
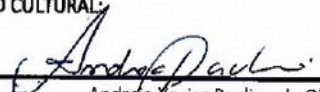


### 4.3. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Casa Maria Capanema

<b>MUNICÍPIO:</b> Pará de Minas		<b>DISTRITO:</b> Sede
<b>NOME DO BEM TOMBADO<sup>1</sup>:</b> Casa Maria Capanema		
<b>ENDEREÇO DO BEM CULTURAL:</b> Rua Joaquim Peregrino, nº 38, Xavier Capanema		
<b>Nº DECRETO / ANO:</b> 3535/2003	<b>Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO:</b> 13/2003	<b>PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO:</b> 2004

<b>NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:</b>  Karina Morato Campos Moreira	<b>FORMAÇÃO PROFISSIONAL:</b> Arquiteta e Urbanista	<b>CAU:<sup>2</sup></b> A38403-8
<b>CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:</b>  Andreia Xavier Paulino de Oliveira	<b>DATA REALIZAÇÃO LAUDO:</b> 15/07/2022	

<b>HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO<sup>3</sup>?</b>	SIM	<input type="checkbox"/>	NÃO	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?</b>	SIM	<input type="checkbox"/>	NÃO	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>EM CASO POSITIVO:</b>	LEI FEDERAL	<input type="checkbox"/>	LEI ESTADUAL	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	OUTRA	<input type="checkbox"/>



Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Fachada Frontal e lateral Direita da edificação.  
 (foto 01)  
 Imagem: Laís Costa – 15/07/2022

1 Usar a nomenclatura utilizada na inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.  
 2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.  
 3 Marcar com "X"





1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>1</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	100%	-	-
ESTRUTURA DE CONCRETO	-	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER) – TIJOLO AUTOPORTANTE	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>2</sup>:</b> A estrutura em madeira foi restaurada em 2018/2019, apresenta bom estado de conservação. Com nova laje de piso, a estrutura foi estabilizada.			

<sup>1</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

<sup>2</sup> Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



	
<p>Pará de Minas                  Casa Maria Capanema                  Paredes em tijolos autoportantes em ótimo estado de conservação.                  (foto 06)                  Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Casa Maria Capanema                  Pilar de madeira na fachada do bem em bom estado de conservação.                  (foto 07)                  Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (CAPA E BICA)	100%	-	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (PLATIBANDA; FRONTÃO; CIMALHA)	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>3</sup>:** O madeiramento se encontra em perfeitas condições. A cobertura em capa e bica também se encontra em bom estado de conservação. As calhas metálicas apresentam apenas alguns desgastes ocasionados pela exposição às intempéries. As cimalhas em madeiras foram restauradas e exibem bom estado.

	
<p>Pará de Minas                  Casa Maria Capanema                  A estrutura e a cobertura estão em bom estado de conservação.                  (foto 08)                  Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Casa Maria Capanema                  O sistema de condução de águas pluviais exhibe bom estado de conservação.                  (foto 09)                  Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>

<sup>3</sup>Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).





Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Cimalhas apresentando bom estado de conservação.  
 (foto 10)  
 Imagem: Laís Costa – 15/07/2022

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	95%	05%	-
ADOBE	-	-	-
PAU-A-PIQUE	-	-	-
OUTROS (MADEIRA)	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>4</sup>:** O madeiramento nas fachadas passaram por restauração em 2018/2019 e ainda exibem bom estado. As alvenarias em tijolo também foram restauradas, porém apresentam alguma sujidade naturais a exposição as intempéries.



Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Detalhe da compatibilização entre alvenaria e madeira.  
 (foto 11)  
 Imagem: Laís Costa – 15/07/2022





Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Alvenarias do alpendre exibindo bom estado de conservação.  
 (foto 12)  
 Imagem: Laís Costa – 15/07/2022

<sup>4</sup>Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	100%	-	-
CAIAÇÃO	-	-	-
PINTURA (A ÓLEO; À BASE DE ÁGUA)	95%	05%	-
CERÂMICA	85%	15%	-
PEDRA (OURO PRETO)	100%	-	-
OUTROS	-	-	-





**DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>:** Na reforma em 2018/2019 o reboco foi refeito em todo o bem, e recebeu uma camada pictórica. As cerâmicas se exibem bem conservadas em sua maioria, mas apresentam algumas rachaduras e desgaste nos rejuntas, causados pela ação do tempo. A pedra ouro preto que reveste o embasamento externo, remetendo a baldrame, está bem conservado e limpo.

	
<p>Pará de Minas                  Casa Maria Capanema                  Reboco interno apresentando bom estado de conservação.                  (foto 13)                  Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Casa Maria Capanema                  Fachada lateral direita com camada pictórica apenas com algumas manchas de sujeira devido a exposição as intempéries                  (foto 14)                  Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>

	
---	--

<sup>5</sup>Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



<p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Pintura a óleo na fachada frontal da edificação exhibe bom estado. (foto 15) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Pintura à base de água das paredes internas da edificação em bom estado de conservação. (foto 16) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>
	
<p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Porta em madeira exibindo bom estado de conservação. (foto 17) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Cerâmicas nas paredes e bancadas da copa exibem bom estado de conservação. (foto 18) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>
	
<p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Cerâmicas em uma das salas do bem tombado em bom estado de conservação. (foto 19) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Casa Maria Capanema Barrado em pedra ouro preto na fachada frontal do bem em bom estado de conservação. (foto 20) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>



Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Cerâmicas apresentando algumas fissuras e desgaste nos  
 rejuntas.  
 (foto 21)  
 Imagem: Laís Costa – 15/07/2022

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	100%	-	-
JANELAS	100%	-	-
ENQUADRAMENTOS (MADEIRA)	100%	-	-
FERRAGENS	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS (MADEIRA)	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup>:</b> Em todas as portas e janelas com respectivos marcos e alisares não se percebem danos.			



Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Porta em madeira na fachada frontal exibindo bom estado de  
 conservação.  
 (foto 22)  
 Imagem: Laís Costa – 15/07/2022



Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Protegida das ações das intempéries, portas e janelas em  
 madeira exibem bom estado de conservação.  
 (foto 23)  
 Imagem: Laís Costa – 15/07/2022

<sup>6</sup>Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).





Pará de Minas  
Casa Maria Capanema  
Paredes e porta exibe camada pictórica em bom estado de conservação.  
(foto 24)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022



Pará de Minas  
Casa Maria Capanema  
Vista interna da porta de uma sala em bom estado de conservação.  
(foto 25)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022



Pará de Minas  
Casa Maria Capanema  
Ferragens sem fechamentos em bom estado de conservação na fachada posterior do bem.  
(foto 26)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022



Pará de Minas  
Casa Maria Capanema  
Janelas tipo guilhotina em madeira e vidro e grade em metal com camada pictórica em bom estado.  
(foto 27)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022





Pará de Minas  
Casa Maria Capanema  
Janela francesa em madeira e vidro na lateral esquerda  
apresenta pintura em bom estado de conservação.  
(foto 28)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022



Pará de Minas  
Casa Maria Capanema  
Janela francesa em madeira e vidro e grade em metal na  
fachada posterior.  
(foto 29)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022



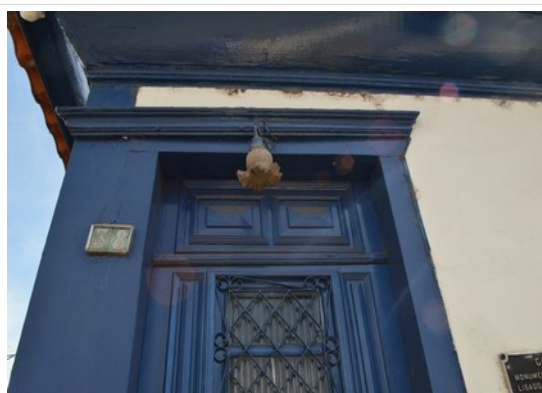
Pará de Minas  
Casa Maria Capanema  
Janela guilhotina em madeira e vidro e grade em metal em  
bom estado na fachada lateral esquerda.  
(foto 30)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022



Pará de Minas  
Casa Maria Capanema  
Janelas em basculante em metal e vidro e grade na fachada  
lateral esquerda.  
(foto 31)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022



Pará de Minas



Pará de Minas

Casa Maria Capanema Janelas italianas em guilhotina em madeira e vidro e grade em metal exibem bom estado de conservação. (foto 32) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022	Casa Maria Capanema Sobreverga em madeira exhibe bom estado de conservação. (foto 33) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022
--	--



6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CIMENTADO	95%	05%	-
MADEIRA	100%	-	-
CERÂMICA	85%	15%	-
OUTROS (LADRILHO HIDRÁULICO)	90%	10%	-
OUTROS (PEDRA)	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>7</sup>:** Os pisos se encontram, em geral, em bom estado de conservação. O cimentado exhibe algumas trincas, a cerâmica apresenta alguma peça também trincada e os ladrilhos exibem pouco desgaste. A casa passou por uma reforma completa retirando o assoalho que estava comprometido. As paredes de alvenaria foram estabilizadas com o novo piso em concreto e tábuas corridas, contudo as partes molhadas não passaram por reformas profundas, foram feitos apenas pequenos reparos e pintura nova. Com isso, os desgastes naturais de uso nessas áreas permaneceram.

<sup>7</sup>Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)





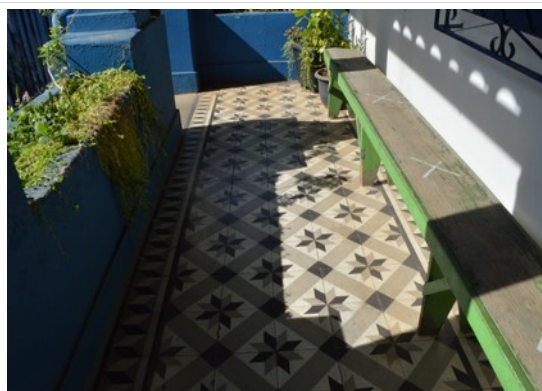
Pará de Minas  
Casa Maria Capanema  
Piso cimentado exhibe trincas e manchas e algumas partes perca de material, causadas pela exposição à umidade.  
(foto 35)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022



Pará de Minas  
Casa Maria Capanema  
Cerâmica em pequeno hall que dá acesso ao quintal nos fundos apresenta trinca e rejunte desgastado.  
(foto 36)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022



Pará de Minas  
Casa Maria Capanema  
Cerâmica comum a copa, cozinha e banheiro com algumas fissuras.  
(foto 37)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022



Pará de Minas  
Casa Maria Capanema  
Detalhe do ladrilho do alpendre na lateral esquerda que dá acesso ao interior do bem em bom estado.  
(foto 38)  
Imagem: Laís Costa – 15/07/2022

	
<p>Pará de Minas                  Casa Maria Capanema                  Piso de madeira instalado em quase todas as dependências do bem em ótimo estado de conservação.                  (foto 39)                  Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Casa Maria Capanema                  Escada no interior do bem com piso em pedra.                  (foto 40)                  Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
MADEIRA	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:</b> Não foram detectados danos ao forro de madeira, pois foram recentemente reformados. Também foram instalados conduítes para passagem da nova fiação.			

	
<p>Pará de Minas                  Casa Maria Capanema                  Forro de madeira presente em todo interior do bem em bom estado de conservação.                  (foto 41)                  Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Casa Maria Capanema                  Forro da varanda em bom estado de conservação.                  (foto 42)                  Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>

<sup>8</sup> Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
VARANDA	100%	-	-
JARDIM	95%	05%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup>:** A varanda e o jardim, ambos na fachada lateral esquerda se encontram em bom estado de conservação, são verificadas apenas algumas trincas no piso em cimento do jardim. O jardim se encontra bem cuidado.

	
<p>Pará de Minas                      Casa Maria Capanema                      Detalhe da varanda que dá acesso ao bem pela fachada lateral esquerda da edificação.                      (foto 43)                      Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                      Casa Maria Capanema                      Jardim de leve influência francesa na fachada lateral do bem tombado, bem cuidado.                      (foto 44)                      Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
GRADIL	100%	-	-
MURO	95%	05%	-
QUINTAL	100%	-	-
PASSEIO	95%	05%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup>:** O gradil apresenta boa aparência da camada pictórica. Os muros também exibem alguma sujeidade natural da exposição as intempéries. O quintal em terra batida esta limpo e o guarda-corpo que separa o piso cimentado da terra em bom estado de conservação. O passeio em cimento também está em bom estado sendo verificadas apenas trincas.

9Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).

10 Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



	
<p>Pará de Minas                  Casa Maria Capanema                  Gradil na fachada frontal em bom estado de conservação.                  (foto 45)                  Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Casa Maria Capanema                  O muro apresenta boas condições físicas, mas exhibe alguma sujidade por intempéries.                  (foto 46)                  Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>

	
<p>Pará de Minas                  Casa Maria Capanema                  Quintal em terra batida nos fundos da edificação.                  (foto 47)                  Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Casa Maria Capanema                  Guarda corpo que divide a área cimentada da área de terra em bom estado de conservação.                  (foto 48)                  Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup>:** As instalações elétricas e hidráulicas sofreram intervenções em 2018/2019 e permanecem em bom estado. A parte elétrica foi toda refeita sobre os forros com instalação de conduítes, novos pontos de tomadas e novas luminárias. Já a parte hidráulica sofreu apenas pequenas intervenções onde haviam vazamentos.

<sup>11</sup>Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).





Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Instalações elétricas em bom estado e conservação.  
 (foto 49)  
 Imagem: Laís Costa – 15/07/2022

Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Mesmo as peças mais antigas do sistema hidráulico ainda  
 apresentam bom estado de conservação.  
 (foto 50)  
 Imagem: Laís Costa – 15/07/2022



Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Instalação hidráulica em bom funcionamento.  
 (foto 51)  
 Imagem: Laís Costa – 15/07/2022

Pará de Minas  
 Casa Maria Capanema  
 Lavatório externo aos banheiros em pleno funcionamento.  
 (foto 52)  
 Imagem: Laís Costa – 15/07/2022

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>12</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS <sup>13</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>14</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-

12 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

13 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

14 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).





12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	70%	20%	10%
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO			
<b>DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES<sup>15</sup>:</b> Após aprovação do conselho deliberativo do patrimônio histórico, foi construído um pequeno edifício de dois pavimentos na Rua Fernando Otávio, rua defronte a fachada frontal do bem. A obra passou por aprovação do conselho deliberativo do patrimônio histórico.			

<p>Pará de Minas                      Casa Maria Capanema                      Rotatória no cruzamento das ruas Fernando Otávio, Melo Guimarães e Joaquim Peregrino                      (foto 54)                      Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                      Casa Maria Capanema                      O bem tombado Gruta Nossa Senhora de Lourdes defronte a Casa Maria Capanema.                      (foto 55)                      Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>
---	---

<sup>15</sup> Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)





<p style="text-align: center;">Pará de Minas Casa Maria Capanema</p> <p>A movimentada via Rua Melo Guimarães principal acesso à região norte de Pará de Minas, que está ao lado esquerdo do bem. (foto 56) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>	<p style="text-align: center;">Pará de Minas Casa Maria Capanema</p> <p>Construção da Edificação na Rua Fernando Otávio, projeto aprovado pelo conselho. (foto 57) Imagem: Laís Costa – 15/07/2022</p>

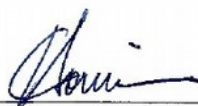
13. USO DO IMÓVEL				
<p><b>DESCREVER:</b> A Casa Maria Capanema abrigou o “Centro de Referência em Educação Professora Maria Xavier Capanema” até janeiro de 2017. Em suas salas são realizadas reuniões, cursos, workshops e apoio a professores da rede municipal de ensino de Pará de Minas, contava com pedagogos, psicólogos, assistentes sociais, fonoaudiólogos, entre outros profissionais que prestam atendimentos para alunos, professores e também alunos portadores de necessidades especiais e seu uso não causava degradações ao bem.</p> <p>Em janeiro o CRE deu lugar à Vigilância Sanitária de Pará de Minas, que funcionou no local entre janeiro e outubro de 2017. O uso mais intenso do imóvel e o elevado número de arquivos sobre o assoalho degradaram significativamente o bem, especialmente nos elementos de madeira do assoalho, que apresentaram desnivelamentos dos pisos, perda de material e deterioração de sua superfície, além da rachaduras e trincas nas paredes de pau-a-pique.</p> <p>Em visitas técnicas durante o ano 2017, o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas solicitou à Prefeitura Municipal de Pará de Minas a transferência da Vigilância Sanitária para outro imóvel, solicitação já atendida. O imóvel passou por reforma, conforme aprovado pelo conselho deliberativo a prefeitura que investiu R\$81.658,16, o piso e as paredes foram restauradas e o imóvel ganhou nova pintura. Além disso, o assoalho de madeira foi trocado e parte do porão e hidráulica puderam ser preservados. No dia 27 de junho de 2019, a Casa Maria Capanema foi reinaugurada após reforma e enfim entregue à população, inicialmente cogitou-se a possibilidade do local abrigar a Casa dos Conselhos que funciona em imóvel alugado no centro da cidade. Alguns conflitos de opinião impediram a mudança de endereço. Ficou definido então, pelo Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, que o prédio abrigasse o Centro de Convivência de Saúde Mental Caminho da Esperança. Diariamente o projeto atende cerca de 70 pessoas que participam de várias atividades, sendo aulas de tear, artesanato em geral, música, entre outras.</p>				
14. CONCLUSÃO <sup>16</sup>				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Casa Maria Capanema	97%	3%	0%	
<p>Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um “X” na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.</p>				

<sup>16</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



**COMENTÁRIOS:** O imóvel encontra-se em bom estado de conservação. A reforma estabilizou as trincas nas paredes, o piso, a pintura e a parte elétrica são novos e os atuais usuários contribuem para a conservação adequada do bem.

