

## Declaração de Veracidade

Eu, Andreia Xavier Paulino, Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas, declaro para os devidos fins de direito que as informações relativas aos conteúdos deste conjunto documental QIIIA Laudos Técnicos do Estado de Conservação dos Bens Materiais Protegidos por Tombamento na Esfera Municipal, em arquivo dividido em 3 (três) partes com total de 452 páginas, encaminhados para o Programa ICMS Patrimônio Cultural, no exercício 2024, são verdadeiras e autênticas.

Por ser verdade e, ciente das responsabilidades pelas declarações prestadas, firmo a presente declaração.

Pará de Minas, 10 de janeiro de 2023



Andreia Xavier Paulino

Secretária Municipal de Cultura e  
Comunicação Institucional de Pará de Minas



PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS/MG

# Salvaguarda e Promoção

QUADRO III

LAUDOS TÉCNICOS DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO DOS BENS  
MATERIAIS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO NA ESFERA  
MUNICIPAL

ICMS  
Cultural  
2022/2024



**Exercício 2024**  
**SUMÁRIO**

1.	CÓPIA DA ÚLTIMA ANÁLISE DO IEPHA/MG RELATIVA A ESTE QUADRO.....	04
2.	NÚCLEOS HISTÓRICOS URBANOS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL.....	07
2.1.	Avaliação do Estado de Conservação do Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão.....	07
2.2.	Avaliação do Estado de Conservação do Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca.....	46
3.	CONJUNTOS PAISAGÍSTICOS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL.....	81
3.1.	Avaliação do Estado de Conservação da Gruta de Nossa Senhora de Lourdes.....	81
3.2.	Atas do Conselho.....	105
3.3.	Avaliação do Estado de Conservação das Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato.....	112
3.4.	Atas do Conselho.....	140
4.	BENS IMÓVEIS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL.....	144
4.1.	Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Estação Ferroviária”.....	144
4.2.	Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Asilo Padre José Pereira Coelho”.....	165
4.2.1.	Atas do Conselho.....	183
4.3.	Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Casa Maria Capanema”.....	187
4.4.	Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Centro Literário Pedro Nestor”.....	205
4.5.	Avaliação do Estado de Conservação da Estrutura Urbanística “Cristo Redentor”.....	217
4.5.1.	Atas do Conselho.....	233
4.6.	Avaliação do Estado de Conservação do imóvel “Escola Estadual Fernando Otávio”.....	243
4.6.1.	Atas do Conselho.....	259
4.7.	Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Escola Estadual Governador Valadares”.....	263
4.7.1.	Atas do Conselho.....	279
4.7.	Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Escola Estadual Torquato de Almeida”.....	283
4.8.	Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – SICA”.....	297
4.8.1.	Atas do Conselho.....	314
4.9.	Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Fórum Desembargador Pedro Nestor de Salles e Silva”.....	327
4.10.	Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Igreja Nossa Senhora das Graças”.....	343
4.11.	Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Irmandade de Nossa Senhora da Conceição – Hospital e Maternidade”.....	360
4.12.	Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas” - MUSPAM.....	376
4.12.1.	Atas do Conselho.....	394
4.13.	Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura”.....	403
4.13.1.	Atas do Conselho.....	420
5.	BENS MÓVEIS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL.....	376
5.1.	Avaliação do Estado de Conservação de Conjunto de Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade.....	424
5.1.1.	Atas do Conselho.....	444
6.	FICHA TÉCNICA.....	450
7.	RRT DOS LAUDOS TÉCNICOS DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO.....	451



1. CÓPIA DA ÚLTIMA ANÁLISE DO IEPHA RELATIVA A ESTE QUADRO



**ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL  
EXERCÍCIO 2023**

IEPHA/MG  
DIRETORIA DE PROMOÇÃO  
GERÊNCIA DE ARTICULAÇÃO  
COM MUNICÍPIOS

QUADRO III/SALVAGUARDA E PROMOÇÃO													QIII A	
Conjunto Documental A - Laudos Técnicos de Estado de Conservação dos Bens Materiais													LAUDOS	
1 – MUNICÍPIO: PARA_DE_MINAS														
FORMA DE APRESENTAÇÃO DO TRABALHO, conforme Anexo I da Portaria IEPHA 26/2021										<input checked="" type="checkbox"/> Em conformidade <input type="checkbox"/> Em desconformidade				
ITEM EM DESCONFORMIDADE com a DN CONEP:										<input type="checkbox"/> organização por conjunto documental <input type="checkbox"/> legibilidade <input type="checkbox"/> plástico <input type="checkbox"/> pasta cartonada <input type="checkbox"/> grampo plástico <input type="checkbox"/> assinatura de próprio punho <input type="checkbox"/> numeração das páginas				
DECLARAÇÃO ASSINADA, atestando a veracidade dos conteúdos encaminhados (Portaria IEPHA 26/2021)										<input checked="" type="checkbox"/> Enviou <input type="checkbox"/> Não enviou				
FICHA DE ANÁLISE do último exercício que enviou documentação										<input checked="" type="checkbox"/> Enviou <input type="checkbox"/> Não enviou				
ATENDIMENTO ÀS SOLICITAÇÕES da última ficha de análise										<input type="checkbox"/> Atendeu <input type="checkbox"/> Atendeu parcialmente <input type="checkbox"/> Não atendeu <input checked="" type="checkbox"/> Não se aplica (não houve solicitações)				
DENOMINAÇÃO DO BEM TOMBADO	Atributo				Estado de Conservação				Pontuado		Outra Esfera Tombamento		OBSERVAÇÕES	
	NH	CP	BI	BM	BOM	REG.	PREC.	DESC.	SIM	NÃO	F.	E.		
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão - 71 unidades	X				85%	10%	5%		X				OBS.01	
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca - 49 unidades	X				64%	23%	13%		X					
Gruta N. Sra. de Lourdes - 0, 005 ha		X			71%	13%	16%		X					
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato de Almeida - 0,4500 ha		X			84%	13%	3%		X					
Ex. Estação Ferroviária			X		91%	8%	1%		X					
Asilo Padre José Pereira Coelho - FAPAM			X		90%	8%	2%		X					
Casa Maria Capanema			X		97%	3%	-		X					
Centro Literário Pedro Nestor			X		90%	10%	-		X					
Cristo Redentor			X		84%	7%	9%		X					
E.E Fernando Otávio / Fachada frontal			X		80%	15%	5%		X					
E.E Governador Valadares			X		91%	9%			x					
E.M Torquato de Almeida			X		90%	9%	1%		x					
E.M de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria / Sica			X		70%	23%	7%		x					
Fórum Desembargador Pedro Nestor			X		93%	7%			x					
Ig. N. Sra. das Graças			X		95%	5%			x					
Prédio da Irmandade de N. Sra da Conceição/ Hospital			X		95%	5%			x					
Museu Histórico Documental Fotográfico e do Som			X		95%	5%			x					
Casa de Cultura Presidente Juscelino Kubistchek de Oliveira - Antigo Grande			x		97%	3%			x					



Hotel														
Conj de Telas da Antiga Matriz de N. Sra da Piedade - 9 telas (Ressurreição de Cristo / Anjos com incensórios 1 / Ascensão de Cristo/ Imaculada Conceição/ São Jacob e São Philipp/ Apóstolos São João e São Thiago/ Divino Espírito Santo /N.Sra. da Piedade- localizadas na FAPAM - R. Ricardo Marinho nº47 ) ( Anjos com incensórios 2 - MUSPAM - R. Manoel Batista nº51)														
					x	29	51	20			x			
<b>Atributo</b> (de acordo com Anexo II da Lei 18.030/2009): <b>NH:</b> Núcleo Histórico; <b>CP:</b> Conjunto Urbano ou Paisagístico; <b>BI:</b> Bem Imóvel; <b>BM:</b> Bem Móvel ou Bem Integrado <b>Estado de Conservação</b> (de acordo com o inciso III do Anexo VIII - QIIIA da Portaria IEPHA 26/2021): Bom (BOM); Regular (REG.); Precário (PREC.) e Descaracterizado (DESC.)														
BENS CULTURAIS EM INTERVENÇÃO OU QUE SOFRERAM INTERVENÇÃO DESDE O EXERCÍCIO 2022 (de acordo o Anexo VIII - QIIIA da Portaria IEPHA 26/2021 - Inciso II, item 2, e seu subitem)										Enviou ata do Conselho?				
										SIM	NÃO			
1	E.E Fernando Otávio / Fachada frontal										X			
2	Conj de Telas da Antiga Matriz de N. Sra da Piedade - 9 telas (Ressurreição de Cristo / Anjos com incensórios 1 / Ascensão de Cristo/ Imaculada Conceição/ São Jacob e São Philipp/ Apóstolos São João e São Thiago/ Divino Espírito Santo /N.Sra. da Piedade- localizadas na FAPAM - R. Ricardo Marinho nº47 ) ( Anjos com incensórios 2 - MUSPAM - R. Manoel Batista nº51)										X			
3														
ACOMPANHAMENTO DOS BENS CULTURAIS EM ESTADO PRECÁRIO DE CONSERVAÇÃO (de acordo com o Anexo VIII - QIIIA da Portaria IEPHA 26/2021 - Inciso III, item 3, e seus subitens)							Exerc. 2021	Exerc. 2022	Exerc. 2023					
1														
2														
3														
<b>Nº de LAUDOS ACEITOS POR ATRIBUTO</b>			<b>NH: 02</b>			<b>CP: 02</b>			<b>BI: 14</b>			<b>BM: 1</b>		
OBSERVAÇÕES / COMENTÁRIOS DO ANALISTA:														
OBS.01. Pontuação majorada com relação ao exercício anterior														
<b>CÓDIGO ALFANUMÉRICO: 01170616-5</b>										<b>Data: 09/05/2022</b>				
COMENTÁRIOS RECURSO:														
RECURSO: Análise Alterada (ou Mantida) – CÓDIGO ALFANUMÉRICO:										Data Recurso:				





**ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL  
 EXERCÍCIO 2023**

**IEPHA / MG  
 DIRETORIA DE PROMOÇÃO  
 GERÊNCIA DE ARTICULAÇÃO  
 COM MUNICÍPIOS**


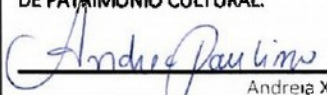
Quadro II - PROTEÇÃO / Conjunto Documental C - Processos de Registro Quadro III - SALVAGUARDA E PROMOÇÃO / Conjunto Documental B - Relatórios	
<b>RESUMO PONTUAÇÃO DOS PROCESSOS DE REGISTRO E DOS RELATÓRIOS</b> – Conforme Deliberação Normativa CONEP Nº 01/2021 e Portaria IEPHA 26/2021	
MUNICÍPIO: PARA DE MINAS	
Nº DE REGISTROS MUNICIPAIS: 06	Nº DE REGISTROS ESTADUAIS: 02      Nº DE REGISTROS FEDERAIS: 01
PARÂMETROS PARA PONTUAÇÃO (de acordo com o Anexo II da Lei 18.030/2009 e Portaria IEPHA 26/2021)	
RELATÓRIOS E PROCESSOS MUNICIPAIS	ATRIBUTO
	RI
a) <b>Potencial de pontuação</b> relativa aos REGISTROS (Anexo II - Lei 18.030/09)	3
b) Nº de RELATÓRIOS e PROCESSOS enviados e <b>pontuados na análise somados aos bens registrados nas esferas federal e estadual</b>	9
c) Nº de bens registrados na esfera municipal <b>pontuados no ICMS Patrimônio Cultural, somados aos bens registrados nas esferas federal e estadual</b>	9
T) Pontuação total do atributo RI de acordo com a Lei 18.030/2009 = (a x b / c)	<b>3,00</b>
PONTUAÇÃO RELATIVA AO <b>PRIMEIRO PROCESSO DE REGISTRO MUNICIPAL</b> (Pontuação integral de acordo com o art.18 da Portaria IEPHA 26/2021)	0,00
CÓDIGO ALFANUMÉRICO: 1153632-3	DATA: 13/06/2022
COMENTÁRIOS RECURSO:	
PONTUAÇÃO RECURSO: Alterada para (ou Mantida) -CÓDIGO ALFANUMÉRICO:	DATA RECURSO:



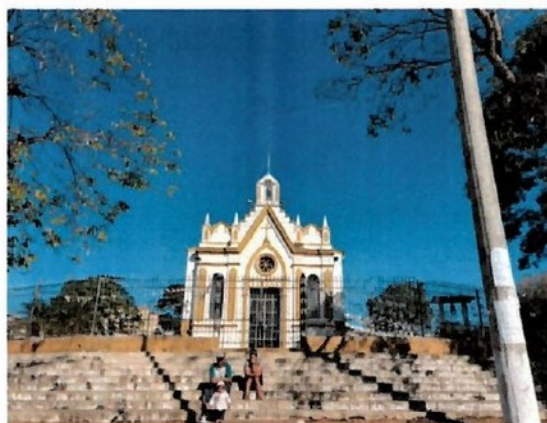
## 2. AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO DE NÚCLEOS URBANOS TOMBADOS PELO MUNICÍPIO<sup>1</sup>

### 1.1. Avaliação do Estado de Conservação do Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Ascensão
NOME DO BEM TOMBADO <sup>2</sup> : Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão		NH - INFORMAR Nº DE UNIDADES: 71
ENDEREÇO: Distrito de Ascensão		CP - INFORMAR ÁREA TOMBADA EM HECTARES: 8,299 ha
Nº DECRETO / ANO: 6.251/2010	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 22/2010	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2011/2012

NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira	FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: <sup>3</sup> A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Andreia Xavier Paulino de Oliveira	DATA REALIZAÇÃO DO LAUDO: 26/07/2022	

HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>4</sup> ?	SIM	NÃO	X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	NÃO	X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Igreja de Santo Antônio.  
(foto 01)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022

1 Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

2 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

3 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

4 Marcar com "X"







## LEGENDA ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS

### LEGENDA



#### ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS

1. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araujo nº 049. Ascensão. Pará de Minas/MG.
2. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araujo nº 130. Ascensão. Pará de Minas/MG.
3. Edificação à Praça Santo Antônio nº 121. Ascensão. Pará de Minas/MG.
4. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araujo nº 038. Ascensão. Pará de Minas/MG.
5. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 304. Ascensão. Pará de Minas/MG.
6. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 269. Ascensão. Pará de Minas/MG.
7. Edificação à Praça Santo Antônio nº 039. Ascensão. Pará de Minas/MG.
8. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 203. Ascensão. Pará de Minas/MG.
9. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 173. Ascensão. Pará de Minas/MG.
10. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 072. Ascensão. Pará de Minas/MG.
11. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 095. Ascensão. Pará de Minas/MG.
12. Edificação à Rua Pompéu nº 049. Ascensão. Pará de Minas/MG.
13. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 126. Ascensão. Pará de Minas/MG.
14. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 126. Ascensão. Pará de Minas/MG.
15. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck s/nº (lateral 160). Ascensão. Pará de Minas/MG.
16. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 074. Ascensão. Pará de Minas/MG.
17. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 210. Ascensão. Pará de Minas/MG.
18. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 074. Ascensão. Pará de Minas/MG.
19. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 336. Ascensão. Pará de Minas/MG.
20. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo nº 039. Ascensão. Pará de Minas/MG.
21. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo nº 321. Ascensão. Pará de Minas/MG.
22. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 110. Ascensão. Pará de Minas/MG.
23. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 160. Ascensão. Pará de Minas/MG.
24. Edificação à Praça Santo Antônio s/nº. Ascensão. Pará de Minas/MG.
25. Edificação à Rua Nova Serrana nº 016. Ascensão. Pará de Minas/MG.
26. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 090. Ascensão. Pará de Minas/MG.
27. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 251. Ascensão. Pará de Minas/MG.
28. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo nº 066. Ascensão. Pará de Minas/MG.
29. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo nº 150. Ascensão. Pará de Minas/MG.
30. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 055. Ascensão. Pará de Minas/MG.
31. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 069. Ascensão. Pará de Minas/MG.
32. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 180. Ascensão. Pará de Minas/MG.
33. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 230. Ascensão. Pará de Minas/MG.
34. Edificação à Praça Santo Antônio nº 052. Ascensão. Pará de Minas/MG.
35. Edificação à Rua Pompéu nº 028. Ascensão. Pará de Minas/MG.
36. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 060. Ascensão. Pará de Minas/MG.
37. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 121. Ascensão. Pará de Minas/MG.
38. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 142. Ascensão. Pará de Minas/MG.
39. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 195. Ascensão. Pará de Minas/MG.
40. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 0321. Ascensão. Pará de Minas/MG.
41. Igreja Santo Antônio. Ascensão. Pará de Minas/MG.
42. Praça Santo Antônio. Ascensão. Pará de Minas/MG.



#### BENS MÓVEIS E INTEGRADOS

43. Cruzeiro. Praça Santo Antônio. Ascensão. Pará de Minas/MG.

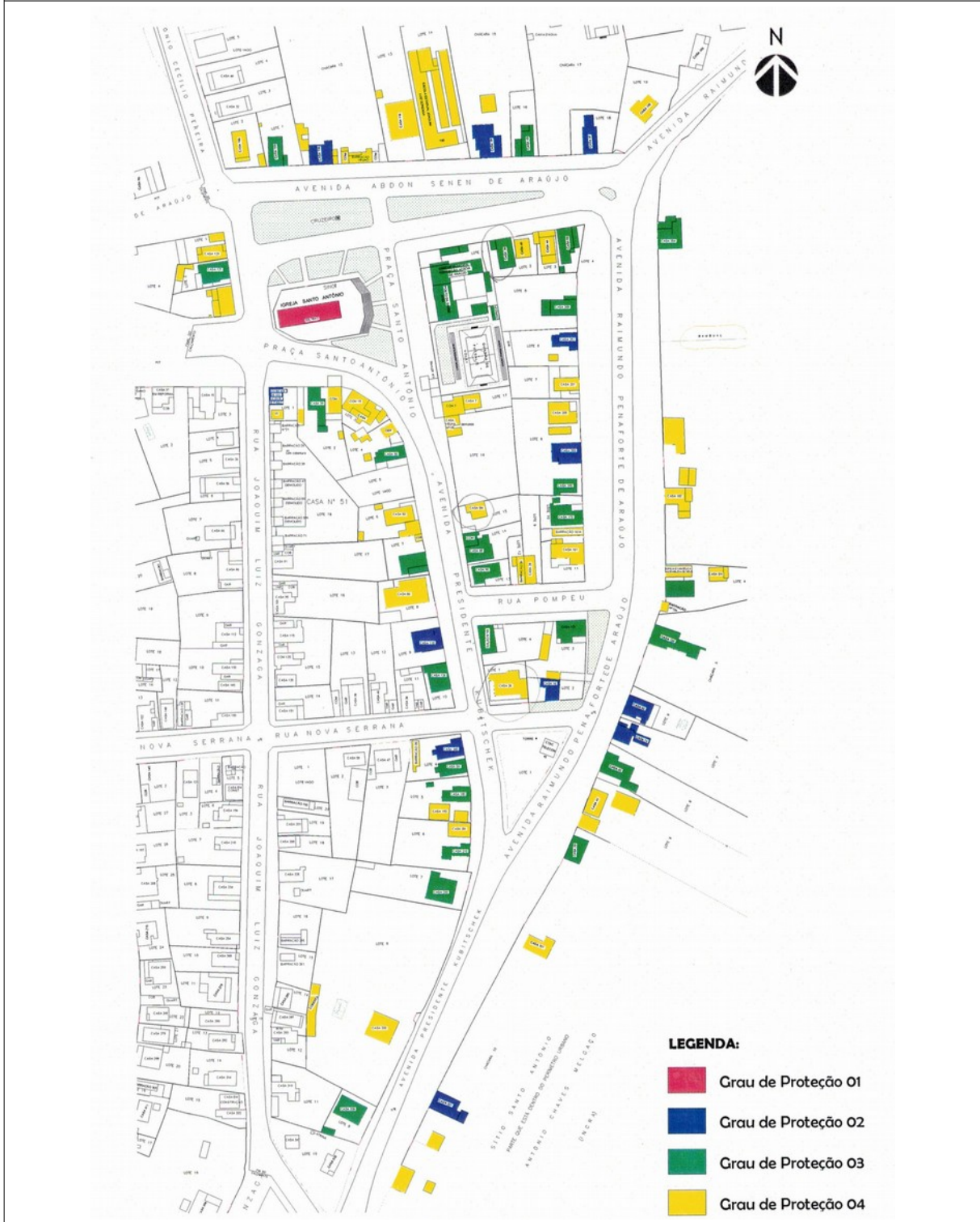


#### PATRIMÔNIO IMATERIAL

44. Festa: Santo Antônio. Ascensão. Pará de Minas/MG.



**GRAUS DE PROTEÇÃO DAS ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS**



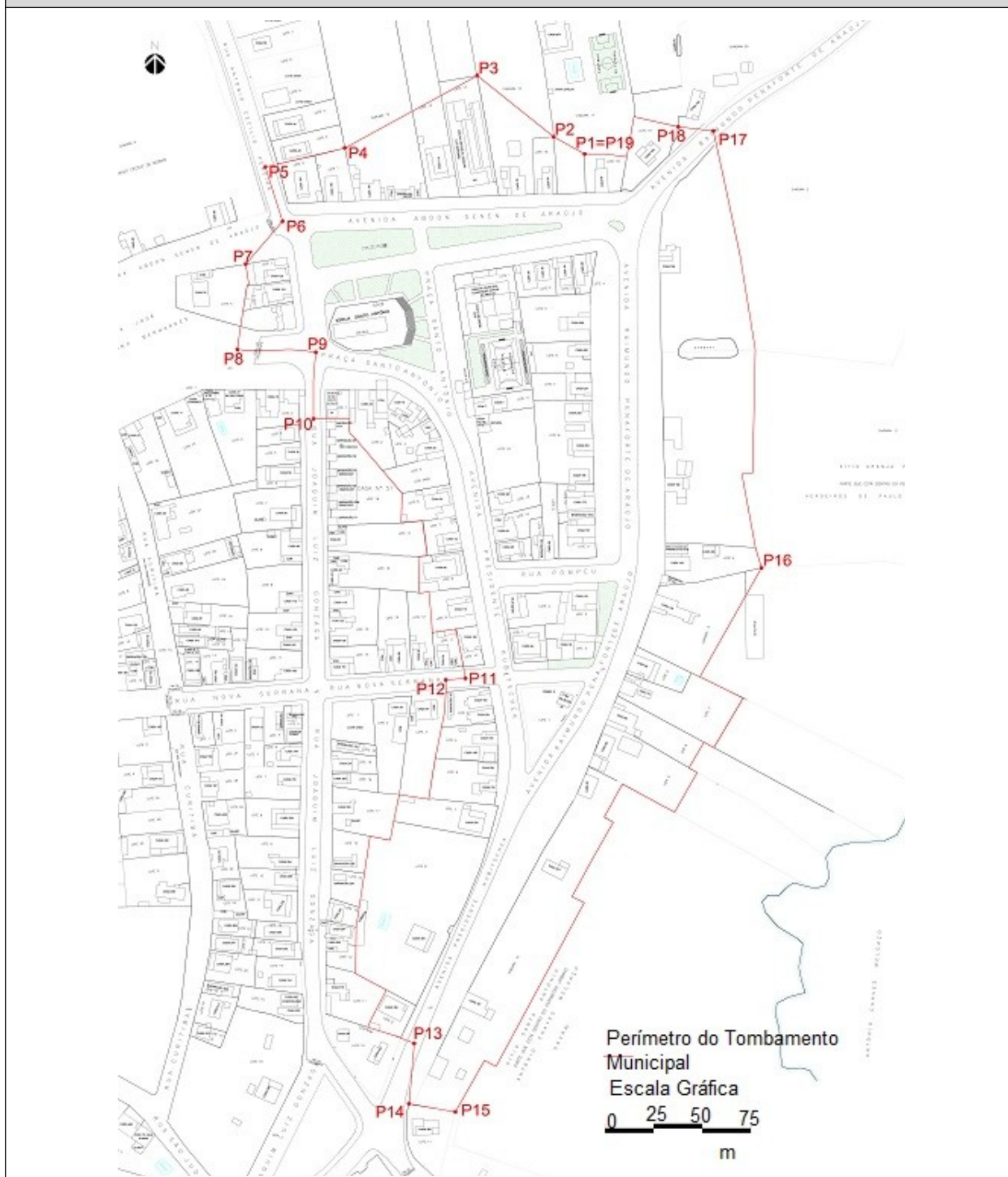
PLANTA GEORREFERENCIADA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE TOMBAMENTO



Levantamento Georreferenciado do Distrito de Ascensão. Pará de Minas/MG.  
71 Unidades Tombadas.  
BASE CARTOGRÁFICA: SIRGAS 2000  
Adaptação (Dez/2021): Marcos Vinícius de Oliveira Santos (Engenheiro Civil)



**PLANTA ESQUEMÁTICA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE TOMBAMENTO<sup>1</sup>**



**TRECHOS<sup>2</sup>:** Avenida Abdon Senen de Araújo, Avenida Presidente Kubitschek, Avenida Raimundo Penaforte de Araújo, Praça Santo Antônio, Rua Antônio Cecílio Pereira, Rua Joaquim Luiz Gonzaga, Rua Nova Serrana e Rua Pompéu.  
Quadras: AS17; AS38; AS39; AS40; AS41; AS44; AS45.

1 O laudo deverá conter um desenho da área em análise com título, legenda, escala gráfica, nome do responsável pelo desenho, data e poligonal delimitando o perímetro da área tombada.

2 Quando se tratar de grandes áreas, estas podem ser divididas em trechos que possuam características semelhantes para fins de análise.

## DESCRIÇÃO

A poligonal fechada **P1P19** configura o perímetro de tombamento do Núcleo Histórico Urbano de Ascensão, representada graficamente no diagrama da página anterior e descrita a seguir:

**P1** (x=545.6266 y=7811.1894) é o vértice posterior direito da residência nº 087 à Avenida Abdon Senen de Araújo. Partindo desse ponto, segue-se 18,34m para **P2** a noroeste.

**P2** (x=545.6107 y=7811.1985) é o vértice posterior esquerdo do lote 016 da Avenida Abdon Senen de Araújo e, seguindo 50,66m para noroeste, o ponto **P3** é alcançado.

**P3** (x=545.5715 y=7811.2306) é o vértice posterior esquerdo da edificação de nº 100 locado na Avenida Abdon Senen de Araújo. A partir desse ponto, segue-se 78m para **P4** a sudoeste.

**P4** (x=545.5033 y=7811.1924) é o vértice posterior esquerdo do lote 001 a Avenida Abdon Senen de Araújo. Partindo de P4, chega-se a **P5** através dos limites posteriores dos lotes 001 e 002.

**P5** (x=545.4625 y=7811.1826) é a interseção do prolongamento do limite posterior do lote 002 à Avenida Abdon Senen de Araújo, com o eixo da Rua Antônio Cecílio Pereira. O ponto **P6** é alcançado a sudeste seguindo o eixo da Rua Antônio Cecílio Pereira.

**P6** (x=545.4713 y=7811.1540) é o encontro dos eixos da Avenida Abdon Senen de Araújo com Rua Antônio Cecílio Pereira. O ponto **P7** dista 29,43m à sudoeste.

**P7** (x=545.4524 y=7811.1314) é o vértice posterior esquerdo da morada nº 129 da Praça Santo Antônio. Através do limite posterior das residências nº 129, nº 121 e nº 105, se alcança o **P8**.

**P8** (x=545.4481 y=7811.0867) é a interseção do prolongamento do limite posterior da casa nº 105 com o eixo da Rua José Vicente Pereira. O eixo da Rua José Vicente Pereira a leste leva ao ponto **P9**.

**P9** (x=545.4884 y=7811.0850) é o encontro dos eixos da Rua José Vicente Pereira com a via da Praça Santo Antônio. A partir de **P9**, segue-se para **P10** ao sul.

**P10** (x=545.4872 y=7811.0501) é caracterizado pela interseção do eixo da Rua Joaquim Luiz Gonzaga com o prolongamento do limite posterior do lote 001 locado na Praça Santo Antônio. Pelos limites posteriores dos lotes 001, 002 e 004 da Praça Santo Antônio, e lotes 005, 006, 007, 008, 009 e 010 da Avenida Presidente Kubitschek, é possível alcançar o ponto **P11**.

**P11** (x=545.5654 y=7810.9136) indica o encontro do prolongamento do limite posterior do lote 010 na Avenida Presidente Kubitschek, com o eixo da Rua Nova Serrana. À oeste e seguindo pelo eixo da Rua Nova Serrana, está **P12**.

**P12** (x=545.5553 y=7810.9128) representa o prolongamento do lote 004 da Avenida Presidente Kubitschek até o encontro com o eixo da Rua Nova Serrana. **P13** está ao sul e é acessado através do limite posterior das edificações nº 160, s/nº, nº 180, nº 190, s/nº, nº 210, nº 230, nº 300 e nº 336 da Avenida Presidente Kubitschek.

**P13** (x=545.5390 y=7810.7217) é a interseção do prolongamento do limite lateral direito da casa nº 336 com o eixo da Avenida Presidente Kubitschek. **P14** está a sul e dista 31,85m de **P13**.

**P14** (x=545.5364 y=7810.6899) indica o vértice frontal direito do lote 011 da Avenida Presidente Kubitschek. Seguindo pela lateral direita do lote 011, chega-se ao **P15**.

**P15** (x=545.5602 y=7810.6857) é o vértice posterior direito do lote 011 da Avenida Presidente Kubitschek. Através dos limites posteriores dos lotes das casas 321 e 301 da Avenida Presidente Kubitschek e dos limites posteriores dos lotes das casas 20, 40, 60, 74, 90 e 126 da Avenida Raimundo Pena Forte de Araújo, está **P16**.

**P16** (x=545.7177 y=7810.9718) caracteriza o vértice posterior esquerdo do lote 004 da Avenida Raimundo Penaforte de Araújo. Através dos limites posteriores dos lotes das casas 134, 142, 182 e 304 da Avenida Raimundo Penaforte de Araújo, está **P17**.

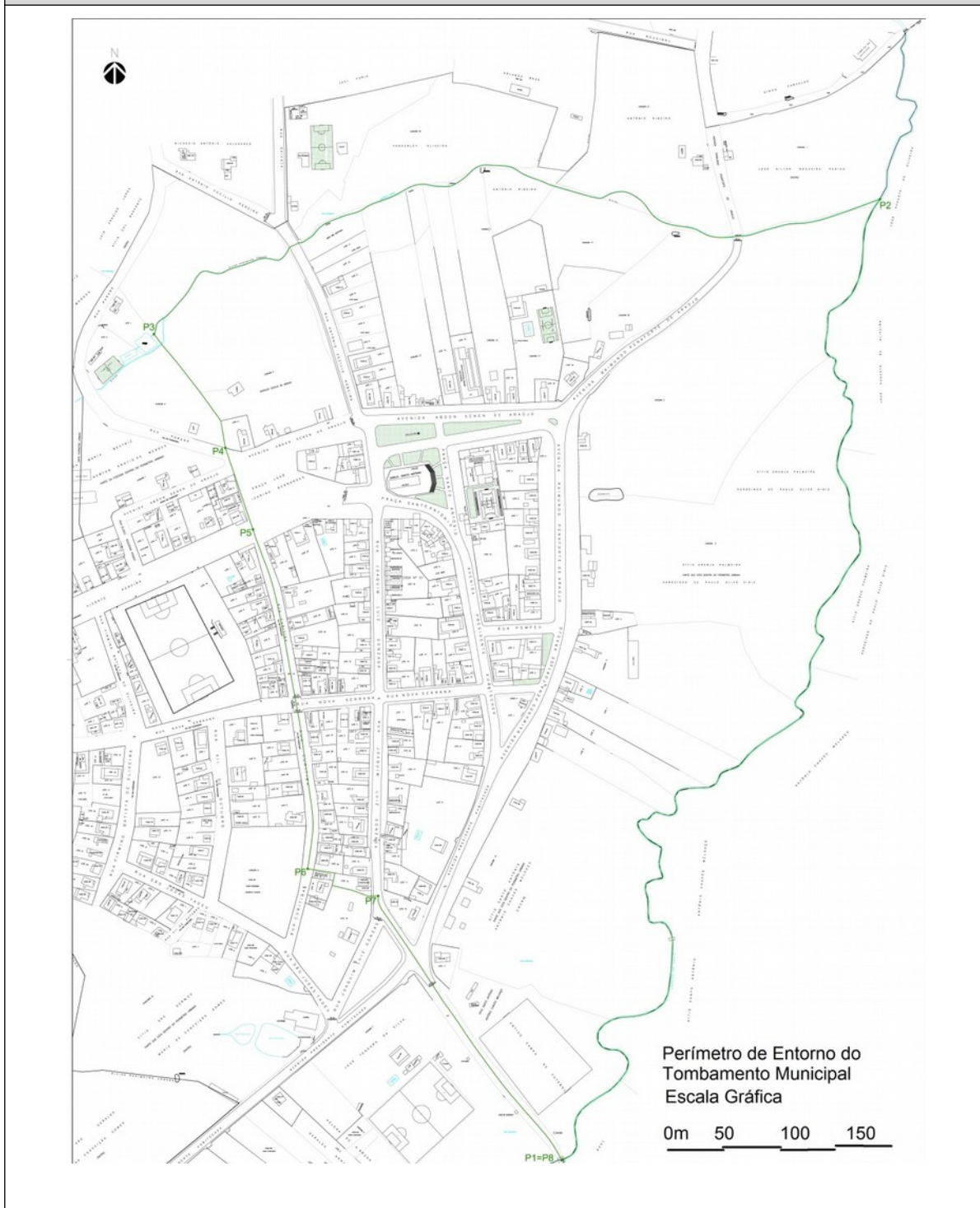
**P17** (x=545.6929 y=7811.2015) é a interseção do prolongamento do limite posterior da casa nº 304 com o eixo da Avenida Raimundo Penaforte de Araújo. **P18** está a oeste de **P17**.

**P18** (x=545.6748 y=7811.2037) é o vértice posterior esquerdo do lote 019 da Avenida Raimundo Penaforte de Araújo. Através dos limites posteriores dos lotes 019 e 018 da Avenida Abdon Senen de Araújo alcança-se **P19**.

**P19 = P1.**



PLANTA ESQUEMÁTICA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE ENTORNO TOMBAMENTO<sup>3</sup>



**TRECHOS<sup>4</sup>:** Avenida Abdon Senen de Araújo, Avenida Presidente Kubitschek, Avenida Raimundo Penaforte de Araújo, Praça Santo Antônio, Rua Antônio Cecílio Pereira, Rua Joaquim Luiz Gonzaga, Rua Nova Serrana e Rua Pompéu. Quadras: AS17; AS38; AS39; AS40; AS41; AS44; AS45.

3 O laudo deverá conter um desenho da área em análise com título, legenda, escala gráfica, nome do responsável pelo desenho, data e poligonal delimitando o perímetro da área tombada.

4 Quando se tratar de grandes áreas, estas podem ser divididas em trechos que possuam características semelhantes para fins de análise.



## DESCRIÇÃO

O perímetro de Entorno de Tombamento do Núcleo Histórico Urbano de Ascensão é configurado pela poligonal fechada **P1P8** representada graficamente pelo diagrama da página anterior e descrita abaixo:

**P1** (x=545.6505 y=7810.4980) indica o encontro do eixo da estrada sem pavimentação (sem nome) com o eixo do Córrego do Couto. No sentido nordeste e seguindo pela linha de talvegue (linha central do fundo do córrego), chega-se ao ponto **P2**.

**P2** (x=545.9326 y=7811.3486) é a interseção dos eixos do Córrego do Couto com o Córrego D'anta. **P3** está a sudoeste e é acessado através da linha de talvegue do Córrego D'anta.

**P3** (x=545.2897 y=7811.2292) é caracterizado pelo encontro do eixo do Córrego D'anta com a divisa lateral direita do lote 001 da Rua Paraná. Pelo limite lateral direito do lote 001 e posterior da chácara 3 da Rua Paraná, e limite lateral esquerdo da casa 098 da Avenida Abdon Senen de Araújo, chega-se a **P4**.

**P4** (x=545.3530 y=7811.1284) é o vértice frontal direito da casa 098 da Avenida Abdon Senen de Araújo. **P5** dista 76,13m a sudeste.

**P5** (x=545.3774 y=7811.0563) representa a interseção do eixo da Rua José Vicente Pereira, com o alinhamento do eixo da Rua Curitiba. Através do eixo da Rua Curitiba chega-se ao ponto **P6**.

**P6** (x=545.4258 y=7810.7560) indica o encontro do eixo da Rua Curitiba com o prolongamento da lateral esquerda do lote 020 da mesma via. **P7** é alcançado seguindo a lateral esquerda do lote 020 da Rua Curitiba, e o limite posterior e lateral direito do lote 015 da Rua Joaquim Luiz Gonzaga.

**P7** (x=545.4882 y=7810.7320) está a sudeste de **P6** e é caracterizado pelo encontro do eixo da Rua Joaquim Luiz Gonzaga com o prolongamento do limite lateral direito do lote 015. Através do eixo da via (estrada sem pavimentação) chega-se a **P8** a sudeste.

