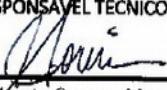
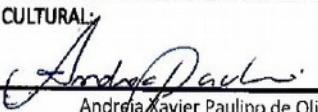
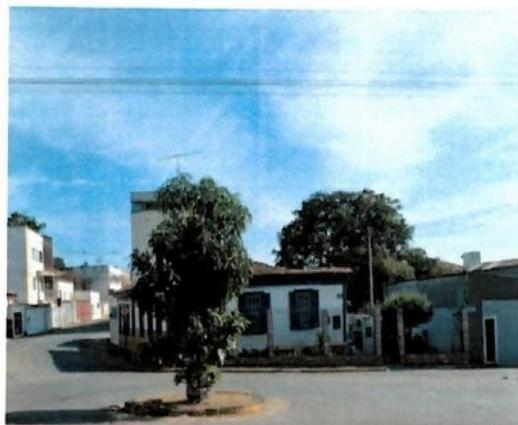


4.3. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Casa Maria Capanema

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede			
NOME DO BEM TOMBADO ¹ : Casa Maria Capanema					
ENDERECO DO BEM CULTURAL: Rua Joaquim Peregrino, nº 38, Xavier Capanema					
Nº DECRETO / ANO: 3535/2003	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 13/2003	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2004			
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista			
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Andreia Xavier Paulino de Oliveira		CAU ² : A38403-8			
DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 15/07/2022					
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ³ ?		SIM		NÃO	X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM		NÃO	X
EM CASO POSITIVO: LEI FEDERAL			LEI ESTADUAL		OUTRA



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Fachada Frontal e lateral Direita da edificação.
(foto 01)
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022

1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3 Marcar com "X"



 Pará de Minas Casa Maria Capanema Fachada Frontal da edificação. (foto 02) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022	 Pará de Minas Casa Maria Capanema Fachada lateral direita da Casa Maria Capanema. (foto 03) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022
 Pará de Minas Casa Maria Capanema Fachada lateral esquerda da edificação. (foto 04) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022	 Pará de Minas Casa Maria Capanema Fachada posterior da Casa Maria Capanema. (foto 05) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ¹		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	100%	-	-
ESTRUTURA DE CONCRETO	-	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER) – TIJOLO AUTOPORTANTE	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS²: A estrutura em madeira foi restaurada em 2018/2019, apresenta bom estado de conservação. Com nova laje de piso, a estrutura foi estabilizada.			

¹ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

² Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



 <p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Paredes em tijolos autoporantes em ótimo estado de conservação. (foto 06)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	 <p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Pilar de madeira na fachada do bem em bom estado de conservação. (foto 07)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>
---	---

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (CAPA E BICA)	100%	-	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAVENTO (PLATIBANDA; FRONTÃO; CIMALHA)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS³: O madeiramento se encontra em perfeitas condições. A cobertura em capa e bica também se encontra em bom estado de conservação. As calhas metálicas apresentam apenas alguns desgastes ocasionados pela exposição às intempéries. As cimalhas em madeiras foram restauradas e exibem bom estado.			

 <p>Pará de Minas Casa Maria Capanema A estrutura e a cobertura estão em bom estado de conservação. (foto 08)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	 <p>Pará de Minas Casa Maria Capanema O sistema de condução de águas pluviais exibe bom estado de conservação. (foto 09)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>
---	---

³Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).





Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Cimalhas apresentando bom estado de conservação.
(foto 10)
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	95%	05%	-
ADOBÉ	-	-	-
PAU-A-PIQUE	-	-	-
OUTROS (MADEIRA)	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-

DANOS VERIFICADOS⁴: O madeiramento nas fachadas passaram por restauração em 2018/2019 e ainda exibem bom estado. As alvenarias em tijolo também foram restauradas, porém apresentam alguma sujidade naturais a exposição as intempéries.

<p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Detalhe da compatibilização entre alvenaria e madeira. (foto 11) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Alvenarias do alpendre exibindo bom estado de conservação. (foto 12) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>

⁴Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	100%	-	-
CAIAÇÃO	-	-	-
PINTURA (A ÓLEO; À BASE DE ÁGUA)	95%	05%	-
CERÂMICA	85%	15%	-
PEDRA (OURO PRETO)	100%	-	-
OUTROS	-	-	-

DANOS VERIFICADOS⁵: Na reforma em 2018/2019 o reboco foi refeito em todo o bem, e recebeu uma camada pictórica. As cerâmicas se exibem bem conservadas em sua maioria, mas apresentam algumas rachaduras e desgaste nos rejantes, causados pela ação do tempo. A pedra ouro preto que reveste o embasamento externo, remetendo a baldrame, está bem conservado e limpo.

 Pará de Minas Casa Maria Capanema Reboco interno apresentando bom estado de conservação. (foto 13) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022	 Pará de Minas Casa Maria Capanema Fachada lateral direita com camada pictórica apenas com algumas manchas de sujidade devido a exposição às intempéries (foto 14) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022
--	--

	
---	--

⁵Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, despreendimento de cerâmica ou pedra etc.).



<p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Pintura a óleo na fachada frontal da edificação exibe bom estado. (foto 15) Imagen: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Pintura à base de água das paredes internas da edificação em bom estado de conservação. (foto 16) Imagen: Laís Costa – 15/07/2022</p>
--	--

	
<p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Porta em madeira exibindo bom estado de conservação. (foto 17) Imagen: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Cerâmicas nas paredes e bancadas da copa exibem bom estado de conservação. (foto 18) Imagen: Laís Costa – 15/07/2022</p>

	
<p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Cerâmicas em uma das salas do bem tombado em bom estado de conservação. (foto 19) Imagen: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Barrado em pedra ouro preto na fachada frontal do bem em bom estado de conservação. (foto 20) Imagen: Laís Costa – 15/07/2022</p>



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Cerâmicas apresentando algumas fissuras e desgaste nos
rejantes.
(foto 21)

Imagen: Laís Costa – 15/07/2022

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORAS	100%	-	-
JANELAS	100%	-	-
ENQUADRAMENTOS (MADEIRA)	100%	-	-
FERRAGENS	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS (MADEIRA)	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS⁶: Em todas as portas e janelas com respectivos marcos e alisares não se percebem danos.

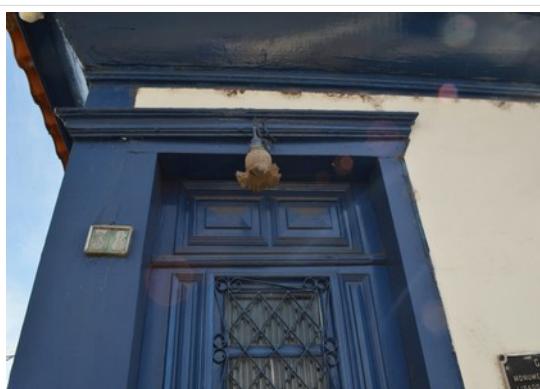
	
<p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Porta em madeira na fachada frontal exibindo bom estado de conservação. (foto 22)</p> <p>Imagen: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Protegida das ações das intempéries, portas e janelas em madeira exibem bom estado de conservação. (foto 23)</p> <p>Imagen: Laís Costa – 15/07/2022</p>

⁶Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).

	
<p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Paredes e porta exibe camada pictórica em bom estado de conservação. (foto 24)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Vista interna da porta de uma sala em bom estado de conservação. (foto 25)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>

	
<p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Ferragens sem fechamentos em bom estado de conservação na fachada posterior do bem. (foto 26)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Janelas tipo guilhotina em madeira e vidro e grade em metal com camada pictórica em bom estado. (foto 27)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>



 <p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Janela francesa em madeira e vidro na lateral esquerda apresenta pintura em bom estado de conservação. (foto 28) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	 <p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Janela francesa em madeira e vidro e grade em metal na fachada posterior. (foto 29) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>
 <p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Janela guilhotina em madeira e vidro e grade em metal em bom estado na fachada lateral esquerda. (foto 30) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	 <p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Janelas em basculante em metal e vidro e grade na fachada lateral esquerda. (foto 31) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>
 <p>Pará de Minas</p>	 <p>Pará de Minas</p>

<p>Casa Maria Capanema Janelas italianas em guilhotina em madeira e vidro e grade em metal exibem bom estado de conservação. (foto 32) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Casa Maria Capanema Sobreverga em madeira exibe bom estado de conservação. (foto 33) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>
--	---



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Porta em madeira e portão em metal que dá acesso ao porão da Casa Maria Capanema.
(foto 34)
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CIMENTADO	95%	05%	-
MADEIRA	100%	-	-
CERÂMICA	85%	15%	-
OUTROS (LADRILHO HIDRÁULICO)	90%	10%	-
OUTROS (PEDRA)	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS⁷: Os pisos se encontram, em geral, em bom estado de conservação. O cimentado exibe algumas trincas, a cerâmica apresenta alguma peça também trincada e os ladrilhos exibem pouco desgaste. A casa passou por uma reforma completa retirando o assoalho que estava comprometido. As paredes de alvenaria foram estabilizadas com o novo piso em concreto e tábua corrida, contudo as partes molhadas não passaram por reformas profundas, foram feitos apenas pequenos reparos e pintura nova. Com isso, os desgastes naturais de uso nessas áreas permaneceram.

⁷Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnívelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)

	
<p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Piso cimentado exibe trincas e manchas e algumas partes perca de material, causadas pela exposição à umidade. (foto 35) Imagen: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Cerâmica em pequeno hall que dá acesso ao quintal nos fundos apresenta trinca e rejunte desgastado. (foto 36) Imagen: Laís Costa – 15/07/2022</p>

	
<p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Cerâmica comum a copa, cozinha e banheiro com algumas fissuras. (foto 37) Imagen: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Detalhe do ladrilho do alpendre na lateral esquerda que dá acesso ao interior do bem em bom estado. (foto 38) Imagen: Laís Costa – 15/07/2022</p>

 <p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Piso de madeira instalado em quase todas as dependências do bem em ótimo estado de conservação. (foto 39) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	 <p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Escada no interior do bem com piso em pedra. (foto 40) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>
--	--

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
MADEIRA	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS⁸: Não foram detectados danos ao forro de madeira, pois foram recentemente reformados. Também foram instalados conduítes para passagem da nova fiação.			

 <p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Forro de madeira presente em todo interior do bem em bom estado de conservação. (foto 41) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	 <p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Forro da varanda em bom estado de conservação. (foto 42) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>
--	--

⁸ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
VARANDA	100%	-	-
JARDIM	95%	05%	-
DANOS VERIFICADOS⁹: A varanda e o jardim, ambos na fachada lateral esquerda se encontram em bom estado de conservação, são verificadas apenas algumas trincas no piso em cimento do jardim. O jardim se encontra bem cuidado.			

 Pará de Minas Casa Maria Capanema Detalhe da varanda que dá acesso ao bem pela fachada lateral esquerda da edificação. (foto 43) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022	 Pará de Minas Casa Maria Capanema Jardim de leve influência francesa na fachada lateral do bem tombado, bem cuidado. (foto 44) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022
---	--

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
GRADIL	100%	-	-
MURO	95%	05%	-
QUINTAL	100%	-	-
PASSEIO	95%	05%	-
DANOS VERIFICADOS¹⁰: O gradil apresenta boa aparência da camada pictórica. Os muros também exibem alguma sujidade natural da exposição as intempéries. O quintal em terra batida esta limpo e o guarda-corpo que separa o piso cimentado da terra em bom estado de conservação. O passeio em cimento também está em bom estado sendo verificadas apenas trincas.			

⁹Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).

¹⁰ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



	
<p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Gradil na fachada frontal em bom estado de conservação. (foto 45) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Casa Maria Capanema O muro apresenta boas condições físicas, mas exibe alguma sujidade por intempéries. (foto 46) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>

	
<p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Quintal em terra batida nos fundos da edificação. (foto 47) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Guarda corpo que divide a área cimentada da área de terra em bom estado de conservação. (foto 48) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-

DANOS VERIFICADOS¹¹: As instalações elétricas e hidráulicas sofreram intervenções em 2018/2019 e permanecem em bom estado. A parte elétrica foi toda refeita sobre os forros com instalação de conduítes, novos pontos de tomadas e novas luminárias. Já a parte hidráulica sofreu apenas pequenas intervenções onde haviam vazamentos.

11Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).



 <p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Instalações elétricas em bom estado e conservação. (foto 49) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	 <p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Mesmo as peças mais antigas do sistema hidráulico ainda apresentam bom estado de conservação. (foto 50) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>
---	---

 <p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Instalação hidráulica em bom funcionamento. (foto 51) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	 <p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Lavatório externo aos banheiros em pleno funcionamento. (foto 52) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>
---	--

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ¹² <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS ¹³ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ¹⁴ <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-

12 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

13 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

14 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).





Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Detalhe sensor de presença e sirene de alarme.
(foto 53)
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	70%	20%	10%
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO			
Descrição das intervenções ¹⁵ : Após aprovação do conselho deliberativo do patrimônio histórico, foi construído um pequeno edifício de dois pavimentos na Rua Fernando Otávio, rua defronte a fachada frontal do bem. A obra passou por aprovação do conselho deliberativo do patrimônio histórico.			

	
<p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Rotatória no cruzamento das ruas Fernando Otávio, Melo Guimarães e Joaquim Peregrino (foto 54) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Casa Maria Capanema O bem tombado Gruta Nossa Senhora de Lourdes defronte a Casa Maria Capanema. (foto 55) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>

15 Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



	
<p>Pará de Minas Casa Maria Capanema A movimentada via Rua Melo Guimarães principal acesso à região norte de pará de Minas, que está ao lado esquerdo do bem. (foto 56)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Construção da Edificação na Rua Fernando Otávio, projeto aprovado pelo conselho. (foto 57)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: A Casa Maria Capanema abrigou o “Centro de Referência em Educação Professora Maria Xavier Capanema” até janeiro de 2017. Em suas salas são realizadas reuniões, cursos, workshops e apoio a professores da rede municipal de ensino de Pará de Minas, contava com pedagogos, psicólogos, assistentes sociais, fonoaudiólogos, entre outros profissionais que prestam atendimentos para alunos, professores e também alunos portadores de necessidades especiais e seu uso não causava degradações ao bem.

Em janeiro o CRE deu lugar à Vigilância Sanitária de Pará de Minas, que funcionou no local entre janeiro e outubro de 2017. O uso mais intenso do imóvel e o elevado número de arquivos sobre o assoalho degradaram significativamente o bem, especialmente nos elementos de madeira do assoalho, que apresentaram desnivelamentos dos pisos, perda de material e deterioração de sua superfície, além da rachaduras e trincas nas paredes de pau-a-pique.

Em visitas técnicas durante o ano 2017, o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas solicitou à Prefeitura Municipal de Pará de Minas a transferência da Vigilância Sanitária para outro imóvel, solicitação já atendida. O imóvel passou por reforma, conforme aprovado pelo conselho deliberativo a prefeitura que investiu R\$81.658,16, o piso e as paredes foram restauradas e o imóvel ganhou nova pintura. Além disso, o assoalho de madeira foi trocado e parte do porão e hidráulica puderam ser preservados. No dia 27 de junho de 2019, a Casa Maria Capanema foi reinaugurada após reforma e enfim entregue à população, inicialmente cogitou-se a possibilidade do local abrigar a Casa dos Conselhos que funciona em imóvel alugado no centro da cidade. Alguns conflitos de opinião impediram a mudança de endereço. Ficou definido então, pelo Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, que o prédio abrigasse o Centro de Convivência de Saúde Mental Caminho da Esperança. Diariamente o projeto atende cerca de 70 pessoas que participam de várias atividades, sendo aulas de tear, artesanato em geral, música, entre outras.