DATA: 15 / 07 / 2022



RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAUBR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.



#### 4.4. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Centro Literário Pedro Nestor

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> : Centro Literário Pedro Nestor			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Benedito Valadares, 0183, Centro			
Nº DECRETO / ANO: 3.019/2001	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 12/2001	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2002	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: <sup>2</sup> A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Andreia Xavier Paulino de Oliveira		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 05/10/2022	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO? <sup>3</sup>	SIM	X	NÃO
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM		NÃO X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Fachada Frontal  
 (foto 01)  
 Imagem: Laís Costa – 05/10/2022

1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3 Marcar com "X"





Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Fachada lateral esquerda.  
 (foto 02)  
 Imagem: Laís Costa – 05/10/2022



Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Fachada lateral direita.  
 (foto 03)  
 Imagem: Laís Costa – 05/10/2022

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>1</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DE CONCRETO ARMADO	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>2</sup>:</b> Nenhuma dessas modificações apresentam danos à estrutura.			



Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 A estrutura do bem encontra-se em bom estado.  
 (foto 04)  
 Imagem: Laís Costa – 05/10/2022

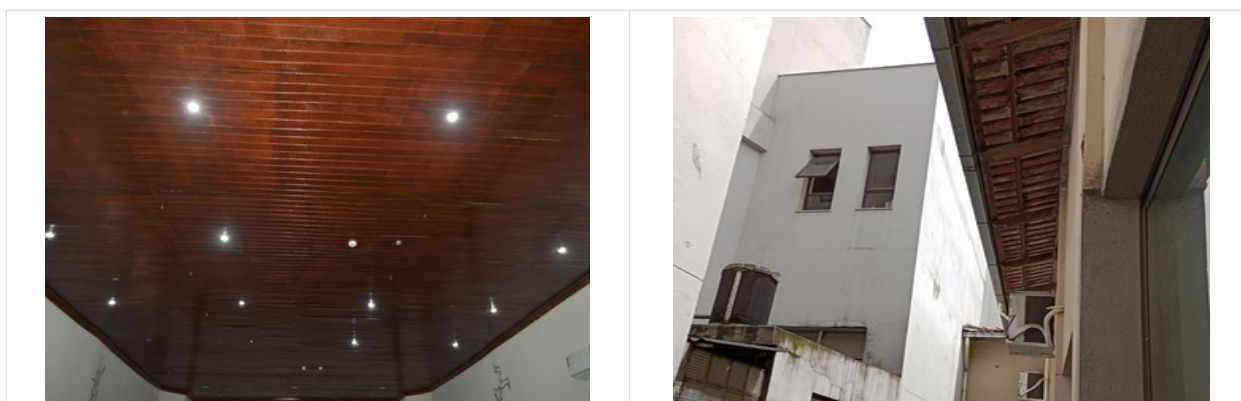
<sup>1</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

<sup>2</sup> Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA)	100%	-	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (FRONTÃO)	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>3</sup>:** A estrutura do telhado, o manto de cobertura e os condutores de águas pluviais foram reformados em 2007 e ainda se apresentam bem conservados. Algumas telhas foram substituídas pois encontravam-se trincadas. O telhado está totalmente recuperado.

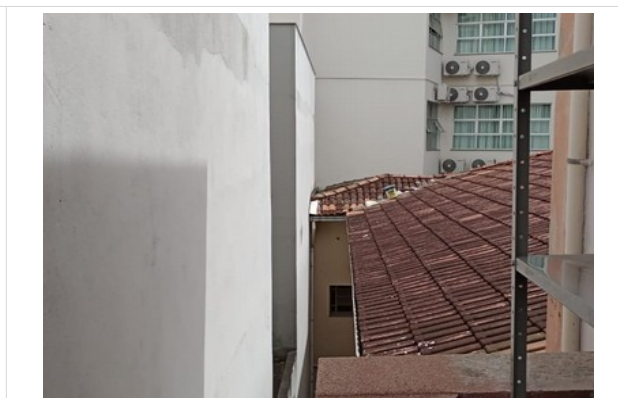


Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Forro em madeira em bom estado.  
 (foto 05)  
 Imagem: Laís Costa – 05/10/2022

Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Beiral e calha em bom estado de conservação.  
 (foto 06)  
 Imagem: Gabriela Conceição – 05/10/2022



Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Frontão da edificação.  
 (foto 07)  
 Imagem: Laís Costa – 05/10/2022



Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Telhado do bem em bom estado de conservação.  
 (foto 08)  
 Imagem: Gabriela Conceição – 05/10/2022

<sup>3</sup>Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>4</sup>:</b> A reforma do térreo e do 1º pavimento já foram concluídas e as paredes encontram em bom estado de conservação.			

	
<p>Pará de Minas                  Centro Literário Pedro Nestor                  Alvenarias internas com novas intervenções.                  (foto 09)                  Imagem: Laís Costa – 05/10/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Centro Literário Pedro Nestor                  Alvenarias externas.                  (foto 10)                  Imagem: Laís Costa – 05/10/2022</p>

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	85%	10%	5%
PINTURA (A ÓLEO; À BASE DE ÁGUA)	80%	20%	-
CERÂMICA	85%	15%	-
PEDRA (OURO PRETO)	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>:</b> As cerâmicas das áreas molhadas instaladas. Pedras ouro preto, originais do bem limpas e envernizadas.			

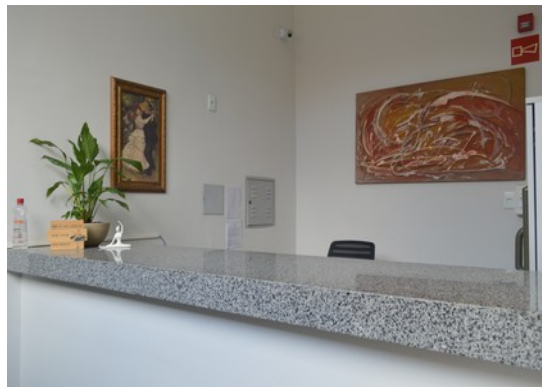
4Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).

5Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).

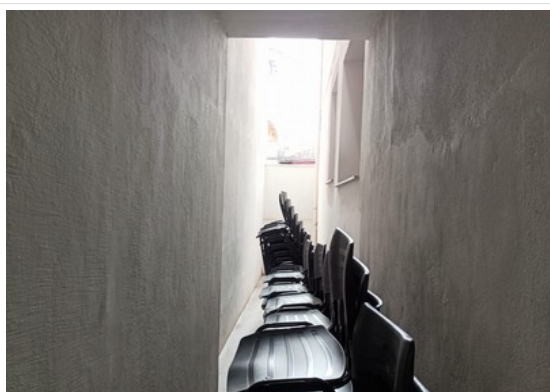




Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
Reboco da fachada frontal em bom estado.  
(foto 11)  
Imagem: Gabriela Conceição – 05/10/2022



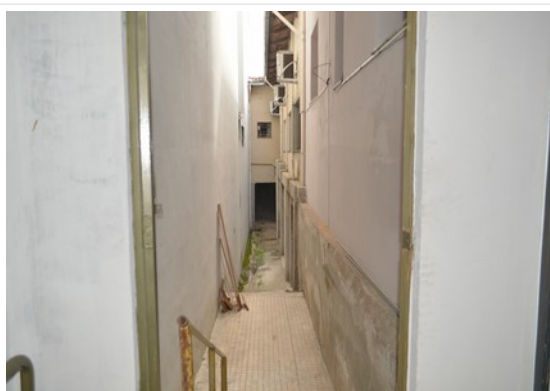
Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
Reboco interno com nova pintura.  
(foto 12)  
Imagem: Laís Costa – 05/10/2022



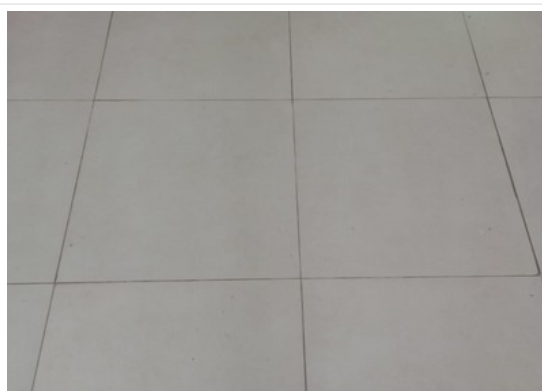
Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
Reboco em bom estado.  
(foto 13)  
Imagem: Gabriela Conceição – 05/10/2022



Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
Cerâmicas de um dos banheiros.  
(foto 14)  
Imagem: Laís Costa – 05/10/2022



Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
Alvenaria interna.  
(foto 15)



Pará de Minas  
Centro Literário Pedro Nestor  
Piso em porcelanato presente em uma das salas do bem.  
(foto 16)

Imagem: Laís Costa – 05/10/2022

Imagem: Gabriela Conceição – 05/10/2022

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	80%	20%	-
JANELAS	85%	15%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MASSA)	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup>:</b> Vãos e vedações estão em bom estado.			



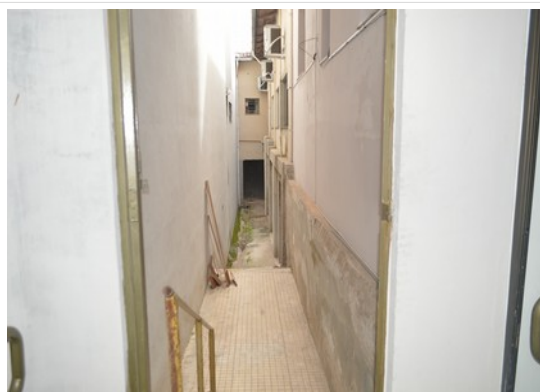
Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Portas de madeira.  
 (foto 17)  
 Imagem: Gabriela Conceição – 05/10/2022



Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Porta de entrada para a sala principal do bem.  
 (foto 18)  
 Imagem: Laís Costa – 05/10/2022



Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Vão com reboco finalizado.  
 (foto 19)  
 Imagem: Gabriela Conceição – 05/10/2022



Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 vedação do corredor interno.  
 (foto 20)  
 Imagem: Laís Costa – 05/10/2022

<sup>6</sup>Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).





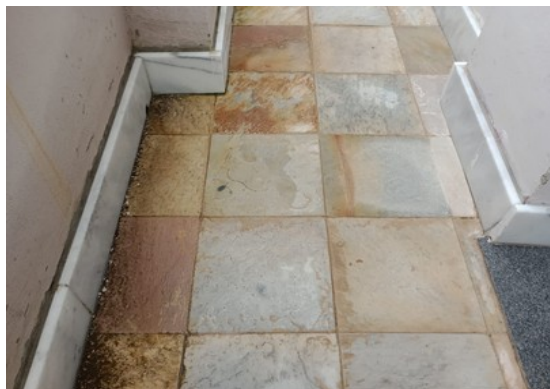


Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Janela de madeira que compõe a fachada do bem.  
 (foto 21)  
 Imagem: Laís Costa – 05/10/2022

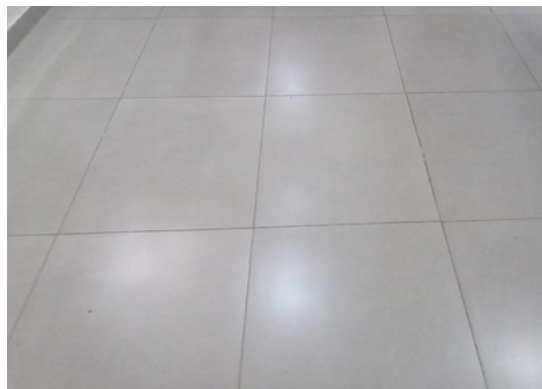


Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Porta de madeira que compõe o primeiro andar.  
 (foto 22)  
 Imagem: Laís Costa – 05/10/2022

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORCELANATO	90%	10%	-
PEDRA OURO PRETO	100%	-	
GRANITO	90%	10%	
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>7</sup>:</b> Piso novo no térreo e 1º pavimento.			



Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Piso em pedra ouro preto nas áreas externas.  
 (foto 23)  
 Imagem: Gabriela Conceição – 05/10/2022



Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Piso em porcelanato comum ao pavimento térreo.  
 (foto 24)  
 Imagem: Gabriela Conceição – 05/10/2022

<sup>7</sup>Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



	
<p>Pará de Minas                  Centro Literário Pedro Nestor                  Piso em porcelanato comum ao primeiro pavimento.                  (foto 25)                  Imagem: Gabriela Conceição – 05/10/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Centro Literário Pedro Nestor                  Piso da escada em granito.                  (foto 26)                  Imagem: Laís Costa – 05/10/2022</p>

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
LAJE	100%	-	-
OUTROS	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:** As lajes se encontram em bom estado. Nos espaços principais são de madeira e nos demais gesso.

	
<p>Pará de Minas                  Centro Literário Pedro Nestor                  Forro em madeira em bom estado de conservação.                  (foto 27)                  Imagem: Laís Costa – 05/10/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Centro Literário Pedro Nestor                  Forro em gesso em bom estado de conservação.                  (foto 28)                  Imagem: Gabriela Conceição – 05/10/2022</p>

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BALCÃO/SACADA	100%	-	-

<sup>8</sup> Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



**DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup>:** As sacadas restauradas e exibem bom estado.



Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Sacada com renovação da camada pictórica.  
 (foto 29)  
 Imagem: Laís Costa – 05/10/2022

Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Sacada do bem com nova pintura.  
 (foto 30)  
 Imagem: Laís Costa – 05/10/2022

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
MURO	100%	-	-
QUINTAL	80%	20%	-
PASSEIO	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup>:** A área externa no nível do subsolo ainda falta finalizar. A Fachada Frontal está finalizada, falta pintura na parte do subsolo.



Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Corredor lateral esquerdo.  
 (foto 31)  
 Imagem: Laís Costa – 05/10/2022

Pará de Minas  
 Centro Literário Pedro Nestor  
 Elemento artístico presente na fachada do bem.  
 (foto 32)  
 Imagem: Gabriela Conceição – 05/10/2022

9Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).

10 Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).





10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	85%	15%	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	85%	15%	-
OUTROS	-	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup>:** As instalações foram finalizadas nos pavimentos reformados. Instalação do Quadro Geral definitivo, elevador em funcionamento, instalações do subsolo finalizadas.



11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO

<sup>11</sup>Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).



INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>12</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100,00%	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS <sup>13</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>14</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	90%	10%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:      SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES <sup>15</sup> :: Não      há      intervenções sendo realizadas no entorno do bem.			

	
Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Vista da Rua Benedito Valadares sentido noroeste. (foto 36) Imagem: Gabriela Conceição – 05/10/2022	Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Vista da Rua Benedito Valadares sentido sudoeste. (foto 37) Imagem: Gabriela Conceição – 05/10/2022

13. USO DO IMÓVEL
<p><b>DESCREVER:</b> O imóvel encontrava-se fechado por muitos anos. Ao longo de sua história ele foi utilizado como local de encontro da Academia de Letras, discoteca e até mesmo parte dele funcionou como sauna. Com a reforma ele terá usos diversos dentro do âmbito da Secretaria de Cultura. O pavimento térreo está funcionando como um espaço multiuso, com para apresentações de dança, música, performances, entre outros. O pavimento superior é utilizado como sede da Academia de Letras de Pará de Minas e voltando ao uso original do imóvel e pelo qual ele recebeu o seu nome de Centro Literário.</p>

12 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).  
 13 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas  
 14 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).  
 15 Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



<b>14. CONCLUSÃO</b> <sup>19</sup>				
<b>BEM CULTURAL</b>	<b>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</b>			
	<b>BOM (%)</b>	<b>REGULAR (%)</b>	<b>PRECÁRIO (%)</b>	<b>DESCARACTERIZADO (X)</b>
Centro Literário Pedro Nestor	90%	10%	-	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: Após um longo período fechado, o Centro Literário Pedro Nestor se encontra restaurado. A obra foi finalizada sendo o térreo e o 1º pavimento completamente restaurados. Com a reforma o imóvel estará em acordo com a NBR9050 e com as solicitações do Corpo de Bombeiros de Minas Gerais. Instalação ares-condicionados no espaço multiuso e elevador interligando todos os andares.				