**P8 = P1.**



1. VIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	
	90%	10%	-	
<b>OBSERVAÇÃO:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO da VIA como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.				
<b>COMENTÁRIOS GERAIS:</b> As vias têm pavimentações variadas, refletindo diferentes épocas dessas obras, no entorno do conjunto ainda são verificadas vias que não receberam pavimentação, apenas patrolamentos regulares para manter certo conforto no trânsito de veículos e de caminhões que transitam entre as fazendas criadoras de aves da região.				
<b>1.1 PAVIMENTAÇÃO DAS VIAS</b>				
TIPO	(X)		SIM	NÃO
ASFALTO	X	PAVIMENTAÇÃO ORIGINAL		X
BLOCO INTERTRAVADO		<b>DATA DA MODIFICAÇÃO DA PAVIMENTAÇÃO:</b> Pé de moleque na década de 1980 e asfalto na década de 1990.		
COBERTURA VEGETAL				
PARALELEPÍPEDO				
PÉ DE MOLEQUE	X			
TERRENO COMPACTADO	X			
OUTROS (Descrever abaixo)	X			
<b>DESCRIÇÃO<sup>5</sup>:</b> As vias do entorno da Igreja e Praça de Santo Antônio recebem revestimento asfáltico, assim como parte da Avenida Presidente Kubitschek que também apresenta trechos em calçamento poliédrico e em terra batida em calcário. As outras vias recebem calçamento poliédrico em todas as suas extensões.				
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup>/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Em grande parte do Núcleo Histórico as vias apresentam bom estado de conservação. A cobertura asfáltica evidencia trincas em alguns pontos, mas que não comprometem sua conservação. As vias revestidas por calçamento poliédrico apresentam acúmulo de terra, areia e sujidades entre os bordos das vias.				

	
<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Pavimentação asfáltica dá lugar ao calçamento poliédrico na Rua Abdon Senen de Araújo remendos asfáltico sobre calçamento poliédrico na Rua Raimundo Penaforte de Araújo. (foto 02) Imagem: Laís Costa – 26/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Transição asfaltada da Rua Abdon Senen de Araújo, com a Rua Raimundo Penaforte de Araújo, em pé de moleque. (foto 03) Imagem: Laís Costa – 26/07/2022</p>

<sup>5</sup> Campo reservado a complementação das informações quando os itens apresentados no quadro não são suficientes para compreensão da análise.

<sup>6</sup> Campo reservado para justificar o percentual adotado para o estado de conservação do item e ou subitem em análise.







Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Trecho da Rua Abdon Senem de Araújo.  
(foto 04)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Trecho da via Praça Santo Antônio, frente à Igreja de Santo de  
Antônio.  
(foto 05)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Rua Raimundo Penaforte de Araújo exibindo remendos  
asfálticos.  
(foto 06)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Trecho da Avenida Presidente Kubitschek.  
(foto 07)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Vista da Rua Nova Serrana em calçamento poliédrico.  
(foto 08)



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Trecho da Avenida Presidente Kubitschek.  
(foto 09)

Imagem: Laís Costa – 26/07/2022 Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Vista da Rua Pompeu em calçamento poliédrico.  
 (foto 10)  
 Imagem: Laís Costa – 26/07/2022

Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Trecho de via lateral da Avenida Presidente Kubitscheck, onde a pavimentac o   em calcário.  
 (foto 11)  
 Imagem: Laís Costa – 26/07/2022

### 1.2 SINALIZA O

TIPO	(X)		SIM	NÃO
PLACAS DE LOGRADOURO	X	PADRONIZA�O	X	
PLACAS DE TRÂNSITO	X	ADEQUADA AO NH ou CP TOMBADO	X	
PLACAS INDICATIVAS				
PLACAS TURÍSTICAS INTERPRETATIVAS				

**DESCRI O:** A sinaliza o no distrito, apesar de em pequena quantidade,   padronizada e não agride o paisagismo do bem tombado. Limitando-se as placas de trânsito e as que informam os logradouros do Núcleo. O entorno imediato da Igreja de Santo Antônio, onde se encontram praça, escola, posto de saúde e comércio   melhor sinalizado.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** Em sua maioria, as sinaliza es estão bem conservadas. São verificados danos principalmente em suas camadas pictóricas, craquel s e desbotamento. Em algumas podem ser observadas oxida es do metal.



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Equipamentos Urbanos na Praça Santo Antônio.  
 (foto 12)  
 Imagem: Laís Costa – 26/07/2022

Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Placas de logradouro na Rua Pompéu.  
 (foto 13)  
 Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



1.3 DRENAGEM PLUVIAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	70%	15%	15%



**OBSERVAÇÃO:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO da DRENAGEM PLUVIAL como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**COMENTÁRIOS GERAIS:** A drenagem pluvial do Núcleo continua ocasionando transtornos principalmente na Rua Raimundo Penaforte de Araújo, a via implantada em menor nível em Ascensão. As sarjetas são rasas, o que reflete em pouca capacidade de comportar águas pluviais, especialmente nas pancadas de chuvas comuns no verão. Em algumas vias, as mesmas são inexistentes.

TIPO	(X)		(X)
SUPERFICIAL (Sarjeta, Canaleta)	X	SUBTERRÂNEA (Boca de Lobo)	X

**DESCRIÇÃO:** As sarjetas não estão presentes em todas as vias do distrito, apenas nas vias Praça Santo Antônio, Avenida Presidente Kubitscheck e Abdon Senem de Araújo as mesmas são verificadas, ainda assim, as mesmas são rasas. Nenhuma boca de lobo foi verificada nas vias do Núcleo Histórico.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** As sarjetas existentes na área do bem são rasas e apresentam acúmulo de sujidades, principalmente terra, areia e folhas.

	
<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Sarjetas da Rua Abdon Senem de Araújo.. (foto 14) Imagem: Laís Costa-26/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Rua Raimundo Penaforte de Araújo, presença de boca de lobo. (foto 15) Imagem: Laís Costa-26/07/2022</p>

1.4 CONDIÇÃO DE CIRCULAÇÃO DA VIA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	90%	10%	-

**OBSERVAÇÃO:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das CONDIÇÕES DE CIRCULAÇÃO DA VIA como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**COMENTÁRIOS GERAIS:** As vias do Núcleo Histórico Urbano de Ascensão são tranquilas durante todo o dia. O bem ainda preserva o modo de vida do interior, mantendo ritmo de vida mais tranquilo que no distrito sede.

1.4.1 TRÂNSITO - INTENSIDADE DE FLUXO	(X)		SIM	NÃO	
INTENSO		IMPACTOS NEGATIVOS DO TRANSITO SOBRE O BEM TOMBADO		X	
MODERADO					
PEQUENO	X				
<b>DESCRIÇÃO:</b> O fluxo de veículos é pequeno, destacando-se o trânsito de carros e motos, é verificado também, apesar de pequeno, o fluxo de ônibus municipais e intermunicipais e de caminhões, que fazem o escoamento de produtos rurais.					
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não foram verificados danos quanto ao fluxo e veículos.					
1.4.2 TIPO DE VEÍCULO	(%)			(%)	
BICICLETA	10%	KOMBI / VAN		1%	
CAMINHÃO	10%	MICRO-ÔNIBUS		1%	
CARRO DE PASSEIO	30%	MOTOCICLETA		30%	
CARROÇA	3%	ÔNIBUS		15%	
<b>Observação:</b> Em cada campo, <u>estimar</u> o percentual (%) de veículos de cada tipo em circulação. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.					
1.5 ARBORIZAÇÃO DAS VIAS	(X)		SIM	NÃO	
INTENSA		OBSTRUÇÃO DA VISIBILIDADE DOS IMÓVEIS:		X	
REGULAR	X				
NENHUMA					
<b>DESCRIÇÃO:</b> A arborização é intensa na Praça Santo Antônio, na Rua Raimundo Penaforte de Araújo e em trecho da Avenida Presidente Kubitscheck. Nas outras vias, a arborização existe é pontual.					
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não foram verificados danos quanto á arborização das vias.					



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
A Rua Abdon Senen de Araújo é intensamente arborizada.  
(foto 16)  
Imagem: Laís Costa-26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Arborização intensa na Praça Santo Antônio.  
(foto 17)  
Imagem: Laís Costa-26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Rua Raimundo Penaforte de Araújo exibe intensa arborização.  
(foto 18)  
Imagem: Laís Costa-26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Na Avenida Presidente Kubitschek a vegetação se limita em  
maioria ao interior dos lotes.  
(foto 19)  
Imagem: Laís Costa-26/07/2022

2. PASSEIO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	60%	30%	10%
<p><b>Observação:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o <u>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</u> dos <u>PASSEIOS</u> como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p> <p><b>COMENTÁRIOS GERAIS:</b> Muitos das calçadas do distrito são remanescentes do fim do século XIX e início do século XX, apresentam grandes dimensões em algumas vias e também são observados grandes aclives em algumas.</p>			
<b>2.1 PAVIMENTAÇÃO</b>	(X)		(X)
CALÇADA PORTUGUESA		PEDRA (especificar o tipo)	
CIMENTADO	X	TERRA COMPACTADA	X
LADRILHO HIDRÁULICO / CERÂMICA	X	OUTROS (descrever abaixo)	X
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> A pavimentação das calçadas é variada, sendo observadas pavimentações em terra compactada, gramíneas, áreas ajardinadas e em cimento.</p>			
<p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não foram verificados danos quanto à pavimentação das calçadas.</p>			
2.2 CIRCULAÇÃO DE PEDESTRES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	50%	30%	20%
<p><b>Observação:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se a <u>FACILIDADE DE CIRCULAÇÃO</u> como BOA, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p>			
<b>2.2.1 CONDIÇÕES DE CIRCULAÇÃO</b>	(X)		(X)
ACESSIBILIDADE POR RAMPAS	X	OBSTÁCULOS À PASSAGEM DE PEDESTRES	X
FAIXAS DE TRAVESSIA	X	SINALIZAÇÃO PARA PEDESTRES	
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> Há variedade de pavimentações e também de altimetrias que dificultam as condições de circulação nas calçadas do distrito. As calçadas de trechos da Praça Santo Antônio e da Avenida Presidente Kubitschek se mostram em melhores condições de circulação que em outras vias do bem.</p>			



**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** A Rua Raimundo Penaforte de Araújo apresenta suas calçadas em terra compactada e áreas ajardinadas que restringem a acessibilidade, nessa avenida e na Rua Abdon Senem de Araújo são verificados as mais variadas altimetrias.



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Calçada em diferentes níveis na via Praça Santo Antônio.  
(foto 20)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Calçada em terra batida permanece ocupada por material de obra, na Rua Abdon Senem de Araújo.  
(foto 21)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Calçada exibindo grande área ajardinada na Rua Abdon Senem de Araújo.  
(foto 22)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Caminho com rampa de acessibilidade na Rua Abdon Senem de Araújo.  
(foto 23)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022





Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Faixa de pedestre na Praça Santo Antônio, interligando a Igreja de Santo Antônio e a escola.  
 (foto 24)  
 Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Calçada da Rua Raimundo Penaforte de Araújo.  
 (foto 25)  
 Imagem: Laís Costa – 26/07/2022

2.3 MOBILIÁRIO URBANO INSTALADO NOS PASSEIOS DAS VIAS	(X)		(X)
BANCO	X	LIXEIRA	X
CAIXA DE CORREIO		MONUMENTO	X
CHAFARIZ		PARADA DE ÔNIBUS C/ ABRIGO	
ILUMINAÇÃO PÚBLICA	X	TELEFONE PÚBLICO	X

**DESCRIÇÃO:** Há bancos em concreto, simples e sem encosto. Também foi verificada uma lixeira em metalon e há iluminação pública no entorno da praça. O monumento é um cruzeiro do início de século XX e o telefone público está localizado no entorno da praça, na fachada da Escola Municipal Joaquim Luiz Gonzaga.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** Foram verificados danos quanto ao mobiliário principalmente nos bancos de concreto com alguma perda de material.



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Bancos em concreto na Praça Santo Antônio.  
 (foto 26)  
 Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Cruzeiro do início do século XX, exibindo nova camada pictórica.  
 (foto 27)  
 Imagem: Laís Costa – 26/07/2022





Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Lixeira em metal próximo à Igreja Santo Antônio.  
 (foto 28)  
 Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Telefone público no entorno da Praça Santo Antônio.  
 (foto 29)  
 Imagem: Laís Costa – 26/07/2022

#### 2.4 USOS DO PASSEIO

TIPO	(X)		(X)
EXPOSIÇÃO DE MERCADORIAS NA CALÇADA		MESAS E CADEIRAS (bares, lanchonetes e similares)	X
VENDEDORES AMBULANTES		OUTROS (descrever abaixo)	X
VEÍCULOS NA CALÇADA	X		
<b>DESCRIÇÃO:</b> Os usos verificados nas calçadas do Núcleo Histórico foram a circulação de pedestres, o estacionamento de veículos na calçada e uso como extensão de um bar na Rua Abdon Senem de Araújo.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> O uso das calçadas como estacionamento de veículos e como extensão de um bar interfere na acessibilidade e na circulação de pessoas nas calçadas.			



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Calçada utilizada como extensão de bar na Rua Abdon Senem  
 de Araújo.  
 (foto 30)  
 Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Materiais de construção permanece sobre o passeio na  
 Avenida Abdon Senem de Araújo.  
 (foto 31)  
 Imagem: Laís Costa – 26/07/2022

#### ESTADO DE CONSERVAÇÃO





3. IMAGEM URBANA	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	80%	20%	-

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se a IMAGEM URBANA como BOA, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**3.1 POLUIÇÃO AMBIENTAL**

**3.1.1 POLUIÇÃO VISUAL**

TIPO	(X)		(X)
FAIXAS OU CARTAZES		PLACAS DE PROPAGANDA	X
OUTDOOR		POSTES COM FIAÇÃO APARENTE	X
PAINEL ELETRÔNICO		OUTROS (Descrever abaixo)	
PICHAÇÃO			

**DESCRIÇÃO/ OUTROS COMENTÁRIOS:** São poucos os elementos que interferem na poluição visual do bem, em sua maior parte, o Núcleo ainda se encontra bastante harmonioso. Poucas placas foram verificadas e a fiação é aparente em todo o Núcleo.

**DANOS VERIFICADOS:** As placas pouco interferem negativamente no bem, não apresentam grandes dimensões. A fiação aparente é o fator que mais contribui negativamente no paisagismo do bem tombado.

	
<p>Pará de Minas                      Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão                      Placa restaurada, observada da Rua Raimundo Penaforte de Oliveira.                      (foto 32)                      Imagem: Laís Costa – 26/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                      Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão                      Fiação aparente em todo o Núcleo Histórico, detalhe da Avenida Presidente Kubitschek.                      (foto 33)                      Imagem: Laís Costa – 26/07/2022</p>

**3.1.2 POLUIÇÃO SONORA**

TIPO	(X)		(X)
RUÍDO DE FUNDO		OUTROS (descrever abaixo)	
RUIDOS INTERMITENTES			



<b>DESCRIÇÃO:</b> Localizado em área rural e sem indústrias em seu entorno próximo, o Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão não sofre com ruídos provenientes de atividades industriais. Também o tráfego de veículos é bastante reduzido, o que deixa os níveis de ruídos baixos.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não são verificados danos quanto à poluição sonora.			
<b>3.1.3 POLUIÇÃO ATMOSFÉRICA</b>			
<b>TIPO</b>	<b>(X)</b>		<b>(X)</b>
EMISSÃO DE GASES (Veículos e/ou indústrias)		OUTROS (descrever abaixo)	
EMISSÃO DE PARTÍCULAS			
<b>DESCRIÇÃO:</b> O Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão estando localizado em área rural e onde não são encontrados no entorno próximo indústrias, não são observados níveis consideráveis de poluição do ar. O trânsito de veículos, conforme mencionado anteriormente, é bastante reduzido, o que deixa os níveis de emissão de partículas à valores baixos.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não são verificados danos quanto à poluição do ar.			
<b>3.1.4 RESÍDUOS SÓLIDOS</b>			
<b>TIPO</b>	<b>(X)</b>		<b>(X)</b>
DOMÉSTICO		ACONDICIONADO	
ENTULHO	X	EXPOSTO	
HOSPITALAR		OUTROS (Descrever abaixo)	
INDUSTRIAL			
<b>DESCRIÇÃO:</b> Os resíduos sólidos encontrados no Núcleo Histórico restringem-se ao material de construção civil em uso, porém ao que se parece a obra se encontra parada, mas entendendo-se assim que os mesmos sejam de caráter provisório.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> O acúmulo de areia e outros materiais agride negativamente o paisagismo do bem, mas o mesmo parece ser de caráter provisório.			

<b>3.2 EDIFICAÇÕES</b>	<b>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</b>		
	<b>BOM (%)</b>	<b>REGULAR (%)</b>	<b>PRECÁRIO (%)</b>
	<b>85%</b>	<b>10%</b>	<b>05%</b>
<b>Observação:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do bem cultural correspondente, considerando-se o <u>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</u> das EDIFICAÇÕES como BOM, REGULAR ou RUIM/demandando intervenção. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> A falta de uso de alguns dos bens e, a conseqüente falta de intervenções e restaurações, levaram alguns desses bens ao estado precário de conservação. Ainda assim, a maioria das edificações apresenta bom estado, necessitando apenas de limpeza e renovação de suas camadas pictóricas.			

<b>3.2.1 ESTILO</b>	<b>(X)</b>	
ART-DECÒ		
ART-NOVEAU		<b>ÍNTEGRO:</b>
COLONIAL		
ECLÉTICO	X	<b>MODIFICADO:</b> X
MODERNO	X	



PÓS-MODERNO		
OUTROS (descrever abaixo)	X	
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> Muitas das edificações conservam o estilo neocolonial, que é o mais característico do bem, também o estilo contemporâneo simples é bastante difundido nas edificações mais recentes e nas que sofreram intervenções nas últimas décadas. Outro estilo bastante difundido é o moderno, muitas edificações do Núcleo foram construídas nas décadas de 1980 e 1990 e guardam as características desse período. A Igreja de Santo Antônio é a edificação de maior destaque do Núcleo Histórico, apresentando estilo eclético onde prevalecem características do estilo gótico.</p>		
<p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> O conjunto apresenta muitos remanescentes do período neocolonial bem preservados. Algumas edificações passaram por intervenções que alteraram suas características, mas que não agridem significativamente o bem.</p>		



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo, 039.  
 (foto 34)  
 Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo, 040.  
 (foto 35)  
 Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo, 048.  
 (foto 36)  
 Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo, 049.  
 (foto 37)  
 Imagem: Laís Costa – 26/07/2022





Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo, 066.  
(foto 38)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Abdon Senen e Araújo, 087.  
(foto 39)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo, 100.  
(foto 40)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo, 116.  
(foto 41)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo, 130.  
(foto 42)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Abdon Senem de Araújo, 150.  
(foto 43)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022





Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo, 160.  
(foto 44)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo, SN. (Lateral 130)  
(foto 45)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo, 038.  
(foto 46)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, s/nº (lateral 069).  
(foto 47)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 007  
(foto 48)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 050.  
(foto 49)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



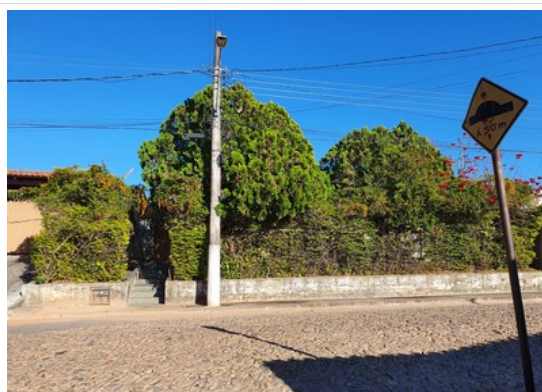
Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 055.  
(foto 50)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 069.  
(foto 51)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 072.  
(foto 52)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 086.  
(foto 53)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 095.  
(foto 54)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 110.  
(foto 55)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022





Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 126.  
(foto 56)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 160.  
(foto 57)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, s/n (lateral 160).  
(foto 58)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 210.  
(foto 59)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, s/n (Lateral 210).  
(foto 60)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 230.  
(foto 61)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022





Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 300.  
(foto 62)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 301.  
(foto 63)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 321.  
(foto 64)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 336.  
(foto 65)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edif. à Avenida Presidente Kubitschek, 190.  
(foto 66)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edif. à Avenida Presidente Kubitschek, 180.  
(foto 67)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022





Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edif. à Avenida Presidente Kubitschek, 26.  
(foto 68)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Praça Santo Antônio, 015.  
(foto 69)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



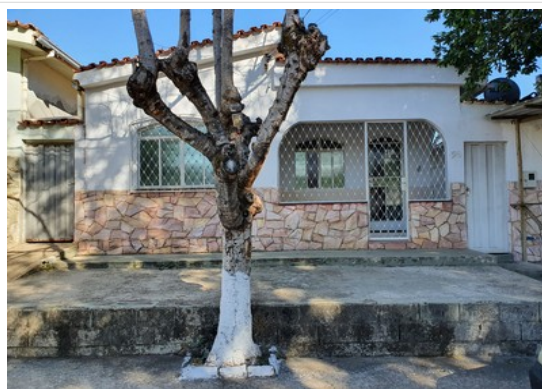
Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Praça Santo Antônio, 039.  
(foto 70)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Praça Santo Antônio, 052.  
(foto 71)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Praça Santo Antônio, 105.  
(foto 72)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Praça Santo Antônio, 129.  
(foto 73)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022





Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Calçada em diferentes níveis, observada em frente a Edificação  
à Praça Santo Antônio, 121.  
(foto 74)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Praça Santo Antônio, SN.  
(foto 75)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Praça Santo Antônio, SN (lateral nº039).  
(foto 76)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Nova Serrana, 016.  
(foto 77)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Pompéu, 028.  
(foto 78)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Pompéu, 038.  
(foto 79)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022





Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Pompéu, 049.  
(foto 80)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte, de Araújo, 020.  
(foto 81)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte, de Araújo, 040.  
(foto 82)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte, de Araújo, 045.  
(foto 83)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte, de Araújo, 060.  
(foto 84)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação sendo restaurada à Rua Raimundo Penaforte de  
Araújo, 074.  
(foto 85)

Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 090.  
(foto 86)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte, de Araújo, 121.  
(foto 87)  
Imagem: Laís Costa– 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 126  
(foto 88)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 134.  
(foto 89)  
Imagem: Laís Costa– 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 142.  
(foto 90)



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 161.  
(foto 91)



Imagem: Laís Costa – 26/07/2022

Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 173.  
(foto 92)

Imagem: Laís Costa – 26/07/2022

Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 182.  
(foto 93)

Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 173.  
(foto 94)

Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 203.  
(foto 95)

Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 205.  
(foto 96)



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 231.  
(foto 97)

Imagem: Laís Costa – 26/07/2022

Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 251.  
(foto 98)

Imagem: Laís Costa – 26/07/2022

Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 269.  
(foto 99)

Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 304.  
(foto 100)

Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Rua Raimundo Penaforte de Araújo, SN (lateral nº142).  
(foto 101)

Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Vista frontal da Igreja de Santo Antônio.



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Vista da fachada lateral direita da Igreja de Santo Antônio.



(foto 102) Imagem: Laís Costa – 26/07/2022	(foto 103) Imagem: Laís Costa – 26/07/2022
-----------------------------------------------	-----------------------------------------------



Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Vista da fachada lateral esquerda da Igreja de Santo Antônio. (foto 104) Imagem: Laís Costa – 26/07/2022	Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Rua Raimundo Penaforte de Araújo, SN (lateral nº142). (foto 105) Imagem: Laís Costa – 26/07/2022
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Vista do interior da Igreja de Santo Antônio. (foto 106) Imagem: Laís Costa– 26/07/2022	Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Vista do interior da Igreja de Santo Antônio. (foto 107) Imagem: Laís Costa– 26/07/2022
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.2.2 VOLUMETRIA / ALTURA DAS EDIFICAÇÕES			
TIPO	(X)		(X)
CONJUNTO HOMOGÊNEO	X	ALTURA E VOLUMETRIA VARIADAS	
<b>DESCRIÇÃO:</b> O conjunto apresenta edificações com volumetria bastante homogênea, sendo em suas maiores edificações de pavimento único de altura aproximada de três metros. Uma única edificação de volumetria variada é a Igreja de Santo Antônio, que se destaca com seu belo frontão de inspiração gótica acima das edificações do conjunto, como é comum em núcleos históricos.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não foram verificados danos quanto à volumetria/altura das edificações do bem.			

3.2.3 OCUPAÇÃO DO LOTE			
POSIÇÃO DAS EDIFICAÇÕES	(%)		(%)
NO ALINHAMENTO	95%	COM QUINTAL	100%



COM AFASTAMENTO FRONTAL	<b>05%</b>	LOTES VAGOS	<b>10%</b>
COM AFASTAMENTOS LATERAIS	<b>70%</b>		
<b>Observação:</b> Em cada campo, <u>estimar</u> o percentual (%) de imóveis com os afastamentos indicados.			
<b>DESCRIÇÃO:</b> A quase totalidade das edificações tem suas implantações nas testadas dos lotes, característica das construções do início do século XX, muitas delas com grandes lotes em seus fundos. São poucos os lotes vagos no distrito, espalhados principalmente nas vias que fazem as periferias do Núcleo histórico.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não foram verificados danos quanto à posição e ocupação das edificações nos lotes.			

	
<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Intensa arborização observada na Avenida Kubitschek (foto 108) Imagem: Laís Costa-26/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Calçadas exibem grande área ajardinada, observada na rua Pompeu. (foto 109) Imagem: Laís Costa-26/07/2022</p>

4. PRAÇAS E PARQUES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	75%	20%	05%
<b>Observação:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do bem cultural correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das PRAÇAS E PARQUES como bom, regular ou ruim/demandando intervenção. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
<b>DESCRIÇÃO:</b> A Praça Santo Antônio, à direita da Igreja de Santo Antônio, é, em sua maioria, em terra batida, com algumas áreas apresentando gramíneas e algumas passarelas em concreto. A vegetação é abundante, mas o mobiliário é escasso, restringindo-se a alguns bancos, nela também está instalado um cruzeiro.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> A terra batida é a cobertura comum a quase toda a área da praça, verificando alguns pontos com a antiga cobertura original em gramíneas, sendo que no entorno da Igreja são verificadas melhores condições dessa cobertura. O concreto das passarelas se encontra em bom estado, apesar de exibir fissuras.			
<b>4.1 USO</b>			
TIPO	(X)		
LAZER	X		
ESPORTE			
EVENTOS (Religiosos, cívicos, culturais)	X		





**DESCRIÇÃO:** A Praça é utilizada principalmente como área de descanso, suas grandes áreas sombreadas oferecem alguns bancos para essa atividade. Ao lado da Igreja, a Praça é muito utilizada para as barraquinhas, especialmente nas festas do padroeiro, festas juninas.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** Não são verificados danos oriundos de seus usos.

#### 4.2 COBERTURA VEGETAL

TIPO	(%)
GRAMÍNEA	X
ARBUSTO	
ÁRVORE	X
OUTROS	

**Observação:** Em cada campo, estimar o percentual (%) de cada tipo de vegetação existente. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**DESCRIÇÃO:** A cobertura da Praça é, em sua maior parte, em terra batida, resultado da grande perda da cobertura em gramíneas.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** O principal dano verificado é a grande perda de gramíneas na Praça, essa cobertura deu lugar à terra batida na maior parte do bem.



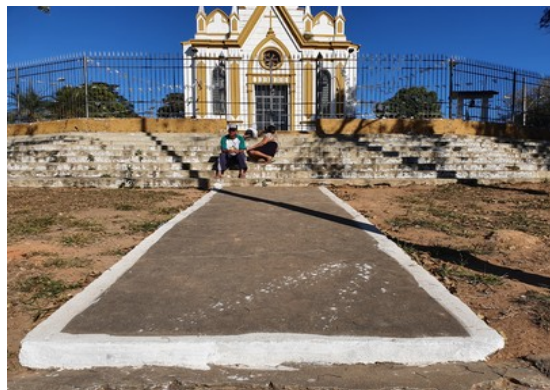
Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Praça Santo Antônio, em frente à Igreja de Santo Antônio.  
 (foto 110)  
 Imagem: Laís Costa-26/07/2022



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Área de gramíneas adjacente a frente da Igreja de Santo Antônio.  
 (foto 111)  
 Imagem: Laís Costa-26/07/2022



Pará de Minas



Pará de Minas



Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Área de gramíneas adjacente a lateral direita da Igreja de Santo Antônio. (foto 112) Imagem: Laís Costa–26/07/2022	Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Passarela em concreto que leva à Igreja de Santo Antônio. (foto 113) Imagem: Laís Costa–26/07/2022
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.3 PAISAGISMO DAS PRAÇAS E PARQUES	
TIPO	(X)
TRAÇADO ORGÂNICO	X
TRAÇADO GEOMÉTRICO	
CHAFARIZ	
FONTE	
JARDIM / VEGETAÇÃO	X
MONUMENTOS	X
PAVIMENTAÇÃO – DESCREVER MATERIAL	X
PÉRGOLA	
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> O paisagismo da Praça Santo Antônio é resultado do crescimento natural da vegetação e as passarelas em concreto fazem a ligação entre lados opostos da Praça. Sua vegetação é composta por árvores de médio e grande porte e por gramíneas. O monumento que se destaca é o Cruzeiro, onde é observado placa com a data de sua edificação, 1914.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não foram verificados danos significativos ao paisagismo do bem tombado. Apenas a madeira do Cruzeiro apresenta algum ressecamento, natural devido ao longo tempo de exposição às intempéries.</p>	

 <p>Pará de Minas                  Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão                  Caminho em concreto á direita que dá acesso à Igreja.                  (foto 114)                  Imagem: Laís Costa– 26/07/2022</p>	 <p>Pará de Minas                  Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão                  Vegetação no entorno da Igreja Santo Antônio.                  (foto 115)                  Imagem: Laís Costa – 26/07/2022</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Vegetação da Praça Santo Antônio.  
(foto 116)  
Imagem: Laís Costa– 26/07/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Vegetação da Praça Santo Antônio.  
(foto 117)  
Imagem: Laís Costa – 26/07/2022

#### 4.4 EQUIPAMENTOS E MOBILIÁRIO URBANO EM PRAÇAS E PARQUES

TIPO	(X)
BANCO	X
ILUMINAÇÃO	X
LIXEIRA	X

**DESCRIÇÃO:** A Praça Santo Antônio tem instalados poucos mobiliários urbanos em sua área, os mesmos se restringem a bancos e lixeiras. A iluminação pública do bem é proveniente das instaladas nas vias no entorno.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** O dano verificado é a falta dos mesmos. Uma vez que os equipamentos e mobiliários existentes estão em bom estado de conservação.



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Bancos em concreto na Praça Santo Antônio.  
(foto 118)  
Imagem: Laís Costa– 26/07/022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
Iluminação pública na praça.  
(foto 119)  
Imagem: Laís Costa– 26/07/2022

#### 5. CURSOS D'ÁGUA

TIPO	(X)
CANAL ABERTO	
CANAL FECHADO	
LANÇAMENTO DE ESGOTOS	



LIMPEZA DAS MARGENS		
NATURAL		
VEGETAÇÃO CILIAR (margens)		
<b>DESCRIÇÃO:</b> Não se aplica.		
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não se aplica.		

6. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	85%	10%	05%
<b>EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:</b>	SIM	NÃO	X
<b>DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> O entorno do conjunto encontra-se em bom estado de conservação, não comprometendo a integridade do Núcleo.			



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Lote vago no entorno do perímetro de tombamento.  
 (foto 120)  
 Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Casario existente no entorno do perímetro de tombamento.  
 (foto 121)  
 Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Entorno do perímetro tombado vista de extensa área verde  
 (foto 122)  
 Imagem: Laís Costa – 26/07/2022

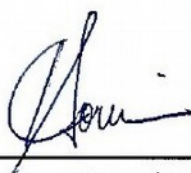


Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão  
 Intensa arboriza o no entorno do perímetro de tombamento.  
 (foto 123)  
 Imagem: Laís Costa – 26/07/2022



7.CONCLUSÃO <sup>11</sup>				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão	85%	10%	5%	
<p><b>Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma Irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.</b></p> <p><b>COMENTÁRIOS:</b> O Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão se encontra em bom estado de conservação, preservando ainda edificações o início do século XX e sendo um importante exemplo do modo de se viver em Pará de Minas nesse período.</p>				

DATA: 26/07/2022



RESPONSÁVEL:  
 KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA  
 CAU-BR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do conjunto ou núcleo histórico tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 30 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos de todos os itens analisados, demonstrando o estado de conservação e a existência dos elementos especificados através de fotos que deem uma visão geral do local em questão e fotos que mostrem os detalhes de todos os problemas encontrados.

11. O maior percentual deve ser indicado na coluna que identifica o estado geral de conservação do conjunto ou núcleo que está sendo avaliado.

**2. NÚCLEOS HISTÓRICOS URBANOS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL**  
**2.1 Avaliação do Estado de Conservação do Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca**

<b>MUNICÍPIO:</b> Pará de Minas		<b>DISTRITO:</b> Carioca	
<b>NOME DO BEM TOMBADO<sup>1</sup>:</b> Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca		<b>NH - INFORMAR Nº DE UNIDADES:</b> 49	
<b>ENDEREÇO:</b> Distrito de Carioca		<b>CP - INFORMAR ÁREA TOMBADA EM HECTARES:</b> 3,767 ha	
<b>Nº DECRETO / ANO:</b> 6.253/2010	<b>Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO:</b> 23/2010	<b>PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO:</b> 2011	
<b>NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:</b>  Karina Morato Campos Moreira		<b>FORMAÇÃO PROFISSIONAL:</b> Arquiteta e Urbanista	<b>CAU:<sup>2</sup></b> A38403-8
<b>CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:</b>  Andreia Xavier Paulino de Oliveira		<b>DATA REALIZAÇÃO DO LAUDO:</b> 23/11/2022	
<b>HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO<sup>3</sup>?</b>	<b>SIM</b>	<b>NÃO</b>	<b>X</b>
<b>HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?</b>	<b>SIM</b>	<b>NÃO</b>	<b>X</b>
<b>EM CASO POSITIVO:</b>	<b>LEI FEDERAL</b>	<b>LEI ESTADUAL</b>	<b>OUTRA</b>

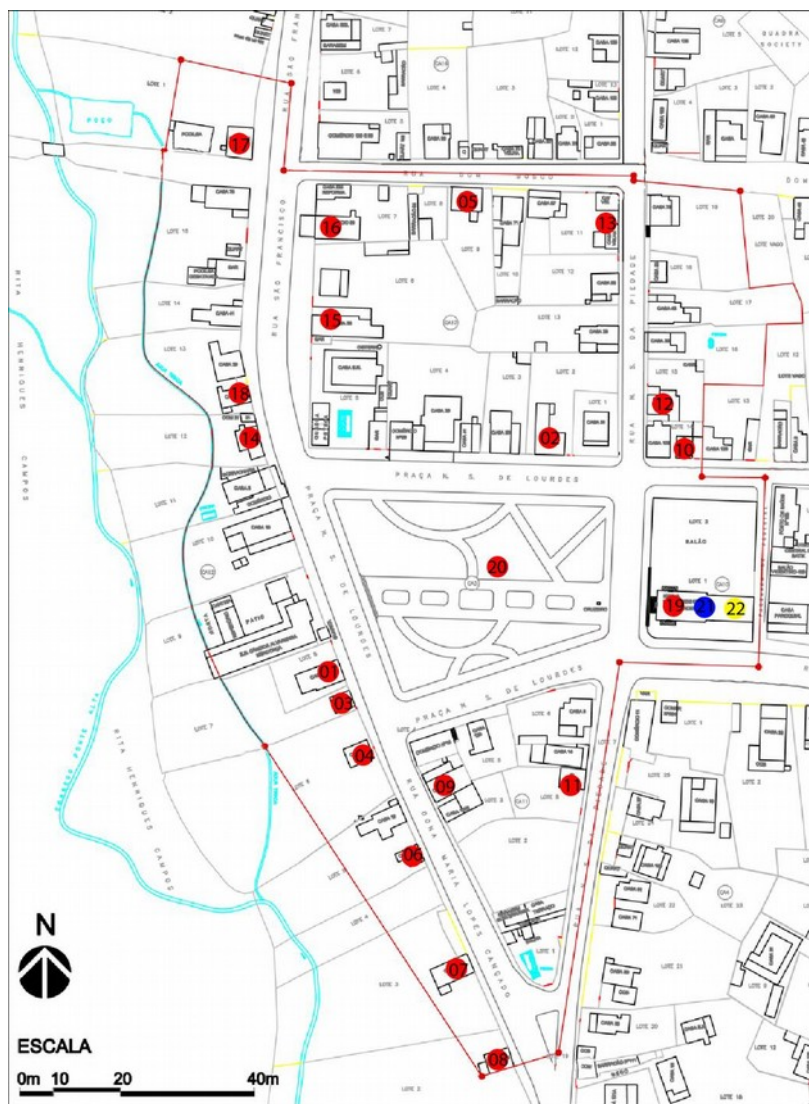


Pará de Minas  
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
 Igreja de Nossa Senhora de Lourdes.  
 (foto 01)  
 Imagem: Laís Costa – 23/11/2022

1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.  
 2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.  
 3 Marcar com "X"



### Mapa de localização dos imóveis tombados do Núcleo Urbanos do Distrito de Carioca



Levantamento Planialtimétrico do Distrito de Carioca. Pará de Minas/MG.  
 BASE CARTOGRÁFICA: JI Topografia Ltda, dez/2002.  
 Adaptação (Set/2011): Lara Secchin (estagiária de arquitetura).