14. CONCLUSÃO¹⁶

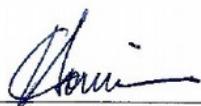
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Casa Maria Capanema	97%	3%	0%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um “X” na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				

16 Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



COMENTÁRIOS: O imóvel encontra-se em bom estado de conservação. A reforma estabilizou as trincas nas paredes, o piso, a pintura e a parte elétrica são novos e os atuais usuários contribuem para a conservação adequada do bem.

DATA: 15 / 07 / 2022



RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU/BR: A38403-8

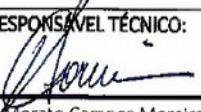
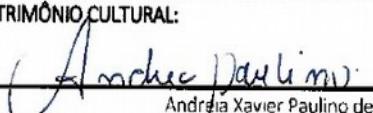
Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.



4.4. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Centro Literário Pedro Nestor

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO¹: Centro Literário Pedro Nestor			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Benedito Valadares, 0183, Centro			
Nº DECRETO / ANO: 3.019/2001	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 12/2001	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2002	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Alvorato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU:² A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Andreia Xavier Paulino de Oliveira		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 05/10/2022	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO³?		SIM <input checked="" type="checkbox"/>	NÃO <input type="checkbox"/>
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM <input type="checkbox"/>	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
EM CASO POSITIVO:		LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL
			OUTRA



Pará de Minas
 Centro Literário Pedro Nestor
 Fachada Frontal
 (foto 01)
 Imagem: Lais Costa – 05/10/2022

1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3 Marcar com "X"



	
<p>Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Fachada lateral esquerda. (foto 02) Imagem: Laís Costa – 05/10/2022</p>	<p>Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Fachada lateral direita. (foto 03) Imagem: Laís Costa – 05/10/2022</p>

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ¹		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DE CONCRETO ARMADO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS²: Nenhuma dessas modificações apresentam danos à estrutura.			



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
A estrutura do bem encontra-se em bom estado.
(foto 04)
Imagem: Laís Costa – 05/10/2022

¹ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

²Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA)	100%	-	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAVENTO (FRONTÃO)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS³: A estrutura do telhado, o manto de cobertura e os condutores de águas pluviais foram reformados em 2007 e ainda se apresentam bem conservados. Algumas telhas foram substituídas pois encontravam-se trincadas. O telhado está totalmente recuperado.			

	
<p>Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Forro em madeira em bom estado. (foto 05) Imagem: Laís Costa – 05/10/2022</p>	<p>Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Beiral e calha em bom estado de conservação. (foto 06) Imagem: Gabriela Conceição – 05/10/2022</p>

	
<p>Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Frontão da edificação. (foto 07) Imagem: Laís Costa – 05/10/2022</p>	<p>Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Telhado do bem em bom estado de conservação. (foto 08) Imagem: Gabriela Conceição – 05/10/2022</p>

³Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS⁴: A reforma do térreo e do 1º pavimento já foram concluídas e as paredes encontram em bom estado de conservação.

 Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Alvenarias internas com novas intervenções. (foto 09) Imagem: Laís Costa – 05/10/2022	 Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Alvenarias externas. (foto 10) Imagem: Laís Costa – 05/10/2022
--	--

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	85%	10%	5%
PINTURA (A ÓLEO; À BASE DE ÁGUA)	80%	20%	-
CERÂMICA	85%	15%	-
PEDRA (OURO PRETO)	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS⁵: As cerâmicas das áreas molhadas instaladas. Pedras ouro preto, originais do bem limpas e envernizadas.

4Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).

5Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, despreendimento de cerâmica ou pedra etc.).



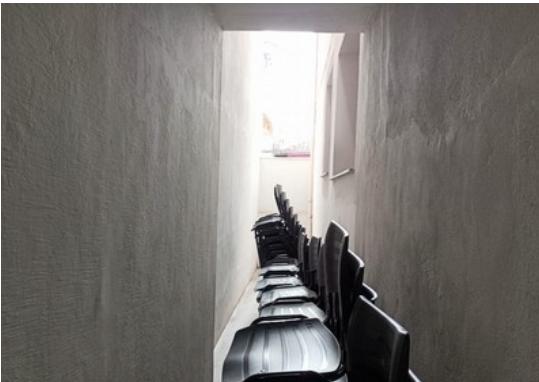
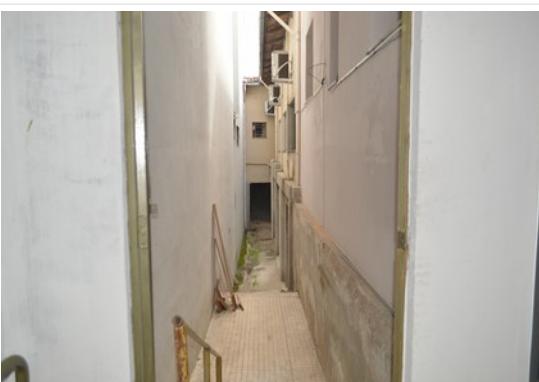
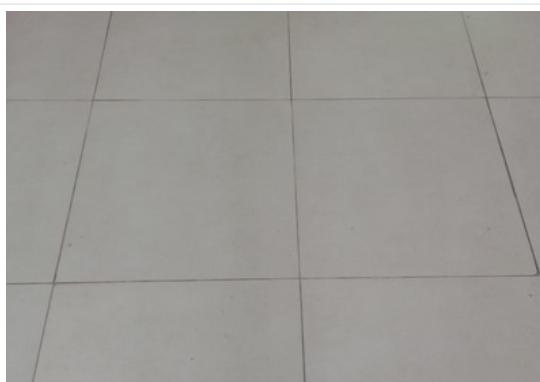
	
<p>Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Reboco da fachada frontal em bom estado. (foto 11) Imagem: Gabriela Conceição – 05/10/2022</p>	<p>Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Reboco interno com nova pintura. (foto 12) Imagem: Laís Costa – 05/10/2022</p>
	
<p>Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Reboco em bom estado. (foto 13) Imagem: Gabriela Conceição – 05/10/2022</p>	<p>Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Cerâmicas de um dos banheiros. (foto 14) Imagem: Laís Costa – 05/10/2022</p>
	
<p>Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Alvenaria interna. (foto 15)</p>	<p>Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Piso em porcelanato presente em uma das salas do bem. (foto 16)</p>



Imagen: Laís Costa – 05/10/2022

Imagen: Gabriela Conceição – 05/10/2022

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	80%	20%	-
JANELAS	85%	15%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MASSA)	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-
DANOS VERIFICADOS⁶: Vãos e vedações estão em bom estado.			

 <p>Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Portas de madeira. (foto 17)</p> <p>Imagen: Gabriela Conceição – 05/10/2022</p>	 <p>Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Porta de entrada para a sala principal do bem. (foto 18)</p> <p>Imagen: Laís Costa – 05/10/2022</p>
---	--

 <p>Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Vão com reboco finalizado. (foto 19)</p> <p>Imagen: Gabriela Conceição – 05/10/2022</p>	 <p>Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor vedação do corredor interno. (foto 20)</p> <p>Imagen: Laís Costa – 05/10/2022</p>
--	---

⁶Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



	
<p>Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Janela de madeira que compõe a fachada do bem. (foto 21) Imagem: Laís Costa – 05/10/2022</p>	<p>Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Porta de madeira que compõe o primeiro andar. (foto 22) Imagem: Laís Costa – 05/10/2022</p>

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORCELANATO	90%	10%	-
PEDRA OURO PRETO	100%	-	
GRANITO	90%	10%	
DANOS VERIFICADOS⁷: Piso novo no térreo e 1º pavimento.			

	
<p>Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Piso em pedra ouro preto nas áreas externas. (foto 23) Imagem: Gabriela Conceição – 05/10/2022</p>	<p>Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Piso em porcelanato comum ao pavimento térreo. (foto 24) Imagem: Gabriela Conceição – 05/10/2022</p>

⁷Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnívelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



	
<p>Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Piso em porcelanato comum ao primeiro pavimento. (foto 25) Imagem: Gabriela Conceição – 05/10/2022</p>	<p>Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Piso da escada em granito. (foto 26) Imagem: Laís Costa – 05/10/2022</p>

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
LAJE	100%	-	-
OUTROS	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS⁸: As lajes se encontram em bom estado. Nos espaços principais são de madeira e nos demais gesso.			

	
<p>Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Forro em madeira em bom estado de conservação. (foto 27) Imagem: Laís Costa – 05/10/2022</p>	<p>Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Forro em gesso em bom estado de conservação. (foto 28) Imagem: Gabriela Conceição – 05/10/2022</p>

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BALCÃO/SACADA	100%	-	-

8 Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



DANOS VERIFICADOS⁹: As sacadas restauradas e exibem bom estado.

 <p>Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Sacada com renovação da camada pictórica. (foto 29) Imagen: Laís Costa – 05/10/2022</p>	 <p>Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Sacada do bem com nova pintura. (foto 30) Imagen: Laís Costa – 05/10/2022</p>
--	---

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
MURO	100%	-	-
QUINTAL	80%	20%	-
PASSEIO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS¹⁰: A área externa no nível do subsolo ainda falta finalizar. A Fachada Frontal está finalizada, falta pintura na parte do subsolo.			

 <p>Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Corredor lateral esquerdo. (foto 31) Imagen: Laís Costa – 05/10/2022</p>	 <p>Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Elemento artístico presente na fachada do bem. (foto 32) Imagen: Gabriela Conceição – 05/10/2022</p>
---	--

⁹Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).

¹⁰ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).





10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	85%	15%	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	85%	15%	-
OUTROS	-	-	-

DANOS VERIFICADOS¹¹: As instalações foram finalizadas nos pavimentos reformados. Instalação do Quadro Geral definitivo, elevador em funcionamento, instalações do subsolo finalizadas.



11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO

11Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).



INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ¹² <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100,00%	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS ¹³ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ¹⁴ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	90%	10%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
Descrição das intervenções ¹⁵ :: Não há			intervenções sendo realizadas no entorno do bem.

	
Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Vista da Rua Benedito Valadares sentido noroeste. (foto 36) Imagem: Gabriela Conceição – 05/10/2022	Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Vista da Rua Benedito Valadares sentido sudoeste. (foto 37) Imagem: Gabriela Conceição – 05/10/2022

13. USO DO IMÓVEL
DESCREVER: O imóvel encontrava-se fechado por muitos anos. Ao longo de sua história ele foi utilizado como local de encontro da Academia de Letras, discoteca e até mesmo parte dele funcionou como saúna. Com a reforma ele terá usos diversos dentro do âmbito da Secretaria de Cultura. O pavimento térreo está funcionando como um espaço multiuso, com para apresentações de dança, música, performances, entre outros. O pavimento superior é utilizado como sede da Academia de Letras de Pará de Minas e voltando ao uso original do imóvel e pelo qual ele recebeu o seu nome de Centro Literário.

12 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

13 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

14 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

15 Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



14. CONCLUSÃO ¹⁹				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Centro Literário Pedro Nestor	90%	10%	-	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: Após um longo período fechado, o Centro Literário Pedro Nestor se encontra restaurado. A obra foi finalizada sendo o térreo e o 1º pavimento completamente restaurados. Com a reforma o imóvel estará em acordo com a NBR9050 e com as solicitações do Corpo de Bombeiros de Minas Gerais. Instalação ares-condicionados no espaço multiuso e elevador interligando todos os andares.				

DATA: 05/10/2022



RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU-BR: A38403-8

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

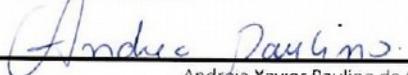
ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

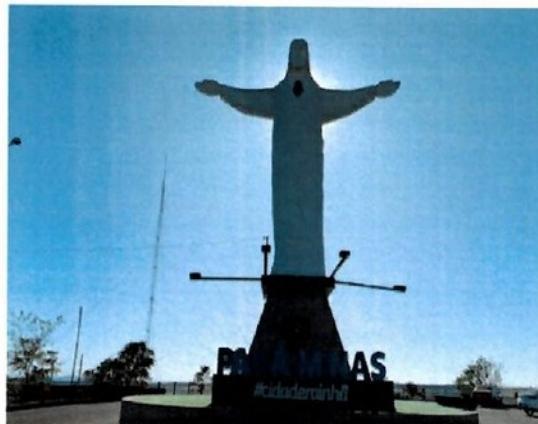
FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

¹⁹ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



4.5. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Cristo Redentor

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO¹: Cristo Redentor			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Alto da Serra de Santa Cruz			
Nº DECRETO / ANO: 3.535/2003	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 14/2003	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2004	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  _____ Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU:² A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  _____ Andreia Xavier Paulino de Oliveira		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 08/07/2022	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO³?		SIM	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas
Cristo Redentor
Vista frontal.
(foto 01)
Imagen: Laís Costa – 08/07/2022

1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3Marcar com "X"



	
<p>Pará de Minas Cristo Redentor Vista posterior. (foto 02) Imagen: Laís Costa – 08/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Cristo Redentor Vista lateral direita. (foto 03) Imagen: Laís Costa – 08/07/2022</p>


<p>Pará de Minas Cristo Redentor Vista lateral esquerda. (foto 04) Imagen: Laís Costa – 08/07/2022</p>

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ¹		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DE CONCRETO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS²: Não foram verificados danos à estrutura.			

¹ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

²Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).





2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: MADEIRA; LAJE; PERFIL METÁLICO)	-	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA; TELHA FRANCESAS; FIBROCIMENTO; ARDÓSIA; METÁLICO)	-	-	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	-	-	-
COROAVENTO (PLATIBANDA; FRONTÃO; CIMALHA)	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS³: Não se aplica.			

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	100%	-	-
ADOBÉ	-	-	-
TAIPA DE PILÃO	-	-	-
PAU-A-PIQUE	-	-	-
PEDRA	-	-	-
OUTROS (CONCRETO, MADEIRA)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS⁴: Não foram verificados danos à alvenaria do pedestal.			

³Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).

⁴Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).



	<p>Pará de Minas Cristo Redentor O pedestal de tijolos apresenta bom estado de conservação, exibindo nova camada pictórica. (foto 06) Imagem: Laís Costa – 08/07/2022</p>
--	---

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	100%	-	-
PINTURA (À BASE DE ÁGUA)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS⁵: O reboco que anteriormente havia sofrido marcas de vandalismo, recebe nova camada pictórica. A pintura da estátua e do pedestal se encontram em bom estado de conservação.			

	
<p>Pará de Minas Cristo Redentor Reboco e pintura da estátua exibem nova camada pictórica. (foto 07) Imagem: Laís Costa – 08/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Cristo Redentor Rosto de Cristo apresenta bom estado de conservação. (foto 08) Imagem: Laís Costa – 08/07/2022</p>

⁵Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, despreendimento de cerâmica ou pedra etc.).





Pará de Minas
Cristo Redentor

Braço direito do Cristo Redentor exibe reboco e pintura bem conservados. (foto 09)

Imagen: Laís Costa – 08/07/2022

Pará de Minas
Cristo Redentor

Braço esquerdo do Cristo Redentor apresenta bom estado do reboco e pintura.

(foto 10)

Imagen: Laís Costa – 08/07/2022



Pará de Minas
Cristo Redentor

Frente do pedestal e da base, exibindo bom estado em nova camada pictórica.