DATA: 05/10/2022

  
 \_\_\_\_\_  
 RESPONSÁVEL:  
 KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA  
 CAU-BR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o **ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO** como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** **BOM:** o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. **REGULAR:** o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. **PRECÁRIO:** o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. **DESCARACTERIZADO:** Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

<sup>19</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



#### 4.5. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Cristo Redentor

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> : Cristo Redentor			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Alto da Serra de Santa Cruz			
Nº DECRETO / ANO: 3.535/2003	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 14/2003	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2004	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: <sup>2</sup> A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Andreia Xavier Paulino de Oliveira		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 08/07/2022	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?	SIM	NÃO	X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	NÃO	X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas  
Cristo Redentor  
Vista frontal.  
(foto 01)

Imagem: Laís Costa – 08/07/2022

1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.  
 2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.  
 3 Marcar com "X"





1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>1</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DE CONCRETO	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>2</sup>:</b> Não foram verificados danos à estrutura.			

<sup>1</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

<sup>2</sup> Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).







Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 A estrutura em concreto armado apresenta bom estado de conservação.  
 (foto 05)  
 Imagem: Laís Costa – 08/07/2022

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: MADEIRA; LAJE; PERFIL METÁLICO)	-	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA; TELHA FRANCESA; FIBROCIMENTO; ARDÓSIA; METÁLICO)	-	-	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	-	-	-
COROAMENTO (PLATIBANDA; FRONTÃO; CIMALHA)	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>3</sup>:</b> Não se aplica.			

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	100%	-	-
ADOBE	-	-	-
TAIPA DE PILÃO	-	-	-
PAU-A-PIQUE	-	-	-
PEDRA	-	-	-
OUTROS (CONCRETO, MADEIRA)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>4</sup>:</b> Não foram verificados danos à alvenaria do pedestal.			

<sup>3</sup>Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).

<sup>4</sup>Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).





Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 O pedestal de tijolos apresenta bom estado de conservação,  
 exibindo nova camada pictórica.  
 (foto 06)  
 Imagem: Laís Costa – 08/07/2022

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	100%	-	-
PINTURA (À BASE DE ÁGUA)	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>:** O reboco que anteriormente havia sofrido marcas de vandalismo, recebe nova camada pictórica. A pintura da estátua e do pedestal se encontram em bom estado de conservação.



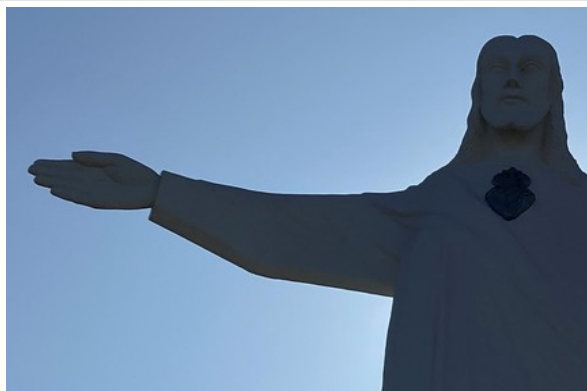
Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 Reboco e pintura da estátua exibem nova camada pictórica.  
 (foto 07)  
 Imagem: Laís Costa – 08/07/2022



Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 Rosto de Cristo apresenta bom estado de conservação.  
 (foto 08)  
 Imagem: Laís Costa – 08/07/2022

<sup>5</sup>Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).





Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 Braço direito do Cristo Redentor exibe reboco e pintura bem conservados. (foto 09)  
 Imagem: Laís Costa – 08/07/2022



Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 Braço esquerdo do Cristo Redentor apresenta bom estado do reboco e pintura. (foto 10)  
 Imagem: Laís Costa – 08/07/2022



Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 Frente do pedestal e da base, exibindo bom estado em nova camada pictórica. (foto 11)  
 Imagem: Laís Costa – 08/07/2022



Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 Vista posterior do pedestal e da base, grama sintética foi instalada para compor o piso. (foto 12)  
 Imagem: Laís Costa – 08/07/2022

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	-	-	-
JANELAS, ÓCULOS, SETEIRAS	-	-	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MADEIRA; MASSA; PEDRA)	-	-	-
FERRAGENS	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup>:</b> Não se aplica.			



6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PEDRA (LAJEADO; OUTROS)	-	-	-
CIMENTADO	-	-	-
MADEIRA	-	-	-
CERÂMICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>7</sup>:</b> Não se aplica.			

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTEIRA	-	-	-
MADEIRA	-	-	-
GESSO	-	-	-
LAJE	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:</b> (DESCREVER)			

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CORAÇÃO METÁLICO	100%	-	-
ESCADA	100%	-	-
JARDIM	80%	20%	-
ILUMINAÇÃO	80%	20%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup>:</b> A estrutura da escada se encontra íntegra, exibindo nova camada pictórica. O jardim necessita de cuidados diários do gramado. As grades de proteção do sistema de iluminação se encontra em bom estado. O Cristo encontra-se constantemente iluminado no período noturno.			

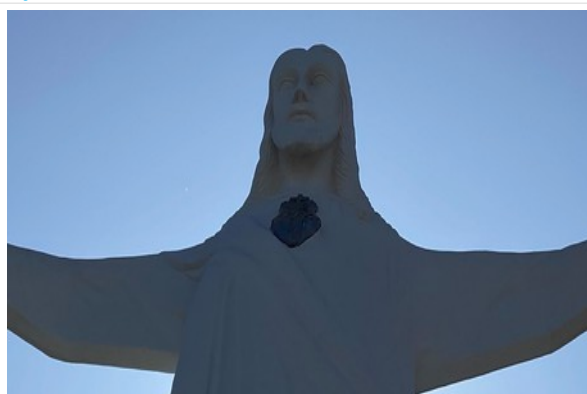
6Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).

7Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)

8 Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)

9Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).

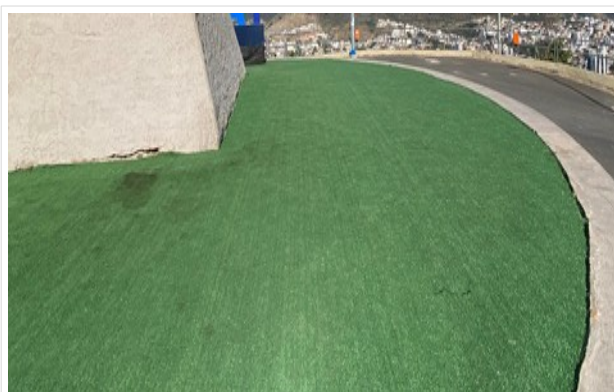




Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 O coração metálico não apresenta danos.  
 (foto 13)  
 Imagem: Laís Costa – 08/07/2022



Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 A escada não apresenta danos na sua estrutura, mas exhibe sujidades.  
 (foto 14)  
 Imagem: Laís Costa – 08/07/2022



Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 Nova cobertura da base em grama sintética  
 (foto 15)  
 Imagem: Laís Costa – 08/07/2022




Pará de Minas  
 Cristo Redentor  
 Instalação de letreiro turístico na base frontal à estrutura.  
 (foto 16)  
 Imagem: Laís Costa – 08/07/2022

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
GUARDA-CORPO	100%	-	-
QUINTAL	90%	-	10%
PASSEIO	100%	-	-
ESCADARIA	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup>:** Apresenta-se a implantação de novos guarda-corpos, e revestimento da camada pictórica dos existentes. O entorno, em camada asfáltica, está bem conservado.

10 Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



	
<p>Pará de Minas                  Cristo Redentor                  Placa informativa de revitalização do bem histórico.                  (foto 17)                  Imagem: Laís Costa – 08/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Cristo Redentor                  Velário instalado à lateral do bem.                  (foto 18)                  Imagem: Laís Costa – 08/07/2022</p>

	
<p>Pará de Minas                  Cristo Redentor                  Guarda-corpo apresentando nova camada pictórica com lixeira ao entorno do bem e placa indicatória.                  (foto 19)                  Imagem: Laís Costa – 08/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Cristo Redentor                  Camada asfáltica do entorno bem conservada.                  (foto 20)                  Imagem: Laís Costa – 08/07/2022</p>

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	65%	25%	10%
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup>:</b> Foram feitas novas instalações elétricas mais reforçadas para iluminar o monumento e suportar possíveis ações de vandalismos.			

<sup>11</sup>Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).





Pará de Minas  
Cristo Redentor  
Passeios da Rua Antônio Martins Rezende que dá acesso ao bem, em bom estado.  
(foto 21)  
Imagem: Laís Costa – 08/07/2022



Pará de Minas  
Cristo Redentor  
Escadaria com mais de 670 degraus revitalizada e com novos guarda-corpos, exibindo a trajetória da Via Sacra, que dá acesso ao Cristo.  
(foto 22)  
Imagem: Laís Costa – 08/07/2022



Pará de Minas  
Cristo Redentor  
Fachada e escadaria de acesso ao Cristo e a Via Sacra.  
(foto 23)  
Imagem: Laís Costa – 08/07/2022



Pará de Minas  
Cristo Redentor  
Placa que dá início a Via Sacra.  
(foto 24)  
Imagem: Laís Costa – 08/07/2022





Pará de Minas  
Cristo Redentor  
1° Estação.  
(foto 25)

Imagem: Laís Costa – 08/07/2022



[Pará de Minas  
Cristo Redentor  
2° Estação.  
(foto 26)

Imagem: Laís Costa – 08/07/2022



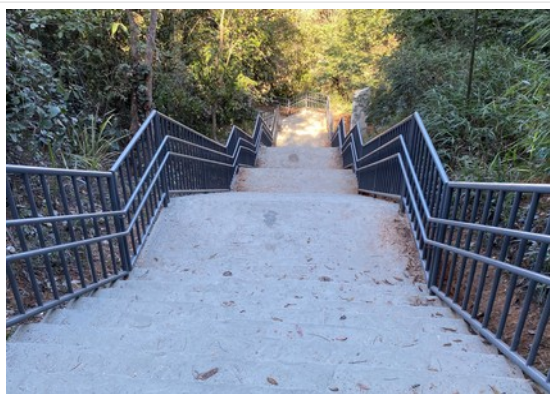
Pará de Minas  
Cristo Redentor  
3° Estação.  
(foto 27)

Imagem: Laís Costa – 08/07/2022



[Pará de Minas  
Cristo Redentor  
4° Estação.  
(foto 28)

Imagem: Laís Costa – 08/07/2022



Pará de Minas  
Cristo Redentor  
Escadaria e guarda-corpos revitalizados e com nova pintura.  
(foto 29)



Pará de Minas  
Cristo Redentor  
5° Estação.  
(foto 30)





Imagem: Laís Costa – 08/07/2022



Pará de Minas  
Cristo Redentor  
6ª Estação.  
(foto 31)

Imagem: Laís Costa – 08/07/2022

Imagem: Laís Costa – 08/07/2022



[Pará de Minas  
Cristo Redentor  
7ª Estação.  
(foto 32)

Imagem: Laís Costa – 08/07/2022



Pará de Minas  
Cristo Redentor  
8ª Estação.  
(foto 33)

Imagem: Laís Costa – 08/07/2022



[Pará de Minas  
Cristo Redentor  
9ª Estação.  
(foto 34)

Imagem: Laís Costa – 08/07/2022



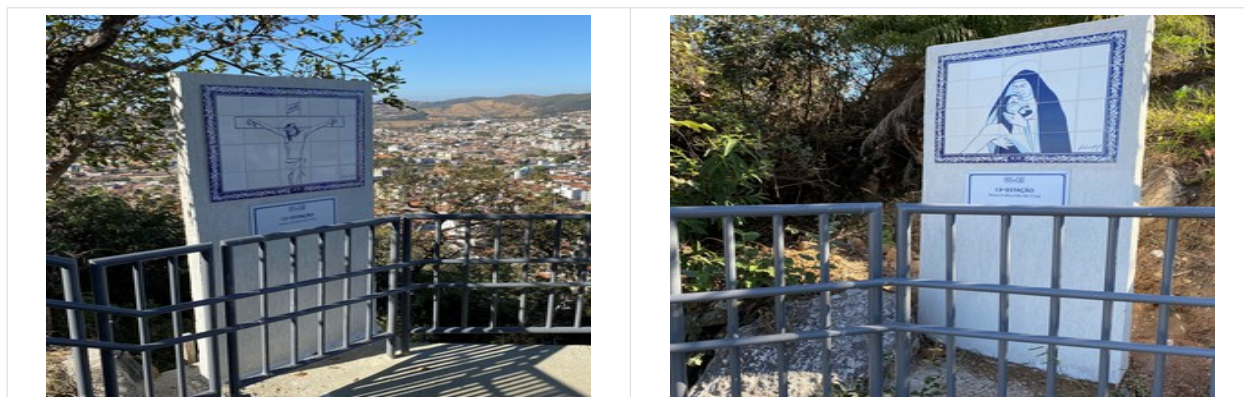
Pará de Minas



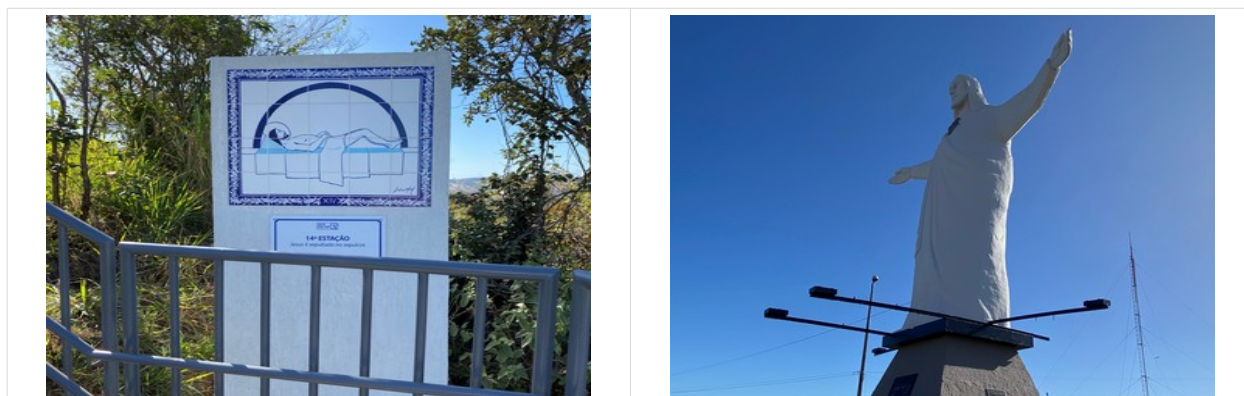
[Pará de Minas



Cristo Redentor 10° Estação. (foto 35) Imagem: Laís Costa – 08/07/2022	Cristo Redentor 11° Estação. (foto 36) Imagem: Laís Costa – 08/07/2022
---	---



Pará de Minas Cristo Redentor 12° Estação. (foto 37) Imagem: Laís Costa – 08/07/2022	[Pará de Minas Cristo Redentor 13° Estação. (foto 38) Imagem: Laís Costa – 08/07/2022
--	---



Pará de Minas Cristo Redentor 14° Estação. (foto 39) Imagem: Laís Costa – 08/07/2022	[Pará de Minas Cristo Redentor Hastes que compõem a iluminação do bem em bom estado. (foto 40) Imagem: Laís Costa – 08/07/2022
--	--

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>12</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS <sup>13</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-

12 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

13 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas



INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>14</sup>		100%	-	-
<input checked="" type="checkbox"/> SIM	<input type="checkbox"/> NÃO			



12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	100%	-	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES <sup>15</sup> : O entorno é conformado apenas por uma floresta urbana em seu estado natural.			