#### LEGENDA ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ● Edificação à Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 0066.</li> <li>2. ● Edificação à Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 0075</li> <li>3. ● Edificação à Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 0076</li> <li>4. ● Edificação à Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 0099.</li> <li>5. ● Edificação à Rua Dom Bosco nº 0081</li> <li>6. ● Edificação à Rua Dona Maria Lopes Caçado nº 0032</li> <li>7. ● Edificação à Rua Dona Maria Lopes Caçado nº 0068</li> <li>8. ● Edificação à Rua Dona Maria Lopes Caçado nº 0100</li> <li>9. ● Edificação à Rua Dona Maria Lopes Caçado nº 0100'</li> <li>10. ● Edificação à Rua Nossa Senhora Aparecida nº 0115</li> <li>11. ● Edificação à Rua Nossa Senhora da Piedade nº 0026</li> <li>12. ● Edificação à Rua Nossa Senhora da Piedade nº 0030</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>14. ● Edificação à Rua São Francisco nº 0007</li> <li>15. ● Edificação à Rua São Francisco nº 0036</li> <li>16. ● Edificação à Rua São Francisco nº 0056</li> <li>17. ● Edificação à Rua São Francisco nº 0101</li> <li>18. ● Edificação à Rua São Francisco s/nº</li> <li>19. ● Igreja Nossa Senhora de Lourdes</li> <li>20. ● Praça Nossa Senhora de Lourdes</li> </ol> <p><b>BENS MÓVEIS E INTEGRADOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>21. ● Nossa Senhora de Lourdes. Igreja Nossa Senhora de Lourdes.</li> </ol> <p><b>PATRIMÔNIO IMATERIAL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>22. ● Festa: Nossa Senhora Aparecida.</li> </ol> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



13. ● Edificação à Rua Nossa Senhora da Piedade s/nº.

**PLANTA GEORREFERENCIADA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE TOMBAMENTO**

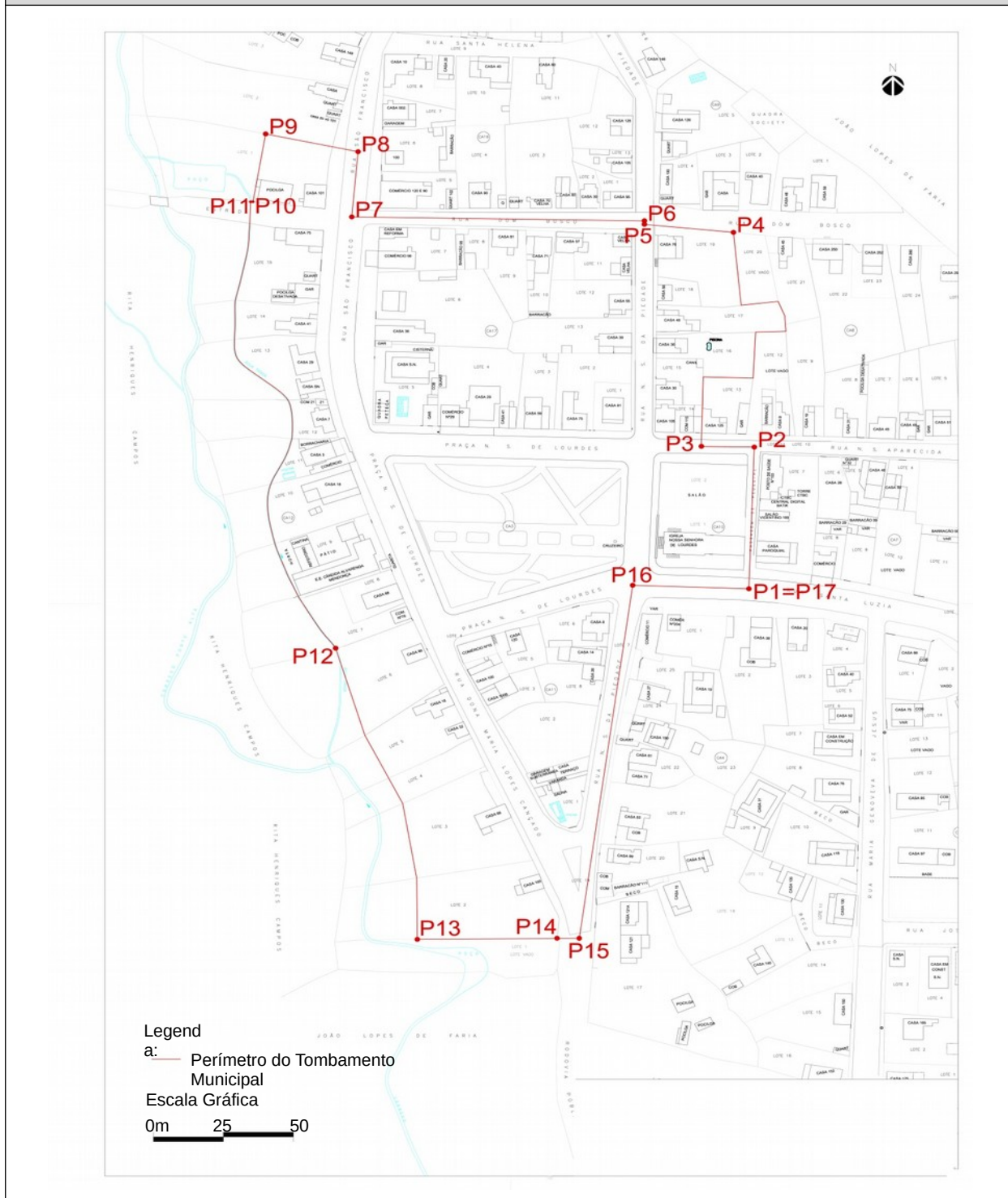




Levantamento Georreferenciado do Distrito de Carioca. Pará de Minas/MG.  
49 Unidades Tombadas.  
BASE CARTOGRÁFICA: SIRGAS 2000  
Adaptação (Dez/2021): Marcos Vinícius de Oliveira Santos (Engenheiro Civil)



### PLANTA ESQUEMÁTICA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE TOMBAMENTO<sup>1</sup>



1 O laudo deverá conter um desenho da área em análise com título, legenda, escala gráfica, nome do responsável pelo desenho, data e poligonal delimitando o perímetro da área tombada.



**TRECHOS<sup>2</sup>:** Praça Nossa Senhora de Lourdes, Rua Dom Bosco, Rua Maria Lopes Cançado, Rua Nossa Senhora Aparecida, Rua Nossa Senhora da Piedade, Rua São Francisco.  
Quadras CA 3, CA 8, CA 10, CA 11, CA 12, CA 14 e CA 17

## DESCRIÇÃO

A poligonal fechada **P1P17** representa o perímetro de tombamento do Núcleo Histórico Urbano de Carioca. Indicada graficamente no diagrama da página anterior, é descrita a seguir:

**P1** (x=524.3444 y=7808.2488) indica o encontro dos eixos da Rua Santa Luzia, com o da Passagem de pedestre. Seguindo pelo eixo da Passagem de pedestre a norte, chega-se a **P2**.

**P2** (x=524.3464 y=7808.3053) é a interseção dos eixos da Passagem de pedestre e Rua Nossa Senhora Aparecida e, seguindo pelo eixo da Rua Nossa Senhora Aparecida a oeste, alcança-se **P3**.

**P3** (x=524.3275 y=7808.3056) representa o encontro do prolongamento da lateral esquerda do lote 014 à Rua Nossa Senhora Aparecida, com eixo da mesma via. A partir desse ponto, chega-se a **P4** através do limite lateral esquerdo do lote 014 à Rua Nossa Senhora Aparecida, e dos limites posteriores dos lotes 015, 016, 017 e 019 à Rua Nossa Senhora da Piedade; lotes 012 e 013 da Rua Nossa Senhora da Aparecida e lote 020 da Rua Dom Bosco.

**P4** (x=524.3389 y=7808.3911) é o vértice posterior direito do lote 019 à Rua Nossa Senhora da Piedade. Através do limite lateral direito do lote 019, o ponto **P5** é acessado a oeste.

**P5** (x=524.3071 y=7808.3942) é a interseção do prolongamento do limite lateral direito do lote 019 à Rua Nossa Senhora da Piedade, com o eixo da rua de mesmo nome. Já o ponto **P6** é alcançado a norte seguindo o eixo da Rua Nossa Senhora da Piedade.

**P6** (x=524.3071 y=7808.3957) indica o encontro dos eixos da Rua Nossa Senhora da Piedade com Rua Dom Bosco. O ponto **P7** é alcançado a oeste, através do eixo da Rua Dom Bosco.

**P7** (x=524.2025 y=7808.3972) é o encontro dos eixos da Rua Dom Bosco com Rua São Francisco. A norte e pelo eixo da Rua São Francisco, chega-se a **P8**.

**P8** (x=524.2048 y=7808.4232) é caracterizado pelo encontro do prolongamento do limite lateral esquerdo da casa 101 à Rua São Francisco, com eixo da mesma via. O limite lateral esquerdo da casa 101 conduz até o ponto **P9**.

**P9** (x=524.1718 y=7808.4303) é um ponto na lateral esquerda da casa 101 à Rua São Francisco, a 24,50 metros da frente. Seguindo 27,45 metros para sudoeste, encontra-se **P10**.

**P10** (x=524.1672 y=7808.4033) é representado por um ponto na lateral direita da casa 101 da Rua São Francisco, a 25,95 metros da frente. **P11** está a oeste e é alcançado através do limite lateral direito da residência nº 101.

**P11** (x=524.1664 y=7808.4034) é a interseção do eixo do curso d'água desviado do Córrego Ponte Alta, com a lateral direita da casa 101 à Rua São Francisco. À sudeste e pelo eixo do curso d'água, encontra-se **P12**.

**P12** (x=524.1968 y=7808.2251) representa o encontro do eixo do curso d'água com o limite norte do lote 006 locado na Rua Dona Maria Lopes Cançado. Para sul está **P13**, através dos limites posteriores dos lotes 006, 005, 004, 003 e 002 da Rua Dona Maria Lopes Cançado.

**P13** (x=524.2260 y=7808.1088) é o vértice formado pelos limites sul e oeste do lote 002 da Rua Dona Maria Lopes Cançado. À leste e pelo limite sul deste lote, está **P14**.

**P14** (x=524.2759 y=7808.1092) indica o vértice formado pelos limites sul e leste do lote 002 da Rua Dona Maria Lopes Cançado. A leste, está **P15**.

<sup>2</sup> Quando se tratar de grandes áreas, estas podem ser divididas em trechos que possuam características semelhantes para fins de análise.



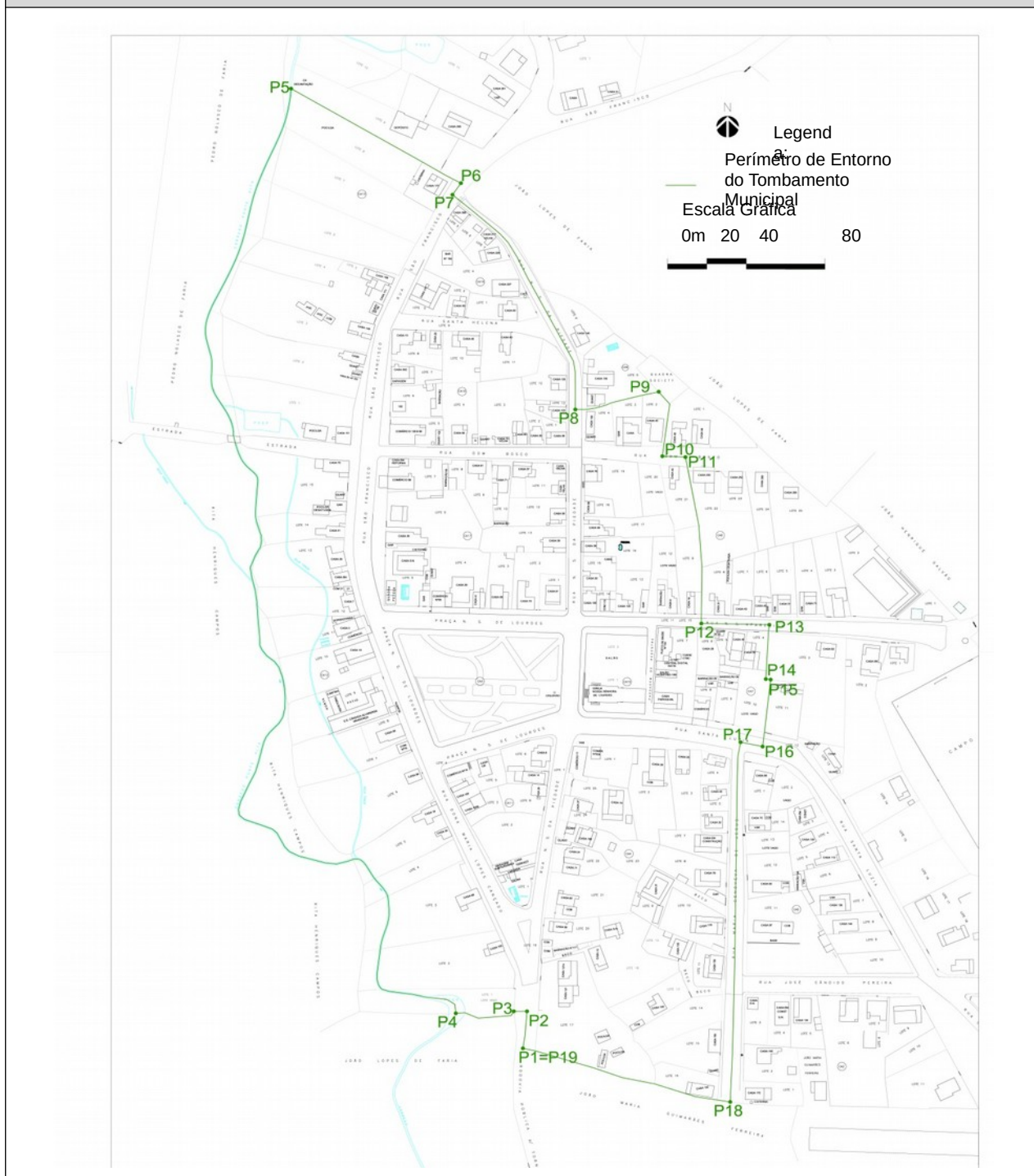
**P15** ( $x=524.2838$   $y=7808.1093$ ) é o encontro do prolongamento do limite sul do lote 002 da Rua Dona Maria Lopes Cançado com o eixo da Rua Nossa Senhora da Piedade. Através do eixo da Rua Nossa Senhora da Piedade, chega-se no ponto **P16**.

**P16** ( $x=524.3029$   $y=7808.2502$ ) é a interseção dos eixos da Rua Nossa Senhora da Piedade com a Rua Santa Luzia e, seguindo ainda pelo eixo da Rua Santa Luzia, depara-se com **P17** a leste.

**P17 = P1.**



### PLANTA ESQUEMÁTICA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE ENTORNO TOMBAMENTO<sup>3</sup>



3 O laudo deverá conter um desenho da área em análise com título, legenda, escala gráfica, nome do responsável pelo desenho, data e poligonal delimitando o perímetro da área tombada.



**TRECHOS<sup>4</sup>:** Praça Nossa Senhora de Lourdes, Rua Dom Bosco, Rua Maria Lopes Cançado, Rua Nossa Senhora Aparecida, Rua Nossa Senhora da Piedade, Rua São Francisco.  
Quadras CA 3, CA 8, CA 10, CA 11, CA 12, CA 14 e CA 17

## DESCRIÇÃO

O perímetro de Entorno de Tombamento do Núcleo Histórico Urbano de Carioca é configurado pela poligonal fechado **P1P19** representada graficamente pelo diagrama da página anterior e descrita abaixo:

**P1** ( $x=524.2806$   $y=7808.0771$ ) indica o encontro do eixo da Rodovia Pública para Torneiros com o prolongamento do limite sul do lote 017 na mesma rodovia. Seguindo para norte e pelo eixo da rodovia, alcança-se **P2**.

**P2** ( $x=524.2827$   $y=7808.0969$ ) é a interseção do eixo da Rodovia Pública para Torneiros com o prolongamento do limite sul do lote 001 à Rua Dona Maria Lopes Cançado e, através do mesmo limite, para oeste, chega-se a **P3** a oeste.

**P3** ( $x=524.2760$   $y=7808.0969$ ) é caracterizado pelo encontro dos limites sul e leste do lote 001 à Rua Dona Maria Lopes Cançado. Para oeste, pelo limite sul do lote 001 à Rua Dona Maria Lopes Cançado, está **P4**.

**P4** ( $x=524.2465$   $y=7808.0969$ ) é a interseção do eixo do Córrego Ponte Alta com o limite sul do lote 001 à Rua Dona Maria Lopes Cançado. Seguindo para norte, pelo eixo do Córrego Ponte Alta, está **P5**.

**P5** ( $x=524.1628$   $y=7808.5913$ ) é a interseção do eixo do Córrego Ponte Alta com o vértice posterior esquerdo do lote 008 da Rua São Francisco e, ainda pelo limite do lote, **P6** é atingido.

**P6** ( $x=524.2491$   $y=7808.5407$ ) é o encontro do prolongamento do limite lateral esquerdo do lote 008 da Rua São Francisco, com o eixo da via. Através do eixo da Rua São Francisco, encontra-se **P7** a sudoeste.

**P7** ( $x=524.2448$   $y=7808.5344$ ) é caracterizado pela interseção do eixo da Rua São Francisco com o prolongamento do eixo da Rua Nossa Senhora da Piedade e, pelo eixo da mesma via, chega-se a **P8** a sudeste.

**P8** ( $x=524.3072$   $y=7808.4194$ ) indica o encontro do eixo da Rua Nossa Senhora da Piedade, com o prolongamento do limite lateral direito do lote 004 da mesma via. Pelo limite lateral direito do lote 004 da Rua Nossa Senhora da Piedade, e limites posteriores dos lotes 003 e 002 da Rua Dom Bosco, atinge-se **P9**.

**P9** ( $x=524.3496$   $y=7808.4288$ ) é o vértice posterior esquerdo do lote 002 da Rua Dom Bosco e, através da lateral esquerda do mesmo lote, chega-se ao ponto **P10** a sul.

**P10** ( $x=524.3515$   $y=7808.3944$ ) indica a interseção do prolongamento da lateral esquerda do lote 002 da Rua Dom Bosco com o eixo da mesma via e, ainda pelo eixo da via, encontra-se **P11** a leste.

**P11** ( $x=524.3632$   $y=7808.3939$ ) é representado pela união do eixo da Rua Dom Bosco com o prolongamento da lateral direita do lote 021 da mesma via. **P12** está a sul e é acessado através do limite lateral direito lote 021 da Rua Dom Bosco e do limite lateral esquerdo do lote 009 da Rua Nossa Senhora Aparecida.

**P12** ( $x=524.3713$   $y=7808.3047$ ) é o encontro do eixo da Rua Nossa Senhora Aparecida com o prolongamento do limite lateral esquerdo do lote 009 locado na mesma rua e, seguindo pelo eixo da via, encontra-se **P13**.

**P13** ( $x=524.4059$   $y=7808.3040$ ) indica a interseção do eixo da Rua Nossa Senhora Aparecida com o prolongamento do limite lateral direito do lote 004. **P14** encontra-se a sul.

**P14** ( $x=524.4041$   $y=7808.2749$ ) é o vértice posterior esquerdo do lote 010 da Rua Santa Luzia, distante 29,18 metros de **P15**. Seguindo o limite posterior do lote 010, atinge-se **P15** a leste.

**P15** ( $x=524.4065$   $y=7808.2746$ ) é o vértice posterior direito do lote 011 da Rua Santa Luzia e, através do limite lateral direito do lote 011 a sul, alcança-se **P16**.

**P16** ( $x=524.4025$   $y=7808.2388$ ) representa o encontro do eixo da Rua Santa Luzia com o prolongamento do limite lateral direito do lote 011 locado na mesma via e, pelo eixo da via, chega-se ao ponto **P17**.

<sup>4</sup> Quando se tratar de grandes áreas, estas podem ser divididas em trechos que possuam características semelhantes para fins de análise.



**P17** (x=524.3912 y=7808.2411) é caracterizado pela união dos eixos da Rua Santa Luzia e Rua Maria Geneveva de Jesus. A sul e pelo eixo da Rua Maria Geneveva de Jesus, está **P18**.

**P18** (x=524.3860 y=7808.0483) é o encontro do eixo da Rua Maria Geneveva de Jesus com o prolongamento do limite lateral direito do lote 016 implantado na mesma via. Seguindo pelos limites laterais do lote 016 da Rua Maria Geneveva de Jesus e lote 017 da Rodovia Pública para Torneiros atinge-se **P19**.

**P19 = P1.**

1. VIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	
	70%	25%	05%	
<b>OBSERVAÇÃO:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO da VIA como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.				
<b>COMENTÁRIOS GERAIS:</b> O Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca possui vias em camada asfáltica e em calçamento poliédrico, as ruas fazem os contornos da Praça e da Igreja de Nossa Senhora de Lourdes, ponto central do Núcleo. As vias são tranquilas e de pouco tráfego de veículos automotores.				
<b>1.1 PAVIMENTAÇÃO DAS VIAS</b>				
TIPO	(X)		SIM	NÃO
ASFALTO	X	PAVIMENTAÇÃO ORIGINAL		X
BLOCO INTERTRAVADO		DATA DA MODIFICAÇÃO DA PAVIMENTAÇÃO:  Calçamento poliédrico na década de 1980.  Camada Asfáltica de 2010		
COBERTURA VEGETAL				
PARALELEPÍPEDO				
CALÇAMENTO POLIÉDRICO	X			
TERRENO COMPACTADO	X			
OUTROS (Descrever abaixo)				
<b>DESCRIÇÃO<sup>5</sup>:</b> As vias Praça Santo Antônio e Dona Maria Lopes Cançado recebem cobertura asfáltica em toda sua extensão. As vias adjacentes a Praça, Rua São Francisco, Rua Nossa Senhora da Piedade e Rua Nossa Senhora da Piedade, possuem trecho próximo à Praça também em asfalto. As outras vias do bem são pavimentadas em calçamento poliédrico. Na saída do Distrito, em pequeno trecho da Rua Dona Maria Lopes Cançado a via é em terreno compactado.				
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup>/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> A maioria dos trechos das vias apresenta bom estado de conservação, nas camadas asfálticas são observadas fissuras e o calçamento poliédrico exhibe alguma perda de material e ondulações. O acúmulo de sujidades, terra e areia, é observado sobre os dois tipos de pavimentação das vias, especialmente nas vias de menor nível do distrito, parte baixa da via Praça Nossa Senhora de Lourdes e ruas São Francisco e Dona Maria Lopes Cançado. Também são observados remendos de asfalto nas vias em calçamento poliédrico.				

5 Campo reservado a complementação das informações quando os itens apresentados no quadro não são suficientes para compreensão da análise.

6 Campo reservado para justificar o percentual adotado para o estado de conservação do item e ou subitem em análise.





Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Vista da via Nossa Senhora da Piedade com pavimentação  
asfáltica em bom estado.  
(foto 02)  
Imagem: Laís Costa – 23/11/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Via Praça Nossa Senhora de Lourdes em bom estado.  
(foto 03)  
Imagem: Laís Costa – 23/11/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Vista da via Dona Maria Lopes Caçado com pavimentação  
asfáltica em bom estado.  
(foto 04)  
Imagem: Laís Costa– 23/11/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Vista da Rua N. Sra. Aparecida exibindo remendos no asfalto e  
sujidades.  
(foto 05)  
Imagem: Laís Costa – 23/11/2022



Pará de Minas



Pará de Minas



<p>Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Estrada para Lago Azul em terra compactada. (foto 06) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>	<p>Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Vista da via Dom Bosco em calçamento poliédrico, com acúmulo de terra e areia. (foto 07) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.2 SINALIZAÇÃO				
TIPO	(X)		SIM	NÃO
PLACAS DE LOGRADOURO	X	PADRONIZAÇÃO	X	
PLACAS DE TRÂNSITO	X	ADEQUADA AO NH ou CP TOMBADO	X	
PLACAS INDICATIVAS	X			
PLACAS TURÍSTICAS INTERPRETATIVAS				
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> A sinalização verificada no Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca restringe-se àquelas que dão nome as vias e as placas de trânsito, apresentando assim a padronização características dessas placas. Também são verificadas placas que indicam períodos de construção e reforma da praça e outras obras realizadas no entorno.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Algumas placas de sinalização do Núcleo apresentam dano no estado de conservação, desbotadas pela exposição constante às intempéries e algumas amassadas.</p>				



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Placa de trânsito com desgaste da camada pictórica.  
(foto 08)  
Imagem: Laís Costa – 23/11/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Placas de logradouro em bom estado na Rua Nossa Senhora Aparecida.  
(foto 09)  
Imagem: Laís Costa – 23/11/2022



	
<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Placa de trânsito com alguma oxidação e desgaste da camada pictórica. (foto 10) Imagem: Laís Costa – 24/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Placa informativa de obras realizadas na Praça Nossa Senhora de Lourdes. (foto 11) Imagem: Laís Costa – 24/11/2022</p>

1.3 DRENAGEM PLUVIAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	70%	15%	15%
<p><b>OBSERVAÇÃO:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o <u>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</u> da <u>DRENAGEM PLUVIAL</u> como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p> <p><b>COMENTÁRIOS GERAIS:</b> A maior parte da drenagem pluvial do Núcleo é de superfície, são observados acúmulo de sujidades.</p>			
TIPO	(X)		(X)
SUPERFICIAL (Sarjeta, Canaleta)	X	SUBTERRÂNEA (Boca de Lobo)	X
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> A drenagem pluvial superficial é predominante em todo o Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca, sendo feitas por sarjetas rasas e estreitas, em direção ao córrego Ponte Alta próximo ao bem. Há bocas de lobos gradeadas em metal nas vias Praças Nossa Senhora de Lourdes e Rua São Francisco.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não são verificadas muitas bocas de lobo no conjunto, as existentes se encontram obstruídas pelo acúmulo de terra, areia, folhas e lixo, o que também é observada em sarjetas de todas as vias do bem. Essa situação é especialmente as vias de menor nível no conjunto como a Rua São Francisco, trecho da via Praça Nossa Senhora de Lourdes e a Rua Dom Bosco.</p>			

	
<p>Pará de Minas</p>	<p>Pará de Minas</p>



Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Detalhe da drenagem pluvial na Praça Nossa Senhora de Lourdes. (foto 12) Imagem: Laís Costa – 24/11/2022	Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Sarjetas rasas na via da Praça Nossa Senhora de Lourdes apresentando acúmulo de areia. (foto 13) Imagem: Laís Costa – 24/11/2022
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.4 CONDIÇÃO DE CIRCULAÇÃO DA VIA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	75%	20%	05%

**OBSERVAÇÃO:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das CONDIÇÕES DE CIRCULAÇÃO DA VIA como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**COMENTÁRIOS GERAIS:** As vias do Núcleo estão em bom estado de conservação, apresentando fissuras no asfalto e ondulações no calçamento poliédrico que pouco interferem na circulação de veículos.

1.4.1 TRÂNSITO – INTENSIDADE DE FLUXO	(X)		SIM	NÃO
INTENSO		IMPACTOS NEGATIVOS DO TRANSITO SOBRE O BEM TOMBADO		
MODERADO				X
PEQUENO	X			

**DESCRIÇÃO:** O tráfego de veículos leves é pequeno, mas verificados em maior número que o de veículos médios e pesados. O trânsito dá-se principalmente no entorno da Praça Nossa Senhora de Lourdes e na via que dá o principal acesso ao distrito, a Rua São Francisco.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** Não são verificados danos significativos aos bens pelo trânsito de veículos, apenas o acúmulo de poeira e sujidades provenientes do pequeno tráfego desses veículos.

1.4.2 TIPO DE VEÍCULO	(%)		(%)
BICICLETA	10%	KOMBI / VAN	05%
CAMINHÃO	05%	MICRO-ÔNIBUS	01%
CARRO DE PASSEIO	35%	MOTOCICLETA	25%
CARROÇA	15%	ÔNIBUS	04%

**Observação:** Em cada campo, estimar o percentual (%) de veículos de cada tipo em circulação. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

1.5 ARBORIZAÇÃO DAS VIAS	(X)		SIM	NÃO
INTENSA		OBSTRUÇÃO DA VISIBILIDADE DOS IMÓVEIS:		
REGULAR	X			X
NENHUMA				

**DESCRIÇÃO:** A arborização é intensa na Praça Nossa Senhora de Lourdes e esparsa nas Ruas São Francisco e Dona Maria Lopes Cançado, sendo quase inexistente nas outras vias do distrito e verificada em maior quantidade no interior dos lotes.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** Árvores de grande porte causaram fissuras e alguma perda de material em algumas calçadas.



	
<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Arborização intensa com vegetação de grande porte na Praça Nossa Senhora de Lourdes. (foto 14) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Arborização no entroncamento das Ruas Nossa Senhora da Piedade e D. Maria Lopes Cançado. (foto 15) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>

	
<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Trecho da Rua São Francisco exibindo paisagismo com arbustos e vegetação de médio porte. (foto 16) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Arborização no entroncamento das Ruas Nossa Senhora da Piedade e D. Maria Lopes Cançado. (foto 17) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>

2. PASSEIO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	50%	25%	25%

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO dos PASSEIOS como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**COMENTÁRIOS GERAIS:** Os passeios do Núcleo são, em sua maioria, estreitos e em diversos níveis, resultado da antiga apropriação dos espaços no início do século passado. Nesse contexto também são observados testadas do lote em diferentes avanços pela calçada. Isso também gera a diversidade de coberturas dos passeios. A Rua São Francisco apresenta passeios largos e alguns com jardins que impedem a acessibilidade.



<b>2.1 PAVIMENTAÇÃO</b>	(X)		(X)
CALÇADA PORTUGUESA		PEDRA (especificar o tipo)	X
CIMENTADO	X	TERRA COMPACTADA	X
LADRILHO HIDRÁULICO / CERÂMICA	X	OUTROS (descrever abaixo)	X
<b>DESCRIÇÃO:</b> A pavimentação das calçadas é em grande parte em cimento, também são verificados o uso de cacos de cerâmica engastados no cimento, calçadas em ardósia, conformação de jardins, intertravado sextavado e um número expressivo de calçadas em terra compactada.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> A irregularidade de níveis e dimensões e alguns casos de inexistência da área para calçada impossibilitam a acessibilidade em alguns trechos do Núcleo. Em alguns pontos onde houve pavimentações, as mesmas são bem antigas e estão em estado precário de conservação. Diversos jardins, especialmente na Rua São Francisco impedem a acessibilidade.			
<b>2.2 CIRCULAÇÃO DE PEDESTRES</b>	<b>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</b>		
	<b>BOM (%)</b>	<b>REGULAR (%)</b>	<b>PRECÁRIO (%)</b>
	<b>35%</b>	<b>30%</b>	<b>35%</b>
<b>Observação:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se a FACILIDADE DE CIRCULAÇÃO como BOA, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			

<b>2.2.1 CONDIÇÕES DE CIRCULAÇÃO</b>	(X)		(X)
ACESSIBILIDADE POR RAMPAS	X	OBSTÁCULOS À PASSAGEM DE PEDESTRES	X
FAIXAS DE TRAVESSIA		SINALIZAÇÃO PARA PEDESTRES	
<b>DESCRIÇÃO:</b> A acessibilidade por rampas é possível apenas na Praça e na Igreja de Nossa Senhora de Lourdes, uma vez que as rampas existentes são encontradas nas mesmas e em seu entorno imediato, além de possuírem as únicas calçadas que possibilitam a acessibilidade. As calçadas em outras vias exibem dimensionamento variável, diversidade de coberturas e diferentes níveis sem rampas que as interliguem, gerando diversos degraus em seus trajetos..			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> A circulação apresenta pontos onde os obstáculos que impedem a acessibilidade, como desníveis, degraus, jardins ou sua inexistência.			



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Vista de rampas de acessibilidade e a Rua de Nossa Senhora de



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Passeio largo e rampa de acessibilidade na via Praça Nossa



<p>Aparecida. (foto 18) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>	<p>Senhora de Lourdes.. (foto 19) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>
	
<p>Pará de Minas Núcleo histórico Urbano do Distrito de Carioca Rampa de acessibilidade para a entrada na lateral direita da Igreja de Nossa Senhora de Lourdes. (foto 20) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Passeio largo e rampa de acessibilidade na via Praça Nossa Senhora de Lourdes.. (foto 21) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>
	
<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Trecho do passeio da Rua Dona Maria Lopes Cançado em terra compactada. (foto 22) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Área ajardinada em toda extensão da calçada em trecho da Rua São Francisco. (foto 23) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>



	
<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Edificação à Rua Nossa Senhora da Piedade avançando sobre a calçada. (foto 24) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Poste e trailer implantado em calçada de pouca dimensão na via Praça Nossa Senhora de Lourdes. (foto 25) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>

2.3 MOBILIÁRIO URBANO INSTALADO NOS PASSEIOS DAS VIAS	(X)		(X)
BANCO	X	LIXEIRA	X
CAIXA DE CORREIO		MONUMENTO	X
CHAFARIZ		PARADA DE ÔNIBUS C/ ABRIGO	
ILUMINAÇÃO PÚBLICA	X	TELEFONE PÚBLICO	X
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> A pequena dimensão das calçadas vias comporta poucos equipamentos e mobiliários. São verificados apenas iluminação pública e alguns bancos encostados nas fachadas de edificações na Rua São Francisco. Na via Praça Nossa Senhora de Lourdes há lixeiras espalhadas pela praça, vários postes de iluminação pública e cruzeiro.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não foram verificados danos quanto ao mobiliário urbano nos passeios da via.</p>			

	
<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Telefone público retirado em calçada da via Praça Nossa Senhora de Lourdes. (foto 26) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Lixeira no interior da Praça Nossa Senhora de Lourdes. (foto 27) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>



	
<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Bancos encostados nas edificações na Rua São Francisco. (foto 28) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Poste de iluminação pública na Rua Dona Maria Lopes Cançado. (foto 29) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>

	
<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Monumento cruzeiro ao lado direito da Igreja de Nossa Senhora de Lourdes. (foto 30) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Monumento cruzeiro no interior da Praça Nossa Senhora de Lourdes. (foto 31) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>

2.4 USOS DO PASSEIO			
TIPO	(X)		(X)
EXPOSIÇÃO DE MERCADORIAS NA CALÇADA		MESAS E CADEIRAS (bares, lanchonetes e similares)	X
VENDEDORES AMBULANTES		OUTROS (descrever abaixo)	
VEÍCULOS NA CALÇADA			
<b>DESCRIÇÃO:</b> Bares e mercearia do distrito utilizam as calçadas como área para mesas e cadeiras.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> O uso verificado não acarreta dano físico as calçadas, mas interfere na acessibilidade.			







Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Mercearia utilizando a calçada defronte na Rua São Francisco.  
(foto 32)  
Imagem: Laís Costa – 23/11/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Sorveteria que também utiliza a calçada para dispor suas mesas e cadeiras, no momento encontrava-se fechada.  
(foto 33)  
Imagem: Laís Costa – 23/11/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Bar que também utiliza a calçada para dispor suas mesas e cadeiras.  
(foto 34)  
Imagem: Laís Costa – 23/11/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Bar que também utiliza a calçada para dispor suas mesas e cadeiras, no momento encontrava-se fechado.  
(foto 35)  
Imagem: Laís Costa – 23/11/2022

3. IMAGEM URBANA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	65%	25%	10%

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se a IMAGEM URBANA como BOA, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

### 3.1 POLUIÇÃO AMBIENTAL

#### 3.1.1 POLUIÇÃO VISUAL



TIPO	(X)		(X)
FAIXAS OU CARTAZES		PLACAS DE PROPAGANDA	
OUTDOOR		POSTES COM FIAÇÃO APARENTE	X
PAINEL ELETRÔNICO		OUTROS (Descrever abaixo)	
PICHAÇÃO			
<b>DESCRIÇÃO/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> O Núcleo não sofre com formas inapropriadas de propagandas, não foram verificados faixas, cartazes, outdoors, painéis eletrônicos ou placas de propaganda. O que agride o bem é o mesmo que em todos os outros bens do município, a fiação aparente em todo o Núcleo Histórico.			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> Não foi verificado nenhuma agressão aos bens visualmente.			



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Fiação aparente na Rua Nossa Senhora da Piedade.  
(foto 36)  
Imagem: Laís Costa – 23/11/2022

3.1.2 POLUIÇÃO SONORA			
TIPO	(X)		(X)
RUÍDO DE FUNDO		OUTROS (descrever abaixo)	
RUÍDOS INTERMITENTES			
<b>DESCRIÇÃO:</b> O Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca está localizado em área rural e não são encontrados no entorno próximo indústrias, conseqüentemente não são observados ruídos provenientes de atividades industriais. O trânsito de veículos é bastante reduzido, o que deixa os níveis de ruídos baixos.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não são verificados danos quanto à poluição sonora.			
3.1.3 POLUIÇÃO ATMOSFÉRICA			
TIPO	(X)		(X)
EMISSÃO DE GASES (Veículos e/ou indústrias)		OUTROS (descrever abaixo)	
EMISSÃO DE PARTÍCULAS			
<b>DESCRIÇÃO:</b> O Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca estando localizado em área rural e onde não são encontrados no entorno próximo indústrias, não são observados níveis consideráveis de poluição do ar. O trânsito de veículos, conforme mencionado anteriormente, é bastante reduzido, o que deixa os níveis de emissão de partículas a valores baixos.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não são verificados danos quanto à poluição do ar.			
3.1.4 RESÍDUOS SÓLIDOS			



TIPO	(X)		(X)
DOMÉSTICO		ACONDICIONADO	
ENTULHO	X	EXPOSTO	X
HOSPITALAR		OUTROS (Descrever abaixo)	
INDUSTRIAL			
<b>DESCRIÇÃO:</b> Foram verificados a existência de materiais de obras e entulhos em alguns pontos do Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca, provenientes de restos de construções e reformas.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Além das condições ambientais afetadas, os resíduos sólidos denigrem a imagem do bem.			
3.2 EDIFICAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	60%	30%	10%
<b>Observação:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do bem cultural correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das EDIFICAÇÕES como BOM, REGULAR ou RUIM/demandando intervenção. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> As ocorrências de deteriorações verificadas nos imóveis em razão do uso(s) do seu espaço. Se o imóvel estiver desocupado, informar há quanto tempo.			
3.2.1 ESTILO	(X)		
ART-DECÒ	X		
ART-NOVEAU	X	ÍNTEGRO:	
COLONIAL			
ECLÉTICO	X	MODIFICADO:	X
MODERNO			
PÓS-MODERNO			
OUTROS (descrever abaixo)	X		
<b>DESCRIÇÃO:</b> São verificados muitos exemplares com características e influências do neo-colonial, sendo este o estilo dominante do Núcleo, também podem ser observados exemplares do art-déco, art nouveau e de estilo eclético influenciado pelo gótico e pelo art-déco, além de construções das últimas décadas do século XX e início do século XXI.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Algumas edificações do conjunto foram descaracterizadas ao longo dos anos, apesar da perda individual de alguns exemplares, não se perdeu, ainda, a homogeneidade do conjunto. Mas observa-se na Rua Dona Maria Lopes Cançado a perda de uma das edificações, pois já se encontrava abalada sem partes de sua estrutura.			



Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Edificação à via Praça Nossa Senhora de Lourdes, 66  
(foto 37)  
Imagem: Laís Costa – 23/11/2022



Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Edificação à via Praça Nossa Senhora de Lourdes, 75  
(foto 38)  
Imagem: Laís Costa – 23/11/2022



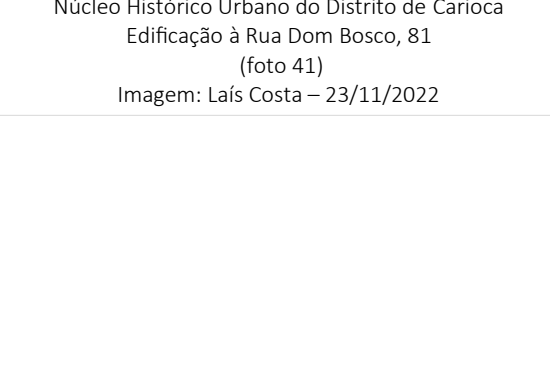
Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Edificação à via Praça Nossa Senhora de Lourdes, 76  
(foto 39)  
Imagem: Laís Costa – 23/11/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Edificação à via Praça Nossa Senhora de Lourdes, 99  
(foto 40)  
Imagem: Laís Costa – 23/11/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Edificação à Rua Dom Bosco, 81  
(foto 41)  
Imagem: Laís Costa – 23/11/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Edificação à Rua Dona Maria Lopes Cançado, 18  
(foto 42)  
Imagem: Laís Costa – 23/11/2022





Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Edificação à Rua Dona Maria Lopes Cançado, 68  
(foto 43)

Imagem: Laís Costa – 23/11/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Edificação à Rua Dona Maria Lopes Cançado, 100  
(foto 44)

Imagem: Laís Costa – 23/11/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Edificação demolida à Rua Dona Maria Lopes Cançado, 100'  
(foto 45)

Imagem: Laís Costa – 23/11/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Edificação à Rua Nossa Senhora Aparecida, 115  
(foto 46)







Imagem: Laís Costa – 23/11/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Edificação à Rua Nossa Senhora da Piedade, 26



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Edificação à Rua Nossa Senhora da Piedade, 30

<p>(foto 47) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>	<p>(foto 48) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>
	
<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Edificação à Rua Nossa Senhora da Piedade, s/n (foto 49) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Edificação à Rua São Francisco, 7 (foto 50) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>
	
<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Edificação à Rua São Francisco, 36 (foto 51) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Edificação à Rua São Francisco, 56 (foto 52) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>
	



<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Edificação à Rua São Francisco, 101 (foto 53) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Edificação à Rua São Francisco, s/n (foto 54) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>
	
<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Fachada frontal da Igreja Nossa Senhora de Lourdes (foto 55) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Fachada posterior da Igreja Nossa Senhora de Lourdes (foto 56) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>
	
<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Fachada lateral esquerda da Igreja Nossa Senhora de Lourdes (foto 57) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Fachada lateral direita da Igreja Nossa Senhora de Lourdes (foto 58) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>

	
<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Vista da nave da Igreja Nossa Senhora de Lourdes. (foto 59) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Vista da nave da Igreja Nossa Senhora de Lourdes. (foto 60) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>

3.2.2 VOLUMETRIA / ALTURA DAS EDIFICAÇÕES			
TIPO	(X)		(X)
CONJUNTO HOMOGÊNEO		ALTURA E VOLUMETRIA VARIADAS	X
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> A volumetria do conjunto é heterogênea, com grande parte das edificações apresentando pavimento único. Algumas edificações do entorno da Praça Nossa Senhora de Lourdes e uma edificação da Rua Dona Maria Lopes Cançado possuem dois pavimentos. A edificação de maior altura do Núcleo Histórico é a Igreja de Nossa Senhora de Lourdes, também no entorno da Praça.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> São poucas edificações com dois pavimentos, essas edificações pouco interferem no conjunto, uma vez que implantadas em declive natural do distrito a Igreja de Nossa Senhora de Lourdes está implantada em terreno mais alto que as demais edificações.</p>			
3.2.3 OCUPAÇÃO DO LOTE			
POSIÇÃO DAS EDIFICAÇÕES	(%)		(%)
NO ALINHAMENTO	90%	COM QUINTAL	95%
COM AFASTAMENTO FRONTAL	10%	LOTES VAGOS	02%
COM AFASTAMENTOS LATERAIS	60%		
<p><b>Observação:</b> Em cada campo, <u>estimar</u> o percentual (%) de imóveis com os afastamentos indicados.</p> <p><b>DESCRIÇÃO:</b> A maioria das edificações é implantada no alinhamento, aquelas que possuem afastamento frontal tem área bastante reduzida entre a testada e a edificação, o que também é verificado na maioria dos afastamentos laterais. Os quintais costumam ser de grandes dimensões e aparecem nos fundos dos terrenos. Os lotes vagos considerados são aqueles na área urbana do conjunto, visto que se trata de zona rural e o entorno imediato do conjunto é formado por propriedades rurais.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não foram verificados danos quanto à ocupação e posição das edificações nos lotes.</p>			





	
<p style="text-align: center;">Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Vista da rua N. Sra da Piedade com edificações de no máximo dois pavimentos e poucas apresentam afastamento frontal. (foto 61) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>	<p style="text-align: center;">Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Vista da rua com edificações sem afastamento frontal mas com calçadas mais largas. (foto 62) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>
	
<p style="text-align: center;">Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Vista da rua Dona Maria Lopes Cançado. (foto 63) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>	<p style="text-align: center;">Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Vista da rua Dom Bosco. (foto 64) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>

<p><b>4. PRAÇAS E PARQUES</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</b></p>		
	<p style="text-align: center;"><b>BOM (%)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>REGULAR (%)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>PRECÁRIO (%)</b></p>
	<p style="text-align: center;"><b>80%</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>15%</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>05%</b></p>



<p><b>Observação:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do bem cultural correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das PRAÇAS E PARQUES como bom, regular ou ruim/demandando intervenção. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p>		
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> Há duas praças no perímetro do Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca, a principal Nossa Senhora de Lourdes e outra menor na confluência das ruas São Francisco e Nossa Senhora da Piedade. A primeira possui melhor infraestrutura, projeto paisagístico e mobiliário. A segunda não possui projeto, a vegetação foi plantada e é cuidada pelos vizinhos e o mobiliário é bastante escasso.</p>		
<p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> São verificados bancos quebrados e o piso exibe fissuras, rachaduras, perda de material e ondulações em alguns pontos. A cobertura vegetal em gramíneas também se encontra deteriorada em alguns pontos.</p>		
<b>4.1 USO</b>		
<b>TIPO</b>	<b>(X)</b>	
LAZER	X	
ESPORTE	X	
EVENTOS (Religiosos, cívicos, culturais)	X	
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> A população utiliza a Praça Nossa Senhora de Lourdes para lazer, encontro e descanso. A proximidade com a Igreja de Nossa Senhora de Lourdes favorece seu uso para eventos religiosos, como as festas da padroeira (fevereiro), Semana Santa, festas juninas e na época do Natal. Também próxima da Escola Municipal Cândida Alvarenga Mendonça favorece a prática de alguns esportes em sua área, mesmo que de maneira improvisada. Já a pequena praça entre as Ruas São Dona Maria Lopes Caçado e Nossa Senhora da Piedade é pouco utilizada, servindo principalmente como marcação das vias e como paisagismo.</p>		
<p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não são verificados danos quanto aos seus usos.</p>		
<b>4.2 COBERTURA VEGETAL</b>		
<b>TIPO</b>	<b>(%)</b>	
GRAMÍNEA	X	
ARBUSTO	X	
ÁRVORE	X	
OUTROS	X	
<p><b>Observação:</b> Em cada campo, estimar o percentual (%) de cada tipo de vegetação existente. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p>		
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> Passeios em concreto conformam as áreas que recebem gramíneas e árvores nas laterais da Praça Nossa Senhora de Lourdes. Um canteiro central, das extremidades leste-oeste da Praça recebe pingos de ouro (<i>Duranta repens aurea</i>) e palmeiras.</p>		
<p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> São verificados apenas algumas falhas na cobertura em gramínea da Praça Nossa Senhora de Lourdes.</p>		



	
<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Canteiros com gramíneas e vegetação densa com árvores de grande porte na Pç. N. Sra. De Lourdes. (foto 65) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Vegetação arbustiva contornando os canteiros na Pç. N. Sra. De Lourdes. (foto 66) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>

#### 4.3 PAISAGISMO DAS PRAÇAS E PARQUES

TIPO	(X)	
TRAÇADO ORGÂNICO		
TRAÇADO GEOMÉTRICO	X	
CHAFARIZ		
FONTE		
JARDIM / VEGETAÇÃO	X	
MONUMENTOS	X	
PAVIMENTAÇÃO – DESCREVER MATERIAL	X	
PÉRGOLA		
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> A Praça Nossa Senhora de Lourdes possui traçado geométrico inspirado nos jardins ditos franceses, com passeios conformando seus traçados e eixo central em frente à Igreja de Nossa Senhora de Lourdes e a pequena praça entre as Ruas São Francisco e Nossa Senhora da Piedade tem traçado orgânico, sem projeto. Ambas recebem vegetação com crescimento natural e podas sem intenção plástica, apenas o eixo central da Praça Nossa Senhora de Lourdes possui vegetação que recebe poda com intenção plástica, os pingos de ouro e as palmeiras. A Praça Nossa Senhora de Lourdes possui um cruzeiro em seu eixo central, na porção mais próxima à Igreja de Nossa Senhora de Lourdes, a outra praça não possui nenhum monumento. A pavimentação da Praça Nossa Senhora de Lourdes é em concreto que recebeu textura tornando-o semelhante aos pisos intertravados e a segunda praça não recebe pavimentação.</p>		
<p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não são verificados danos no paisagismo existente.</p>		



	
<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Praça Nossa Senhora de Lourdes com paisagismo influência francesa e vegetação plástica em seu eixo central. (foto 67) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Piso em concreto com textura assemelhando-se ao intertravado na Pç N. Sra. de Lourdes. (foto 68) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>
	
<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Piso em concreto com textura assemelhando-se ao intertravado na Pç N. Sra. de Lourdes. (foto 69) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Cruzeiro em madeira na Praça Nossa Senhora de Lourdes em frente à Igreja. (foto 70) Imagem: Laís Costa – 23/11/2022</p>

4.4 EQUIPAMENTOS E MOBILIÁRIO URBANO EM PRAÇAS E PARQUES		
TIPO	(X)	
BANCO	X	
ILUMINAÇÃO	X	
LIXEIRA	X	
RECREAÇÃO	X	
SINALIZAÇÃO – PLACAS E LETREIROS	X	
OUTROS	X	



**DESCRIÇÃO:** A Praça Nossa Senhora de Lourdes é bem servida de bancos, todos eles em concreto. Também há postes de iluminação em seu perímetro. Há alguns pisos utilizados para recreação, apesar de os mesmos não possuírem mobiliários para tal atividade. As placas verificadas são indicativas de obras em seu entorno e são encontradas lixeiras em metal em sua área. Além desses, há uma pequena cobertura edificada como abrigo para pássaros onde os moradores colocam água e comida.

A Praça entre as Ruas Nossa Senhora da Piedade e Dona Maria Maria Lopes Cançado é pobre em mobiliário, sendo verificado apenas um banco em concreto.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** Alguns bancos da Praça Nossa Senhora de Lourdes estão quebrados, exibindo perda de material em suas quinas e encostos. Nota-se uma árvore que está envolvendo um dos bancos em concreto.



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Banco em concreto com perda de material e árvores que foi suprimida.  
(foto 71)  
Imagem: Laís Costa – 23/11/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Banco em concreto exibindo algumas trincas devido ao esforço que a árvore está exercendo sobre o concreto.  
(foto 72)  
Imagem: Laís Costa – 23/11/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Lixeira em metal em bom estado de conservação necessitando apenas de renovação da camada pictórica.  
(foto 73)  
Imagem: Laís Costa – 23/11/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Acesso ao Cruzeiro em madeira na Praça Nossa Senhora de Lourdes em frente à Igreja.  
(foto 74)  
Imagem: Laís Costa – 23/11/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Equipamentos da academia ao ar livre.  
(foto 75)  
Imagem: Laís Costa – 23/11/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Cobertura edificada para servir de abrigo e dar alimentos aos pássaros em bom estado de conservação.  
(foto 76)  
Imagem: Laís Costa – 23/11/2022



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Placas na área da Praça Nossa Senhora de Lourdes, necessitando apenas de renovação da camada pictórica.  
(foto 77)  
Imagem: Laís Costa – 23/11/2022

5. CURSOS D'ÁGUA	
TIPO	(X)
CANAL ABERTO	
CANAL FECHADO	
LANÇAMENTO DE ESGOTOS	
LIMPEZA DAS MARGENS	
NATURAL	
VEGETAÇÃO CILIAR (margens)	



<b>DESCRIÇÃO:</b> Não há curso de água no perímetro de tombamento.
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não se aplica.

6. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	70%	20%	10%
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:	SIM	X	NÃO
<b>DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Trata-se de um distrito pouco urbanizado, o entorno se restringe a poucas edificações terrenos desocupados e área de pastagem nos sítios e fazendas.			



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca

(foto 78)  
Imagem: Laís Costa – 23/11/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Cobertura edificada para servir de abrigo e dar alimentos aos pássaros em bom estado de conservação.

(foto 79)  
Imagem: Laís Costa – 23/11/2022



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca

(foto 80)



Pará de Minas  
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca  
Ponte Nova de acesso para o Distrito de Carioca

(foto 81)



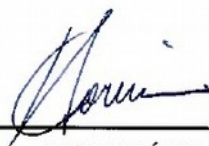
Imagem: Laís Costa – 23/11/2022

(foto 81)

Imagem: Laís Costa – 23/11/2022

7.CONCLUSÃO <sup>10</sup>				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca	64%	23%	13%	
<b>Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma Irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.</b>				
<b>COMENTÁRIOS:</b> O Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca se encontra em bom estado de conservação, mas necessita de importantes intervenções para que se preserve as edificações do início do século XX e sendo ele um importante exemplo do modo de se viver em Pará de Minas nesse período.				

DATA: 23/11/2022



RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU-BR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do conjunto ou núcleo histórico tombado, considerando-se o **ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO** como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** **BOM:** o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. **REGULAR:** o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. **PRECÁRIO:** o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. **DESCARACTERIZADO:** Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 30 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos de todos os itens analisados, demonstrando o estado de conservação e a existência dos elementos especificados através de fotos que deem uma visão geral do local em questão e fotos que mostrem os detalhes de todos os problemas encontrados.

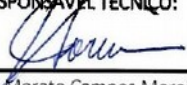

<sup>10</sup> O maior percentual deve ser indicado na coluna que identifica o estado geral de conservação do conjunto ou núcleo que está sendo avaliado.





**3. CONJUNTOS PAISAGÍSTICOS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL**  
**3.1. Avaliação do Estado de Conservação da Gruta de Nossa Senhora de Lourdes**

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede
NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> : Gruta de Nossa Senhora de Lourdes		NH - INFORMAR Nº DE UNIDADES: 01
ENDEREÇO: Praça Francisco Valadares, Nossa Senhora de Lourdes		CP - INFORMAR ÁREA TOMBADA EM HECTARES: 0,005 ha
Nº DECRETO / ANO: 6.251/2010	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 22/2010	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2011/2012

NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: <sup>2</sup> A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Andreia Paulino Xavier de Oliveira		DATA REALIZAÇÃO DO LAUDO: 15/07/2022	

HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?	SIM	<input type="checkbox"/>	NÃO	<input checked="" type="checkbox"/>
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	<input type="checkbox"/>	NÃO	<input checked="" type="checkbox"/>
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	<input type="checkbox"/>	LEI ESTADUAL	<input type="checkbox"/>
			OUTRA	<input type="checkbox"/>



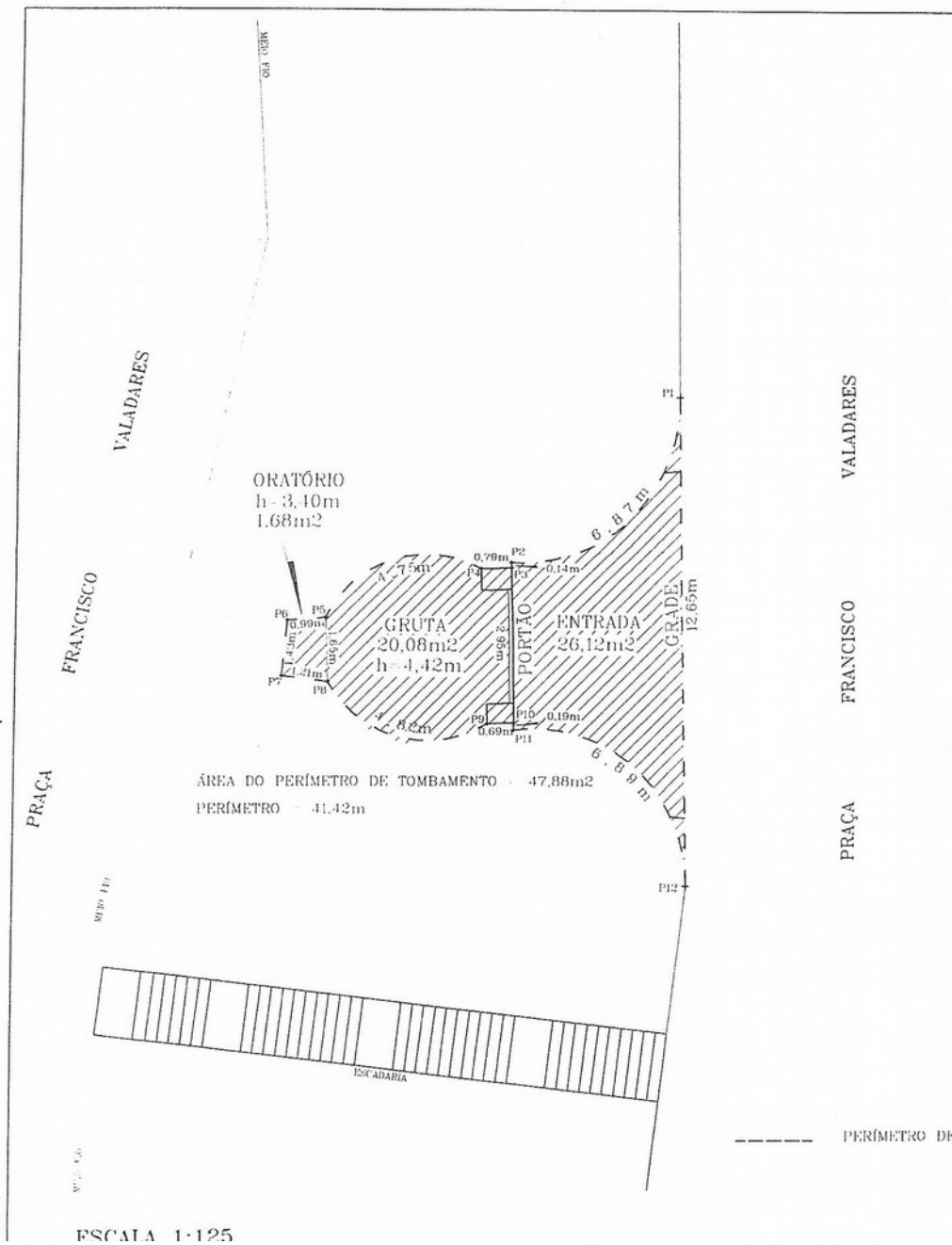
Pará de Minas  
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
 Fachada Frontal  
 (foto 01)  
 Imagem: Lais Costa -- 15/07/2022

1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.  
 2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.  
 3 Marcar com "X"



PLANTA ESQUEMÁTICA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE TOMBAMENTO<sup>1</sup>

(DETALHE) PERÍMETRO DE TOMBAMENTO DA GRUTA NOSSA SENHORA I

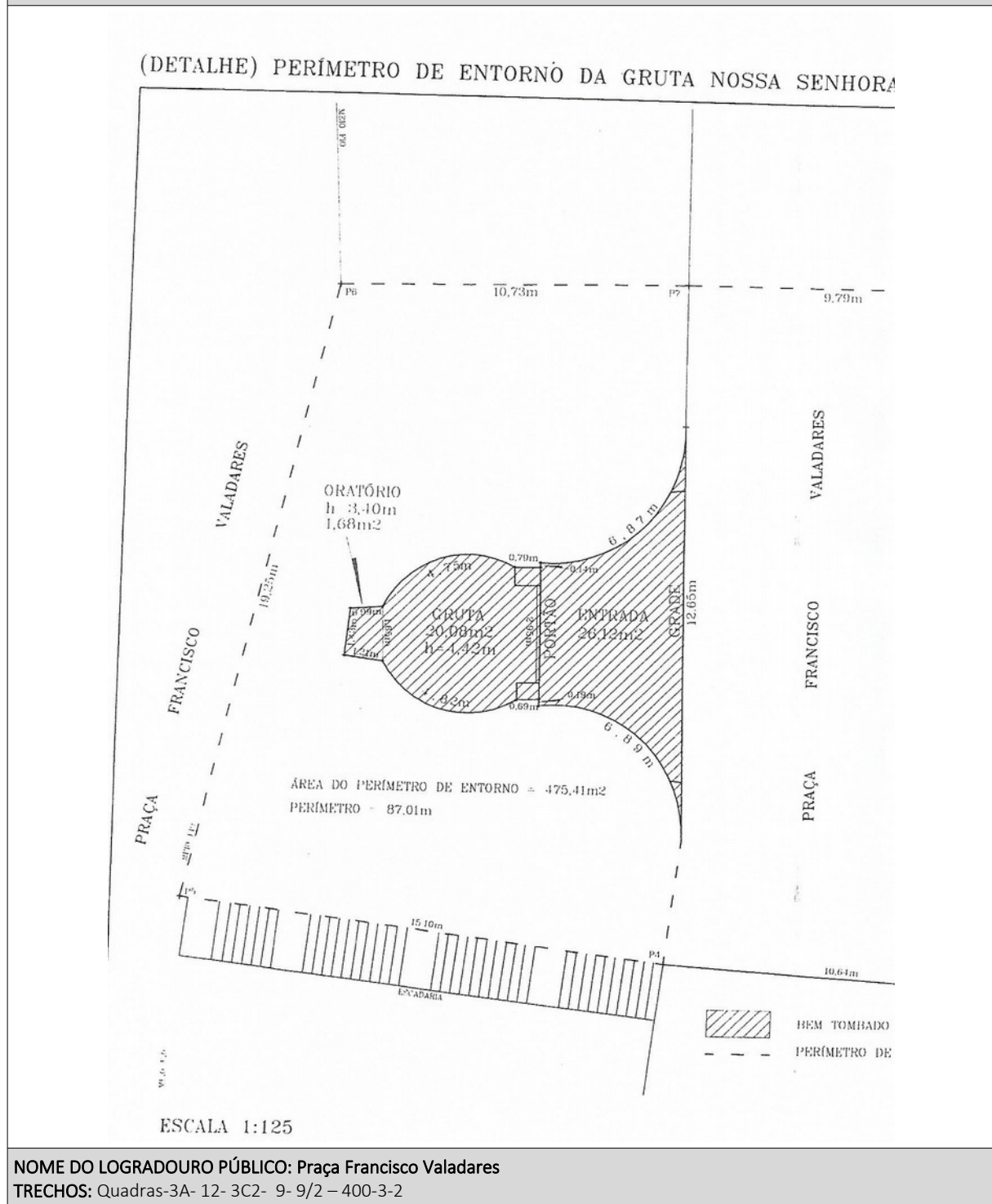


NOME DO LOGRADOURO PÚBLICO: Praça Francisco Valadares  
TRECHOS: Quadras-3A- 12- 3C2- 9- 9/2 - 400-3-2

<sup>1</sup> O laudo deverá conter um desenho da área em análise com título, legenda, escala gráfica, nome do responsável pelo desenho, data e poligonal delimitando o perímetro da área tombada.



PLANTA ESQUEMÁTICA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE ENTORNO TOMBAMENTO<sup>2</sup>



2 O laudo deverá conter um desenho da área em análise com título, legenda, escala gráfica, nome do responsável pelo desenho, data e poligonal delimitando o perímetro da área tombada.



1. VIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	
	85%	10%	05%	
<p><b>OBSERVAÇÃO:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o <u>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</u> da VIA como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p> <p><b>COMENTÁRIOS GERAIS:</b> As vias que conformam a Praça de Francisco Valadares são a Rua Fernando Otávio, a leste; Praça Nossa Senhora de Lourdes, a oeste; a confluência entre as duas vias já citadas com as Ruas Melo Guimarães e Joaquim Peregrino ao norte e a Rua Fernando Otávio ao sul. Essas vias conformam o triângulo isósceles quase perfeito da Praça Francisco Valadares, com sua hipotenusa a oeste.</p>				
<b>1.1 PAVIMENTAÇÃO DAS VIAS</b>				
TIPO	(X)		SIM	NÃO
ASFALTO	X	PAVIMENTAÇÃO ORIGINAL		X
BLOCO INTERTRAVADO		<p><b>DATA DA MODIFICAÇÃO DA PAVIMENTAÇÃO:</b></p> <p>A pavimentação das vias teve sua última modificação na década de 1970.</p>		
COBERTURA VEGETAL				
PARALELEPÍPEDO				
CALÇAMENTO POLIÉDRICO	X			
TERRENO COMPACTADO				
OUTROS (Descrever abaixo)				
<p><b>DESCRIÇÃO<sup>3</sup>:</b> As vias Rua Fernando Otávio, Melo Guimarães e Joaquim Peregrino receberam cobertura asfáltica. Já a via Praça Francisco Valadares é originalmente em calçamento poliédrico, mas as áreas próximas as vias Rua Fernando Otávio e Melo Guimarães o asfalto dessas passa sobre o calçamento poliédrico.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS<sup>4</sup>/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> As vias pavimentadas com asfalto apresentam bom estado de conservação. A pavimentação em calçamento poliédrico apresenta trechos com remendos executados em outros materiais.</p>				

	
<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Camada asfáltica em frente à Gruta em bom estado de conservação. (foto 02) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Via Francisco Valadares em pé de moleque características de via local exibindo remendos asfálticos. (foto 03) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>

3 Campo reservado a complementação das informações quando os itens apresentados no quadro não são suficientes para compreensão da análise.

4 Campo reservado para justificar o percentual adotado para o estado de conservação do item e ou subitem em análise.



	
<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Via Praça Francisco Valadares próximo à Rua Fernando Otávio exibindo o encontro das vias. (foto 04) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Trecho de transição entre camada asfáltica e calçamento poliédrico na via Praça Francisco Valadares. (foto 05) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>

1.2 SINALIZAÇÃO				
TIPO	(X)		SIM	NÃO
PLACAS DE LOGRADOURO	X	PADRONIZAÇÃO	X	
PLACAS DE TRÂNSITO	X	ADEQUADA AO NH ou CP TOMBADO	X	
PLACAS INDICATIVAS	X			
PLACAS TURÍSTICA INTERPRETATIVAS	X			
<b>DESCRIÇÃO:</b> As placas existentes no bem são em metal e recebem tintas resistentes às intempéries. São os modelos recomendados pelo Código Brasileiro de Trânsito e também as utilizadas em circuitos turísticos.				
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> As placas exibem apenas desgaste natural pelas intempéries.				

	
<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Placas de trânsito e informativas na Praça Francisco Valadares. (foto 06) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Placa de logradouro em bom estado de conservação na Praça Francisco Valadares. (foto 07) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>



1.3 DRENAGEM PLUVIAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	70%	20%	10%
<p><b>OBSERVAÇÃO:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o <u>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</u> da DRENAGEM PLUVIAL como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p> <p><b>COMENTÁRIOS GERAIS:</b> As sarjetas e bocas de lobo são encontradas em quase todo o entorno da Praça Francisco Valadares, onde está localizada a Gruta de Nossa Senhora de Lourdes. Apenas na via Praça Francisco Valadares não existe sarjeta.</p>			
TIPO	(X)		(X)
SUPERFICIAL (Sarjeta, Canaleta)	X	SUBTERRÂNEA (Boca de Lobo)	X
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> As sarjetas da via Rua Fernando Otávio encontram em boas condições, a via é uma importante ligação entre o Centro e os bairros da região norte de Pará de Minas o que faz com que receba manutenções constantes. A via Praça Francisco Valadares é muito antiga e não recebeu intervenções nas últimas décadas e mantêm-se sem sarjetas.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> As bocas de lobo e sarjetas da Rua Fernando Otávio apresentam bom estado de conservação. A via Praça Francisco Valadares não apresenta sarjetas, pois é de calçamento poliétrico (antigo pé de moleque) e não sofreu intervenções ao longo dos anos.</p>			



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Boca de lobo na Rua Fernando Otávio em bom estado.  
(foto 08)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Sarjeta na Rua Fernando Otávio em bom estado de conservação.  
(foto 09)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes



Extremo sul da Praça Francisco Valadares, vegetação gradativa causa acúmulo de terra na sarjeta. (foto 10) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022	Via Praça Francisco Valadares exibindo via sem sarjetas. (foto 11) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.4 CONDIÇÃO DE CIRCULAÇÃO DA VIA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	80%	15%	5,00%

**OBSERVAÇÃO:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das CONDIÇÕES DE CIRCULAÇÃO DA VIA como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**COMENTÁRIOS GERAIS:** A Rua Fernando Otávio é uma importante via do município de Pará de Minas que interliga bairros da zona norte à área central. Além de inúmeros bairros residenciais a região norte de Pará de Minas abriga importantes zonas industriais o que reflete no intenso tráfego tanto de veículos leves, como de ônibus e caminhões. A via Praça Francisco Valadares é uma via de trânsito local, recebendo fluxo bem inferior ao da Rua Fernando Otávio.

1.4.1 TRÂNSITO – INTENSIDADE DE FLUXO	(X)		SIM	NÃO
INTENSO	X	IMPACTOS NEGATIVOS DO TRANSITO SOBRE O BEM TOMBADO	X	
MODERADO				
PEQUENO				

**DESCRIÇÃO:** O alto fluxo de veículos se deve ao grande número de bairros que estão ao norte do bem, sendo alguns desses bairros industriais acarreta em intenso fluxo de veículos pesados. É importante ressaltar que nos trechos imediatamente adjacentes à Praça e à Gruta o trânsito é proibido para veículos com mais de quatro toneladas, com o intuito de preservar o bem tomado.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** O Trânsito de veículos pesados acarreta trepidação da encosta e da Gruta de Nossa Senhora de Lourdes, podendo causar instabilidade na edificação, por isso deve ser evitado.

1.4.2 TIPO DE VEÍCULO	(%)		(%)
BICICLETA	05%	KOMBI / VAN	05%
CAMINHÃO	20%	MICRO-ÔNIBUS	04%
CARRO DE PASSEIO	30%	MOTOCICLETA	20%
CARROÇA	01%	ÔNIBUS	15%

**Observação:** Em cada campo, estimar o percentual (%) de veículos de cada tipo em circulação. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

1.5 ARBORIZAÇÃO DAS VIAS	(X)		SIM	NÃO
INTENSA		OBSTRUÇÃO DA VISIBILIDADE DOS IMÓVEIS:		X
REGULAR				
NENHUMA	X			

**DESCRIÇÃO:** As vias do entorno, de traçado do início do século XX, exibem calçadas estreitas, onde não são verificadas nenhum tipo de arborização. A arborização do entorno é encontrada principalmente no perímetro da Praça Francisco Valadares e no interior de alguns terrenos.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** O entorno recebe forte insolação devido à inexistência de arborização nas vias.





Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Rua Fernando Otávio não apresenta arborização fora do perímetro da Praça Francisco Valadares.  
(foto 12)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
A via Praça Francisco Valadares também não apresenta arborização fora do perímetro da Praça.  
(foto 13)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Rotatória entre as vias Praça Francisco Valadares, Joaquim Peregrino, Melo Guimarães e Fernando Otávio.  
(foto 14)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Trânsito geralmente intenso na Praça Francisco Valadares sentido centro-bairro.  
(foto 15)  
Imagem: Laís – 15/07/2022



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Aspecto da via Praça Francisco Valadares que apresenta fluxo



de veículos local.  
(foto 16)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022

2. PASSEIO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	50%	10%	40%
<p><b>Observação:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO dos PASSEIOS como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p> <p><b>COMENTÁRIOS GERAIS:</b> Os passeios da Praça Francisco Valadares, em seu nível da Rua Fernando Otávio tem boas dimensões, exceto em seu extremo sul, onde o mesmo se afila gradualmente até deixar de existir. Já na via Praça Francisco Valadares o passeio não existe em quase toda a sua testada se apresentando apenas em sua porção mais ao norte, próximo à rotatória entre as vias Rua Fernando Otávio, Praça Francisco Valadares, Rua Joaquim Peregrino e Rua melo Guimarães.</p>			
<b>2.1 PAVIMENTAÇÃO</b>	(X)		(X)
CALÇADA PORTUGUESA		PEDRA (especificar o tipo)	
CIMENTADO	X	TERRA COMPACTADA	
LADRILHO HIDRÁULICO / CERÂMICA		OUTROS (descrever abaixo)	X
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> A pavimentação da calçada que se limita com a Rua Fernando Otávio e o pequeno trecho existente na via Praça Francisco Valadares são em cimentado e em piso de concreto intertravado, cada uma dessas pavimentações cobrindo cerca de 50% dos passeios existentes.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> O piso cimentado exibe bom estado de conservação, apenas fissuras resultantes da expansão/contração do cimentado são verificadas. Os blocos sextavados apresentam pequenos desníveis devido a compactação irregular do terreno.</p>			
2.2 CIRCULAÇÃO DE PEDESTRES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	40%	10%	50%
<p><b>Observação:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se a FACILIDADE DE CIRCULAÇÃO como BOA, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p>			
<b>2.2.1 CONDIÇÕES DE CIRCULAÇÃO</b>	(X)		(X)
ACESSIBILIDADE POR RAMPAS	X	OBSTÁCULOS À PASSAGEM DE PEDESTRES	X
FAIXAS DE TRAVESSIA	X	SINALIZAÇÃO PARA PEDESTRES	
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> As condições de circulação na Praça Francisco Valadares são boas no que se refere as suas condições físicas, mas ainda não oferecem rampas de acessibilidade para aqueles usuários que necessitam das mesmas para acessá-la em quase todos os seus ambientes. A única rampa existente dá acessibilidade a um terraço que dá vista a muitos bairros da área leste da cidade e a Serra de Santa Cruz (onde se encontra o monumento do Cristo Redentor – bem tombado). O obstáculo verificado é a inexistência de passeios na quase totalidade da via Praça Francisco Valadares o que impede a passagem de portadores de necessidades especiais.</p> <p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> A circulação da praça acontece na parte inferior, uma vez que a Via Praça Francisco Valadares não apresenta largura suficiente para duas calçadas e passagem de veículos, além de ser bastante inclinada, impossibilitando a acessibilidade. As calçadas estão em bom estado de conservação, mas ainda não possuem acessibilidade nas esquinas.</p>			





Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Piso cimentado na Rua Fernando Otávio em bom estado mas não possui acessibilidade.  
(foto 17)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Piso de concreto intertravado apresenta algumas fissuras e pequenos desníveis devido a compactação irregular do terreno.  
(foto 18)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Trecho sem passeio da Praça Francisco Valadares não oferece acessibilidade.  
(foto 19)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Escadaria que conecta a Rua Fernando Otávio com a via Praça Francisco Valadares exibe nova camada pictórica porém apresenta desgaste na pintura do guarda-corpo.  
(foto 20)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes

<p>A única faixa de pedestre da Praça, na via Praça Francisco Valadares, não apresenta rampas de acessibilidade. (foto 21) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Rampa que conecta os dois níveis da Praça exhibe degraus que impossibilitam a acessibilidade. (foto 22) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Terraço sobre a Gruta Nossa Senhora de Lourdes que dá vista aos bairros da região leste de Pará de Minas com a única rampa verificada no perímetro do bem.  
(foto 23)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022

2.3 MOBILIÁRIO URBANO INSTALADO NOS PASSEIOS DAS VIAS	(X)		(X)
BANCO	X	LIXEIRA	X
CAIXA DE CORREIO		MONUMENTO	
CHAFARIZ		PARADA DE ÔNIBUS C/ ABRIGO	X
ILUMINAÇÃO PÚBLICA	X	TELEFONE PÚBLICO	
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> Há bancos em concreto por toda a extensão da Praça Francisco Valadares, a iluminação pública é bastante eficiente. Também são encontradas lixeiras em metal no perímetro do bem tombado, além de uma parada de ônibus com abrigo edificada em tubos e cobertura metálica.</p>			
<p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Os bancos e os postes exibem bom estado de conservação. As lixeiras apresentam amassados e alguma oxidação ocasionada pela exposição às intempéries. A parada de ônibus está bem conservada, exibindo apenas leve desgaste da camada pictórica em seu assento resultado de seu uso constante.</p>			



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Banco em concreto exibindo bom estado de conservação.