(foto 11)

Imagen: Laís Costa – 08/07/2022

Pará de Minas
Cristo Redentor

Vista posterior do pedestal e da base, grama sintética foi instalada para compor o piso.

(foto 12)

Imagen: Laís Costa – 08/07/2022

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	-	-	-
JANELAS, ÓCULOS, SETEIRAS	-	-	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MADEIRA; MASSA; PEDRA)	-	-	-
FERRAGENS	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ⁶ : Não se aplica.			

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PEDRA (LAJEADO; OUTROS)	-	-	-
CIMENTADO	-	-	-
MADEIRA	-	-	-
CERÂMICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ⁷ : Não se aplica.			

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTEIRA	-	-	-
MADEIRA	-	-	-
GESO	-	-	-
LAJE	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ⁸ : (DESCREVER)			

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CORAÇÃO METÁLICO	100%	-	-
ESCADA	100%	-	-
JARDIM	80%	20%	-
ILUMINAÇÃO	80%	20%	-
DANOS VERIFICADOS ⁹ : A estrutura da escada se encontra íntegra, exibindo nova camada pictórica. O jardim necessita de cuidados diários do gramado. As grades de proteção do sistema de iluminação se encontra em bom estado. O Cristo encontra-se constantemente iluminado no período noturno.			

6Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).

7Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)

8 Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)

9Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).





Pará de Minas
Cristo Redentor
O coração metálico não apresenta danos.
(foto 13)

Imagen: Laís Costa – 08/07/2022

Pará de Minas
Cristo Redentor
A escada não apresenta danos na sua estrutura, mas exibe sujidades.
(foto 14)

Imagen: Laís Costa – 08/07/2022



Pará de Minas
Cristo Redentor
Nova cobertura da base em grama sintética
(foto 15)

Imagen: Laís Costa – 08/07/2022



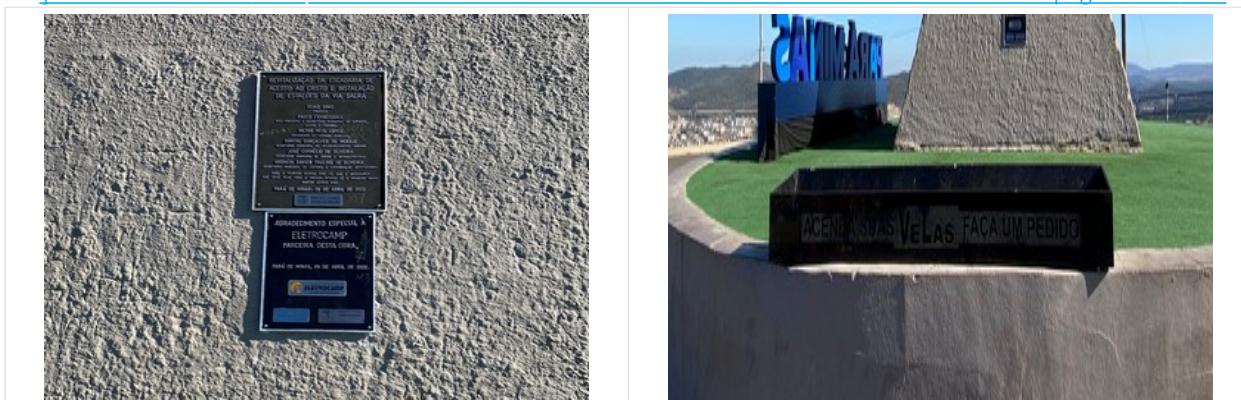
Pará de Minas
Cristo Redentor
Instalação de letreiro turístico na base frontal à estrutura.
(foto 16)

Imagen: Laís Costa – 08/07/2022

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
GUARDA-CORPO	100%	-	-
QUINTAL	90%	-	10%
PASSEIO	100%	-	-
ESCADARIA	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS¹⁰: Apresenta-se a implantação de novos guarda-corpos, e revestimento da camada pictórica dos existentes. O entorno, em camada asfáltica, está bem conservado.

10 Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



Pará de Minas
Cristo Redentor
Placa informativa de revitalização do bem histórico.
(foto 17)

Imagen: Laís Costa – 08/07/2022

Pará de Minas
Cristo Redentor
Velário instalado à lateral do bem.
(foto 18)

Imagen: Laís Costa – 08/07/2022



Pará de Minas
Cristo Redentor
Guarda-corpo apresentando nova camada pictórica com lixeira
ao entorno do bem e placa indicatória.
(foto 19)

Imagen: Laís Costa – 08/07/2022

Pará de Minas
Cristo Redentor
Camada asfáltica do entorno bem conservada.
(foto 20)

Imagen: Laís Costa – 08/07/2022

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	65%	25%	10%
DANOS VERIFICADOS¹¹: Foram feitas novas instalações elétricas mais reforçadas para iluminar o monumento e suportar possíveis ações de vandalismos.			

11Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).



	
<p>Pará de Minas Cristo Redentor Passeios da Rua Antônio Martins Rezende que dá acesso ao bem, em bom estado. (foto 21)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 08/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Cristo Redentor Escadaria com mais de 670 degraus revitalizada e com novos guarda-corpos, exibindo a trajetória da Via Sacra, que dá acesso ao Cristo. (foto 22)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 08/07/2022</p>
	
<p>Pará de Minas Cristo Redentor Fachada e escadaria de acesso ao Cristo e a Via Sacra. (foto 23)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 08/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Cristo Redentor Placa que dá início à Via Sacra. (foto 24)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 08/07/2022</p>

	
<p>Pará de Minas Cristo Redentor 1º Estação. (foto 25)</p> <p>Imagen: Laís Costa – 08/07/2022</p>	<p>[Pará de Minas Cristo Redentor 2º Estação. (foto 26)</p> <p>Imagen: Laís Costa – 08/07/2022</p>
	
<p>Pará de Minas Cristo Redentor 3º Estação. (foto 27)</p> <p>Imagen: Laís Costa – 08/07/2022</p>	<p>[Pará de Minas Cristo Redentor 4º Estação. (foto 28)</p> <p>Imagen: Laís Costa – 08/07/2022</p>
	
<p>Pará de Minas Cristo Redentor Escadaria e guarda-corpos revitalizados e com nova pintura. (foto 29)</p>	<p>Pará de Minas Cristo Redentor 5º Estação. (foto 30)</p>



Imagen: Laís Costa – 08/07/2022

Imagen: Laís Costa – 08/07/2022



Pará de Minas
Cristo Redentor
6º Estação.
(foto 31)

Imagen: Laís Costa – 08/07/2022



[Pará de Minas
Cristo Redentor
7º Estação.
(foto 32)]

Imagen: Laís Costa – 08/07/2022



Pará de Minas
Cristo Redentor
8º Estação.
(foto 33)

Imagen: Laís Costa – 08/07/2022



[Pará de Minas
Cristo Redentor
9º Estação.
(foto 34)]

Imagen: Laís Costa – 08/07/2022



Pará de Minas



[Pará de Minas



Cristo Redentor
10° Estação.
(foto 35)

Imagen: Laís Costa – 08/07/2022

Cristo Redentor
11° Estação.
(foto 36)

Imagen: Laís Costa – 08/07/2022



Pará de Minas
Cristo Redentor
12° Estação.
(foto 37)

Imagen: Laís Costa – 08/07/2022

[Pará de Minas
Cristo Redentor
13° Estação.
(foto 38)]

Imagen: Laís Costa – 08/07/2022



Pará de Minas
Cristo Redentor
14° Estação.
(foto 39)

Imagen: Laís Costa – 08/07/2022

[Pará de Minas
Cristo Redentor
Hastes que compõem a iluminação do bem em bom estado.
(foto 40)]

Imagen: Laís Costa – 08/07/2022

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ¹² <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS ¹³ <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-

12 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

13 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas



INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ¹⁴		100%	-	-
<input checked="" type="checkbox"/> SIM	<input type="checkbox"/> NÃO			

 Pará de Minas Cristo Redentor Instalações elétricas de posteamentos exibem bom estado de conservação. (foto 41) Imagem: Laís Costa – 08/07/2022

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	100%	-	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRÍÇÃO DAS INTERVENÇÕES¹⁵: O entorno é conformado apenas por uma floresta urbana em seu estado natural.			

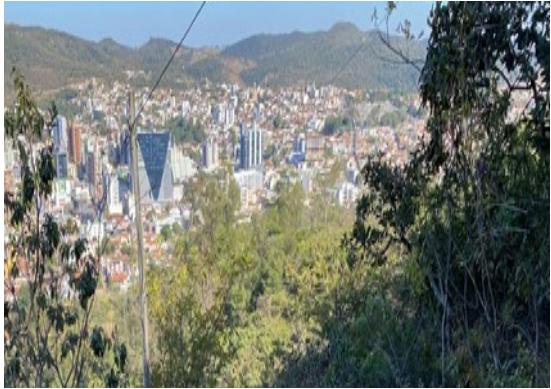
 Pará de Minas Cristo Redentor Para-raios próximo ao bem tombado. (foto 42) Imagem: Laís Costa – 08/07/2022	 Pará de Minas Cristo Redentor Floresta Urbana na Serra da Santa Cruz e vista para o Centro e Sudeste de Pará de Minas. (foto 43) Imagem: Laís Costa – 19/08/2022
---	--

14 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

15 Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



	
<p>Pará de Minas Cristo Redentor Floresta Urbana na Serra de Santa Cruz e vista para o nordeste de Pará de Minas. (foto 44) Imagem: Laís Costa – 08/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Cristo Redentor Floresta Urbana na Serra de Santa Cruz e vista para o Sudeste de Pará de Minas. (foto 45) Imagem: Laís Costa – 08/07/2022</p>


<p>Pará de Minas Cristo Redentor Floresta Urbana na serra da Santa Cruz e vista para o noroeste de Pará de Minas. (foto 46) Imagem: Laís Costa – 08/07/2022</p>

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: O Cristo Redentor de Pará de Minas é um monumento histórico-religioso instalado num mirante de Pará de Minas. Nele são realizados diversos eventos religiosos, como terços e Missas, especialmente no feriado da Sexta-feira Santa. Tem se intensificado o uso do espaço para prática de esportes e atividades físicas o que favorece a redução do índice de vandalismo.



BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ¹⁹			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Cristo Redentor	95%	05%	-	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: A estrutura do bem se encontra bem conservada. A base da estrutura exibe novo revestimento e a camada pictórica em geral encontra-se recém-revitalizada. Foram implantados guarda-corpos e placas que exibe a trajetória Sacra por toda a escadaria. As instalações elétricas foram revigoradas, ademais a câmera do sistema Olho Vivo que monitora o bem 24 horas promove a segurança, evitando o vandalismo.				

DATA: 08 / 07 / 2022

RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAUBR: A38403-8

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

¹⁹ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

167

Ata da 13ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG. Nas três dias do mês de Setembro de dois mil e vinte, às sete horas e quinta minutos, em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, no foyer do Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida, no Bairro Suseleino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situado na Praça Terquato de Almeida, número vinte e seis, Pará de Minas-Minas Gerais, conforme convocação privada. A reunião contou com a presença do historiador e representante da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Gustavo de Aquino Prado; da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Marluce de Souza Pinto Celho; do assessor da Secretaria Municipal de Educação Cláudio Feliciano da Silva; do Secretário Municipal de Agronegócio, Desenvolvimento Rural e Meio Ambiente José Henrique Oliveira Franco; dos representantes da Emater/MG - Empresa de Assistência Técnica e Extensão Rural de Minas Gerais Stamar José Ribeiro e Kinha Jasmaz de Moura; do Empresário e produtor de enxofre Lindolfo dos Santos Faría e da representante da Secretaria Municipal de Agronegócio, Desenvolvimento Rural e Meio Ambiente Fernanda Cristina Barbosa. A presidente do Conselho, Cláudia Mara Pinto de Souza, abriu a reunião dando boas vindas a todos, logo após fez a leitura da ata da reunião anterior que foi aprovada sem reservas. A secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Marluce de Souza Pinto Celho tomou a palavra para alertar ao senhor Lindolfo dos Santos Faría que, conforme legislação vigente, ele não poderia participar da reunião pois o mesmo se encontra na condição de candidato a uma vaga no parlamento municipal no próximo pleito eleitoral. Após o alerta feito à sua pessoa, o empresário Lindolfo dos Santos Faría pediu a palavra, dizendo que seria

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

rapida a sua participação, e queria explicar apenas que, durante a utilização do bem tombado Praça Torquato de Almada, localizado no centro de Pará de Minas-M.G, na realização do evento "Motorock", edição 2019, apesar da geração de lixo e de grande público presente, cerca de dez mil pessoas, não houve despredicação nem descharacterização do bem, e que após cada dia de utilização, a Praça recebeu a limpeza e demais cuidados. Segundo o senhor Lindorijo dos Santos Faria, sua intenção é solicitar que o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural seja um parcuro na realização do evento em edições futuras para que o mesmo não se encerre. A presidente do Conselho Clécia Maria Pinto de Souza, agradeceu a presença do senhor Lindorijo dos Santos Faria, que se retirou da reunião agradecendo a todos. Após uma breve discussão entre os conselheiros, ficou decidido pelo Conselho, a manutenção de que foi instituído, por meio de ofício, ao senhor Lindorijo dos Santos Faria no dia vinte de março de dois mil e vinte, que é se opor à realização do evento "Motorock" nas proximidades do bem tombado Praça Torquato de Almada. Continuando a reunião, a presidente do Conselho Clécia Maria Pinto de Souza passou a palavra para o Secretário Municipal de Agronegócio, Desenvolvimento Rural e Meio Ambiente José Horácio Oliveira Franco que, juntamente com os representantes da Emater/MG, Stéphan José Ryburo e Kínia Lasmari de Neiva levantou a possibilidade de que o estabelecimento nas proximidades do bem tombado Praça Torquato de Almada realize a tradicional feira de produtos orgânicos que acontece todas as sextas-feiras nas proximidades do Estádio Olímpico de Abreu, no centro da cidade. Segundo José

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

168

Hermano Oliveira Franco existem muitas vantagens em se realizar a feira na Praça Torquato de Almada. Abin da localização, a praça oferece espaço amplo, pavimentado e vagas de estacionamento, porém, eram alguns transtornos como falta de local adequado para estacionamento para os feirantes com suas mercadorias gerados de resíduos, problemas com o fluxo de trânsito dentre outros. Fazendo resgatar José Hermano Oliveira Franco, existe o problema das portas de alagamento, principalmente na parte inferior da Praça Torquato de Almada, durante o período das chuvas, o que o mesmo elevou como o maior dos problemas.

