

**4.9. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – SICA**

<b>MUNICÍPIO:</b> Pará de Minas		<b>DISTRITO:</b> Sede	
<b>NOME DO BEM TOMBADO<sup>1</sup>:</b> Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA			
<b>ENDEREÇO DO BEM CULTURAL:</b> Rua Dr. Higino, SN, Várzea			
<b>Nº DECRETO / ANO:</b> 2.756/1998	<b>Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO:</b> 08/2000	<b>PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO:</b> 2000	
<b>NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:</b>  Karina Morato Campos Moreira		<b>FORMAÇÃO PROFISSIONAL:</b> Arquiteta e Urbanista	<b>CAU:<sup>2</sup></b> A38403-8
<b>CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:</b>  Andreia Xavier Paulino de Oliveira		<b>DATA REALIZAÇÃO LAUDO:</b> 19/08/2022	
<b>HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO<sup>3</sup>?</b>		<b>SIM</b>	<b>NÃO</b> X
<b>HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?</b>		<b>SIM</b>	<b>NÃO</b> X
<b>EM CASO POSITIVO:</b>	<b>LEI FEDERAL</b>	<b>LEI ESTADUAL</b>	<b>OUTRA</b>



Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
 Fachada Frontal.  
 (foto 01)  
 Imagem: Laís Costa – 19/08/2022

1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.  
 2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.  
 3 Marcar com "X"



	
<p>Pará de Minas                  Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA                  Fachada lateral direita.                  (foto 02)                  Imagem: Laís Costa – 19/08/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA                  Fachada lateral esquerda.                  (foto 03)                  Imagem: Laís Costa – 19/08/2022</p>


<p>Pará de Minas                  Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA                  Fachada posterior                  (foto 04)                  Imagem: Laís Costa – 19/08/2022</p>

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>1</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	40%	40%	20,00%
OUTROS (ALVENARIA AUTOPORTANTE)	50%	30%	20%

**DANOS VERIFICADOS<sup>2</sup>:** A estrutura de madeira que apresentava áreas sob ataque de insetos xilófagos foram tratadas com inseticidas. Em relação as rachaduras na alvenaria, foi feita vistoria pela Defesa Civil e segundo laudo aparentemente não interferem na estrutura do bem tombado.

<sup>1</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

<sup>2</sup> Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).





Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
 Madeiramento visto do porão.  
 (foto 05)  
 Imagem: Laís Costa – 19/08/2022



Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
 Madeiramento visto do porão.  
 (foto 06)  
 Imagem: Laís Costa – 19/08/2022



Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
 Alvenaria externa da fachada frontal.  
 (foto 07)  
 Imagem: Laís Costa – 19/08/2022



Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
 Alvenaria externa da fachada posterior.  
 (foto 08)  
 Imagem: Laís Costa – 19/08/2022

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: MADEIRA)	90%	10%	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA E TELHA FRANCESA)	80%	20%	-
CALHAS, RUFOS E CONDUTORES	90%	10%	-
OUTROS (BEIRAL)	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>3</sup>:** Em geral, os elementos da cobertura estão em bom estado de conservação, exibindo poucos danos. As telhas cerâmicas exibem manchas de unidades e acúmulo de sujidades e os condutores de águas pluviais não foram instalados da melhor maneira o que pode prejudicar sua funcionalidade.

<sup>3</sup>Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).







Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
 Beiral em reforma para cessar goteiras.  
 (foto 09)  
 Imagem: Laís Costa – 19/08/2022

Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
 Madeiramento do telhado da oficina.  
 (foto 10)  
 Imagem: Laís Costa – 19/08/2022



Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
 Coletor de águas pluviais.  
 (foto 11)  
 Imagem: Laís Costa – 19/08/2022



Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
 Vista do manto de cobertura em telhas francesas.  
 (foto 12)  
 Imagem: Laís Costa – 19/08/2022

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PAU-A-PIQUE	80%	15%	5%
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>4</sup>:</b> O pau a pique da edificação se encontra, em geral, bem conservado, nota-se rachaduras em alguns pontos do bem. Na fachada posterior do bem tem infiltrações por capilaridade e águas pluviais o que compromete a alvenaria e pintura, gerando uma camada de mofo.			

<sup>4</sup>Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).







Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
 Alvenaria externa, fachada posterior, com limo na base.  
 (foto 13)  
 Imagem: Laís Costa – 19/08/2022



Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
 Plano detalhe da alvenaria interna do pavimento térreo.  
 (foto 14)  
 Imagem: Laís Costa– 19/08/2022



Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
 Alvenaria interna do pavimento térreo.  
 (foto 15)  
 Imagem: Laís Costa – 19/08/2022



Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
 Restauro de telhas em andamento.  
 (foto 16)  
 Imagem: Laís Costa– 19/08/2022

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	90%	5%	5%
PINTURA	85%	10%	5%
CERÂMICA	70%	30%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>:** O reboco e pintura apresenta desgaste principalmente na fachada posterior da edificação. O desgaste das cerâmicas decorrem da ação do tempo e do uso.

<sup>5</sup>Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



	
<p>Pará de Minas                  Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA                  Reboco e pintura a base de água nas alvenarias e pintura a óleo nas madeiras de portas, janelas e guarda-corpo.                  (foto 17)                  Imagem: Laís Costa – 19/08/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA                  Pintura da fachada frontal.                  (foto 18)                  Imagem: Laís Costa – 19/08/2022</p>

	
<p>Pará de Minas                  Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA                  Manchas de sujidades e limo na pintura da fachada posterior.                  (foto 19)                  Imagem: Laís Costa – 19/08/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA                  Revestimento cerâmico comum aos banheiros.                  (foto 20)                  Imagem: Laís Costa – 19/08/2022</p>

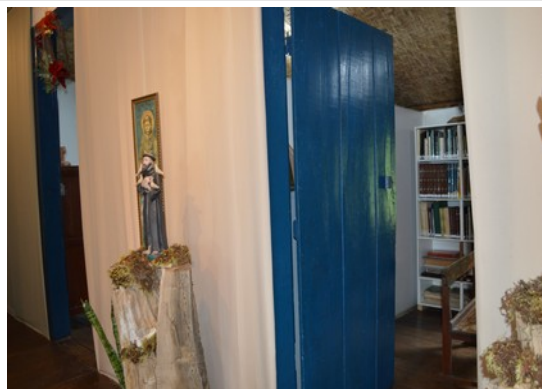
5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	90%	10%	-
JANELAS	95%	05%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MADEIRA E MASSA)	80%	15%	05%
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	95%	05%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup></b> : As portas, janelas e elementos artísticos em madeira exibem algum ressecamento, fissura, mas a camada pictórica apresenta bom estado de conservação na maioria desses elementos. Os enquadramentos em madeira estão em bom estado de conservação.			

<sup>6</sup>Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).





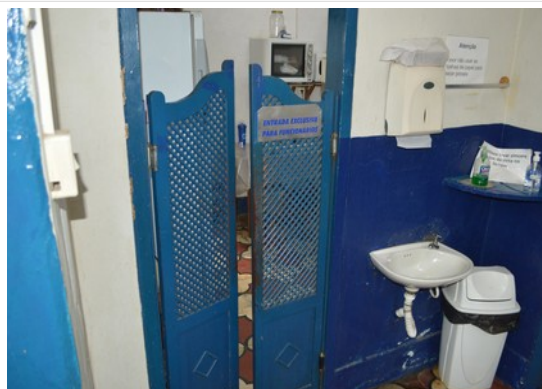
Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Porta de acesso principal a escola e ao mercadinho e artes a direita.  
(foto 21)  
Imagem: Laís Costa – 19/08/2022



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Porta de madeira de uma folha comuns às salas do bem.  
(foto 22)  
Imagem: Laís Costa– 19/08/2022



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Porta de madeira de duas folhas de acesso direto às oficinas.  
(foto 23)  
Imagem: Laís Costa – 19/08/2022



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Porta em madeira estilo saloon entre o hall dos banheiros e a cozinha.  
(foto 24)  
Imagem: Laís Costa – 19/08/2022



Pará de Minas



Pará de Minas





Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Portão de grade metálica que divide as duas oficinas. (foto 25) Imagem: Laís Costa – 19/08/2022	Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Janelas guilhotina em madeira e vidro localizadas no porão. (foto 26) Imagem: Laís Costa – 19/08/2022
--	--

	
Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Vista da fachada posterior das janelas guilhotina das oficinas. (foto 27) Imagem: Laís Costa – 19/08/2022	Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Vista interna das janelas guilhotina em madeira e vidro localizadas no porão. (foto 28) Imagem: Laís Costa – 19/08/2022

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CIMENTADO	80%	20%	-
MADEIRA	40%	30%	30%
CERÂMICA	80%	20%	-
OUTROS (LADRILHO HIDRÁULICO)	65%	35%	-
OUTROS (TIJOLOS CERÂMICOS)	85%	15%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>7</sup>:** O piso cimentado do porão que exibia superfície desgastada, será reformado. Após aprovação pelo conselho de Patrimônio, serão assentadas placas cimentícias. Também foi aprovado pelo Conselho a modificação na entrada da Escola, adequando o imóvel as normas de acessibilidade. No térreo, o assoalho em madeira exibe desgaste, perda de material e remendos. No térreo os ladrilhos hidráulicos se verificam desgastes e manchas escuras em sua superfície. No deck, os tijolos apresentam manchas de umidade e limo.

