

Declaração de Veracidade

Eu, Andreia Xavier Paulino, Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas, declaro para os devidos fins de direito que as informações relativas aos conteúdos deste conjunto documental Quadro IIB - Processo de Tombamento de Bens Materiais, na esfera municipal - Bens Imóveis (BI), em arquivo com 57 páginas, encaminhados para o Programa ICMS Patrimônio Cultural, no exercício 2024, são verdadeiras e autênticas.

Por ser verdade e, ciente das responsabilidades pelas declarações prestadas, firmo a presente declaração.

Pará de Minas MG, 23 de dezembro de 2022.



Andreia Xavier Paulino

Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas

Prefeitura Municipal de Pará de Minas/MG

**PROCESSO DE TOMBAMENTO DE BENS MATERIAIS NA ESFERA MUNICIPAL
SANTUÁRIO NOSSA SENHORA DA PIEDADE**



**QUADRO IIB
Exercício – 2024**



SUMÁRIO

1-Introdução.....	04
2-Characterização do bem cultural.....	05
2-1-Histórico do bem cultural.....	05
2-2-Descrição detalhada do bem cultural.....	23
2-3-Justificativa para o tombamento/Declaração de Significância.....	24
3-Perímetros de tombamento e de entorno.....	24
3-1-Coordenadas geográficas.....	26
3-2-Área do perímetro tombado.....	27
4-Documentação cartográfica.....	28
4-1-Mapa.....	29
4-2-Levantamento arquitetônico	30
4-3-Diretrizes de proteção.....	40
4-4-Perímetro ou Área tombada.....	41
5-Ficha de inventário bem cultural.....	42
6-Cópia da notificação.....	44
7-Cópia da(s) ata(s) de reunião do Conselho Municipal de Patrimônio Cultural.....	45
8-Cópia da homologação do tombamento e comprovação de sua publicidade.....	51
9-Cópia da inscrição do bem cultural no Livro de Tombo Municipal.....	55
10-Ficha técnica.....	57



1-Introdução

Este dossiê de tombamento objetiva a preservação do Santuário Nossa Senhora da Piedade, localizado na área central do município, importante referência arquitetônica e simbólica para a história de Pará de Minas MG.

A necessidade do tombamento do Santuário surgiu primeiramente a partir do inventariamento do mesmo, ocorrido no ano de 2001, com o passar dos anos o Conselho Deliberativo do Patrimônio Cultural de Pará de Minas “amadureceu” o assunto, culminando em um pedido oficial feito pela presidente do Conselho Cleysi Mara Pinto de Souza em reunião realizada no dia 20 de julho de 2022, quando houve a decisão, por unanimidade, de se tombarem provisoriamente o Santuário Nossa Senhora da Piedade a nível municipal. Após cumpridos os prazos e determinações legais, em reunião realizada dia 9 de setembro de 2022, foi ratificado o tombamento definitivo do Santuário Nossa Senhora da Piedade. A partir da reunião do dia 20 de julho de 2022 em que foi iniciado o processo de tombamento e a pesquisa para que houvesse dados, seguindo às condições prescritas na Deliberação Normativa do CONEP nº 01/2021 Portaria IEPHA nº 06, de 31 de março de 2021, para a elaboração deste dossiê, onde está contido o embasamento que justifica a importância da aplicação do instrumento do tombamento para a proteção do Santuário Nossa Senhora da Piedade. No dia 23 de setembro de 2022 foi publicado o Decreto nº 12.523/2022 homologando e regularizando o tombamento do Santuário Nossa Senhora da Piedade.

O trabalho realizado para elaboração deste dossiê contou com a participação ativa da equipe do SEMPAC – Setor Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, destacando as pesquisas realizadas pelos historiadores Alaércio Antônio Delfino e Gustavo Aguiar de Araújo, a revisão de Samuel Lopes, e a parte técnica pela arquiteta Karina Morato, além do apoio pela arquiteta e presidente do Conselho Deliberativo do Patrimônio Cultural de Pará de Minas Cleysi Mara Pinto de Souza.

A elaboração deste dossiê se baseou principalmente em pesquisas e levantamentos de campo, sobretudo a partir da análise arquitetônica e das fontes primárias da história escrita. Foram realizadas pesquisas em várias fontes bibliográficas, nos arquivos do Muspam – Museu de Pará de Minas, pesquisa de campo, oral e iconográfica.

O objetivo deste dossiê de tombamento é confirmar os valores históricos e simbólicos que tornam o Santuário Nossa Senhora da Piedade um bem cultural na história de Pará de



Minas. Nele estão contidas informações e medidas que visam esclarecer fatos e dados desconhecidos para a maior parte da população e, com isso, fazer do conhecimento um instrumento de proteção da edificação e de seu entorno, através da valorização cultural.

2- Caracterização do bem cultural

2-1- Histórico do bem cultural

SANTUÁRIO DE NOSSA SENHORA DAS PIEDADE

A construção do atual Santuário de Nossa Senhora da Piedade teve início em 11 de março de 1963, culminando com sua sagração como a nova Matriz em 09 de abril de 1972 após uma semana de cerimônias e festividades que contaram com a presença de autoridades políticas e clericais, dentre elas a do Núncio Apostólico à época, Dom Humberto Mozzoni, representante do então Papa Paulo VI. Antes disso, no ano de 1960, fora criada a “Comissão Construtora da Nova Matriz de Nossa Senhora da Piedade”, nomeada pelo 1º Bispo Diocesano da recém Diocese de Divinópolis, Dom Cristiano Portela de Araújo Pena e registrada no Livro Tombo da Paróquia de Nossa Senhora da Piedade. Uma avaliação técnica foi providenciada pela comissão para avaliar as condições estruturais da antiga Matriz, atendendo a uma solicitação do pároco Cônego Hugo Gabriel da Costa Bittencourt, à frente da Paróquia naquele período.

O antigo templo datava de 1899 adaptado sobre outro, de arquitetura barroca, que fora construído entre os anos de 1841 e 1849, conforme o autor Mário Luiz Silva em seu livro “A Velha Matriz”. O prédio da antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade localizava-se onde hoje está a praça Padre José Pereira Coelho, bem próximo ao recém Santuário. Conforme o laudo da comissão, transcrito no livro de Mário Luiz Silva e divulgado à época no jornal Comunidade Paraense, em edição de 29 de janeiro de 1961, o estado de conservação da antiga Matriz era “*péssimo*” e que existia “[...]perigo iminente de desabamento do telhado e das paredes[...]”. E ainda “[...]reforma não aconselhável por ser um serviço anti-econômico, cujo custo se aproximará ao de uma nova construção.”. Assinaram o laudo em 27 de julho de 1960: Manoel Pereira Campos, Ricardino Augusto do Nascimento, Afonso Lobato Bicalho,



Ives Soares da Cunha e Américo Vaz de Oliveira. Assim sendo, ficou decidido que o edifício seria demolido em 31 de maio de 1961, após ser periciado pelos engenheiros Dr. Gilberto Andrade e Sabino José Ferreira, ambos da capital mineira, que atestaram as conclusões dos engenheiros para- mineiros.

Porém, novo plano fora apresentado pelo Vigário Padre Hugo no qual seriam realizados reparos na velha igreja de modo a esperar que fosse feita a aquisição dos lotes na rua Delfim Moreira, rua esta que se localiza atrás da antiga Matriz, e assim dar início à construção de um novo templo e, só após o seu soerguimento, dar sequência à dita demolição. Tais lotes foram adquiridos e a assinatura da escritura foi coroada com uma solenidade em 26 de dezembro de 1961, registrada no Livro Tombo pelo Vigário Padre Hugo que no mês seguinte nele anotou: *“Graças a Deus e a Nossa Senhora da Piedade já são nossos os lotes para a nova Matriz”*.

Em 1963, no dia 11 de março, a nova Matriz começou a ser erguida de um projeto do arquiteto Otávio Roscoe tendo como engenheiro o Dr. Manoel Pereira Campos e o mestre de obras, Salvador Gonçalves de Oliveira. Na ocasião, Padre Hugo rezou o terço dando as bênçãos aos trabalhadores, colocando assim a pedra fundamental para dar início à construção. No mesmo dia, uma placa de ferro, escrita em caixa alta e em alto-relevo, foi confeccionada com os seguintes dizeres: “IGREJA DE N. S^a. DA PIEDADE//INICIADA AOS 19-3-1963.//PROJETISTA: DR. OTÁVIO ROSCOE//ENG.º: DR. MANOEL PEREIRA CAMPOS//SOB A DIREÇÃO DE: ALTINO DUARTE MARINHO//JOSÉ MARIA MENDES//PAULO MENDES FARIA//VICENTE BARBOSA ASSUNÇÃO//A TODOS QUE COLABORARAM NESTA OBRA, O NOSSO PREITO DE PROFUNDA GRATIDÃO”. A mesma foi afixada à esquerda do portal de entrada no atual Santuário. Obs.: a data que consta na placa trata-se de um equívoco, pois, a data correta do início da obra, como já relatamos e registrado no Livro Tombo da Paróquia, é 11 de março de 1963.





A demolição da Antiga Matriz teve início em 25 de abril de 1971, mas em 1956, quando o Vigário Padre Hugo assumiu a direção da Paróquia, já se constatavam os problemas de ordem estrutural, como rompimento de tirantes e desabamento de telhas, conforme relato do próprio pároco em entrevista ao Informativo Ascipam em abril de 1988. Segundo o mesmo, não houve quem tenha se ferido na ocasião, mas a situação passou a ser bastante preocupante.



Antiga Matriz e Construção da Nova, hoje Santuário Nossa Senhora da Piedade – 1970 Arquivo Muspam



Antiga Matriz e Construção da Nova, hoje Santuário Nossa Senhora da Piedade – 1970 Arquivo Muspam

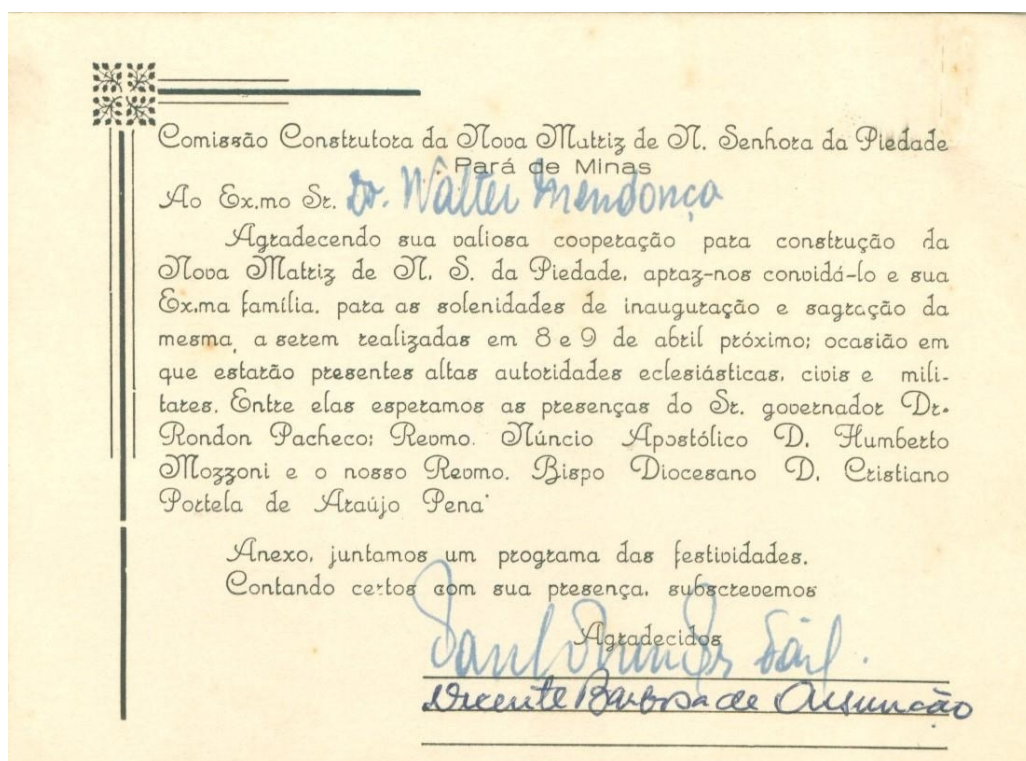


Demolição da antiga Matriz e Construção da Nova, hoje Santuário Nossa Senhora da Piedade – 1971 Arquivo Muspam



Demolição da antiga Matriz e Construção da Nova, hoje Santuário Nossa Senhora da Piedade – 1971 Arquivo Muspam

As obras de construção da nova Matriz estavam bem adiantadas, e envolveu a atividade de arrecadação de fundos necessários para a grande empreitada com apoio de muitos colaboradores, os quais receberam um cartão de agradecimento pelos préstimos e ao mesmo tempo o convite para o grande dia da Sagração do novo templo, momento tão aguardado por todos os fiéis. Então, em 09 de abril de 1972 a nova Matriz de Nossa Senhora da Piedade foi festivamente inaugurada, com celebrações que se iniciaram no dia 03 do mesmo mês, dentre as quais, no dia 08, em comemoração aos 125 anos da Paróquia, com solenidade em Ação de Graças celebrada pelo Núncio Apostólico Dom Humberto Mozzoni no Estádio Ovídio de Abreu (Campo Paraense). O grande dia da Sagração contou com a presença de personalidades do mundo político e foi celebrada pelo Núncio Apostólico, representante da S.S. o Papa Paulo VI, além de Dom Cristiano Portela de Araújo Pena, Bispo Diocesano, do Cônego Hugo Gabriel da Costa Bittencourt, Pároco, e do Arcebispo de Belo Horizonte Dom João Rezende Costa. Em meio à solenidade uma imagem de Nossa Senhora da Piedade foi introduzida na igreja e logo após a celebração houve um banquete no Patafufo Country Club para as autoridades oferecido pela Prefeitura de Pará de Minas.

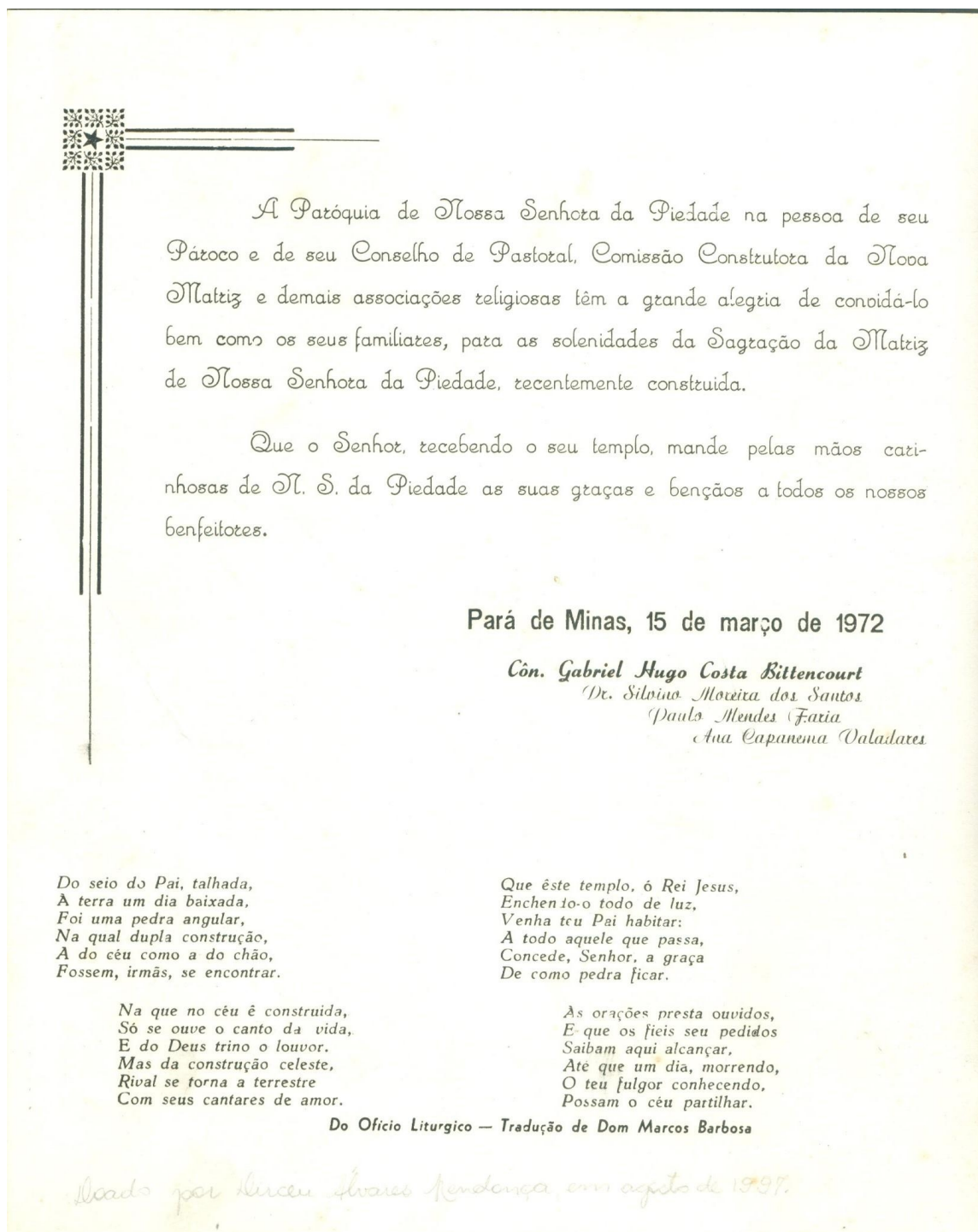


Cartão
enviado pela comissão construtor em agradecimento aos inúmeros colaboradores pela construção da nova Matriz de Nossa Senhora da Piedade, assinado por Paulo Mendes Faria e Vicente Barbosa de Assunção (Lico Barbosa), convidando-os para as festividades de inauguração e sagração do novo templo. 1972 - Fonte Muspam – Museu de Pará de Minas





Capa do convite para as solenidades da Sagração da nova Matriz. 1972 Fonte; Arquivo Muspam -
Museu de Pará de Minas



Reverso da capa do convite para a Sagração da nova Matriz. 1972 Fonte: Arquivo Muspam -Museu de Pará de Minas



Programa

Dia 3 de Abril

BATISMO, PORTA ESPIRITUAL DA IGREJA

Às 7 horas, Missa Comunitária na intenção de todos os que preparam o Batismo em nossa Paróquia.
Às 15 horas, apresentação da fonte batismal doada pelas crianças paraenses.

