ciclistas

5.3. **Ação/Objetivos específicos:**

- **“Passeio Ciclístico Cultural”** - promover um passeio ciclístico com ciclistas de todas as idades, percorrendo os prédios e monumentos tombados do município. Durante o percurso, serão abordados assuntos como: a história da cidade, a história de cada bem tombado visitado, noções sobre inventário, tombamento, registro, salvaguarda e proteção, conservação, vandalismo etc.

5.4. **Local/Duração:**

- Todos os bens tombados do município
- 8 horas

5.5. **Período previsto:**

- Segundo trimestre



6. Ações e Públicos Prioritários:

- 6.1. Educadores
- 6.2. Público escolar

7. Objetivo geral:

- Realizar projetos, programas e ações de Educação para o Patrimônio Cultural junto ao público escolar e educadores, por Escolas de Educação Básica, do Ensino Profissionalizante e Superior das redes públicas e privadas, em parceria com o SEMPAC.

8. Público específico:

- Professores da rede pública municipal de educação

8.1. Ação/Objetivos específicos:

- Promover oficina para os professores responsáveis pelas turmas que participarão do projeto. Ação com abordagem nos temas com: “História de Pará de Minas e seus principais representantes”; “Quais são os bens tombados e registrados do município e a legislação que os protege”; “ICMS Patrimônio Cultural: o que é e para que serve”; “Importância de se preservar o patrimônio histórico e cultural da cidade”, “Orientações sobre a cartilha do aluno, suas atividades e formas de avaliação”. *Obs.: esta oficina será atualizada a cada ano do quadriênio 2022/2025, abrangendo também os professores recém-contratados caso existam.*
- Participação em oficinas, apresentações, exposições, etc., realizadas por um ou mais grupos responsáveis pelos bens registrados, a saber: Ofício das Biscoiteiras, Guardas de Congado, Arte Ceramista, Banda de Música Lira Santa Cecília, Coral Nossa Senhora da Piedade e Celebração de Corpus Christi. *Obs.: Esta participação poderá ocorrer em eventos já programados pelos respectivos bens a depender da data.*

8.2. Local/Duração:



- Nas escolas, em todos os prédios tombados do município e demais espaços públicos que possam ser utilizados para a realização das atividades.
- Durante 4 horas, no início do ano letivo em data a ser marcada.

8.3. **Período previsto:**

- Primeiro trimestre

9. **Público específico:**

- Alunos do 5º Ano do Ensino Fundamental Anos Iniciais da Rede Pública Municipal.

9.1. **Ação/Objetivos específicos:**

- Promover aulas (intervenções), ao longo do primeiro e segundo semestres, com apoio de uma cartilha contendo: “a História de Pará de Minas, mitos e verdades”, “Quais são os bens tombados e registrados”, “Meios de salvaguarda, proteção e promoção do patrimônio cultural”, “Personalidades que ajudaram a construir nossa história, bem como a participação da população comum na construção dessa história”; acompanhado por atividades ao final de cada módulo como forma de avaliação do aprendizado. Utilização de vídeos, fotos, slides, jogos interativos e apoio virtual como suportes de aprendizagem.
- Visita guiada (*City Tour*); aos bens tombados de Pará de Minas: Cristo Redentor, MUSPAM, Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, Escola Estadual Fernando Otávio, Igreja Nossa Senhora das Graças, Escola Estadual Torquato de Almeida, Escola Estadual Governador Valadares, Fórum Desembargador Pedro Nestor, Centro Literário Pedro Nestor, Antiga Estação do Pará, Casa da Cultura, Casa Maria Capanema, Asilo Padre José Pereira Coelho, Núcleos Históricos e Urbanos dos distritos de Ascensão e de Carioca, Gruta Nossa Senhora de Lourdes, Escola de Artes e Ofícios, Hospital Nossa Senhora da Conceição e Praças Cel. Francisco Torquato e Torquato de Almeida.
- Participação em oficinas, apresentações, exposições, etc., realizadas por um ou mais grupos responsáveis pelos bens registrados, a saber: Ofício das Biscoiteiras, Guardas



de Congado, Arte Ceramista, Banda de Música Lira Santa Cecília, Coral Nossa Senhora da Piedade e Celebração de Corpus Christi. **Obs.: Esta participação poderá ocorrer em eventos já programados pelos respectivos bens a depender da data.**

- Concurso de (poesia, redação, desenho, fotografia, etc.), o qual o produto desta ação será objeto de difusão do patrimônio histórico e cultural do município. Premiação para as melhores produções que obtiverem os primeiros lugares. **Obs.: Para a premiação, buscar parceria com instituições privadas para a obtenção dos produtos a serem ofertados aos alunos.**

9.2. **Local/Duração:**

- Nas escolas, em todos os prédios tombados do município e demais espaços públicos que possam ser utilizados para a realização das atividades.
- Primeiro e segundo semestre

9.3. **Período previsto:**

- No decorrer do ano letivo

10. **Público específico:**

- Alunos de Projetos Sociais

10.1. **Ação/Objetivos específicos:**

- **“Visita Guiada”** – realizar uma visita guiada pelos prédios e monumentos tombados do centro da cidade: Museu Histórico, Praças Cel. Francisco Torquato e Torquato de Almeida, Estação Ferroviária, Casa da Cultura e Escola de Artes e Ofícios. Durante o percurso, serão abordados assuntos como: a história da cidade, a história de cada bem tombado visitado, noções sobre inventário, tombamento, registro, salvaguarda e proteção, conservação, vandalismo etc.

10.2. **Local/Duração:**

- Museu Histórico, Praças Cel. Francisco Torquato e Torquato de Almeida, Estação Ferroviária, Casa da Cultura e Escola de Artes e Ofícios.