14 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

15 Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



	
<p>Pará de Minas Cristo Redentor Floresta Urbana na Serra de Santa Cruz e vista para o nordeste de Pará de Minas. (foto 44) Imagem: Laís Costa – 08/07/2022</p>	<p>Pará de Minas Cristo Redentor Floresta Urbana na Serra de Santa Cruz e vista para o Sudeste de Pará de Minas. (foto 45) Imagem: Laís Costa – 08/07/2022</p>


<p>Pará de Minas Cristo Redentor Floresta Urbana na serra da Santa Cruz e vista para o noroeste de Pará de Minas. (foto 46) Imagem: Laís Costa – 08/07/2022</p>

### 13. USO DO IMÓVEL

**DESCREVER:** O Cristo Redentor de Pará de Minas é um monumento histórico-religioso instalado num mirante de Pará de Minas. Nele são realizados diversos eventos religiosos, como terços e Missas, especialmente no feriado da Sexta-feira Santa. Tem se intensificado o uso do espaço para prática de esportes e atividades físicas o que favorece a redução do índice de vandalismo.

<b>14. CONCLUSÃO <sup>19</sup></b>				
<b>BEM CULTURAL</b>	<b>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</b>			
	<b>BOM (%)</b>	<b>REGULAR (%)</b>	<b>PRECÁRIO (%)</b>	<b>DESCARACTERIZADO (X)</b>
Cristo Redentor	95%	05%	-	
<p><b>Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.</b></p>				
<p><b>COMENTÁRIOS:</b> A estrutura do bem se encontra bem conservada. A base da estrutura exhibe novo revestimento e a camada pictórica em geral encontra-se recém-revitalizada. Foram implantados guarda-corpos e placas que exibem a trajetória Sacra por toda a escadaria. As instalações elétricas foram revigoradas, ademais a câmera do sistema Olho Vivo que monitora o bem 24 horas promove a segurança, evitando o vandalismo.</p>				

DATA: 08 / 07 / 2022



RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAUBR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** **BOM:** o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. **REGULAR:** o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. **PRECÁRIO:** o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. **DESCARACTERIZADO:** Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

<sup>19</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

167

Ata da reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, nos três dias do mês de Setembro de dois mil e vinte, às sete horas e quinze minutos, em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, no foyer do Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida, no Bairro Luscelmo Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situado na Praça Terquato de Almeida, número vinte e seis, Pará de Minas - Minas Gerais, conforme convocação prévia. A reunião contou com a presença do historiador e representante da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Gustavo de Aguiar Araújo; da Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Marluci de Souza Pinto Coelho; do assessor da Secretaria Municipal de Educação Cláudio Feliciano da Silva; do Secretário Municipal de Agricultura, Desenvolvimento Rural e Meio Ambiente José Humbano Oliveira Franco; dos representantes da Emater/MG - Empresa de Assistência Técnica e Extensão Rural de Minas Gerais Stámar José Ribeiro e Kínia Sarmar de Moura; do empresário e produtor de sementes Lindorfo dos Santos Faria e da representante da Secretaria Municipal de Agricultura, Desenvolvimento Rural e Meio Ambiente Fernanda Cristiana Barbosa. A presidente do Conselho, Cleysi Mara Pinto de Souza, abriu a reunião dando boas vindas a todos, logo após fez a leitura da ata da reunião anterior que foi aprovada sem ressalvas. A Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Marluci de Souza Pinto Coelho tomou a palavra para alertar ao senhor Lindorfo dos Santos Faria que, conforme legislação vigente, ele não poderia participar da reunião pois o mesmo se encontra na condição de candidato a uma vaga no parlamento municipal no próximo pleito eleitoral. Após o alerta feito à sua busca, o empresário Lindorfo dos Santos Faria pediu a palavra, dizendo que seria

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

rápida a sua participação, e queria explicar apenas que, durante a utilização do bem tombado Praça Torquato de Almeida, realizado no centro de Pará de Minas - M.G., na realização do evento "Motorock", edição 2019, apesar da geração de lixo e do grande público presente, cerca de dez mil pessoas, não houve depredação nem descaracterização do bem, e que após cada dia de utilização, a praça recebeu a devidida limpeza e demais cuidados. Segundo o senhor Lindolfo dos Santos Faria, sua intenção é solicitar que o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural seja um parâmetro na realização do evento em edições futuras para que o mesmo não se encerre. A presidente do Conselho Cláudia Mara Pinto de Souza, agradeceu a presença do senhor Lindolfo dos Santos Faria, que se retirou da reunião agradecendo a todos. Após uma breve discussão entre os conselheiros, ficou decidido pelo Conselho, a manutenção do que foi ratificado, por meio de decisão, ao senhor Lindolfo dos Santos Faria no dia cinco de março de dois mil e vinte, que é se opor a realização do evento "Motorock" nas proximidades do bem tombado Praça Torquato de Almeida. Continuando a reunião, a presidente do Conselho Cláudia Mara Pinto de Souza passou a palavra para o Secretário Municipal de Agricultura, Desenvolvimento Rural e Meio Ambiente Sr. Hermanno Oliveira Franco que, junto com os representantes da Emater/MG, Stomari dos Ribeiros e Kínia Lasmari de Moura, levantou a possibilidade de que o estacionamento nas proximidades do bem tombado Praça Torquato de Almeida seja a tradicional feira de produtos orgânicos que acontece todas as sextas-feiras nas proximidades do Estádio Olímpico de Abreu, no centro da cidade. Segundo Sr.

Digitalizado com CamScanner





Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

168

Hermanno Oliveira Franco existem muitas vantagens em se realizar a feira na Praça Torquato de Almeida. Além da localização, a praça oferece espaço amplo, policiamento e vagas de estacionamento, porém, era alguns transtornos como falta de local adequado para estacionamento para os feirantes com suas mercadorias, geração de resíduos, problemas com o fluxo de trânsito dentre outros. Segundo José Hermanno Oliveira Franco, existe o problema dos pontos de alagamento, principalmente na parte inferior da Praça Torquato de Almeida, durante o período das chuvas, o que o mesmo elencou como o maior dos problemas. José Hermanno Oliveira Franco disse que são cerca de quarenta feirantes e que a feira poderia funcionar às sextas-feiras e aos sábados, e sugeriu o (de), digo, fechamento e/ou mudanças no trânsito no entorno da praça nos dias de funcionamento da feira. O conselheiro Wilson Partim Caldas sugeriu que a feira fosse realizada aos domingos para não prejudicar o trânsito, visto que o fluxo de veículos seria menor. O conselheiro Helton Simão da Silva Chaves lembrou que, antes de qualquer mudança de local, os feirantes devem ser consultados. O conselheiro Wanderson Marullo Moreira de Lima pediu a palavra para sugerir que, antes de realizar qualquer evento na Praça Torquato de Almeida, em particular "feiras", deveria ser apresentado um projeto formal ao Conselho, descrevendo o formato e os (de), digo, objetivos da feira e, somente após apresentação deste projeto, definir quais modificações seriam necessárias em relação às mudanças no trânsito, quantidade de público, estacionamento, recolhimento e destinação de resíduos etc. Segundo a Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Marluci de Souza Pinto Coelho, a vedua principal é

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

169

para que tais ações possam ser realizadas on-line ou pelas mídias disponíveis, sendo simplificado o caso de evento Guardas no Museu, que será realizado através de uma entrevista com representantes do Conselho e transmitido pela TVI - TV Integração - emissora televisiva local, o que foi aprovado pelo Conselho sem ressalvas. Ainda com a palavra, o conselheiro Flávio Antônio Delgado apresentou o projeto encaminhado pela Secretaria Municipal de Esportes, Lazer e Turismo, de colocação de corrimão ao longo da escadaria de acesso ao bem tombado Cristo Redentor. A conselheira e arquiteta da Secretaria Municipal de OBRAS, de Obras e Infra Estrutura, Karuma Morato Campos Moura esclareceu que a obra segue as normas de adequação e que será realizada com recursos próprios do município. Além do corrimão, serão colocadas as passagens da "Via Loucis" durante o percurso da escadaria para as comemorações da semana santa, antiga reivindicação da população para municipal. Por unanimidade o projeto foi aprovado sem ressalvas pelo Conselho. Continuando com a palavra, o conselheiro Flávio Antônio Delgado apresentou um pedido feito por uma bisciteira, para que este Conselho aprovasse a comercialização de biscoitos no entorno do bem tombado "Caca Torquato de Almeida", sugerindo que para a venda dos biscoitos será utilizado um cardápio exposto medindo dois metros por noventa centímetros. Flávio Antônio Delgado enfatizou ainda que o "Ofício das Bisciteiras" é um bem registrável pelo município. Os conselheiros concordaram em autorizar a comercialização dos biscoitos apenas após aprovação dos órgãos competentes da Prefeitura. A conselheira e arquiteta da Secretaria Municipal de Obras e Infra Estrutura Karuma Morato Campos Moura,

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

convidei a todos os conselheiros para, uma visita ao bem tombado Centro Literário Pedro Nutor para verificarem o andamento das obras de reforma do mesmo, comunicando que será necessário uma alteração no projeto apresentado em relação às janelas pois elas não poderão ser modificadas devido à existência de uma viga de concreto. O pedido de modificação do projeto em relação às janelas foi aprovado sem ressalvas por unanimidade pelo Conselho. Em mais, eu, Plácido Antônio Delfino, lavrei a presente ata, que será aprovada, digo, que após aprovada será assinada pelos presentes. Pará de Minas, três de setembro de dois mil e vinte. \*\*\*\*\*

Plácido Antônio Delfino  
Cleury Maria Pinto de Souza  
Wanderlerson Marcello Moura de Lima  
Helton Jordão da Silva Chaves  
Isabel Cristina Oliveira Faria Pappas  
Karina Morato Campos Pereira  
Thiago Campos e Santos  
Walteria Salgueiro Moreira Viana  
Wilson Martins Caldas de Oliveira

\*\*\*\*\*

Ata da 131ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas / Minas Gerais, por vinte e cinco dias do mês de novembro de dois mil e vinte, às sete horas e trinta minutos, em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, MG, no foyer do Teatro Municipal Gualdina Campos de Almuda, no endereço Suscelino Kubitschek de Almuda - Casa da Cultura, situado na Praça Torquato de Almuda, número vinte e

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Ata de 139ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas /MG, por dez dias de fevereiro de dois mil e vinte e dois, com primeira convocação e quinze o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas /MG, no Centro Cívico Pedro Montor, situado no sítio Benedito Cabedras 183, conforme convocação prévia. A reunião contou com a participação do historiador Flávio Antônio Dellme, representante do SEMAC - Secretário Municipal de Patrimônio Cultural de Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas; de Valmir Jozé, Presidente da Academia de Letras de Pará de Minas, (de) direito de Guilherme Diniz, diretor do Banco Municipal de Nossa Senhora do Rosário e presidente do Conselho, Clevis Alves Lima de Souza, além o reunião dando início ao trabalho e aprovando o parecer para Valmir Jozé, presidente da Academia de Letras situado no segundo andar do imóvel tombado Centro



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Letícia Pedro Mestre, que trouxe os conhecimentos de todos os (pormenor) digo conselheiros uma análise de interação e na infraestrutura do exemplo andar do Bram Tombrado Brito Letícia Pedro Mestre, que deu a estas ocasiões sobre o papel e a funcionalidade do local, os quais seriam devido a grande quantidade de chaves nos últimos meses, a água destes chaves estaria passando por aberturas de porta que empurra a parede de madeira e madeira em grande quantidade a obra, Leônidas José questionou o Conselho de possibilidade de colocação de uma "rede porta" que seria colocada na parte inferior da porta, vedando a abertura entre ela e a parede e dar um trabalho oculto junto a parede para canalizar o fluxo de água até o canal que precisa ser redimensionado devido a um piso que está mal posicionado vedando parte desse canal, que devido a esse mal posicionamento está fazendo com que a parede (pis) diga grande um grande volume de água, resultando ainda em problemas de infiltração; e um outro problema informado pelo presidente da Academia de Letras de Pará de Minas, Leônidas José, seria o elevador que passa livremente pelos andares, fazendo assim um risco de deixar exposições no andar ocupado pela Academia de Letras sabendo que pelo elevador os passagens terão acesso livre ao local sem autorizações, a sugestão que ele trouxe até o Conselho seria a instalação de uma porta com madeira em frente a porta do elevador, seguindo o padrão dos mesmos de andar, seguindo a nivelamento do paredes que ficaria trancada quando de não houverem suspensões no andar. Leônidas informou que a Academia de Letras seria com os depósitos de tal obra a obra. O conselheiro e arquiteto Karim Florido, que acompanha a obra de restauração do Bram Tombrado Brito Letícia Pedro Mestre demonstrou preocupações com todos os erros cometidos pelos informados, dizendo que como medida paliativa é necessário



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

...mias, o melhor o se fazer seria aumentar a dimensão do e-  
mo de rezas d'água, diminuindo o volume de água de rezas  
de e cobrindo o "nede parte" entre a galeria e parte baixa  
de parte já que aumentando a dimensão do e mo a flutua-  
de água diminuiria e o "nede parte" já conseguiria segurar  
e água para não entrar, já, para evitar a infiltração e  
sugestão proposta por Karim Ilorato seria passar sobre im-  
permeável nos rejuntes e nas paredes. Karim Ilorato salta  
Teu que esse medida paliativa não atende o pedido da  
Academia de Artes e Arquitetura seria retirada do projeto de fecho  
superior e substituído, mantendo (assim) diga esse tempo  
o piso, acabando assim com problemas. A sugestão foi aceita  
e aprovada pelos conselheiros presentes, já em debate e parte  
que está sendo no decorrer, a conselheira Karim Ilorato jun-  
tamente com a presidente do Conselho Pleyzi Ilva Lima Souza  
podiam um tempo para estudos de modo a elaborar um memorial  
do no projeto como uma obra de emergência, já antecipada in-  
teira que era uma parte apropriada para se adaptar ao projeto  
de incêndio ou talvez pensar em uma outra solução. A presi-  
dente do Conselho Pleyzi Ilva Lima Souza sugeriu uma  
obra para pensar o decorrer, mas concordou com a conselheira  
Karim Ilorato que essa proposta deveria ser estudada e pensada  
de como um todo para não desprezar a funcionalidade do plani-  
dor nos demais parâmetros. O presidente da Academia de Artes  
de Pará de Minas Valmir Teófilo agradeceu e se retirou do reunião.  
A presidente do Conselho Pleyzi Ilva Lima Souza voltou a palavra novamente  
para a conselheira e arquiteta Karim Ilorato, que informou que  
é respecto do imóvel unimobiliário situado no seu dos Expe-  
dimentos número 22, de uma residência, que os atores de  
nos decidiram o nome de mesmo, mas devido a ser impropria-  
te questionaram ao Conselho se ele poderia ser (delimitado) dige-  
remido e posteriormente (dado) dige demandado. A conselheira



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

e arquiteta Karina Morato informou que foi de o caso fazer uma reunião técnica, dizendo que constatou que o único parte de casa que ainda mantém a memória do estilo arquitetônico construído a parte do fecho, e que esse interior está em por tanto modificado. O presidente do conselho Ulysses Lara Pinto Souza do momento preocupado com o risco de demolição do entorno do bem tombado, com risco de que ocorra o mesmo com esse caso, argumentando que a fachada faz parte de um nicho histórico, por estar nos proximidades de dois bens tombados, Praça São João de Almeida e Grêmios de Angola, a Antiga Estação Ferroviária e o Casa do Cultura Juscelino Kubitschek de Ilhéus. A conselheira e arquiteta Karina Morato citou o fato de que a família não tem interesse em ficar com o caso, informando também que o inventário deste imóvel foi feito apenas para registro, sem pretensão de ser resguardado o imóvel que não possui nenhum vínculo histórico com o município. O presidente do conselho Ulysses Lara e o conselheiro Thiago Lopes salientaram que se preocupam pelo Conselho não ter poder suficiente para proteger os bens como deveriam ser protegidos. O presidente do Conselho Ulysses Lara Pinto Souza pediu para que fosse feito uma votação para que no mínimo momentaneamente se mantenha o registro do imóvel, sendo que conselheiros Ulysses Lara, Thiago Lopes, Helton Timão, Dellamonda Rodrigues, Samuel Lopes, Juliano Martins Feltes de Ilhéus e Elbio Donizete foram o favor, e o conselheira Karina Morato foi contra. O historiador Abner Antônio Dellino deu para os conselheiros um parecer técnico, elaborado pela arquiteta Karina Morato, de João Labre situado no segundo andar do prédio Casa do Cultura Juscelino Kubitschek de Ilhéus, que após os exames materiais realizados no local foram constatados telhas quebradas devido aos efeitos de má manutenção que foram colocadas do telhado para a fachada, e pelo intenso fluxo de por


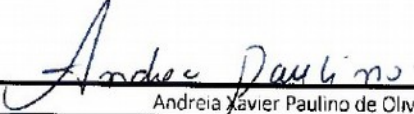






#### 4.5 Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Escola Estadual Fernando Otávio

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede
NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> : Escola Estadual Fernando Otávio		
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Praça Frei Concórdio, 0750, São Francisco		
Nº DECRETO / ANO: 2.768/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 06/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000

NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira	FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: <sup>2</sup> A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Andreia Xavier Paulino de Oliveira	DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 09/11/2022	

HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?	SIM	X	NÃO	
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM		NÃO	X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL		LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Fachada frontal  
 (foto 01)  
 Imagem: Laís Costa – 09/11/2022

<sup>1</sup> Usar a nomenclatura utilizada na inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

<sup>2</sup> Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

<sup>3</sup> Marcar com "X"





Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Fachada lateral direita com nova camada de pintura e rampa de acessibilidade.  
 (foto 02)  
 Imagem: Laís Costa – 09/11/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Fachada lateral esquerda com rampa de acessibilidade e nova pintura.  
 (foto 03)  
 Imagem: Laís Costa – 09/11/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Fachada posterior com nova pintura  
 (foto 04)  
 Imagem: Laís Costa – 09/11/2022

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>1</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	-	-	-
ESTRUTURA DE CONCRETO	100%	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>2</sup>:</b> Não foram verificados danos quanto a estrutura.			