José Hermano Oliveira Franco disse que são cerca de quarenta feirantes e que a feira poderia funcionar às terças-feiras e aos sábados, e sugeriu o setor de trânsito efetuasse mudanças no trânsito no entorno da praça nos dias de funcionamento da feira. O conselheiro Wilson Portas Caldas sugeriu que a feira fosse realizada aos domingos para não prejudicar o trânsito, visto que o fluxo de veículos seria menor. O conselheiro Hélio Lamas da Silva Chaves lembrou que, antes de qualquer mudança de local, os feirantes devem ser consultados. O conselheiro Wanderson Marullo Noronha de Lima opinou a palavra para sugerir que, antes de realizar qualquer evento na Praça Torquato de Almada, em particular as "feiras", deveria ser apresentado um projeto formal ao Conselho, descrevendo o formato e os objetivos da feira e, somente após apresentação deste projeto, definir quais modificações seriam necessárias com relação às mudanças no trânsito, quantidade de público, estacionamento, recolhimento e destinação de resíduos etc. Segundo a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Marluce de Souza Pinto Coelho, a solução principal é

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

169

para que tais ações possam ser realizadas on-line ou pelas mídias disponíveis, sendo exemplificado o caso do evento Guardas no Museu, que será realizado através de uma entrevista com representantes do longado e transmitido pela TVT - TV Interacão - emissora televisiva local, e que foi aprovado pelo Conselho sem ressalvas. Nesta com a palavra, o conselheiro Alairao Antônio Delfino apresentou o projeto encaminhado pela Secretaria Municipal de Esportes, Lazer e Turismo, de colocação de escravos ao longo da escadaria de acesso ao bem tombado Cristo Redentor. A conselheira e arquiteta da Secretaria Municipal de Obras e Infra-Estrutura, Karina Morato Campos Moreira esclareceu que a obra segue as normas de adequação e que está realizada com recursos próprios do município. Além da escrava, serão coladadas as passagens da "Via Crucis" durante o percurso da escadaria para as comemorações da Semana Santa, antiga reivindicação da população paradimense. Por unanimidade, o projeto foi aprovado sem ressalvas pelo Conselho. Continuando com a palavra, o conselheiro Alairao Antônio Delfino apresentou um pedido feito por uma bisbeleira, para que este Conselho aproves a comercialização de biscoitos no entorno do bem tombado Praça Torquato de Almeida, salientando que para a venda dos biscoitos será utilizado um cardinho expositor medindo doze metros por noventa centímetros. Alairao Antônio Delfino enfatizou ainda que o "Ótico das Bisbeleiras" é um bem registrado pelo município. Os conselheiros concordaram em autorizar a comercialização dos biscoitos apenas após aprovação dos órgãos competentes da Prefeitura. A conselheira e arquiteta da Secretaria Municipal de Obras e Infra-Estrutura Karina Morato Campos Moreira,

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

corridos a todos os conselheiros para uma visita ao bem tombado "Centro Literário Pedro Nápoli" para verificarem o andamento das obras de reforma do mesmo, comunicando que será necessário uma alteração no projeto apresentado em relação às janelas, pois elas não poderão ser modifíquadas devido à existência de uma viga de concreto. O pedido de modificação do projeto em relação às janelas foi aprovado sem reservas por unanimidade pelo Conselho. Fim mais, eu, Alairão Antônio Delfino, fizrei a presente ata, que sera aprovada, logo, que após aprovada sera assinada pelos presentes. Para de Minas, três de setembro de dois mil e vinte. * * * * *

Alairão Antônio Delfino
Cleyris Pinto de Souza
Wenderson Marcello Moreira de Lima
Helton Sertão da Silva Chaves
Isabel Cristina Oliveira Faria Cappas
Karina Morato Campos Moreira
Thiago Campos e Pontes
Wallávia Salgueiro Moreira Viana
Wilson Martins Caldas de Oliveira

* * * * *

Ata da 131ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas / Minas Gerais, nos vinte e cinco dias do mês de novembro de dois mil e vinte, às sete horas e trinta minutos, em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas / MG, no foyer do Teatro Municipal Geraldino Campos de Almeida, no bairro Juscelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situado na Praça Torquato de Almada, número vinte e

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Ata da 139^a reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, fez dia 05 de junho de dois mil e vinte e dois, em reunião comissarial realizada o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas MG, no Centro Histórico Sítio Histórico, situado na sua Rua Benedito Gabbai nº 183, conforme Convocação plenária. A reunião contou com a participação do historiador Henrique Antônio Dellino, representante do SEMPAC - Sítio Histórico do Patrimônio Cultural de Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas de Edmílson José, Presidente da Federação dos Sítios de Pará de Minas, (de) dgo e de Guilherme Diniz, diretor da Escola Municipal de Pará. Juliana Gossi, presidente do Conselho, abriu a reunião com a leitura, através o seu vice, da ata da reunião anterior, a todos e procedeu a abertura para Edmílson José, presidente da Federação dos Sítios, votar no segundo andar do imóvel tombado Centro



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Senhor Pedro Mester, que trouxe ao conhecimento de todos os (conselhos) digo conselheiros uma solicitação de interinação e me informou que o segundo andar da Igreja tombada. Entre Senhor Pedro Mester, que devido a estes acontecimentos acabam trazendo a função social de local, os quais servem dando a grande quantidade de alunos nos últimos meses, a água destes alunos está vinda passando por debaixo de perto da escadaria, a escada de pedra é molhando em grande quantidade a escada, assim, José questionou o Conselho de presidente da Federação de um "novo porto" que seria criado na parte inferior da parte nobre da escadaria entre elas e a realização de um novo aqueduto feito a escadaria para canalizar a água de cima até o canto que precisa ser redimensionado criado a um nível que este mal posicionado nobre parte desse canto, que devido a esse mal posicionamento este fazendo com que a escada (g) digo guarda em grande volume de água, resultando ainda em problemas de infiltrações; e um outro problema informado pelo presidente da Federação de águas de São José de Ilhas, Balbino José, seria a escadaria que passa horizontalmente pelas andares, também existem um risco de desmoronamento no andar ocupado pela Federação de Águas sabendo que pelo escadaria as pessoas teriam acesso livre ao local sem autorização, a sugestão que de trazer até o escadaria a instalação de uma porta em madeira em frente a porta da escadaria, seguindo o padrão das mesmas de escadaria, seguindo a nivelamento das paredes que ficaria tranquila quando não haveria responsabilidade no andar. Balbino informou que a Federação de Águas organiza com os deputados de tal obra a solicitação. O conselheiro e arquiteto Kairim Moreto, que apresentou a obra de reinauguração do Centro Literário Pedro Mester demonstrou preocupações com todos esses acontecimentos informados, dizendo que como medida preventiva é econô-



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Lembre o molar o se fazer seria aumentar a dimensão da escada de regras d'água, diminuindo o volume da água da escada e cabendo a "reba parte" entre a escada e parte baixa da parte já que aumentando a dimensão da escada o fluxo de água diminuiria e o "reba parte" já conseguiria segurar a água para não entrar, já que menor a influência e sugestão proposta por Kairine Ilvoto seria passar a escada juntamente nos rebaixos e nos paredões. Kairine Ilvoto salientou que esse medida poluitiona não atenderia o pedido da Academia de Artes o concreto seria retirado do piso de bebedouro e sujar e sujeitar, ministrando (assentando) algo parecido com o piso, acabando assim com problema. A sugestão foi votada e aprovada pelos conselheiros presentes. Foi em rebaixo a porta que essa escada no abrigo, o Conselheiro Kairine Ilvoto juntamente com a presidente do Conselho Elyzir Ilvo Pinto Lobo fizeram um tempo para estudos sobre o abrigo ser menorizado no projeto como uma saída de emergência, já antecipado anterior que era uma porta apropriada para se adotar os projetos de inverno ou talvez pensar em outras soluções. A presidente do conselho Elyzir Ilvo Pinto de Lobo sugeriu uma saída para tirar o abrigo, mas considerou com a conselheira Kairine Ilvoto que essa proposta daria a ser estabelecida e pensada de como um tabu para não despedir a funcionalidade do abrigo e seu menor prementos. O presidente da Academia de Artes de Pará de Minas Belmim José aprovou e se retirou da reunião. A presidente do conselho Elyzir Ilvo notou a palavra menorizado para o conselheiro e arquiteto Kairine Ilvoto, que informou que é respeito do imóvel mantendo o seu estado no seu desenho número 22, de uso residencial, que os atuais desenhos o muda de rebaixo do mesmo, mas devido a essa questão ele questionou ao conselho que ele poderia ser (definido) desse modo e posteriormente (descrição) algo desse modo. O conselheiro



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

o arquiteto Karim Morato informou que foi só o casal fazer uma
revisão técnica, dizendo que constatou que a única parte da casa
que ainda mantém a memória do estilo arquitetônico construí-
do é parte da fachada, e que esse interior está em perigo muito
maior. Presidente do conselho Cleysi Ilheus Pinto Graça demonstrou
preocupação diante o recente demolidores do interior da casa
tombada, com respeito de que ocorreza o mesmo com essa casa,
argumentando que a fachada faz parte de um núcleo histórico,
por estar nos perimetros de três bens tombados. Protagon-
izado de Almeida e Doméstica Longote, o Antigo Estaleiro Ferreira
de São José do Rio Preto Juçelino Kubitschek de Oliveira. O
conselheiro e arquiteto Karim Morato reiterou o fato de que
a família não tem interesse em ficar com a casa; informou
que também que o imóvel adquirido deste imóvel foi feito apenas
para registro, sem pretensão de ser resguardado o imóvel
que não possui nenhum vínculo histórico com o município.
O presidente do conselho Cleysi Ilheus e o conselheiro Thiago Lemos
salientaram que se preocupam pelo Conselho não ter poder suf-
iciente para proteger os bens como deveriam ser protegidos.
A presidente do Conselho Cleysi Ilheus Graça pediu para
que fosse feito uma notificação para que no mínimo imediatamente
se mantenha o registro do imóvel, sendo que conselheiros
Cleysi Ilheus, Thiago Lemos, Flávia Rômulo, Delfimundo Rodrigues,
Samuel Lopes, Gilvion Martins Gobbo de Oliveira e Elias Diniz
se formem o grupo, e o conselheiro Karim Morato faça contra.

O historiador Abílio Antônio Delfino leu para os conselheiros
um parecer técnico, elaborado pelo arquiteto Karim Morato, da
Sala Ilheus situado no segundo andar do prédio Casa de Cul-
tura Juçelino Kubitschek de Oliveira, que após os recentes
imóveis realizados na sala foram constatados telhas quebra-
das dentro das abóbadas de madeira penduradas que formam as
paredes do teto da sala para a fachada, e pelo intenso fluxo de pe-



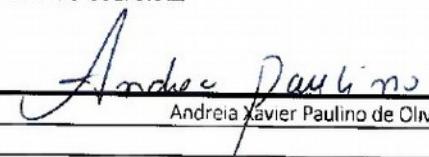
Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

desgaste do piso de madeira do local, o que se ins-
talação desde os chuveiros que puxaram os telhos quebrados
do imóvel e o piso de madeira com alto frequência ex-
istente em rupturas entre um prado e também é
onde com que se observam, e também como consequência
perdeu o uso de madeira, embora não prejudique o fumero
momento de rebos, desvaloriza o local e por isso tem
em justamente com o uso de madeira. Cada foram feitas
para que após a aprovação da comissão, o Secretário de
Cultura e Comunicação Institucional procedesse a reposição
e substituição de secos do piso de madeira, para que a
mesma voltasse a sua originalidade. O pedido foi aprovado
pelos conselheiros por unanimidade. O Distrital Abílio Delfino
dellafoi solicitou ao Conselho um pedido, em nome
do Secretário Municipal de Cultura e Comunicação Institucional,
para pintura de escadaria que só agora os férias
abílio, com tomadas. Abílio Delfino informou
que a escadaria, do guarda-corpo e escravos, no escadaria de
só em fios soltos, e esses pintados no seu encontro eimento,
como rebarbas de espessas. O pedido de pintura de escadaria na
com encontro eimento foi aprovado por unanimidade. (mais, su)
Sérgio Gómez Flores, breve o presente ato, que só aprovado se
já aprovado pelos presentes. Só de ilhas, dez dias de festeiro
de dois mil e vinte e dois. ***
André Lito de Souza Flores e Ramon
Eduardo Rodrigues Lobo
Sérgio Donizete de Souza
Sérgio Gómez de Lobo Flores
Rome Monte Campos Flores
Joaquim Lopes e Silveira
Márcia Campos e Santos
Fábio Gonçalves de Faria
Raimundo Borges de Oliveira
Thiago Campos e Santos.



4.5 Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Escola Estadual Fernando Otávio

MUNICÍPIO:		DISTRITO:	
Pará de Minas		Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ¹ :			
Escola Estadual Fernando Otávio			
ENDERECO DO BEM CULTURAL:			
Praça Frei Concórdio, 0750, São Francisco			
Nº DECRETO / ANO:	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO:	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000	
2.768/1998	06/2000		

NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL:	CAU: ²
		Arquiteta e Urbanista	A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Andreia Xavier Paulino de Oliveira		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 09/11/2022	

HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ³ ?	SIM	X	NÃO	
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM		NÃO	X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL		LEI ESTADUAL	
				OUTRA



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Fachada frontal
(foto 01)
Imagem: Laís Costa – 09/11/2022

1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3 Marcar com "X"





Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Fachada lateral direita com nova camada de pintura e rampa de acessibilidade.
(foto 02)
Imagem: Laís Costa – 09/11/2022



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Fachada lateral esquerda com rampa de acessibilidade e nova pintura.
(foto 03)
Imagem: Laís Costa – 09/11/2022



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Fachada posterior com nova pintura
(foto 04)
Imagem: Laís Costa – 09/11/2022

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ¹		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	-	-	-
ESTRUTURA DE CONCRETO	100%	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS²: Não foram verificados danos quanto a estrutura.			

¹ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

²Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).

	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio A estrutura frontal com nova camada de pintura. (foto 05) Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio A estrutura em concreto armado (foto 06) Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: MADEIRA)	90%	10%	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA)	90%	10%	-
CALHAS / RUFOIS / CONDUTORES	90%	10%	-
COROAVENTO (FRONTÃO; CIMALHA)	80%	20%	-
OUTROS (BEIRAL)	75%	25%	-

DANOS VERIFICADOS³: As telhas em cerâmica apresentam manchas de umidade. Os condutores de águas pluviais se encontram em bom estado. O frontão e as cimalhas se encontram íntegros, exibindo nova camada pictórica. Os beirais apresentam bom estado de conservação, com novo revestimento pictórico.

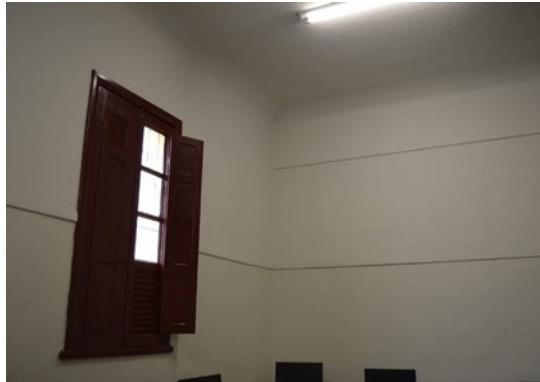
	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Manto de cobertura em telhas cerâmicas. (foto 07) Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Frontão e cimalhas na fachada frontal. (foto 08) Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>

³Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



 <p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Vista do teatro em novo revestimento pictórico e cadeiras reformadas. (foto 09) Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>	 <p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Beirais da fachada frontal. (foto 10) Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>
--	---

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-
DANOS VERIFICADOS⁴: Os tijolos cerâmicos se encontram em bom estado, os elementos artísticos da alvenaria abaixo das projeções do terceiro pavimento exibem integridade.			

 <p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Alvenarias externas na fachada frontal. (foto 11) Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>	 <p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Alvenaria interna de uma das salas do bem. (foto 12) Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>
--	--

⁴Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).



	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Alvenarias externas na fachada posterior. (foto 13) Imagen: Laís Costa – 09/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Alvenaria do hall de entrada. (foto 14) Imagen: Laís Costa – 09/11/2022</p>

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	70%	30%	-
PINTURA (À BASE DE ÁGUA E O ÓLEO)	100%	-	-
PEDRA (BRUTA)	95%	5%	-
CERÂMICA	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS⁵: A superfície na fachada externa e corredores que conformam o pátio central apresentam nova camada pictórica. A pintura se encontra revestida, exibindo um bom estado em sua estrutura. A pedra na base da edificação apresenta algumas sujidades, mas estão em bom estado.