- 4 horas

10.3. **Período previsto:**

- Primeiro e segundo semestre

11. **Ações e Públicos Prioritários:**

- Comunidade em geral/ Grupos específicos da população

11.1. **Objetivo geral:**

- Realizar ações de Educação para o Patrimônio Cultural por Instituições de Memória Coletiva, em parceria com o Setor de Patrimônio, com vistas à valorização do potencial informativo desses locais, difusão de seus acervos e conteúdos.

11.2. **Público específico:**

- Idosos

11.3. **Ações/Objetivos específicos:**

- “City Tour” pelos principais bens tombados do município, promovendo e incentivando a cultura e a história da cidade. Essa ação acontece junto com o “Encontro da Terceira Idade” – tradicional evento com diversas atividades para os idosos de toda a região, promovido pela Prefeitura Municipal numa parceria entre as Secretarias de Ação Social, de Esporte Lazer e Turismo, Saúde, Educação e Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional por meio do SEMPAC.

11.4. **Local e duração:**

- Em todos os prédios e monumentos tombados do município
- Durante todo o evento. **Obs.: o evento dura o dia todo.**



11.5. **Período previsto:**

- Segundo semestre

12. **Ações e Públicos Prioritários:**

- Elaboração de materiais de difusão e suporte à Educação para o Patrimônio Cultural

12.1. **Objetivo geral:**

- Produção e distribuição de materiais de suporte às ações educativas acima listadas, usadas como produtos de difusão pelo Setor de Patrimônio Cultural e seus parceiros junto ao público das ações informadas.

12.2. **Público específico:**

- Servidores municipais, professores, alunos, conselheiros e público em geral

12.3. **Ações/Objetivos específicos:**

- Confecção de materiais de difusão do patrimônio histórico e cultural do município como: *banners*, *cartazes*, *flyers*, *folders*; brindes como canetas, chaveiros, bonés, *squizes*, etc. para serem distribuídos durante o “*City Tour*” dos idosos no “Encontro da Terceira Idade”.
- Confecção de uma cartilha contendo a história do município e seus principais personagens, através de imagens e textos explicativos e atividades para ser utilizada durante as ações educativas dentro de projeto específico a ser elaborado e desenvolvido pela Secretaria Municipal de Educação, em parceria com Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional. Confecção de camisas com logo e nome do projeto a ser desenvolvido, para serem distribuídas para os alunos e professores e demais participantes.
- Confecção de demais materiais de difusão do patrimônio histórico e cultural do município como: *banners*, *cartazes*, *flyers*, *folders*, canetas, chaveiros, bonés, *squizes*, etc.



12.4. **Local e duração:**

- Durante a realização das ações de educação para o patrimônio desenvolvidas pelo SEMPAC e parceiros.
- Primeiro e segundo semestre

12.5. **Período previsto:**

- Durante todo ano de 2023

**PLANO DE AÇÕES – QIHC/D – EDUCAÇÃO E DIFUSÃO DO PATRIMÔNIO
CULTURAL MUNICIPAL – ANO DE AÇÃO 2024**

1. Ações e Públicos Prioritários:

- 1.1. Servidores públicos em geral
- 1.2. Conselheiros do Patrimônio Cultural Municipal

2. Objetivo geral:

- Promover a formação e outras ações educativas (cursos, congressos, fóruns, seminários e simpósios) para o aprimoramento dos servidores públicos – municipais, estaduais ou federais – lotados no município, bem como Conselheiros de patrimônio e de políticas públicas interligadas, com vistas ao aperfeiçoamento dos conhecimentos sobre a legislação e instrumentos de proteção dos bens culturais, e maior efetividade da Política de patrimônio na localidade.

3. Público específico:

- Servidores da Secretaria Municipal de Agronegócio e Meio Ambiente

3.1. **Ação/Objetivos específicos:**

- Palestra: **“Patrimônio Tombado e Meio Ambiente”**. A equipe do SEMPAC promoverá uma palestra com foco principal na formação e capacitação dos agentes públicos ligados diretamente à manutenção e conservação dos bens materiais tombados do município, abordando os pontos principais como: história dos bens e



legislação de tombamento; importância da preservação da memória; deterioração de materiais e vandalismo; limpeza e conservação do entorno do entorno dos bens localizados em áreas rurais (como os Núcleos Urbanos tombados de Carioca e Ascensão), bem como os bens localizados próximos à áreas de mata, como o Cristo Redentor e a Escola de Artes e Ofícios. Poderá ter a presença de pessoal do Corpo de Bombeiros Militar para abordar noções de prevenção contra incêndios.

3.2. **Local/Duração:**

- Estação Cultural
- 2 horas e 30 min.

3.3. **Período previsto:**

- Primeiro trimestre

4. **Público específico:**

- Conselho Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

4.1. **Ação/Objetivos específicos:**

- Visando atualizar a capacitação dos conselheiros do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, será realizado encontro no sentido de instruí-los, por meio de uma abordagem objetiva e introdutória, temas como: a Política Cultural, Legislações Culturais, Sistemas de Cultura, Plano Municipal de Cultura, ferramentas de fomento à cultura e gestão cultural. Durante os encontros, serão abordados diversos temas com enfoque principal na história dos bens municipais tombados e a importância de sua preservação, que deve ser fiscalizada e acompanhada pelo Conselho de Patrimônio Cultural.

4.2. **Local/Duração:**

- *Foyer* do Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida
- 2 horas



4.3. **Período previsto:**

- Primeiro Trimestre

5. **Ações e Públicos Prioritários:**

- Difusão de acervos de instituições de memória coletiva, pontos de memória, museus, arquivos e bibliotecas

5.1. **Objetivo geral:**

- Realizar ações de Educação para o Patrimônio Cultural por Instituições de Memória Coletiva, em parceria com o Setor de Patrimônio, com vistas à valorização do potencial informativo desses locais, difusão de seus acervos e conteúdos.