<sup>1</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

<sup>2</sup> Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).





Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 A estrutura frontal com nova camada de pintura.  
 (foto 05)  
 Imagem: Laís Costa – 09/11/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 A estrutura em concreto armado  
 (foto 06)  
 Imagem: Laís Costa – 09/11/2022

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: MADEIRA)	90%	10%	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA)	90%	10%	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	90%	10%	-
COROAMENTO (FRONTÃO; CIMALHA)	80%	20%	-
OUTROS (BEIRAL)	75%	25%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>3</sup>:** As telhas em cerâmica apresentam manchas de umidade. Os condutores de águas pluviais se encontram em bom estado. O frontão e as cimalhas se encontram íntegros, exibindo nova camada pictórica. Os beirais apresentam bom estado de conservação, com novo revestimento pictórico.



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Manto de cobertura em telhas cerâmicas.  
 (foto 07)  
 Imagem: Laís Costa – 09/11/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Frontão e cimalhas na fachada frontal.  
 (foto 08)  
 Imagem: Laís Costa – 09/11/2022

<sup>3</sup>Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).





Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Vista do teatro em novo revestimento pictórico e cadeiras reformadas.  
 (foto 09)  
 Imagem: Laís Costa – 09/11/2022



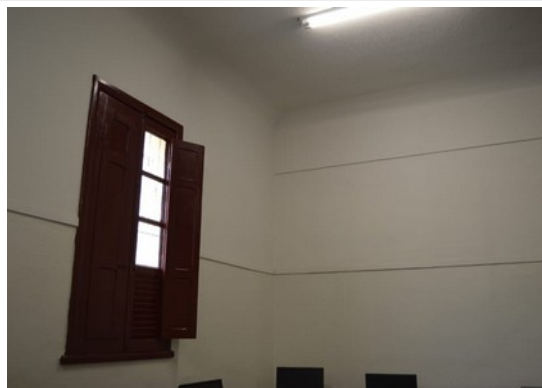
Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Beirais da fachada frontal.  
 (foto 10)  
 Imagem: Laís Costa – 09/11/2022

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>4</sup>:** Os tijolos cerâmicos se encontram em bom estado, os elementos artísticos da alvenaria abaixo das projeções do terceiro pavimento exibem integridade.



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Alvenarias externas na fachada frontal.  
 (foto 11)  
 Imagem: Laís Costa – 09/11/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Alvenaria interna de uma das salas do bem.  
 (foto 12)  
 Imagem: Laís Costa – 09/11/2022

<sup>4</sup>Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).



	
<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Fernando Otávio                  Alvenarias externas na fachada posterior.                  (foto 13)                  Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Fernando Otávio                  Alvenaria do hall de entrada.                  (foto 14)                  Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	70%	30%	-
PINTURA (À BASE DE ÁGUA E O ÓLEO)	100%	-	-
PEDRA (BRUTA)	95%	5%	-
CERÂMICA	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>:** A superfície na fachada externa e corredores que conformam o pátio central apresentam nova camada pictórica. A pintura se encontra revestida, exibindo um bom estado em sua estrutura. A pedra na base da edificação apresenta algumas sujidades, mas estão em bom estado.

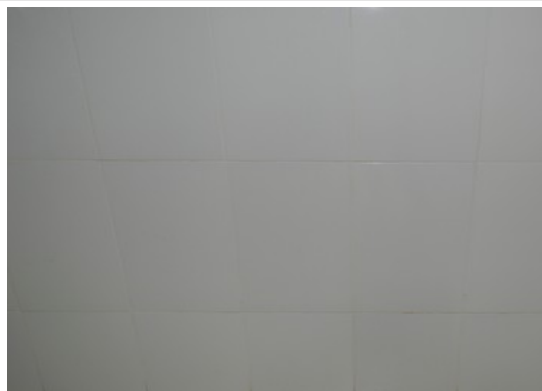
	
<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Fernando Otávio                  barrado em pedras marcam o baldrame na fachada.                  (foto 15)                  Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Fernando Otávio                  Rampa de acesso para os banheiros.                  (foto 16)                  Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>

<sup>5</sup>Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).





Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Enquadramento das janelas e das novas mesas  
 (foto 17)  
 Imagem: Laís Costa – 09/11/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Revestimento cerâmico nos banheiros.  
 (foto 18)  
 Imagem: Laís Costa – 09/11/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Pintura restaurada a base de água e barrado em tinta a óleo  
 nas salas de aula.  
 (foto 19)  
 Imagem: Laís Costa – 09/11/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Nova camada pictórica a base de água nas fachadas.  
 (foto 20)  
 Imagem: Laís Costa – 09/11/2022

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	90%	10%	-
JANELAS	90%	10%	-
ÓCULOS/SETEIRA	90%	10%	-
ENQUADRAMENTOS	100%	-	-
FERRAGENS	90%	10%	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS (PEITORIS E SOBREVERGAS)	90%	10%	-



**DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup>:** Não foram verificados danos quanto as camadas pictóricas já que as mesmas foram revestidas assim protegendo os vãos e vedações do bem, exibindo assim seus elementos estruturais íntegros.



Pará de Minas  
Escola Estadual Fernando Otávio  
Porta de acesso principal à edificação em metal e vidro e novo guarda-corpo com corrimão.  
(foto 21)  
Imagem: Laís Costa – 09/11/2022



Pará de Minas  
Escola Estadual Fernando Otávio  
Janelas em madeira e vidro que compõem as fachadas.  
(foto 22)  
Imagem: Laís Costa – 09/11/2022



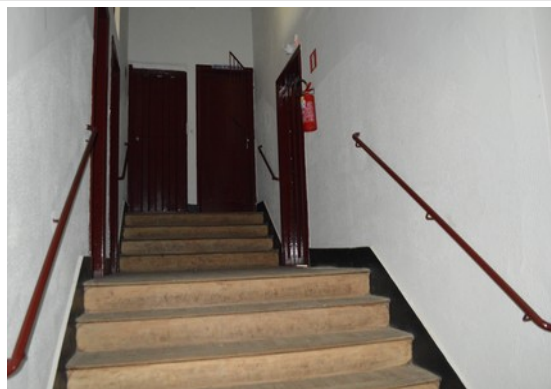
Pará de Minas  
Escola Estadual Fernando Otávio  
Janelões em metal e vidro que marcam o frontão.  
(foto 23)  
Imagem: Laís Costa – 09/11/2022



Pará de Minas  
Escola Estadual Fernando Otávio  
Refeitório finalizando reforma conforme ata em anexo.  
(foto 24)  
Imagem: Laís Costa – 09/11/2022

<sup>6</sup>Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).





Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Escadaria de acesso ao anexo lateral do bem.  
 (foto 25)  
 Imagem: Laís Costa – 09/11/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Portas de madeira e vidro que dão acesso ao pátio central.  
 (foto 26)  
 Imagem: Laís Costa – 09/11/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Portas de madeira dão acesso ao hall de entrada e secretaria.  
 (foto 27)  
 Imagem: Laís Costa – 09/11/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Portão em metal de acesso lateral.  
 (foto 28)  
 Imagem: Laís Costa – 09/11/2022

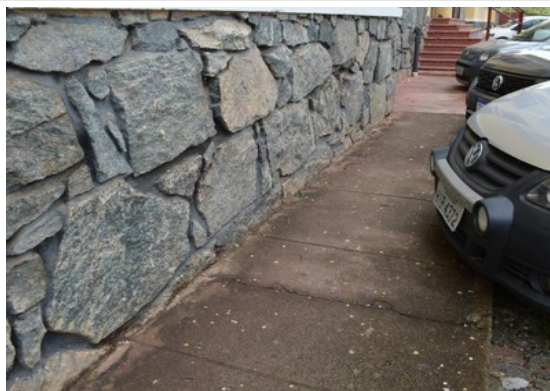
6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CIMENTADO	80%	20%	-
CERÂMICA	90%	10%	-
MARMORITE	90%	10%	-
MADEIRA	90%	10%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>7</sup>:** O cimentado apresenta fissuras, manchas de umidade. A cerâmica que reveste a escada de acesso principal apresenta certo desgaste de sua superfície e remendos. O piso de parquet de madeira apresenta apenas ressecamento e o marmorite desgaste devido ao tempo de uso.

<sup>7</sup>Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



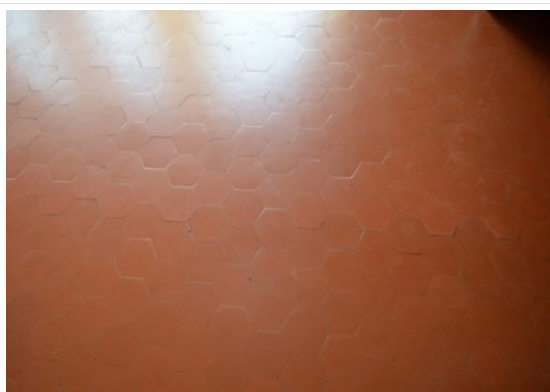




Pará de Minas  
Escola Estadual Fernando Otávio  
Cimentado nas calçadas.  
(foto 29)  
Imagem: Laís Costa – 09/11/2022



Pará de Minas  
Escola Estadual Fernando Otávio  
Escada da entrada principal revestida em cerâmica.  
(foto 30)  
Imagem: Laís Costa – 09/11/2022



Pará de Minas  
Escola Estadual Fernando Otávio  
Piso cerâmico geométrico no hall de entrada.  
(foto 31)  
Imagem: Laís Costa – 09/11/2022



Pará de Minas  
Escola Estadual Fernando Otávio  
Piso cimentício no pátio interno.  
(foto 32)  
Imagem: Laís Costa – 09/11/2022



Pará de Minas  
Escola Estadual Fernando Otávio  
Piso em parquet de madeira comum às salas de aula.  
(foto 33)  
Imagem: Laís Costa – 09/11/2022

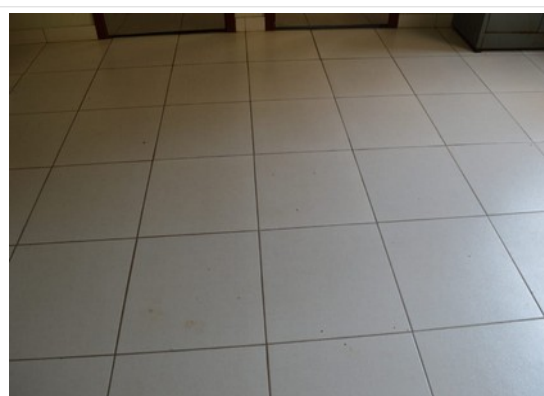


Pará de Minas  
Escola Estadual Fernando Otávio  
Piso em marmorite nos corredores que conformam o pátio central.  
(foto 34)

Imagem: Laís Costa – 09/11/2022



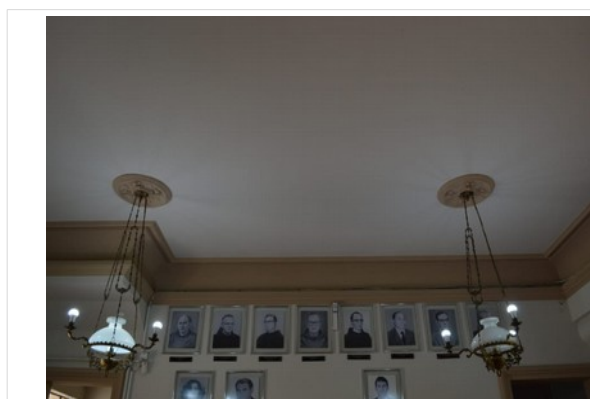
Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Rampa de acesso lateral em cimento.  
 (foto 35)  
 Imagem: Laís Costa – 09/11/2022



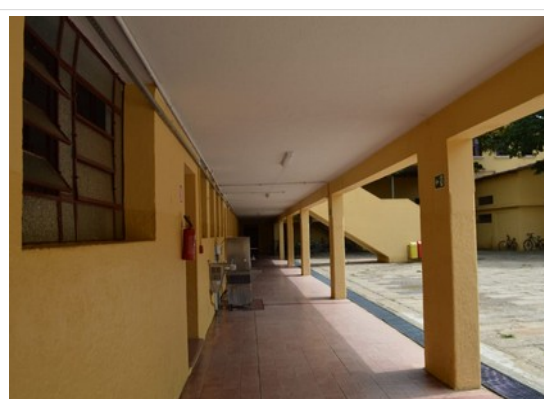
Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Piso cerâmico nos banheiros.  
 (foto 36)  
 Imagem: Laís Costa – 09/11/2022

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTEIRA	-	-	-
MADEIRA	-	-	-
GESSO	100%	-	-
LAJE	100%	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:** A laje dos beirais, da sacada e dos corredores que conformam o pátio central não apresentam danos.



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Forro de gesso com adornos no hall de entrada.  
 (foto 37)  
 Imagem: Laís Costa – 09/11/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Laje que cobre os corredores que conformam o pátio central.  
 (foto 38)  
 Imagem: Laís Costa – 09/11/2022

<sup>8</sup> Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



	
<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Fernando Otávio                  Laje das salas de aula.                  (foto 39)                  Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Fernando Otávio                  Laje do hall dos banheiros.                  (foto 40)                  Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BALCÃO/SACADA	100%	-	-
VARANDA/ALPENDRE/TERRAÇO	-	-	-
ESCADA	90%	10%	-
TORRE	-	-	-
PORTADA	90%	10%	-
FONTE / CHAFARIZ / JARDIM	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup>:** Sacada, portada e elementos artísticos apresentam-se íntegros. A escadaria de acesso mantém sua estrutura em bom estado, mas seus revestimentos cerâmicos estão desgastados.

	
<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Fernando Otávio</p>	<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Fernando Otávio</p>

<sup>9</sup>Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



Sacada e seus elementos. (foto 41) Imagem: Laís Costa – 09/11/2022	Escadaria que marca a entrada principal e portada com enquadramento curvo. (foto 42) Imagem: Laís Costa – 09/11/2022
--	--

	
Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Peitoris, sobreverga e cachorros. (foto 43) Imagem: Laís Costa – 09/11/2022	Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Detalhe das cismalhas que compõem a fachada. (foto 44) Imagem: Laís Costa – 09/11/2022

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PASSEIO	85%	15%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup>:</b> O agenciamento é conformado pela própria fachada. Os passeios apresentam trincas e perda de material.			

	
Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Passeio cimentado. (foto 45) Imagem: Laís Costa – 09/11/2022	Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Trecho que o passeio dá lugar a uma rampa para acessibilidade. (foto 46) Imagem: Laís Costa – 09/11/2022

<sup>10</sup> Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	70%	30%	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup>:** As instalações elétricas ainda não passaram totalmente por intervenções e encontram-se inacabadas em alguns pontos.