	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio barrado em pedras marcam o baldrame na fachada. (foto 15) Imagen: Laís Costa – 09/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Rampa de acesso para os banheiros. (foto 16) Imagen: Laís Costa – 09/11/2022</p>

⁵Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



 Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Enquadramento das janelas e das novas mesas (foto 17) Imagem: Laís Costa – 09/11/2022	 Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Revestimento cerâmico nos banheiros. (foto 18) Imagem: Laís Costa – 09/11/2022
--	--

 Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Pintura restaurada a base de água e barrado em tinta a óleo nas salas de aula. (foto 19) Imagem: Laís Costa – 09/11/2022	 Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Nova camada pictórica a base de água nas fachadas. (foto 20) Imagem: Laís Costa – 09/11/2022
--	---

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	90%	10%	-
JANELAS	90%	10%	-
ÓCULOS/SETEIRA	90%	10%	-
ENQUADRAMENTOS	100%	-	-
FERRAGENS	90%	10%	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS (PEITORIS E SOBREVERGAS)	90%	10%	-



DANOS VERIFICADOS⁶: Não foram verificados danos quanto as camadas pictóricas já que as mesmas foram revestidas assim protegendo os vãos e vedações do bem, exibindo assim seus elementos estruturais íntegros.

	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Porta de acesso principal à edificação em metal e vidro e novo guarda-corpo com corrimão. (foto 21) Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Janelas em madeira e vidro que compõem as fachadas. (foto 22) Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>

	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Janelões em metal e vidro que marcam o frontão. (foto 23) Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Refeitório finalizando reforma conforme ata em anexo. (foto 24) Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>

⁶Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Escadaria de acesso ao anexo lateral do bem. (foto 25)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Portas de madeira e vidro que dão acesso ao pátio central. (foto 26)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>
	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Portas de madeira dão acesso ao hall de entrada e secretaria. (foto 27)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Portão em metal de acesso lateral. (foto 28)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CIMENTADO	80%	20%	-
CERÂMICA	90%	10%	-
MARMORITE	90%	10%	-
MADEIRA	90%	10%	-
DANOS VERIFICADOS⁷: O cimentoado apresenta fissuras, manchas de umidade. A cerâmica que reveste a escada de acesso principal apresenta certo desgaste de sua superfície e remendos. O piso de parquet de madeira apresenta apenas ressecamento e o marmorite desgaste devido ao tempo de uso.			

⁷Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnívelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Cimentado nas calçadas. (foto 29) Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Escada da entrada principal revestida em cerâmica. (foto 30) Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>
	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Piso cerâmico geométrico no hall de entrada. (foto 31) Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Piso cimentício no pátio interno. (foto 32) Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>
	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Piso em parquet de madeira comum às salas de aula. (foto 33) Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Piso em marmorite nos corredores que conformam o pátio central. (foto 34)</p>

Imagem: Laís Costa – 09/11/2022

	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Rampa de acesso lateral em cimento. (foto 35) Imagen: Laís Costa – 09/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Piso cerâmico nos banheiros. (foto 36) Imagen: Laís Costa – 09/11/2022</p>

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTEIRA	-	-	-
MADEIRA	-	-	-
GESSO	100%	-	-
LAJE	100%	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS⁸: A laje dos beirais, da sacada e dos corredores que conformam o pátio central não apresentam danos.			

	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Forro de gesso com adornos no hall de entrada. (foto 37) Imagen: Laís Costa – 09/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Laje que cobre os corredores que conformam o pátio central. (foto 38) Imagen: Laís Costa – 09/11/2022</p>

⁸ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Laje das salas de aula. (foto 39) Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Laje do hall dos banheiros. (foto 40) Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BALCÃO/SACADA	100%	-	-
VARANDA/ALPENDRE/TERRAÇO	-	-	-
ESCADA	90%	10%	-
TORRE	-	-	-
PONTADA	90%	10%	-
FONTE / CHAFARIZ / JARDIM	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS⁹: Sacada, portada e elementos artísticos apresentam-se íntegros. A escadaria de acesso mantém sua estrutura em bom estado, mas seus revestimentos cerâmicos estão desgastados.			

	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio</p>

⁹Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



<p>Sacada e seus elementos. (foto 41)</p> <p>Imagen: Laís Costa – 09/11/2022</p>	<p>Escadaria que marca a entrada principal e portada com enquadramento curvo. (foto 42)</p> <p>Imagen: Laís Costa – 09/11/2022</p>
--	--

 <p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Peitoris, sobreverga e cachorros. (foto 43)</p> <p>Imagen: Laís Costa – 09/11/2022</p>	 <p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Detalhe das cismalhas que compõem a fachada. (foto 44)</p> <p>Imagen: Laís Costa – 09/11/2022</p>
---	---

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PASSEIO	85%	15%	-
DANOS VERIFICADOS¹⁰: O agenciamento é conformado pela própria fachada. Os passeios apresentam trincas e perda de material.			

 <p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Passeio cimentado. (foto 45)</p> <p>Imagen: Laís Costa – 09/11/2022</p>	 <p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Trecho que o passeio dá lugar a uma rampa para acessibilidade. (foto 46)</p> <p>Imagen: Laís Costa – 09/11/2022</p>
--	---

10 Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	70%	30%	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS¹¹: As instalações elétricas ainda não passaram totalmente por intervenções e encontram-se inacabadas em alguns pontos.			

 Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Vista da porta de acesso do interior de um dos compartimentos. (foto 47) Imagem: Laís Costa – 09/11/2022	 Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Instalações hidráulicas em funcionamento. (foto 48) Imagem: Laís Costa – 09/11/2022
--	---

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ¹² <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS ¹³ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ¹⁴ <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-

11 Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

12 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

13 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

14 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).



	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Câmera de segurança instalada junto à entrada principal do bem. (foto 49)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Câmera de segurança instalada no hall de entrada. (foto 50)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>
	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Iluminação de emergência. (foto 51)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Faixa de pedestre entre a escola e a Praça Frei Concórdio. (foto 52)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	90%	10%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
Descrição das intervenções ¹⁵ :: Não há			intervenções sendo realizadas no entorno.

15 Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)





Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Paisagem do entorno conformada pela Praça Frei Concórdio e Igreja de São Francisco de Assis.
(foto 53)
Imagem: Laís Costa – 09/11/2022



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
A Praça Frei Concórdio e o antigo caminho de madeira que dá acesso à Escola.
(foto 54)
Imagem: Laís Costa – 09/11/2022

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: Edificado para abrigar o Colégio São Francisco – Departamento Masculino – em 1966, pelos freis franciscanos, alterou sua denominação quando os freis deixaram Pará de Minas e passou a ser chamada Escola Estadual Fernando Otávio, mantendo assim, durante toda a sua existência uso educacional. Foi, por muitas décadas, a maior escola do interior do estado. Atende hoje alunos do ensino fundamental, médio e Ensino de Jovem e Adulto (EJA) no terceiro andar.

14. CONCLUSÃO¹⁹

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Escola Estadual Fernando Otávio	85%	15%	-	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: Os elementos estruturais do bem ainda se encontram bem conservados, apresentando nova camada pictórica. Novos Corrimões de apoio integram a acessibilidade. Por fim os pisos são outro elemento que necessitam de cuidados, a cerâmica da escadaria está degastada e exibe perda de material.				

DATA: 09 / 11 / 2022

RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU/BR: A38403-8

¹⁹ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Dilhermando Rodrigues Filho
Wilson Pereira da Silva
Wilson Júnior da Silva Olivas
Isabel Cristina Oliveira Soárez Campos
Karina Neri Campos Moreira
Romário Bagibosa
Ismael Soares da Silva
Anderson Alencar Moreira de Lima
Wilson Martins Cabral de Oliveira
Diego Campos e Santos
Andréia Rita de Cássia Moreira Fernandes

Abaixo, 134º encontro ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, dia 14 de maio de 2022, no auditório da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas, na Praça da Cultura - Sede José Lins do Rego, Largo da Igreja de Nossa Senhora das Mercês, nº 100, Centro, Pará de Minas, Minas Gerais, conforme convocação pronta. Foi realizada com a participação do historiador Flávio Antônio Delfino, representante da SEMPAC; da Secretaria Municipal de Patrimônio Cultural da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas; presidente do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, Clezir Maia Linto de Souza, que abriu a reunião dando boas-vindas a todos, lembrando o dia de 14º encontro que foi organizado pelos conselheiros presentes em sessões anteriores. Clezir Maia Linto de Souza abriu o encontro com uma negativa ao reeder recursos e respeito ao demolidor de imóvel situado na Rua Henrique Isidro número 114, sobre os comentários a respeito do Conselho, inclusive da Secretaria Municipal de Desenvolvimento Urbano (SUDU) que não se reuniu com os titulares convocados. Clezir Maia Linto disse que no dia 14 de maio corrente recebeu um ofício da Promotoria de Justiça de Belo Horizonte questionando sobre o imóvel, e que foi prontamente respondido que

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

175

o Estado imóvel não é tombado, sendo operas inventariadas e que no seu inventário consta que ele não possui proteção legal, informando também à Promotoria que o Conselho não recebe nenhum questionamento da Prefeitura a respeito do imóvel. Fazendo teta Kairne Monte expôs que o setor responsável da Secretaria de Planejamento Urbano emitiu um alvará de demolição, e admuiu que houve um equívoco, pois o alvará não poderia ser emitido sem o conhecimento da Promotoria. Kairne Monte informou ainda que assim que soube do questionamento do Ministério Público o alvará de demolição foi recusado pela Secretaria de Planejamento Urbano, ali que uma decisão do Conselho seria tomada a respeito do assunto. O conselheiro (digo conselheira) Wanderson Alencar Maris de Lima se manifestou dizendo que era como estes eram imperfeições, e que é fato da Secretaria Municipal de Planejamento Urbano Dimitri Gonçalves de Almeida fez totalmente equívoco, já que o alvará de demolição já havia sido expedido pelo prefeito. Os conselheiros Andrade Rita de Cássia Maris, Fernandes, Silviano Rodrigues Lobo e Samuel Góes de Góis se manifestaram contra o modo como a prefeitura municipal tratou o assunto junto ao Conselho. O presidente Claysi Lobo Pinto de Souza expressou novamente que o imóvel em questão não é tombado, sendo inventariadas operas como meio de catalogação para um futuro tombamento, e que em seu laudo de inventário consta que o mesmo não possui proteção legal, não sendo publicado nenhuma portaria ou decreto a respeito deste imóvel. Foi discutido entre os conselheiros, ficou decidido que o alvará já emitido pelo prefeito seria mantido, com a ressalva que o imóvel já estivesse sujeito que demolido em seu totalidade, e que o prefeito seja comunicado que deixará tomada reflexão em falta de diálogo junto ao Conselho. Dando continuidade a presidente Claysi Lobo Pinto de Souza apresentou a ação de Neyra Bonfá, relatando omissão deste Conselho o respeito de sistêmica de compra e venda de um imóvel também inventariado, localizado na rua das Expedicionárias II, centro de Pará de Minas. O presidente

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

288

Te de Conselho. Cleysilva. Ponto de Itaiza. Bombeiros pelo que consta de
nos termos de inventário, o imóvel não possui proteção legal mesma
este imóvel material. Após discussões foram decididos que irá se
dirigir a Secretaria de Desenvolvimento Urbano com laudos técni-
cos das condições em que esse encontra o imóvel, e que os de
de elaborar este laudo, o visto ao imóvel deve ser feito a
presente dos conselheiros que estiverem disponíveis; momenta-
ções e apresentações deste laudo o conselho (digo conselheiros) se
manifestar sobre o assunto. A respeito dos bens inventariados
pelo município, a conselheira Karina Monte sugeriu a criação de
uma comissão para estudo de todos os bens que constam na
(disponível). Fizemos para continuarmos daqui a duas tardes
fazendo a decisão que este comitê será composta por Karina
Monte, Diego Campos e Dentro e Cleysilva. Ponto de Itaiza, que está
nos direcionar nos trabalhos de análise destes imóveis inventari-
ados. O conselheiro Dilmara Rodrigues fez a sugestão de se reú-
nos pelos conselheiros e todos os bens tombados, o que pode ser
feito por meio da Cleysilva, para melhor conhecimento, e que foi
aceito pelos presentes, sendo que tais reuniões serão agendadas
imediatamente. A arquiteta Karina Monte informou que a preferência vai amparar
os documentos existentes em seu poder informações de todos os
bens inventariados para que esses futuros não desapareçam. O presidente
do Conselho Cleysilva Pinto de Itaiza apresentou o óleo de um
pescador e produtor cultural Léton Gimé, pedindo autorização para
pintura artística de muro existente nos proximidades da Praia do
Bacalhau Longo de Itaiza, sendo que a pintura fará parte do festi-
val Estação Experiências, organizado pela Aldir Blane. A proposta, no
entanto, não foi aceita. O conselheiro Dilmara Rodrigues fez
pediu para que o conselho se manifestasse formalmente pedindo a
retirada imediata, existente em frente ao Barracão, fachada
Estação Experiências. Dilmara Rodrigues fez a informação que o
barracão pertence à empresa Pólos de São José de Minas, e foi concedido

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

176

devido a falta de água no ano de 2014, como cobertura de uma área de risco anterior à sua criação que operava em comodato com o que requerendo a retirada do container. Foi apresentado pelo engenheiro e representante da Superintendência Regional de Ensino de São José das Laranjeiras Gilson Pereira de Oliveira, o projeto de adequação de imóvel tombado Colégio Estadual Fernando Henrique, dentro das exigências do projeto de prevenção e combate de incêndio e fogo, conforme INFOSCIPI, que já está aprovado pelo corpo de bombeiros. Também foi apresentado o esquema de construção das muralhas laterais do Colégio, e relatório autorizando para substituição de telhas de madeira e reparos nos pisos de cimento e mosaico, além de pequenos reparos que se fazem necessários, com alterações estruturais ou estéticas. Gilson Pereira de Oliveira informou que a escola conta com a intenção de adotar todos os procedimentos necessários para garantir todos os inseparáveis. Todos os procedimentos foram apresentados por unanimidade. De mais, em lettera de mão de Gilson Pereira, breve a presente ofício, que após aprovação será assinado pelos presentes. São de São José, dez dias do mês de junho de dois mil e vinte e um. *

Fundación Rito de Vida María Fernández

Cláudia Mbo Pinto de Souza

Dilma e o Brasil

Fábio Donizete de Faria, Fábio Donizete de Faria

Cuban Peacock

Hom Grão de Sibaíras

1961 Listine Meiss Five Songs *Kefaine*

Dafina Manta Campos Moreira | Karina Matos Campos | Mai

Imperial Bank of India

...de la parte de la que se ha de proceder, y en el caso de que no se haga lo que se ha de hacer, se ha de proceder a la ejecución de la sentencia.

William Hartman Colobos de Oliveira

Wilson Barros Corrêa de Souza
Diana Pacheco Gontijo Thago Cam

At 9:13^a we began our climb up the ridge line of the Paranaíba Deliberately.