5.2. **Público específico:**

- Grupos específicos da população/Ciclistas

5.3. **Ação/Objetivos específicos:**

- **“Circuito Ciclístico Cultural”** - promover um circuito ciclístico com ciclistas de *moutain bike*, **“Núcleos Urbanos Históricos”** tombados do município – **“Ascensão e Carioca”**. Um circuito específico irá ligar os dois núcleos e nas paradas, serão abordados assuntos como: a história das localidades, noções sobre inventário, tombamento, registro, salvaguarda e proteção, conservação, vandalismo, etc.

5.4. **Local/Duração:**

- Circuito: Centro – Ascensão – Carioca – Centro
- 8 horas

5.5. **Período previsto:**

- Segundo trimestre

6. **Ações e Públicos Prioritários:**

- 6.1. Educadores



6.2. Público escolar

7. **Objetivo geral:**

- Realizar projetos, programas e ações de Educação para o Patrimônio Cultural junto ao público escolar e educadores, por Escolas de Educação Básica, do Ensino Profissionalizante e Superior das redes públicas e privadas, em parceria com o SEMPAC.

8. **Público específico:**

- Professores da rede pública municipal de educação

8.1. **Ação/Objetivos específicos:**

- Promover oficina para os professores responsáveis pelas turmas que participarão do projeto. Ação com abordagem nos temas com: “História de Pará de Minas e seus principais representantes”; “Quais são os bens tombados e registrados do município e a legislação que os protege”; “ICMS Patrimônio Cultural: o que é e para que serve”; “Importância de se preservar o patrimônio histórico e cultural da cidade”, “Orientações sobre a cartilha do aluno, suas atividades e formas de avaliação”. *Obs.: esta oficina será atualizada a cada ano do quadriênio 2022/2025, abrangendo também os professores recém-contratados caso existam.*
- Participação em oficinas, apresentações, exposições, etc., realizadas por um ou mais grupos responsáveis pelos bens registrados, a saber: Ofício das Biscoiteiras, Guardas de Congado, Arte Ceramista, Banda de Música Lira Santa Cecília, Coral Nossa Senhora da Piedade e Celebração de Corpus Christi. *Obs.: Esta participação poderá ocorrer em eventos já programados pelos respectivos bens a depender da data.*

8.2. **Local/Duração:**

- Nas escolas, em todos os prédios tombados do município e demais espaços públicos que possam ser utilizados para a realização das atividades.



- Durante 4 horas, no início do ano letivo em data a ser marcada.

8.3. Período previsto:

- Primeiro trimestre

9. Público específico:

- Alunos do 5º Ano do Ensino Fundamental Anos Iniciais da Rede Pública Municipal.

9.1. Ação/Objetivos específicos:

- Promover aulas (intervenções), ao longo do primeiro e segundo semestres, com apoio de uma cartilha contendo: “a História de Pará de Minas, mitos e verdades”, “Quais são os bens tombados e registrados”, “Meios de salvaguarda, proteção e promoção do patrimônio cultural”, “Personalidades que ajudaram a construir nossa história, bem como a participação da população comum na construção dessa história”; acompanhado por atividades ao final de cada módulo como forma de avaliação do aprendizado. Utilização de vídeos, fotos, slides, jogos interativos e apoio virtual como suportes de aprendizagem.
- Visita guiada (*City Tour*); aos bens tombados de Pará de Minas: Cristo Redentor, MUSPAM, Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, Escola Estadual Fernando Otávio, Igreja Nossa Senhora das Graças, Escola Estadual Torquato de Almeida, Escola Estadual Governador Valadares, Fórum Desembargador Pedro Nestor, Centro Literário Pedro Nestor, Antiga Estação do Pará, Casa da Cultura, Casa Maria Capanema, Asilo Padre José Pereira Coelho, Núcleos Históricos e Urbanos dos distritos de Ascensão e de Carioca, Gruta Nossa Senhora de Lourdes, Escola de Artes e Ofícios, Hospital Nossa Senhora da Conceição e Praças Cel. Francisco Torquato e Torquato de Almeida.
- Participação em oficinas, apresentações, exposições, etc., realizadas por um ou mais grupos responsáveis pelos bens registrados, a saber: Ofício das Biscoiteiras, Guardas de Congado, Arte Ceramista, Banda de Música Lira Santa Cecília, Coral Nossa Senhora da Piedade e Celebração de Corpus Christi. **Obs.: Esta participação poderá ocorrer em eventos já programados pelos respectivos bens a depender da data.**
- Concurso de (poesia, redação, desenho, fotografia, etc.), o qual o produto desta ação



será objeto de difusão do patrimônio histórico e cultural do município. Premiação para as melhores produções que obtiverem os primeiros lugares. *Obs.: Para a premiação, buscar parceria com instituições privadas para a obtenção dos produtos a serem ofertados aos alunos.*

9.2. **Local/Duração:**

- Nas escolas, em todos os prédios tombados do município e demais espaços públicos que possam ser utilizados para a realização das atividades.
- Primeiro e segundo semestre

9.3. **Período previsto:**

- No decorrer do ano letivo

10. **Público específico:**

- Professores do Ensino Fundamental e Médio das redes pública e particular

10.1. **Ação/Objetivos específicos:**

- **Fórum** sobre Educação para o Patrimônio, com abordagem sobre a história do município e região, seus bens culturais materiais e imateriais, salvaguarda e proteção, preservação da memória, identidade cultural, conservação, inventário, registro e tombamento. Visita às exposições permanentes e itinerantes do Museu Histórico de Pará de Minas.