	
<p>Pará de Minas                      Escola Estadual Fernando Otávio                      Vista da porta de acesso do interior de um dos compartimentos.                      (foto 47)                      Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>	<p>Pará de Minas                      Escola Estadual Fernando Otávio                      Instalações hidráulicas em funcionamento.                      (foto 48)                      Imagem: Laís Costa – 09/11/2022</p>

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>12</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM      NÃO <input type="checkbox"/>	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS <sup>13</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>14</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-

11 Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

12 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

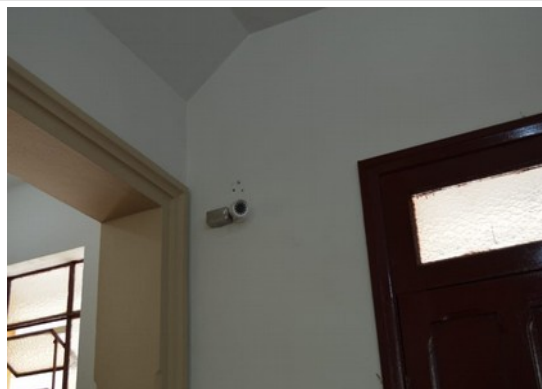
13 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

14 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).





Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Câmera de segurança instalada junto à entrada principal do bem.  
 (foto 49)  
 Imagem: Laís Costa – 09/11/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Câmera de segurança instalada no hall de entrada.  
 (foto 50)  
 Imagem: Laís Costa – 09/11/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Iluminação de emergência.  
 (foto 51)  
 Imagem: Laís Costa – 09/11/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Fernando Otávio  
 Faixa de pedestre entre a escola e a Praça Frei Concórdio.  
 (foto 52)  
 Imagem: Laís Costa – 09/11/2022

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	90%	10%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:	SIM <input type="checkbox"/>	NÃO <input checked="" type="checkbox"/>	
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES <sup>15</sup> :	Não há	há	intervenções sendo realizadas no entorno.

<sup>15</sup> Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)





Pará de Minas

Escola Estadual Fernando Otávio

Paisagem do entorno conformada pela Praça Frei Concórdio e Igreja de São Francisco de Assis.  
(foto 53)

Imagem: Laís Costa – 09/11/2022



Pará de Minas

Escola Estadual Fernando Otávio

A Praça Frei Concórdio e o antigo caminho de madeira que dá acesso à Escola.  
(foto 54)

Imagem: Laís Costa – 09/11/2022

### 13. USO DO IMÓVEL

**DESCREVER:** Edificado para abrigar o Colégio São Francisco – Departamento Masculino – em 1966, pelos freis franciscanos, alterou sua denominação quando os freis deixaram Pará de Minas e passou a ser chamada Escola Estadual Fernando Otávio, mantendo assim, durante toda a sua existência uso educacional. Foi, por muitas décadas, a maior escola do interior do estado. Atende hoje alunos do ensino fundamental, médio e Ensino de Jovem e Adulto (EJA) no terceiro andar.

### 14. CONCLUSÃO <sup>19</sup>

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Escola Estadual Fernando Otávio	85%	15%	-	

Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.

**COMENTÁRIOS:** Os elementos estruturais do bem ainda se encontram bem conservados, apresentando nova camada pictórica. Novos Corrimões de apoio integram a acessibilidade. Por fim os pisos são outro elemento que necessitam de cuidados, a cerâmica da escadaria está desgastada e exibe perda de material.

DATA: 09 / 11 / 2022

RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU/BR: A38403-8

<sup>19</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.





Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Guilherme Rodrigues Filho  
Wilson Pereira de Souza  
Fulton Simões de Souza  
Israel Gustavo Oliveira da Silva  
Karina Maroto Campos Moreira  
Romie Barbosa  
Samuel Lopes de Souza  
Wanderlaine Marcelle Moreira de Almeida  
Wilson Martins Galvão de Oliveira  
Tiago Campos e Santos  
Andréia Rita de Cássia Moreira Fernandes

Ata da 134ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, nos dias do mês de junho de dois mil e vinte e um, às onze horas e trinta minutos, em primeira convocação, realizada no Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, na Casa de Cultura Sécido José de Almeida, situada na Rua Augusto de Almeida, número cento e noventa, Pará de Minas/MG, com a seguinte pauta:

1. Apresentação da ata da reunião anterior.  
2. Ata da reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, realizada em 14 de maio de 2021.  
3. Ata da reunião extraordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, realizada em 14 de maio de 2021.  
4. Ata da reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, realizada em 14 de maio de 2021.  
5. Ata da reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, realizada em 14 de maio de 2021.  
6. Ata da reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, realizada em 14 de maio de 2021.  
7. Ata da reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, realizada em 14 de maio de 2021.  
8. Ata da reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, realizada em 14 de maio de 2021.  
9. Ata da reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, realizada em 14 de maio de 2021.  
10. Ata da reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, realizada em 14 de maio de 2021.

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

175

O estado imóvel não é tombado, sendo apenas inventariado e que no seu inventário consta que ele não possui proteção legal, informando também à Promotoria que o Conselho não resolveu nenhuma questão referente ao respeito do imóvel. Funguieta Rosina Motta explicou que o setor responsável do Secretariado de Planejamento Urbano emitiu um alvará de demolição, e admitiu que houve um equívoco, pois o alvará não poderia ser emitido sem o embasamento do Conselho. Rosina Motta informou ainda que assim que houve do questionamento do Ministério Público e alvará de demolição foi revogado pela Secretaria de Planejamento Urbano, até que uma decisão do Conselho fosse tomada e respeito do assunto. O Conselho (digo assembleia) concordou. Marcelo Moura de Lima se manifestou dizendo que erro como estes são impensáveis, e que o fato do Secretariado Municipal de Planejamento Urbano Dimiter Gonçalves de Moura foi totalmente equívoco, já que o alvará de demolição já havia sido expedido pelo prefeito. Os conselheiros Andréia Rita de Sá, Maria Moura Fernandes, Edilmar Rodrigo Elias e Samuel Lopes de Sousa se manifestaram contra o modo como a prefeitura municipal tratou o assunto junto ao Conselho. O presidente Cláudio Mota Pinto de Souza explicou novamente que o imóvel em questão não é tombado, sendo inventariado apenas como meio de catalogação para um futuro tombamento, e que em seu ficho de inventário consta que ele mesmo não possui proteção legal, não sendo publicado nenhuma portaria ou decreto o respeito deste imóvel. Após discussão entre os conselheiros, ficou decidido que o alvará já emitido pelo prefeito seria mantido, com a ressalva que o imóvel já estava quase que demolido em sua totalidade e que a prefeitura seria comunicada que a decisão tomada refletia esse fato de diálogo junto ao Conselho. Logo após a continuidade o presidente Cláudio Mota Pinto de Souza apresentou o ofício de Souza Borges solicitando ao município deste Conselho o respeito de intimação de campo e nome de um imóvel também inventariado, localizado no rua dos Expedicionários 22, centro de São de Ilmar. O presidente

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Te do Conselho Ellyz, Maria Pinto de Souza, lembrou pelo que consta de  
no termo de inventário o imóvel não possui proteção legal, mesmo  
estando inventariado. Após discussão ficou decidido que será pe-  
dida a Secretaria de Desenvolvimento Urbano um laudo técni-  
co dos condôminos em que se encontra o imóvel, e que no dia  
de elaboração deste laudo, o revisor do imóvel deverá ter a de-  
presença dos conselheiros que estiverem disponíveis; somente  
após a apresentação deste laudo o conselho (ou conselheiros) se co-  
municará sobre o assunto. A respeito dos bens inventariados no  
pelo município, a conselheira Karina Duarte sugeriu a criação de  
uma comissão para estudo de todos os bens que constam no de-  
(diário) list, para posterior decisão de algum instrumento de  
sendo decidido que esta comissão será composta por Karina  
Duarte, Thiago Campos e Jentes e Ellyz Maria Pinto de Souza, que est-  
se dividirão nos trabalhos de análise destes imóveis inventari-  
ados. O conselheiro Dilermando Rodrigues Filho sugeriu uma visita  
tá pelos conselheiros a todos os bens tombados, o tombado de  
do historiador Flávio Bellini, para melhor conhecimento; o que ficou  
acerto pelos presentes, sendo que tais visitas serão agendadas brevemente.  
A arquiteta Karina Duarte informou que a prefeitura vai analisar for-  
ços documentos existentes em seu poder informações de todos os  
bens inventariados para que esses futuros não desmontem. A presidente  
Te do Conselho Ellyz Maria Pinto de Souza apresentou o alívio de um  
pequeno e produtivo cultural Dalton Lima, pedindo autorização para  
pintura artística de muro existente nas proximidades da Gramma de  
lado São-Francisco de Almeida, sendo que a pintura foi parte do festi-  
val Arte Experiências, organizado pela Aldir Bone. A proposta foi  
aprovada sem ressalvas. O conselheiro Dilermando Rodrigues Filho  
pediu por que o conselho se manifestasse formalmente pedindo a  
retirada um cartaz existente em frente ao bem tombado antigo  
estação ferroviária. Dilermando Rodrigues Filho informou que o  
cartaz pertence à empresa Rios de São de Minas, e foi colocado

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

176

devido a falta de água no ano de 2014, como cobertura de uma obra de obras anteriores. Foi decidido que após encaminhado um ofício requerendo a retirada do contêiner, foi apresentado pelo Sr. Gilson Pereira de Sousa, representante da Superintendência Regional de Ensino de Pará de Minas, Gilson Pereira de Sousa, o projeto de adequação do imóvel tombado Colégio Estadual Formosa Helena, dentro das exigências do projeto de prevenção e combate de incêndio e gás (CO), conforme NFASCIP, que já está aprovado pelo corpo de bombeiros. Também foi apresentado o projeto de construção das muralhas laterais do Colégio, e solicitando autorização para substituição de tábuas de madeira e reparos nos pisos de cerâmica e nos de piso, além de pequenos reparos que se fazem necessários, com alterações estéticas ou estruturais. Gilson Pereira de Sousa informou que a escola se encontra interditada por decisão judicial e que as adaptações solicitadas são necessárias para sanar todas as irregularidades. Todos os itens foram aprovados por unanimidade. Sem mais, eu, Helton Diniz de Sousa Soares, leio a presente ata, que após aprovado será assinado pelos presentes. Pará de Minas, dez dias do mês de junho do dois mil e vinte e um. \* \* \* \* \*

Andréia Rita de Souza Moreira Fernandes  
Leize Maria Pinto de Souza  
Dillemundo Rodrigues Filho  
Fabrício Henrique de Souza Fábio Correte de Souza  
Gilson Pereira de Sousa  
Helton Diniz de Sousa Soares  
Israel Custina Moreira da Silva Campos  
Luís Roberto Campos Moreira Lúcia Maria Campos Moura  
Samuel Lopes de Sousa Samuel Lopes de Sousa  
Wanderlei Manoel Moreira de Sousa (digo de Lima)  
Wilson Martins Sobrinho de Oliveira  
Diogo Campos e Santos Thiago Campos e Santos


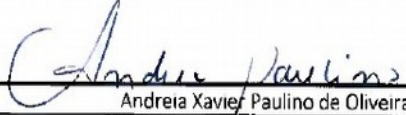
Ata da 13ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal de Pará de Minas

Digitalizado com CamScanner



#### 4.7. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Escola Estadual Governador Valadares

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede
NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> : Escola Estadual Governador Valadares		
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Delfim Moreira, 080, Centro		
Nº DECRETO / ANO: 2.756/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 04/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000

NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira	FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: <sup>2</sup> A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Andreia Xavier Paulino de Oliveira	DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 26/08/2022	

HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?	SIM	<input type="checkbox"/>	NÃO	<input checked="" type="checkbox"/>
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	<input type="checkbox"/>	NÃO	<input checked="" type="checkbox"/>
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	<input type="checkbox"/>	LEI ESTADUAL	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	OUTRA	<input type="checkbox"/>



Pará de Minas  
 Escola Estadual Governador Valadares  
 Fachada Frontal  
 (foto 01)  
 Imagem: Laís Costa – 26/08/2022

1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3 Marcar com "X"



<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Governador Valadares                  Fachada lateral direita.                  (foto 02)                  Imagem: Laís Costa–26/08/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Governador Valadares                  Fachada lateral esquerda.                  (foto 03)                  Imagem: Laís Costa– 26/08/2022</p>



1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>1</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DE CONCRETO	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>2</sup>:</b> Não foram verificados danos à estrutura.			

<sup>1</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

<sup>2</sup> Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



	
<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Governador Valadares                  Pilares e vigas das varandas.                  (foto 05)                  Imagem: Laís Costa– 26/08/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Governador Valadares                  Vigamento no interior de uma sala.                  (foto 06)                  Imagem: Laís Costa– 26/08/2022</p>



2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (MADEIRA)	100%	--	-
MANTO DE COBERTURA (TELHA FRANCESA)	95%	05%	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (PLATIBANDA; FRONTÃO; CIMALHA)	100%	-	-
OUTROS (BEIRAL, GUARDA-PÓ)	90%	10%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>3</sup>:</b> Os elementos da cobertura foram recentemente restaurados (2016), o manto em telhas francesas e beirais exibem sujidades e manchas de umidades características de telhas cerâmicas.			

<sup>3</sup>Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).





Pará de Minas  
 Escola Estadual Governador Valadares  
 Telhas francesas em bom estado de conservação exibindo apenas manchas de umidade.  
 (foto 08)  
 Imagem: Laís Costa– 26/08/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Governador Valadares  
 Condutores de águas pluviais e guarda-pó.  
 (foto 09)  
 Imagem: Laís Costa– 26/08/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Governador Valadares  
 Frontão com ornamentos em estuque.  
 (foto 10)  
 Imagem: Laís Costa– 26/08/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Governador Valadares  
 Beiral em bom estado de conservação, exibindo apenas marcas de umidade.  
 (foto 11)  
 Imagem: Laís Costa– 26/08/2022

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>4</sup>:</b> As alvenarias estão em bom estado, no entanto alguns pontos receberam renovação da camada pictórica.			

<sup>4</sup>Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).





	
<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Governador Valadares                  Alvenarias internas.                  (foto 12)                  Imagem: Laís Costa– 26/08/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Governador Valadares                  Alvenarias externas.                  (foto 13)                  Imagem: Laís Costa– 26/08/2022</p>

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	85%	15%	-
PINTURA (A ÓLEO; À BASE DE ÁGUA)	85%	15%	-
CERÂMICA	100%	-	-
PEDRA (MÁRMORE; GRANITO ETC.)	80%	20%	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>:** A pintura necessita de renovação pois apresenta descolamento e manchas de umidade nas fachadas. O mármore da escadaria apresenta-se desgastado pela ação do tempo e do uso.

	
<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Governador Valadares                  Pilares exibindo nova camada pictórica.                  (foto 14)                  Imagem: Laís Costa– 26/08/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Governador Valadares                  Cerâmica nas paredes dos corredores, utilizadas para fixação de cartazes.                  (foto 15)                  Imagem: Laís Costa– 26/08/2022</p>

<sup>5</sup>Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).





Pará de Minas  
 Escola Estadual Governador Valadares  
 Cerâmica comum aos banheiros.  
 (foto 16)  
 Imagem: Laís Costa– 26/08/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Governador Valadares  
 Escada do acesso principal revestida por mármore.  
 (foto 17)  
 Imagem: Laís Costa– 26/08/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Governador Valadares  
 Elementos artísticos na fachada frontal.  
 (foto 18)  
 Imagem: Laís Costa–26/08/2022

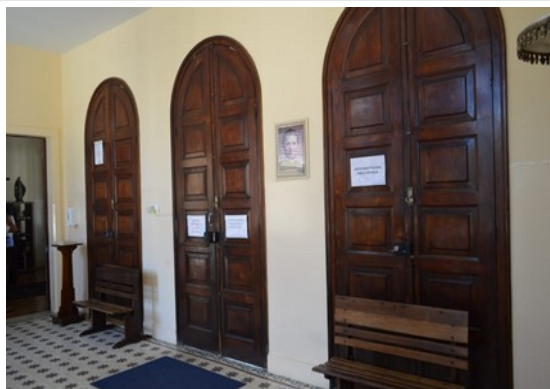


Pará de Minas  
 Escola Estadual Governador Valadares  
 Barrado em pedra bruta nas fachadas do bem.  
 (foto 19)  
 Imagem: Laís Costa– 26/08/2022

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	95%	05%	-
JANELAS	95%	05%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MASSA)	100%	-	-
FERRAGENS	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup>:</b> As portas e janelas apresentam algum desgastes provenientes da ação do tempo, porém exibem renovação dessa camada pictórica.			

<sup>6</sup>Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).





Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Portas de acesso principal em madeira maciça.  
(foto 20)  
Imagem: Laís Costa– 26/08/2022



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Janela entre o hall de entrada e os claustros.  
(foto 21)  
Imagem: Laís Costa– 26/08/2022



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Vista interna janela da fachada frontal em madeira.  
(foto 22)  
Imagem: Laís Costa– 26/08/2022



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Vista externa Janela com enquadramento e ornamentos em estuque.  
(foto 23)  
Imagem: Laís Costa– 26/08/2022



Pará de Minas



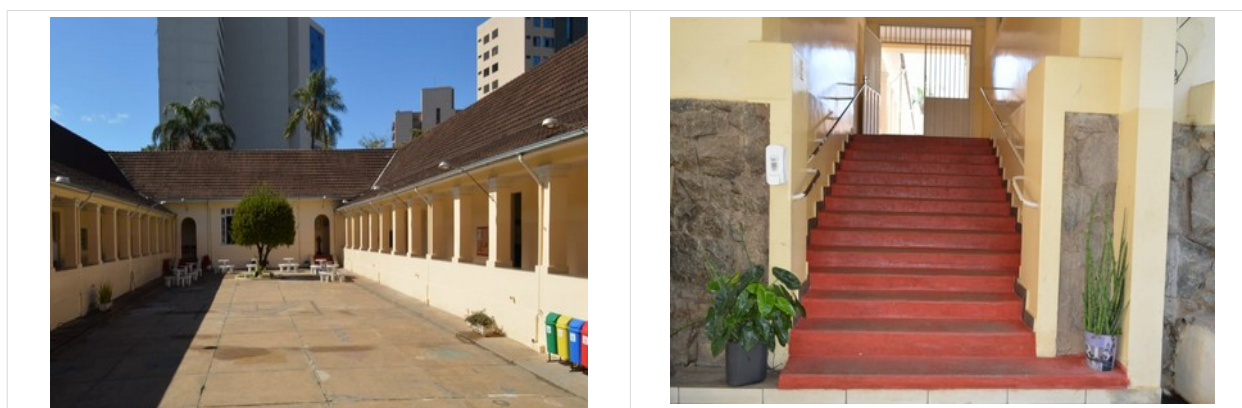
Pará de Minas

Escola Estadual Governador Valadares Janelas em madeira e vidro nos fundos do bem. (foto 24) Imagem: Laís Costa– 26/08/2022	Escola Estadual Governador Valadares Janela em madeira e vidro, enquadramento em massa nas laterais do bem. (foto 25) Imagem: Laís Costa– 26/08/2022
--	---




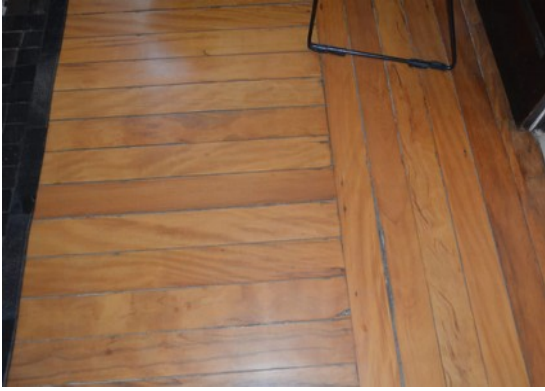


6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CIMENTADO	80%	20%	-
MADEIRA	80%	20%	-
CERÂMICA	100%	-	-
OUTROS (LADRILHO HIDRÁULICO)	90%	10%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>7</sup>:** Os pisos de madeira das salas apresentam-se com certo ressecamento. O piso cimentado do pátio exibe manchas naturais da exposição as intempéries mas obteve restauro de camada do piso. O ladrilho hidráulico e o piso de cimento vermelho da escada são originais e possuem certos desgastes pelo tempo e uso, porém a escada recebeu nova camada pictórica recentemente.



<sup>7</sup>Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



<p>Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Piso cimentado no pátio interno. (foto 27) Imagem: Laís Costa– 26/08/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Cimento vermelho na escada entre de acesso ao refeitório. (foto 28) Imagem: Laís Costa– 26/08/2022</p>
	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Piso de madeira comum as salas do bem. (foto 29) Imagem: Laís Costa– 26/08/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Piso de madeira da sala da diretoria. (foto 30) Imagem: Laís Costa– 26/08/2022</p>
	
<p>Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Ladrilho presente no hall de entrada. (foto 31) Imagem: Laís Costa– 26/08/2022</p>	<p>Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Ladrilho dos corredores que conformam o pátio interno. (foto 32) Imagem: Laís Costa– 26/08/2022</p>

	
<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Governador Valadares                  Cerâmica comum aos banheiros.                  (foto 33)                  Imagem: Laís Costa– 26/08/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Governador Valadares                  Ladrilho do patamar da escada de acesso ao refeitório.                  (foto 34)                  Imagem: Laís Costa– 26/08/2022</p>

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
LAJE	95%	5%	-
OUTROS (PVC)	95%	5%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:</b> Os danos verificados foram referente as manchas de umidade encontradas na laje da recepção.			

	
<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Governador Valadares                  Laje de uma das salas do bem.                  (foto 35)                  Imagem: Laís Costa– 26/08/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Governador Valadares                  Laje apresentando nova camada pictórica.                  (foto 36)                  Imagem: Laís Costa– 26/08/2022</p>

<sup>8</sup> Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)





Pará de Minas  
 Escola Estadual Governador Valadares  
 Forro em pvc nos corredores que conformam o pátio interno.  
 (foto 37)  
 Imagem: Laís Costa–26/08/2022

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
VARANDA/CLAUSTRO	95%	05%	-
ESCADA	80%	20%	-
JARDIM	100%	-	-
PÁTIO	90%	10%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup>:** Os principais danos verificados se referem ao desgaste ocasionado pelo uso constante e intenso da edificação, principalmente dos pisos e em alguns pontos das camadas pictóricas.



Pará de Minas  
 Escola Estadual Governador Valadares  
 Vista do claustro.  
 (foto 38)  
 Imagem: Laís Costa–26/08/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Governador Valadares  
 Varanda que marca a entrada da fachada frontal.  
 (foto 39)  
 Imagem: Laís Costa– 26/08/2022

<sup>9</sup>Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).





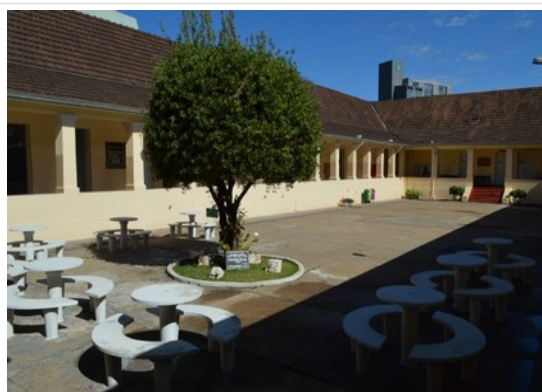
Pará de Minas  
 Escola Estadual Governador Valadares  
 Escada que dá acesso ao pátio.  
 (foto 40)  
 Imagem: Laís Costa– 26/08/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Governador Valadares  
 Escadas do acesso principal a edificação.  
 (foto 41)  
 Imagem: Laís Costa– 26/08/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Governador Valadares  
 Jardim nos fundos do bem.  
 (foto 42)  
 Imagem: Laís Costa– 26/08/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Governador Valadares  
 Pátio interno com piso cimentado e mesas e bancos de concreto.  
 (foto 43)  
 Imagem: Laís Costa– 26/08/2022

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CERCADURA / FECHAMENTO DO LOTE / GRADIL / MURO	80%	15%	5%
QUINTAL	80%	15%	5%
PASSEIO	70%	30%	-
PORTÕES	95%	05%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup>:** Verificou-se que se encontram sanadas as trincas no muro lateral decorrentes da construção ao lado do bem tomado.

10 Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).







Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Muro lateral direito exibindo trinca restaurada decorrente de abalo provocado pela construção vizinha.  
(foto 44)  
Imagem: Laís Costa– 26/08/2022



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Muro lateral esquerdo.  
(foto 45)  
Imagem: Laís Costa– 26/08/2022



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Muro baixo com elemento vazado e revestido por pedras na fachada frontal.  
(foto 46)  
Imagem: Laís Costa– 26/08/2022



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares  
Portal de metal na fachada frontal.  
(foto 47)  
Imagem: Gabriela Conceição– 26/08/2022



Pará de Minas  
Escola Estadual Governador Valadares

Calçada com piso cimentício com remendos em cimento.  
 (foto 48)  
 Imagem: Laís Costa– 26/08/2022

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup>:</b> Não foram encontrados danos.			

	
<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Governador Valadares                  Instalações hidráulicas em bom funcionamento.                  (foto 49)                  Imagem: Laís Costa–26/08/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Governador Valadares                  As instalações elétricas em geral estão em boas condições.                  (foto 50)                  Imagem: Laís Costa– 26/08/2022</p>

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>12</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100,00%	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS <sup>13</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>14</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100,00%	-	-

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	75%	20%	05%
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:    SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO <input type="checkbox"/>			

11 Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

12 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

13 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

14 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).



**DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES<sup>15</sup>:** A Escola Estadual Governador Valadares, instalada em área central de Pará de Minas, tem seu entorno modificado em razão da grande especulação imobiliária paraminense, as antigas edificações do entorno tem dado lugar a edifícios verticais. Fazendo divisa com a lateral direita do bem próximo a fachada posterior há um edifício em construção que teve previa aprovação do conselho, embora a edificação esteja a mais de 5 metros de distância do bem tombado.



Pará de Minas  
 Escola Estadual Governador Valadares  
 Rua Delfim Moreira, vista para sentido NE, vista para a Praça Afonso Pena.  
 (foto 51)  
 Imagem: Gabriela Conceição – 26/08/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Governador Valadares  
 Rua Delfim Moreira, vista para sentido SO vista para Matriz de Nossa Senhora da Piedade.  
 (foto 52)  
 Imagem: Laís Costa– 26/08/2022

### 13. USO DO IMÓVEL

**DESCREVER:** O bem tombado, edificado no ano de 1935, mantém o mesmo uso para o qual foi projetado. A edificação abriga a segunda escola do município de Pará de Minas, Atendendo alunos dos Ensinos Fundamental e Médio.

### 14. CONCLUSÃO <sup>16</sup>

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
ESCOLA ESTADUAL GOVERNADOR VALADARES	91%	09%	0%	

Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um “X” na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.

**COMENTÁRIOS:** O bem passou por restaurações entre 2016 e 2017, o que garantiu o alto grau de conservação da edificação, mas devido a materiais de má qualidade a camada pictórica esta toda descascando, pontos de estufamentos de massa e uma parede da sala de divisa com o banheiro feminino com muito bolor devido ao vazamento da pia do banheiro feminino. O Dano de maior risco que era o muro de divisa com a prefeitura, cuja a estrutura estava abalada devido a construção aos fundos de divisa com a escola e prefeitura já foi sanado. Outros danos mais comuns verificados foram os madeiramentos de portas e janelas com algum ressecamento e fissuras, os ladrilhos desgastados, assoalho de madeira desgastado, manchas de umidade do manto de cobertura e algum desgaste dos rebocos.

<sup>15</sup> Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)

<sup>16</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



DATA: 26 / 08 / 2022



RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU-BR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Ata da 128ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas - M.G. Aos cinco dias do mês de março de dois mil e vinte, às sete horas e quinze minutos, em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas - M.G. no Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situado na Praça Teófilo de Almeida, número vinte, sua, Pará de Minas - M.G., conforme convocação prévia. A reunião contou com as presenças do historiador e representante da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Gustavo de Souza Araújo e da engenheira Sabela Duse do Nascimento Araújo Campos, representante da empresa Studio SA Engenharia, responsável pelo projeto de combate a incêndio do prédio da Escola Estadual Governador Valadares. A presidente do Conselho, Chrysi Mara Pinto de Souza, abriu a reunião dando boas vindas a todos, depois disso foi lida a ata da reunião anterior que foi aprovada sem ressalvas. Em seguida a presidente do Conselho, Chrysi Mara Pinto de Souza passou a palavra para Sabela Duse do Nascimento Araújo Campos, engenheira civil responsável pelo projeto de prevenção a incêndios a ser realizado no prédio imóvel tombado Escola Estadual Governador Valadares, que apresentou ao Conselho o projeto e as respectivas modificações necessárias a serem efetuadas no prédio como: colocação de corrimão, placas de identificação, detector de incêndio, luminárias de emergência e seus hidrantes. Segundo a engenheira Sabela Duse do Nascimento Araújo Campos, haverá a necessidade de adaptação de uma tubulação externa, para colocação da fiação elétrica, pelo fato de ser um edifício tombado, onde que, algumas paredes deverão furos para que não possa ser feito. Segundo o projeto apresentado, haverá necessidade de colocação de um reservatório de água especificamente para o complemento do projeto de combate a incêndios.

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

164

arquiteta e engenheira Thays Campos e Santos questionou se o  
reservatório de água ficará aparente ao que a engenheira Sabela  
Daize do Nascimento Araújo Campos respondeu que não. A enginheira  
Sabela Daize do Nascimento Araújo Campos ainda disse que  
será necessária a colocação de uma rampa de acesso para a  
parte superior da escola, Karina Morato Campos Moura, conselheira  
e arquiteta da prefeitura questionou se já existem rampas  
ao qual a engenheira Sabela Daize do Nascimento Araújo Campos  
explicou como serão as modificações a serem realizadas nos  
deuses ao prédio e a necessidade de uma janela e adaptação  
de uma porta no mesmo lugar, e informou ainda que esta  
porta seguirá o mesmo desenho da janela. Segundo Sabela  
Daize do Nascimento Araújo Campos, haverá necessidade de demolição e  
reconstrução de uma escada e adequação do acesso à quadra de esportes, ou seja, a construção de duas escadas e uma rampa. A conselheira Walkíria Paolado Moura Faria questionou como seria o acesso principal do prédio. Ficou  
obscuro que os conselheiros Thays Campos e Santos, Karina Morato Campos Moura e Cláudia Mara Pinto de Souza farão uma visita ao bem imóvel tombado Escola Estadual Governador Valadares acompanhados da engenheira Sabela Daize do Nascimento Araújo Campos para melhor entendimento do projeto e posterior decisão. Os conselheiros agradeceram a presença da engenheira Sabela Daize do Nascimento Araújo Campos que se retirou do recinto. Dando continuidade a reunião, a presidente Cláudia Mara Pinto de Souza levou ao conhecimento dos conselheiros sobre a proximidade do evento Neto Rock 2020, e sobre a decisão anteriormente tomada pelo conselho pela não aprovação da realização do evento na Praça Torquato de Almeida, bem tombado. Após novo debate sobre o assunto, por unanimidade o conselho votou pela não realização do evento na Praça Torquato de Almeida, principalmente pelos sérios problemas

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

registrados nos anos de 2018 e 2019. Ficando decidido que a responsável pelo evento, a Prefeitura Municipal realizá-lo de acordo com a decisão tomada pelo Conselho. O conselheiro Helton Lima da Silva Chaves reiterou que a praça Terquato de Almada, bem tombado, deverá receber apenas eventos culturais que não causem impactos relevantes. Dando continuidade à pauta da reunião, foi apresentado pela conselheira e assessora de cultura Sabel Cristina Oliveira Faria Campos projeto de construção de rampa de acesso no bem tombado Escola de Artes e Ofícios Raimundo Nequira de Faria-Silva. Após discussão o Conselho decidiu pela aprovação da construção da rampa, com a condição de que os arquitetos conselheiros Cleusi Mara Pinto de Souza, Thiago Campos e Santos e Karina Marato Campos Moura vão analisar o projeto para definir a melhor opção de ampliação da escada e localização da rampa de acesso. A arquiteta da Prefeitura Municipal e conselheira Karina Marato Campos Moura relatou que o projeto contra incêndios do Bem Imóvel tombado Museu Histórico de Pará de Minas está pronto, e que causará menor impacto ao patrimônio, pois, o mesmo é coberto por um forro e por isso não haverá grandes intervenções. O Conselho aprovou a realização do projeto contra incêndios do bem tombado Museu Histórico de Pará de Minas. A conselheira e assessora de cultura da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Sabel Cristina Oliveira Faria Campos disse que os eventos culturais do ano vigente já estão definidos, sendo eles: 2º Festival de Teatro Infantil, Parahitória, inauguração da Galeria de Artes Sulo Moura, nas dependências da Estação Cultural (Antiga Estação Ferroviária, bem tombado), Festival de Artes e Cultura, Festival de Letras Artistas. O conselheiro Flávio Antônio Delfino relatou uma modificação uma parede de dry wall

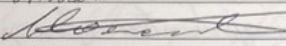
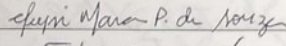
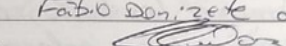
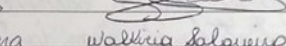
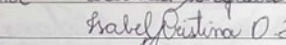
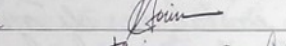
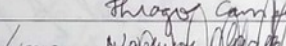
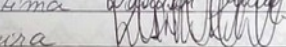
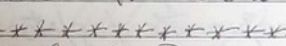
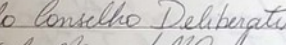
Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

165

pela direção do Bem Imóvel tombado Escola Estadual Torquato -  
de Almeida com aprovação da presidente do Conselho Cleysi  
Mara Pinto de Souza através de ofício. Sem mais, eu,  
Alairão Antônio Delfino, lavrei a presente ata que após  
aprovação será assinada pelos presentes. Pará de Minas, cinco  
de março de dois mil e vinte.