Festa, a cargo dos nossos grupos escolares.

Às 19 horas, solene Missa batismal. Em seguida, ágape fraterno oferecido aos pais e padrinhos dos neo-batisados.

Dia 4 de Abril

Unção dos doentes. — «Pela unção e oração dos Presbíteros a Igreja toda entrega os doentes ao Senhor sofredor e glorificado.

Às 8 horas, Missa pelos doentes. Administração da Unção dos enfermos. Teremos a presença dos médicos e enfermeiras do Hospital N.S. da Conceição.

Às 15 horas, Prece à Padroeira e bênção dos doentes.

Às 19h Missa por intenção do laicato Paraense.

Após a Missa, festa dos apóstolos leigos, a cargo do Sub Secretariado dos Cursos de Cristandade, e associações da Paróquia.

Dia 5 de Abril

Penitência, fonte inesgotável da divina misericórdia.

Às 7 horas, Missa da Penitência. Após a Missa bênção dos novos confessionários.

Durante o dia, confissões.

Às 9 e 15 horas, celebração da Penitência.

Às 19,30 horas, Rito de reconciliação. Em seguida, confissão para os homens.

Dia 6 de Abril

Eucaristia - vínculo de caridade. Ordem, Sacramento dos Pastores e dos ministros do povo de Deus.

Às 7 horas, Missa comunitária em Ação de Graças. Após a Missa, o SSmo. Sacramento permanecerá exposto em adoração até às 15 horas.

Às 15 horas, Hora Santa pelas Vocações Sacerdotais e festa do nosso Seminário e Pré-Seminário.

Às 19 horas, Missa por intenção dos nossos pa-

dres e bispos falecidos.

Em seguida, procissão do SSmo. Sacramento e à entrada, colocação de N. Senhor Sacramentado no novo Sacrário da Matriz.

Após esta solenidade, na Sacristia, inauguração dos retratos de nossos ex-Vigários e Coadjuutores.

Dia 7 de Abril

Confirmação, vínculo mais forte na Igreja, presença do Espírito Santo, força para o Apóstolo de Cristo.

Às 7 horas, Missa comunitária por intenção do Santo Padre.

Às 15 horas, bênção da nova imagem da Padroeira. Prece a N. S. da Piedade.

Às 19 horas, celebração da Santa Missa do Espírito Santo e administração do Santo Sacramento da confirmação.

Às 21 horas, Concerto do Coral Ars. Nova. de Belo Horizonte, no recinto da Nova Matriz.

Dia 8 de Abril

Dia do aniversário de nossa Paróquia. Comemoração dos seus 125 anos de existência.

Às 7 horas, Missa por intenção de nossas famílias e pelos que se preparam para o Sacramento do Matrimônio.

Durante o dia, preparação para a chegada do Ex.mo Sr. Nuncio Apostólico.

Às 18 horas, Missa Soleníssima de Ação de Graças no campo do Paraense; celebrada pelo Ex.mo Sr. Nuncio Apostólico.

Após a Missa, grande homenagem da cidade de Pará de Minas ao ilustre Representante do Santo Padre no Brasil.

Dia 9 de Abril

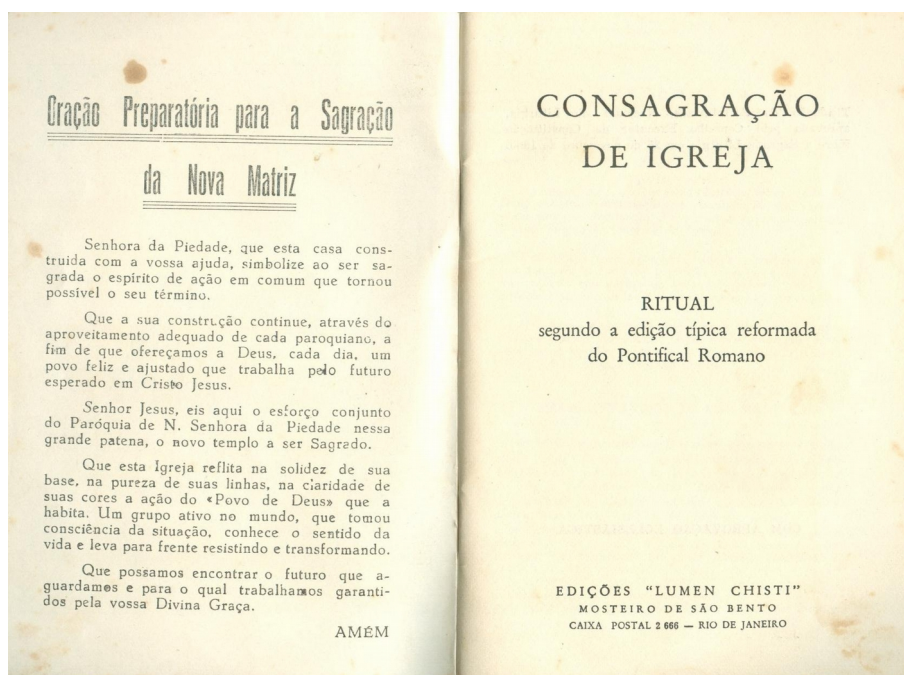
Às 10 horas, solenidades da Sagração da Nova Matriz. Em seguida, Missa concelebrada pelos Ex.mos e Rev.mos Srs. Bispos e Sacerdotes presentes.

Após estas solenidades, banquete oferecido pela Prefeitura e Câmara Municipal de Pará de Minas ao Ex.mo e Rev.mo Sr. Nuncio Apostólico, aos Srs. Bispos, Sacerdotes e Autoridades.

Às 19,30 horas, Celebração da Palavra de Deus, e Te Deum em Ação de Graças com a bênção do SSmo Sacramento.

Programa das celebrações realizadas na semana da Sagração da nova Matriz de Nossa Senhora da Piedade pelo Nuncio Apostólico do Brasil, Rev.m.º Dom Humberto Mozzoni. Abril de 1972 Fonte: Arquivo Muspam - Museu de Pará de Minas.





Publicação “Consagração de Igreja. Ritual”, utilizado na cerimônia da consagração da nova Matriz de Nossa Senhora da Piedade, em 1972; Edições Lumen Christi; Mosteiro de São Bento; Rio de Janeiro, 56 páginas.
Fonte: Arquivo Muspam -Museu de Pará de Minas.

Os detalhes do estilo arquitetônico da edificação foram relatados pelo arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho, membro do Conselho Deliberativo do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, no Inventário de Proteção do Acervo Cultural – Ipac, em janeiro de 2001, para o Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais – Iepha/MG: “A edificação da Matriz tem tipologia predominantemente Moderna, soerguida com sistema construtivo em concreto armado, característico do estilo, buscando com inventividade a conquista de vãos livres que definem os partidos arquitetônico e construtivos. O partido arquitetônico tem planta retangular, encimada por lajes opostas inclinadas e impermeabilizadas, bilaterais desde o piso até a cumeeira, com pé direito monumental, entrecortando nergas de iluminação zenital, sugerindo estrutura em escamas, que definem a volumetria da edificação, acompanhada de torre lateral esquerda, com implantação recuada frontal, lateral e posteriormente com proporções relativamente monumentais, ao lado da torre lateral esquerda, arremedo da Igreja de São Francisco de Assis da Pampulha. A Matriz é definida espacialmente por Nave central retangular, Altar posterior e Coro anterior disposto em mezanino, com especificação num repertório Moderno.”





Interior do Santuário Nossa Senhora da Piedade, em 01.08.2022. Fonte: Arquivo Secretaria de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas



Interior do Santuário Nossa Senhora da Piedade, em 01.05.2022. Fonte: Arquivo Secretaria de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas





Interior do Santuário Nossa Senhora da Piedade, em 01.05.2022. Fonte: Arquivo Secretaria de cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas



Ornamentação interna das paredes em pedrinhas multicores formando peixes. Interior do Santuário Nossa Senhora da Piedade, em 01.05.2022. Imagem: Arquivo Secretaria de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas



Centro de Evangelização e Catequese Cônego Hugo, construído nos fundos do Santuário - 01.05.2022 Imagem: Arquivo Secretaria de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas



Ermida construída no início de 2015 na área externa direita do Santuário imitando a arquitetura do Santuário. 01.05.2022 Imagem: Arquivo Secretaria de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas



Espaço de Convivência São João Paulo II, inaugurado em 17 de junho de 2018, construído pelo Pároco Padre Charley Marcelino Silva, nos fundos do Santuário, para atender a movimentação dos grupos religiosos e trabalhos de evangelização ligados à Paróquia. 01.05.2022- Imagem: Arquivo Secretaria de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas



Imagem de São Francisco, adquirida em São João del Rei, foi colocada em 2016 aproximadamente, no jardim em frente a Casa Paroquial. 01.05.2022 Imagem: Arquivo Secretaria de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas



Imagem do Coração de Jesus sobre pedestal de pedra que fica na frente esquerda do templo, estando neste local desde 1998. Anteriormente ficava na Praça Padre José Pereira Coelho, sendo ali entronizada em 13 de setembro de 1946, pelo Monsenhor Bicalho (Monsenhor José Augusto Dias Bicalho, Vigário Geral da Arquidiocese de Belo Horizonte), como Monumento ao 1º Centenário da Paróquia Nossa Senhora da Piedade. 01.05.2022

Imagem: Arquivo Secretaria de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas.



Cozinha de São Benedito, construída ao lado da Casa Paroquial, sendo inaugurada em 05 de outubro de 2020 com as bênçãos do Pároco Padre Charley Marcelino Silva, após a missa no Santuário. 01.05.2022 Imagem:

Arquivo Secretaria de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas.





Cruz em madeira instalada na frente direita do Santuário, marco das Missões Franciscanas realizadas na Paróquia em 1983, por encontrar-se deteriorada pelo tempo, foi substituída por outra em 2008 e acrescentado o novo ano da realização das Missões Franciscanas, “2008”. 01.05.2022 Imagem: Arquivo Secretaria de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas.



Imagem de Nossa Senhora Aparecida, instalada na frente, próximo à porta lateral esquerda de acesso ao interior do Santuário, idealizado pelo Pároco Padre Charley Marcelino Silva e confeccionado em ferro na empresa Jotalux, em Pará de Minas. Na placa os dizeres: “Marco do tricentenário do encontro da imagem de Nossa Senhora da Conceição Aparecida e das Missões Populares Scalabrinianas. - Ano Nacional Mariano-” - 01.05.2022 Imagem: Arquivo Secretaria de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas.



Ainda compõem o conjunto arquitetônico da Matriz de Nossa Senhora da Piedade: uma Capela para a devoção ao Santíssimo Sacramento, concluída em 14 de junho de 2001; o Centro de Evangelização e Catequese Cônego Hugo, construído nos fundos do Santuário e inaugurado em 09 de abril de 2012; uma ermida para Nossa Senhora de Schoenstatt, no mesmo formato do Santuário, construída na parte externa à sua direita para celebrar o Centenário do Movimento Apostólico de Schoenstatt, comemorado em 18 de outubro de 2014; uma imagem de São Francisco, adquirida na cidade de São João Del Rei e colocada no jardim em frente a Casa Paroquial em 2016, aproximadamente; o Espaço de Convivência João Paulo II, construído pelo Pároco Charley Marcelino Silva e inaugurado em 17 de junho de 2018; a Cozinha de São Benedito, construída ao lado da Casa Paroquial e inaugurada em 05 de outubro de 2020; uma imagem do Coração de Jesus de 13 de setembro de 1946, originalmente colocada na Praça Padre José Pereira Coelho em comemoração ao Centenário da Paróquia de Nossa Senhora da Piedade (imagem que substitui a imagem de Nossa Senhora da Piedade que se encontra na Avenida Professor Melo Cançado desde 1988); uma cruz de madeira, marco das Missões Franciscanas de 1983, substituída por outra de 2008, em novo ano das Missões; e uma imagem de Nossa Senhora Aparecida, colocada em comemoração ao tricentenário do encontro da imagem de Nossa Senhora da Conceição Aparecida e das Missões Populares Scalabrinianas.

A Matriz Nossa Senhora da Piedade foi elevada à categoria de Santuário Diocesano pelo Bispo Dom José Costa Campos, por meio do Decreto Diocesano Nº 42, de 08 de dezembro de 1988, sendo lido por ele ao final da missa das 10 horas desse mesmo dia.

O Santuário Nossa Senhora da Piedade está localizado em local privilegiado de Pará de Minas: na Rua Delfim Moreira, atrás da Praça Padre José Pereira Coelho e próximo ao prédio da Escola Estadual Governador Valadares, tombado pelo município em 1998.

Texto adaptado do original da autora Ana Maria Campos, pesquisadora da história de Pará de Minas e ex-gerente do Museu Histórico de Pará de Minas de 09/12/2020. Pasta: 19.6 “Religião” - Arquivo MUSPAM



Referências Bibliográficas

- Livro Tombo da Paróquia Nossa Senhora da Piedade,
- SILVA, Mário Luiz. A Velha Matriz. Publicação da Academia de Letras de Pará de Minas; Gráfica e Editora Dom Bosco Ltda; Belo Horizonte/MG; 1998.
- Mensagem do Prefeito José Gentil de Almeida à Câmara Municipal com o relatório e contas referentes ao exercício de 1972 e janeiro de 1973, pág.44.
- Cartão de agradecimento pela colaboração na construção da nova Matriz N. Sa da Piedade e convite para a sua inauguração; 1972. Arquivo Muspam R-22.
- Programa/convite para as solenidades de Sagração da nova Matriz Nossa Senhora da Piedade; 1972. Arquivo Muspam R-23.
- Consagração de Igreja - Ritual. Edições Lumen Christi; Mosteiro de São Bento; Rio de Janeiro, 56 páginas. Arquivo Muspam R-163.
- Jornal Gazeta Pará-minense, edição de 28.06.1991, artigo: Por que o Santuário é assim
- Jornal Gazeta Pará-minense, edição de 20.09.1991, artigo: A nova Casa Paroquial.
- Jornal Gazeta Pará-minense, edição de 07.02.1992, artigo: 20 anos depois de sua inauguração (9.4.72), a equipe GP descobre que pode ter havido um lapso nas homenagens prestadas aos homens que levantaram o Santuário da Piedade.
- Jornal Gazeta Pará-minense, edição de 02.07.1999, artigo: Polêmicas Grades.
- Jornal Gazeta Pará-minense, edição de 20.07.2001, artigo: Capela reformada.
- Informativo Ascipam, Pará de Minas, Abril/1998.
- Jornal do Pará, Pará de Minas, edição de 14 a 20 de agosto de 1997, coluna: Luiz Viana David.
- Informação de Mário Luiz Silva manuscrita por ele em caderno arquivado no Muspam, código CMLS-L01.
- Informação sobre a data da inauguração do Espaço de Convivência São João Paulo II, foi fornecida por Adilson Almeida, secretário da Paróquia Nossa Senhora da Piedade, a Ana Maria Campos, em 03.07.2018.
- Informações complementares de Adilson Almeida, secretário da Paróquia Nossa Senhora da Piedade, a Ana Maria Campos, sobre o Santuário Nossa Senhora da Piedade, em 03.12.2020.