10.2. **Local/Duração:**

- MUSPAM
- 4 horas

10.3. **Período previsto:**

- Segundo semestre



11. Ações e Públicos Prioritários:

- Comunidade em geral/ Grupos específicos da população

11.1. Objetivo geral:

- Realizar ações de Educação para o Patrimônio Cultural por Instituições de Memória Coletiva, em parceria com o Setor de Patrimônio, com vistas à valorização do potencial informativo desses locais, difusão de seus acervos e conteúdos.

11.2. Público específico:

- Idosos

11.3. Ações/Objetivos específicos:

- “City Tour” pelos principais bens tombados do município, promovendo e incentivando a cultura e a história da cidade. Essa ação acontece junto com o “Encontro da Terceira Idade” – tradicional evento com diversas atividades para os idosos de toda a região, promovido pela Prefeitura Municipal numa parceria entre as Secretarias de Ação Social, de Esporte Lazer e Turismo, Saúde, Educação e Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional por meio do SEMPAC.

11.4. Local e duração:

- Em todos os prédios e monumentos tombados do município
- Durante todo o evento. **Obs.: o evento dura o dia todo.**

11.5. Período previsto:

- Segundo semestre



12. Ações e Públicos Prioritários:

- Elaboração de materiais de difusão e suporte à Educação para o Patrimônio Cultural

12.1. Objetivo geral:

- Produção e distribuição de materiais de suporte às ações educativas acima listadas, usadas como produtos de difusão pelo Setor de Patrimônio Cultural e seus parceiros junto ao público das ações informadas.

12.2. Público específico:

- Servidores municipais, professores, alunos, conselheiros e público em geral

12.3. Ações/Objetivos específicos:

- Confecção de materiais de difusão do patrimônio histórico e cultural do município como: *banners*, *cartazes*, *flyers*, *folders*; brindes como canetas, chaveiros, bonés, *squizes*, etc. para serem distribuídos durante o “City Tour” dos idosos no “Encontro da Terceira Idade”.
- Confecção de uma cartilha contendo a história do município e seus principais personagens, através de imagens e textos explicativos e atividades para ser utilizada durante as ações educativas dentro de projeto específico a ser elaborado e desenvolvido pela Secretaria Municipal de Educação, em parceria com Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional. Confecção de camisetas com logo e nome do projeto a ser desenvolvido, para serem distribuídas para os alunos e professores e demais participantes.
- Confecção de demais materiais de difusão do patrimônio histórico e cultural do município como: *banners*, *cartazes*, *flyers*, *folders*, canetas, chaveiros, bonés, *squizes*, etc.

12.4. Local e duração:

- Durante a realização das ações de educação para o patrimônio desenvolvidas pelo SEMPAC e parceiros.
- Primeiro e segundo semestre



12.5. **Período previsto:**

- Durante todo ano de 2024

**PLANO DE AÇÕES – QIIC/D – EDUCAÇÃO E DIFUSÃO DO PATRIMÔNIO
CULTURAL MUNICIPAL – ANO DE AÇÃO 2025**

1. Ações e Públicos Prioritários:

- 1.1. Servidores públicos em geral
- 1.2. Conselheiros do Patrimônio Cultural Municipal

2. Objetivo geral:

- Promover a formação e outras ações educativas (cursos, congressos, fóruns, seminários e simpósios) para o aprimoramento dos servidores públicos – municipais, estaduais ou federais – lotados no município, bem como Conselheiros de patrimônio e de políticas públicas interligadas, com vistas ao aperfeiçoamento dos conhecimentos sobre a legislação e instrumentos de proteção dos bens culturais, e maior efetividade da Política de patrimônio na localidade.

3. Público específico:

- Servidores da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas

3.1. Ação/Objetivos específicos:

- Palestra: “**Patrimônio Tombado História Preservada**”. A equipe do SEMPAC promoverá uma palestra com foco principal na formação e capacitação dos agentes públicos ligados diretamente à manutenção e conservação dos bens materiais tombados do município, abordando os pontos principais como: história dos bens e legislação de tombamento; importância da preservação da memória; deterioração de materiais e vandalismo; limpeza e conservação.



3.2. **Local/Duração:**

- Estação Cultural
- 2 horas e 30 min.

3.3. **Período previsto:**

- Primeiro trimestre

4. **Público específico:**

- Conselho Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

4.1. **Ação/Objetivos específicos:**

- Visando atualizar a capacitação dos conselheiros do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, será realizado encontro no sentido de instruí-los, por meio de uma abordagem objetiva e introdutória, temas como: a Política Cultural, Legislações Culturais, Sistemas de Cultura, Plano Municipal de Cultura, ferramentas de fomento à cultura e gestão cultural. Durante os encontros, serão abordados diversos temas com enfoque principal na história dos bens municipais tombados e a importância de sua preservação, que deve ser fiscalizada e acompanhada pelo Conselho de Patrimônio Cultural.

4.2. **Local/Duração:**

- *Foyer* do Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida
- 2 horas

4.3. **Período previsto:**

- Primeiro Trimestre

5. **Ações e Públicos Prioritários:**

- Difusão de acervos de instituições de memória coletiva, pontos de memória, museus,



arquivos e bibliotecas

5.1. **Objetivo geral:**

- Realizar ações de Educação para o Patrimônio Cultural por Instituições de Memória Coletiva, em parceria com o Setor de Patrimônio, com vistas à valorização do potencial informativo desses locais, difusão de seus acervos e conteúdos.

5.2. **Público específico:**

- Grupos específicos da população/Fotógrafos

5.3. **Ação/Objetivos específicos:**

- Promover um concurso de fotografias onde serão premiadas as melhores fotografias dos prédios e monumentos tombados da cidade. Estas fotografias poderão ser acompanhadas por relatos pessoais, abordagens históricas, poesias, canções e demais composições que contem um pouco da sua história e da história da cidade. Haverá ao final, uma exposição das fotografias concorrentes no prédio do Centro Literário Pedro Nestor.