<sup>7</sup>Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)

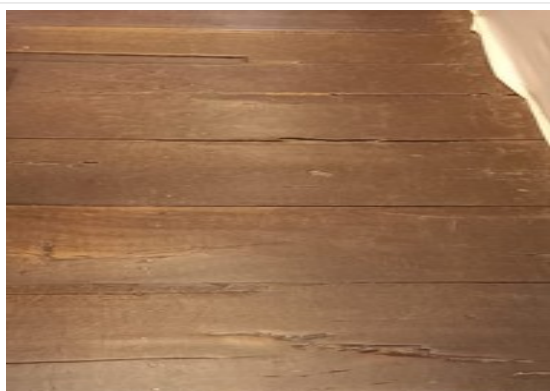




Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Piso cimentado da calçada e escada na fachada frontal.  
(foto 29)  
Imagem: Laís Costa – 19/08/2022



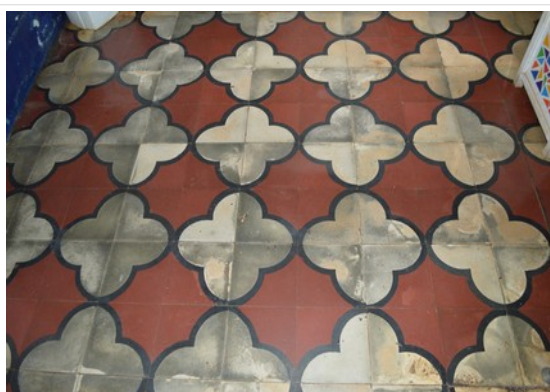
Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Assoalho de madeira acima do porão com marcas de uso .  
(foto 30)  
Imagem: Laís Costa– 19/08/2022



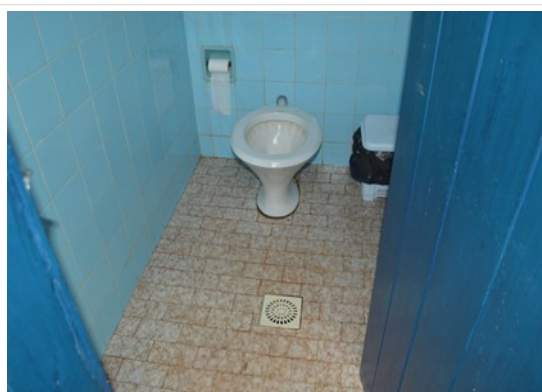
Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Piso assoalho de madeira original do bem.  
(foto 31)  
Imagem: Laís Costa – 19/08/2022



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
Intervenção paleativa nas frestas do assoalho de madeira.  
(foto 32)  
Imagem: Laís Costa – 19/08/2022



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA

Ladrilho hidráulico no hall dos banheiros. (foto 33) Imagem: Laís Costa – 19/08/2022	Piso cerâmico comum aos banheiros do bem. (foto 34) Imagem: Laís Costa – 19/08/2022
--	---

	
Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Piso em tijolo de barro na varanda da fachada posterior. (foto 35) Imagem: Laís Costa – 19/08/2022	Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Pisos da escada de acesso as oficinas em madeira. (foto 36) Imagem: Laís Costa – 19/08/2022


Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Piso cimentado das oficinas no porão do edifício. (foto 37) Imagem: Laís Costa – 19/08/2022

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTEIRA	40%	50%	10%
MADEIRA	40%	50%	10%

**DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:** As esteiras apresentam alguns pontos com leve deslocamento de seu trançado algum abaulamento. O forro de madeira se encontra com pontos de apodrecimento causados por infiltração.

<sup>8</sup> Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)





	
<p>Pará de Minas                  Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA                  Forro de madeira apresentando pontos de apodrecimento e perda de material.                  (foto 38)                  Imagem: Laís Costa – 19/08/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA                  Forro em esteira trançada com certo abaulamento.                  (foto 39)                  Imagem: Laís Costa – 19/08/2022</p>

	
<p>Pará de Minas                  Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA                  Forro em esteira trançada.                  (foto 40)                  Imagem: Laís Costa – 19/08/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA                  Forro de madeira de uma das salas de exposição.                  (foto 41)                  Imagem: Laís Costa – 19/08/2022</p>

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
VARANDA/DECK	90%	10%	-
ESCADA	95%	05%	-
JARDIM	75%	25%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup>:</b> A cobertura da varanda apresentam manchas de umidade e o piso manchas de limo. A escada apresenta algumas trincas em seu piso. O jardim apresenta sua conformação desgastada.			

<sup>9</sup>Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).





Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
 Varanda na fachada frontal em estrutura de madeira e cobertura em telhas cerâmicas..  
 (foto 42)  
 Imagem: Laís Costa – 19/08/2022

Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
 Escada de acesso à varanda e ao quintal.  
 (foto 43)  
 Imagem: Laís Costa – 19/08/2022



Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
 A escadaria do acesso principal.  
 (foto 44)  
 Imagem: Laís Costa – 19/08/2022

Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
 Jardins no largo em frente ao bem.  
 (foto 45)  
 Imagem: Laís Costa – 19/08/2022

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
GRADIL	95%	5%	-
QUINTAL	95%	5%	-
PASSEIO	75%	25%	-
OUTROS (RIBEIRÃO DA PACIÊNCIA)	-	75%	25%

**DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup>:** Os passeios exibem algumas trincas, e não oferecem acessibilidade, porém o projeto de reforma já está aprovado pelo Conselho de Patrimônio aguardando para ser executado. O Ribeirão Paciência que faz divisa com a lateral esquerda e dos fundos do terreno do bem, após chuvas intensas não apresentou modificações nas estruturas do bem tombado.

10 Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).







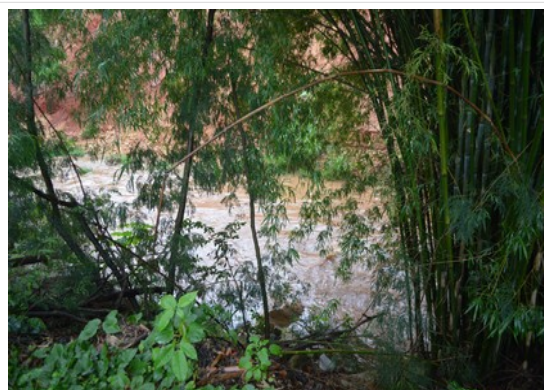
Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de  
Faria - SICA  
Vista para o quintal, com mesas e bancos e forno a lenha.  
(foto 46)  
Imagem: Laís Costa – 19/08/2022



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de  
Faria - SICA  
Vista do quintal para os fundos do bem.  
(foto 47)  
Imagem: Laís Costa – 19/08/2022



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de  
Faria - SICA  
Telas e mourões que dividem o terreno do bem tombado com  
o IEF cobertos por vegetação.  
(foto 48)  
Imagem: Laís Costa – 19/08/2022



Pará de Minas  
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de  
Faria - SICA  
Ribeirão Paciência nos limites do bem.  
(foto 49)  
Imagem: Laís Costa – 19/08/2022





Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
 Calçada na fachada frontal do bem.  
 (foto 50)  
 Imagem: Laís Costa – 19/08/2022

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	30%	35%	35%
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	70%	20%	10%

**DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup>:** A instalação elétrica que estava com a fiação exposta, foi trocada evitando pontos de curto circuito e sobrecarga pelo funcionamento do maquinário pesado, como o forno elétrico das cerâmicas e a marcenaria. Na parte hidráulica, que necessitava de algumas manutenções para funcionalidade da edificação, estas já foram sanadas.



Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
 Instalações elétricas.  
 (foto 51)  
 Imagem: Laís Costa – 19/08/2022



Pará de Minas  
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA  
 Instalações elétricas da oficina reformadas.  
 (foto 52)  
 Imagem: Laís Costa – 19/08/2022

<sup>11</sup>Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).



	
<p>Pará de Minas                  Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA                  Iluminação de uma das salas do bem.                  (foto 53)                  Imagem: Laís Costa – 19/08/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA                  Instalações hidráulicas dos banheiros do bem.                  (foto 54)                  Imagem: Laís Costa – 19/08/2022</p>

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>12</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100,00%	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS <sup>13</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>14</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-

	
<p>Pará de Minas                  Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA                  Instalação de nova placa de identificação do bem.                  (foto 55)                  Imagem: Laís Costa – 19/08/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA                  Extintor de incêndio instalado na oficina.                  (foto 56)                  Imagem: Laís Costa – 19/08/2022</p>

12 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

13 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

14 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).



12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	100%	-	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES <sup>15</sup> :: Não se aplica.			

	
<p>Pará de Minas                  Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA                  Rua Dr. Higino, sentido Centro. As grades são as divisas do Colégio Berlaar e as árvores na área do IEF.                  (foto 57)                  Imagem: Laís Costa – 19/08/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA                  Rua Divinópolis, sentido bairro Vila Raquel. À direita Berlaar e esquerda margens do Ribeirão da Paciência.                  (foto 58)                  Imagem: Laís Costa – 19/08/2022</p>

13. USO DO IMÓVEL
<p><b>DESCREVER:</b> O bem foi edificado originalmente como sede de fazenda, passou por diversos usos como sede do IEF e da Secretaria de Estado de Agronegócio. Desde 1986 o bem abriga a Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – SICA oferece cursos de Arte Ceramista (bem registrado), pintura em tela, pintura em vidro, artes integradas, marcenaria, tapetes arraiolo, desenho manual, entre outros, para crianças, jovens e adultos. O uso da edificação é intenso, uma vez que além dos cerca de 500 alunos semestrais, a Escola de Artes ainda oferece minicursos e oficinas esporádicas e recebe exposições de artes e artesanato de alunos e artistas da cidade. Durante parte desse ano, as aulas presenciais foram suspensas devido a pandemia, a utilização foi limitada apenas aos funcionários.</p>

14. CONCLUSÃO <sup>16</sup>				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA	70%	23%	7%	

<sup>15</sup> Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)

<sup>16</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.





**Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.**

**COMENTÁRIOS:** O bem é um dos últimos remanescentes da arquitetura colonial para-minense. Estima-se que bem possua mais de trezentos anos. Mais uma vez, sua estrutura permanece como o elemento com maior urgência para uma intervenção, uma vez que a deterioração do mesmo é o principal agente causador de problemas na alvenaria, nos pisos e nos forros do bem. Outros problemas vistos como as manchas nos pisos e umidades são ocasionadas pela proximidade com o ribeirão. As camadas pictóricas foram renovadas na maior parte do bem, removendo a tinta óleo e recebendo tinta latex, dando-lhe melhor aspecto. O assoalho de madeira assim como sua estrutura e forro é o que mais preocupa no Bem pois necessita de intervenção para salvaguarda do patrimônio. Outro ponto de extrema urgência é a parte de instalações elétricas, pois a mesma tem colocado o bem em risco. O município está tomando as devidas providências quanto a conservação do bem com projetos e pequenas intervenções e embora não tenha tido nenhuma piora em questões estruturais é feito o constante monitoramento de sua estrutura. Em geral, o bem se encontra em bom estado de conservação por parte do município, dentro de manutenções que podem ser feitas, porém pelos anos o imóvel tem seu desgaste natural e necessita urgente de restauro para sua conservação, pois a importância desses danos pode, em breve, deteriorar de forma significativa esse bem.

DATA: 19 / 08 / 2022



RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU/BR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

**Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas**

176

devido a falta de água no ano de 2014, como cobertura de uma obra de obras anteriores. Foi decidido que será encaminhado um ofício requerendo a retirada do contêiner, de apresentação pelo senhor Gilberio e representante da Superintendência Regional de Ensino de Pará de Minas Gilbram Pereira de Souza, o projeto de adequação do imóvel tombado Peligio Estadual Formosa Helena, dentro das exigências do projeto de preservação e combate de incêndio e gás (CO), conforme IN 05/2011, que já está aprovado pelo corpo de bombeiros. Também foi apresentado o projeto de construção das novas laterais do contêiner, e vale tendo autorização para substituição de tábua de madeira e vigas nos pilares de cimento e nos de ferro, além de pequenos reparos que se fazem necessários, com alterações estéticas ou estruturais. Gilbram Pereira de Souza informou que a escola se encontra interditada por decisão judicial e que as adaptações solicitadas são necessárias para sanar todas as irregularidades. Os dois projetos foram aprovados por unanimidade. Sem mais, eu, Altamir Simões de Souza Soares, leio a presente ata, que após aprovação será assinada pelos presentes. Pará de Minas, dez dias do mês de junho de dois mil e vinte e um. \* \* \* \* \*

Andreia Rita de Souza Moreira Fernandes  
Rogério Manoel de Souza Chaves Maria P. de Souza  
Dilmar Roberto Rodrigues Lima  
Rafael Domingos de Souza Fábio Augusto de Faria  
Gilbram Pereira de Souza  
Altamir Simões de Souza Soares  
Sérgio Cristiano Almeida da Silva Campos Kelaine  
Karim Augusto Campos Moreira Luana Maria Campos Moura  
Samuel Lopes de Souza Samuel Lopes de Souza  
Wanderlan Marcelo Moreira de Souza (digo de Lima)  
Gilbram Martins Lopes de Oliveira  
Diogo Campos e Santos Tiago Campos e Santos

Ata da 13ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal de P.

Digitalizado com CamScanner





Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Patrimônio Cultural de Pará de Minas /MG. Aos trinta dias do mês de julho  
de dois mil e vinte e um, às sete horas e trinta minutos, em primeira  
conversa, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio  
Cultural de Pará de Minas /MG, na Sala de Cultura - Praça Juscelino  
Kubitschek de Oliveira, situada na praça Terquita de Almeida, número  
cento e seis, Pará de Minas /Minas Gerais, conforme convocação prévia.  
A reunião contou com a participação do historiador Ubirajara Antônio  
de Almeida, representante do SEMAC - Setor Municipal de Patrimônio  
Cultural de Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional  
de Pará de Minas; e dos representantes de Hospital Nossa Senhora  
do Consórcio, Claudine Aparecida Santana, diretora de Hospital; Maurício  
Jardim, presidente da Associação Nossa Senhora do Consórcio e  
Luzia Aparecida dos Santos, diretora financeira da Associação  
Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, Cleury Rosa Pinto  
de Souza passou a palavra para Maurício Jardim, presidente da  
Associação Nossa Senhora do Consórcio, que explicou que sua reunião  
se deu a um pedido a ser feito ao Conselho, sendo a necessidade  
de uma nova pintura do Hospital Nossa Senhora do Consórcio, man-  
tendo a mesma cor porém dando uma nova identidade ao local, expli-  
cando que esperava uma parceria com (digo com a.) Prefeitura mun-  
icipal na ajuda desta pintura. Recebeu também a lista de local  
do estacionamento de táxi que se situa no rua Benedito Galvão em  
frente a saída da maternidade, no lado do local também Hospital  
Nossa Senhora do Consórcio. Tal pedido se deve principalmente por  
foto de tal ponto de táxi por serem sujas e limpas no entorno do  
local, e também devido a poluição visual gerada por quanto onde o  
materialismo local, sendo também pedido pelo Maurício Jardim a seme-  
lhança ou adequação de tamanho do placa comercial de Clínica Litomed,  
instalada na grade frontal do local também, e uma vez que tal  
placa é de tamanho desproporcional ao tabuleiro (digo tabuleiro) pe-  
ra um local também. Foi questionado pelos conselheiros como ficou