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Poste em metal apresentando bom estado de conservação.



(foto 24) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022	(foto 25) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022
----------------------------------------------	----------------------------------------------



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Parada de ônibus com abrigo em bom estado de conservação exibindo apenas desgaste da camada pictórica em seu assento.  
(foto 26)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022

2.4 USOS DO PASSEIO			
TIPO	(X)		(X)
EXPOSIÇÃO DE MERCADORIAS NA CALÇADA		MESAS E CADEIRAS (bares, lanchonetes e similares)	
VENDEDORES AMBULANTES		OUTROS (descrever abaixo)	
VEÍCULOS NA CALÇADA			
<b>DESCRIÇÃO:</b> Não foram verificados uso do passeio além de circulação.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não foram verificados danos quanto à utilização dos passeios.			

3. IMAGEM URBANA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	60%	20%	20%

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se a IMAGEM URBANA como BOA, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

3.1 POLUIÇÃO AMBIENTAL			
3.1.1 POLUIÇÃO VISUAL			
TIPO	(X)		(X)
FAIXAS OU CARTAZES	X	PLACAS DE PROPAGANDA	X
OUTDOOR		POSTES COM FIAÇÃO APARENTE	X
PAINEL ELETRÔNICO		OUTROS (Descrever abaixo)	X
PICHAÇÃO			
<b>DESCRIÇÃO/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Os postes do entorno tem sua fiação aparente, o que não ocorre com aqueles dentro do perímetro do bem. Há algumas edificações no entorno em estado avançado de deterioração que contribuem negativamente para o paisagismo do bem tombado.			



**DANOS VERIFICADOS:** Os postes com a fiação aparente causam poluição visual ao entorno da Praça e não mau estado de conservação de algumas edificações particulares do entorno não contribuem para a imagem do bem tombado, uma vez que o bem encontra-se em bom estado e constantemente mantenido:-

	
<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Placas e pinturas comerciais em frente à Gruta Nossa Senhora de Lourdes. (foto 27) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Placas comerciais de grandes dimensões no entorno imediato da Praça Francisco Valadares. (foto 28) Imagem: Laís costa – 15/07/2022</p>
	
<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Fiação aparente em todo o entorno da Praça Francisco Valadares. (foto 29) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Faixa de pedestre em frente a gruta não apresenta rampa de acessibilidade. (foto 30) Imagem: Laís Costa– 15/07/2022</p>

3.1.2 POLUIÇÃO SONORA			
TIPO	(X)		(X)
RUÍDO DE FUNDO	X	OUTROS (descrever abaixo)	
RUÍDOS INTERMITENTES	X		



<b>DESCRIÇÃO:</b> Os ruídos que ocasionam a poluição sonora na Praça Francisco Valadares são oriundos de indústrias e siderúrgica relativamente próximas do bem e do intenso fluxo de veículos, especialmente em horário comercial, nas Ruas Fernando Otávio, Joaquim Peregrino e Melo Guimarães.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> É alto o nível de ruído na Praça Francisco Valadares, especialmente pelo bem tombado em seu perímetro ser uma gruta dedicada à Nossa Senhora de Lourdes, local essencialmente de contemplação e oração.			
<b>3.1.3 POLUIÇÃO ATMOSFÉRICA</b>			
<b>TIPO</b>	<b>(X)</b>		<b>(X)</b>
EMISSÃO DE GASES (Veículos e/ou indústrias)	X	OUTROS (descrever abaixo)	
EMISSÃO DE PARTÍCULAS	X		
<b>DESCRIÇÃO:</b> A poluição atmosférica é causada principalmente pela emissão de gases e partículas de veículos automotores que trafegam pela região, pela siderúrgica que se encontra na área urbana a 1,5km do bem e pela evaporação de químicos utilizados no tratamento e tingimento de tecidos uma tecelagem à 800m do bem.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> O ar tem elevada poluição atmosférica, o que prejudica o bem pelo alto acúmulo de sujidades nas pedras que estruturam e dão acabamento à Gruta, necessitando de constantes manutenções.			
<b>3.1.4 RESÍDUOS SÓLIDOS</b>			
<b>TIPO</b>	<b>(X)</b>		<b>(X)</b>
DOMÉSTICO	X	ACONDICIONADO	X
ENTULHO		EXPOSTO	
HOSPITALAR		OUTROS (Descrever abaixo)	
INDUSTRIAL			
<b>DESCRIÇÃO:</b> Os lixos encontrados foram verificados nas lixeiras e aparentam serem essencialmente domésticos, sacolas plásticas e latas e garrafas de bebidas. O local faz parte do itinerário de limpeza urbana da Prefeitura e tem a limpeza realizada diariamente entre segunda e sexta-feira. Os moradores também mantêm escala de revezamento para limpeza do interior e áreas em frente à Gruta, o que contribui para a não verificação de resíduos espalhados pela Praça.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não foram verificados danos relacionados aos resíduos sólidos, uma vez que a manutenção da limpeza realizada pela Prefeitura e moradores é constante.			
<b>3.2 EDIFICAÇÕES</b>	<b>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</b>		
	<b>BOM (%)</b>	<b>REGULAR (%)</b>	<b>PRECÁRIO (%)</b>
	<b>95%</b>	<b>5%</b>	<b>0%</b>
<b>Observação:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do bem cultural correspondente, considerando-se o <u>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</u> das EDIFICAÇÕES como BOM, REGULAR ou RUIM/demandando intervenção. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Há uma única edificação no CP, trata-se propriamente da gruta de Nossa Senhora de Lourdes que encontra-se em bom estado de conservação pois a sua origem religiosa desperta zelo da população.			
<b>3.2.1 ESTILO</b>	<b>(X)</b>		
ART-DECÒ			
ART-NOVEAU			<b>ÍNTEGRO:</b>
COLONIAL			
ECLÉTICO			<b>MODIFICADO: X</b>
MODERNO			
PÓS-MODERNO			
OUTROS (descrever abaixo)	X		



**DESCRIÇÃO:** A edificação não possui um estilo definido, caracteriza-se por uma gruta revestida de pedra com gradil. Sua conformação se dá pelo desnível natural do terreno. Sua existência se contenta em apenas ser fonte da devoção e piedade dos fiéis pelo local.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** O bem conta com o zelo da população vizinha que atentamente preza pelo bom estado de conservação. A fachada bem como o seu interior encontram-se em ótimo estado de conservação.



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes sua fachada feita em pedra sem ostentar estilo específico.  
(foto 31)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022

3.2.2 VOLUMETRIA / ALTURA DAS EDIFICAÇÕES			
TIPO	(X)		(X)
CONJUNTO HOMOGÊNEO	X	ALTURA E VOLUMETRIA VARIADAS	
<b>DESCRIÇÃO:</b> Por se tratar de uma única edificação dispõe apenas de uma volumetria que é suave na paisagem pois a gruta é implantada na declividade natural do terreno.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não foram verificados danos quanto à volumetria.			
3.2.3 OCUPAÇÃO DO LOTE			
POSIÇÃO DAS EDIFICAÇÕES	(%)		(%)
NO ALINHAMENTO	0%	COM QUINTAL	0%
COM AFASTAMENTO FRONTAL	50%	LOTES VAGOS	0%
COM AFASTAMENTOS LATERAIS	50%		
<b>Observação:</b> Em cada campo, <u>estimar</u> o percentual (%) de imóveis com os afastamentos indicados. <b>DESCRIÇÃO:</b> De antiga ocupação, o bairro apresenta a maior parte de suas residências implantadas na testada dos lotes e muitas vezes sem afastamentos laterais, com grandes quintais nos fundos dos terrenos. Há apenas um lote vago no entorno, mas o mesmo é de grandes proporções.			
<b>DESCRIÇÃO:</b> O perímetro tombado abarca apenas uma quadra que se trata da Praça Francisco Valadares que conta com uma única edificação que é a Gruta de Nossa Senhora de Lourdes. A edificação encontra-se no centro da praça apresentando afastamentos frontal e laterais.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não são verificados danos quanto à ocupação do lote.			



	
<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Fachada frontal da Gruta Nossa Senhora de Lourdes implantada em declive natural do terreno, com volumetria encontrando o nível da via Praça Francisco Valadares. (foto 32) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Gruta de Nossa Senhora de Lourdes implantada no centro da praça Francisco Valadares. (foto 33) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>

4. PRAÇAS E PARQUES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	90%	05%	05%
<p><b>Observação:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do bem cultural correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das PRAÇAS E PARQUES como bom, regular ou ruim/demandando intervenção. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p>			
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> A Praça está implantada em uma forte inclinação entre as vias Rua Fernando Otávio e Praça Francisco Valadares. Com jardins em estilo francês e vegetação plástica, o paisagismo contrasta com a aridez do entorno e conforma uma bela moldura para a Gruta artificial implantada na declividade. A Praça conta ainda com um terraço sobre a Gruta, que funciona como um mirante para os bairros da área leste de Pará de Minas e para a Serra de Santa Cruz, onde se encontra outro bem tombado, o monumento do Cristo Redentor.</p>			
<p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Os arbustos necessitam de reposição, percebe-se falhas em alguns canteiros. Necessidade de adaptação da calçada para acessibilidade.</p>			
4.1 USO			
TIPO	(X)		
LAZER	X		
ESPORTE			
EVENTOS (Religiosos, cívicos, culturais)	X		
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> A Praça é utilizada como lazer e descanso. Seu uso principal é o uso religioso, todos os dias, alguns fiéis católicos se reúnem às 18 horas para entoarem o terço mariano; nos dias 11 de cada mês, às 19 horas, um número maior de fiéis também se reúne para rezar o terço, em memória as aparições de Nossa Senhora de Lourdes à menina, hoje Santa, Bernadette Soubirous, na Gruta de Massabielle, na cidade de Lourdes, França em 11 de fevereiro de 1858. O evento mais importante ocorre em fevereiro, com a realização de novena e procissões que culminam no dia 11 de fevereiro</p>			
<p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Os usos da Praça Francisco Valadares e da Gruta Nossa Senhora de Lourdes não causam danos a elas, ao contrário, a devoção e piedade dos fiéis tornaram esse local público em um dos mais queridos e bem cuidado do município.</p>			
4.2 COBERTURA VEGETAL			





TIPO	(%)	
GRAMÍNEA	X	
ARBUSTO	X	
ÁRVORE	X	
OUTROS		

**Observação:** Em cada campo, estimar o percentual (%) de cada tipo de vegetação existente. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**DESCRIÇÃO:** A cobertura mais abundante na Praça Francisco Valadares é a gramínea, em geral em bom estado de conservação exceto em alguns trechos onde necessita reposição. Outras coberturas que também necessitam reposição são os pingos de ouro (*Duranta repens aurea*), as vegetações passam por poda periódica. As palmeiras e outras árvores de médio e grande porte apresentam bom estado de conservação.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** A vegetação se encontra em bom estado de conservação, e nota-se que recebeu poda recentemente.



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Gramíneas em bom estado e aparadas.  
(foto 34)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Extremo sul da Praça Francisco Valadares onde a cobertura necessita de intervenção.  
(foto 35)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Nossa Senhora de Lourdes e Santa Bernadete Soubirous fonte da devoção e piedade dos fiéis pelo local.  
(foto 36)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022

4.3 PAISAGISMO DAS PRAÇAS E PARQUES		
TIPO	(X)	
TRAÇADO ORGÂNICO		
TRAÇADO GEOMÉTRICO	X	
CHAFARIZ		
FONTE	X	
JARDIM / VEGETAÇÃO	X	
MONUMENTOS	X	
PAVIMENTAÇÃO – DESCREVER MATERIAL	X	
PÉRGOLA		

**DESCRIÇÃO:** O traçado da Praça é geométrico de conformação triangular e jardins retangulares inspirados em estilo francês. A fonte, ainda que em vias de desaparecer, é natural, dentro da Gruta, remetendo à fonte que apareceu sob os pés de Nossa Senhora em Lourdes, na França. A vegetação plástica é composta por gramíneas, arbustos pingo de ouro (*Duranta repens aurea*) e árvores de médio e grande porte, entre elas muitas palmeiras. A Gruta encontra-se implantada na declividade natural do terreno, de frente para a Rua Fernando Otávio. A pavimentação é em cimento e seixtravado intertravado na Praça e em pedras brutas no interior na Gruta.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** O paisagismo da Praça Francisco Valadares e da Gruta Nossa Senhora de Lourdes apresentam bom estado de conservação mas necessitam de reposição em alguns canteiros.

	
<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Área central da Praça Francisco Valadares exibindo áreas ajardinadas geometrizadas de influência francesa. (foto 37) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Ponto posterior da Praça Francisco Valadares e seus jardins típicos do paisagismo francês. (foto 38) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>

	
-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------



<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Fachada frontal da Gruta Nossa Senhora de Lourdes implantada em declive natural do terreno. (foto 39) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Grade que faz fechamento e cria pequeno hall aberto em frente à Gruta de Nossa Senhora de Lourdes. (foto 40) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>
	
<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Portada ornamentada no único acesso à Gruta Nossa Senhora de Lourdes e guarda-corpo do terraço. (foto 41) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Piso interno em pedra bruta e bancos em ardósia no bem tombado. (foto 42) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>
	
<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Teto da Gruta em pedra bruta e cimento. (foto 43) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Imagem de Nossa Senhora de Lourdes, que dá nome à Gruta e de santa Bernadette Soubirous. (foto 44) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>



	
<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Imagem de Nossa Senhora de Lourdes retratando sua aparição na França em 1958. (foto 45) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Santa Bernadete Soubirous presenciou as aparições de Maria em Lourdes na França. (foto 46) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>


<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Banco em ardósia e fonte no interior da Gruta. (foto 47) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>

4.4 EQUIPAMENTOS E MOBILIÁRIO URBANO EM PRAÇAS E PARQUES		
TIPO	(X)	
BANCO	X	
CORETO		
CORREIO		
ESTACIONAMENTO		
GUARITA		
ILUMINAÇÃO	X	
INSTALAÇÃO DE APOIO		
INSTALAÇÕES SANITÁRIAS PÚBLICAS		
LIXEIRA	X	
PARADA DE ÔNIBUS C/ ABRIGO	X	
RECREAÇÃO		

SINALIZAÇÃO – PLACAS E LETREIROS	<b>X</b>	
TELEFONE PÚBLICO		
OUTROS		
<b>DESCRIÇÃO:</b> Bancos de concreto na Praça e em ardósia no interior da Gruta, iluminação feita por postes em metal, lixeiras e parada de ônibus com abrigo também em metal. Existência de placas de trânsito e indicativas turísticas no perímetro da Praça Francisco Valadares.		
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Estão em bom estado de conservação, exibindo apenas desgaste pelo uso e exposição às intempéries.		

	
<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Banco em concreto exibindo bom estado de conservação. (foto 48) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Poste em metal apresentando bom estado de conservação. (foto 49) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>

<b>5. CURSOS D'ÁGUA</b>		
TIPO	<b>(X)</b>	
CANAL ABERTO		
CANAL FECHADO		
<b>DESCRIÇÃO:</b>		
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> O feixe d'água que corre no interior da gruta não se configura tecnicamente um "curso d'água".		

6. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	70%	20%	10%
<b>EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:</b>	SIM <b>X</b>	NÃO	
<b>DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Muitas edificações ainda preservam características arquitetônicas do art-déco, mas a maior parte não recebeu manutenções nos últimos anos, tornando o entorno relativamente degradado pelo acúmulo de sujidades e pela exposição às intempéries. O estilo colonial está representado pela Casa Maria Capanema que está localizada no cruzamento das Ruas Fernando Otávio, Joaquim Peregrino e Melo Guimarães. Outras edificações do entorno são exemplares da segunda metade do século XX ou mais recentes. O entorno passou por modificações importantes no decorrer do século XX, especialmente a construção de edifícios de uso misto e de múltiplos andares. São verificados no entorno casas de um pavimento apenas na maior parte das edificações, alcançando até cinco pavimentos. A volumetria da região tende a continuar se alterando, uma vez que a área é muito próxima ao Centro e o entorno revela tendência à verticalização, o que pode acarretar em perda das visadas e da harmonia do conjunto.			





Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Edificações no cruzamento das ruas Fernando Otávio, Melo  
Guimarães e Joaquim Peregrino  
(foto 50)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Variedade de volumetria na Rua Fernando Otávio.  
(foto 51)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Edificações sem afastamento frontal e lateral na Via Praça  
Francisco Valadares exibindo camada pictórica em bom  
estado.  
(foto 52)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes  
Edificação na Via Praça Francisco Valadares necessitando de  
renovação na camada pictórica.  
(foto 53)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes



Pará de Minas  
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes



Edificação na Rua Fernando Otávio, projeto previamente aprovado pelo conselho.  
(foto 54)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022

Casa Maria Capanema (Bem tombado) em estilo colonial na Rua Joaquim Peregrino.  
(foto 55)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022

7.CONCLUSÃO <sup>8</sup>				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes	71%	13%	16%	
<b>Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.</b>				
<b>COMENTÁRIOS:</b> A estrutura física do bem e de seu entorno se encontram em bom estado de conservação. O que eleva a porcentagem dita como precária são as condições de circulação, a infraestrutura para tal é escassa e a situação de seu curso d'água.				

DATA: 15 / 07 / 2022



RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU-BR: A38403-8

<sup>8</sup> O maior percentual deve ser indicado na coluna que identifica o estado geral de conservação do conjunto ou núcleo que está sendo avaliado.



**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do conjunto ou núcleo histórico tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

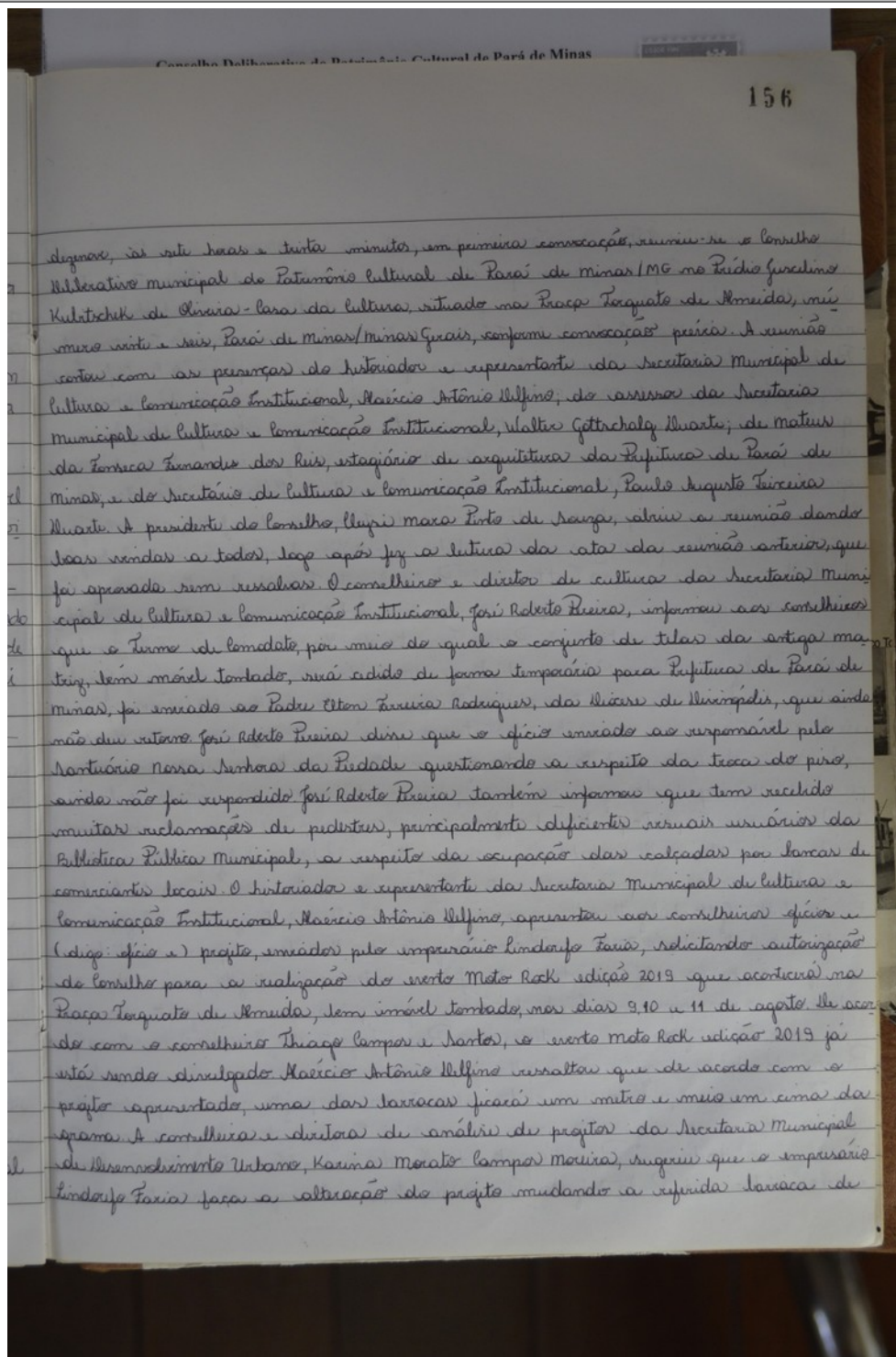
**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 30 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos de todos os itens analisados, demonstrando o estado de conservação e a existência dos elementos especificados através de fotos que deem uma visão geral do local em questão e fotos que mostrem os detalhes de todos os problemas encontrados.





Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

3821

Luigi. O conselheiro Felton Simão da Silva ressaltou a importância de avaliar o impacto desse tipo de evento no entorno dos bens tombados. O conselheiro Wilson Laldar disse que há necessidade de mais trabalhos de parte do evento Mato Rock. O secretário de cultura e comunicação institucional, Paulo Augusto Turcua Duarte, disse que já pediu ao imperário Lindolfo Tavares, responsável do evento Mato Rock, mudar o local de realização da festa, a qual passaria a acontecer no estacionamento do Parque de Exposições, levando em consideração a praça, sem imóvel tombado, uma vez que esse evento envolve um grande número de público e de barracas. O conselheiro Felton Simão da Silva ressaltou a importância de horários de término da festa, por costume de beber muitas vezes consumindo bebida alcoólica durante o evento. O secretário de cultura e comunicação institucional, Paulo Augusto Turcua Duarte, disse que o público estimado para o evento deveria ser adotado como critério para liberação de áreas de eventos na Praça Torquato de Almeida, sem imóvel tombado. Walkíria Balquiza Moura Lima, diretora da Escola Municipal de Música Gualberto Martins, localizada no entorno da Praça Torquato de Almeida, disse que o evento Mato Rock causa muitos transtornos para a escola, que recebe diversas reclamações durante a festa, sendo que o estacionamento da escola fica ocupado por barracas, impedindo que os pais possam estacionar seus veículos, salientando também que os participantes da festa urinam na porta da escola causando muito mau cheiro. O conselho deveria se posicionar contrário a um evento que causa tantos transtornos. Walter Göttschalq Duarte sugeriu que o conselho autorize a realização do evento Mato Rock edição 2019 na Praça Torquato de Almeida, conforme solicitação, uma vez que o tempo até a data da festa encontra-se reduzido, porém deve-se informar ao imperário Lindolfo Tavares que, para o ano seguinte, esse evento não será autorizado a acontecer na Praça Torquato de Almeida. O conselheiro Gilson Pereira da Silva sugeriu ao conselho fazer uma avaliação após o evento Mato Rock edição 2019 e os problemas causados e os pontos de projeto não cumpridos poderão ser usados como argumentos para a não autorização de um próximo evento dessa modalidade na Praça Torquato de Almeida. O secretário de cultura e comunicação institucional, Paulo Augusto Turcua Duarte, ressaltou que a manutenção da



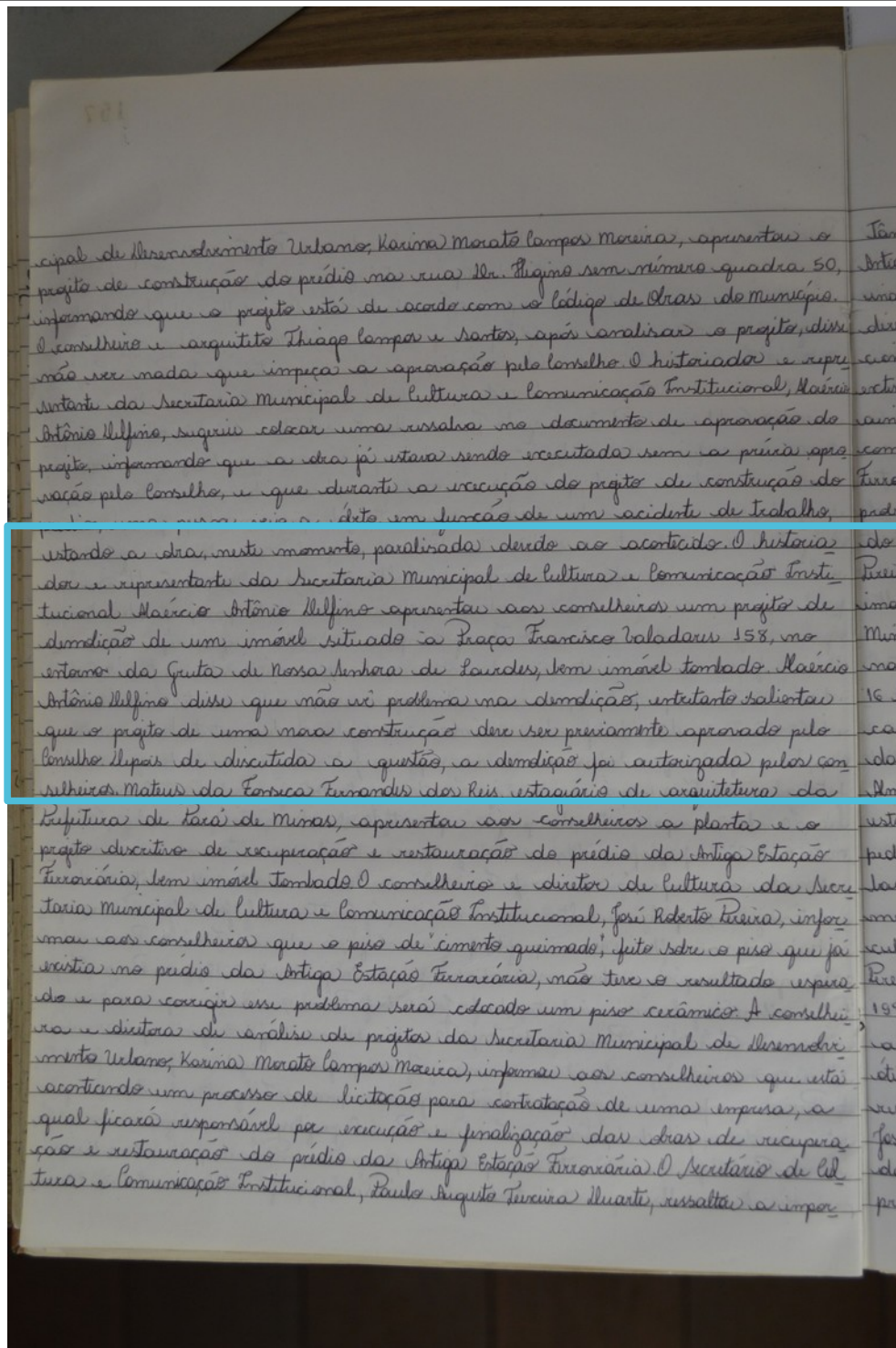
Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

157

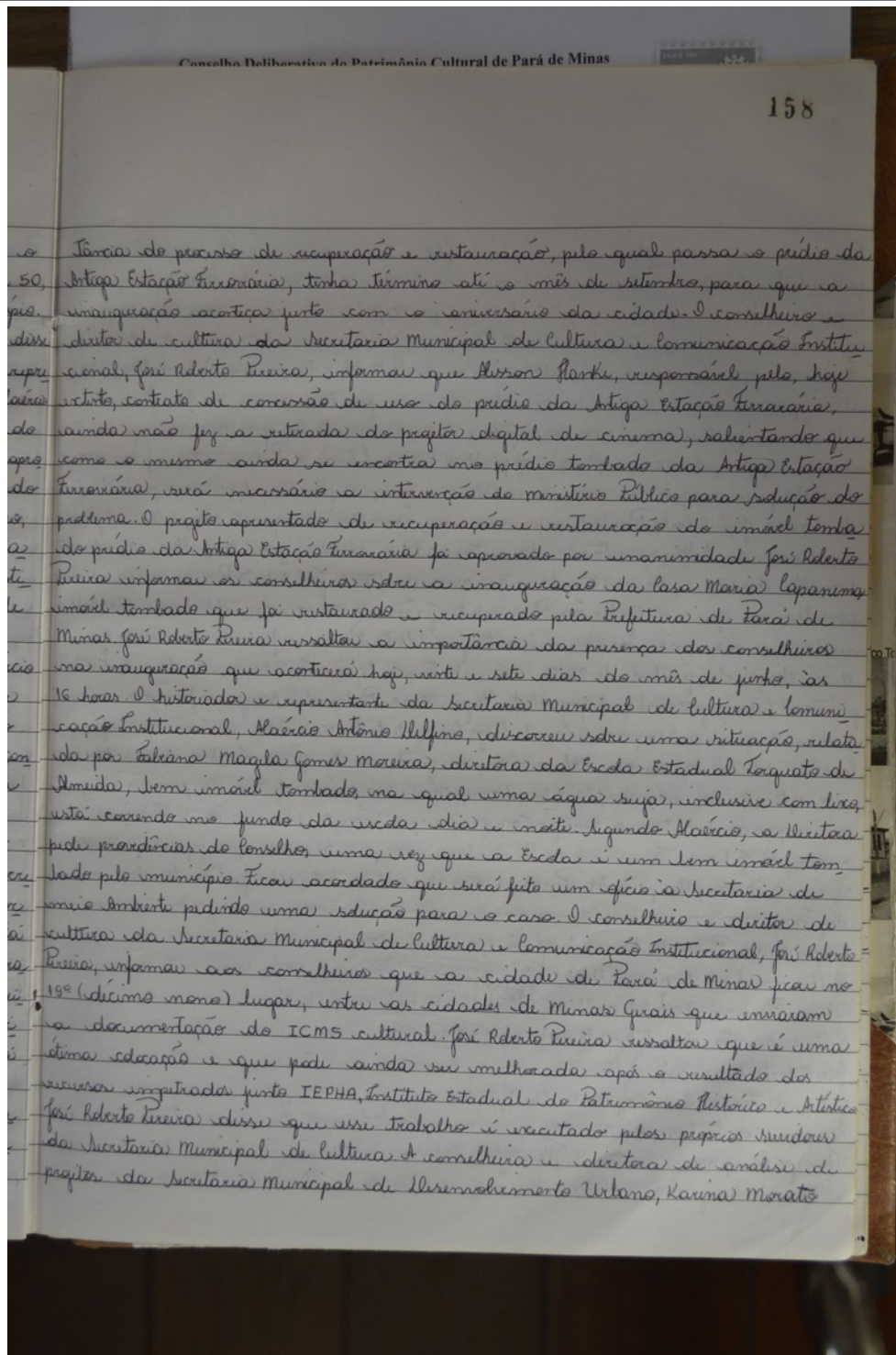
Praca Torquato de Almeida é de responsabilidade da Prefeitura Municipal e sugere que uma condicionante do tipo "revitalização das praças após o evento" seja inserida no projeto antes da aprovação pelo conselho. O conselheiro Wilson Laldas sugeriu a colocação de grade para proteger a fachada do prédio da Antiga Estação Ferroviária, bem imóvel tombado, que fica no entorno da Praça Torquato de Almeida, durante o evento Moto Rock edição 2019. O secretário de Cultura e Comunicação Institucional, Paulo Augusto Tercino Duarte, indicou ao conselho uma postura mais firme em relação à conduta dos barraqueiros que vendem alimentos durante o evento, proibindo a montagem de cozinhas nas barracas e exigindo que os alimentos vendidos sejam devidamente preparados. Paulo Augusto Tercino Duarte ressaltou também a importância da sinergia entre o conselho e a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional para que se consiga uma mudança de comportamento por parte dos barraqueiros que vendem alimentos. Thiago Lampas e Dantes sugeriu que os comitês façam uma visita às barracas antes do início do evento Moto Rock edição 2019 e apresentou para ressaltar que essa visita aconteceu no Moto Rock edição 2018, sendo identificadas inúmeras irregularidades, entretanto o evento aconteceu sem que todas as correções fossem feitas. Ficou acordado que será feito um relatório após a realização do evento Moto Rock edição 2019 para avaliação de cumprimento do projeto apresentado. Sendo assim a realização do evento Moto Rock 2019 foi aprovada, sendo que as ressalvas serão comunicadas oficialmente ao empresário Lindolfo Faria. O conselheiro e diretor de cultura da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, José Roberto Pereira, apresentou ao conselho o projeto para realização do 23º Fórum do Pará - edição 2019, que deverá acontecer nos dias 5, 6 e 7 de julho de 2019, na Praça Torquato de Almeida, bem imóvel tombado. José Roberto Pereira, ressaltou que este ano o evento Fórum do Pará - edição 2019 está bem reduzido: terá apenas um espaço por noite e contará com um número pequeno de barraqueiros. José Roberto Pereira informou aos conselheiros que a praça Torquato de Almeida já está sendo adaptada para o Fórum do Pará. O projeto para realização do 23º Fórum do Pará foi analisado e aprovado por unanimidade pelos conselheiros presentes. A conselheira e diretora de análise de projetos da Secretaria Muni-



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

891

Lampas Moreira, apresentar um novo projeto recuperação e restauração do prédio literário Padre Nestor, bem imóvel tombado Karina Morato Lampas Moreira informou que o projeto abrange principalmente a colocação de portas e janelas de ferro Karina Morato Lampas Moreira apresentar dois modelos de janelas para serem colocadas na parte lateral do prédio. O Conselho decidiu, por maioria, que será colocada a janela sem borda fixa em relação à pintura a ser realizada, Karina Morato Lampas Moreira apresentar duas opções de cores para os prédios literários Padre Nestor, ficando decidido pela maioria dos conselheiros que os prédios deve ser pintado todo de branco. José Roberto Pereira informou os conselheiros que as portas e janelas da casa da cultura estão sendo restauradas, sendo que trabalho semelhante somente havia sido realizado no ano de 1993. José Roberto Pereira comunicou aos conselheiros que a Galeria Permanente Jerônimo Marcucci, da casa da cultura recebeu mais seis obras de arte. José Roberto Pereira informou também que dia 04 de junho de 2019 será aberta a Exposição Retrospectiva da artista plástica Lisiany Marcho. A presidente Clevis Mara Porto de Souza informou aos conselheiros que a empresa Lamil Lage Especialidades Minerais abriu um escritório no Conselho Deliberativo uma declaração na qual consta que não há imóveis tombados no interior da mineração. Este documento é necessário dentro do processo no qual a empresa solicita autorização para expansão de sua mina subterrânea. Em nome, eu, Juliana Faria Queiroz Lima, lavrei as presentes atas, que após aprovadas serão assinadas pelos presentes. Pará de Minas, vinte e sete de junho de dois mil e dezesseis.

Clevis Mara Porto de Souza: *[assinatura]*  
Wilhemando Rodrigues Filho: *[assinatura]*  
Gilson Pereira da Silva: *[assinatura]*  
Rilton Soares da Silva Soares: *[assinatura]*  
José Roberto Pereira: *[assinatura]*  
Juliana Faria Queiroz Lima: *[assinatura]*  
Karina Morato Lampas Moreira: *[assinatura]*  
Thiago Lampas e Santos: *[assinatura]*  
Walkíria Salgueiro Moreira Lima: *[assinatura]*



## Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

### Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG



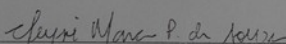
Pará de Minas, 31 de julho de 2019.