5.4. **Local/Duração:**

- Todos os bens tombados do município
- Centro Literário Pedro Nestor
- 30 dias (entre publicação do edital e exposição)

5.5. **Período previsto:**

- Segundo trimestre

6. **Ações e Públicos Prioritários:**

- 6.1. Educadores
- 6.2. Público escolar



7. Objetivo geral:

- Realizar projetos, programas e ações de Educação para o Patrimônio Cultural junto ao público escolar e educadores, por Escolas de Educação Básica, do Ensino Profissionalizante e Superior das redes públicas e privadas, em parceria com o SEMPAC.

8. Público específico:

- Professores da rede pública municipal de educação

8.1. Ação/Objetivos específicos:

- Promover oficina para os professores responsáveis pelas turmas que participarão do projeto. Ação com abordagem nos temas com: “História de Pará de Minas e seus principais representantes”; “Quais são os bens tombados e registrados do município e a legislação que os protege”; “ICMS Patrimônio Cultural: o que é e para que serve”; “Importância de se preservar o patrimônio histórico e cultural da cidade”, “Orientações sobre a cartilha do aluno, suas atividades e formas de avaliação”. *Obs.: esta oficina será atualizada a cada ano do quadriênio 2022/2025, abrangendo também os professores recém-contratados caso existam.*
- Participação em oficinas, apresentações, exposições, etc., realizadas por um ou mais grupos responsáveis pelos bens registrados, a saber: Ofício das Biscoiteiras, Guardas de Congado, Arte Ceramista, Banda de Música Lira Santa Cecília, Coral Nossa Senhora da Piedade e Celebração de Corpus Christi. *Obs.: Esta participação poderá ocorrer em eventos já programados pelos respectivos bens a depender da data.*

8.2. Local/Duração:

- Nas escolas, em todos os prédios tombados do município e demais espaços públicos que possam ser utilizados para a realização das atividades.
- Durante 4 horas, no início do ano letivo em data a ser marcada.



8.3. **Período previsto:**

- Primeiro trimestre

9. **Público específico:**

- Alunos do 5º Ano do Ensino Fundamental Anos Iniciais da Rede Pública Municipal.

9.1. **Ação/Objetivos específicos:**

- Promover aulas (intervenções), ao longo do primeiro e segundo semestres, com apoio de uma cartilha contendo: “a História de Pará de Minas, mitos e verdades”, “Quais são os bens tombados e registrados”, “Meios de salvaguarda, proteção e promoção do patrimônio cultural”, “Personalidades que ajudaram a construir nossa história, bem como a participação da população comum na construção dessa história”; acompanhado por atividades ao final de cada módulo como forma de avaliação do aprendizado. Utilização de vídeos, fotos, slides, jogos interativos e apoio virtual como suportes de aprendizagem.
- Visita guiada (*City Tour*); aos bens tombados de Pará de Minas: Cristo Redentor, MUSPAM, Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, Escola Estadual Fernando Otávio, Igreja Nossa Senhora das Graças, Escola Estadual Torquato de Almeida, Escola Estadual Governador Valadares, Fórum Desembargador Pedro Nestor, Centro Literário Pedro Nestor, Antiga Estação do Pará, Casa da Cultura, Casa Maria Capanema, Asilo Padre José Pereira Coelho, Núcleos Históricos e Urbanos dos distritos de Ascensão e de Carioca, Gruta Nossa Senhora de Lourdes, Escola de Artes e Ofícios, Hospital Nossa Senhora da Conceição e Praças Cel. Francisco Torquato e Torquato de Almeida.
- Participação em oficinas, apresentações, exposições, etc., realizadas por um ou mais grupos responsáveis pelos bens registrados, a saber: Ofício das Biscoiteiras, Guardas de Congado, Arte Ceramista, Banda de Música Lira Santa Cecília, Coral Nossa Senhora da Piedade e Celebração de Corpus Christi. **Obs.: Esta participação poderá ocorrer em eventos já programados pelos respectivos bens a depender da data.**
- Concurso de (poesia, redação, desenho, fotografia, etc.), o qual o produto desta ação será objeto de difusão do patrimônio histórico e cultural do município. Premiação



para as melhores produções que obtiverem os primeiros lugares. *Obs.: Para a premiação, buscar parceria com instituições privadas para a obtenção dos produtos a serem ofertados aos alunos.*

9.2. **Local/Duração:**

- Nas escolas, em todos os prédios tombados do município e demais espaços públicos que possam ser utilizados para a realização das atividades.
- Primeiro e segundo semestre

9.3. **Período previsto:**

- No decorrer do ano letivo

10. **Público específico:**

- Alunos de Ensino Superior do Curso de Arquitetura

10.1. **Ação/Objetivos específicos:**

- “**Visita Guiada**” – realizar uma visita guiada pelos prédios e monumentos tombados do centro da cidade: Museu Histórico, Praças Cel. Francisco Torquato e Torquato de Almeida, Estação Ferroviária, Casa da Cultura e Escola de Artes e Ofícios. Durante o percurso, serão abordados assuntos como: a história da cidade, a história de cada bem tombado visitado e seus aspectos arquitetônicos, inventário, tombamento, registro, salvaguarda e proteção, conservação, vandalismo etc.

10.2. **Local/Duração:**

- MUSPAM
- 4 horas

10.3. **Período previsto:**

- Primeiro semestre



11. Ações e Públicos Prioritários:

- Comunidade em geral/ Grupos específicos da população

11.1. Objetivo geral:

- Realizar ações de Educação para o Patrimônio Cultural por Instituições de Memória Coletiva, em parceria com o Setor de Patrimônio, com vistas à valorização do potencial informativo desses locais, difusão de seus acervos e conteúdos.