Digitalizado com CamScanner





Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

177

em novo ponto para os taxistas, ou seria posicionado mais a frente de Bom Jesus Algodão e sua lateral, ou se o traçaram para o começo do quarte do Hospital, visando a preocupação com os usuários do Hospital que necessitam do táxi. O presidente do conselho Clevis Mano Pinto Gallo propôs fazer um alvará para o departamento de trânsito municipal em relação ao ponto de táxi, para que seja de fato do ponto tal departamento qual local ideal para mudança do referido ponto de táxi, o que foi aceito por todos os conselheiros. A respeito da pintura do Bom, foi informado pelo historiador e representante da Associação Municipal de Cultura, Flávio Antônio Delfino, que tal assunto já havia sido tratado em uma reunião do Conselho Municipal com a Secretária de Cultura e Comunicação Institucional Andreia Xavier Paulino, e que a Secretária de (digo prometeu) fazer todo o possível para ajudar na pintura do Bom tombado, separando de grêmios um parecer do Procuradoria Jurídica do Município sobre o assunto. Em relação a placa do Clínica Estomacal situada no Bom, foi proposta a retirada da mesma e a colocação de uma placa em tamanho menor semelhante a placa do Hospital, placa já existente no local, e decidido que seria encaminhado um alvará aos proprietários da Clínica, comunicando a decisão do conselho. Após tomadas estas decisões, os representantes do Hospital Maria Tereza de Camargo se retiraram da reunião. Dando continuidade a reunião o presidente Clevis Mano Pinto passou a palavra para Karina Morato, conselheira e arquiteta da Prefeitura de Pará de Minas, que apresentou aos conselheiros projeto de um tabeão de piso laminado a ser colocado no Bom tombado entre o Ruanio Pedro Mentar, apresentando a medida do revestimento de um piso, sendo ele laminado que varia entre 8mm de espessura, no cor ipê albano. Karina Morato foi questionada pelos conselheiros porque não optou pelo piso nem lico visto que esse abstrair melhor o trabalho de impregnar no chão. A arquiteta Karina Morato se pronunciou dizendo que seria

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

colocado em uma montanha ocidentais sob o lambrado. Após dis-  
cutido o assunto, foi decidido por unanimidade pela aprovação do  
montagem e também de ser do piso a ser colocado no bem  
tomado dentro da área Pedro Pastor. A presidente Clezi Maria  
Pinto de Souza fez a leitura de Ofício com a proposta e pre-  
jeto de uma nova pintura na fachada externa e um novo  
modelo de vegetação no jardim que fica na parte frontal do  
bem tombado Escola Municipal de Artes e Ofícios - SICA, com  
o objetivo de revitalização do bem, sendo apresentada a to-  
das os presentes projetos em maquetes 3D com expectativa  
de revitalização da Escola Municipal de Artes e Ofícios - SICA  
sendo aprovado por unanimidade a pintura externa da fachada  
de do prédio, no caso brancos nas paredes, azul esmalte nas mel-  
duras, acrílico bordão nas janelas e portas, brancos no gradil das  
janelas e cingir em seus bases; foi aprovada também a vegetação  
que compõe o novo jardim; e aprovado o projeto de arande-  
los que serão colocados na fachada do bem, para manter a pro-  
porção com a passagem das fios da iluminação de dentro e feche-  
do do bem ser estruturado por pau-a-pique. Foi apresentado  
também pelo presidente Clezi Maria Pinto de Souza um projeto  
em maquete 3D de novo pintura de todo o prédio e  
e muros do bem tombado Museu Histórico de Pará de Minas,  
sendo os cores brancos nas paredes e muros, acrílico bordão  
nas molduras de madeira, e verde nas janelas e portas; e pinte-  
re do bem tombado Museu Histórico de Pará de Minas foi apro-  
vado por unanimidade sem ressalvas. O historiador e repre-  
sentante do Secretaria Municipal de Cultura, Flávio Antônio  
Delfino, informou aos conselheiros que a cidade de Pará  
de Minas ficou no 23º (vigesimo terceiro) lugar, entre os estados  
do Brasil que iniciaram a documentação do ICMC Cultural  
em 2010 (leite e um zero seis). Flávio Antônio Delfino ressaltou

Digitalizado com CamScanner





Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

178

que é uma ótima abordagem, ressaltando que esse trabalho é executado e executado pelos próprios servidores da Secretaria Municipal de Cultura. O conselheiro Djalmar de Souza Rodrigues Filho se pronunciou pedindo que seja feito um ofício de agradecimento à empresa Águas de Pará de Minas, que cedeu o pedido de retirada do container com o bombão de água que ficou em frente a fachada do bem tombado antiga Estação ferroviária e proximidades do bem tombado Praça Longueto de Almeida, retirando o mesmo rapidamente, após a rememoração (digo reivindicação). O conselheiro Dalton Gomes mencionou sua indignação com o trailer de empresa Logg, que se encontra em parte do bairro comercial no bem tombado Praça Longueto de Almeida, mais precisamente no lateral do Paralelo, e o pedido dos transeuntes em se aproximar e ruído do Paralelo; após discussão sobre o assunto, ficou decidido que será encaminhado um ofício ao proprietário da empresa Logg, solicitando a modificação de largura do estacionamento de forma adequada, preferencialmente que abranja no máximo dez metros, de modo que não impeça e ruído do Paralelo, das pessoas que desejam o seu bem tombado José Alves em direção à Praça Longueto de Almeida. Sem mais, eu, Dalton Gomes da Silva Soares, leio a presente ata, que após o prazo de três dias úteis pelo presente. Pará de Minas, trinta dias do mês de julho de dois mil e vinte e um. \* \* \* \* \*

Luiz Alberto Lima de Souza *Luiz Manoel P. de Souza*  
Djalmar de Souza Rodrigues Filho *[assinatura]*  
Djalma Damasceno de Souza  
Dalton Gomes da Silva Soares *[assinatura]*  
Cristina Almeida Lima Soares Campos *[assinatura]*  
Marina Roberto Campos Moreira *[assinatura]*  
Samuel Lopes da Silva *[assinatura]*  
Thiago Campos e Santos *[assinatura]*

Digitalizado com CamScanner







PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS  
COMDEC

**RELATÓRIO DE VISTORIA Nº 054/2020**

**REQUERENTE:** Escola Municipal de Artes e Ofícios Sica

**1- LOCAL DA VISTORIA:**

**Endereço:** Rua Dr. Higino, s/n , Centro, Pará de Minas – MG.

**Data da vistoria:** 25/11/2020.

**2- CARACTERÍSTICAS DO OBJETO:**

Objeto vistoriado: Trata-se de uma residência tombada pelo patrimônio onde sedia a Escola Municipal de Artes e Ofícios Sica. A residência é composta por quartos, salas, banheiro e cozinha e um subsolo. Localizada na Rua Dr. Higino, s/n, Bairro Centro, Pará de Minas – MG, inserida no perímetro urbano do município.

**3- DESCRIÇÃO DAS OBSERVAÇÕES:**

Em visita técnica realizada in loco, pudemos observar que a residência em questão é uma construção tombada pelo patrimônio histórico do município pelo decreto nº 2.768 de 13 de abril de 1998, é uma construção do século XVIII feita de pau-a-pique, adentrando a residência vimos que constam algumas trincas em algumas paredes que podem ter origem pelo grande tráfego de carros e veículos pesados que passam na avenida em frente, algumas dessas patologias podem ter sido ocasionadas também por movimentação do solo e por infiltrações do telhado. Segue anexo relatório fotográfico para visualização das descrições.

**4- CONCLUSÃO DA VISTORIA:**

Diante do que foi visto e nos relatado na vistoria, vimos que alguma alegação sobre a construção não condiz com a realidade, a residência em questão encontra-se habitável sem nenhum risco de queda parcial ou total, algumas patologias apresentadas podem ser oriundas do processo construtivo dos séculos passados, que não usavam fundações profundas ou algum tipo de estrutura de concreto armado. O forro do teto em palha em alguns locais precisa ser restaurado, mas não oferece risco de queda imediata. Foi avistada uma rachadura em um dos cômodos que foi causada pela infiltração do telhado que já foi reparado. Dentro do exposto concluo que a edificação em questão, precisa de alguns reparos que já foram orientados no ato da vistoria para que seja conservado sua estrutura, mais não apresenta risco algum de queda até a presente data.





**PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS  
COMDEC**

Pará de Minas, 25 de Novembro de 2020.

---

**ARTHUR ANTÔNIO BARBOSA REZENDE  
ENGENHEIRO CIVIL/  
COORDENADORIA MUNICIPAL DEF. CIVIL**

**ANEXO FOTOGRÁFICO:**





PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS  
COMDEC



A







PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS  
COMDEC



A:





PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS  
COMDEC



*A.*





PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS  
COMDEC



*Ar.*







PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS  
COMDEC



A





PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS  
COMDEC


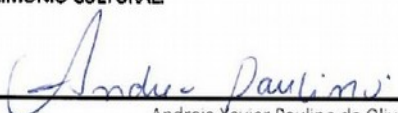


*A*



#### 4.9. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Fórum Desembargador Pedro Nestor Salles e Silva

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede
NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> : Fórum Desembargador Pedro Nestor Salles e Silva		
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Praça Afonso Pena, 015, Centro, Pará de Minas.		
Nº DECRETO / ANO: 2.756/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 03/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 1999

NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira	FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: <sup>2</sup> A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Andreia Xavier Paulino de Oliveira	DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 02/01/2023	

HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?	SIM	<input type="checkbox"/>	NÃO	<input checked="" type="checkbox"/>
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	<input type="checkbox"/>	NÃO	<input checked="" type="checkbox"/>
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	<input type="checkbox"/>	LEI ESTADUAL	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	OUTRA	<input type="checkbox"/>



Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Fachada frontal  
 (foto 01)  
 Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023

1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3 Marcar com "X"





	
<p>Pará de Minas                  Fórum Desembargador Pedro Nestor                  Fachada lateral esquerda da edificação.                  (foto 02)                  Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023</p>	<p>Pará de Minas                  Fórum Desembargador Pedro Nestor                  Fachada lateral direita da edificação.                  (foto 03)                  Imagem:</p>



1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>1</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DE CONCRETO (PILARES e VIGAS)	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>2</sup>:</b> Não foram verificados danos na estrutura da edificação.			

<sup>1</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

<sup>2</sup>Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).





Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Quinas não apresenta nenhum sinal de fissuras ou trincas.  
 (foto 05)  
 Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023



Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Vista interna observando viga e pilar.  
 (foto 06)  
 Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023



Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Vista externa.  
 (foto 07)  
 Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (TELHA FRANCESA)	100%	-	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (PLATIBANDA)	95%	05%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>3</sup>:** Não foram verificados danos na cobertura, apenas a platibanda exibe algumas manchas de umidade.

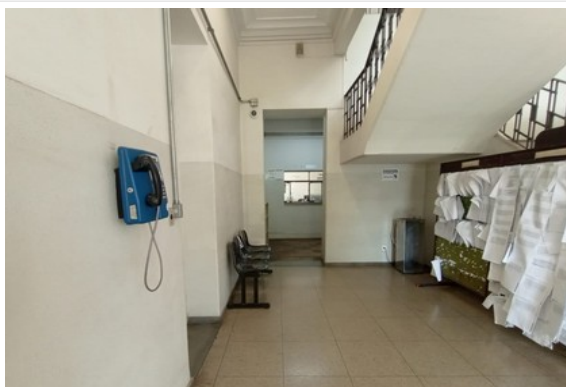
<sup>3</sup>Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).





Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Manto de cobertura em telhas francesas.  
 (foto 08)  
 Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	95%	05%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>4</sup>:</b> As alvenarias se apresentam bem conservados, não sendo verificados danos aparentes, apenas alguns pontos externos apresenta sujidade na pintura.			



Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Vista interna das alvenarias da edificação.  
 (foto 09)  
 Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023



Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Vista das alvenarias externas, fachada lateral em esquerda.  
 (foto 10)  
 Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	100%	-	-
PINTURA (A ÓLEO; À BASE DE ÁGUA)	95%	05%	-
CERÂMICA	100%	-	-

<sup>4</sup>Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).





PEDRA (MÁRMORE; GRANITO ETC.)	90%	10%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>:</b> Nota-se que os revestimentos estão em bom estado de conservação, exibindo apenas pontos de sujidades e alguma mancha de umidade no barrado de pedras e pinturas.			

	
<p>Pará de Minas                  Fórum Desembargador Pedro Nestor                  Reboco interno e camada pictórica à base de água e barrado a óleo.                  (foto 11)                  Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023</p>	<p>Pará de Minas                  Fórum Desembargador Pedro Nestor                  Pintura à base de água no forro do pavimento térreo.                  (foto 12)                  Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023</p>

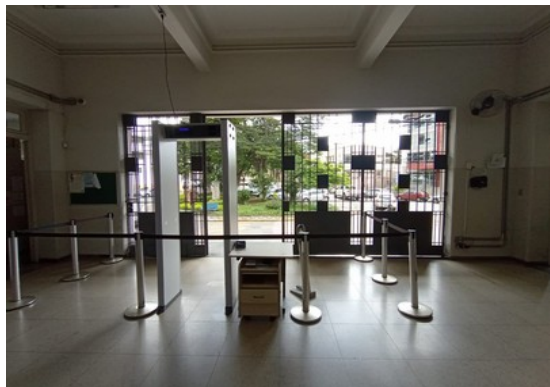
	
<p>Pará de Minas                  Fórum Desembargador Pedro Nestor                  Cerâmica comum aos banheiros.                  (foto 13)                  Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023</p>	<p>Pará de Minas                  Fórum Desembargador Pedro Nestor                  Pedras fazendo o barrado nas fachadas do bem.                  (foto 14)                  Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023</p>

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	95%	05%	-
JANELAS	95%	05%	-
ENQUADRAMENTOS (MASSA)	95%	05%	-
FERRAGENS	95%	05%	-
PORTÕES	95 %	05%	-

<sup>5</sup>Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



**DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup>:** Foi verificado poucos danos, apenas desgastes naturais como perda de massa de vidro, desgaste de pintura em uma janela e portão com alguns amassados.



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Gradil na entrada principal do edifício.  
(foto 15)

Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Portão em ferro na lateral direita da edificação.  
(foto 16)

Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Portão em ferro na lateral esquerda da edificação apresenta  
barra amassada.  
(foto 17)

Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023

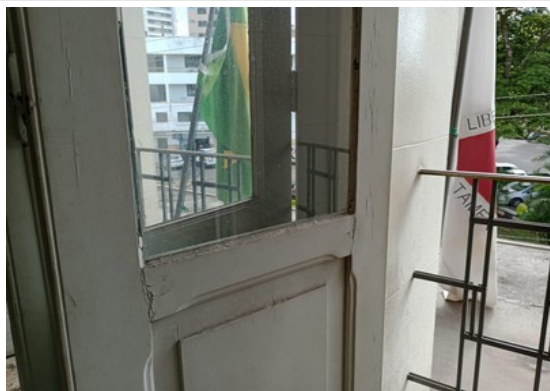


Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Janelas rasgadas no 1º pavimento.  
(foto 18)

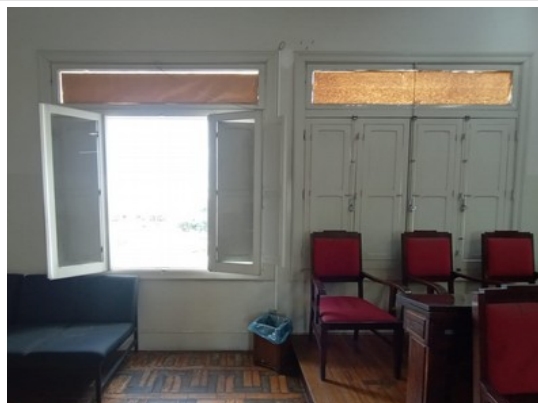
Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023

<sup>6</sup>Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).