Alairão Antônio Delfino   
Cleysi Mara Pinto de Souza   
Fabrício Donizete de Faria   
Helton Nepomuceno da Silva Chaves   
Walkiria Salgueiro Moura Lima   
Isabel Cristina Oliveira Faria   
Karuna Renato Campos Moura   
Thiago Campos e Santos   
Wanderley Marcello Moreira de Lima   
Wilson Martins Caldas de Oliveira 

Ata da reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do  
Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG. Nos três dias do mês  
de julho de dois mil e vinte, às sete horas e trinta minutos,  
em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Mun-  
icipal de Pará de Minas/MG. no Paço Juscelino Kubitschek de  
Oliveira - Casa da Cultura, situado na Praça Torquato de Al-  
meida, número vinte e seis, Pará de Minas/Minas Gerais, con-  
forme convocação prévia. A reunião contou com a presença do  
historiador e representante da Secretaria Municipal de Cultura e  
Comunicação Institucional Gustavo de Aguiar Araújo. A presidente  
do Conselho, Cleysi Mara Pinto de Souza, abriu a reunião dando  
boas vindas a todos, logo após fez a leitura da ata da reu-  
nião anterior que foi aprovada sem ressalvas. Em seguida  
a presidente do Conselho Cleysi Mara Pinto de Souza passou a  
palavra para o conselheiro Alairão Antônio Delfino que a-

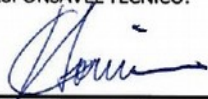
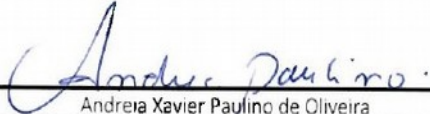
Digitalizado com CamScanner





#### 4.8. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Escola Estadual Torquato de Almeida

<b>MUNICÍPIO:</b> Pará de Minas		<b>DISTRITO:</b> Sede
<b>NOME DO BEM TOMBADO<sup>1</sup>:</b> Escola Estadual Torquato de Almeida		
<b>ENDEREÇO DO BEM CULTURAL:</b> Praça Torquato de Almeida, 022, Centro		
<b>Nº DECRETO / ANO:</b> 2.756/1998	<b>Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO:</b> 09/2000	<b>PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO:</b> 2000

<b>NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:</b>  Karina Morato Campos Moreira	<b>FORMAÇÃO PROFISSIONAL:</b> Arquiteta e Urbanista	<b>CAU:<sup>2</sup></b> A38403-8
<b>CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:</b>  Andreia Xavier Paulino de Oliveira	<b>DATA REALIZAÇÃO LAUDO:</b> 18/08/2022	

<b>HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO<sup>3</sup>?</b>	<b>SIM</b>	<input type="checkbox"/>	<b>NÃO</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?</b>	<b>SIM</b>	<input type="checkbox"/>	<b>NÃO</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>EM CASO POSITIVO:</b>	<b>LEI FEDERAL</b>	<input type="checkbox"/>	<b>LEI ESTADUAL</b>	<input type="checkbox"/>
			<b>OUTRA</b>	<input type="checkbox"/>



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Fachada Frontal.  
 (foto 01)  
 Imagem: Laís Costa – 18/08/2022

1 Usar a nomenclatura utilizada na inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.  
 2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.  
 3 Marcar com "X"





Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Fachada lateral direita.  
 (foto 02)  
 Imagem: Laís Costa – 18/08/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Fachada lateral esquerda.  
 (foto 03)  
 Imagem: Laís Costa – 18/08/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Fachada posterior com a finalização da quadra.  
 (foto 04)  
 Imagem: Laís Costa – 18/08/2022

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>1</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	-	-	-
ESTRUTURA DE CONCRETO (PILARES E VIGAS)	100%	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>2</sup>:</b> Nenhum dano foi verificado.			

<sup>1</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

<sup>2</sup> Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



	
<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Torquato de Almeida                  Pilares e vigas dos corredores que conformam o pátio central.                  (foto 05)                  Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Torquato de Almeida                  Vista interna do bem.                  (foto 06)                  Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: TELHA FRANCESA)	95%	05%	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (PLATIBANDA; FRONTÃO; CIMALHA)	95%	05%	-
OUTROS (BEIRAL)	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>3</sup>:** Apenas o acúmulo de sujidades foi verificado nos elementos da cobertura, as telhas francesas apresentam manchas de umidade. O frontão apresenta manchas de umidade.

	
<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Torquato de Almeida                  Madeiramento do telhado.                  (foto 07)                  Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Torquato de Almeida                  Manto de cobertura em telhas francesas.                  (foto 08)                  Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>

<sup>3</sup>Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



	
<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Torquato de Almeida                  Beiral e condutores de águas pluviais na lateral esquerda do bem.                  (foto 09)                  Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Torquato de Almeida                  Frontão ornamentado.                  (foto 10)                  Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>4</sup>:</b> Algum acúmulo de sujidades e umidade foi verificado nos ornamentos da fachada.			

	
<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Torquato de Almeida                  Alvenarias internas.                  (foto 11)                  Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Torquato de Almeida                  Elementos artísticos nas alvenarias.                  (foto 12)                  Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	100%	-	-

<sup>4</sup>Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).



PINTURA (À BASE DE ÁGUA)	100%	-	-
CERÂMICA	85%	15%	-
PEDRA (OURO PRETO)	95%	05%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>:</b> Algumas peças das cerâmicas dos banheiros apresentam trincas.			



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Pintura a base de água nas alvenarias e na laje.  
 (foto 13)  
 Imagem: Laís Costa – 18/08/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Pedras Ouro Preto revestindo todo o barrado da circulação.  
 (foto 14)  
 Imagem: Laís Costa – 18/08/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Reboco e pintura da lateral direita do bem.  
 (foto 15)  
 Imagem: Laís Costa – 18/08/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Cerâmicas comuns aos banheiros.  
 (foto 16)  
 Imagem: Laís Costa – 18/08/2022

<sup>5</sup>Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).

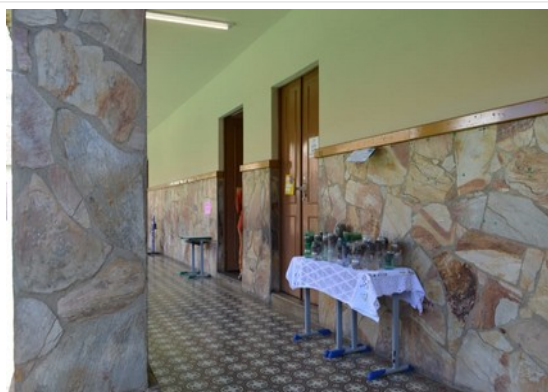




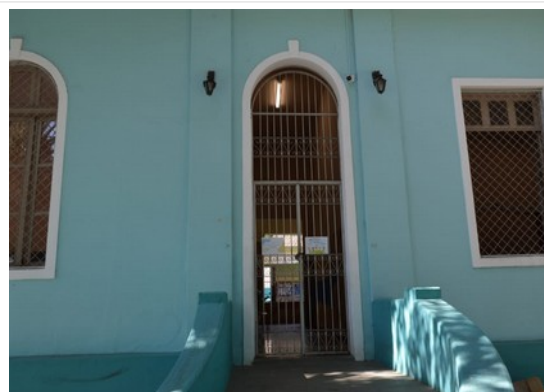
Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Cerâmicas que revestem as paredes do refeitório.  
 (foto 17)  
 Imagem: Laís Costa – 18/08/2022

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	65%	35%	-
JANELAS	90%	10%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MASSA)	100%	-	-
FERRAGENS	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup>:** As portas e janelas em madeira apresentam ressecamento, algumas fissuras e desgaste da pintura. As portas de madeira dos banheiros apresentam desgaste e perda de material.



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Porta das salas de aula em madeira pintada com tinta a óleo.  
 (foto 18)  
 Imagem: Laís Costa – 18/08/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Portão gradeado em metal nas laterais do bem.  
 (foto 19)  
 Imagem: Laís Costa – 18/08/2022

<sup>6</sup>Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).





Pará de Minas  
Escola Estadual Torquato de Almeida  
Portão em ferro entre o quintal e um corredor interno.  
(foto 20)  
Imagem: Laís Costa – 18/08/2022



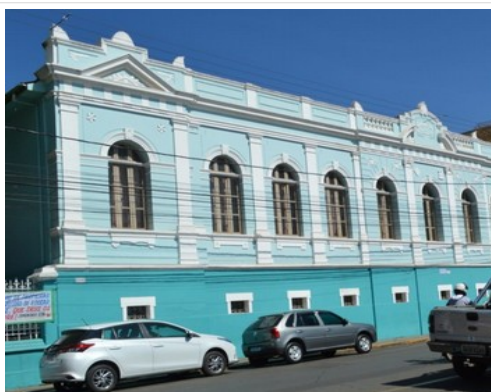
Pará de Minas  
Escola Estadual Torquato de Almeida  
Janelas em metal e vidro e enquadramento em massa na  
cozinha.  
(foto 21)  
Imagem: Laís Costa – 18/08/2022



Pará de Minas  
Escola Estadual Torquato de Almeida  
Janela em madeira e vidro e grade em metal das fachadas  
laterais.  
(foto 22)  
Imagem: Laís Costa – 18/08/2022



Pará de Minas  
Escola Estadual Torquato de Almeida  
Janelas em metal e vidro e enquadramento em massa nos  
banheiros na lateral esquerda do bem.  
(foto 23)  
Imagem: Laís Costa – 18/08/2022



Pará de Minas  
Escola Estadual Torquato de Almeida

Janelas em madeira e vidro da fachada frontal enquadramento em massa com adornos.  
 (foto 24)  
 Imagem: Laís Costa – 18/08/2022

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CIMENTADO	70%	30%	-
MADEIRA	90%	10%	-
CERÂMICA	85%	15%	-
OUTROS (LADRILHOS)	70%	30%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>7</sup>:** O cimentado apresenta trincas e manchas de umidade, a madeira e os ladrilhos apresentam desgaste pelo uso constante e as cerâmicas mostram desgaste e algumas trincas.


	
<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Torquato de Almeida                  Cimentado do pátio interno.                  (foto 25)                  Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Torquato de Almeida                  Cimentado no quintal da lateral esquerda.                  (foto 26)                  Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>

	
<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Torquato de Almeida                  Cimento vermelho do pátio coberto e palco.</p>	<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Torquato de Almeida                  Piso em madeira da biblioteca.</p>

<sup>7</sup>Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)





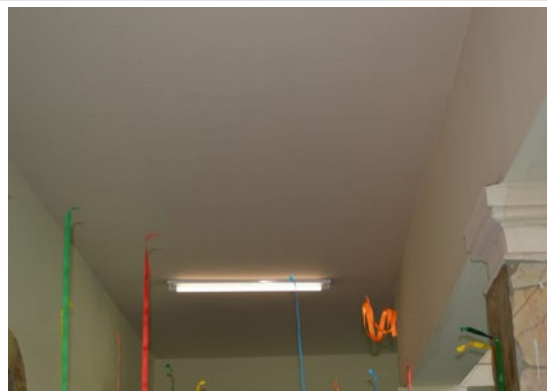
(foto 27) Imagem: Laís Costa – 18/08/2022	(foto 28) Imagem: Laís Costa – 18/08/2022
	
Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Cerâmica comum aos banheiros da edificação. (foto 29) Imagem: Laís Costa – 18/08/2022	Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Ladrilhos hidráulicos dos corredores/varanda interna. (foto 30) Imagem: Laís Costa – 18/08/2022



7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
LAJE	90%	10%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:</b> Foram verificados manchas e estufamentos causados pela umidade.			

<sup>8</sup> Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)





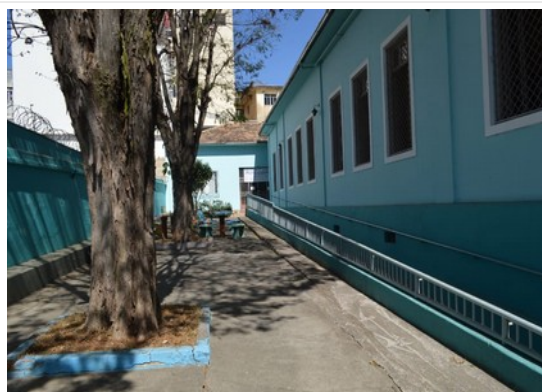
Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 As lajes da edificação em bom estado de conservação  
 apresentando  
 enfeites temporários.  
 (foto 32)  
 Imagem: Laís Costa – 18/08/2022

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESCADA	85%	15%	-
JARDIM	75%	20%	05%
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
OUTROS (RAMPAS)	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup>:** As escadas apresentam desgaste de seus pisos pelo seu uso constante e a conformação dos jardins apresenta trincas e alguma perda de material.



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Escadaria de acesso lateral.  
 (foto 33)  
 Imagem: Laís Costa – 18/08/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Jardim lateral esquerda.  
 (foto 34)  
 Imagem: Laís Costa – 18/08/2022

<sup>9</sup>Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).





Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Jardim lateral direita.  
 (foto 35)  
 Imagem: Laís Costa – 18/08/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Rampa na lateral direita que oferece acessibilidade ao bem.  
 (foto 36)  
 Imagem: Laís Costa – 18/08/2022

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CERCADURA / FECHAMENTO DO LOTE / GRADIL / MURO	100%	-	-
QUINTAL	95%	5%	-
PASSEIO	75%	25%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup>:** O piso do quintal apresenta trincas devido a raízes das árvores. A calçada apresenta desgaste pelo uso constante de pedestres.



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Muro lateral esquerdo da edificação.  
 (foto 37)  
 Imagem: Laís Costa – 18/08/2022



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Muro lateral direito da edificação.  
 (foto 38)  
 Imagem: Laís Costa – 18/08/2022

10 Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



	
<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Torquato de Almeida                  Quintal na lateral esquerda da edificação.                  (foto 39)                  Imagem: Laís Costa– 18/08/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Escola Estadual Torquato de Almeida                  Quintal na lateral direita da edificação.                  (foto 40)                  Imagem: Laís Costa – 18/08/2022</p>



Pará de Minas  
 Escola Estadual Torquato de Almeida  
 Passeio com piso cimentício e rampa de acessibilidade.  
 (foto 41)  
 Imagem: Laís Costa – 18/08/2022

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup>:</b> A rede elétrica refeita apresentando-se íntegra.			

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>12</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100,00%	-	-

<sup>11</sup>Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).



INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS <sup>13</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>14</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100,00%	-	-
<b>12. ANÁLISE DO ENTORNO</b>	<b>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</b>		
	<b>BOM</b>	<b>REGULAR</b>	<b>PRECÁRIO</b>
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	75%	20%	05%
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:    SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES <sup>15</sup> :: Não            há            intervenções em andamento no entorno.			

	
Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Vista para NO, Praça Torquato de Almeida e edifícios das Rua Francisco Sales. (foto 42) Imagem: Laís Costa – 18/08/2022	Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Vista para SE, edificações do entorno das Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato. (foto 43) Imagem: Laís Costa – 18/08/2022

<b>13. USO DO IMÓVEL</b>
<p><b>DESCREVER:</b> A edificação de 1912 foi construída para abrigar a primeira escola de Pará de Minas, uso que manteve até hoje. A escola, da rede estadual, atende alunos do ensino fundamental.</p>

12 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

13 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

14 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

15 Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



14. CONCLUSÃO <sup>19</sup>				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
ESCOLA ESTADUAL TORQUATO DE ALMEIDA	90%	10%	-	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma Irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: O bem apresenta bom estado de conservação, visto que as obras de restauração e manutenção da edificação foram realizadas.				

DATA: 18 / 08 / 2022



RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU/BR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** **BOM:** o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. **REGULAR:** o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. **PRECÁRIO:** o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. **DESCARACTERIZADO:** Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

<sup>19</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.