11.2. Público específico:

- Idosos

11.3. Ações/Objetivos específicos:

- “City Tour” pelos principais bens tombados do município, promovendo e incentivando a cultura e a história da cidade. Essa ação acontece junto com o “Encontro da Terceira Idade” – tradicional evento com diversas atividades para os idosos de toda a região, promovido pela Prefeitura Municipal numa parceria entre as Secretarias de Ação Social, de Esporte Lazer e Turismo, Saúde, Educação e Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional por meio do SEMPAC.

11.4. Local e duração:

- Em todos os prédios e monumentos tombados do município
- Durante todo o evento. **Obs.: o evento dura o dia todo.**

11.5. Período previsto:

- Segundo semestre

12. Ações e Públicos Prioritários:

- Elaboração de materiais de difusão e suporte à Educação para o Patrimônio Cultural



12.1. **Objetivo geral:**

- Produção e distribuição de materiais de suporte às ações educativas acima listadas, usadas como produtos de difusão pelo Setor de Patrimônio Cultural e seus parceiros junto ao público das ações informadas.

12.2. **Público específico:**

- Servidores municipais, professores, alunos, conselheiros e público em geral

12.3. **Ações/Objetivos específicos:**

- Confecção de materiais de difusão do patrimônio histórico e cultural do município como: *banners*, *cartazes*, *flyers*, *folders*; brindes como canetas, chaveiros, bonés, *squizes*, etc. para serem distribuídos durante o “*City Tour*” dos idosos no “Encontro da Terceira Idade”.
- Confecção de uma cartilha contendo a história do município e seus principais personagens, através de imagens e textos explicativos e atividades para ser utilizada durante as ações educativas dentro de projeto específico a ser elaborado e desenvolvido pela Secretaria Municipal de Educação, em parceria com Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional. Confecção de camisetas com logo e nome do projeto a ser desenvolvido, para serem distribuídas para os alunos e professores e demais participantes.
- Confecção de demais materiais de difusão do patrimônio histórico e cultural do município como: *banners*, *cartazes*, *flyers*, *folders*, canetas, chaveiros, bonés, *squizes*, etc.

12.4. **Local e duração:**

- Durante a realização das ações de educação para o patrimônio desenvolvidas pelo SEMPAC e parceiros.
- Primeiro e segundo semestre

12.5. **Período previsto:**

- Durante todo ano de 2025



Sugestão para a cartilha:

13. Desenvolver o texto e o layout da cartilha utilizando os próprios personagens que fizeram a história de Pará de Minas, sendo eles políticos, religiosos, gestores, bem como populares e artistas conhecidos de nossa terra, e também nossos bens tombados e registrados em forma de desenhos que poderão ser criados por artistas da cidade. A ideia é que estes personagens contem a própria história enquanto descrevem a história da cidade, desta forma os alunos terão o conhecimento de forma abrangente e lúdica.

Suporte:

14. Transporte;
15. Lanche e hidratação;
16. Data show,
17. Computadores;
18. Equipamento de áudio e vídeo;
19. Cartilhas explicativas, *folders*, *banners*, *flyers*, etc.;
20. Camisas (uniformes);
21. Material escolar e de escritório.

DIVULGAÇÃO:

- Lançamento do Projeto: “**Educação para o Patrimônio e Difusão – Quadriênio 2022/2025**” através de programas de rádio e TV, e nas mídias digitais institucionais do órgão de comunicação da prefeitura, colocação de *banners nas escolas e secretarias envolvidas e distribuição de flyers e folders*.
- Desenvolvimentos dos projetos de educação para o patrimônio ao longo do quadriênio 2022/2025. **Obs.: o projeto de educação para o patrimônio desenvolvido nas escolas poderá passar por adequações.**
- Confeção e distribuição de materiais de difusão do patrimônio cultural municipal ao passo em que forem sendo desenvolvidas as ações.



- Registro e divulgação dos resultados através de programas de rádio e TV, e nas mídias digitais institucionais do órgão de comunicação da prefeitura.

AVALIAÇÃO:

| Objetivos propostos | Ações relacionadas | Indicadores | Formas de monitoramento e avaliação | Responsável |
|---|---|--|---|-------------|
| Conhecer a história da cidade e região; o que são inventário, registro e tombamento; a importância da preservação, salvaguarda e proteção, através de aulas expositivas com a utilização da cartilha do projeto e outros materiais de apoio como vídeos e áudios. | Visita ao site no MUSPAM – Museu Histórico Documental Fotográfico e do Som de Pará de Minas para aprofundar os conhecimentos sobre a história da cidade através de textos, fotos antigas, exposições permanentes e itinerantes. | Pontuação de 1 a 10. | Resposta de questionário para casa ao final de cada aula durante todo o desenvolvimento do projeto. | SEMPAC |
| Conhecer os mitos e verdades sobre o surgimento da cidade; saber diferenciar a história oral e a história registrada em documentos; o que são bens tangíveis e intangíveis. Conhecer quais são os bens registrados do município. | Visita guiada ao MUSPAM – Museu Histórico Documental Fotográfico e do Som de Pará de Minas, considerado o prédio mais antigo do município e onde está guardada boa parte da história da cidade | Participação, comportamento e interesse. | Produção textual | SEMPAC |
| Conhecer os bens | <i>City tour</i> aos | Participação, | Produção de | SEMPAC |



| | | | | |
|--|--|----------------------------|---|--------|
| móveis e imóveis tombados de Pará de Minas, suas histórias e principais personagens. | bens imóveis tombados, realizado durante o desenvolvimento do projeto. | comportamento e interesse. | álbum de fotografias | |
| Produzir materiais artísticos (poesias, desenhos, pinturas e fotografias), sobre os bens tombados de Pará de Minas. | Concurso de poesia, desenho e pintura e fotografia. | Pontuação de 1 a 10. | Produção de um livro com as melhores produções. | SEMPAC |
| Promover a formação e outras ações educativas para o aprimoramento dos servidores públicos – municipais, estaduais ou federais – lotados no município, bem como Conselheiros de patrimônio e de políticas públicas interligadas, com vistas ao aperfeiçoamento dos conhecimentos sobre a legislação e instrumentos de proteção dos bens culturais, e maior | Oficinas, cursos seminários, congressos, fóruns, visitas guiadas, visitas de monitoramento, e toda e qualquer atividade ligada aos bens imóveis tombados de Pará de Minas. | Participação | Atividades diversas/Entrega de certificados | SEMPAC |



| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| efetividade da Política de patrimônio na localidade. | | | | |
|---|--|--|--|--|