Prezado Secretário,

Em reunião realizada dia 31 de julho de 2019, o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas avaliou o projeto de construção nº PRO-07414/18, em terreno na Praça Francisco Valadares nº 137 Bairro Nossa Senhora de Lourdes, propriedade de Mitra Diocesana de Divinópolis - Paróquia Nossa Senhora da Piedade de Pará de Minas, e projeto arquitetônico de Felipe Augusto Duarte Ferreira, entorno do bem tombado Gruta Nossa Senhora de Lourdes (tombada pelo Decreto Municipal nº 3.535, de 04.04.2003). Após análise, o Conselho decidiu que a realização da obra foi aprovada por estar em conformidade com diretrizes estabelecidas, não desrespeitando ou agredindo o entorno do bem tombado. Enfatizamos que o projeto somente foi encaminhado ao Conselho dia 17 de julho de 2019, com as obras já iniciadas, o que está em desacordo com o artigo 6º da Lei Municipal nº 3.534, de 2 de março de 1998, e o artigo 18º do Decreto-Lei Federal nº 25 de 30 de novembro de 1937:

*“Sem prévia autorização, não se poderá, na vizinhança da coisa tombada, fazer construção que lhe impeça ou reduza a visibilidade, nem nela colocar anúncios ou cartazes, sob pena de ser mandada destruir a obra ou retirar o objeto, impondo-se neste caso multa de cinquenta por cento do valor do mesmo objeto.”*

Cordialmente,

  
\_\_\_\_\_  
Cleysi Mara Pinto de Souza – Presidente do Conselho Deliberativo do  
Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Exmo. Sr.  
Júlio César de Oliveira  
Secretário Municipal de Desenvolvimento Urbano  
Pará de Minas – Minas Gerais


Recebido em:

31/07/19  
Secretaria



### 3.2. Avaliação do Estado de Conservação das Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede
NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> : Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato		NH - INFORMAR Nº DE UNIDADES: -
ENDEREÇO: Praça Torquato de Almeida		CP - INFORMAR ÁREA TOMBADA EM HECTARES: 0,45
Nº DECRETO / ANO: 2.768/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 05/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 1999/2000

NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: <sup>2</sup> A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Andreia Xavier Paulino de Oliveira		DATA REALIZAÇÃO DO LAUDO: 29/07/2022	

HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?	SIM	<input type="checkbox"/>	NÃO	<input checked="" type="checkbox"/>
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	<input type="checkbox"/>	NÃO	<input checked="" type="checkbox"/>
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	<input type="checkbox"/>	LEI ESTADUAL	OUTRA <input type="checkbox"/>



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 (foto 01)  
 Imagem: Laís Costa – 29/07/2022

1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.  
 2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.  
 3 Marcar com "X"



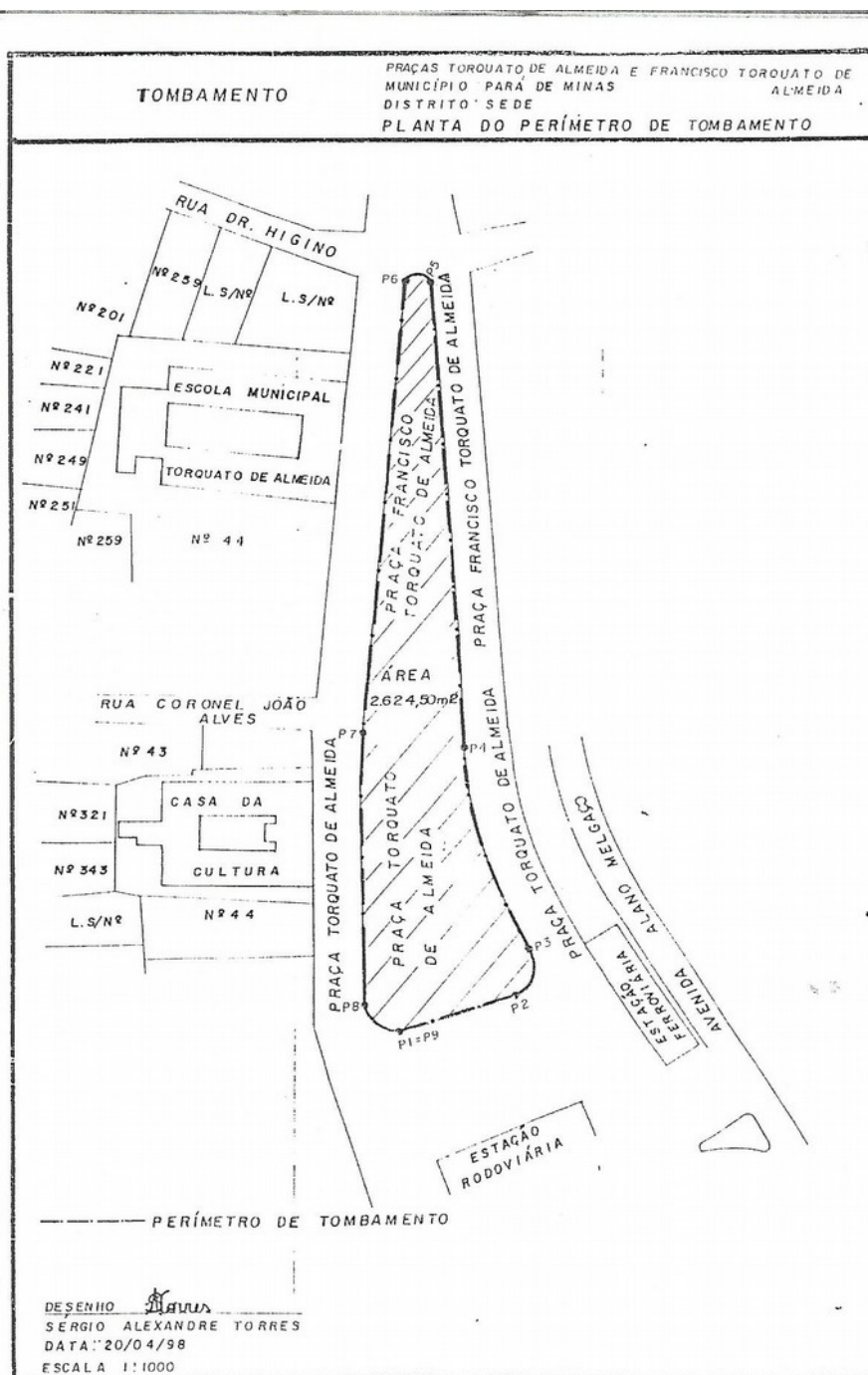


PLANTA GEORREFERENCIADA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE TOMBAMENTO



Levantamento Georreferenciado da Praça Torquato de Almeida. Pará de Minas/MG.  
BASE CARTOGRÁFICA: SIRGAS 2000  
Adaptação (Dez/2021): Marcos Vinícius de Oliveira Santos (Engenheiro Civil)

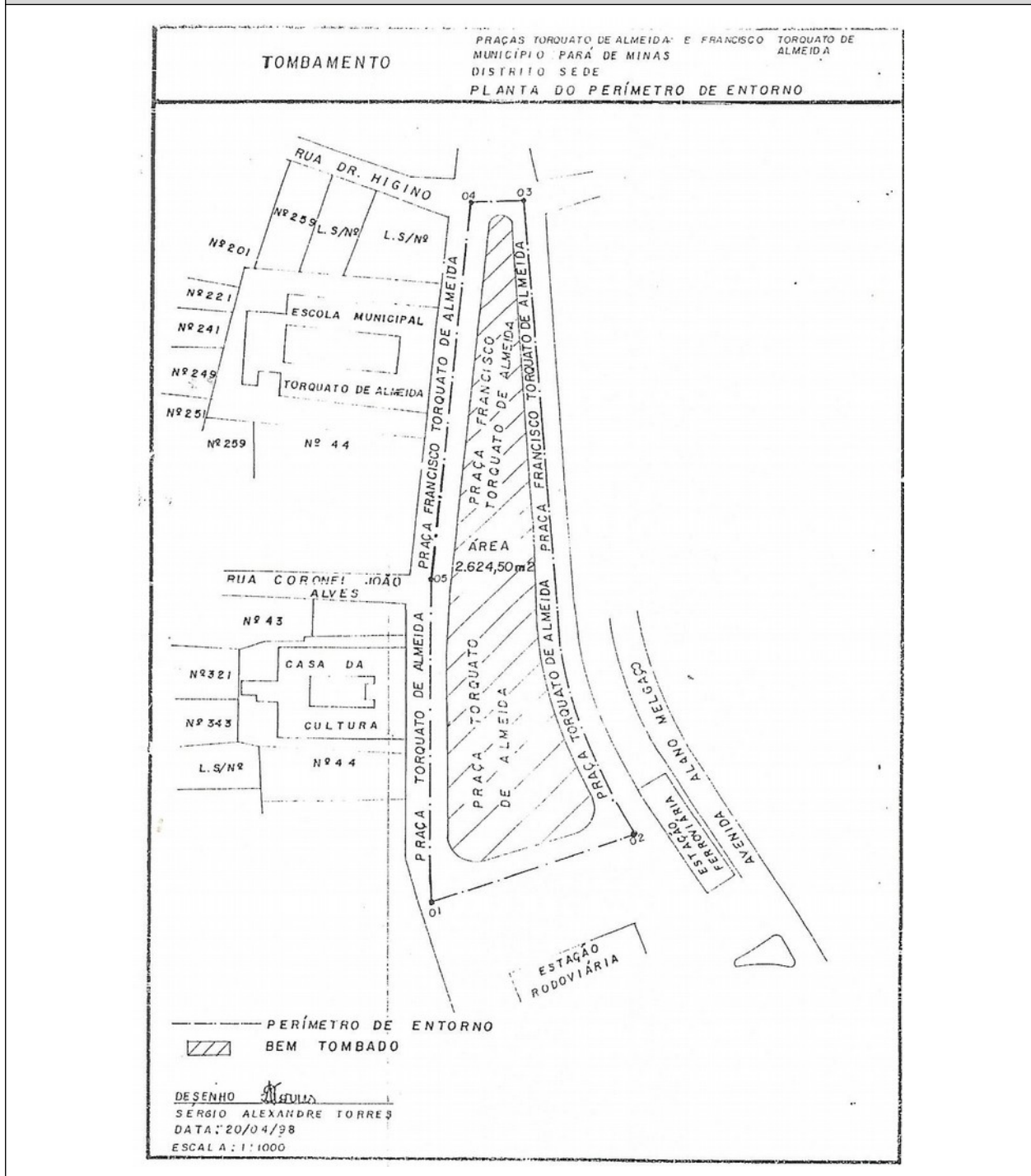
PLANTA ESQUEMÁTICA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE TOMBAMENTO<sup>1</sup>



TRECHOS<sup>2</sup>: Quadras 49C – 50 – 51 – 180 – 181

1 O laudo deverá conter um desenho da área em análise com título, legenda, escala gráfica, nome do responsável pelo desenho, data e poligonal delimitando o perímetro da área tombada.  
2 Quando se tratar de grandes áreas, estas podem ser divididas em trechos que possam características semelhantes para fins de análise.

**PLANTA ESQUEMÁTICA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE TOMBAMENTO<sup>3</sup>**



3 O laudo deverá conter um desenho da área em análise com título, legenda, escala gráfica, nome do responsável pelo desenho, data e poligonal delimitando o perímetro da área tombada.



1. VIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO				
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)		
	95%	5%	-		
<b>COMENTÁRIOS GERAIS:</b> As três vias que perfazem os contornos laterais e testada sudeste das Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato são denominadas Praça Torquato de Almeida. Já a via que perfaz a estreita testada noroeste é denominada Rua Dr. Higino.					
<b>1.1 PAVIMENTAÇÃO DAS VIAS</b>					
TIPO	(X)			SIM	NÃO
ASFALTO	X	PAVIMENTAÇÃO ORIGINAL			X
BLOCO INTERTRAVADO		DATA DA MODIFICAÇÃO DA PAVIMENTAÇÃO: Início da década de 1970.			
COBERTURA VEGETAL					
PARALELEPÍPEDO					
PÉ DE MOLEQUE					
TERRENO COMPACTADO					
OUTROS (Descrever abaixo)					
<b>DESCRIÇÃO<sup>4</sup>:</b> A pavimentação das vias do entorno das praças são em cobertura asfáltica. As pavimentações originais foram em terreno compactado (até o início do século XX) e, posteriormente em paralelepípedo (até a década de 1970).					
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Em geral, a cobertura das vias apresenta bom estado de conservação. São observadas apenas pequenas trincas oriundas da exposição permanente às intempéries.					

	
<p>Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Via esquerda das praças, sentido NO. (foto 02) Imagem: Laís Costa – 29/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Via esquerda das praças, sentido SE. (foto 03) Imagem: Laís Costa – 29/07/2022</p>

<sup>4</sup> Campo reservado a complementação das informações quando os itens apresentados no quadro não são suficientes para compreensão da análise.

<sup>5</sup> Campo reservado para justificar o percentual adotado para o estado de conservação do item e ou subitem em análise.





Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Via direita das praças, sentido SE.  
(foto 04)  
Imagem: Laís Costa – 29/07/2022



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Via direita das praças, sentido NO.  
(foto 05)  
Imagem: Laís Costa – 29/07/2022



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Asfalto apresentando algumas trincas naturais em expansão  
devido ao impacto constante e desgaste pictórico na  
sinalização horizontal  
(foto 06)  
Imagem: Laís Costa – 29/07/2022



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Parte da calçada exibindo rompimento  
(foto 07)  
Imagem: Laís Costa – 29/07/2022

1.2 SINALIZAÇÃO				
TIPO	(X)		SIM	NÃO
PLACAS DE LOGRADOURO	X	PADRONIZAÇÃO	X	
PLACAS DE TRÂNSITO	X	ADEQUADA AO NH ou CP TOMBADO	X	
PLACAS INDICATIVAS	X			
PLACAS TURÍSTICAS INTERPRETATIVAS	X			

**DESCRIÇÃO:** No entorno são verificadas placas com variadas funções, a maioria de pequenas dimensões, que no geral causam pouco impacto no paisagismo do bem.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** São verificadas algumas oxidações e pontos amassados.

	
<p>Pará de Minas                      Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato                      Placa de trânsito no bem tombado exibindo oxidação.                      (foto 08)                      Imagem: Laís Costa – 29/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                      Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato                      Placa de sinalização turística no entorno.                      (foto 09)                      Imagem: Laís Costa – 29/07/2022</p>

1.3 DRENAGEM PLUVIAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	70%	20%	10%
<p><b>OBSERVAÇÃO:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o <u>ESTADO DE CONSERVAÇÃO da DRENAGEM PLUVIAL</u> como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p> <p><b>COMENTÁRIOS GERAIS:</b> As sarjetas e bocas de lobo estão em bom estado, porém em caso de fortes chuvas, normalmente que ocorrem em janeiro, não conseguem absorver a grande quantidade de água gerando alagamentos.</p>			
TIPO	(X)		(X)
SUPERFICIAL (Sarjeta, Canaleta)	X	SUBTERRÂNEA (Boca de Lobo)	X
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> As sarjetas e bocas de lobo estão presentes em todo entorno das praças. As bocas de lobo são protegidas por grades metálicas e tem estrutura de concreto.</p>			
<p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> As bocas de lobo e sarjetas da Praça Torquato de Almeida são superficiais. Recebem limpeza constante.</p>			

	
<p>Pará de Minas                  Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato                  Boca de lobo em concreto.                  (foto 10)                  Imagem: Laís Costa– 29/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato                  Boca de lobo em concreto exibindo bom estado de conservação                  (foto 11)                  Imagem: Laís Costa – 29/07/2022</p>

1.4 CONDIÇÃO DE CIRCULAÇÃO DA VIA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	90%	10%	-
<p><b>COMENTÁRIOS GERAIS:</b> As vias do entorno do bem são áreas de intenso tráfego de veículos. A via Praça Torquato de Almeida divide o tráfego com a via paralela, mas em sentido contrário, Rua Benedito Valadares, a principal da cidade, ambas em mão única, a primeira com sentido NO-SE e a segunda SE-NO. São intensos os tráfegos de carros e motos, também são vias onde passam todas as linhas de coletivos urbanos do município, além de inúmeras linhas interurbanas. Também recebe tráfego de veículos pesados como caminhões e carretas.</p>			
1.4.1 TRÂNSITO- INTENSIDADE DE FLUXO	(X)		SIM NÃO
INTENSO	X	IMPACTOS NEGATIVOS DO TRÂNSITO SOBRE O BEM TOMBADO	X
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> As vias do entorno recebem trânsito intenso diariamente, especialmente entre segunda a sábado em horário comercial.</p>			
<p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não são verificados danos ao bem ocasionados pela intensidade do fluxo de veículos.</p>			

1.4.2 TIPO DE VEÍCULO	(%)		(%)
BICICLETA	2%	KOMBI / VAN	10%
CAMINHÃO	15%	MICRO-ÔNIBUS	2%
CARRO DE PASSEIO	30%	MOTOCICLETA	30%
CARROÇA	1%	ÔNIBUS	10%
<p><b>Observação:</b> Em cada campo, <u>estimar</u> o percentual (%) de veículos de cada tipo em circulação. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p>			



<b>1.5 ARBORIZAÇÃO DAS VIAS</b>	(X)		<b>SIM</b>	<b>NÃO</b>
INTENSA		OBSTRUÇÃO DA VISIBILIDADE DOS IMÓVEIS:		
REGULAR	X			X
NENHUMA				
<b>DESCRIÇÃO:</b> As calçadas das vias no entorno do bem são estreitas em razão da época em que foram construídas. Dessa forma, são poucas as árvores nas calçadas da via.				
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não foram observados danos a arborização das vias.				

	
<p>Pará de Minas                  Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato                  Grande quantidade de veículos ao entorno das Praças,                  cruzamento da Praça com rua Cel. João Alves.                  (foto 12)                  Imagem: Laís Costa –29/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato                  Cruzamento na extremidade da praça entre as ruas Dr. Higino                  e Francisco Sales.                  (foto 13)                  Imagem: Laís Costa – 29/07/2022</p>

<b>2. PASSEIO</b>	<b>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</b>		
	<b>BOM (%)</b>	<b>REGULAR (%)</b>	<b>PRECÁRIO (%)</b>
	80%	15%	5%
<b>COMENTÁRIOS GERAIS:</b> Os passeios das Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato foram construídos em 2006, na última reforma que modificou inteiramente o bem tombado. Desde então, o bem tem recebido apenas pequenos reparos e intervenções para recuperar algumas áreas dos pisos e dos bancos e pinturas.			

<b>2.1 PAVIMENTAÇÃO</b>	(X)		(X)
CALÇADA PORTUGUESA	X	PEDRA (especificar o tipo)	
CIMENTADO		TERRA COMPACTADA	
LADRILHO HIDRÁULICO / CERÂMICA		OUTROS (descrever abaixo)	
<b>DESCRIÇÃO:</b> O piso é revestido por pedra portuguesa.			





<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> São verificados algumas sujidades, ondulações resultantes do bem ser implantado em área de várzea e ter solo muito úmido e sem preparo adequado para instalação da calçada portuguesa. Há remendos mal executados em vários pontos do bem, resultando no uso inadequado de cimento e sem preocupação na instalação de cores especificadas no projeto, perdendo assim o seu desenho original em vários pontos.			
2.2 CIRCULAÇÃO DE PEDESTRES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	85%	15%	-
<b>Observação:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se a FACILIDADE DE CIRCULAÇÃO como BOA, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
2.2.1 CONDIÇÕES DE CIRCULAÇÃO	(X)		(X)
ACESSIBILIDADE POR RAMPAS	X	OBSTÁCULOS À PASSAGEM DE PEDESTRES	X
FAIXAS DE TRAVESSIA	X	SINALIZAÇÃO PARA PEDESTRES	
<b>DESCRIÇÃO:</b> As rampas para acessibilidade estão distribuídas por todo o bem e estão pintadas como forma de facilitar suas localizações. Há faixas de pedestres em vários pontos, inclusive ligando as praças a outros bem tombados (Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura, Escola Estadual Torquato de Almeida e Antiga Estação Ferroviária). Foram considerados obstáculos à passagem de pedestres, especialmente aos portadores de necessidades especiais a má instalação da calçada portuguesa, a perda de material em alguns pontos e as ondulações existentes.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> São verificados danos à circulações provenientes da má instalação das pedras gerando uma superfície irregular e desnivelada, perda de material, material solto no piso, as ondulações resultantes do solo e remendos em cimento alterando a textura da pavimentação.			

	
Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Vista das Praças revestidas por calçada portuguesa. (foto 14) Imagem: Laís Costa–29/07/2022	Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Retirada do telefone público. (foto 15) Imagem: Laís Costa –29/07/2022

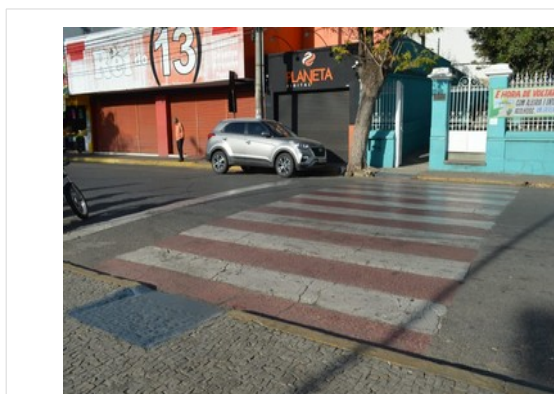




Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Vista do jardim com entorno revestido por pedra portuguesa.  
 (foto 16)  
 Imagem: Laís Costa-29/07/2022



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Faixa de pedestre que conecta as praças ao Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira  
 (foto 17)  
 Imagem: Laís Costa-29/07/2022



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Rampa e faixa interligando as praças à Escola Estadual Torquato de Almeida, bem tombado.  
 (foto 18)  
 Imagem: Laís Costa – 29/07/2022



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Rampa de acessibilidade presente no entorno do bem.  
 (foto 19)  
 Imagem: Laís Costa– 29/07/2022

2.3 MOBILIÁRIO URBANO INSTALADO NOS PASSEIOS DAS VIAS	(X)		(X)
BANCO	X	LIXEIRA	X
CAIXA DE CORREIO		MONUMENTO	X
CHAFARIZ		PARADA DE ÔNIBUS C/ ABRIGO	
ILUMINAÇÃO PÚBLICA	X	TELEFONE PÚBLICO	
<b>DESCRIÇÃO:</b> Bancos em concreto armado perfazem as áreas ajardinadas das Praças, também há bancos em concreto pré-moldado nos caramanchões. A iluminação da praça, proveniente de postes metálicos são instalados nas áreas ajardinadas. Há o monumento ao Torquato de Almeida em uma área de destaque. Lixeiras e parada de ônibus são instaladas em calçadas nas ruas adjacentes.			



**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** Os mobiliários urbanos instalados no bem e em seu entorno imediato apresentam algumas deteriorações pela exposição constante as intempéries e vandalismo, algumas lixeiras foram retiradas e outras se encontra trincadas pelo ressecamento do sol, alguns bancos e mesas de concreto pré-moldado foram destruídos por vândalos e foram retirados, o monumento está preservado assim como os caramanchões.



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Lixeira apresentando trincas e com porções fragmentadas.  
(foto 20)  
Imagem: Laís Costa– 29/07/2022



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Estrutura que compõe a lixeira sem o cesto.  
(foto 21)  
Imagem: Laís Costa– 29/07/2022



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Bancos que circundam os jardins com algumas marcas de exposição as intempéries e escassa vegetação.  
(foto 22)  
Imagem: Laís Costa – 29/07/2022



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Vista da Praça exibindo sua geometria.  
(foto 23)  
Imagem: Laís Costa – 29/07/2022



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Caramanchão retangular em concreto pré-moldado em bom estado com vegetação  
(foto 24)  
Imagem: Laís Costa – 29/07/2022



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Caramanchão frente ao bem estação Ferroviária.  
(foto 25)  
Imagem: Laís Costa– 29/07/2022



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Único caramanchão que contém bancos e mesas em concreto pré-moldados  
(foto 26)  
Imagem: Laís Costa– 29/07/2022



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
O monumento ao Torquato de Almeida com embasamento em concreto e granito e estátua em bronze.  
(foto 27)  
Imagem: Laís Costa – 29/07/2022

	
<p>Pará de Minas                  Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato                  Banner temporário instalado.                  (foto 28)                  Imagem: Laís Costa – 29/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato                  Posteamto das Praças com postes de aço e fiação subterrânea bem conservados..                  (foto 29)                  Imagem: Laís Costa – 29/07/2022</p>

2.4 USOS DO PASSEIO			
TIPO	(X)		(X)
EXPOSIÇÃO DE MERCADORIAS NA CALÇADA		MESAS E CADEIRAS (bares, lanchonetes e similares)	X
VENDEDORES AMBULANTES		OUTROS (descrever abaixo)	
VEÍCULOS NA CALÇADA			
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> A calçada em sua maior parte é uma extensão da praça. Utilizada para circulação de pedestres também pode ser vista como local de descanso. A área em frente ao coreto é ocupada por mesas e cadeiras pertencentes a um food truck que tem seu funcionamento até o período noturno.</p>			
<p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não são verificados danos em decorrência do uso dos passeios, o movimento noturno promovido pelo food truck na praça contribui para coibir atos de vandalismo e maus frequentadores visto que o comércio noturno não é muito recorrente na região.</p>			

	
<p>Pará de Minas                  Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato                  Caramanchão das Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato sendo usado para socialização.                  (foto 30)                  Imagem: Laís Costa – 29/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato                  Pessoas tomando assento nas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato.                  (foto 31)                  Imagem: Laís Costa – 29/07/2022</p>



3. IMAGEM URBANA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	85%	10%	05%
<b>Observação:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se a <u>IMAGEM URBANA</u> como BOA, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
<b>3.1 POLUIÇÃO AMBIENTAL</b>			
<b>3.1.1 POLUIÇÃO VISUAL</b>			
TIPO	(X)		(X)
FAIXAS OU CARTAZES	X	PLACAS DE PROPAGANDA	X
OUTDOOR		POSTES COM FIAÇÃO APARENTE	X
PAINEL ELETRÔNICO		OUTROS (Descrever abaixo)	
PICHAÇÃO	X		
<b>DESCRIÇÃO/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> As propagandas no entorno não possuem padronização, são confeccionadas em diversos materiais e dimensões. As fiações elétricas e de telecomunicações são subterrâneas apenas no interior das praças, nas vias do entorno são aparentes, o que polui a visualização da paisagem.			
<b>DANOS VERIFICADOS:</b> A instalação de faixas e cartazes tem sido minimizado pois a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional faz um trabalho periódico para que os mesmos sejam retirados, contribuiu para que na realização desse laudo não houvesse esses elementos no bem tombado. As placas das lojas são encontradas em todo entorno, com grande variedade. A fiação aparente dos postes também prejudica a visibilidade do bem. Infelizmente eventualmente surgem atos de vandalismo como pichação no entorno.			

	
<p>Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Letreiros nas fachadas dos comércios. (foto 32) Imagem: Laís Costa – 29/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Letreiros nas fachadas dos comércios. (foto 33) Imagem: Laís Costa – 29/07/2022</p>

	
Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Fia�o aparente no entorno do bem. (foto 34) Imagem: Laís Costa – 29/07/2022	Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato com estacionamento público (foto 35) Imagem: Laís Costa – 29/07/2022

3.1.2 POLUI�O SONORA			
TIPO	(X)		(X)
R�IDO DE FUNDO	X	OUTROS (descrever abaixo)	
R�IDOS INTERMITENTES	X		
<b>DESCRI�O:</b> A região, como polo comercial da microrregião de Pará de Minas, registra elevados índices de polui�o sonora, o entorno possui alto fluxo de pedestres, de veículos individuais, ônibus, caminhões e carretas. Há um movimentado ponto de apoio a ônibus intermunicipais e uma grande tecelagem a menos de 100 metros das Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Em razão da centralidade no âmbito da região pará-minense, no bem e em seu entorno, são verificados altos níveis de r�idos todos os dias da semana especialmente em horários comerciais.			
3.1.3 POLUI�O ATMOSFÉRICA			
TIPO	(X)		(X)
EMISSÃO DE GASES (Veículos e/ou indústrias)	X	OUTROS (descrever abaixo)	
EMISSÃO DE PARTÍCULAS	X		
<b>DESCRI�O:</b> A polui�o atmosférica � causada principalmente pela emissão de gases e partículas de veículos automotores que trafegam pela região, por siderúrgica que se encontra na área urbana a 2,5 km do bem e pela evapora�o de químicos utilizados no tratamento e tingimento de tecidos da tecelagem próxima.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> A elevada polui�o atmosférica facilmente visualizada em diversos elementos que compõe o bem e na própria atmosfera prejudica seu estado de conserva�o a médio e longo prazo pelo alto acúmulo de sujidades que podem ser observados na calçada de pedra portuguesa.			
3.1.4 RESÍDUOS SÓLIDOS			
TIPO	(X)		(X)
DOMÉSTICO	X	ACONDICIONADO	X
ENTULHO		EXPOSTO	X
HOSPITALAR		OUTROS (Descrever abaixo)	X

**DESCRIÇÃO:** A manutenção constante faz com que poucos resíduos sólidos sejam encontrados nas Praças. A maior parte dos resíduos é proveniente da própria vegetação do bem. A população também contribui, sendo esporadicamente observados latas de alumínio, garrafas plásticas e papéis pelo bem.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** Não há agressão oriundo dos resíduos vegetais que podem ser observados no bem. Outros resíduos esporadicamente verificados são regularmente recolhidos pelas equipes de limpeza municipais e acondicionadas em sacos plásticos que podem ocasionalmente, junto de outros do comércio do entorno, serem verificados em alguns períodos do dia até o seu recolhimento.

3.2 EDIFICAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	90%	10%	0%

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do bem cultural correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das EDIFICAÇÕES como BOM, REGULAR ou RUIM/demandando intervenção. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** A única edificação presente no perímetro tombado é o coreto edificado no centro das praças.

3.2.1 ESTILO	(X)	
ART-DECÒ		ÍNTEGRO:
ECLÉTICO		MODIFICADO: X
MODERNO		
OUTROS (descrever abaixo)	X	

**DESCRIÇÃO:** A região é uma das áreas mais antigas do município, exibindo edificações de diversos épocas retratando os diferentes estilos arquitetônicos de Pará de Minas, em especial do início do século XX.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** O coreto edificado reportando ao antigo Coreto de linhas Neo-Clássico e influências Art Nouveau, portanto, de estilo Eclético.



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Vista frontal  
 (foto 36)  
 Imagem: Laís Costa – 29/07/2022



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Vista posterior.  
 (foto 37)  
 Imagem: Laís Costa – 29/07/2022





	
Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Vista lateral direita. (foto 38) Imagem: Laís Costa – 29/07/2022	Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Vista lateral esquerda. (foto 39) Imagem: Laís Costa – 29/07/2022

3.2.2 VOLUMETRIA / ALTURA DAS EDIFICAÇÕES			
TIPO	(X)		(X)
CONJUNTO HOMOGÊNEO	X	ALTURA E VOLUMETRIA VARIADAS	
<b>DESCRIÇÃO:</b> Trata-se de uma única edificação térreo que se eleva do nível do solo através de um baldrame.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> A volumetria e a altura do edifício não denigra o bem tombado.			
3.2.3 OCUPAÇÃO DO LOTE			
POSIÇÃO DAS EDIFICAÇÕES	(%)		(%)
NO ALINHAMENTO		COM QUINTAL	
COM AFASTAMENTO FRONTAL	100%	LOTES VAGOS	
COM AFASTAMENTOS LATERAIS	100%		
<b>Observação:</b> Em cada campo, <u>estimar</u> o percentual (%) de imóveis com os afastamentos indicados.			
<b>DESCRIÇÃO:</b> A edificação é implantada central o perímetro de tombamento que são as praças e portanto possui afastamento em todas as faces.			
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não são verificados danos quanto à ocupação dos lotes.			



Pará de Minas  
 Estação Ferroviária  
 Vista do coreto a partir do edifício Juscelino Kubitschek de  
 Oliveira – Casa da Cultura.  
 (foto 40)  
 Imagem: Laís Costa – 29/07/2022

4. PRAÇAS E PARQUES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	85%	10%	5%
<p><b>Observação:</b> Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do bem cultural correspondente, considerando-se o <u>ESTADO DE CONSERVAÇÃO das PRAÇAS E PARQUES</u> como bom, regular ou ruim/demandando intervenção. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p>			
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> O bem é uma esplanada de 0,45 hectares com áreas ajardinadas e bancos em concreto que formam triângulos em seu comprimento. O bem também possui um coreto e quatro caramanchões, três deles abrigam mesas e bancos e o quarto, como um extenso pergolado cobre uma via que atravessa as praças e serve de abrigo para os táxis que tem ponto no bem.</p>			
<p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Os principais danos observados são relativos ao piso em pedra portuguesa, ondulações e perdas de material, e a ausência de alguns mobiliários devido ao vandalismo. A Praça recebe constante manutenção por parte da iniciativa privada e por parte da prefeitura.</p>			
<b>4.1 USO</b>			
<b>TIPO</b>	<b>(X)</b>		
LAZER	X		
EVENTOS (Religiosos, cívicos, culturais)	X		
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> As Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato, como Polo da Cultura e do Turismo de Pará de Minas, recebem inúmeros eventos turístico-culturais como Paráliteratura – Feira Regional de Incentivo à Leitura (maio), Festival Arte &amp; Cultura (setembro), Encantos Natalinos (apresentações musicais, dança e decoração natalina), Motorock (shows musicais em agosto), Forró do Pará (junho), além de encontros de grupos de leitura, grupos que se encontram para bate-papo e carreado, apresentações musicais no coreto e feiras.</p>			
<p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não foram verificados danos decorrentes de seus usos. Para realização de eventos, o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Histórico de Pará de Minas é sempre consultado antes da aprovação dos mesmos.</p>			
<b>4.2 COBERTURA VEGETAL</b>			
<b>TIPO</b>	<b>(%)</b>		
GRAMÍNEA	50%		
ARBUSTO	10%		
ÁRVORE	40%		
<p><b>Observação:</b> Em cada campo, estimar o percentual (%) de cada tipo de vegetação existente. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.</p>			
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> As áreas ajardinadas das Praças recebem gramíneas, os caramanchões são pontos de apoio de bougainvilles e há algumas árvores de médio e grande porte no perímetro.</p>			
<p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não foram observados danos às bougainvilles ou às árvores existentes nas Praças, apenas as áreas que recebem gramíneas exibem algumas áreas onde encontram-se ressecadas, fato comum devido ao período seco de inverno.</p>			



<p>Pará de Minas                  Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato                  Bouganvilhas que sobem os Pilares e cobrem os caramanchões.                  (foto 41)                  Imagem: Laís Costa – 29/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato                  Arboriza�o com sombreamento no entorno da praça                  (foto 42)                  Imagem: Laís Costa – 29/07/2022</p>

<p>Pará de Minas                  Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato                  áreas ajardinadas bem cuidadas.                  (foto 43)                  Imagem: Laís Costa – 29/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato                  Praça exibindo grande arboriza�o.                  (foto 44)                  Imagem: Laís Costa – 29/07/2022</p>

4.3 PAISAGISMO DAS PRAÇAS E PARQUES	
TIPO	(X)
TRAÇADO ORGÂNICO	
TRAÇADO GEOMÉTRICO	X
CHAFARIZ	
FONTE	
JARDIM / VEGETA�O	X
MONUMENTOS	X
PAVIMENTA�O – DESCREVER MATERIAL	X
PÉRGOLA	X



**DESCRIÇÃO:** As Praças, em formato de triângulos isósceles, com várias áreas ajardinadas também triangulares que fazem um eixo central, neste eixo encontra-se o coreto e o monumento ao Torquato de Almeida. Na borda sudeste encontra-se o grande pergolado que faz a cobertura do ponto de táxi.

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** Os danos são verificados, principalmente, quanto à pavimentação, onde são observados ondulações, perdas de material e utilização de pedras portuguesas de diferentes cores nos remendos.



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Jardins geométricos.  
(foto 45)  
Imagem: Laís Costa – 29/07/2022



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Geometria dos bancos que contornam as áreas ajardinadas.  
(foto 46)  
Imagem: Laís Costa – 29/07/2022



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Eixo central ladeado por áreas ajardinadas.  
(foto 47)  
Imagem: Laís Costa – 29/07/2022



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Vista superior das praças  
(foto 48)  
Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2022

	
<p>Pará de Minas                  Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato                  Monumento ao ex-prefeito Torquato de Almeida.                  (foto 49)                  Imagem: Laís Costa – 29/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato                  Pergolado que também é abrigo do ponto de táxi.                  (foto 50)                  Imagem: Laís Costa – 29/07/2022</p>

4.4 EQUIPAMENTOS E MOBILIÁRIO URBANO EM PRAÇAS E PARQUES	
TIPO	(X)
BANCO	X
CORETO	X
CORREIO	
ESTACIONAMENTO	X
GUARITA	
ILUMINAÇÃO	X
INSTALAÇÃO DE APOIO	
INSTALAÇÕES SANITÁRIAS PÚBLICAS	
LIXEIRA	X
PARADA DE ÔNIBUS C/ ABRIGO	X
RECREAÇÃO	
SINALIZAÇÃO – PLACAS E LETREIROS	X
TELEFONE PÚBLICO	X
OUTROS	
<p><b>DESCRIÇÃO:</b> Os bancos conformam as áreas ajardinadas, além desses também há bancos nos caramanchões, junto às mesas com tabuleiro de jogos. O coreto fica em área central das praças. O estacionamento se encontra no contorno das praças. A iluminação é satisfatória, sendo também estética no coreto. Há lixeiras nas praças e em seu entorno e sinalização eficiente.</p>	
<p><b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Devido a sua localização é comum a produção de grandes quantidades de sujidades em toda a área das praças, o desgaste é ocasionado pela movimentação de pessoas e veículos, uma vez que, como já mencionado, a área recebe intenso tráfego de veículos leves, médios e pesados devido aos seus atrativos comerciais e prestação de serviços de importância regional. Há constante manutenção e a limpeza é feita diariamente, não acumulando sujeiras e lixos. Nos equipamentos e mobiliário urbano das praças, em geral, verifica-se bom estado de conservação, nota-se precariedade apenas nos itens vítimas de vandalismo.</p>	





Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Banco de concreto ladeando as áreas ajardinadas.  
(foto 51)  
Imagem: Laís Costa – 29/07/2022



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Bancos e mesas de jogos em concreto pré-moldado.  
(foto 52)  
Imagem: Laís Costa – 29/07/2022



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Vista do coreto das praças em bom estado de conservação.  
(foto 53)  
Imagem: Laís Costa – 29/07/2022



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Vagas de estacionamento no contorno das praças.  
(foto 54)  
Imagem: Laís Costa – 29/07/2022



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Iluminação pública eficiente.  
 (foto 55)  
 Imagem: Laís Costa – 29/07/2022



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Lixeira no interior das Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato.  
 (foto 56)  
 Imagem: Laís Costa – 29/07/2022



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Placas de sinalização com ferrugem e descascando a pintura.  
 (foto 57)  
 Imagem: Laís Costa – 29/07/2022



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Escada de acesso à praça.  
 (foto 58)  
 Imagem: Laís Costa – 29/07/2022

## 5. CURSOS D'ÁGUA

TIPO	(X)
CANAL ABERTO	
CANAL FECHADO	
LANÇAMENTO DE ESGOTOS	
LIMPEZA DAS MARGENS	
NATURAL	
VEGETAÇÃO CILIAR (margens)	
<b>DESCRIÇÃO:</b> Não se aplica.	
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não se aplica.	