2-2-Descrição detalhada do bem cultural

Trata-se de uma edificação com sistema construtivo em concreto armado, conformando a volumetria triangular com a base em retângulo.

Em estilo arquitetônico modernista, a Matriz de Nossa Senhora da Piedade, foi inspirada na Igreja de São Francisco de Assis, localizada na Pampulha. Possui planta retangular com a nave principal dividida em 4 módulos que se interligam por vitrais coloridos, que além de ajudarem na iluminação também compõem a fachada e conforma alturas de pés direitos diferentes.

Ao fundo da nave, encontra-se o altar-mor mais elevado e o altar propriamente dito em mármore branco no centro do espaço; ao fundo a imagem de Nossa Senhora da Piedade e a Cruz simples em concreto armado, como se estivesse solta da parede da edificação. O piso do altar se destaca do restante da igreja, sendo as escadarias de mármore branco e o restante de granitina rosa e a parede de fundo revestida de cerâmica dourada limitada pelos mesmos vitrais coloridos que interligam os módulos da nave. A cobertura é diferenciada do restante da edificação, ela é composta por três triângulos de tamanhos iguais, enquanto o corpo da igreja e o mezanino é coberto por apenas um triângulo.

Do lado oposto ao altar tem-se o mezanino onde está localizado o coro. Todo o piso da nave principal e do mezanino é em granitina cinza. Em uma das reformas parte desse piso da nave foi substituída por granito vermelho, conformando uma passarela de acesso ao altar-mor. As paredes até a altura de 2,40 m são em pedra portuguesa, pintados de mosaicos de peixes de diversas cores. Acima pintura azul no mesmo tom das pastilhas externas.

A pia batismal localizada na frente do altar do lado direito da nave, tem formato redondo, revestida do mesmo material das paredes e ao centro possui um suporte mais elevado em pedra de mármore branca.

A parte externa da edificação tem as laterais revestidas de pastilhas na tonalidade azul claro, A fachada frontal é toda em vidro com detalhes em vitrais que interligam os diferentes desníveis da cobertura, na parte inferior parecem os mesmos revestimentos dourados do altar nas áreas fechadas. O lado esquerdo está a torre com o relógio e o sino da igreja. São aplicados nas laterais as mesmas pastilhas e na frente ele é todo em vidro, mantendo o estilo moderno do conjunto.

Fazem parte do conjunto da Igreja Nossa Senhora da Piedade, a Casa Paroquial, o



Espaço de convivência São João Paulo II, a Livraria e a Capela. São edificações de arquiteturas mais simples, sendo somente a Casa paroquial com telhado colonial, as demais estilo moderno com platibanda dialogando com o mesmo estilo da igreja. A área total construída de aproximadamente 3.038,90 m².

2-3-Justificativa para o tombamento/Declaração de Significância

O Santuário foi edificado para substituir a antiga Matriz da Cidade, como a principal igreja do Município. Ela está localizada na área central e por sua estrutura e porte deve ser preservada. A Arquitetura singular e extremamente moderna para a época de sua construção mantém as mesmas características e representa o pensamento e filosofia da sociedade nesse período.

O conjunto já estava inventariado a alguns anos, e após identificar os valores histórico, arquitetônico, cultural e religioso relacionado ao Santuário de Nossa Senhora da Piedade, e visando preservar, manter e perpetuar a história do mesmo e da cidade, o Conselho por uma decisão unânime, no dia 20 de julho de 2022 votou por seu tombamento, propondo medidas para a efetiva conservação desse Bem Cultural.

3-Perímetros de tombamento e de entorno

Imóvel: Santuário Nossa Senhora da Piedade

Proprietário: Paróquia Nossa Senhora da Piedade

Município: Pará de Minas – MG

Área Total: 4.680,62m²

Perímetro: 314,710m

Descrição do Perímetro Tombado:

Inicia-se a descrição deste perímetro no vértice 2, de coordenadas N 7804002.694m e E 540955.567 m; deste, segue confrontando com ESTADO DE MINAS GERAIS, com os seguintes azimutes e distâncias: 131°09'18" e 27.163 m até o vértice 3, de coordenadas N 7803984.819m e E 540976.018m; 218°14'02" e 2.941 m até o vértice 4, de coordenadas N 7803982.509m e E 540974.198m; 131°18'34" e 48.006 m até o vértice 5, de coordenadas N 7803950.819m e E 541010.258m; deste, segue confrontando com MARIA CELINA DE VASCONCELOS MARINHO, com os seguintes azimutes e distâncias: 219°36'03" e 17.112 m até o vértice 6, de coordenadas N 7803937.634m e E 540999.351m; 131°06'32" e 29.770 m



até o vértice 7, de coordenadas N 7803918.060m e E 541021.781m; deste, segue confrontando com RUA DELFIM MOREIRA, com os seguintes azimutes e distâncias: 221°02'34" e 34.312 m até o vértice 8, de coordenadas N 7803892.181m e E 540999.251m; 308°43'46" e 0.491 m até o vértice 9, de coordenadas N 7803892.489m e E 540998.868m; deste, segue confrontando com CASA CAMARGOS LTDA, com os seguintes azimutes e distâncias: 311°34'03" e 19.988 m até o vértice 10, de coordenadas N 7803905.751m e E 540983.914m; 311°28'18" e 19.187 m até o vértice 11, de coordenadas N 7803918.457m e E 540969.537m; deste, segue confrontando com ELISIO JOSÉ DE ALMEIDA, com os seguintes azimutes e distâncias: 318°08'12" e 12.626 m até o vértice 12, de coordenadas N 7803927.861m e E 540961.111m; deste, segue confrontando com DOMITILA MARIA SILVA - ESPÓLIO, com os seguintes azimutes e distâncias: 318°53'01" e 19.357 m até o vértice 13, de coordenadas N 7803942.443m e E 540948.382m; deste, segue confrontando com LEVI ALTIVO DE PAULA, com os seguintes azimutes e distâncias: 319°00'13" e 7.678 m até o vértice 14, de coordenadas N 7803948.238m e E 540943.346m; deste, segue confrontando com JOSÉ ALVES MARINHO, com os seguintes azimutes e distâncias: 40°09'49" e 2.952 m até o vértice 15, de coordenadas N 7803950.494m e E 540945.250m; 316°10'32" e 11.312 m até o vértice 16, de coordenadas N 7803958.655m e E 540937.417m; deste, segue confrontando com HUDSON CAMPOLINA ALTIVO, com os seguintes azimutes e distâncias: 316°14'58" e 9.724 m até o vértice 17, de coordenadas N 7803965.679m e E 540930.692m; deste, segue confrontando com ANTÔNIO DUARTE LEMOS, com os seguintes azimutes e distâncias: 313°14'21" e 8.064 m até o vértice 18, de coordenadas N 7803971.203m e E 540924.818m; deste, segue confrontando com GERALDO VIANA MORAIS, com os seguintes azimutes e distâncias: 45°18'46" e 12.646 m até o vértice 19, de coordenadas N 7803980.096m e E 540933.808m; deste, segue confrontando com RICARDO FRANCO BARBOSA, com os seguintes azimutes e distâncias: 43°08'01" e 8.391 m até o vértice 20, de coordenadas N 7803986.219m e E 540939.545m; 47°40'28" e 4.901 m até o vértice 1, de coordenadas N 7803989.519m e E 540943.168m; deste, segue confrontando com ANTONIO JÚLIO DE FARIA, com os seguintes azimutes e distâncias: 43°15'38" e 18.091 m até o vértice 2, ponto inicial da descrição deste perímetro. Todas as coordenadas aqui descritas estão georreferenciadas ao Sistema Geodésico Brasileiro, e encontram-se representadas no Sistema U T M, referenciadas ao Meridiano Central nº 45°00', fuso -23, tendo como datum o SIRGAS2000. Todos os azimutes e distâncias, área e perímetro foram calculados no plano de projeção U T M.

Justificativa para tombamento do Perímetro/Entorno:

O perímetro de tombamento foi definido de acordo com os imóveis e o terreno que pertencem a Paróquia Nossa Senhora da Piedade, desta forma, foram incluídos o Santuário com a Capela anexa, o Espaço de Convivência, o Centro de Evangelização, a Cozinha, a Secretaria e a Livraria do Santuário; totalizando uma área de 4.680,62m².



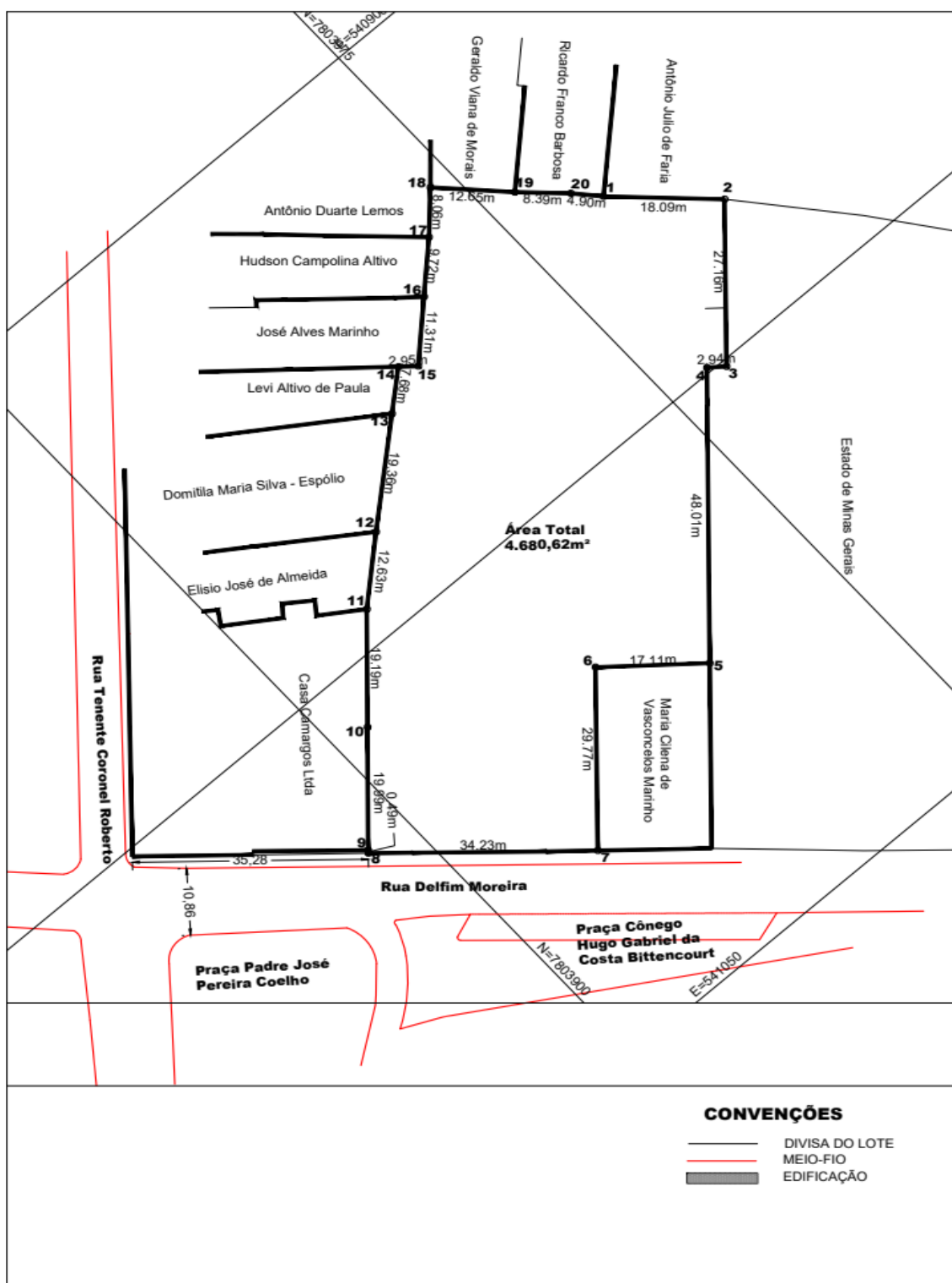
3-1-Coordenadas geográficas



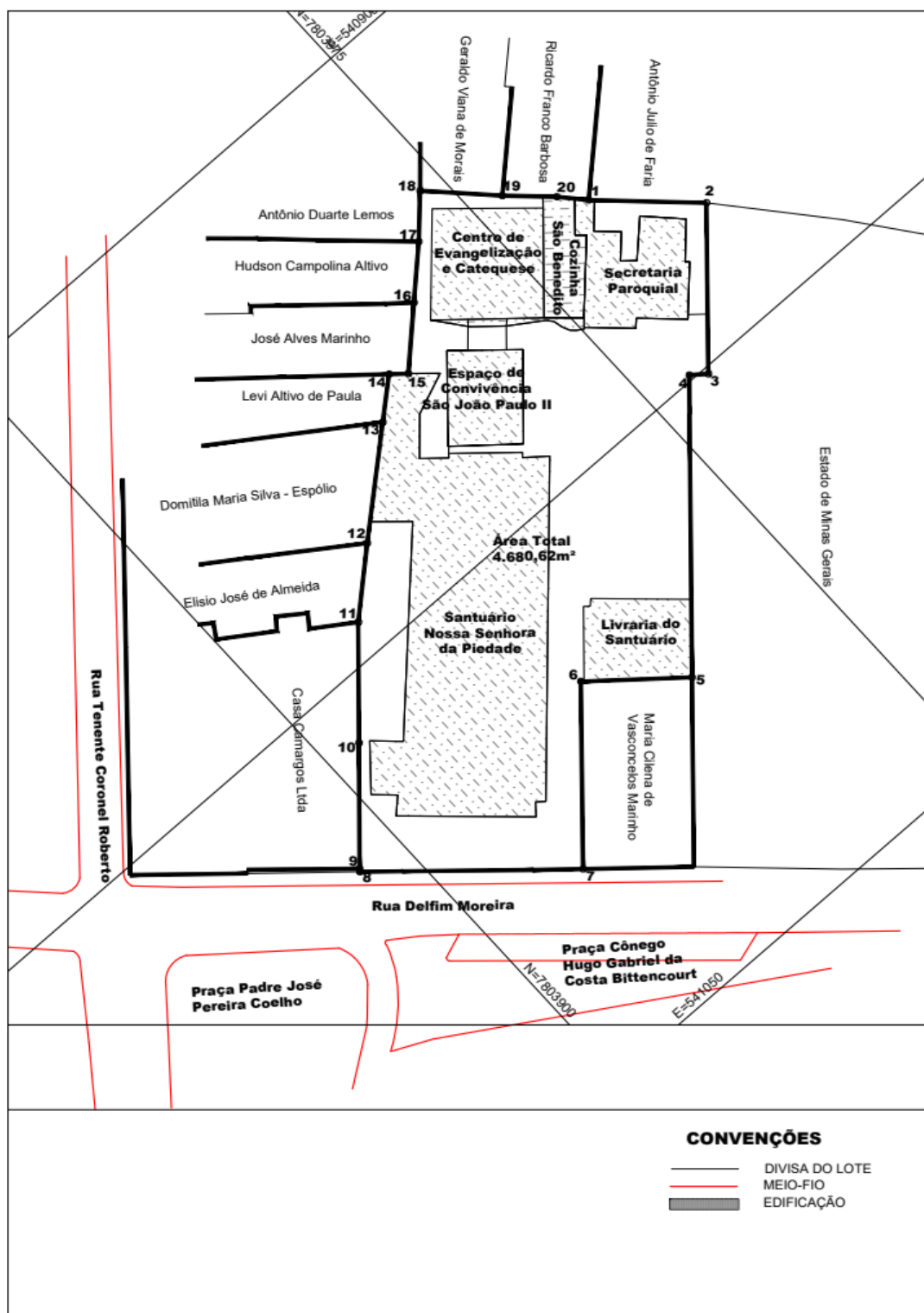
QUADRO DE AZIMUTES DISTANCIAS E COORDENADAS					
Estação	Vante	Azimute	Distância	X	Y
2	3	131°09'18"	27.163	540976.018	7803984.819
3	4	218°14'02"	2.941	540974.198	7803982.509
4	5	131°18'34"	48.006	541010.258	7803950.819
5	6	219°36'03"	17.112	540999.351	7803937.634
6	7	131°06'32"	29.770	541021.781	7803918.060
7	8	221°02'34"	34.312	540999.251	7803892.181
8	9	308°43'46"	0.491	540998.868	7803892.489
9	10	311°34'03"	19.988	540983.914	7803905.751
10	11	311°28'18"	19.187	540969.537	7803918.457
11	12	318°08'12"	12.626	540961.111	7803927.861
12	13	318°53'01"	19.357	540948.382	7803942.443
13	14	319°00'13"	7.678	540943.346	7803948.238
14	15	40°09'49"	2.952	540945.250	7803950.494
15	16	316°10'32"	11.312	540937.417	7803958.655
16	17	316°14'58"	9.724	540930.692	7803965.679
17	18	313°14'21"	8.064	540924.818	7803971.203