Fila da L35 reunião ordinária de comissões

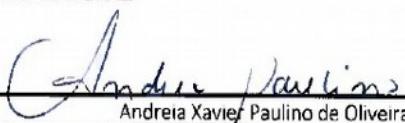
Digitized by srujanika@gmail.com

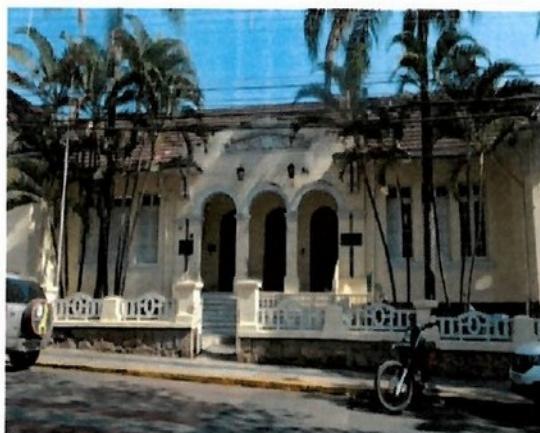
Prefeitura Municipal de Pará de Minas/MG – Prefeito: Elias Diniz

Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional. Resp: Andreia Xavier Paulino de Oliveira



4.7. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Escola Estadual Governador Valadares

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ¹ : Escola Estadual Governador Valadares			
ENDERECO DO BEM CULTURAL: Rua Delfim Moreira, 080, Centro			
Nº DECRETO / ANO: 2.756/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 04/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: ² A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Andreia Xavier Paulino de Oliveira		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 26/08/2022	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ³ ?		SIM	NÃO X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM	NÃO X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Fachada Frontal
(foto 01)
Imagem: Laís Costa - 26/08/2022

1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3 Marcar com "X"





Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Fachada lateral direita.
(foto 02)
Imagem: Laís Costa – 26/08/2022

Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Fachada lateral esquerda.
(foto 03)
Imagem: Laís Costa – 26/08/2022

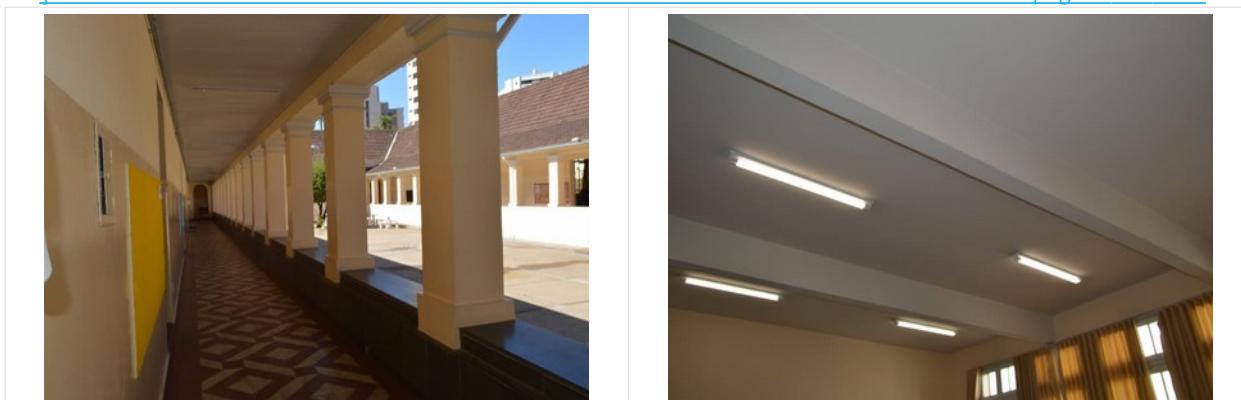


Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Fachada Posterior.
(foto 04)
Imagem: Laís Costa – 26/08/2022

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ¹		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DE CONCRETO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS²: Não foram verificados danos à estrutura.			

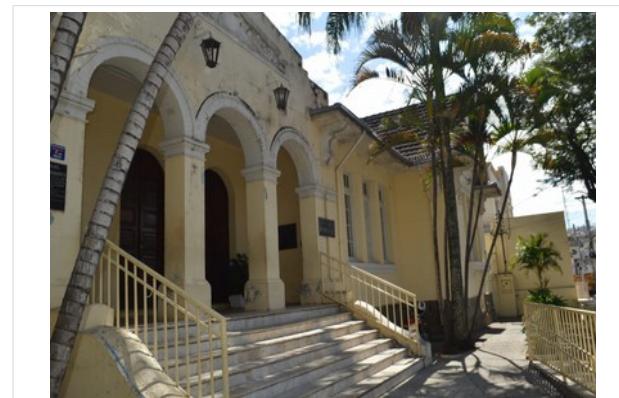
¹ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

²Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Pilares e vigas das varandas.
(foto 05)
Imagem: Laís Costa – 26/08/2022

Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Vigamento no interior de uma sala.
(foto 06)
Imagem: Laís Costa – 26/08/2022



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Pilares e arcos da fachada frontal.
(foto 07)
Imagem: Laís Costa – 26/08/2022

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (MADEIRA)	100%	--	-
MANTO DE COBERTURA (TELHA FRANCESA)	95%	05%	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAVENTO (PLATIBANDA; FRONTÃO; CIMALHA)	100%	-	-
OUTROS (BEIRAL, GUARDA-PÓ)	90%	10%	-
DANOS VERIFICADOS³: Os elementos da cobertura foram recentemente restaurados (2016), o manto em telhas francesas e beirais exibem sujidades e manchas de umidades características de telhas cerâmicas.			

³Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).

	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Telhas francesas em bom estado de conservação exibindo apenas manchas de umidade. (foto 08)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 26/08/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Condutores de águas pluviais e guarda-pó. (foto 09)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 26/08/2022</p>
	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Frontão com ornamentos em estuque. (foto 10)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 26/08/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Beiral em bom estado de conservação, exibindo apenas marcas de umidade. (foto 11)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 26/08/2022</p>

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS⁴: As alvenarias então em bom estado, no entanto alguns pontos receberam renovação da camada pictórica.			

⁴Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).



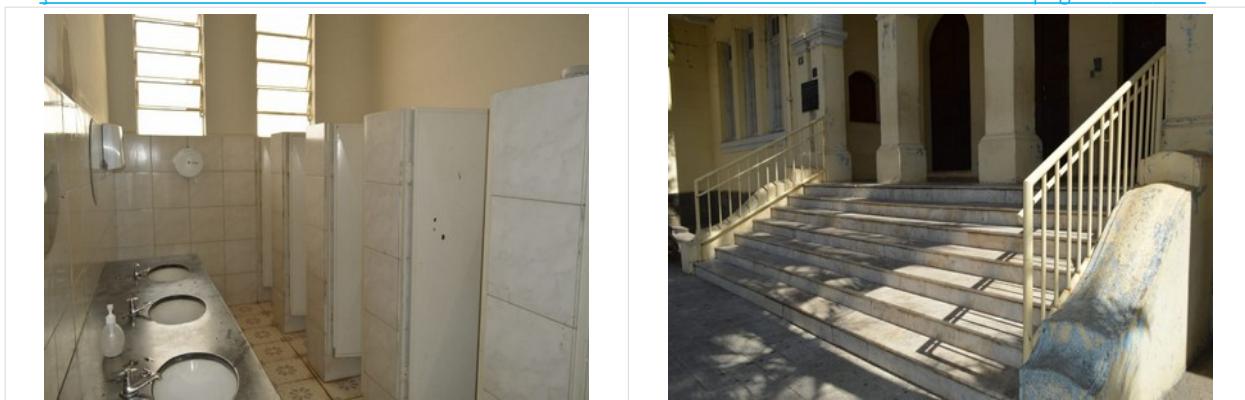
	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Alvenarias internas. (foto 12) Imagen: Laís Costa – 26/08/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Alvenarias externas. (foto 13) Imagen: Laís Costa – 26/08/2022</p>

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	85%	15%	-
PINTURA (A ÓLEO; À BASE DE ÁGUA)	85%	15%	-
CERÂMICA	100%	-	-
PEDRA (MÁRMORE; GRANITO ETC.)	80%	20%	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS⁵: A pintura necessita de renovação pois apresenta descolamento e manchas de umidade nas fachadas. O mármore da escadaria apresenta-se desgastado pela ação do tempo e do uso.			

	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Pilares exibindo nova camada pictórica. (foto 14) Imagen: Laís Costa – 26/08/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Cerâmica nas paredes dos corredores, utilizadas para fixação de cartazes. (foto 15) Imagen: Laís Costa – 26/08/2022</p>

⁵Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).

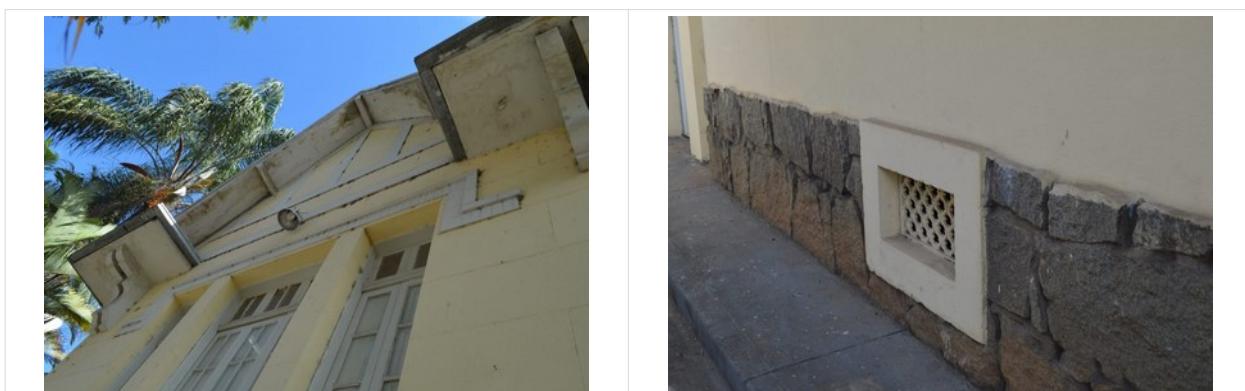




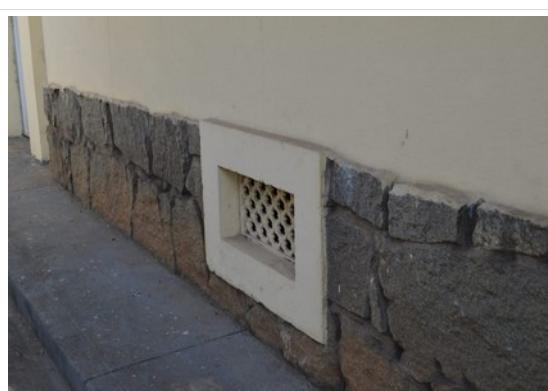
Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Cerâmica comum aos banheiros.
(foto 16)
Imagem: Laís Costa – 26/08/2022



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Escada do acesso principal revestida por mármore.
(foto 17)
Imagem: Laís Costa – 26/08/2022



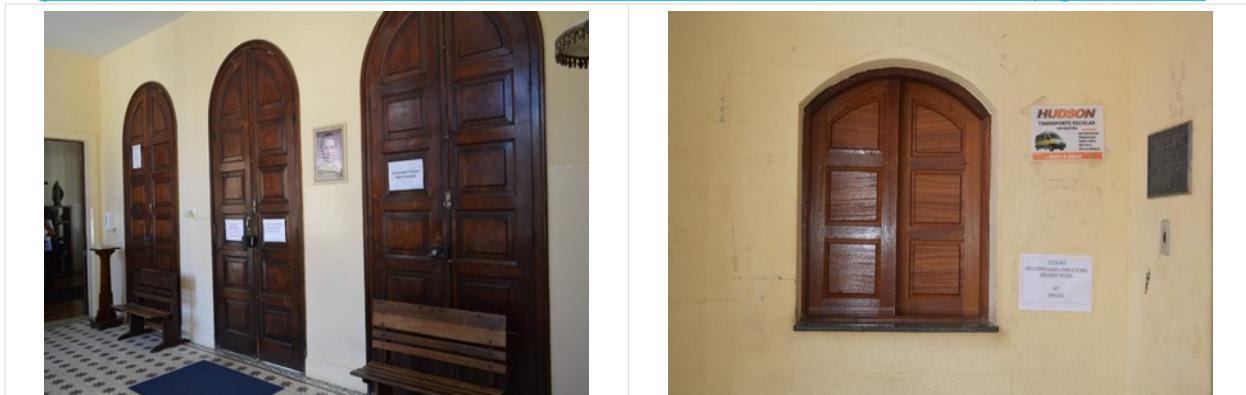
Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Elementos artísticos na fachada frontal.
(foto 18)
Imagem: Laís Costa – 26/08/2022



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Barrado em pedra bruta nas fachadas do bem.
(foto 19)
Imagem: Laís Costa – 26/08/2022

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORAS	95%	05%	-
JANELAS	95%	05%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MASSA)	100%	-	-
FERRAGENS	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS⁶: As portas e janelas apresentam algum desgastes provenientes da ação do tempo, porém exibem renovação dessa camada pictórica.			

⁶Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



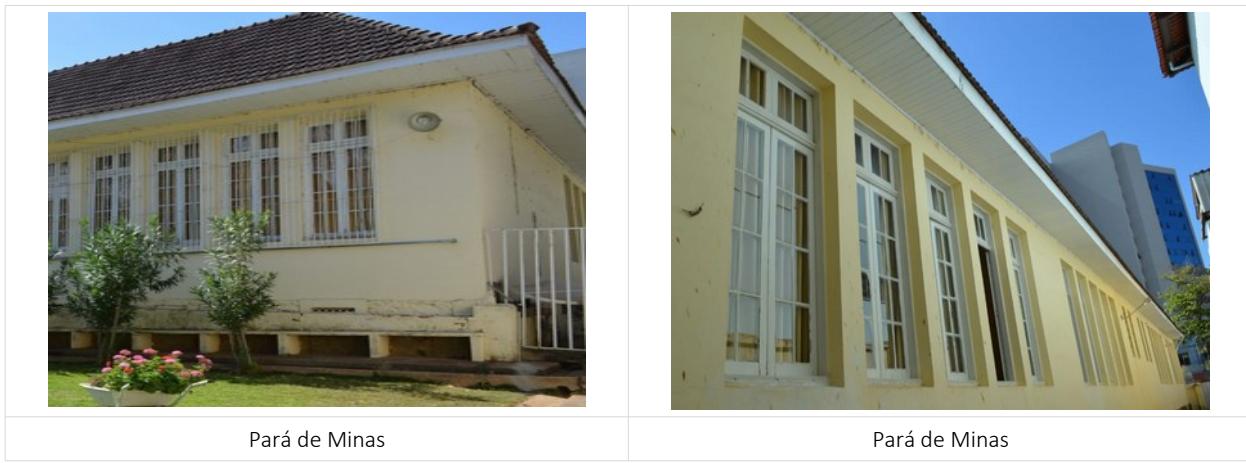
Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Portas de acesso principal em madeira maciça.
(foto 20)
Imagem: Laís Costa – 26/08/2022

Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Janela entre o hall de entrada e os claustros.
(foto 21)
Imagem: Laís Costa – 26/08/2022



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Vista interna janela da fachada frontal em madeira.
(foto 22)
Imagem: Laís Costa – 26/08/2022

Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Vista externa Janela com enquadramento e ornamentos em estuque.
(foto 23)
Imagem: Laís Costa – 26/08/2022



Pará de Minas

Pará de Minas

Escola Estadual Governador Valadares
Janelas em madeira e vidro nos fundos do bem.
(foto 24)
Imagen: Laís Costa— 26/08/2022