Formas de investimento:

FUMPAC – Fundo Municipal do Patrimônio Cultural e/ ou parceria a serem buscadas.

CONCLUSÃO:

Este documento pretendeu reunir o diagnóstico e o plano de ação de educação e difusão do patrimônio conforme as orientações da Deliberação Normativa CONEP Nº 01/2021, com o objetivo de implementar as ações no âmbito educacional de forma a sistematizar a educação para o patrimônio nas escolas municipais, estaduais e privadas durante próximo quadriênio 2022/2025, através de um projeto específico para tal. Sabemos das dificuldades e dos desafios a serem enfrentados para a efetivação do projeto, porém, temos total confiança nas instituições públicas envolvidas e nos demais parceiros, sejam do poder público e/ou empresas privadas, para que possamos alcançar os objetivos propostos ao final do projeto.

Referências bibliográficas:

http://muspam.com.br/index.php?option=com_content&view=article&id=65&Itemid=69

http://muspam.com.br/index.php?option=com_content&view=article&id=340:2017-07-02-16-31-35&catid=35:noticias&Itemid=88

https://www.cidadesdomeubrasil.com.br/mg/para_de_minas/escolas

<http://www.iepha.mg.gov.br/images/Pontuacao-Definitiva-Exec-2022-Publicacao.pdf>.

<https://cidades.ibge.gov.br/brasil/mg/para-de-minas>

Arquivo da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas

Arquivo do Muspam – Museu Histórico de Pará de Minas



4. FICHA TÉCNICA

PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS/MG

Prefeito: Elias Diniz

Setor Responsável: SEMPAC - Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional

Responsável: Andreia Xavier Paulino de Oliveira

Praça Torquato de Almeida, 26-Centro - Pará de Minas/MG-CEP: 35.660.041

Tel. (37) 3233-5600 – RAMAL 2462 e-mail: tatianavale@parademinas.mg.gov.br

EXECUÇÃO:

Levantamento/ execução: (dezembro de 2020/dezembro de 2021): Alaércio Antônio Delfino; Gustavo de Aguiar Araújo; Isabel Cristina Oliveira Faria Campos; Guilherme Augusto Diniz.

Elaboração: (dezembro de 2020/dezembro de 2021) Alaércio Antônio Delfino; Gustavo de Aguiar Araújo.

Revisão (dezembro de 2021): Alaércio Antônio Delfino e Gustavo Aguiar de Araújo.

Gustavo Aguiar de Araújo

Historiador – Responsável técnico pela Educação Patrimonial

Alaércio Antônio Delfino
Historiador – Representante do SEMPAC

Andreia Xavier Paulino de Oliveira
Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional



5. CD ROM COM FOTOGRAFIAS



6. Ata do Conselho Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

e que o mesmo pediu um prazo para se adequar ao pedido. O Sr. ...
o Sr. Dielmarino Rodrigues Silva esclareceu que o relatório em questão
de local do referido trabalho seja providenciado com mais agilidade
e de, ou caberia ao Conselho tomar providências legais. Sem mais,
seu,ilton Gomes de Silva Soares, leu o presente ato, que após
leitura será assinado pelos presentes. São de Ilmos, vinte e dois
dias de outubro de dois mil e vinte um. * * * * *

Cláudio Pinto de Souza
Dielmarino Rodrigues Silva
ilton Gomes de Silva Soares
Cristina Oliveira Lima
Karine Abato Campos
Romário Barbosa
Samuel Lopes de Silva
Thiago Campos Santos
Wilson Martins Baldo de Oliveira

Ata de 137ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de São de Ilmos/16. Aos dez dias de dezembro de dois mil e vinte um, em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de São de Ilmos/16, no Casa de Cultura - Prédio Juscelino Kubitschek de Ilmos, situado na Rua Longueta nº 1 de Ilmos, número vinte e seis, São de Ilmos/16 conforme compareceram os membros. A reunião contou com a participação do historiador Ilmo e o Sr. Antônio Dallino, representante do SEMPP - Setor Municipal de Patrimônio Cultural da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de São de Ilmos, e de Sr. Gilipe Abreu Santos, engenheiro da Superintendência Regional de Ensino de São de Ilmos. A presidente do Conselho Cláudio Pinto de Souza, abriu a reunião dando boas vindas e fez a leitura do ata da última reunião que foi aprovada pelos presentes com ressalvas. Após a leitura a presidente Cláudio Pinto de Souza deu boas vindas ao representante do SEMPP - Superintendência Regional de Ensino de São de Ilmos, o engenheiro