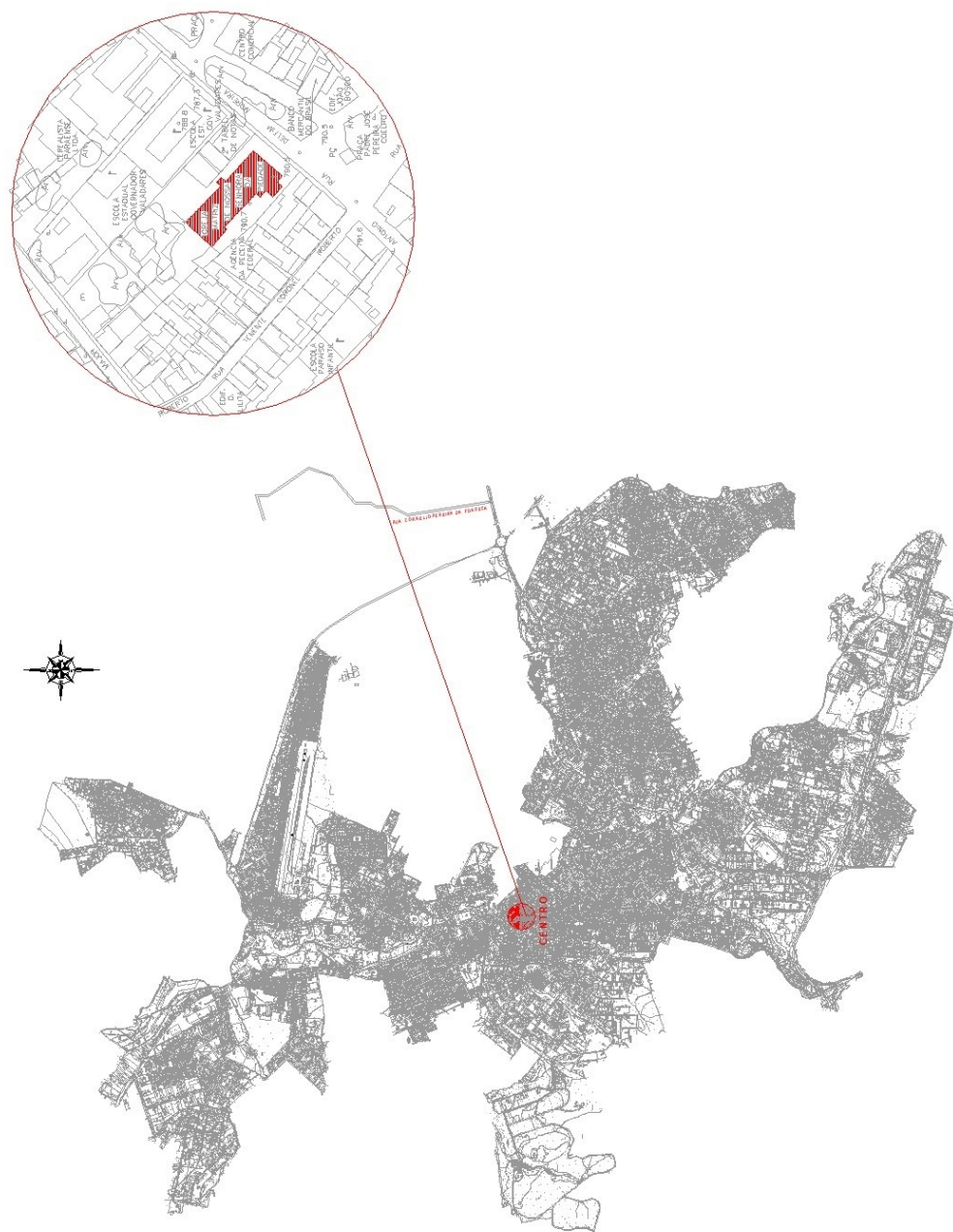
3-2-Área do perímetro tombado



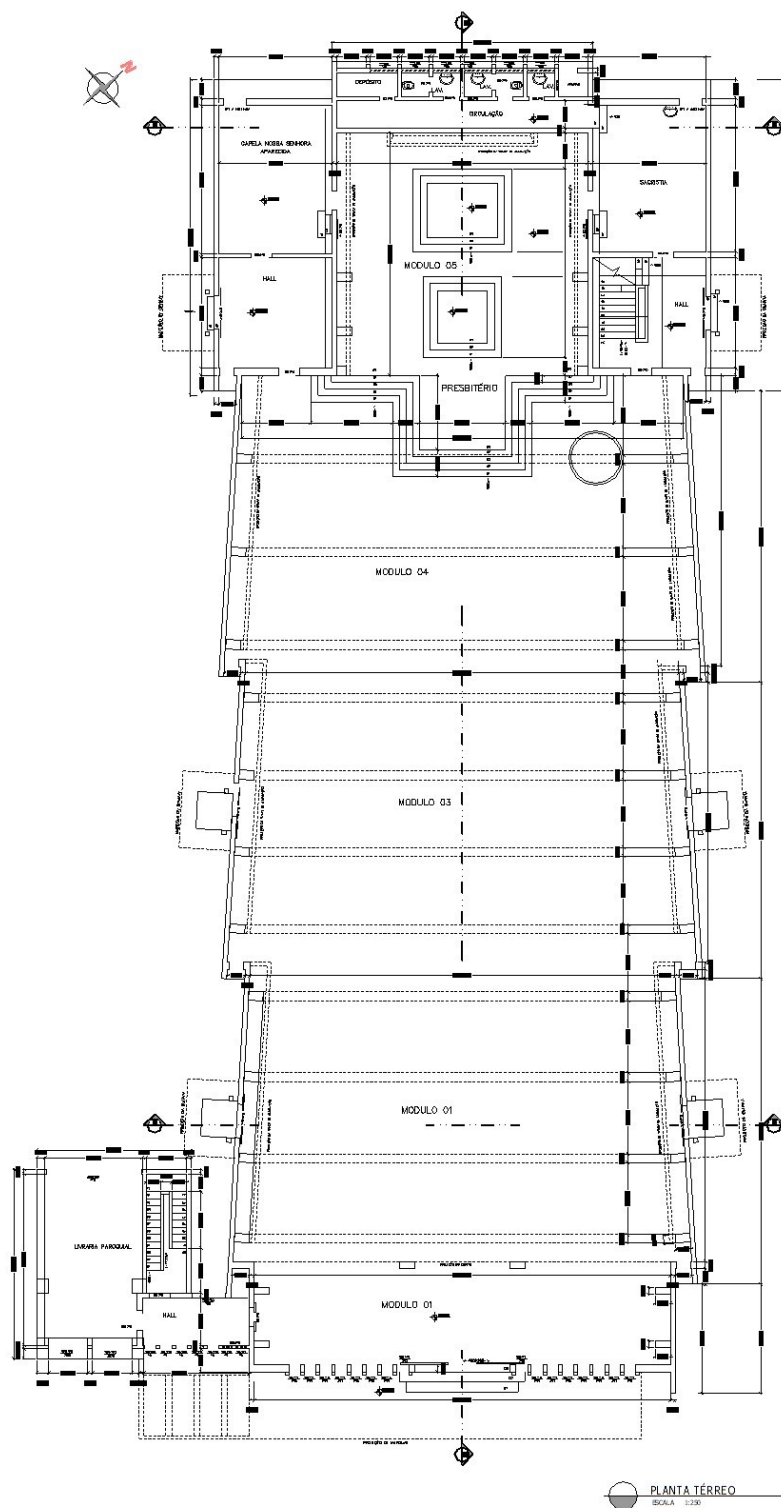
4-Documentação cartográfica



4-1-Mapa



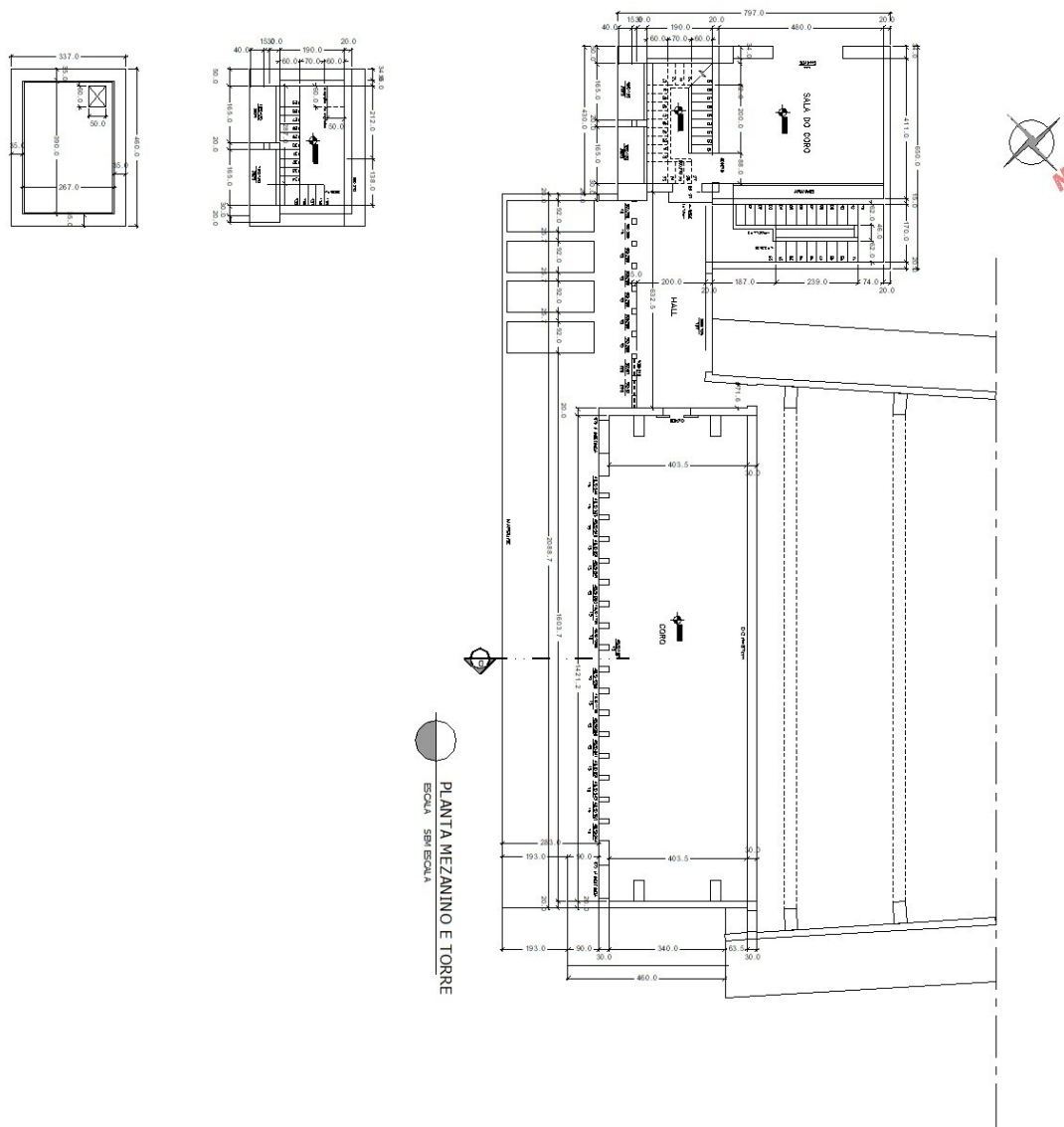
4-2- Levantamento arquitetônico



Planta Térreo – Desenho arquitetônico Karina Morato - CAU-MG A38.403-8 – Dezembro de 2022 Arquivo

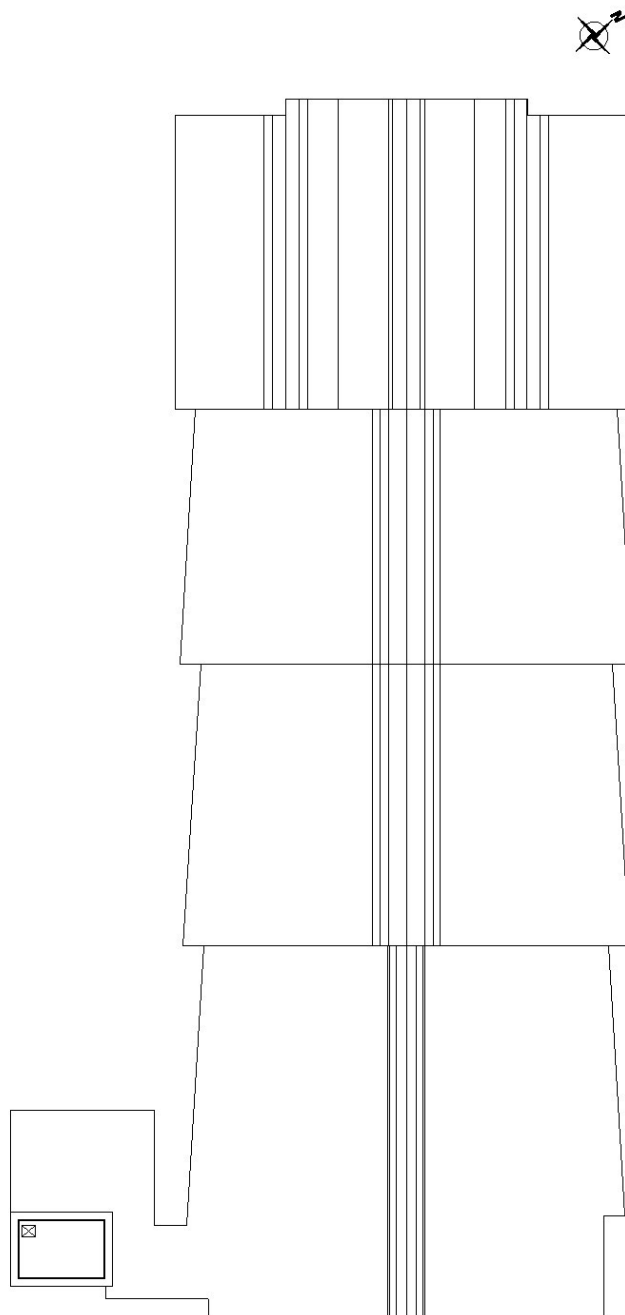
Prefeitura de Pará de Minas





Planta Mezanino – Desenho arquitetônico Karina Morato - CAU-MG A38.403-8 – Dezembro de 2022 Arquivo
Prefeitura de Pará de Minas