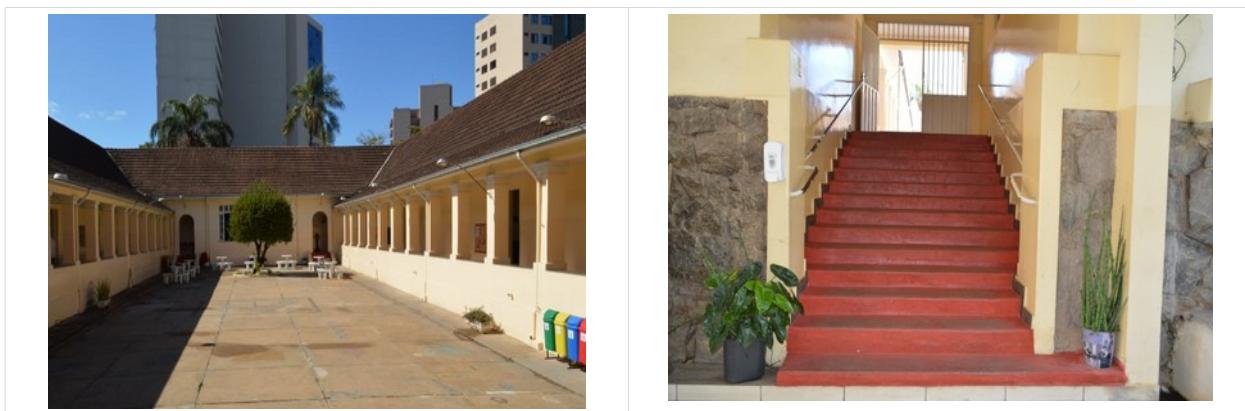
Escola Estadual Governador Valadares
Janela em madeira e vidro, enquadramento em massa nas laterais do bem.
(foto 25)
Imagen: Laís Costa— 26/08/2022



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Janelas em metal e vidro, enquadramento em massa e grades nos fundos do bem.
(foto 26)
Imagen: Laís Costa— 26/08/2022

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CIMENTADO	80%	20%	-
MADEIRA	80%	20%	-
CERÂMICA	100%	-	-
OUTROS (LADRILHO HIDRÁULICO)	90%	10%	-

DANOS VERIFICADOS⁷: Os pisos de madeira das salas apresentam-se com certo ressecamento. O piso cimentado do pátio exibe manchas naturais da exposição as intempéries mas obteve restauro de camada do piso. O ladrilho hidráulico e o piso de cimento vermelho da escada são originais e possuem certos desgastes pelo tempo e uso, porém a escada recebeu nova camada pictórica recentemente.



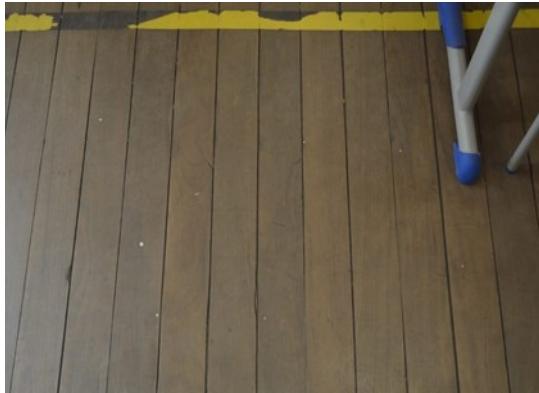
⁷Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnívelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)

QIIIA-LAUDOS TÉCNICOS DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO DOS BENS MATERIAIS PROTEGIDOS NA ESFERA MUNICIPAL.
Ação 2022: exercício 2024

página 271: 452

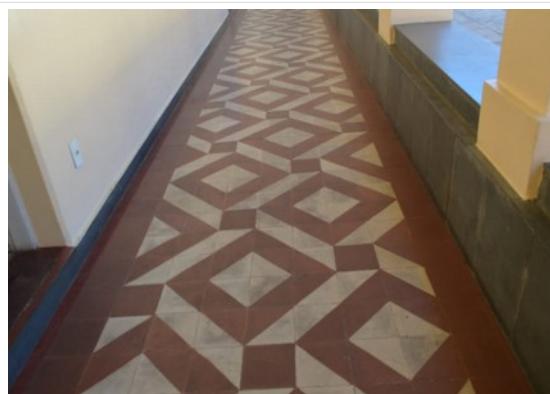
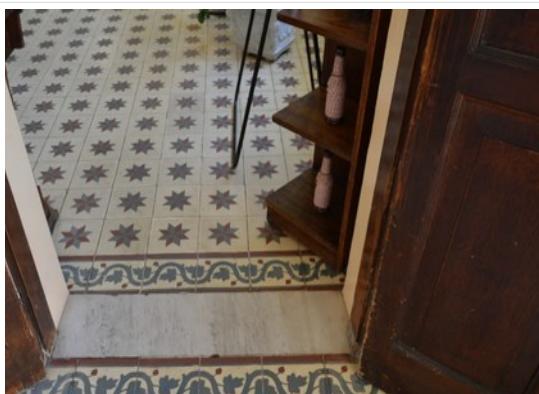
Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Piso cimentado no pátio interno.
(foto 27)
Imagen: Laís Costa– 26/08/2022

Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Cimento vermelho na escada entre de acesso ao refeitório.
(foto 28)
Imagen: Laís Costa– 26/08/2022



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Piso de madeira comum as salas do bem.
(foto 29)
Imagen: Laís Costa– 26/08/2022

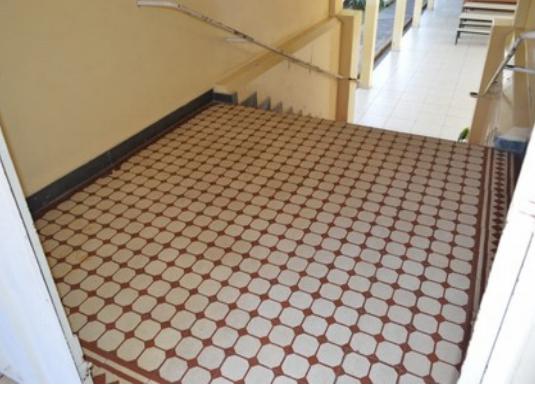
Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Piso de madeira da sala da diretoria.
(foto 30)
Imagen: Laís Costa– 26/08/2022



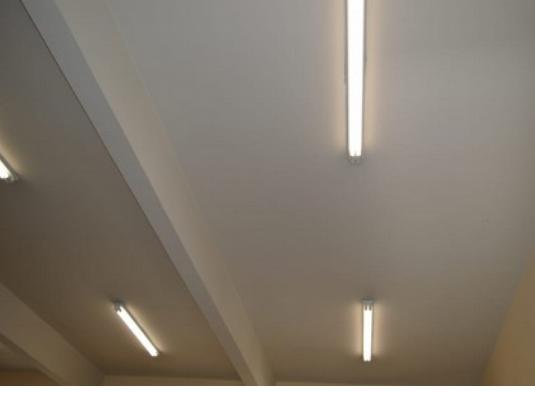
Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Ladrilho presente no hall de entrada.
(foto 31)
Imagen: Laís Costa– 26/08/2022

Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Ladrilho dos corredores que conformam o pátio interno.
(foto 32)
Imagen: Laís Costa– 26/08/2022



 <p>Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Cerâmica comum aos banheiros. (foto 33)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 26/08/2022</p>	 <p>Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Ladrilho do patamar da escada da acesso ao refeitório. (foto 34)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 26/08/2022</p>
--	--

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
LAJE	95%	5%	-
OUTROS (PVC)	95%	5%	-
DANOS VERIFICADOS⁸: Os danos verificados foram referente as manchas de umidade encontradas na laje da recepção.			

 <p>Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Laje de uma das salas do bem. (foto 35)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 26/08/2022</p>	 <p>Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Laje apresentando nova camada pictórica. (foto 36)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 26/08/2022</p>
--	--

⁸ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)





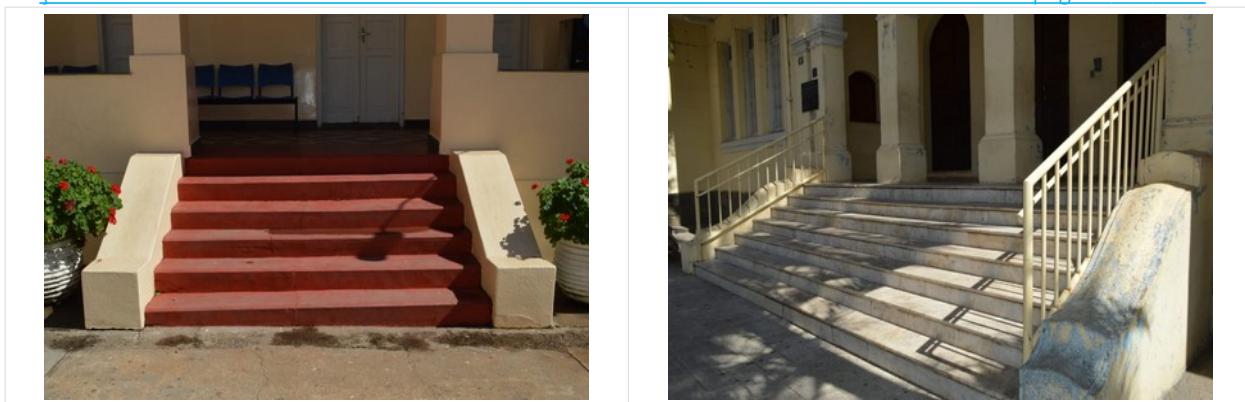
Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Forro em pvc nos corredores que conformam o pátio interno.
(foto 37)
Imagem: Laís Costa–26/08/2022

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
VARANDA/CLAUSTRO	95%	05%	-
ESCADA	80%	20%	-
JARDIM	100%	-	-
PÁTIO	90%	10%	-

DANOS VERIFICADOS⁹: Os principais danos verificados se referem ao desgaste ocasionado pelo uso constante e intenso da edificação, principalmente dos pisos e em alguns pontos das camadas pictóricas.

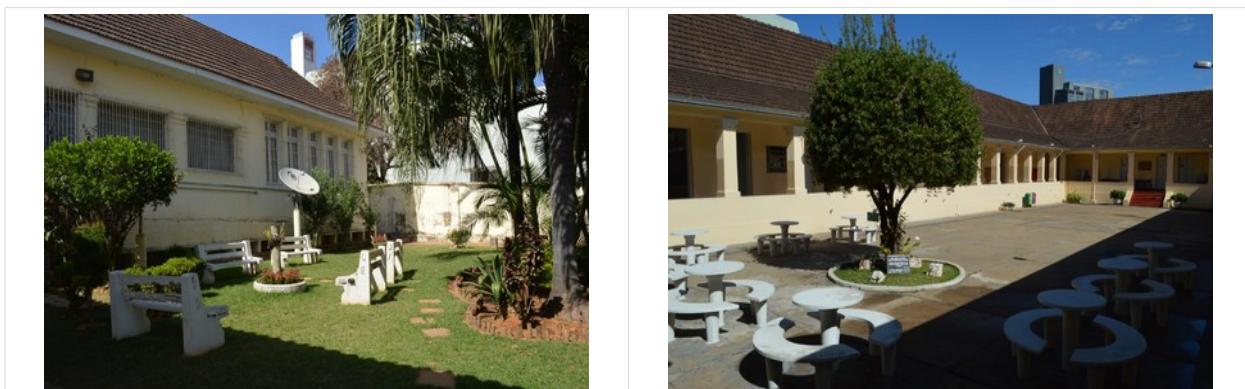
<p>Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Vista do claustro. (foto 38) Imagem: Laís Costa–26/08/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Varanda que marca a entrada da fachada frontal. (foto 39) Imagem: Laís Costa– 26/08/2022</p>

⁹Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Escada que dá acesso ao pátio.
(foto 40)
Imagem: Laís Costa – 26/08/2022

Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Escadas do acesso principal a edificação.
(foto 41)
Imagem: Laís Costa – 26/08/2022



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Jardim nos fundos do bem.
(foto 42)
Imagem: Laís Costa – 26/08/2022

Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Pátio interno com piso cimentado e mesas e bancos de
concreto.
(foto 43)
Imagem: Laís Costa – 26/08/2022

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CERCADURA / FECHAMENTO DO LOTE / GRADIL / MURO	80%	15%	5%
QUINTAL	80%	15%	5%
PASSEIO	70%	30%	-
PORTÕES	95%	05%	-
DANOS VERIFICADOS¹⁰: Verificou-se que se encontram sanadas as trincas no muro lateral decorrentes da construção ao lado do bem tomado.			

10 Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).

<p>Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Muro lateral direito exibindo trinca restaurada decorrente de abalo provocado pela construção vizinha. (foto 44) Imagem: Laís Costa – 26/08/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Muro lateral esquerdo. (foto 45) Imagem: Laís Costa – 26/08/2022</p>

<p>Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Muro baixo com elemento vazado e revestido por pedras na fachada frontal. (foto 46) Imagem: Laís Costa – 26/08/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Portal de metal na fachada frontal. (foto 47) Imagem: Gabriela Conceição – 26/08/2022</p>



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares

Calçada com piso cimentício com remendos em cimento.
 (foto 48)

Imagen: Laís Costa– 26/08/2022

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ¹¹ : Não foram encontrados danos.			

 Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Instalações hidráulicas em bom funcionamento. (foto 49) Imagem: Laís Costa– 26/08/2022	 Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares As instalações elétricas em geral estão em boas condições. (foto 50) Imagem: Laís Costa– 26/08/2022
---	---

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ¹² <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100,00%	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS ¹³ <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ¹⁴ <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100,00%	-	-

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	75%	20%	05%
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>			

11 Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

12 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

13 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

14 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).



DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES¹⁵: A Escola Estadual Governador Valadares, instalada em área central de Pará de Minas, tem seu entorno modificado em razão da grande especulação imobiliária paraminense, as antigas edificações do entorno tem dado lugar a edifícios verticais. Fazendo divisa com a lateral direita do bem próximo a fachada posterior há um edifício em construção que teve previa aprovação do conselho, embora a edificação esteja a mais de 5 metros de distância do bem tombado.

	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Rua Delfim Moreira, vista para sentido NE, vista para a Praça Afonso Pena. (foto 51) Imagem: Gabriela Conceição – 26/08/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Rua Delfim Moreira, vista para sentido SO vista para Matriz de Nossa Senhora da Piedade. (foto 52) Imagem: Laís Costa– 26/08/2022</p>

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: O bem tombado, edificado no ano de 1935, mantém o mesmo uso para o qual foi projetado. A edificação abriga a segunda escola do município de Pará de Minas, Atendendo alunos dos Ensinos Fundamental e Médio.

14. CONCLUSÃO¹⁶

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
ESCOLA ESTADUAL GOVERNADOR VALADARES	91%	09%	0%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: O bem passou por restaurações entre 2016 e 2017, o que garantiu o alto grau de conservação da edificação, mas devido a materiais de má qualidade a camada pictórica esta toda descascando, pontos de estufamentos de massa e uma parede da sala de divisa com o banheiro feminino com muito bolor devido ao vazamento da pia do banheiro feminino. O Dano de maior risco que era o muro de divisa com a prefeitura, cuja a estrutura estava abalada devido a construção aos fundos de divisa com a escola e prefeitura já foi sanado. Outros danos mais comuns verificados foram os madeiramentos de portas e janelas com algum ressecamento e fissuras, os ladrilhos desgastados, assoalho de madeira desgastado, manchas de umidade do manto de cobertura e algum desgaste dos rebocos.				