6. ANÁLISE DO ENTORNO		ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
		BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO		80%	20%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:	SIM	NÃO	X	
<b>DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Não acontecerem intervenções nas edificações do entorno que alterassem suas características ou que denegrissem o paisagismo do bem tombado.				



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Antiga residência da família Torquato de Almeida.  
 (foto 59)  
 Imagem: Laís Costa – 29/07/2022



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Edificações históricas e comércio no entorno.  
 (foto 60)  
 Imagem: Laís Costa – 29/07/2022



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura, bem tombado, no entorno imediato das praças.  
 (foto 61)  
 Imagem: Laís Costa – 29/07/2022



Pará de Minas  
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
 Comércio das vias no entorno do bem.  
 (foto 62)  
 Imagem: Laís Costa – 29/07/2022







Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Escola Estadual Torquato de Almeida, outro bem tombado  
adjacente às Praças.  
(foto 63)  
Imagem: Laís Costa – 29/07/2022



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Edifício estacionamento com comércio no térreo.  
(foto 64)  
Imagem: Laís Costa – 29/07/2022



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Edificação que abriga, entre outros usos, a Escola Municipal de  
Música Geraldo Martins.  
(foto 65)  
Imagem: Laís Costa – 29/07/2022



Pará de Minas  
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato  
Estação Ferroviária, bem tombado, no entorno imediato das  
Praças exibe bom estado de conservação.  
(foto 66)  
Imagem: Laís Costa – 29/07/2022

<p>Pará de Minas                  Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato                  Camelódromo de Pará de Minas à esquerda da Estação                  Ferroviária.                  (foto 67)                  Imagem: Laís Costa – 29/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato                  Uma das poucas residências no entorno das praças.                  (foto 68)                  Imagem: Laís Costa – 29/07/2022</p>

<p>Pará de Minas                  Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato                  Agência de banco no entorno.                  (foto 69)                  Imagem: Laís Costa – 29/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato                  Vista da paisagem urbana a partir da extremidade das                  praças.                  (foto 70)                  Imagem: Laís Costa – 29/07/2022</p>

7.CONCLUSÃO <sup>6</sup>				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato	84%	13%	3%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				

<sup>6</sup> O maior percentual deve ser indicado na coluna que identifica o estado geral de conservação do conjunto ou núcleo que está sendo avaliado.



**COMENTÁRIOS:** Em geral, o bem está conservado. O elemento de maior preocupação com a sua conservação é o piso mal instalado que ocasionou desnivelamento, afundamentos e perda de material.



DATA: 29 / 07/ 2022



RESPONSÁVEL

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU-BR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do conjunto ou núcleo histórico tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

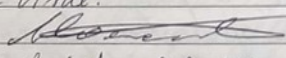
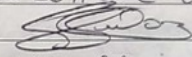
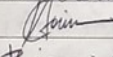
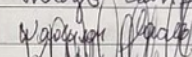
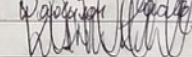
**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 30 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos de todos os itens analisados, demonstrando o estado de conservação e a existência dos elementos especificados através de fotos que deem uma visão geral do local em questão e fotos que mostrem os detalhes de todos os problemas encontrados.



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

165

pela direção do Bem Imóvel Tombado Escola Estadual Torquato -  
de Almeida com aprovação da presidente do Conselho Cleyzi  
Mara Pinto de Souza através de ofício. Sem mais, eu,  
Alairio Antônio Delfino, lavrei a presente ata, que após  
aprovação será assinada pelos presentes. Pará de Minas, cinco  
de março de dois mil e vinte.

Alairio Antônio Delfino   
Cleyzi Mara Pinto de Souza Cleyzi Mara P. de Souza  
Fabrício Donizete de Faria Fabrício Donizete de Faria  
Heston Vinícius da Silva Chaves   
Walkiria Balduino Moreira Brana Walkiria Balduino Moreira Brana  
Isabel Cristina Oliveira Faria Isabel Cristina O. Faria Campos  
Karina Florato Campos Merisa   
Thiago Campos e Santos Thiago Campos e Santos  
Wanderlei Marinho Moreira de Lima   
Wilson Martins Caldas de Oliveira 

Ata da reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do  
Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG. Aos três dias do mês  
de julho de dois mil e vinte, às sete horas e trinta minutos  
em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal  
de Pará de Minas/MG. no Prelo José Celso Kubitschek de  
Oliveira - Casa da Cultura, situado na Praça Torquato de Almeida,  
número vinte e seis, Pará de Minas/Minas Gerais, conforme  
convocação prévia. A reunião contou com a presença do  
historiador e representante da Secretaria Municipal de Cultura e  
Comunicação Institucional Gustavo de Aguiar Araújo. A presidente  
do Conselho, Cleyzi Mara Pinto de Souza, abriu a reunião dando  
boas vindas a todos, logo após fez a leitura da ata da reunião  
anterior que foi aprovada sem ressalvas. Em seguida a  
presidente do Conselho Cleyzi Mara Pinto de Souza passou a  
palavra para o conselheiro Alairio Antônio Delfino que a-

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

presentou um comunicado enviado ao Conselho pelo proprietário do comércio Ford Truck Uai Sanchez, Wenderson Espindola, obtendo da autorização dada por este Conselho em data anterior, para a utilização do interior do Bem Imóvel Tombado Praça Torquato de Almuda para fins comerciais. Em continuidade, a presidente do Conselho Cleysi Mara Pinto de Souza apresentou ofício, enviado por Fabiana Magela Gomes Moreira, diretora da Escola Estadual Torquato de Almuda, Bem Imóvel Tombado, com cópia do projeto, solicitando autorização para colocação de telas de proteção no material polietileno, nas janelas frontais do imóvel. O Conselho aprovou a solicitação com a ressalva de que as telas sejam instaladas de maneira que não descaracterize a fachada do imóvel. A presidente do Conselho Cleysi Mara Pinto de Souza também apresentou aos conselheiros outro ofício enviado pela diretora Fabiana Magela Gomes Moreira, com cópia do projeto arquitetônico, solicitando a autorização para construção de cobertura no pátio externo do Bem Imóvel Tombado Escola Estadual Torquato de Almuda, com adequação da rampa de acesso na lateral esquerda do terreno, sendo o projeto aprovado por unanimidade, sem ressalvas. A presidente do Conselho Cleysi Mara Pinto de Souza passou a palavra para a conselheira e assessora de cultura da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Isobel Faria Campos de Oliveira que comunicou a intenção da aquisição das tintas pela Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional para a repintura da fachada frontal do Bem Imóvel Tombado Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, que serão nas cores azul e vinho, levantando também a possibilidade de repintura do varão e dos caramanchões, situados no Bem

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

166

Imóvel Tombado Praça Terquato de Almuda, substituindo a atual cor amarela pela cor vinho, mesma cor usada em parte do Bem Imóvel Tombado Prédio Suselmo Kubitschik de Oliveira - Casa da Cultura. O Conselho por unanimidade aprovou a repintura sem ressalvas. A presidente do Conselho Cláudia Maria Pinto de Souza passou a palavra para o conselheiro Alairio Antônio Delfino que atualizou a prestação do município no quesito ICMS Patrimônio Cultural, que no exercício do ano de dois mil e vinte, sofreu um decréscimo, porém, cabe recurso e aguarda resposta do Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais - IEPHA/MG. A arquiteta da Prefeitura Municipal de Pará de Minas e conselheira Karina Morato Campos Moura, apresentou ofício com cópia do projeto de conclusão da reforma do Bem Imóvel Tombado Centro Literário Pedro Niterói, que se realizará através da parceria entre a Câmara Municipal de Pará de Minas e Prefeitura Municipal de Pará de Minas, os quais disponibilizarão os recursos necessários para o término da obra. Segundo a conselheira Karina Morato Campos Moura, serão realizadas algumas adequações para a acessibilidade aos Banheiros e elevador, além de modificações nas janelas e abertura de portas no segundo piso do imóvel, conforme projeto original. Destinação é de espaço museu para o término da obra. O projeto foi aprovado por unanimidade sem ressalvas pelo Conselho. O conselheiro Alairio Antônio Delfino relatou o incidente ocorrido no Bem Imóvel Tombado Praça Terquato de Almuda, o qual um cidadão, aparentemente drogado, destruiu parte dos bancos e mesas de cimento, localizados no edramandão mais próximo ao teatro. Imagens foram registradas e foi lavrada uma ocorrência junto a Polícia Militar relativa ao fato, sendo comunicada

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

que os bancos e mesas danificadas foram retirados para restauração, sendo aprovado também, pelo Conselho, a retirada dos bancos e da mesa do caramanchão do lado direito da praça, próximo ao ponto de táxi, para que também sejam restaurados e recolocados quando ocorrer a restauração, sendo a recolocação prevista em dois a três meses. O conselheiro Flávio Antônio Delfino

Comunicação Institucional para colocação de placa de Dry Wall, medindo 2,30mt x 2,27mt, que cobrirá parte da estrutura interna do Dom São José Tombo da Estação Ferroviária, mais especificamente sobre a estrutura de zinco que está na entrada principal do imóvel, a diruta, modificação que faz parte do projeto de reforma do imóvel já apresentado ao Conselho, além da necessidade da colocação de placas de sinalização de emergência e extintores de incêndio conforme as normas do Corpo de Bombeiros Militar, sendo aprovado sem ressalvas. Sem mais, eu, Flávio Antônio Delfino, lavrei a presente ata, que após aprovada será assinada pelos presentes. Pará de Minas, três de julho de dois mil e vinte

Flávio Antônio Delfino *Flávio Antônio Delfino*  
Cleury Mara Pinto de Souza *Cleury Mara P. de Souza*  
Delbermano Rodrigues Filho *Delbermano Rodrigues Filho*  
Fábio Domizeti de Faria *Fábio Domizeti de Faria*  
Helton Simão da Silva Lemos *Helton Simão da Silva Lemos*  
Isabel Cristina Oliveira Faria Campos *Isabel Cristina O. Faria Campos*  
Karina Marato Campos Moreira *Karina Marato Campos Moreira*  
Thiago Campos e Santos *Thiago Campos e Santos*  
Walkíria Balduino Moreira Lima *Walkíria Balduino Moreira Lima*  
Wilson Martins Caldas de Oliveira *Wilson Martins Caldas de Oliveira*

Digitalizado com CamScanner





#### 4. BENS IMÓVEIS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL

##### 4.1 Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Antiga Estação Ferroviária

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> : Antiga Estação Ferroviária			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Praça Torquato de Almeida, 0173, Centro			
Nº DECRETO / ANO: 2.786/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 07/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: <sup>2</sup> A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Andreia Xavier Paulino de Oliveira		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 21/07/2022	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?	SIM	X	NÃO
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM		NÃO X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas  
 Estação Ferroviária  
 Fachada Frontal.  
 (foto 01)  
 Imagem: Laís Costa – 21/07/2022

1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3 Marcar com "X"



	
<p>Pará de Minas                  Estação Ferroviária                  Fachada lateral direita.                  (foto 02)                  Imagem: Laís Costa – 21/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Estação Ferroviária                  Fachada lateral esquerda.                  (foto 03)                  Imagem: Laís Costa – 21/07/2022</p>


<p>Pará de Minas                  Estação Ferroviária                  Fachada posterior com paisagismo novo                  (foto 04)                  Imagem: Laís Costa – 21/07/2022</p>

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>1</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
OUTROS (TIJOLO AUTOPORTANTE)	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>2</sup>:</b> Não foram encontrados danos a estrutura.			

<sup>1</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.  
<sup>2</sup> Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).





2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (TELHA FRANCESA)	85%	10%	05%
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (FRONTÃO)	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>3</sup>:</b> A cobertura apresenta estrutura em perfeito estado, já as telhas francesas exibem manchas causadas pela umidade.			



<sup>3</sup>Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).





Pará de Minas  
 Estação Ferroviária  
 Frontão central em bom estado de conservação.  
 (foto 09)  
 Imagem: Laís Costa – 21/07/2022



Pará de Minas  
 Estação Ferroviária  
 Frontão central na fachada em bom estado.  
 (foto 10)  
 Imagem: Laís Costa – 21/07/2022



Pará de Minas  
 Estação Ferroviária  
 Frontão a direita na fachada frontal em bom estado.  
 (foto 11)  
 Imagem: Laís Costa – 21/07/2022

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO AUTOPORTANTE	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>4</sup>:</b> Após reforma em 2019 as alvenarias ainda se mantêm em ótimo estado.			

<sup>4</sup>Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).



	
<p>Pará de Minas                  Estação Ferroviária                  Fachada frontal exibindo alvenarias em bom estado de conservação.                  (foto 12)                  Imagem: Laís Costa – 21/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Estação Ferroviária                  Alvenarias internas em bom estado de conservação.                  (foto 13)                  Imagem: Laís Costa – 21/07/2022</p>



4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	100%	-	-
PINTURA (À BASE DE ÁGUA)	90%	10%	-
CERÂMICA	40%	50%	10%
OUTROS (TEXTURA DE CIMENTO QUEIMADO)	50%	45%	05%
OUTROS (CARPETE)	100%	-	-
OUTROS (LADRILHO)	80%	20%	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	95%	05%	-



**DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>:** A pintura que foi realizada em 2019 está em bom estado de conservação mas a fachada frontal exhibe sujidades causadas pelos transeuntes, a parede que recebe textura de cimento queimado não sofreu intervenção e exhibe alguns riscos e manchas por isso considerado em regular estado de conservação, porém é notável a melhora do aspecto devido a limpeza constante. As cerâmicas exibem remendos em cimento e perda de material, os revestimentos da copa aparentam melhora visual pois receberam pintura em tinta epóxi na mesma cor original ao final da reforma de 2019.



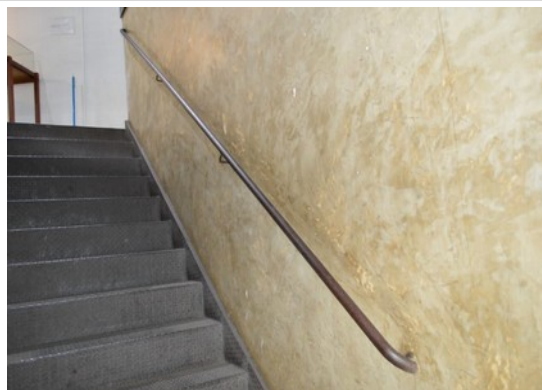
Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Reboco e pintura externos no geral exibem bom estado.  
(foto 15)  
Imagem: Laís Costa – 21/07/2022



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Detalhe das sujidades na fachada frontal.  
(foto 16)  
Imagem: Laís Costa – 21/07/2022

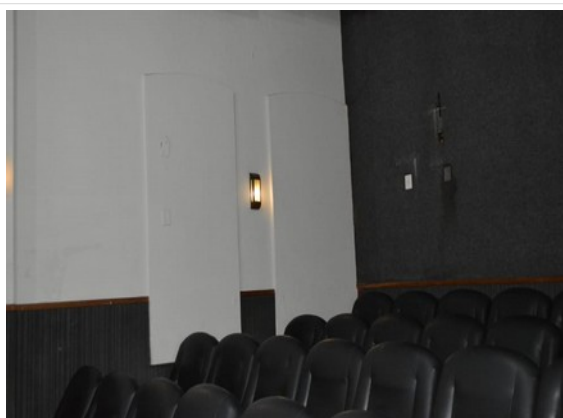


Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Reboco e pintura internos exibem ótimo estado.  
(foto 17)  
Imagem: Laís Costa – 21/07/2022

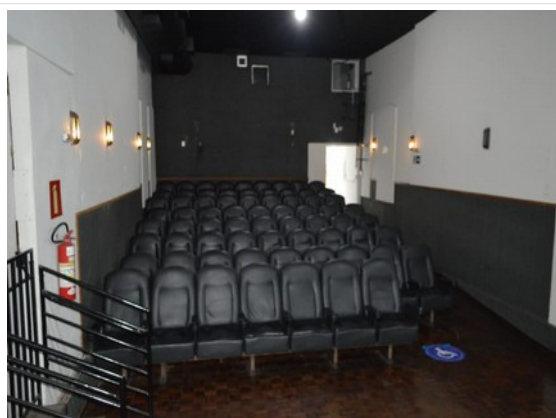


Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Parede com textura de cimento queimado junto à escada de acesso ao mezanino exhibe alguns riscos e manchas.  
(foto 18)  
Imagem: Laís Costa – 21/07/2022

<sup>5</sup>Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Reboco e camada pictórica nas paredes da sala de cinema apresentam bom estado de conservação.  
(foto 19)  
Imagem: Laís Costa – 21/07/2022



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Carpete que reveste as paredes da sala de cinema apresentam bom estado de conservação.  
(foto 20)  
Imagem: Laís Costa – 21/07/2022



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Revestimento cerâmico na copa exibe remendos feitos em cimento, todas as paredes em tinta epóxi para uniformizar.  
(foto 21)  
Imagem: Laís Costa – 21/07/2022



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Cerâmicas dos banheiros do mezanino em bom estado de conservação.  
(foto 22)  
Imagem: Laís Costa – 21/07/2022

	
<p>Pará de Minas                  Estação Ferroviária                  Revestimentos cerâmicos do depósito apresentam recortes e alguma perda de material.                  (foto 23)                  Imagem: Laís Costa – 21/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Estação Ferroviária                  Ladrilhos no balcão do mezanino exibindo manchas permanentes porém em maior parte apresenta bom estado.                  (foto 24)                  Imagem: Laís Costa – 21/07/2022</p>

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	60%	30%	10%
JANELAS	60%	30%	10%
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MASSA E METAL)	90%	10%	-
FERRAGENS	90%	10%	-
OUTROS (VEDAÇÃO METÁLICA DE ISOLAMENTO ACÚSTICO)	100%	-	-
OUTROS (GESSO ACARTONADO)	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-
<p><b>DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup>:</b> As portas e janelas de madeira das fachadas passaram por reparos na reforma realizada em 2019, não foi uma restauração completa por isso não se pode considerar totalmente bom, mas houve grande melhora no estado das peças. As ferragens estão em bom estado com exceção apenas de uma janela na fachada lateral esquerda que encontra-se com sujidades causadas por pombos.</p>			

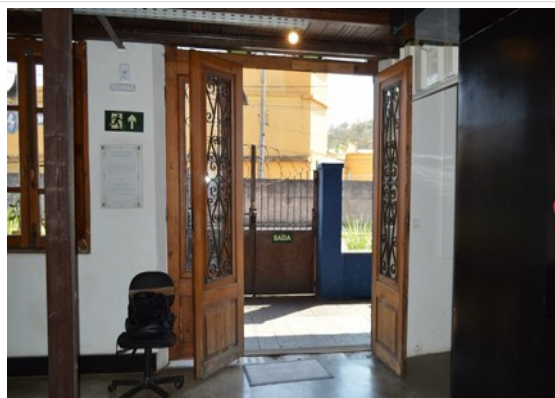
<sup>6</sup>Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).







Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Porta de acesso principal exibindo algum desgaste na madeira porém no geral aparenta bom estado de conservação.  
(foto 25)  
Imagem: Laís Costa – 21/07/2022



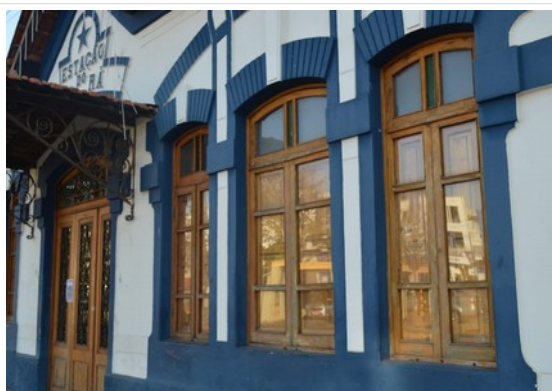
Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Porta de madeira que dá acesso à varanda exibindo remendos no material anteriormente degradado.  
(foto 26)  
Imagem: Laís Costa – 21/07/2022



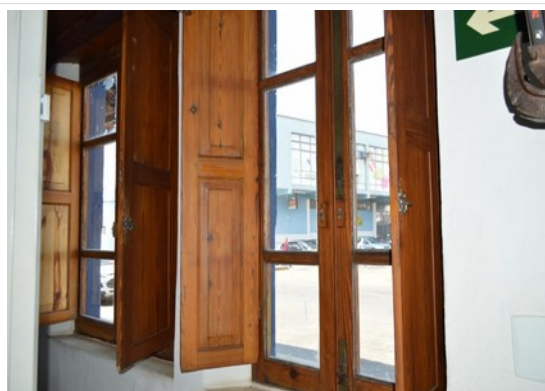
Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Porta de madeira ao lado esquerdo na fachada frontal exhibe recortes nas folhas executados anteriormente a retomada do bem pelo município.  
(foto 27)  
Imagem: Laís Costa – 21/07/2022



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Porta de madeira ao lado direito na fachada frontal exhibe desgaste do material.  
(foto 28)  
Imagem: Laís Costa – 21/07/2022



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Janelas da fachada frontal da Estação em madeira e vidro,  
enquadramento em massa sobreverga e elementos artísticos  
em bom estado.  
(foto 29)  
Imagem: Laís Costa – 21/07/2022



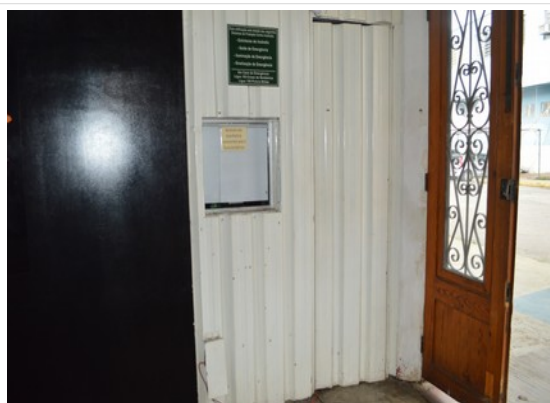
Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Vista interna das janelas da fachada frontal em madeira e  
vidro (vidro sob o piso do mezanino) enquadramento em  
massa.  
(foto 30)  
Imagem: Laís Costa – 21/07/2022



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Janela da fachada lateral direita em ferro e vidro,  
enquadramento em massa sobreverga e elementos artísticos  
em bom estado.  
(foto 31)  
Imagem: Laís Costa – 21/07/2022



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Janela da fachada lateral esquerda em ferro e vidro,  
enquadramento em massa sobreverga e elementos artísticos.  
(foto 32)  
Imagem: Laís Costa – 21/07/2022



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Porta de isolamento acústico de acesso à bilheteria do cinema  
exibindo bom estado.  
(foto 33)  
Imagem: Laís Costa – 21/07/2022






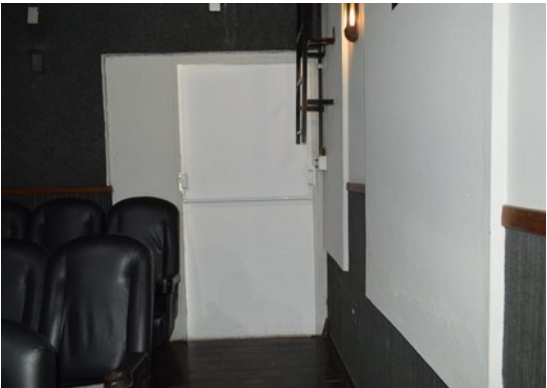
Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Porta do banheiro PNE no térreo feita em madeira laqueada  
exibindo bom estado.  
(foto 34)  
Imagem: Laís Costa – 21/07/2022



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Portas dos banheiros do cinema exibem novo revestimento da  
camada pictórica.  
(foto 35)  
Imagem: Laís Costa – 21/07/2022



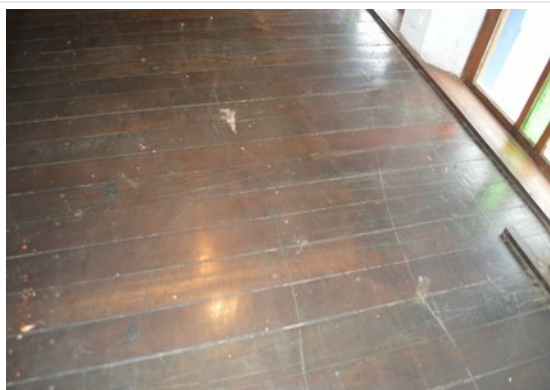
Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Portas dos banheiros do mezanino feitas em madeira e com  
enquadramento também em madeira em bom estado apenas  
com algumas sujidades na pintura na borda inferior.  
(foto 36)  
Imagem: Laís Costa – 21/07/2022

	
<p style="text-align: center;">Pará de Minas Estação Ferroviária</p> <p>Parede metálica de isolamento acústico e janela que da vista a sala de projeção em bom estado. (foto 37) Imagem: Laís Costa – 21/07/2022</p>	<p style="text-align: center;">Pará de Minas Estação Ferroviária</p> <p>Painel feito em gesso acartonado com arte de identidade visual da Estação. (foto 38) Imagem: Laís Costa – 21/07/2022</p>
	
<p style="text-align: center;">Pará de Minas Estação Ferroviária</p> <p>Porta de saída de emergência da sala de cinema em metal e enquadramento também em metal revestida externamente por madeira exibe bom estado. (foto 39) Imagem: Laís Costa– 21/07/2022</p>	<p style="text-align: center;">Pará de Minas Estação Ferroviária</p> <p>Porta de isolamento acústico de acesso à sala de cinema exibindo bom estado porém com algumas sujidades na pintura (foto 40) Imagem: Laís Costa – 21/07/2022</p>

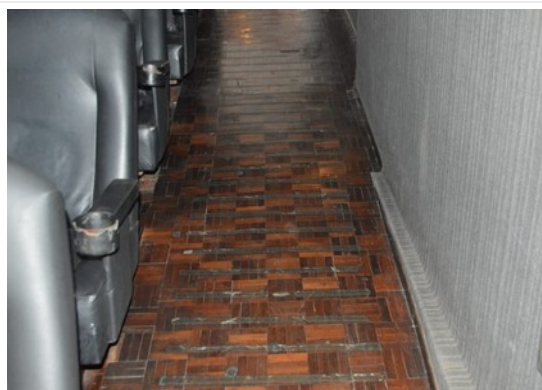
6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
MADEIRA	80%	20%	-
OUTROS (EMBORRACHADO)	95%	5%	-
OUTROS (PORCELANATO)	90%	10%	-
OUTROS (PASTILHAS)	70%	25%	05%
OUTROS (FERRO ESCADA)	95%	5%	-
OUTROS (GRANITO)	95%	5%	-



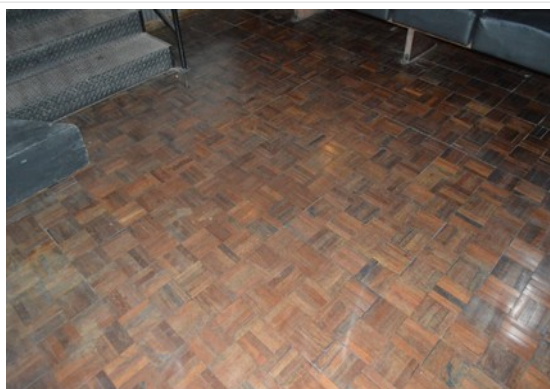
**DANOS VERIFICADOS<sup>7</sup>:** Os pisos de madeira apresentam superfícies desgastadas causados pelos esforços do intenso fluxo de pessoas que o prédio já recebeu. O piso de pastilha do banheiro PNE apresenta perda de algumas peças.



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Piso em madeira de parte do mezanino exhibe sujidades e marcas do intenso uso ao qual foi submetido, mas apresenta bom estado de conservação.  
(foto 41)  
Imagem: Laís Costa – 21/07/2022



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Tacos do corredor lateral do cinema exibindo bom estado com a limpeza e cuidados constantes.  
(foto 42)  
Imagem: Laís Costa – 21/07/2022



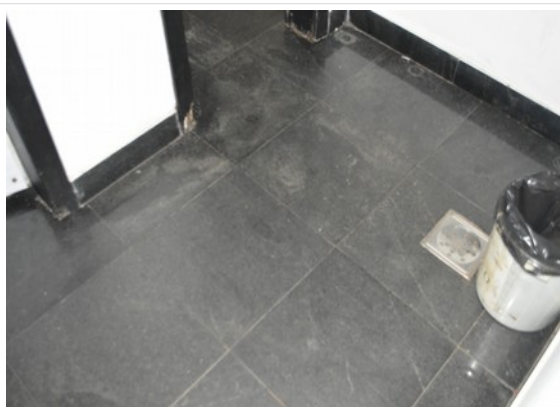
Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Piso em madeira da sala de cinema em bom estado com a limpeza e cuidados constantes.  
(foto 43)  
Imagem: Laís Costa – 21/07/2022



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Piso em cimento queimado no salão principal finalizado na obra de 2019 em ótimo estado de conservação e limpeza.  
(foto 44)  
Imagem: Laís Costa – 21/07/2022

<sup>7</sup>Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)





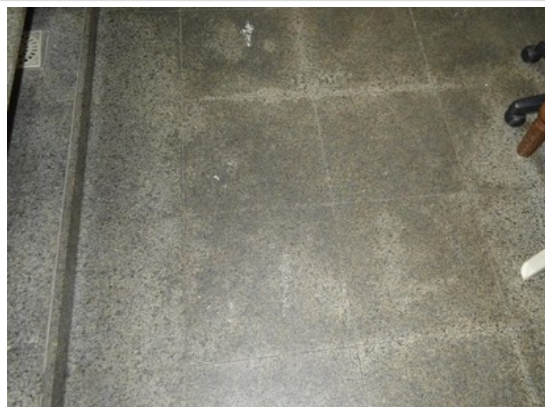
Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Cerâmicas dos banheiros do cinema bem conservadas apenas com sujidades.  
(foto 45)  
Imagem: Laís Costa – 21/07/2022



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Pastilhas do banheiro PNE exibindo perda de algumas peças.  
(foto 46)  
Imagem: Laís Costa – 21/07/2022



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Piso em granito dos banheiros do mezanino.  
(foto 47)  
Imagem: Laís Costa – 21/07/2022



Pará de Minas  
Estação Ferroviária  
Piso em granito na cozinha apresenta manchas de gordura absorvida pelo material devido ao antigo uso do edifício.  
(foto 48)  
Imagem: Laís Costa – 21/07/2022

	
<p>Pará de Minas  Estação Ferroviária  Porcelanato que imita madeira presente na varanda.  (foto 49)  Imagem: Laís Costa – 21/07/2022</p>	<p>Pará de Minas  Estação Ferroviária  Porcelanato que imita madeira na entrada principal do bem.  (foto 50)  Imagem: Laís Costa – 21/07/2022</p>

	
<p>Pará de Minas  Estação Ferroviária  Piso emborrachado no mezanino exibindo leve desgaste.  (foto 51)  Imagem: Laís Costa – 21/07/2022</p>	<p>Pará de Minas  Estação Ferroviária  Escada em ferro que dá acesso ao mezanino em bom estado de conservação.  (foto 52)  Imagem: Laís Costa – 21/07/2022</p>

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
GESSO	100%	-	-
OUTROS (AÇO)	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:</b> Não foram verificados danos nos forros.			

<sup>8</sup> Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



	
<p>Pará de Minas  Estação Ferroviária  Forro de gesso na sala de cinema em bom estado de conservação.  (foto 53)  Imagem: Laís Costa – 21/07/2022</p>	<p>Pará de Minas  Estação Ferroviária  Estrutura de aço do mezanino sobre o salão principal bem conservada.  (foto 54)  Imagem: Laís Costa– 21/07/2022</p>

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
VARANDA	95%	5%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup>:</b> A varanda apresenta bom estado de conservação, mas seus pisos apresentam-se desgastados.			

	
<p>Pará de Minas  Estação Ferroviária  Varanda externa na fachada posterior em bom estado, mas apresenta desgaste nos pisos, a pintura em perfeito estado.  (foto 55)  Imagem: Laís Costa – 21/07/2022</p>	<p>Pará de Minas  Estação Ferroviária  Vista externa da varanda com paisagismo.  (foto 56)  Imagem: Laís Costa – 21/07/2022</p>

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO

<sup>9</sup>Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).





CERCADURA / FECHAMENTO DO LOTE / GRADIL / MURO	100%	-	-
PASSEIO	100%	-	-
OUTROS (PORTÕES)	95%	5%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup>:</b> Não forma verificados danos quanto ao agenciamento externo, apenas sujidades naturais nos passeios.			

	
<p>Pará de Minas  Estação Ferroviária  Muro em alvenaria e vidro com jardim na fachada posterior em bom estado de conservação.  (foto 57)  Imagem: Laís Costa – 21/07/2022</p>	<p>Pará de Minas  Estação Ferroviária  Vista externa do muro da fachada posterior em alvenaria e vidro bem conservados.  (foto 58)  Imagem: Laís Costa – 21/07/2022</p>

	
<p>Pará de Minas  Estação Ferroviária  Passeio na fachada frontal do bem exibindo bom estado de conservação.  (foto 59)  Imagem: Laís Costa – 21/07/2022</p>	<p>Pará de Minas  Estação Ferroviária  Passeio na fachada posterior da edificação apresenta sujidades naturais do uso.  (foto 60)  Imagem: Laís Costa – 21/07/2022</p>

10 Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



	
<p>Pará de Minas                  Estação Ferroviária                  Portão de ferro que dá acesso à varanda em bom estado.                  (foto 61)                  Imagem: Laís Costa – 21/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Estação Ferroviária                  Vista interna do portão da varanda.                  (foto 62)                  Imagem: Laís Costa – 21/07/2022</p>

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup>:** Os problemas quanto as instalações foram resolvidos na reforma de 2019.

	
<p>Pará de Minas                  Estação Ferroviária                  Iluminação direcionável feita através de eletrocalhas.                  (foto 63)                  Imagem: Laís Costa –21/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Estação Ferroviária                  Iluminação interna em bom estado.                  (foto 64)                  Imagem: Laís Costa – 21/07/2022</p>

<sup>11</sup>Descrever a deterioração (fição em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).



	
<p>Pará de Minas                  Estação Ferroviária                  Iluminação externa em bom estado.                  (foto 65)                  Imagem: Laís Costa – 21/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Estação Ferroviária                  Instalações hidráulicas em funcionamento.                  (foto 66)                  Imagem: Laís Costa – 21/07/2022</p>

	
<p>Pará de Minas                  Estação Ferroviária                  Instalações hidráulicas em perfeito funcionamento.                  (foto 67)                  Imagem: Laís Costa – 21/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Estação Ferroviária                  Instalações hidráulicas da cozinha em funcionamento.                  (foto 68)                  Imagem: Laís Costa – 21/07/2022</p>

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>12</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS <sup>13</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>14</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-

12 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).



13 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

14 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).



	
<p>Pará de Minas  Estação Ferroviária  Extintor de incêndio.  (foto 69)  Imagem: Laís Costa – 21/07/2022</p>	<p>Pará de Minas  Estação Ferroviária  Iluminação emergência.  (foto 70)  Imagem: Laís Costa – 21/07/2022</p>

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	85%	15%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:    SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES <sup>15</sup> : Não                    há                    intervenções sendo realizadas no entorno.			

	
<p>Pará de Minas  Estação Ferroviária  Via de trânsito intenso em frente ao bem, à esquerda as praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato.  (foto 71)  Imagem: Laís Costa –21/07/2022</p>	<p>Pará de Minas  Estação Ferroviária  A via de grande fluxo na lateral do bem, que dá acesso ao camelódromo e ponto de ônibus intermunicipais..  (foto 72)  Imagem: Laís Costa – 21/07/2022</p>

<sup>15</sup> Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



**13. USO DO IMÓVEL**

**DESCREVER:** O imóvel, inaugurado em 1912, como a Estação Ferroviária de Pará de Minas, manteve esse uso enquanto existiram as linhas ferroviárias de passageiros na cidade. Entre as décadas de 1970 e 1980, o imóvel esteve abandonado e deteriorou-se. Nos anos 1990, a Ferrovia Centro Atlântica doou o imóvel para o município, que a partir de então, em consórcios com iniciativa privada, passou a funcionar como Café/PUB e Cinema. Atualmente, o imóvel retornou ao domínio do município, uma vez que um dos fatores de cessão de uso previsto no consórcio entre a Prefeitura Municipal e a iniciativa privada não estavam sendo devidamente cumprido, se trata das manutenções periódicas do bem. Portanto nessa retomada o imóvel se encontrava extremamente deteriorado pelo intenso uso e ausência de reparos. Hoje em dia, com reformas paliativas, ele passou a sediar eventos da prefeitura e exposições de artes.