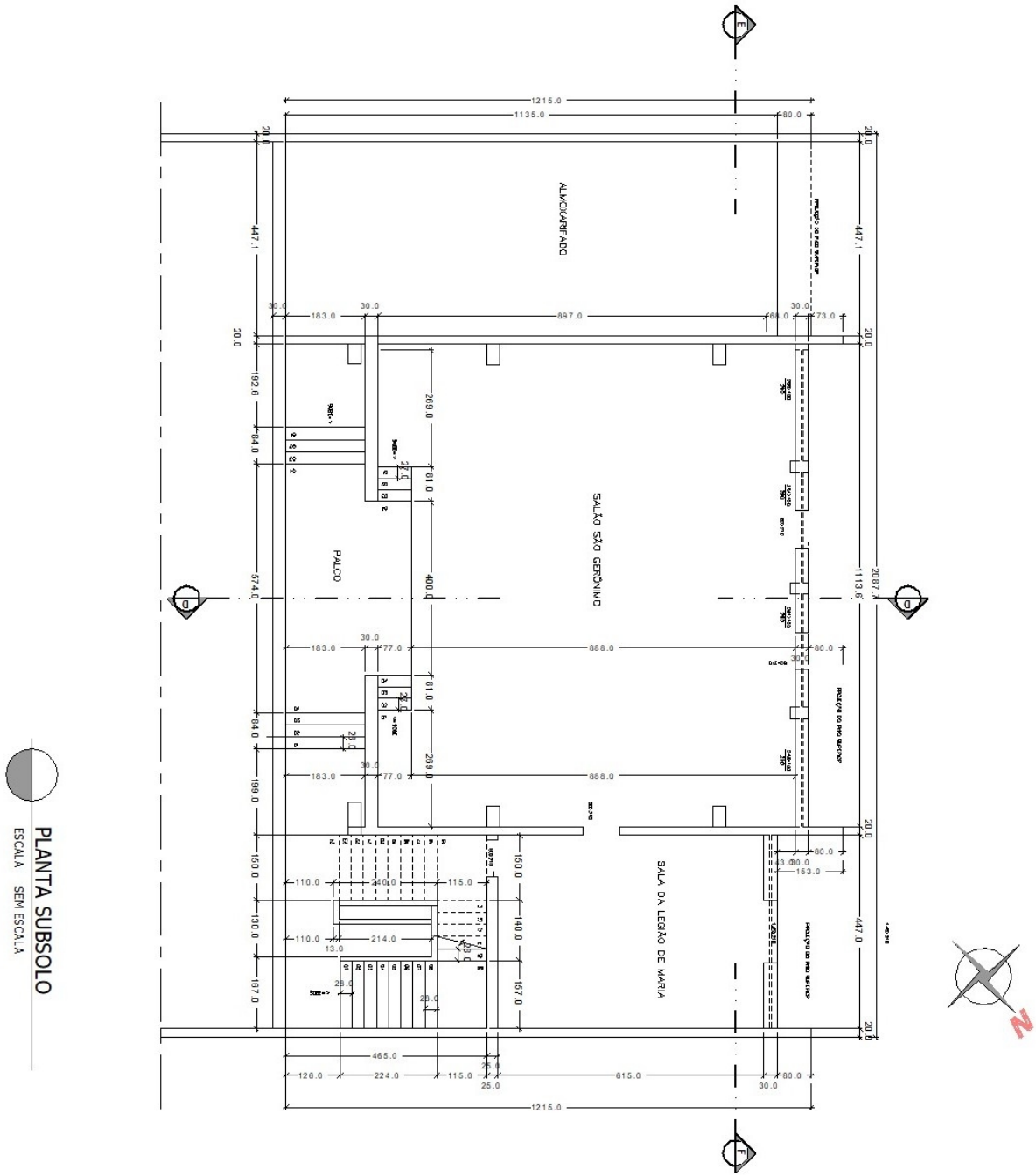


PLANTA DE COBERTURA

Planta de Cobertura – Desenho arquitetônico Karina Morato - CAU-MG A38.403-8 – Dezembro de 2022

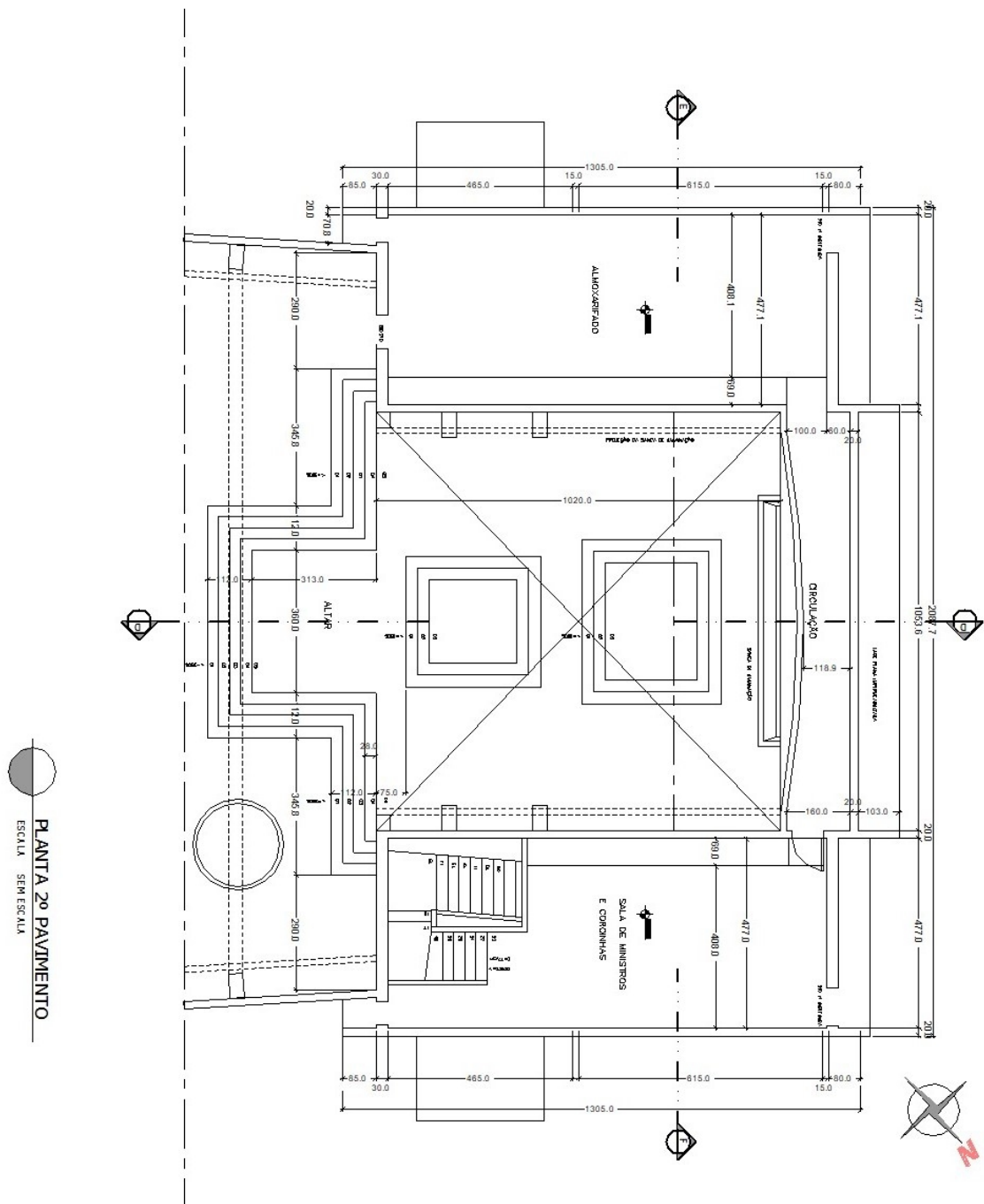
Arquivo Prefeitura de Pará de Minas





Planta Subsolo – Desenho arquitetônico Karina Morato - CAU-MG A38.403-8 – Dezembro de 2022 Arquivo Prefeitura de Pará de Minas

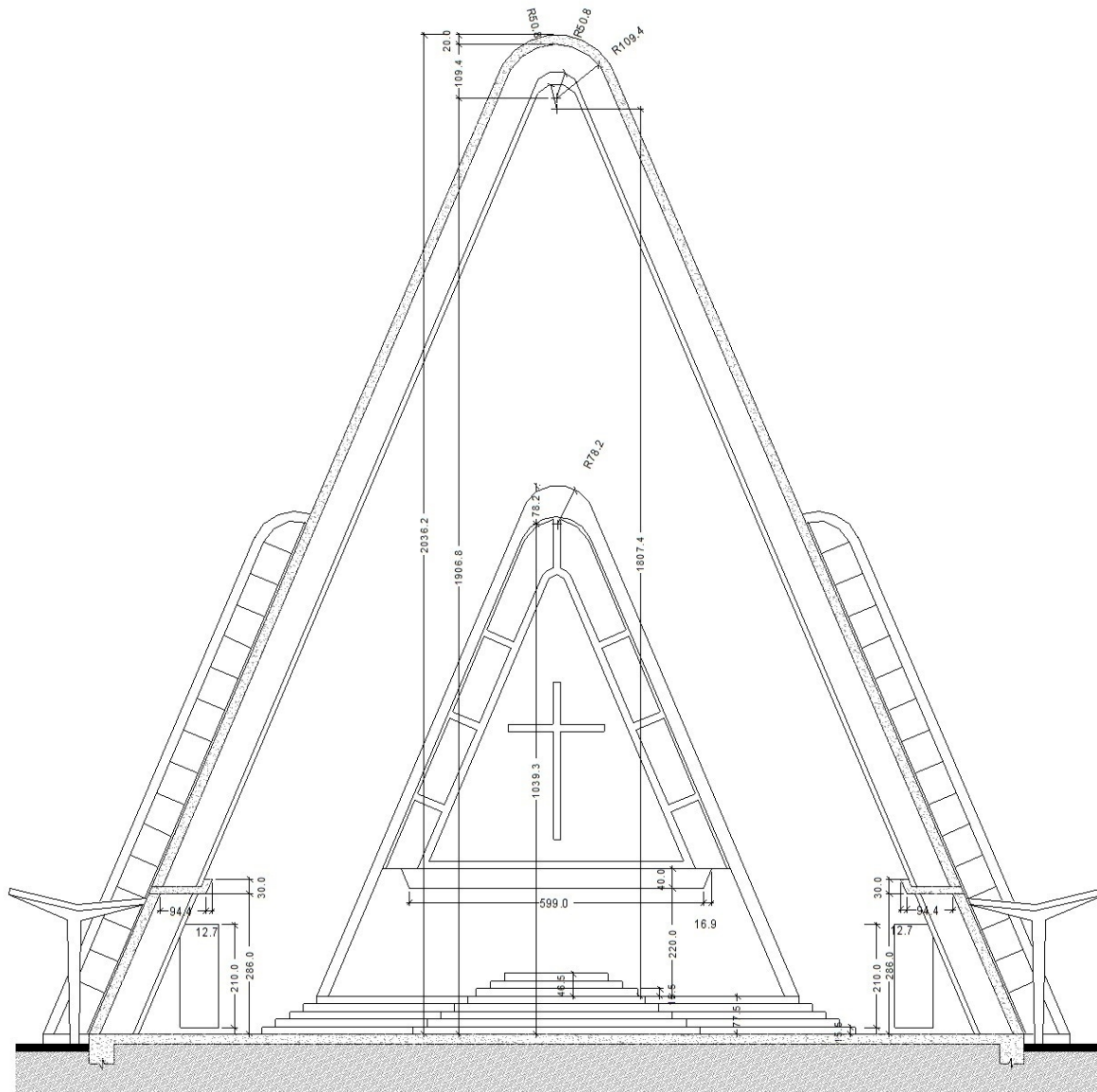




Planta 2º Pavimento – Desenho arquitetônico Karina Morato - CAU-MG A38.403-8 – Dezembro de 2022

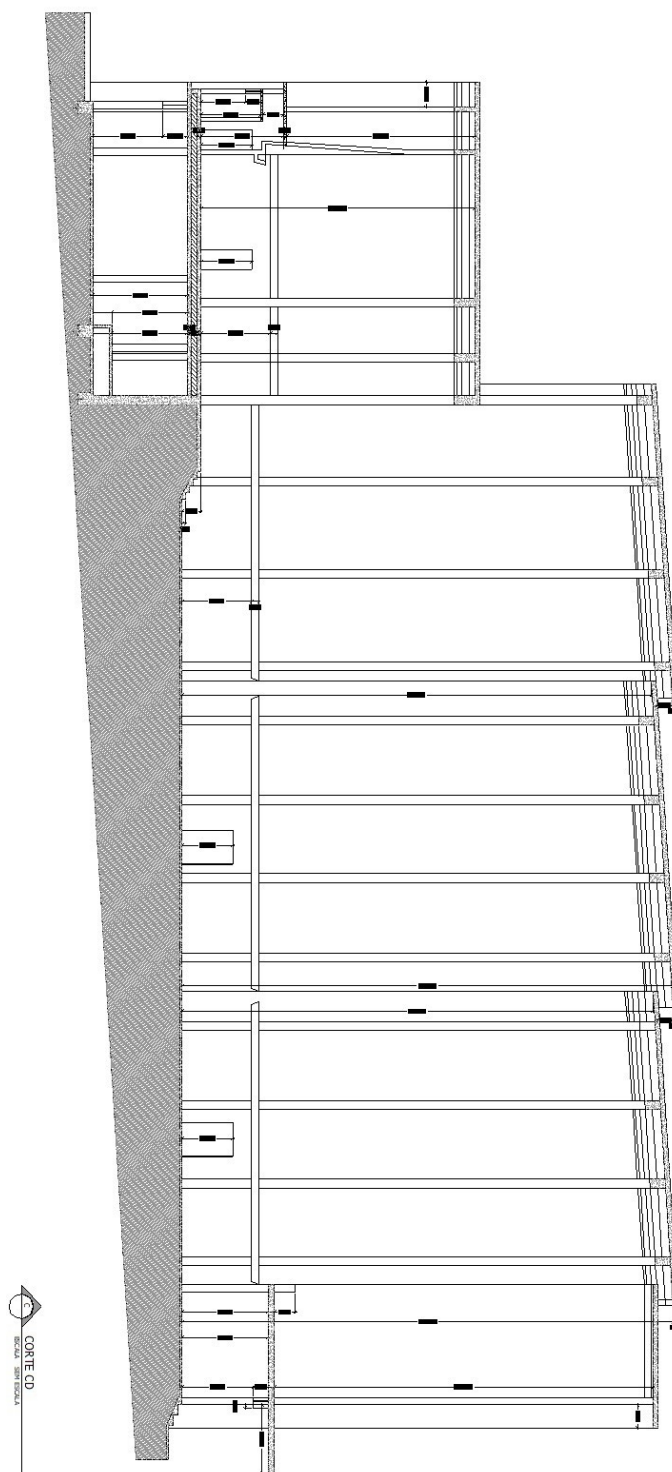
Arquivo Prefeitura de Pará de Minas





Corte A/B – Desenho arquitetônico Karina Morato - CAU-MG A38.403-8 – Dezembro de 2022 Arquivo
Prefeitura de Pará de Minas

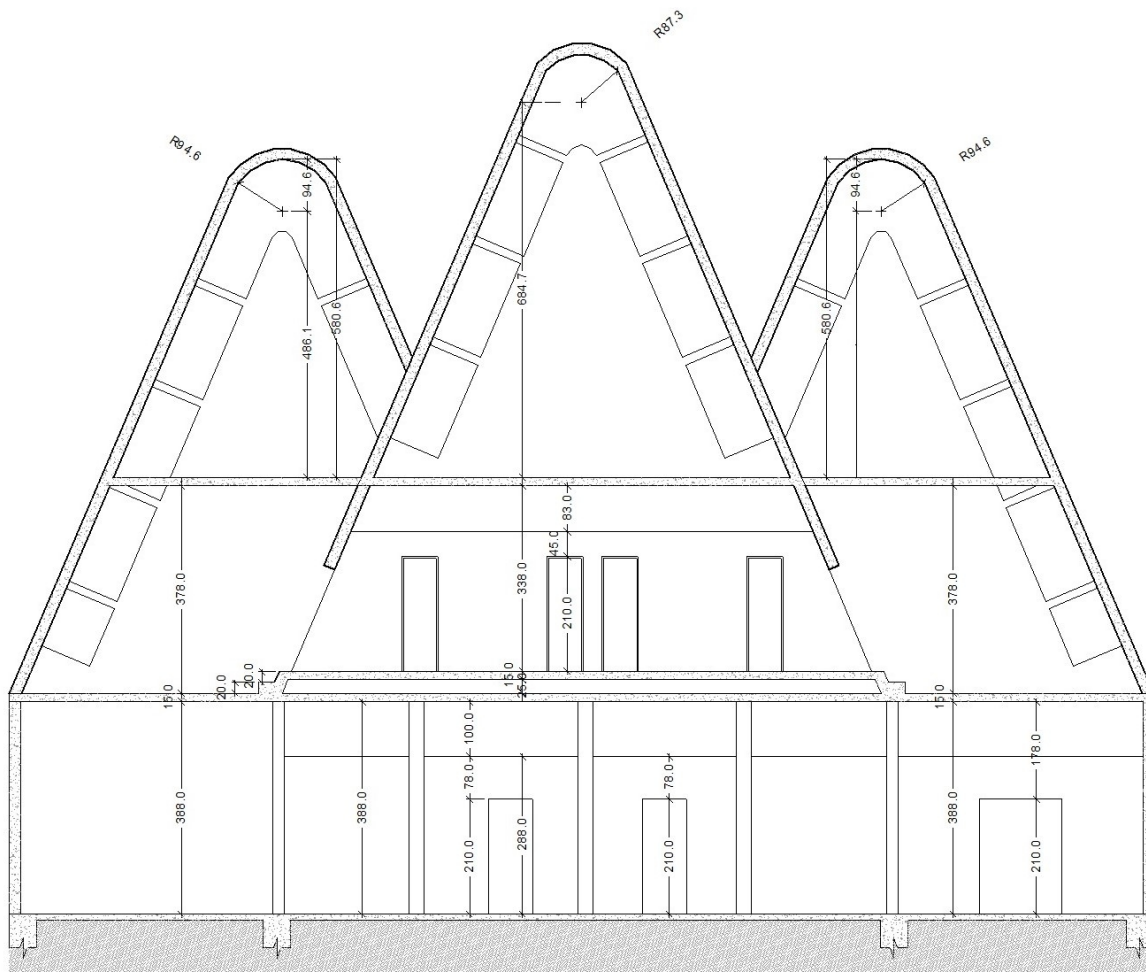




Corte C/D – Desenho arquitetônico Karina Morato - CAU-MG A38.403-8 – Dezembro de 2022 Arquivo