Lucas Felipe Alves Santos, que veio ao Conselho trazendo uma proposta de intervenções para ampliação do cegonho e do refeitório do Irmão Tombado, Escola Estadual Torquato de Almeida, uma vez que hoje os cobrimentos não atendem mais os mínimos de segurança da construção. Além da proposta de intervenções no cegonho e refeitório, foram feitas mais duas solicitações de intervenções na referida escola, sendo, o corte de arcos anteriores que está prejudicando a calçada do pátio lateral, com risco dos saízes abalarem a estrutura do imóvel tombado, sendo informado que os cortes dos arcos já foram autorizados pela Secretaria Municipal de Meio Ambiente; a terceira solicitação feita foi autorização para pintura artística em estufo grafite na parede que antecede a quadra esportiva nos fundos do terreno da Escola Estadual Torquato de Almeida. Após deliberação, o Conselho decidiu por unanimidade a aprovação dos pedidos de corte dos arcos e pintura artística do muro. Sobre a ampliação do cegonho e do refeitório, o arquiteto e presidente do Conselho Clezi Mara Pinta Souza questionou ao representante do SRE - Superintendência Regional de Ensino de Pará de Minas, o engenheiro Lucas Felipe Alves Santos a falta do maquete 3D para uma visualização melhor do projeto e dos materiais que serão usados. O arquiteto e conselheiro Thiago Campos e Santos também questionou se este seria o melhor projeto para tal obra, já que o mesmo obra a crescer com o cegonho para o pátio lateral do Irmão Tombado, descaracterizando o Irmão Tombado. De acordo com o engenheiro Lucas Felipe Alves Santos o aumento do cegonho seria o melhor opção pois não prejudicaria a iluminação e as circunferências internas do espaço. O arquiteto e conselheiro Klauze Roberto Campos Moreira sugeriu para que antes de tomar a decisão final, o melhor seria visitar a escola para entender o espaço. O visita ficou marcado para após o reunião, e na próxima reunião deste Conselho será dada um parecer de



181

Antônio, após a apresentação do maquete 3D da obra so-
licitada. Dando continuidade a reunião, a palavra foi passa-
da para o conselheiro Samuel Lopes de Silva, que informou
que juntamente com o conselheiro Delbemundo Rodrigues
Elho foi à cidade de Paro de Minas e se reuniu com
o Padre Felton Sereiro Rodrigues, que é responsável pela es-
timativa de obra no âmbito do Diocese de Diamantina,
a qual Paro de Minas pertence, para falar a respeito do
diagnóstico e ser dada ao Iphan, também em conjunto de
debrs do antigo Abade de Paro de Minas, uma vez que as telas
se encontram em verdadeiro estado de abandono em um
sala nos fundos do Santuário Nossa Senhora do Sítio,
necessitando urgentemente de uma nova restauração. Samuel
Lopes informou que o assunto será levado para o Grupo Dioc-
esano, mas já foi adiantado que a restauração proposta por
este Conselho se realizará no dia 22 de outubro de
2021, com os trechos de obras das telas começando a ser
na próxima semana, dia 13 ou 14 de dezembro, e que após,
melhor a ser feito será expor as telas na Capela São Gabriel im-
tada no Iphan também feita Padre José Sereiro Gallo. Samuel
Lopes ressaltou que o trecho de obras será realizado em par-
ceria com a Escola de Artes e Ofícios Municipal Simão de
-SICA, departamento do Secretário Municipal de Cultura e Comu-
cação Institucional de Paro de Minas, pelos artistas plásticos Edna
de Rodrigues e Bruno Bender, com a sua supervisão. Contan-
do o SEMPAE o historiador Alairton Fontana Dellina, represen-
tante do SEMPAE - Diretor Municipal de Patrimônio Cultural de
Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional
de Paro de Minas apresentou a todos cópias do relatório de
prestação de contas das verbas dos pagamentos feitos pelo
Conselho Municipal de FUMPAE, sendo os pagamentos: aluguel
e por o estado de o caso ao Iphan também visto redentor



R\$ 15.400,00 (quinze mil e quatrocentos reais); baixas d'água para armazenar argila do Bom Tombado) digo imaterial registrado forte Promista R\$ 955,00 (manutenção e limpeza e cinco reais); a manutenção do Bom Tombado Museu Histórico do Arqueológico e do Bom R\$ 13.981,73 (treze mil novecentos e oitenta e um reais e oitenta e três centavos); manutenção e reforma do Bom Tombado Centro Literário Padre Hoston R\$ 314.576,27 (trezentos e quarenta e sete mil quinhentos e setenta e seis reais e vinte e sete centavos); manutenção do imóvel Tombado antigo Estação ferroviária R\$ 3.587,06 (três mil quinhentos e oitenta e sete reais e seis centavos); manutenção do imóvel Tombado Escola Municipal de Artes e Ofícios Paium do Itaquira do Lira / SICA R\$ 21.542,13 (vinte e um mil quinhentos e quarenta e dois reais e quinze centavos); manutenção do imóvel Tombado Casa de Cultura Presidente Juscelino Kubitsek de Oliveira - antigo Grande Hotel R\$ 46.452,29 (quarenta e seis mil quatrocentos e cinquenta e dois reais e vinte e quatro centavos); totalizando os pagamentos atrezo do FUNPAC R\$ 216.494,45 (duzentos e dezesseis mil quatrocentos e noventa e quatro (mil) digo reais e quarenta e cinco centavos); além do repasse do acerto proveniente do de fldia Blme R\$ 14.000,00 (quatorze mil reais) para os bens imateriais, ~~Quarta de Lempde Bomba Lira Santa Beila, Bomba de Lempde~~ Flávia Antônia Delfino apresentou também aos conselheiros o cronograma de ações para a Educação Patrimonial para o que diênio 2021 a 2023, ressaltando que as ações abrangem um grande público, desde alunos preparações para professores visando ainda para idosos aos jovens, conselheiros, população em geral, e de mesmo palestras para vereadores. Os conselheiros aprovaram o plano de ações, ressaltando a importância da Educação Patrimonial para valorização e consequente salvamento dos bens tombados. O conselheiro e arquiteto Ka