**14. CONCLUSÃO <sup>19</sup>**

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Antiga Estação Ferroviária	91%	8%	1%	

**Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.**

**COMENTÁRIOS:** Imediatamente após a devolução do bem ao controle municipal se iniciou uma reforma paliativa contemplando as principais deficiências identificadas. A reforma foi finalizada e hoje a Estação está funcionando como Centro de Apoio ao Turismo e Local de Exposição transitória.

Apesar da última reforma, alguns ambientes não foram totalmente contemplados, na cozinha e nos banheiros foram feitos apenas reparos para garantir o bom funcionamento, sendo necessárias reformas futuras. O atual estado deles não compromete o bem, sendo questões estéticas e de adaptações ao atual uso.

DATA: 21 / 07 / 2022



RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU/BR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM:** o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. **REGULAR:** o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. **PRECÁRIO:** o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. **DESCARACTERIZADO:** Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

<sup>19</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



#### 4.2. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Asilo Padre José Pereira Coelho

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede
NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> : Asilo Padre José Pereira Coelho		
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Ricardo Marinho, 047, São Cristóvão		
Nº DECRETO / ANO: 2.756/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 01/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000

NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira	FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: <sup>2</sup> A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Andreia Xavier Paulino de Oliveira	DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 02/11/2022	

HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?	SIM	<input type="checkbox"/>	NÃO	<input checked="" type="checkbox"/>
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	<input type="checkbox"/>	NÃO	<input checked="" type="checkbox"/>
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	<input type="checkbox"/>	LEI ESTADUAL	<input type="checkbox"/>
			OUTRA	<input type="checkbox"/>



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Fachada Frontal  
 (foto 01)  
 Imagem: Laís Costa – 02/11/2022

1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3 Marcar com "X"





Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Fachada lateral direita recebeu anexo.  
 (foto 02)  
 Imagem: Laís Costa– 02/11/2022



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Fachada lateral esquerda recebeu anexo.  
 (foto 03)  
 Imagem: Laís Costa– 02/11/2022



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Fachada posterior  
 (foto 04)  
 Imagem: Laís Costa– 02/11/2022

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>1</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	-	-	-
ESTRUTURA DE CONCRETO	100%	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>2</sup>:</b> A estrutura em concreto armado não apresenta danos.			

<sup>1</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

<sup>2</sup> Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).





Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 A estrutura em vigas e pilares de concreto armado não apresenta danos.  
 (foto 05)  
 Imagem: Laís Costa – 02/11/2022

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: TELHA FRANCESA)	30%	30%	40%
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	90%	10%	-
COROAMENTO (FRONTÃO; CIMALHA)	95%	05%	-
OUTROS (BEIRAL)	90%	10%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>3</sup>:** Não foram verificados danos no madeiramento do telhado, no manto de cobertura as telhas francesas estão necessitando de reparos, temos relatos de diversos pontos de infiltrações que ocorrem em tempos de chuvas, a faculdade está fazendo levantamentos de custo para solucionar o problema e apresentar ao conselho. Os condutores de águas pluviais apresentam bom estado. O frontão e cimalha simples estão íntegros, necessitando apenas de renovação da camada pictórica. Também não foram verificados danos nos beirais.



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 O manto de cobertura necessita de intervenção para solucionar infiltrações.  
 (foto 06)  
 Imagem: Laís Costa – 02/11/2022



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Condutores de águas pluviais estão bem conservados.  
 (foto 07)  
 Imagem: Laís Costa – 02/11/2022

<sup>3</sup>Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).

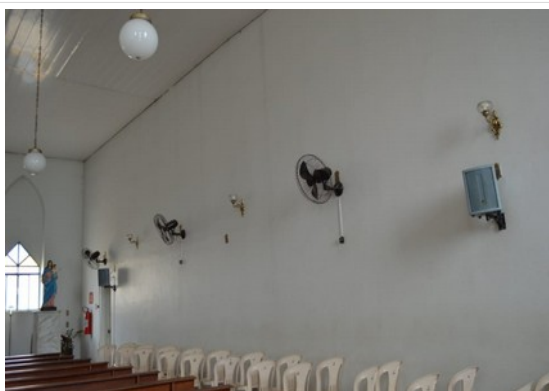






Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Frontão e cimalha simples bem conservados.  
 (foto 08)  
 Imagem: Laís Costa – 02/11/2022

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS <sup>4</sup> : Não foram verificados danos nas alvenarias.			



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Alvenarias do interior da Capela de Santo Antônio estão em bom estado de conservação.  
 (foto 09)  
 Imagem: Laís Costa– 02/11/2022



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Alvenarias externas da capela apresentam boa conservação.  
 (foto 10)  
 Imagem: Laís Costa– 02/11/2022

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	95%	05%	-
PINTURA (A ÓLEO; À BASE DE ÁGUA)	65%	25%	10%

<sup>4</sup>Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).



CERÂMICA	90%	10%	-
PEDRA (GRANITO, OURO PRETO.)	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS (TEXTURAS)	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>:** O reboco apresenta algum desprendimento de material na fachada frontal. A pintura interna (à base de água e a óleo) se encontra bem conservada, a externa (à base de água) apresenta desgaste pela exposição às intempéries e alguns desprendimentos e deslocamentos.



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Reboco e pintura a óleo e à base de água dos corredores em bom estado de conservação.  
(foto 11)  
Imagem: Laís Costa– 02/11/2022



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Reboco e pinturas à base de água do interior da Capela em bom estado de conservação.  
(foto 12)  
Imagem: Laís Costa– 02/11/2022



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Fachada posterior exibindo reboco e pintura em bom estado.  
(foto 13)  
Imagem: Laís Costa– 02/11/2022



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Pintura da fachada frontal necessitando de renovação.  
(foto 14)  
Imagem: Laís Costa – 02/11/2022

<sup>5</sup>Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Pedras ouro preto no barrado da fachada frontal em bom estado conservação em geral, pintura descascando.

(foto 15)

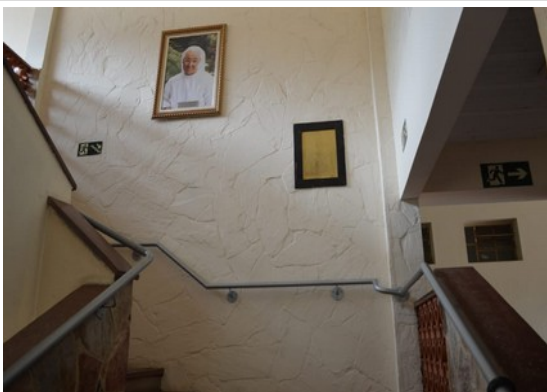
Imagem: Laís Costa– 02/11/2022



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Pedras ouro preto no barrado interno do bem exibem bom estado.

(foto 16)

Imagem: Laís Costa –02/11/2022



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Pedras ouro preto no barrado das escadas internas recebem camada pictórica.

(foto 17)

Imagem: Laís Costa – 02/11/2022



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Cerâmicas dos banheiros se apresentam bem conservadas.

(foto 18)

Imagem: Laís Costa– 02/11/2022



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Mármore revestindo altar e púlpito em bom estado de conservação.

(foto 19)



Imagem: Laís Costa– 02/11/2022

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	85%	15%	-
JANELAS	75%	25%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MADEIRA; MASSA; PEDRA)	85%	15%	-
FERRAGENS	90%	10%	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup>:</b> Sobrevergas e peitoris necessitam de restauro e pintura, as madeiras apresentam ressecamento e apodrecimento.			



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Porta em madeira de acesso à Capela, exibindo leve desgaste na base.  
 (foto 20)  
 Imagem: Laís Costa– 02/11/2022



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Vista interna da porta principal da Capela em bom estado de conservação.  
 (foto 21)  
 Imagem: Laís Costa–02/11/2022



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Portas e janelas em madeira na fachada frontal.  
 (foto 22)  
 Imagem: Laís Costa–02/11/2022



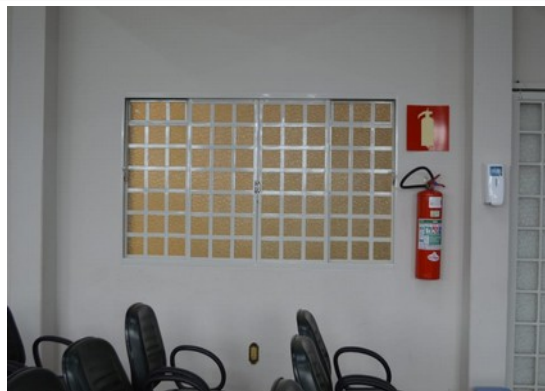
Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Vista interna da porta existentes na fachada frontal.  
 (foto 23)  
 Imagem: Laís Costa– 02/11/2022

<sup>6</sup>Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).

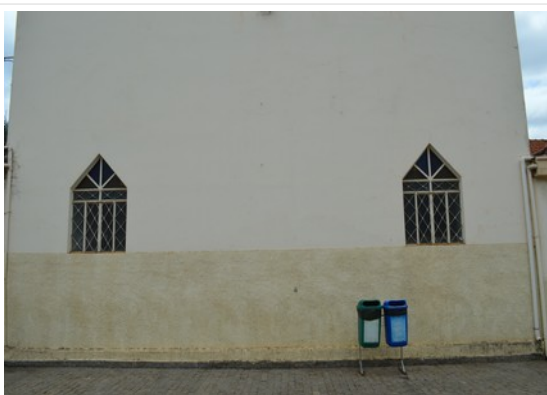




Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Vista interna das janelas em madeira.  
(foto 24)  
Imagem: Laís Costa– 02/11/2022



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Janela em metal e vidro existente no auditório.  
(foto 25)  
Imagem: Laís Costa– 02/11/2022



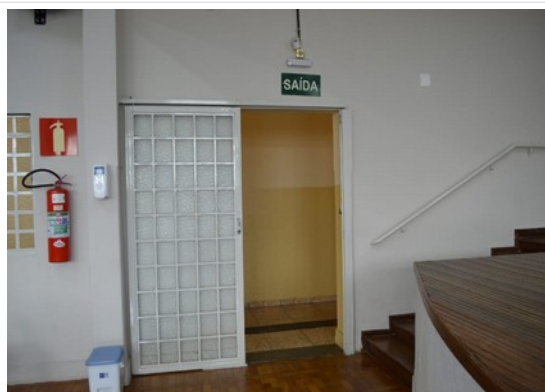
Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Vista externa das janelas do altar da capela, feitas em metal e vidro e enquadramento em massa.  
(foto 26)  
Imagem: Laís Costa– 02/11/2022



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Janela da fachada frontal em metal e vidro e enquadramento em massa bem conservadas, nota-se manchas de intempéries no peitoril.  
(foto 27)  
Imagem: Laís Costa– 02/11/2022



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Janelas dos corredores em metal e vidro.  
(foto 28)  
Imagem: Laís Costa–02/11/2022



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Porta de correr em metal e vidro de acesso interno ao auditório.  
(foto 29)



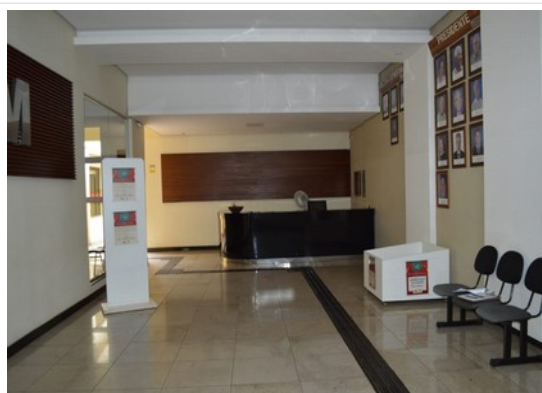
Imagem: Laís Costa– 02/11/2022

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PEDRA (LAJEADO, GRANITO)	100%	-	-
MADEIRA	95%	05%	-
CERÂMICA	90%	10%	-
OUTROS (PODOTÁTIL)	100%	-	-
OUTROS (CONCRETO)	85%	15%	-
OUTROS (LADRILHO HIDRÁULICO)	85%	15%	-
OUTROS (MARMORITE)	70%	30%	-

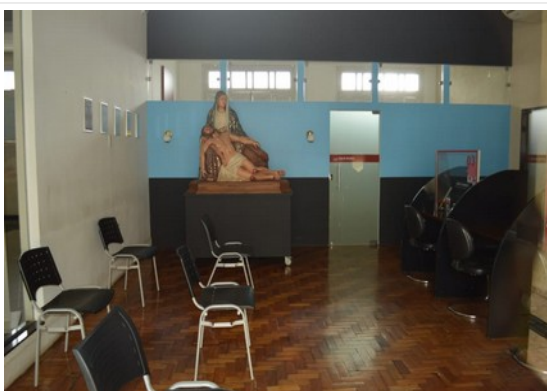
**DANOS VERIFICADOS<sup>7</sup>:** O piso em madeira, as cerâmicas e os ladrilhos hidráulicos e marmorite exibem desgastes causado pelo tráfego contante de pessoas. O piso em concreto exhibe manchas de umidade.



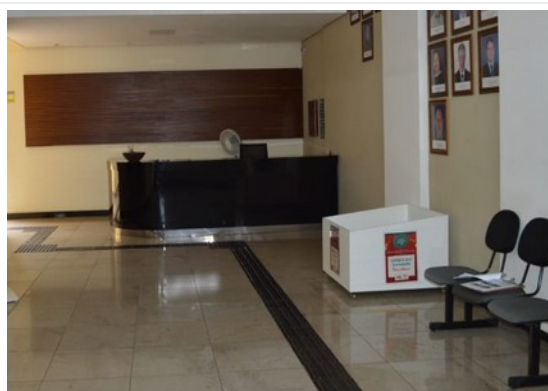
Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Piso de pedra no pátio interno do bem em bom estado de conservação.  
 (foto 30)  
 Imagem: Laís Costa– 02/11/2022



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Granito na recepção da faculdade apresenta-se bem conservado.  
 (foto 31)  
 Imagem: Laís Costa–02/11/2022



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Piso em taco de uma das salas está em boa conservação.  
 (foto 32)



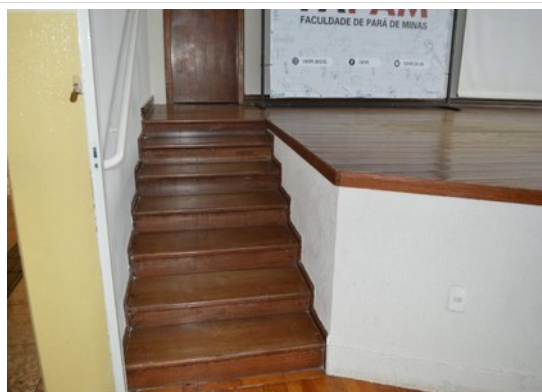
Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Granito na recepção da faculdade apresenta-se bem conservado.

<sup>7</sup>Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



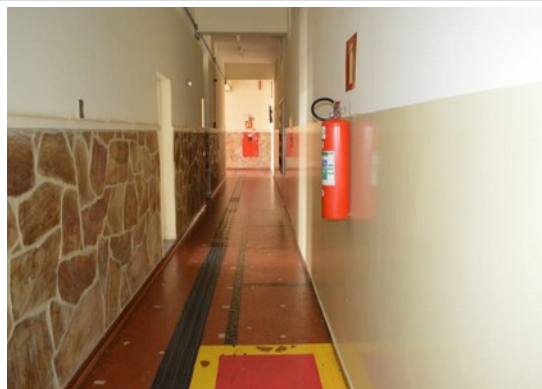
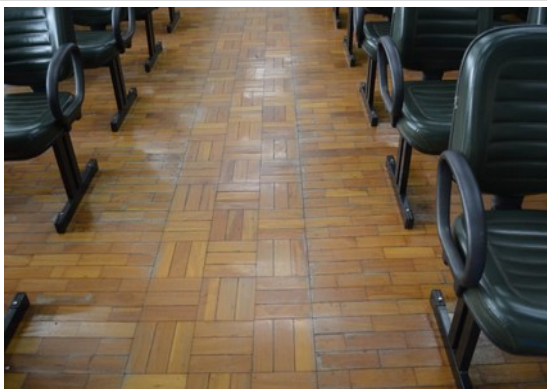
Imagem: Laís Costa– 02/11/2022

(foto 33)  
Imagem: Laís Costa– 02/11/2022



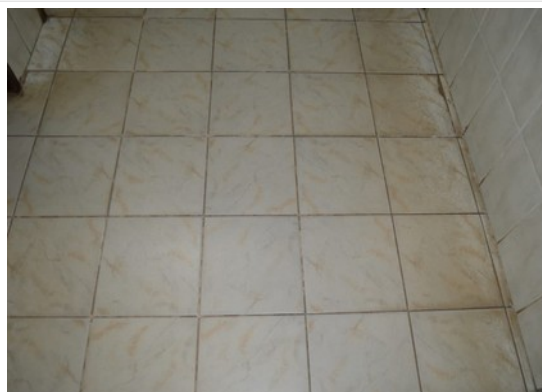
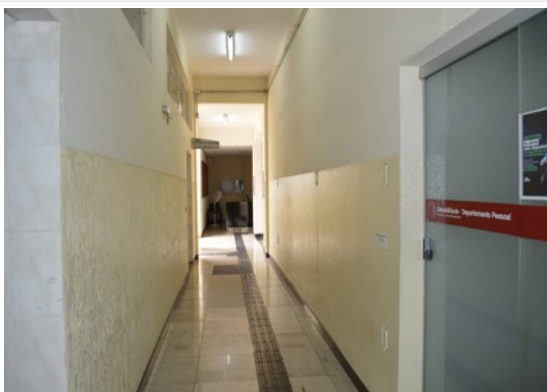
Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Piso em madeira do palco do auditório apresentando algum  
desgaste pelo uso.  
(foto 34)  
Imagem: Laís Costa 02/11/2022

Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Escada de acesso ao palco em madeira em bom estado de  
conservação.  
(foto 35)  
Imagem: Laís Costa–02/11/2022



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Piso de taco do auditório em diferentes paginações.  
(foto 36)  
Imagem: Laís Costa– 02/11/2022

Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Cerâmica em mosaicos no piso dos corredores exibem bom  
estado.  
(foto 37)  
Imagem: Laís Costa– 02/11/2022

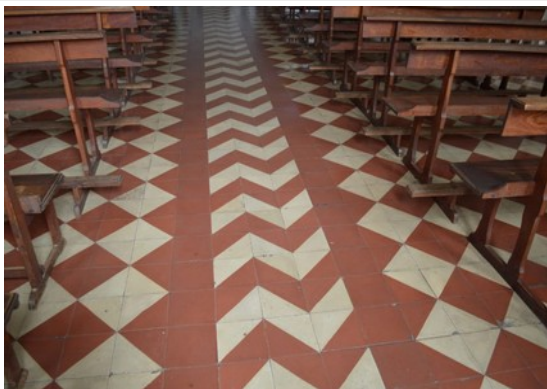


Pará de Minas  
Piso podotátil presente em alguns corredores apresenta-se

Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho



bem conservado. (foto 38) Imagem: Laís Costa–02/11/2022	Piso cerâmico dos banheiros em bom estado de conservação. (foto 39) Imagem: Laís Costa– 02/11/2022
---------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------



Pará de Minas Asilo Padre José Pereira Coelho Ladrilho hidráulico em diferentes paginações exibem alguns desgastes pela ação do tempo e uso. (foto 40) Imagem: Laís Costa– 02/11/2022	Pará de Minas Asilo Padre José Pereira Coelho Centro do altar revestido em cerâmica com bordas em pedra granito preto em bom estado de conservação., (foto 41) Imagem: Laís Costa–02/11/2022
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Piso em concreto no passeio da fachada frontal bem conservado.  
 (foto 42)  
 Imagem: Laís Costa– 02/11/2022

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
GESSO	80%	20%	-
LAJE	90%	10%	-
OUTROS (PVC)	90%	10%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:</b> Os danos aos forros são relativos às infiltrações ocorridas devido aos problemas no manto de cobertura.			

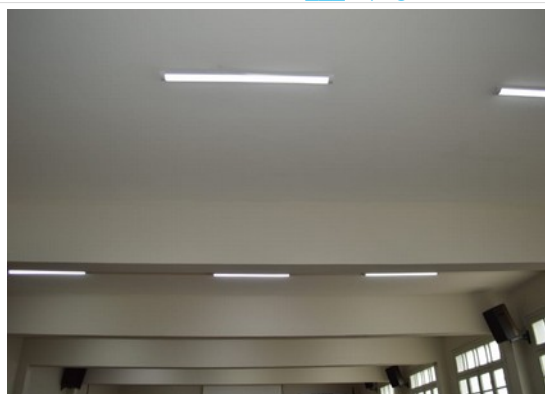
<sup>8</sup> Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)







Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Forro de gesso na recepção.  
(foto 43)  
Imagem: Laís Costa– 02/11/2022



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Laje do auditório.  
(foto 44)  
Imagem: Laís Costa– 02/11/2022



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Laje de uma das salas do bem.  
(foto 45)  
Imagem: Laís Costa– 02/11/2022



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Lajes dos corredores que conformam o pátio interno.  
(foto 46)  
Imagem: Laís Costa– 02/11/2022



Pará de Minas  
Asilo Padre José Pereira Coelho  
Forro de PVC da Capela de Santo Antônio  
(foto 47)  
Imagem: Laís Costa– 02/11/2022

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
JARDIM/LAGOA/GRUTA	100%	-	-
OUTROS (RAMPAS)	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup>:</b> Não forma observados danos aos jardins, lagoa ou nas rampas para acessibilidade.			



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Vista do paisagismo no entorno do bem tombado.  
 (foto 48)  
 Imagem: Laís Costa– 02/11/2022



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 A Gruta de Nossa Senhora de Lourdes, com imagens de Maria e de santa Bernadette Soubirous.  
 (foto 49)  
 Imagem: Laís Costa– 02/11/2022



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Lagoa e jardins em frente à fachada frontal exibem boa manutenção de seus elementos.  
 (foto 50)  
 Imagem: Laís Costa– 02/11/2022



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Rampa de acesso à recepção da faculdade,  
 (foto 51)  
 Imagem: Laís Costa– 02/11/2022

<sup>9</sup>Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).





Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Rampa de acesso à entrada secundária da faculdade.  
 (foto 52)  
 Imagem: Laís Costa– 02/11/2022

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CERCADURA / FECHAMENTO DO LOTE / GRADIL / MURO	100%	-	-
QUINTAL	100%	-	-
PASSEIO	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup>:</b> Não foram verificados danos.			





Pará de Minas Asilo  
 Padre José Pereira Coelho  
 Gradil frontal, muro lateral direito e passeio em bom estado  
 de conservação.  
 (foto 53)  
 Imagem: Laís Costa– 02/11/2022

<sup>10</sup> Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup>:</b> Não foram observados danos às instalações elétricas ou hidráulicas.			

	
<p>Pará de Minas                  Asilo Padre José Pereira Coelho                  Instalações hidráulicas em bom estado.                  (foto 54)                  Imagem: Laís Costa–02/11/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Asilo Padre José Pereira Coelho                  Instalações elétricas em bom estado.                  (foto 55)                  Imagem: Laís Costa– 02/11/2022</p>

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>12</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS <sup>13</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>14</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-

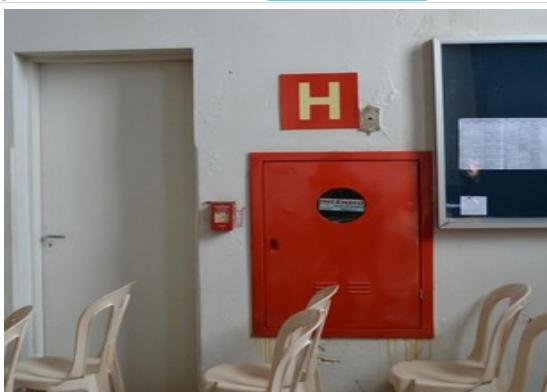
11 Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

12 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

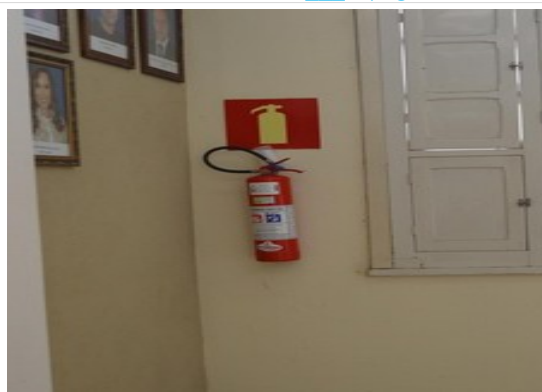
13 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

14 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

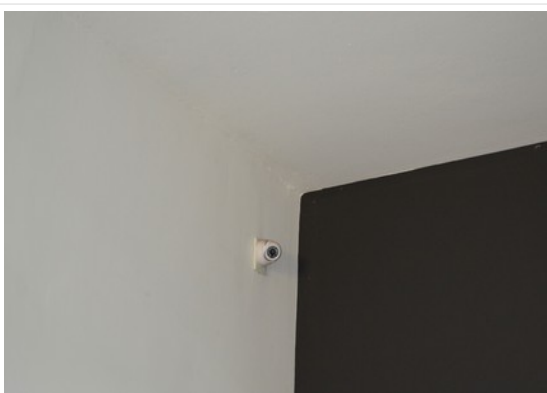




Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Hidrante de combate a incêndio.  
 (foto 56)  
 Imagem: Laís Costa– 02/11/2022



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Extintor de incêndio.  
 (foto 57)  
 Imagem: Laís Costa– 02/11/2022



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Câmera de segurança na recepção.  
 (foto 58)  
 Imagem: Laís Costa– 02/11/2022



Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Proteção contra descargas elétricas.  
 (foto 59)  
 Imagem: Laís Costa– 02/11/2022

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	70%	30%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES <sup>15</sup> :: Não há intervenções sendo realizadas no entorno.			

<sup>15</sup> Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)





Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Rua Ricardo Marinho, em frente ao bem com vista sentido  
 Centro.  
 (foto 60)  
 Imagem: Laís Costa– 02/11/2022

Pará de Minas  
 Asilo Padre José Pereira Coelho  
 Rua Ricardo Marinho, em frente ao bem com vista sentido  
 bairros.  
 (foto 61)  
 Imagem: Laís Costa– 02/11/2022

### 13. USO DO IMÓVEL

**DESCREVER:** A edifica o, construída para abrigar um orfanato para meninas, erroneamente denominado Asilo, nunca recebeu esse uso, posteriormente sua denomina o foi alterada para Educandário Padre José Pereira Coelho. Com o fim do lar de meninas, a Forania Nossa Senhora da Piedade passou a utilizar a edifica o para o ensino superior, uso exclusivo atualmente. A FAPAM – Faculdade de Pará de Minas oferece cursos de Gradua o em Administra o, Agronegócio, Ciências Contábeis, Direito, Enfermagem, Gestão Ambiental, Gestão de TI, Letras, Matemática, Pedagogia e Psicologia e Sistema de Informa o, P s-Gradua o em Gestão de Projetos, Mercado Financeiro e Banking, Alfabetiza o e Letramento, Tecnologia Digitais e M dias na Educa o, Psicopedagogia Clínica e Institucional, Educa o Catequ tica e Pastoral, Gestão Estratégica de Pequenas e M dias Empresas, Marketing Digital e M dias Sociais, Desenvolvimento de Sistemas Web e Mobile, Tecnologia e Segurança Cibernética, Gestão Estratégica de Pessoas, Enfermagem no Trabalho, Terapia Cognitivo - Comportamental, Enfermagem Urgência e Emergência, Direito Processual Constitucional, Direito Material e Processual do Trabalho, Neuroeduca o: Neurociência Aplicada   Educa o, Gestão Educacional: Supervisão e Inspe o Escolar, Agronegócio: Gestão de Qualidade e Segurança dos Alimentos, Gestão Estratégica de Empresas e Finanças Corporativas.

### 14. CONCLUSÃO <sup>16</sup>

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVA�O			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Asilo Padre José Pereira Coelho	90%	8%	2%	

Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conserva o não deverão ser preenchidos.

COMENTÁRIOS: O bem se encontra em bom estado de conserva o, o item que acarreta em prejuízo ao estado do bem   o manto de cobertura que necessita de reparos, a administra o já possui proposta de restauro que será encaminhada para aprova o do conselho.

DATA: 02 / 11 / 2022

<sup>16</sup> Apontar o percentual geral de estado de conserva o do bem cultural objeto da avalia o indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conserva o do bem.





RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU/BR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

a arquiteta e conselheira Karina Mosato, informou que a colocação do piso de madeira no salão principal do bem tombado Centro Literário Pedro Nestor, anteriormente aprovada por este Conselho, foi realizada conforme proposto; informou ainda que sugeriu ao presidente da Academia de Letras de Pará de Minas, Valmir José, ocupantes do segundo andar do bem tombado Centro Literário, a partir da data atual passasse a transar a porta do elevador de acesso ao andar, evitando os problemas já comunicados a este Conselho. Sem mais, eu, Milton Simão da Silva Chaves, lerei a presente ata, que após aprovação será assinada pelos presentes. Pará de Minas, primeiro de Novembro de dois mil e vinte e dois. \* \* \* \* \*

Cleyzi Mara Pinto de Souza *Cleyzi Mara P. de Souza*  
Fabrício Donizete de Araújo *Fabrício Donizete de Araújo*  
Milton Simão da Silva Chaves *Milton Simão da Silva Chaves*  
Isabel Cristina Oliveira Campos *Isabel Cristina Oliveira Campos*  
Karina Mosato Campos *Karina Mosato Campos*  
Samuel Lopes da Silva *Samuel Lopes da Silva*  
Triago Campos e Santos *Triago Campos e Santos*

Ata da 141ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, das vinte e dois dias de julho de dois mil e vinte e dois, em primeira convocação reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, na casa da cultura, situado na Praça Torquato de Almeida 16, Centro, conforme convocação prévia. A reunião contou com a participação do historiador Américo Antônio Delgado, representante do SEMPAC - Setor Municipal de Patrimônio Cultural da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas, e de Maria da Penha Gomes, representante da Cultuzarte - Associação de Artesãos de Pará de Minas. A presidente do Conselho, Cleyzi Mara Pinto de Souza, abriu a reunião dando boas vindas a todos, explicando a presença da artesã Maria da Penha, que veio ao Conselho solicitar a liberação do bem tombado Praça Torquato de Almeida para instalação de uma feira de artesanato permanentemente, revidenciando





Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

187

que a mesma foi escolhida por ser ponto de grande movimento da cidade. Maxia da Penha explicou que se a praça não fosse permitida, a solicitação de instalação da feira poderia ser no entorno da referida praça. Mediante a sua solicitação, a Presidente do Conselho Cleuzi Naza, pediu a retirada de Maxia da Penha, agradecendo sua presença, para a decisão do Conselho. Após impostas todas as questões o Conselho decidiu por unanimidade negar a solicitação de instalação da feira na praça ou em seu entorno, devido a possíveis problemas como crescimento desordenado do número de estacionamentos, conflito entre camelôs e comerciantes do entorno, desvalorização do bem diante crescente número de público e a preocupação com solicitações de mais eventos acontecendo no mesmo local. Dando continuidade a reunião, a presidente do Conselho Cleuzi Naza Pinto de Souza, explicou sobre o imóvel da Rua dos Expedicionários número 22, que é inventariado, que teve pedido negado para sua demolição pelo Conselho em data anterior, mas mesmo com esta negativa que foi comunicada aos proprietários, aconteceram interferências alheias sem a autorização da Prefeitura, podendo assim grande parte do seu aspecto histórico, com a demolição de grande parte do imóvel. Quando comunicada a demolição do imóvel a Prefeitura interveio, com embargo e multas, mas com o imóvel praticamente já demolido, criou-se um problema social, pois o que resta está sendo invadido por usuários de drogas e moradores de rua. Após debate sobre o assunto, o Conselho decidiu pela demolição do que resta do imóvel, cabendo a Prefeitura multar os proprietários e comunicar ao Ministério Público o ocorrido. Foi também proposto o aumento do valor das multas, no caso de se fazer intervenções não autorizadas em bens inventariados, como forma de coibir a degradação dos mesmos. Dando continuidade, a presidente Cleuzi Naza Pinto de Souza comunicou aos conselheiros, um ofício enviado pela diretoria da FAPAM - Faculdade de Pará de Minas, mantenedora e responsável pelo bem tombado antigo Asilo Padre José Pereira Coelho, solicitando autorização para restauração da pintura do antigo Asilo, nas mesmas cores já existentes, sendo a solicitação aprovada por unanimidade.



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas


Em seguida foi apresentado o resultado do ICMS cultural Exercício 2023, em que Pará de Minas ficou com a pontuação 25,7, sendo que todo o conselho parabenizou o historiador Alexcio Antônio Delgado e a arquiteta Maxina Morato, e todos da equipe pelo bom resultado do trabalho realizado. Prosseguindo a reunião, o conselheiro Gilson Pereira da Silva apresentou aos conselheiros sobre o andamento da reforma do bem tombado Escola Estadual Termino Otávio, projeto aprovado em reunião do dia 30 de junho de 2024, informando que além do trabalho proposto, se fizeram necessárias obras nas telhas no auditório e no refeitório, que eram telhas em amianto por telhas em cerâmicas, sendo também tocado o local do corrimão na escada frontal do prédio, por exigência do Ministério Público e Corpo de Bombeiros. O conselho realizou a aprovação de todo o projeto apresentado. Posteriormente sendo comentado pelos conselheiros a preocupação em inventariar o Patrimônio Sideriano do bairro Dom Bosco, antes que ocorram grandes modificações ou até mesmo perda de seu aspecto histórico, e sendo citada também a importância da urgência em inventariar a imagem de Nossa Senhora das Graças, parte da história do bem tombado Igreja Nossa Senhora das Graças. Dando prosseguimento a presidente Cleysi Maria Pinto de Souza, comunicou ao conselho que chegou o momento daquele que é tratado por todos há vários, que esta reunião era para a aprovação do tombamento do Santuário de Nossa Senhora da Piedade, localizado na Praça Delfina Mota em Pará de Minas - Minas Gerais (estrutura arquitetônica pertencente a Igreja de Nossa Senhora da Piedade - Pará de Minas); e que seu tombamento se dá pela sua importância histórico-cultural para a população de Pará de Minas. Após debaterem sobre o assunto, o tombamento do Santuário de Nossa Senhora da Piedade foi aprovado por unanimidade. A presidente Cleysi Maria Pinto de Souza informou que nos próximos dias será expedida uma notificação ao responsável pelo Santuário de Nossa Senhora da Piedade para que se estabeleça o tombamento.

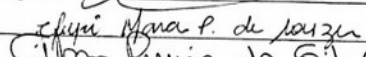


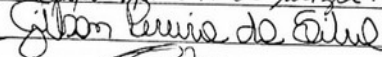
Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

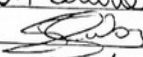
188

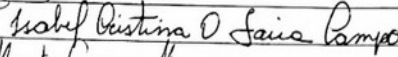
prévia, sendo que o responsável terá quinze dias para qualquer questionamento. Sem mais, deixei a presente ata. Pará de Minas, vinte dias de julho de dois mil e vinte e dois. \* \* \* \* \*

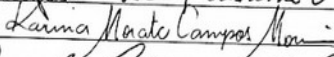
Dilheirando Rodrigues Filho 

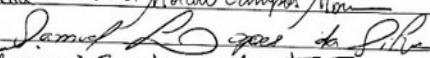
Cleuzi Maxa Pinto de Souza  Cleuzi Maxa P. de Souza.

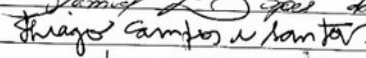
Gilson Teixeira da Silva  Gilson Teixeira da Silva

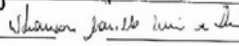
Milton Simão da Silva Chaves  Milton Simão da Silva Chaves

Isabel Cristina Oliveira Lina Campos  Isabel Cristina Oliveira Lina Campos

Marina Nassato Campos Moseira  Marina Nassato Campos Moseira

Samuel Lopes da Silva  Samuel Lopes da Silva

Thiago Campos e Santos  Thiago Campos e Santos

Wanderson Moseira de Lima  Wanderson Moseira de Lima

Ata da 142ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, aos nove dias de Setembro de dois mil e vinte e dois, em primeira convocação reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, na casa da Cultura, situada na Rua Torquato de Almeida - 26 Centro, conforme convocação prévia. A reunião contou com a participação do historiador Alexandre Antônio Delgado, representante do SEMPAC - Setor Municipal de Patrimônio Cultural da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas. A presidente do Conselho Cleuzi Maxa Pinto de Souza, abriu a reunião dando boas vindas a todos, tendo a ata da última reunião que foi aprovada pelos Conselheiros presentes sem ressalvas. A presidente Cleuzi Maxa Pinto de Souza, comunicou aos presentes que esta reunião tem como sua principal finalidade a validação do tombamento do Santuário de Nossa Senhora da Piedade, informando que foram cumpridos os prazos e determinações legais, incluindo a notificação ao Padre Antônio Carlos Souza ~~Arbore~~, administrador Paroquial responsável pelo Santuário de Nossa Senhora da Piedade. Informou que não houve negativa de qualquer natureza por parte dos responsáveis pelo bem em processo de tombamento. Sobre o assunto, depois de votado por unanimidade, foi oficializado o tombamento.