Prefeitura de Pará de Minas

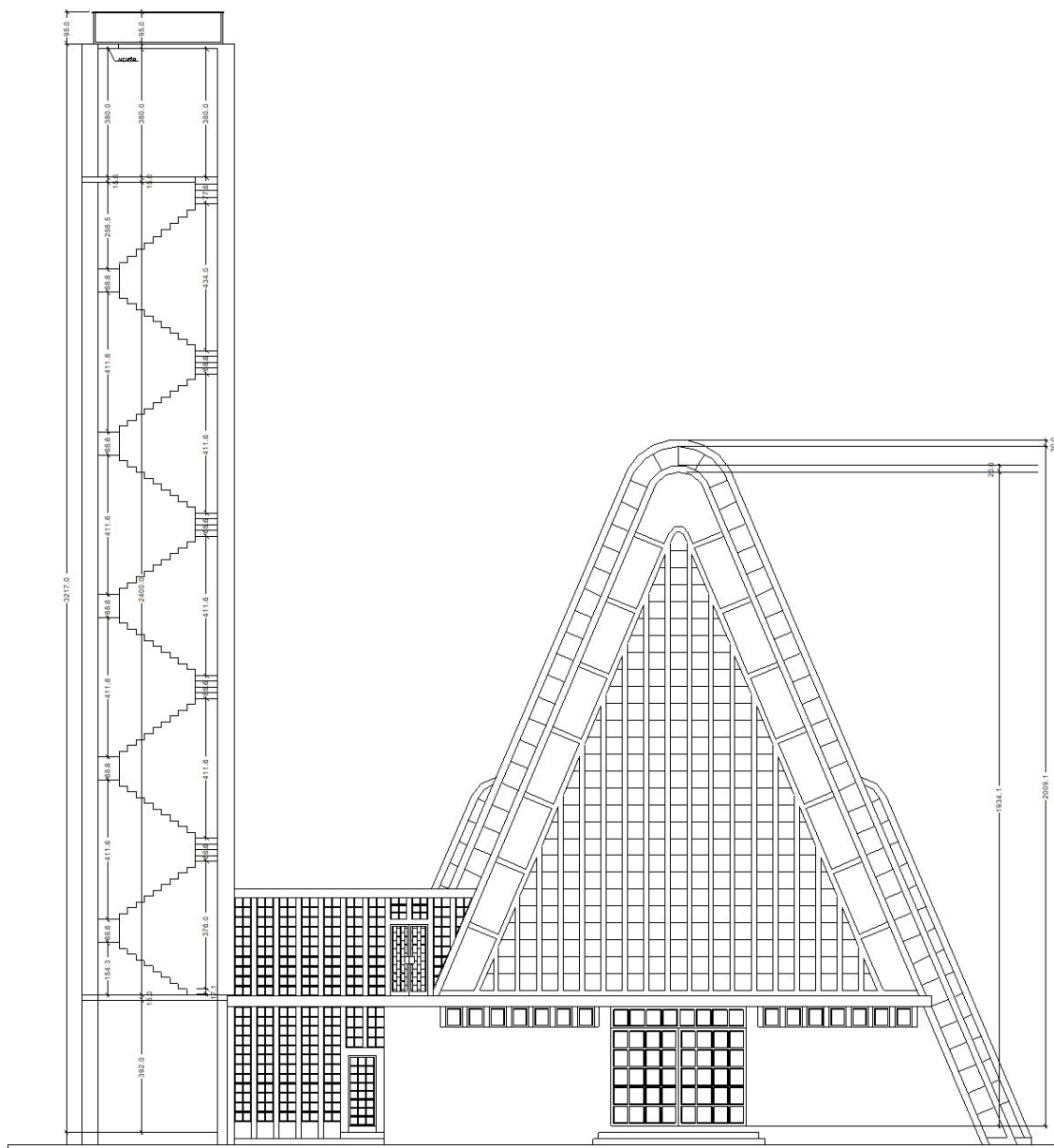




E **CORTE EF**
ESCALA SEM ESCALA

Corte E/F – Desenho arquitetônico Karina Morato - CAU-MG A38.403-8 – Dezembro de 2022 Arquivo
Prefeitura de Pará de Minas

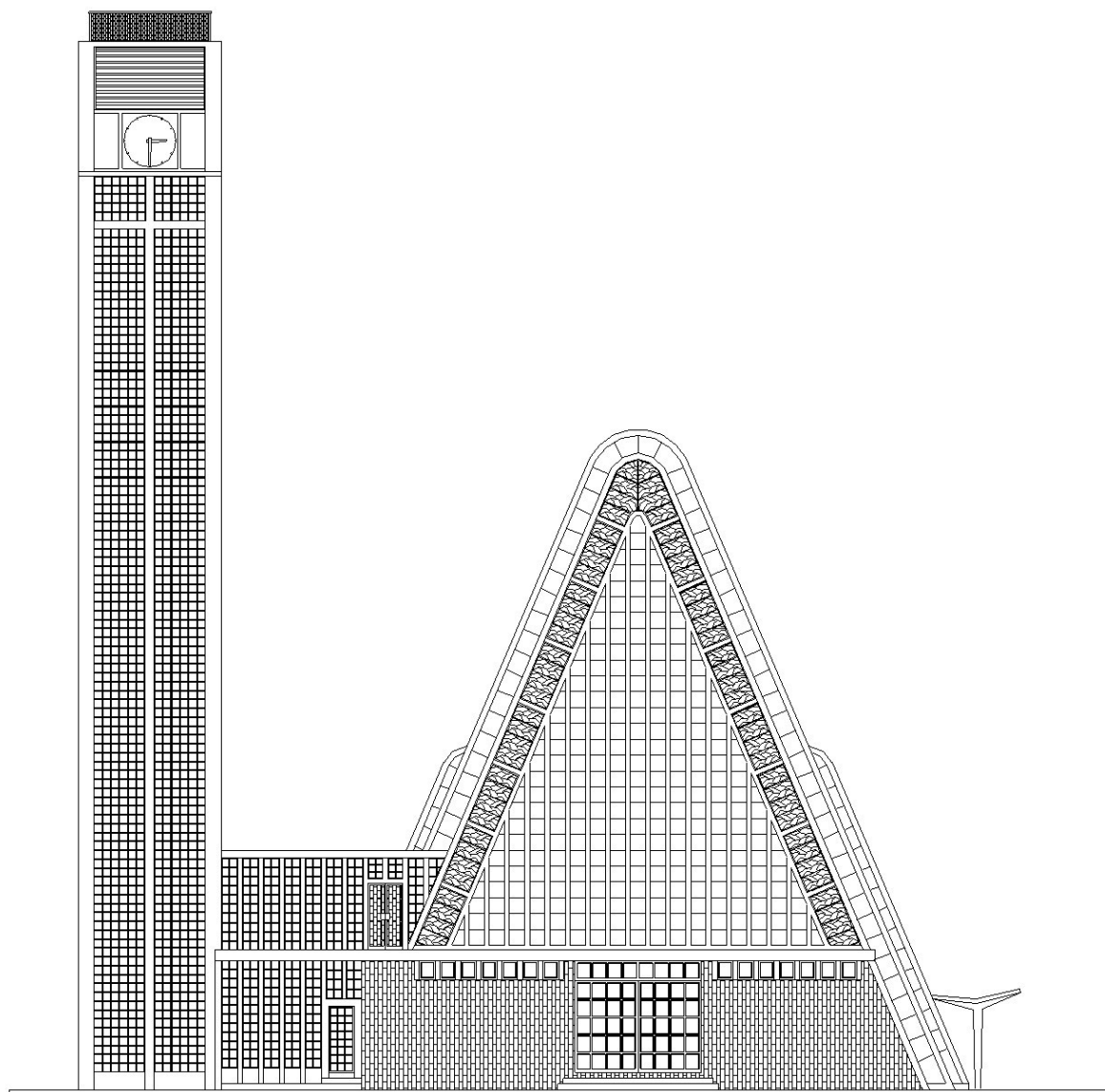




E-01 ELEVÇÃO 01
ESCALA SEM ESCALA

Elevação 01 – Desenho arquitetônico Karina Morato - CAU-MG A38.403-8 – Dezembro de 2022 Arquivo
Prefeitura de Pará de Minas





F.F. FACHADA FRONTAL
ESCALA SEM ESCALA

Fachada Frontal – Desenho arquitetônico Karina Morato - CAU-MG A38.403-8 – Dezembro de 2022 Arquivo
Prefeitura de Pará de Minas



4-3-Diretrizes de proteção

O Santuário de Nossa Senhora da Piedade, bem como toda sua área definida no perímetro de tombamento e seu entorno, contam agora com proteção por lei. Tal perímetro e seu entorno estão definidos neste dossiê de tombamento.

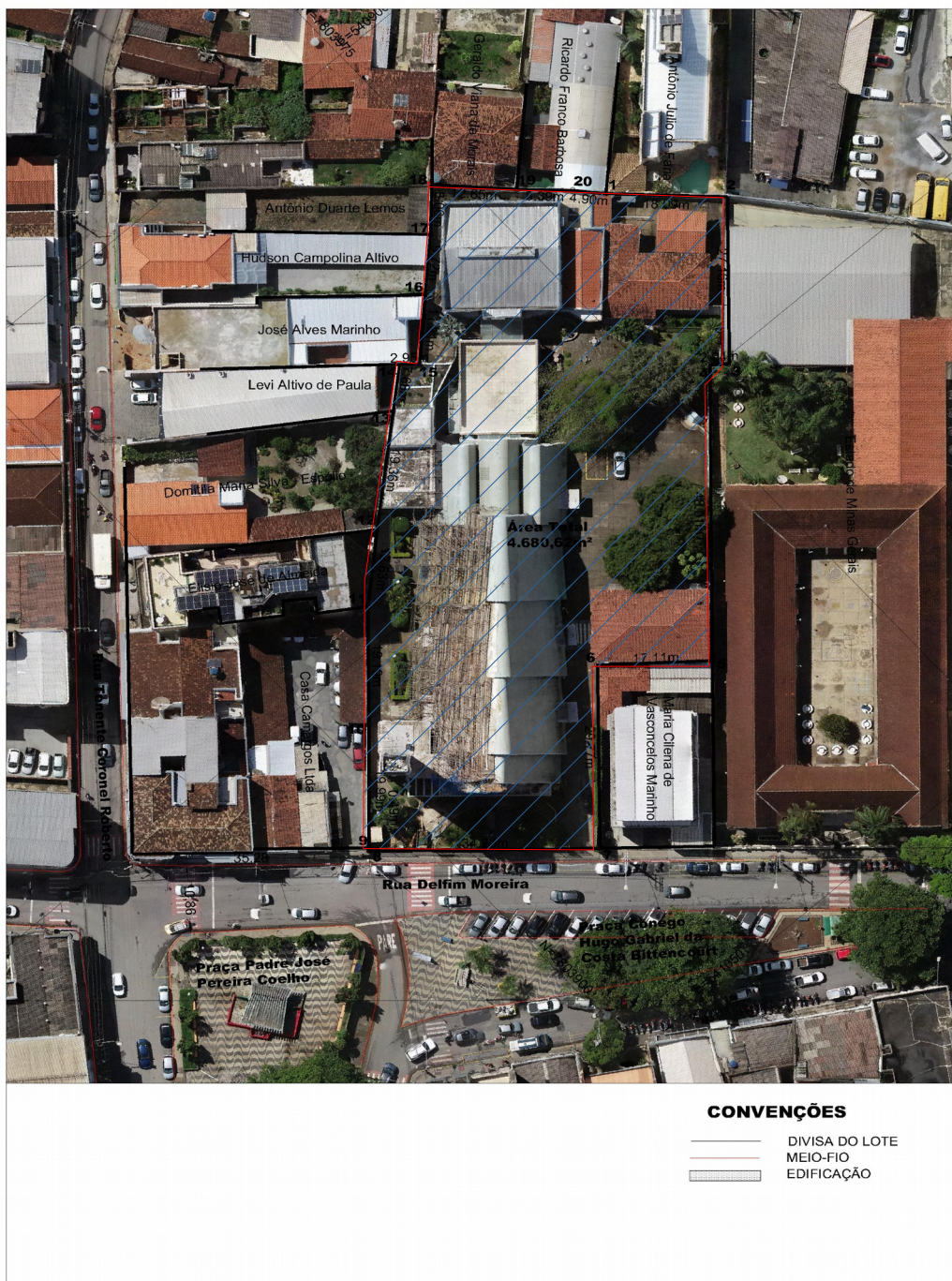
Com o tombamento estabelecido, faz-se necessário zelar pela conservação do bem para que suas características não sejam perdidas ou modificadas com o passar do tempo. Portanto, é imprescindível que o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural e a população acompanhem o bem tombado dia a dia e que, se possível, sejam realizadas visitas anuais pelos conselheiros para conferência de seu estado.

No caso de realização de reformas ou de obras no Santuário, e ou construções em seu entorno, o Conselho deverá ser consultado previamente, conforme o Decreto-Lei Federal nº 25, de 30 de novembro de 1937, e a Lei Municipal nº3.534 de 2 de março de 1998.




Imagem noturna do Santuário Nossa Senhora da Piedade – Maio de 2022 – Foto de Francisco Mendes – Arquivo da Prefeitura de Pará de Minas

4-4-Perímetro ou Área tombada



5-Ficha de inventário bem cultural

CONSELHO DELIBERATIVO MUNICIPAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE PARÁ DE MINAS ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS	
1- Município: Pará de Minas	2- Distrito: Sede
3- Designação: Matriz de Nossa Senhora da Piedade	
4- Endereço: Rua Dellim Moreira, SN – Centro – CEP: 35660-012	
5- Propriedade: Privada Eclesiástica – Paróquia Nossa Senhora da Piedade	
6- Responsável: Cônego Gabriel Hugo da Costa Bittencourt	
<p>7- Histórico: A Matriz de Nossa Senhora da Piedade foi construída na década de 70, após sucessivas demolições das antigas Matrizes de estilos Barroco, Eclético e Neo-Gótico, subseqüentemente; trazendo para Pará de Minas as influências do desenvolvimento e progresso, sobretudo tecnológico, símbolo da modernidade que ora se inaugurava com o advento do Modernismo no Brasil, Minas Gerais, e, particularmente na capital mineira: Belo Horizonte, onde a construção do Conjunto Arquitetônico da Pampulha de autoria do Arquiteto Oscar Niemeyer, do qual a Igreja de São Francisco de Assis faz parte e que trouxe fonte de inúmeras inspirações para outros profissionais e suas obras, discípulos deste estilo.</p> <p>8- Descrição: A edificação da Matriz tem tipologia predominantemente Moderna, soerguida com sistema construtivo em concreto armado, característico do estilo, buscando com inventividade a conquista de vãos livres que definem os partidos arquitetônico e construtivos. O partido arquitetônico tem planta retangular, encimada por lajes opostas inclinadas e impermeabilizadas, bilaterais desde o piso até a cumeeira, com pé-direito monumental, entrecortando nesgas de iluminação zenital, sugerindo estrutura em escamas, que definem a volumetria da edificação, acompanhada de Torre lateral esquerda, com implantação recuada frontal, lateral e posteriormente com proporções relativamente monumentais, ao lado da torre lateral esquerda, arremedo da Igreja de São Francisco de Assis da Pampulha. A Matriz é definida espacialmente por Nave central retangular, Altar posterior e Coro anterior disposto em mezanino, com especificação num repertório Moderno.</p>	
<p>9- Uso Atual: <input type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Institucional <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Serviço <input type="checkbox"/> Comercial <input checked="" type="checkbox"/> Eclesiástico</p> <p>10- Proteção Legal: <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input type="checkbox"/> Municipal <input checked="" type="checkbox"/> Nenhuma</p> <p>Tombamento:</p>	
<p>11- Estado de Conservação: <input type="checkbox"/> Excelente <input checked="" type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo</p>	



12- Análise do Entorno: O imóvel da Matriz de Nossa Senhora da Piedade se abre para o largo da Praça Afonso Pena, ao lado de bens tombados pelo Município, como a Escola Estadual “Governador Valadares” e do Fórum Desembargador “Pedro Nestor”, com afastamentos frontal e lateral na ordem de cinco a dez metros, dotados de acessos opcionais em rampas, sendo que seu logradouro, a Rua Delfim Moreira é de pavimentação asfáltica em bom estado de conservação e pistas dimensionadas para três veículos, com estacionamento a 45° disposto ao longo da rua, na pista defronte à Matriz, com passios bem dimensionados e de boa conservação. As construções adjacentes mantêm baixas relações de escala, na ordem de dois pavimentos implantados acima do terreno e, mesmo que verticalizadas, não influenciam tanto no jogo volumétrico que compõe a Matriz, por sua vez piramidal em relação aos afastamentos laterais, entendendo-se como volumetria hermética e permanente.