15 Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)

16 Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



DATA: 26 / 08 / 2022



RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU-BR: A38403-8

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Ata da 128ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas - MG. Foi uma, duas horas do mês de março de dois mil e vinte, às sete horas e trinta minutos, em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas - MG no Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situado na Praça Torquato de Almada, número vinte e seis, Pará de Minas - MG, conforme convocação prívia. A reunião contou com as presenças do historiador e representante da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Gustavo de Souza Araújo e da engenheira Isabela Dure do Nascimento Araújo Campos, representante da empresa Studio 3A Engenharia, responsável pelo projeto de combate a incêndio do bim tombado de Escola Estadual Governador Valadares. A presidente do Conselho, Cleysi Mara Pinto de Souza, abriu a reunião dando boas-vindas a todos, logo que se iniciou a votação da ata da reunião anterior que foi aprovada sem ressalvas. Em seguida a presidente do Conselho, Cleysi Mara Pinto de Souza passou a palavra para Isabela Dure do Nascimento Araújo Campos, engenheira civil responsável pelo projeto de prevenção a incêndios a ser realizado no bim tombado Escola Estadual Governador Valadares, que apresentou ao Conselho o projeto e as respectivas modificações necessárias a serem efetuadas no prédio como: colocação de cerâmicas placas de identificação, detector de incêndio, luminárias de emergência e seis hidrantes. Segundo a engenheira Isabela Dure do Nascimento Araújo Campos, haverá a necessidade de adaptação de uma tubulação interna, para colocação da placa elétrica, pelo fato de ser um bim tombado, sendo que, algumas paredes receberão furos para que isso possa ser feito. Segundo o projeto apresentado, haverá necessidade de colocação de um reservatório de água especificamente para complemento do projeto de combate a incêndios.

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

164

Ancoratéia e conselheiros Thiago Campos, Santos Faria, Isabela Duse do Nascimento Araújo Campos questionou se o arquiteto de água ficaria presente ao que o engenheiro Isabela Duse do Nascimento Araújo Campos reportou que não. A engenheira Isabela Duse do Nascimento Araújo Campos ainda disse que será necessária a colocação de uma rampa de acesso para a parte superior da escola. Karina Norato Moreira, conselheira e arquiteta da presidência questionou se já existem rampas ao qual a engenheira Isabela Duse do Nascimento Araújo Campos respondeu como serão as modificações a serem realizadas nos acessos ao prédio e a necessidade de uma janela e adotação de uma porta no mesmo lugar, e informou ainda que esta porta seguirá o mesmo desenho da janela. Segundo Isabela Duse do Nascimento Araújo Campos, haverá necessidade de demolição e reconstrução de uma escada e adequação do acesso à quadra de esportes, ou seja, a construção de duas escadas e uma rampa. A conselheira Walkiria Baldochi Moreira Faria questionou como seria o acesso principal do prédio. Foi respondido que os conselheiros Thiago Campos e Santos Faria, Norato Moreira e Chrysí Mara Pinto de Souza fizeram uma visita ao bem imóvel tombado Escola Estadual Gobernador Valadão acompanhados da engenheira Isabela Duse do Nascimento Araújo Campos para melhor entendimento do projeto e posterior glossário. Os conselheiros agradeceram a presença da engenheira Isabela Duse do Nascimento Araújo Campos que se retirou do rengido. Dando continuidade à reunião, à presidente Chrysí Mara Pinto de Souza levou ao conhecimento dos conselheiros sobre a proximidade do evento Moto Rock 2020, e sobre a discussão anteriormente tomada pelo conselho pela não aprovação da realização do evento na Praça Torquato de Almada, bem tombado. Após novo debate sobre o assunto, por unanimidade o conselho votou pela não realização do evento na Praça Torquato de Almada, principalmente pelos sérios problemas

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

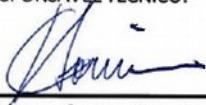
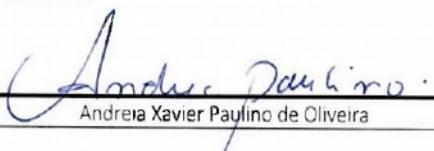
registrados nos anos de 2018 e 2019. Ficando decidido que o responsável pelo evento, a prefeitura municipal receberá opção com a decisão tomada pelo Conselho. O conselheiro Hélcio Lima da Silveira Chaves reiterou que a praça Terquato da Almada, bem tombado, deveria receber eventos culturais que não causam impactos relevantes. Dando continuidade à pauta da reunião, foi apresentado pela conselheira e assessora de cultura Isabel Cristina Oliveira Faro Campo projeto de construção de rampa de acesso no bem tombado Escola de Artes e Ofícios Raimundo Magalhães de Faria-Sua. Após discussão o Conselho decidiu pela aprovação da construção da rampa, com a condição de que os arquitetos conselheiros Cleysi Nara Pinto de Souza, Thiago Lompe e Santos e Karina Norato Campos Neiva vão analisar o projeto para definir a melhor opção de ampliação da escada e colocação da rampa de acesso. A arquiteta da prefeitura municipal e conselheira Karina Norato Campos Neiva ressaltou que o projeto contra incêndios do Bem Imóvel tombado Museu Histórico de Pará de Minas está pronto, e que causará menor impacto ao patrimônio, pois, o mesmo é coberto por jum ferro e por isso não haverá grandes intervenções. O Conselho aprovou a realização do projeto contra incêndios de bem tombado Museu Histórico de Pará de Minas. A conselheira e assessora de cultura da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Isabel Cristina Oliveira Faro Campo disse que os eventos culturais do ano corrente já estão definidos, sendo eles: 2º Festival de Teatro Inovar, Paraliteratura, inauguração da Galeria de Artes Júlio Faria, nas dependências da Estação Cultural Antônio Estácio Ferreira (bem tombado), Festival de Arte e Cultura Festival de Artes Curtas. O conselheiro Flávio Antônio Dantas relatou uma modificação uma parede de dry wall.

Digitalizado com CamScanner



4.8. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Escola Estadual Torquato de Almeida

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede
NOME DO BEM TOMBADO ¹ : Escola Estadual Torquato de Almeida		
ENDERECO DO BEM CULTURAL: Praça Torquato de Almeida, 022, Centro		
Nº DECRETO / ANO: 2.756/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 09/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000

NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  _____ Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU ² : A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  _____ Andreia Xavier Paulino de Oliveira		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 18/08/2022	

HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ³ ?	SIM		NÃO	X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM		NÃO	X
EM CASO POSITIVO: LEI FEDERAL		LEI ESTADUAL		OUTRA



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Fachada Frontal.
(foto 01)
Imagem: Laís Costa – 18/08/2022

1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3Marcar com "X"



	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Fachada lateral direita. (foto 02) Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Fachada lateral esquerda. (foto 03) Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>


<p>Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Fachada posterior com a finalização da quadra. (foto 04) Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ¹		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	-	-	-
ESTRUTURA DE CONCRETO (PILARES E VIGAS)	100%	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ² : Nenhum dano foi verificado.			

¹ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

²Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Pilares e vigas dos corredores que conformam o pátio central. (foto 05) Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Vista interna do bem. (foto 06) Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: TELHA FRANCESA)	95%	05%	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAVENTO (PLATIBANDA; FRONTÃO; CIMALHA)	95%	05%	-
OUTROS (BEIRAL)	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS³: Apenas o acúmulo de sujidades foi verificado nos elementos da cobertura, as telhas francesas apresentam manchas de umidade. O frontão apresenta manchas de umidade.

	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Madeiramento do telhado. (foto 07) Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Manto de cobertura em telhas francesas. (foto 08) Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>

³Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Beiral e condutores de águas pluviais na lateral esquerda do bem. (foto 09) Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Frontão ornamentado. (foto 10) Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-
DANOS VERIFICADOS⁴: Algum acúmulo de sujidades e umidade foi verificado nos ornamentos da fachada.			

	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Alvenarias internas. (foto 11) Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Elementos artísticos nas alvenarias. (foto 12) Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	100%	-	-

⁴Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).



PINTURA (À BASE DE ÁGUA)	100%	-	-
CERÂMICA	85%	15%	-
PEDRA (OURO PRETO)	95%	05%	-
DANOS VERIFICADOS⁵: Algumas peças das cerâmicas dos banheiros apresentam trincas.			

	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Pintura a base de água nas alvenarias e na laje. (foto 13) Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Pedras Ouro Preto revestindo todo o barrado da circulação. (foto 14) Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>

	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Reboco e pintura da lateral direita do bem. (foto 15) Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Cerâmicas comuns aos banheiros. (foto 16) Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>

⁵Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).





Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Cerâmicas que revestem as paredes do refeitório.
(foto 17)
Imagem: Laís Costa – 18/08/2022

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORAS	65%	35%	-
JANELAS	90%	10%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MASSA)	100%	-	-
FERRAGENS	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS⁶: As portas e janelas em madeira apresentam ressecamento, algumas fissuras e desgaste da pintura. As portas de madeira dos banheiros apresentam desgaste e perda de material.



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Porta das salas de aula em madeira pintada com tinta a óleo.
(foto 18)
Imagem: Laís Costa – 18/08/2022

Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Portão gradeado em metal nas laterais do bem.
(foto 19)
Imagem: Laís Costa – 18/08/2022

⁶Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Portão em ferro entre o quintal e um corredor interno. (foto 20) Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Janelas em metal e vidro e enquadramento em massa na cozinha. (foto 21) Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>
	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Janela em madeira e vidro e grade em metal das fachadas laterais. (foto 22) Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Janelas em metal e vidro e enquadramento em massa nos banheiros na lateral esquerda do bem. (foto 23) Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>
 <p>Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida</p>	



Janelas em madeira e vidro da fachada frontal enquadramento
 em massa com adornos.
 (foto 24)
 Imagem: Laís Costa – 18/08/2022

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CIMENTADO	70%	30%	-
MADEIRA	90%	10%	-
CERÂMICA	85%	15%	-
OUTROS (LADRILHOS)	70%	30%	-

DANOS VERIFICADOS⁷: O cimentado apresenta trincas e manchas de umidade, a madeira e os ladrilhos apresentam desgaste pelo uso constante e as cerâmicas mostram desgaste e algumas trincas.

 <p>Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Cimentado do pátio interno. (foto 25) Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>	 <p>Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Cimentado no quintal da lateral esquerda. (foto 26) Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>
---	--

 <p>Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Cimento vermelho do pátio coberto e palco.</p>	 <p>Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Piso em madeira da biblioteca.</p>
---	--

⁷Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnívelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



(foto 27)

Imagen: Laís Costa – 18/08/2022

(foto 28)

Imagen: Laís Costa – 18/08/2022



Pará de Minas

Escola Estadual Torquato de Almeida
Cerâmica comum aos banheiros da edificação.

(foto 29)

Imagen: Laís Costa – 18/08/2022

Pará de Minas

Escola Estadual Torquato de Almeida
Ladrilhos hidráulicos dos corredores/varanda interna.

(foto 30)

Imagen: Laís Costa – 18/08/2022



Pará de Minas

Escola Estadual Torquato de Almeida
Cerâmica do refeitório.

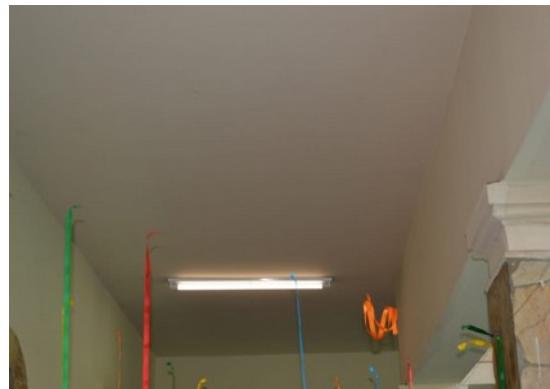
(foto 31)

Imagen: Laís Costa – 18/08/2022

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
LAJE	90%	10%	-
DANOS VERIFICADOS⁸: Foram verificados manchas e estufamentos causados pela umidade.			

⁸ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)





Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
As lajes da edificação em bom estado de conservação
apresentando
enfeites temporários.
(foto 32)

Imagen: Laís Costa – 18/08/2022

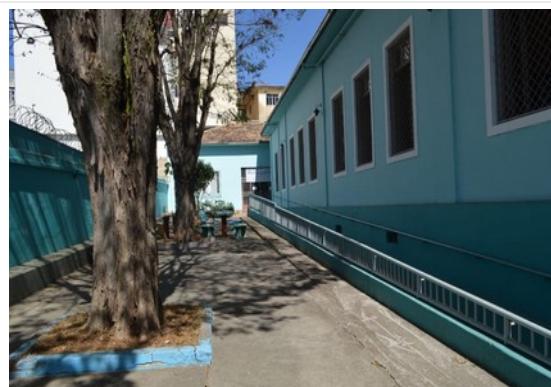
8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESCADA	85%	15%	-
JARDIM	75%	20%	05%
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
OUTROS (RAMPAS)	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS⁹: As escadas apresentam desgaste de seus pisos pelo seu uso constante e a conformação dos jardins apresenta trincas e alguma perda de material.



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Escadaria de acesso lateral.
(foto 33)

Imagen: Laís Costa – 18/08/2022



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Jardim lateral esquerda.
(foto 34)

Imagen: Laís Costa – 18/08/2022

⁹Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



 <p>Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Jardim lateral direita. (foto 35)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>	 <p>Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Rampa na lateral direita que oferece acessibilidade ao bem. (foto 36)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>
---	--

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CERCADURA / FECHAMENTO DO LOTE / GRADIL / MURO	100%	-	-
QUINTAL	95%	5%	-
PASSEIO	75%	25%	-
DANOS VERIFICADOS¹⁰: O piso do quintal apresenta trincas deve a raízes das árvores. A calçada apresenta desgaste pelo uso constante de pedestres.			

 <p>Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Muro lateral esquerdo da edificação. (foto 37)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>	 <p>Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Muro lateral direito da edificação. (foto 38)</p> <p>Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>
--	--

10 Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



 <p>Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Quintal na lateral esquerda da edificação. (foto 39) Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>	 <p>Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Quintal na lateral direita da edificação. (foto 40) Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>
---	---

 <p>Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Passeio com piso cimentício e rampa de acessibilidade. (foto 41) Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ¹¹ : A rede elétrica refeita apresentando-se íntegra.			

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ¹² <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100,00%	-	-

11Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).



INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS ¹³	<input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ¹⁴	<input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100,00%	-	-
12. ANÁLISE DO ENTORNO		ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
		BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO		75%	20%	05%
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>				
Descrição das intervenções ¹⁵ :: Não há		intervenções em andamento no entorno.		

 Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Vista para NO, Praça Torquato de Almeida e edifícios das Rua Francisco Sales. (foto 42) Imagem: Laís Costa – 18/08/2022	 Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Vista para SE, edificações do entorno das Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato. (foto 43) Imagem: Laís Costa – 18/08/2022
---	---

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: A edificação de 1912 foi construída para abrigar a primeira escola de Pará de Minas, uso que manteve até hoje. A escola, da rede estadual, atende alunos do ensino fundamental.

12 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

13 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

14 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

15 Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



14. CONCLUSÃO ¹⁹				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
ESCOLA ESTADUAL TORQUATO DE ALMEIDA	90%	10%	-	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma Irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: O bem apresenta bom estado de conservação, visto que as obras de restauração e manutenção da edificação foram realizadas.				

DATA: 18 / 08 / 2022

RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU/BR: A38403-8

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

¹⁹ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.