13- Intervenções: Pode-se considerar que não houve nenhuma intervenção sob qualquer categoria na Matriz de Nossa Senhora da Piedade, e, na verdade, sua edificação se mantém praticamente intacta desde sua construção, até porque se trata de uma edificação relativamente recente.

14- Análise do Estado de Conservação: O estado de conservação da Matriz é considerado bom, sendo que carece cuidados de manutenção visando preservação e conservação principalmente do revestimento externo de pastilhas, entre outros pormenores.

15- Referências Documentais: Levantamento fotográfico e Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas.

16- Informações Complementares: A nova Matriz de Nossa Senhora da Piedade, construída no início da década de 70, é a quarta geração de edificações demolidas e substituídas a saber: a primeira Matriz de estilo Barroco, arruinou-se e foi demolida em 1897; a segunda, de estilo Eclético, concebida pelo técnico italiano Michel Micheliní, foi inaugurada em 1901 e atingida pela descarga elétrica de um relâmpago em dezembro de 1902, sendo parcialmente substituída pela terceira antiga Matriz, a partir da grande e dispendiosa reforma do construtor italiano Amadeo Celso Grassi, de 1914 a 1918. A nova Matriz, que aí está, foi edificada a partir de 1971, depois da demolição da última das antigas Matrizes. Urge preservação devido à trajetória histórica da Matriz de Nossa Senhora da Piedade.

17- Documentação Fotográfica: Cons. Delib. Munic. Patrim. Cultural P.M.

Fotógrafo: Anderson Marinho Rezende

Filme nº: 02

Negativo nº: 10

Data: 15/01/01

18- Levantamento: Arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho

Data: 26/01/01

19- Elaboração: Arquiteto Osvaldo da Fonseca Filho

Data: 10/03/01

20- Revisão: Zilvânia Ferreira Gonçalves de Faria

Data: 12/03/01



6-Cópia da notificação

Conselho Deliberativo do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



NOTIFICAÇÃO DE TOMBAMENTO – JULHO/2022

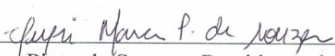
Pará de Minas, 27 de julho de 2022

Revmo. Padre Antônio Carlos Pouza Barbosa
Administrador Paroquial da Paróquia de Nossa Senhora da Piedade – Pará de Minas/MG

Venho comunicar a Vossa Reverendíssima, para fins estabelecidos na Lei Municipal nº3534 e Decreto nº2756, que foi aprovado pelo Conselho Deliberativo do Patrimônio Cultural de Pará de Minas em reunião realizada no dia 20 de julho de 2022, o Tombamento do Santuário de Nossa Senhora da Piedade, localizado na praça Delfim Moreira s/nº em Pará de Minas – Minas Gerais, por seu valor histórico-cultural.

Solicito, pois, a Vossa Reverendíssima o obséquio de acusar o recebimento da presente Notificação, assinando a cópia anexa e devolvendo-a a este Conselho, bem como anuir ao tombamento ou oferecer, se o quiser, as razões de sua impugnação no prazo de 15 (quinze) dias corridos a partir da data de recebimento desta correspondência.

Cordialmente



Cleysi Mara Pinto de Souza – Presidente do Conselho Deliberativo do
Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Recebido em:
10/07/2024
Dr. [Assinatura]



7-Cópia da(s) ata(s) de reunião do Conselho Municipal de Patrimônio Cultural

a arquiteta e conselheira Karina Mosato, informou que a colocação do piso de madeira no salão principal do bem tombado Centro Literário Pedro Nestor; anteriormente aprovada por este Conselho, foi realizada conforme proposto; informou ainda que sugeriu ao presidente da Academia de Letras de Pará de Minas, Valmir Aguiar, ocupantes do segundo andar do bem tombado Centro Literário, a partir da data atual passasse a trançar a porta do elevador de acesso ao andar, evitando os problemas já comunicados a este Conselho. Sem mais, eu, Helton Simão da Silva Chaves, deixei a presente ata, que após aprovação será assinada pelos presentes. Pará de Minas, primeira de Abril de dois mil e vinte e dois. * * * * *

Clayse Maria Pinto de Souza *Clayse Maria P. de Souza*
Fabrício Donizete de Sousa *Fabrício Donizete de Sousa*
Helton Simão da Silva Chaves *Helton Simão da Silva Chaves*
Isabel Cristina Oliveira Torres Campos *Isabel Cristina Oliveira Torres Campos*
Karina Mosato Campos *Karina Mosato Campos*
Samuel Lopes da Silva *Samuel Lopes da Silva*
Thiago Campos e Santos *Thiago Campos e Santos*

Ata da 141ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG. As vinte dias de julho de dois mil e vinte e dois, em primeira convocação reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, na casa da Cultura, situado na Praça Torquato de Almeida 26, Centro, conforme convocação prévia. A reunião contou com a participação do historiador Alexandre Antônio Delgado, representante do SEMPAC - Setor Municipal de Patrimônio Cultural da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas, e de Maria da Penha Gomes, representante da Culturarte - Associação de Artesãos de Pará de Minas. A presidente do Conselho, Clayse Maria Pinto de Souza, abriu a reunião dando boas vindas a todos, explicando a presença da artesã Maria da Penha, que veio ao Conselho solicitar a liberação do bem tombado Praça Torquato de Almeida para instalação de uma feira de artesanato permanente, reidenciando


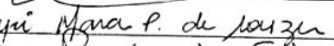
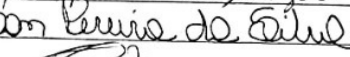

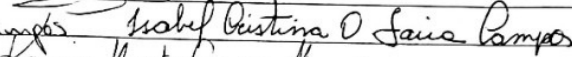
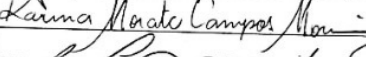

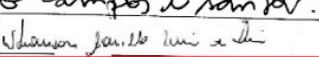
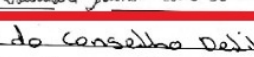
187

que a mesma foi esculpida por ser ponto de grande movimento da cidade. Maxia da Penha explicou que se a praça não fosse permitida, a solicitação de instalação da feira poderia ser no entorno da referida praça. Mediante a sua solicitação, a Presidente do Conselho Cleysi Mata, pediu a retirada de Maxia da Penha, agradecendo sua presença, para a decisão do Conselho. Após impostas todas as questões o Conselho decidiu por unanimidade negar a solicitação de instalação da feira na praça ou em seu entorno, devido a possíveis problemas como: crescimento desordenado do número de estantes, conflito entre camelôzinhos e comerciantes do entorno, deterioração do bem diante crescente número de público e a preocupação com solicitações de mais eventos acontecendo no mesmo local. Dando continuidade a reunião, a presidente do Conselho Cleysi Mata Pinto de Souza, explicou sobre o imóvel da rua dos Expedicionários número 82, que é inventariado, que teve pedido negado para sua demolição pelo Conselho em data anterior, mas mesmo com esta negativa que foi comunicada aos proprietários, aconteceram inteferências ativas sem a autorização da Prefeitura, perdendo assim grande parte do seu aspecto histórico, com a demolição de grande parte do imóvel. Quando comunicada a demolição do imóvel a prefeitura interveio, com embargos e multas, mas com o imóvel praticamente já deitado, criou-se um problema social, pois o que resta está sendo invadido por usuários de drogas e moradores de rua. Após debate sobre o assunto, o Conselho decidiu pela demolição do que resta do imóvel, cabendo a prefeitura multar os proprietários e comunicar ao Ministério Público o acontecido. Foi também proposto o aumento do valor das multas, no caso de se fazer intervenções não autorizadas em bens inventariados, como forma de coibir a degradação dos mesmos. Dando continuidade, a presidente Cleysi Mata Pinto de Souza comunicou aos conselheiros, um ofício enviado pela diretoria da FAPAM - Faculdade de Pará de Minas, mantenedora e responsável pelo bem tombado antigo Asilo Padre José Pereira Coelho, solicitando autorização para restauração da pintura do antigo Asilo, nas mesmas cores já existentes, sendo a solicitação aprovada por unanimidade.



Em seguida foi apresentado o resultado do ICMS cultural Exercício 2023, em que Pará de Minas ficou com a pontuação 25,7, sendo que todo o conselho parabenizou o historiador Márcio Antônio Del-
fino e a arquiteta Tatiana Morato, e todos da equipe pelo bom resul-
tado do trabalho realizado. Prosseguindo a reunião, o Conselheiro Gil-
son Rêis da Silva apresentou aos conselheiros sobre o ape-
damento da reforma do bem tombado Escola Estadual Termino
Otávio, projeto aprovado em reunião da dia 10 de Junho de 2021,
informando que além do trabalho proposto, se fizera necessárias
a troca das telhas no auditório e no refeitório, que eram telhas
em amianto por telhas em cerâmica, sendo também trocado
o local do corrimão na escada frontal do prédio, por exigência do
Ministério Público e Corpo de Bombeiros. O conselho reiterou a aprova-
ção de todo o projeto apresentado. Posteriormente sendo comentado
pelos conselheiros a preocupação em inventariar o Patrimônio Si-
desiano do bairro Dom Bosco, antes que ocorram grandes modi-
ficações ou até mesmo perda de seu aspecto histórico; e sendo citada
também a importância da urgência em inventariar a imagem
de Nossa Senhora das Graças, parte da história do bem tombado
Igreja Nossa Senhora das Graças. Dando prosseguimento a presidente
Clayssi Maria Pinto de Souza, comunicou ao conselho que chegou o
momento daquilo que é tratado por todos há vários; que esta reu-
nião era para a aprovação do tombamento do Santuário de
Nossa Senhora da Piedade, localizado na Praça Delfim Moreira s/nº em
Pará de Minas - Minas Gerais (estrutura arquitetônica pertencente a bô-
quia de Nossa Senhora da Piedade - Pará de Minas); e que seu tumba-
mento se dá pela sua importância histórico-cultural para a população
de Pará de Minas. Após debaterem sobre o assunto, o tombamento
do Santuário de Nossa Senhora da Piedade foi aprovado por unanimidade.
A presidente Clayssi Maria Pinto de Souza informou que nos próximos
dias será expedida uma notificação ao responsável pelo Santuário
de Nossa Senhora da Piedade para que se estabeleça o tombamento



prévio, sendo que o responsável terá quinze dias para qualquer ques-
tionamento. Sem mais paraei a presente ata. Pará de Minas, vinte
dias de julho de dois mil e vinte e dois. *****
Dilhemando Rodrigues Filho 
Cleuzi Mara Pinto de Souza 
Gilson Pereira da Silva 
Wilton Simão da Silva Chaves 
Isabel Cristina Oliveira Lima Campos 
Karina Morato Campos Moreira 
Samuel Lopes da Silva 
Thiago Campos e Santos 
Wanderisson Moreira de Lima 

Ata da 142ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do
Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, das nove dias de Setembro
de dois mil e vinte e dois, em primeira convocação reuniu-se o
Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas
/MG, na casa da cultura, situada na Praça Torquato de Almeida - 26 cen-
-tos, conforme convocação prévia. A reunião contou com a partici-
-pação do historiador Alexandre Antônio Delgado, representante do SEMOPAC
- Setor Municipal de Patrimônio Cultural da Secretaria Municipal
de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas. A presidente

do Conselho Cleuzi Mara Pinto de Souza, abriu a reunião dando boas
vindas a todos, tendo a ata da última reunião que foi aprovada pela
Conselheiros presentes sem ressalvas. A presidente Cleuzi Mara Pinto de
Souza, comunicou aos presentes que esta reunião tem como sua pri-
ncipal finalidade a validação do tombamento do Santuário de Nossa
Senhora da Piedade, informando que foram cumpridos os prazos e deter-
minações legais, incluindo a notificação ao Padre Antônio Carlos Souza
Bralson, administrador Diocesano responsável pelo Santuário de Nossa
Senhora da Piedade. Informou que não houve negativa ou mesmo ressalvas
por parte dos responsáveis pelo bem em processo de tombamento. Se-
bre o assunto, depois de votado por unanimidade, foi oficializado o tom-



bamento do Santuário de Nossa Senhora da Piedade, com endereço na
rua Delfim Moreira, s/nº, centro, Pará de Minas - MG. O presidente do
Conselho, Cleusi Maria Pinto de Souza informou ainda que o próximo
passo será a comunicação a Prefeitura para homologação por meio de
decreto do tombamento do santuário de Nossa Senhora da Piedade e após
procedimento de inscrição no livro de tombos do Município. Cleusi Maria
informou que nos dias 19 e 20 de agosto de 2022, realizada uma comissão
formada pelos conselheiros Samuel Lopes Silva, Maxina Rosato, Heli-
ana Campos e Santos, se reuniu com o Padre Antônio Carlos Louza
Barbosa, administrador paróquial responsável pelo Santuário de Nossa
Senhora da Piedade para tratar da reforma do altar também bem
tombado Santuário Nossa Senhora da Piedade. Cleusi Maria disse que foi
informado pelo Padre Antônio Carlos Louza Barbosa que o Santuário
se encontra em reforma, com infiltrações infiltrações, por isto
serão trocadas todas as pastilhas que revestem toda a área externa
do imóvel, mantendo o mesmo padrão e cor azul das pastilhas. E
que na reforma também será feita a troca de todo piso da área
interna que se encontra estragado, por granito; construção de rampa
de acessibilidade no altar e pintura na área externa e interna.
Cleusi Maria informou que quando fez a troca de pisos, ficou acertado
com o Padre Antônio Carlos Louza Barbosa que o conselho seria o
resultado sobre o tamanho e cor do granito a ser utilizado na
troca do piso. Os conselheiros aprovaram a reforma na proposta
para o bem tombado Santuário Nossa Senhora da Piedade. O his-
toriador Márcio Antônio Delfino, sugeriu a convocação de uma
coletiva de imprensa para tornar visível a população sobre o
tombamento do Santuário de Nossa Senhora da Piedade, estando
de acordo todos os conselheiros presentes, ficou acertado que a coletiva
de imprensa pela secretaria do departamento Municipal de Cultura
e Comunicação institucional. Sem mais, eu peço a Sra. Sônia da Silva
Chaves lavrei a presente ata, que após aprovada será assinada
pelos presentes. Pará de Minas, nove dias de Setembro de dois mil e vinte e



dois * * * * *

Cleyzi Maria Pinto de Souza e Yuri Nova P. de Souza.

Roberto Rodrigo Silva ~~_____~~

Inês Simão da Silva Chaves ~~_____~~

Karina Nazato Campos Nozawa e Karina Nazato Campos Maia

Samuell Lopes da Silva e ~~_____~~

Ata da 143ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas / MG. Aos vinte e um dias de dezembro de dois mil e vinte e dois, em primeira convocação reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas / MG, no Museu Histórico, situado na rua Manoel Batista, 51, Centro de Pará de Minas, conforme convocação prévia. A reunião contou com a participação do historiador Glaúcio Antônio Wolfius, representante do SEMPAC - Setor Municipal de Patrimônio Cultural da Secretaria Municipal (dego Municipal) de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas. O presidente do Conselho, Cleyzi Maria Pinto de Souza, abriu a reunião dando boas vindas a todos e lendo a ata da última reunião que foi aprovada sem ressalvas, e sequencialmente passando a palavra para a arquiteta e Urbanista Karina Nazato que evidenciou a urgência em dar sequência a lista de tombamentos sugerindo cinco bens que serão estudados futuramente pelo Conselho, salientando também a importância em atualizar a listagem de inventariados para distinguir os bens existentes com alguns pensam ser considerados demolidos, sendo decidido que este trabalho será realizado nos anos de 2023 e 2024. Continuando a reunião o historiador Glaúcio Antônio Wolfius, representante do SEMPAC apresentou a todos cópias de relatórios das prestações de contas das verbas dos pagamentos feitos pela conta bancária do FUMPAQ (Fundo Municipal do Patrimônio Cultural) do ano de 2022, sendo os pagamentos: Contas de energia elétrica dos bens tombados;



8-Cópia da homologação do tombamento e comprovação de publicidade



**PREFEITURA
PARÁ DE MINAS**

DECRETO N.º 12.523/2022

Dispõe sobre a homologação e regularização de tombamento de bem cultural do Município de Pará de Minas/MG.

O Prefeito Municipal de Pará de Minas/MG, no uso de suas atribuições legais, em conformidade com os fins estabelecidos na Lei Municipal n.º 3.534 de 02 de março de 1998, que estabelece as normas de Proteção do Patrimônio Cultural deste Município e;

Considerando que foram implementadas todas as notificações e providências técnicas exigidas para a efetivação do tombamento do bem imóvel cultural abaixo nomeado, considerando a instrução dos autos de processo administrativo 0007515/2022, conforme expediente oriundo da Presidência do Conselho Deliberativo do Patrimônio Cultural de Pará de Minas;


DECRETA:

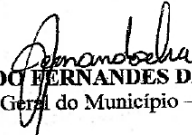
Art. 1.º Fica homologado e regularizado o tombamento do bem cultural nomeado *Santuário de Nossa Senhora da Piedade, com endereço na Rua Delfim Moreira s/n.º – Centro – Pará de Minas – Minas Gerais.*

Art. 2.º O bem imóvel citado no artigo anterior fica sujeito às diretrizes de proteção estabelecidas pela Lei Municipal n.º 3.534 de 02 março de 1998, não podendo ser destruído, mutilado ou sofrer intervenções sem prévia aprovação do Conselho Deliberativo do Patrimônio Cultural do Município de Pará de Minas/MG.

Art. 3.º Este Decreto entra em vigor na data de sua publicação.

Pará de Minas, 23 de setembro de 2022


ANDRÉIA XAVIER PAULINO DE OLIVEIRA
Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional


HERNANDO FERNANDES DA SILVA
Procurador Geral do Município – OAB/MG 117.233


ELIAS DINIZ
Prefeito Municipal

Praça Afonso Pena, 30 - Centro - CEP: 35660 - 013 - Pará de Minas - MG
Fone: (37) 3233 - 5600
parademinas.mg.gov.br



diario_29-07-2022.pdf

41 / 44 | 100%

Prefeito

Publicado por: Andreia de Souza Reis
Código identificador: 1828

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL
NOTIFICAÇÃO DE TOMBAMENTO

Conselho Deliberativo do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

NOTIFICAÇÃO DE TOMBAMENTO – JULHO/2022

Pará de Minas, 27 de julho de 2022

Revmo. **Padre Antônio Carlos Pouza Barbosa**
Administrador Paroquial da Paróquia de Nossa Senhora da Piedade – Pará de Minas/MG

Venho comunicar a Vossa Reverendíssima, para fins estabelecidos na Lei Municipal nº3534 e Decreto nº2756, que foi aprovado pelo Conselho Deliberativo do Patrimônio Cultural de Pará de Minas em reunião realizada no dia 20 de julho de 2022, o Tombamento do Santuário de Nossa Senhora da Piedade, localizado na praça Delfim Moreira s/nº em Pará de Minas – Minas Gerais, por seu valor histórico-cultural.

Solicito, pois, a Vossa Reverendíssima o obséquio de acusar o recebimento da presente Notificação, assinando a cópia anexa e devolvendo-a a este Conselho, bem como anuir ao tombamento ou oferecer, se o quiser, as razões de sua impugnação no prazo de 15 (quinze) dias corridos a partir da data de recebimento desta correspondência.

Cordialmente

Página 41/44

Pará de Minas, Minas Gerais, 29 de julho de 2022 | Diário Municipal, Nº 130

Cleyssi Mara Pinto de Souza – Presidente do Conselho Deliberativo do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Publicado por: Glaydston Anderson Felipe
Código identificador: 1768

COMISSÃO DE LICITAÇÕES
RESULTADO DO PREGÃO ELETRÔNICO Nº 068/2022 – PROCESSO (PRC) Nº 283/2022.

RESULTADO DO PREGÃO ELETRÔNICO Nº 068/2022 – PROCESSO (PRC) Nº 283/2022.

O Pregoeiro e a Equipe de Apoio vêm através deste informar, a quem possa interessar, o resultado do Pregão n.º 068/2022 – PRC n.º 283/2022. Objeto: **FORNECIMENTO E INSTALAÇÃO DE CARROCERIA DE MADEIRA, PARA O VEÍCULO MERCEDES BENZ 915C, ANO 2010, PLACA HLF 4728.** Foi considerada vencedora para o item 01 sendo o

Print da tela do site <https://portal-novo.parademinas.mg.gov.br/> - link Portal Transparência

https://diario.parademinas.mg.gov.br/storage/diario_29-09-2022.pdf - Diário Oficial da Prefeitura de Pará de Minas – Publicação dia 29 de setembro de 2022 – Acesso 21.12.2022



portal-novo.parademinas.mg.gov.br/noticias/171160



PREFEITURA
PARÁ DE MINAS

PORTAL DA TRANSPARÊNCIA > LEGISLAÇÃO > SITE DO MUSEU > INTRANET > WEBMAIL > Acessibili

PARÁ DE MINAS

NOTÍCIAS

DIÁRIO OFICIAL

SERVIÇOS

SECRETARIA

14

Tombamento do Santuário de Nossa Senhora da Piedade é anunciado

10/2022

Autor Portal Pará de Minas

Ação contribuirá para a preservação do local; reforma da parte externa está em execução

Em meio às celebrações pelos 163 anos de Pará de Minas e pelos 50 anos do Santuário de Nossa Senhora da Piedade, foi anunciado, em setembro, o tombamento da edificação. A iniciativa, do Conselho Municipal do Patrimônio Histórico, busca assegurar a preservação de um dos pontos religiosos e turísticos mais importantes da cidade. O Santuário está também passando por uma reforma para substituir as pastilhas que o revestem.

Segundo a Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, Andréia Xavier Paulino, é de interesse da administração municipal estar "de mãos dadas" com a Paróquia e com o Conselho Municipal do Patrimônio Histórico. "Precisamos manter vivos a cultura e a história de Pará de Minas. Nós, enquanto poder público, acreditamos ser fundamental preservar o nosso patrimônio", afirma a Secretária.

O Padre Antônio Carlos Pauza, administrador da Paróquia de Nossa Senhora da Piedade, explica que a reforma é uma das ações que compõem o processo de tombamento do Santuário. "Tudo que fizermos terá como objetivo principal a conservação da originalidade do Santuário. E o tombamento certamente contribui para essa preservação, já que, além da Paróquia, o Conselho também estará atento ao que for feito", diz.

Um detalhe importante na reforma chama a atenção: as novas pastilhas são exatamente da mesma fábrica das antigas. "É algo providencial, já que a fábrica ainda existe, porém não produz mais esse modelo de pastilha. No entanto, eles concordaram em fazer uma certa quantidade para nós, suficiente para a substituição", completa o Padre.

A arquiteta Cleysi Mara Pinto de Souza, Presidente do Conselho Municipal do Patrimônio Histórico, ressalta que o Santuário é a primeira edificação modernista tombada em Pará de Minas. As demais são do estilo neoclássico. Ela se diz feliz pelo tombamento, que coincide com o aniversário de 50 anos da nova edificação do Santuário e com o aniversário da cidade. "Já havia um inventário, que é a primeira medida de proteção, desde 2001, ou seja, já existia um interesse antigo em tomba o Santuário. Para mim, é um ícone da cidade, que faz parte da identidade e da memória de todos que moram aqui", observa Cleysi.

O próximo passo é realizar um levantamento da história da edificação e, em seguida, um levantamento técnico, com plantas, fachadas e uma análise de como ela se encontra atualmente, de acordo com a arquiteta Karina Morata. "Com esses levantamentos, é possível incluir a edificação entre os bens tombados. Mas é necessário que seja feito um laudo todo ano, atestando que ela mantém sua preservação", afirma.

Karina acrescenta que todo o processo de tombamento é acompanhado pelos órgãos estadual e nacional responsáveis. "O processo passa pelo Iepha (Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais) e pelo Iphan (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional). Com a preservação de nossos bens tombados, atingimos uma excelente pontuação junto a esses órgãos. Atualmente, temos 19 bens tombados, e, com o Santuário, serão 20", finaliza a arquiteta.

Compartilhar notícia



Reportagem de divulgação sobre Tombamento do Santuário de Nossa Senhora da Piedade no site oficial da Prefeitura de Pará de Minas – Link <https://portal-novo.parademinas.mg.gov.br/noticias/171160>– publicação dia 14 de setembro de 2022 – Acesso dia 21.12.2022.



g1.globo.com/mg/centro-oeste/noticia/2022/10/15/santuario-de-nossa-senhora-da-piedade-sera-tombado-pelo-patrimonio-historico-em-para-de-minas.ghtml

globo.com g1 ge gshow g1play

MENU g1 CENTRO-OESTE

da cidade.

Por g1 Centro-Oeste de Minas — Pará de Minas
15/10/2022 19h43 - Atualizado há 2 meses



Santuário de Nossa Senhora da Piedade será tombado, em Pará de Minas — Foto: Prefeitura de Pará de Minas/Divulgação

O Santuário de Nossa Senhora da Piedade, em **Pará de Minas**, está em processo de tombamento pelo Patrimônio Histórico. É a primeira edificação modernista tombada na cidade, segundo a presidente do conselho do Patrimônio Histórico, Cleysi Mara Pinto de Souza.

"Já havia um inventário, que é a primeira medida de proteção, desde 2001, ou seja, já existia um interesse antigo em tomar o Santuário. Para mim, é um ícone da cidade, que faz parte da identidade e da memória de todos que moram aqui", explicou.

A iniciativa busca assegurar a preservação de um dos pontos religiosos e turísticos mais importantes da cidade.

Reforma

Atualmente, a Igreja está passando por obras de reforma na parte externa para a troca das pastilhas que revestem o Santuário. O administrador da Paróquia de Nossa Senhora da Piedade, padre Antônio Carlos, disse que a melhoria irá preservar a originalidade da construção que neste ano completou 50 anos.

"Tudo que fizermos terá como objetivo principal a conservação da originalidade do Santuário. E o tombamento certamente contribui para essa preservação, já que, além da Paróquia, o Conselho também estará atento ao que for feito", disse.

As pastilhas que darão vida nova ao Santuário são da mesma fábrica das antigas.

"É algo providencial, já que a fábrica ainda existe, porém não produz mais esse modelo de pastilha. No entanto, eles concordaram em fazer uma certa quantidade para nós, suficiente para a substituição", completou o padre.

Tombamento

A Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, Andréia Xavier Paulino, comentou sobre o tombamento e a parceria com paróquia que pertence à Diocese de Luz.

"Precisamos manter vivas a cultura e a história de Pará de Minas. Nós, enquanto poder público, acreditamos ser fundamental preservar o nosso patrimônio", acrescentou.

Todos os trâmites que envolvem o processo de tombamento é acompanhado pelo Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais e pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.

Reportagem sobre Tombamento do Santuário de Nossa Senhora da Piedade no site <https://g1.globo.com/mg/centro-oeste/noticia/2022/10/15/santuario-de-nossa-senhora-da-piedade-sera-tombado-pelo-patrimonio-historico-em-para-de-minas.ghtml> – publicação dia 15.10.2022 – Acesso dia 21.12.2022.



9-Cópia da inscrição do bem cultural no Livro de Tombo Municipal

6

pal do Patrimônio Cultural do Município
de Pará de Minas/MG.

Inscrição nº 24

O bem cultural "Conjunto de Telas da
Antiga Igreja Matriz Nossa Senhora da
Piedade de Pará de Minas/MG, por
seu valor histórico, artístico e cultu-
ral, está tombado pelo Decreto Mu-
nicipal nº 6.252 de 17 de dezembro de
2010. Fica, portanto, inscrito neste Livro
do Tombo, segundo o número 24 (vinte
e quatro), e sujeito à proteção de acor-
do com a Lei Municipal nº 3434/1995,
Decreto nº 25/97 e artigos 216 § 1º da Consti-
tuição da República de 1988.
Pará de Minas, 17 de dezembro de 2010.

Assina-

Daniela Santo de Souza

Arquiteta e Urbanista

Presidente do Conselho Deliberativo
Municipal do Patrimônio Cultural
do Município de Pará de Minas/MG

Inscrição nº 25

Dimóvel "Santuário de Nossa Senhora da Piedade" situado na
rua Welfim Moreira s/nº centro Pará de Minas, tem tipologia predi-
camente Umedema, sergida com sistema construtivo em
nódo armado, com vãos livres que definem os partidos
arquitectónicos e construtivos. O partido arquitectónico tem planta
angular, encimada por lajes apostas inclinadas e impraz-
abilizadas, bilaterais desde o piso até a cumeeira, com



pé direito monumental, entrecortando nevas de iluminações zenital, seguindo estrutura em escamas, que definem a volumetria da edificação, acompanhada de Torre lateral esquerda com implantação recuada frontal, lateral e posteriormente com projeções relativamente monumentais, ao lado da Torre lateral esquerda. O Santuário é definido espacialmente por Nave central retangular, altar posterior e Coro anterior disposto em mezanino. Por seu valor histórico, artístico e cultural está tombado pelo Decreto Municipal nº 12.523/2022 de 23 de setembro de 2022. Fica, portanto, inscrito neste Livro de Tombos, segundo o número 25 (vinte e cinco), e sujeito à proteção de acordo com a Lei Municipal nº 3534/1998, Decreto-Lei 25/37 e artigo 216 §1º da Constituição da República de 1988.

Pará de Minas, 23 de setembro de 2022.

X *Elysi Maria Pinto de Souza*

Presidente do Conselho Deliberativo

de Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Am.



10-Ficha técnica

Processo de Tombamento do Santuário Nossa Senhora da Piedade – Pará de Minas MG
PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS/MG

Prefeito: Elias Diniz

Setor Responsável: Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional

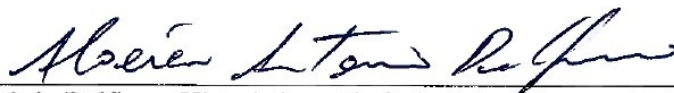
Responsável: Andréia Xavier Paulino

Praça Torquato de Almeida, 26-Centro - Pará de Minas/MG - CEP: 35.660.041

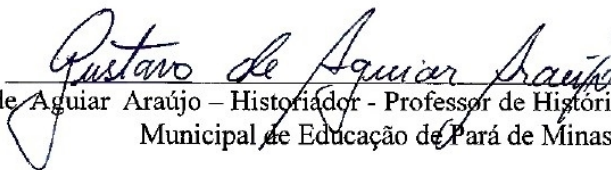
Tel. (37) 3231-7780 - e-mail: isabelcampos@parademinas.mg.gov.br

Setor Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas MG - SEMPAC

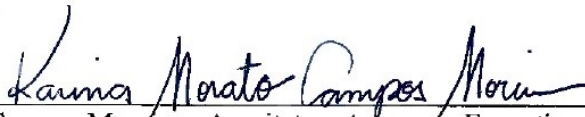
Levantamento/Elaboração/Execução: Alaércio Antônio Delfino, Gustavo de Aguiar Araújo,
Karina Morato Campos Moreira, Lais Larissa Felipe Costa.(maio/dezembro de 2022):



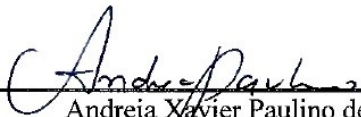
Alaércio Antônio Delfino – Historiador - Chefe de Setor - Responsável pelo SEMPAC -
Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas



Gustavo de Aguiar Araújo – Historiador - Professor de História PEB III - Secretaria
Municipal de Educação de Pará de Minas



Karina Morato Campos Moreira – Arquiteta - Assessora Executiva da Secretaria Municipal
de Desenvolvimento Urbano de Pará de Minas



Andréia Xavier Paulino de Oliveira
Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional