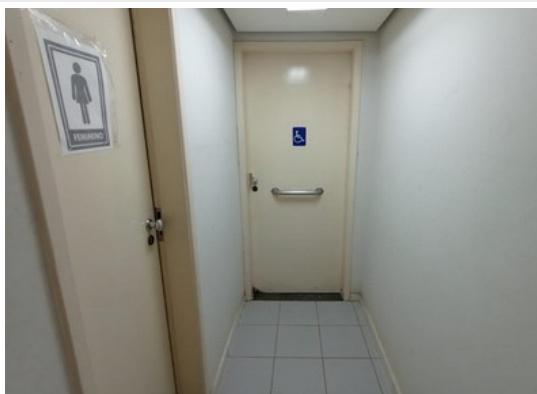




Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Deterioração contínua da massa no vidro de fechamento das  
janelas do 1º pavimento.  
(foto 19)  
Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Janelas do primeiro pavimento em madeira.  
(foto 20)  
Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Porta do banheiro PNE em madeira pintada com tinta a óleo.  
(foto 21)  
Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Porta de recolher em metal do elevador.  
(foto 22)  
Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Janela em madeira e enquadramento em massa na fachada



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Janelas em madeira e enquadramento em massa na fachada





lateral. (foto 23) Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023	lateral. (foto 24) Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023
--	--



Pará de Minas Fórum Desembargador Pedro Nestor Janela em metal e vidro protegida por gradil localizada no porão. (foto 25) Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023	Pará de Minas Fórum Desembargador Pedro Nestor Janela em metal e vidro protegida por gradil localizada no porão. (foto 26) Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023
---	---

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PEDRA (MÁRMORE)	90%	10%	-
CIMENTADO	90%	10%	-
MADEIRA	70%	30%	-
CERÂMICA	100%	-	-
OUTROS (ASFALTO)	50%	50%	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	70%	30%	-

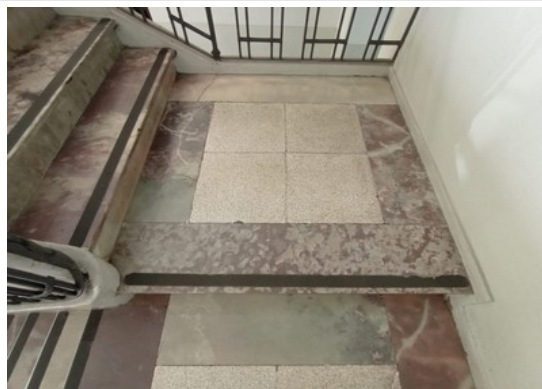
**DANOS VERIFICADOS<sup>7</sup>:** A maioria dos elementos dos pisos está bem conservada. A escadaria do hall apresenta algumas trincas no mármore. O piso cimentado do quintal apresenta trincas pelo processo de retração e contração constante. Os tacos do pavimento térreo, apesar de íntegros, necessitam de tratamento de suas superfícies. A camada asfáltica que recobre o estacionamento apresenta manchas e remendos em outros materiais.

<sup>7</sup>Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)





Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Escadaria do hall de entrada com pisos e espelhos em mármore.  
(foto 27)  
Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023



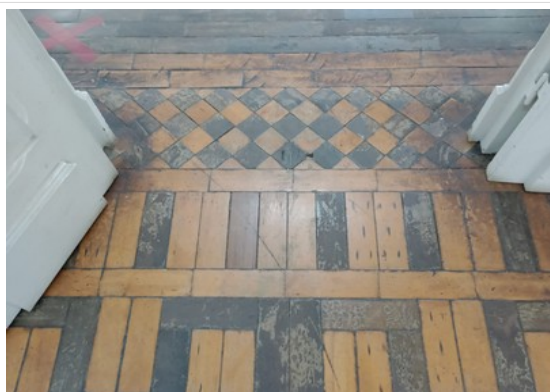
Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Mármore e marmorite nos pisos e espelhos da escadaria.  
(foto 28)  
Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023



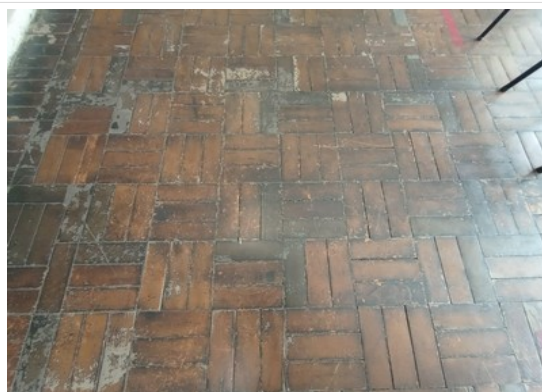
Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Piso cimentado no estacionamento do Fórum.  
(foto 29)  
Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Camada asfáltica do estacionamento com remendos.  
(foto 30)  
Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023



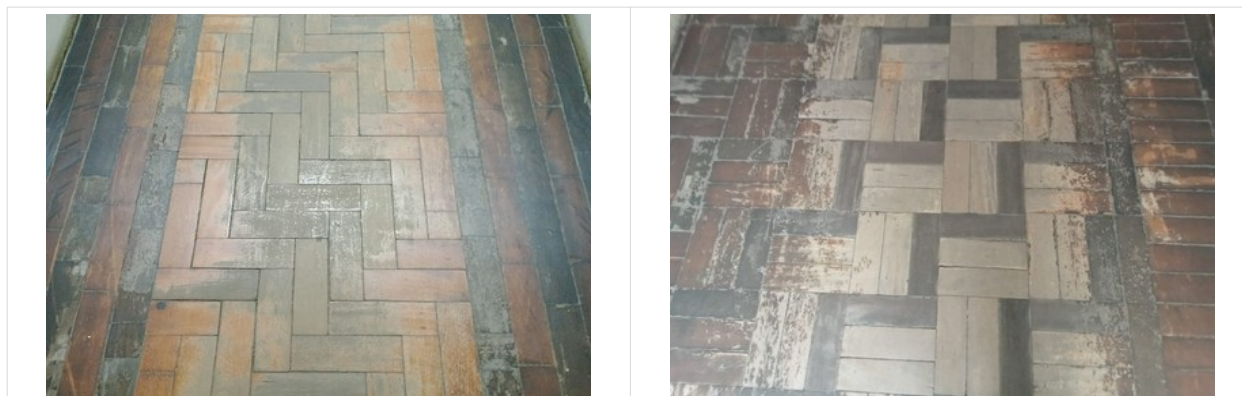
Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Piso de madeira com diferentes paginações.



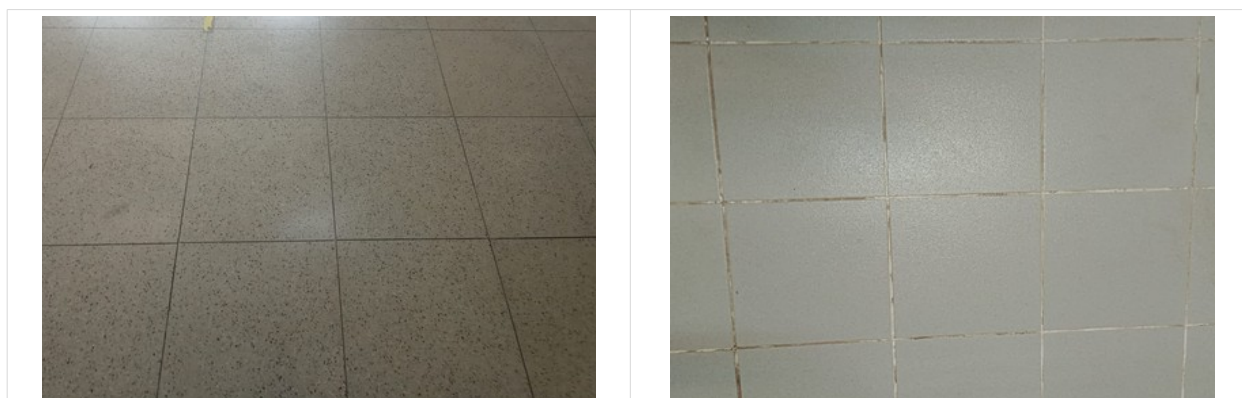
Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Taco no primeiro pavimento apresentando melhor estado.



(foto 31) Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023	(foto 32) Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023
--	--



Pará de Minas Fórum Desembargador Pedro Nestor Desgaste no piso de taco da área circulação no térreo. (foto 33) Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023	Pará de Minas Fórum Desembargador Pedro Nestor Desgaste no piso de taco da área circulação no térreo. (foto 34) Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023
---	---



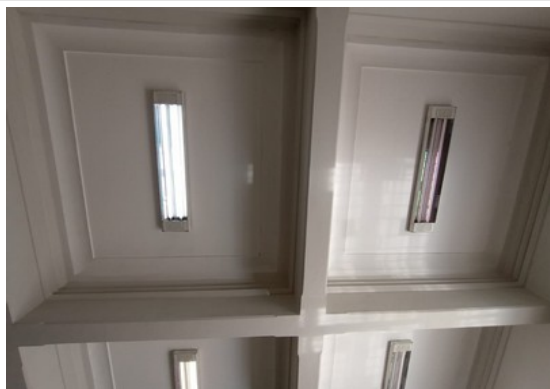
Pará de Minas Fórum Desembargador Pedro Nestor Marmorite no salão de entrada do Fórum. (foto 35) Imagem: Laís Costa – 12/07/2022	Pará de Minas Fórum Desembargador Pedro Nestor Piso cerâmico comum aos banheiros do bem. (foto 36) Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023
--	--

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
GESSO	100%	-	-
LAJE	95%	05%	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:</b> Não foram verificados danos aos forros, apenas na laje do beiral de cobertura da entrada principal que apresenta certos sinais de infiltração.			

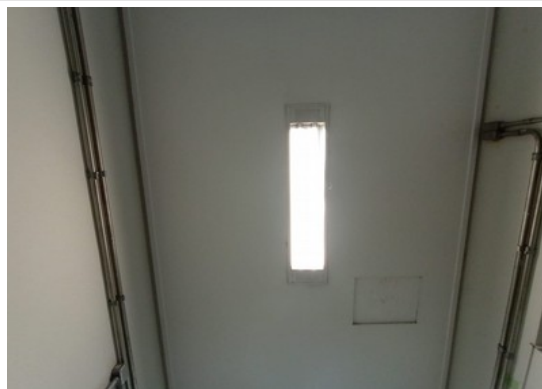
<sup>8</sup> Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



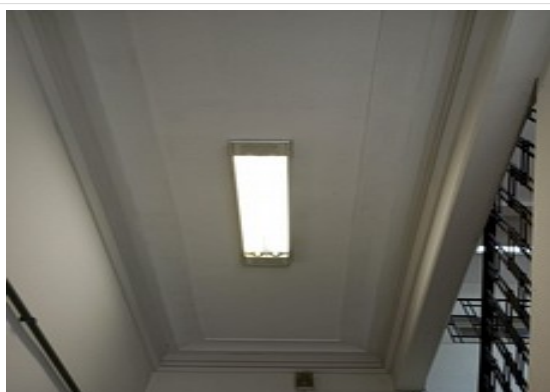




Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Artesoado no salão de entrada do pavimento térreo.  
 (foto 37)  
 Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023



Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Forro de gesso em corredor do 1º pavimento.  
 (foto 38)  
 Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023



Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Forro de gesso em um dos corredores da edificação.  
 (foto 39)  
 Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023





Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Laje de cobertura da entrada principal apresenta alguns sinais de infiltração.  
 (foto 40)  
 Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
SACADA	95%	05%	-
ESCADA	100%	-	-
OUTROS (RAMPA)	95%	05%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup>:** A sacada, apesar de não ser mais acessível em razão dos guarda-corpos instalados nas janelas rasgadas do pavimento superior está em bom estado de conservação, apresenta apenas sujidades nos beirais, e um ponto de possível vazamento na laje superior. A rampa de acesso só apresenta manchas da umidade no piso.

<sup>9</sup>Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



	
<p>Pará de Minas                  Fórum Desembargador Pedro Nestor                  Sacada do primeiro pavimento pavimento exibe apenas sujeiras nos beirais.                  (foto 41)                  Imagem: Gabriela Concei�o – 02/01/2023</p>	<p>Pará de Minas                  Fórum Desembargador Pedro Nestor                  Detalhe da escada na fachada frontal do Fórum.                  (foto 42)                  Imagem: Gabriela Concei�o – 02/01/2023</p>


<p>Pará de Minas                  Fórum Desembargador Pedro Nestor                  Rampa de acessibilidade na fachada lateral direita.                  (foto 43)                  Imagem: Gabriela Concei�o – 02/01/2023</p>

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVA�O		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CERCADURA / MURO	95%	05%	-
QUINTAL	85%	15%	-
PASSEIO	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup>:** Os muros de alvenaria estão em bom estado, apresentando apenas algum acúmulo de sujeiras e manchas em sua superfície. O quintal apresenta piso com trincas e remendos.

10 Descrever a deteriora o (falta e desarticula o das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



<p>Pará de Minas                  Fórum Desembargador Pedro Nestor                  Muro da lateral esquerda.                  (foto 44)                  Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023</p>	<p>Pará de Minas                  Fórum Desembargador Pedro Nestor                  Muro da lateral direita exibindo mancha de limo na base.                  (foto 45)                  Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023</p>



10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup>:</b> As instalações recebem manutenções constantes e não apresentam danos visíveis.			

<sup>11</sup>Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).





	
<p>Pará de Minas                  Fórum Desembargador Pedro Nestor                  Instalações elétricas bem-acondicionadas, seguindo orientações de segurança e do Conselho do Patrimônio.                  (foto 47)                  Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023</p>	<p>Pará de Minas                  Fórum Desembargador Pedro Nestor                  Instalações hidráulicas em bom estado.                  (foto 48)                  Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023</p>

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>12</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS <sup>13</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>14</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-

	
<p>Pará de Minas                  Fórum Desembargador Pedro Nestor                  Câmera de segurança e sensor de presença instalados no pavimento térreo.                  (foto 49)                  Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023</p>	<p>Pará de Minas                  Fórum Desembargador Pedro Nestor                  Equipamentos de combate a incêndios presentes no pavimento térreo.                  (foto 50)                  Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023</p>

12 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

13 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

14 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).



	
<p>Pará de Minas                  Fórum Desembargador Pedro Nestor                  Extintor e sinalização de prevenção e combate a incêndios instalados no 1º pavimento da edificação.                  (foto 51)                  Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023</p>	<p>Pará de Minas                  Fórum Desembargador Pedro Nestor                  Hidrante instalado no 1º pavimento do bem.                  (foto 52)                  Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023</p>

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	85%	15%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:   SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES <sup>15</sup> : Não ocorreram intervenções no ano <span style="float: right;">corrente, edifícios entorno não tiveram alterações.</span>			

	
<p>Pará de Minas                  Fórum Desembargador Pedro Nestor                  Grande edifício comercial no entorno do bem.                  (foto 53)                  Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023</p>	<p>Pará de Minas                  Fórum Desembargador Pedro Nestor                  Correios (à esquerda), Prefeitura (ao centro) ambos entorno do bem.                  (foto 54)                  Imagem: Gabriela Conceição – 02/01/2023</p>

15 Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



13. USO DO IMÓVEL
<b>DESCREVER:</b> O Fórum Desembargador Pedro Nestor, edificação que abriga a 1ª e 2ª Varas Cíveis de Pará de Minas, conta ainda com Vara de Execuções Criminais, da Infância e da Juventude e de Precatórias Criminais; Vara criminal; Central de Conciliação; Central de Mandados; Central de Serviço Social e Psicologia e áreas administrativas e de serviços. Seu uso faz do imóvel ponto de grande movimentação, o que gera desgastes em seus elementos construtivos. O imóvel, de propriedade do Estado de Minas Gerais, recebe manutenções constantes, o que minimiza ou mitiga os efeitos de seus visitantes.

14. CONCLUSÃO <sup>19</sup>				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Fórum Desembargador Pedro Nestor	93%	07%	0%	
<b>Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.</b>				
<b>COMENTÁRIOS:</b> Devido as manutenções constantes de seus elementos, o bem imóvel Fórum Desembargador Pedro Nestor apresenta bom estado de conservação. No geral, os poucos danos encontrados se referem apenas a acúmulo de sujidades, manchas de umidades, desgaste do piso.				

DATA: 12/07/2022



RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA  
CAU/BR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o **ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO** como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM:** o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. **REGULAR:** o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. **PRECÁRIO:** o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. **DESCARACTERIZADO:** Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

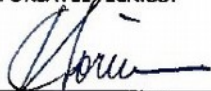
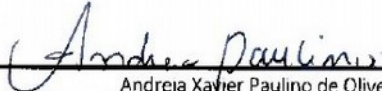
<sup>19</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.





#### 4.11 Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Igreja de Nossa Senhora das Graças

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede
NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> : Igreja de Nossa Senhora das Graças		
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Nossa Senhora das Graças, SN, Nossa Senhora das Graças		
Nº DECRETO / ANO: 3.535/2003	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 16/2003	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2004

NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: <sup>2</sup> A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Andrea Xavier Paulino de Oliveira		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 10/12/2022	

HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?	SIM	<input type="checkbox"/>	NÃO	<input checked="" type="checkbox"/>
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	<input type="checkbox"/>	NÃO	<input checked="" type="checkbox"/>
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	<input type="checkbox"/>	LEI ESTADUAL	<input type="checkbox"/>
			OUTRA	<input type="checkbox"/>



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Fachada Frontal.  
 (foto 01)  
 Imagem: Lais Costa – 10/12/2022

1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3 Marcar com "X"



	
<p>Pará de Minas                  Igreja Nossa Senhora das Graças                  Fachada lateral direita.                  (foto 02)                  Imagem: Laís Costa– 10/12/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Igreja Nossa Senhora das Graças                  Fachada lateral esquerda.                  (foto 03)                  Imagem: Laís Costa – 10/12/2022</p>



1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>1</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DE CONCRETO (PILARES E VIGAS)	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>2</sup>:</b> Não foram verificados danos à estrutura.			

<sup>1</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

<sup>2</sup> Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



	
<p style="text-align: center;">Pará de Minas Igreja Nossa Senhora das Graças A estrutura de concreto armado do bem se apresenta íntegra. (foto 05) Imagem: Laís Costa –10/12/2022</p>	<p style="text-align: center;">Pará de Minas Igreja Nossa Senhora das Graças A estrutura de concreto armado do bem se apresenta íntegra. (foto 06) Imagem: Laís Costa – 10/12/2022</p>

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVA�O		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: PERFIL METÁLICO)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: METÁLICO)	100%	-	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (CIMALHA)	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>3</sup>:</b> A cobertura e os elementos que compõem o telhado apresentam bom estado.			

	
<p style="text-align: center;">Pará de Minas Igreja Nossa Senhora das Graças Calha e cimalhas. (foto 07) Imagem: Laís Costa – 10/12/2022</p>	<p style="text-align: center;">Pará de Minas Igreja Nossa Senhora das Graças Detalhe Do manto de cobertura (foto 08) Imagem: Laís Costa – 10/12/2022</p>

<sup>3</sup>Descrever a deteriora o (infiltra o de águas pluviais, ataque de cupins, oxida o, telhas quebradas ou soltas, fixa o, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).





3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>4</sup>:</b> As alvenarias apresentam bom estado de conservação, necessitando apenas de renovação da pintura.			

	
<p>Pará de Minas                      Igreja Nossa Senhora das Graças                      Vista da alvenaria externa.                      (foto 09)                      Imagem: Laís Costa – 10/12/2022</p>	<p>Pará de Minas                      Igreja Nossa Senhora das Graças                      Detalhe da alvenaria interna.                      (foto 10)                      Imagem: Laís Costa – 10/12/2022</p>

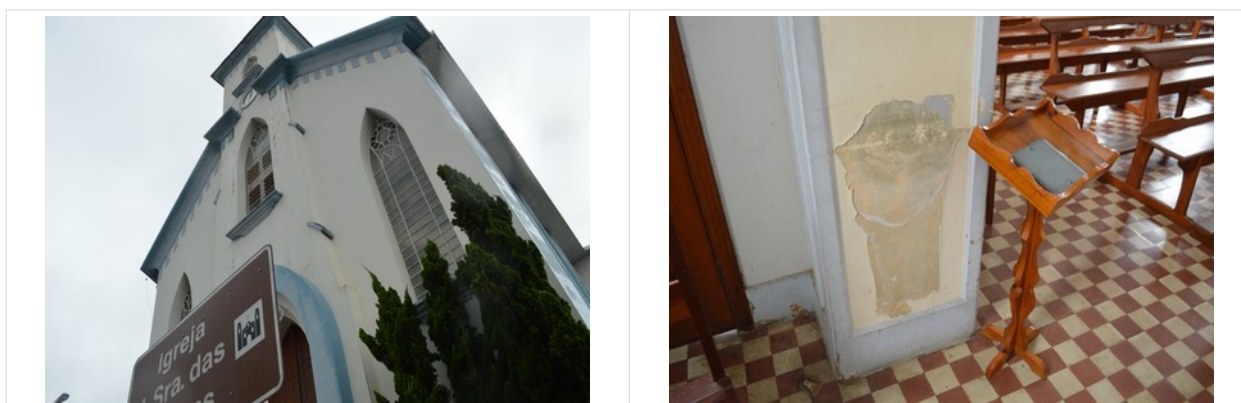

<p>Pará de Minas                      Igreja Nossa Senhora das Graças                      Elementos artísticos aplicados na fachada.                      (foto 11)                      Imagem: Laís Costa – 10/12/2022</p>

<sup>4</sup>Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).



4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	90%	10%	-
PINTURA (À BASE DE ÁGUA)	90%	10%	-
PISO (LADRILHO HIDRÁULICO)	90%	10%	-
PISO (PORCELANATO)	100%	-	-
PEDRA (SÃO TOMÉ, GRANITO)	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>:** O reboco interno e externo necessita de renovação somente em alguns pontos, pois, apresenta desgastes e sujidades. A pintura necessita ser refeita em todo o bem. O piso apresenta sujidades e a pedra são tomé está em bom estado de conservação.



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Pintura externa aparentando desbotada.  
 (foto 12)  
 Imagem: Laís Costa – 10/12/2022

Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Desprendimento da pintura interna.  
 (foto 13)  
 Imagem: Laís Costa – 10/12/2022



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Detalhe do altar que é revestido por porcelanato.  
 (foto 14)  
 Imagem: Laís Costa – 10/12/2022



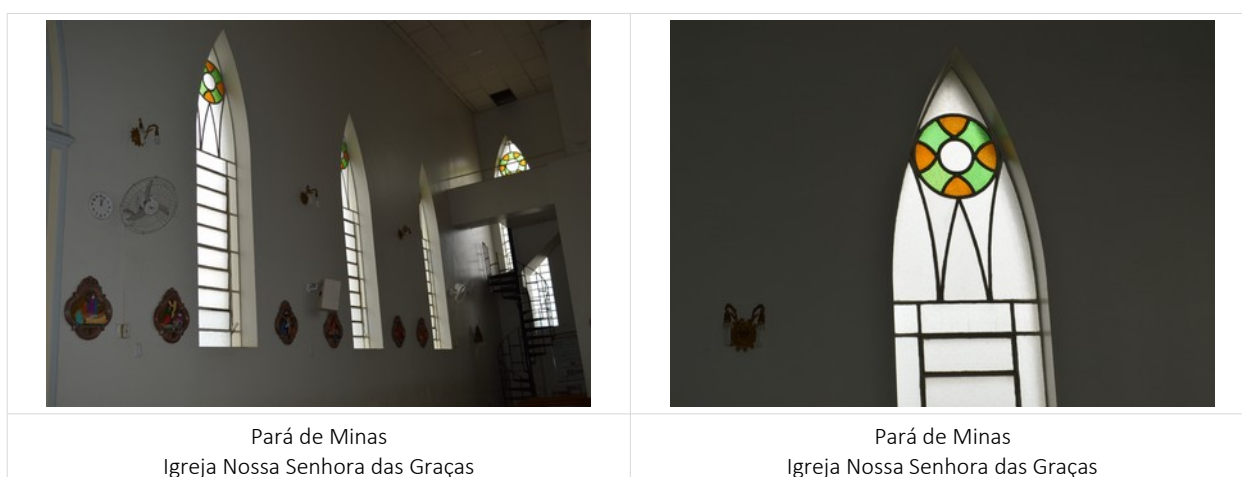
Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Pedra são tomé que revestem o barrado e o guarda-corpo da escada principal.  
 (foto 15)  
 Imagem: Laís Costa – 10/12/2022

<sup>5</sup>Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	100%	-	-
JANELAS	100%	-	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MASSA)	100%	-	-
FERRAGENS	100%	-	-
OUTROS (VITRAIS)	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	95%	05%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup>:** As portas e janelas apresentam algum desgastes nas pinturas provenientes da ação do tempo e das intempéries necessitando de renovação dessa camada pictórica.



<sup>6</sup>Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).





Vista interna das janelas da nave, em metal e vidro. (foto 18) Imagem: Laís Costa – 10/12/2022	Detalhe do vital que compõe as janelas do bem. (foto 19) Imagem: Laís Costa – 10/12/2022
--	--

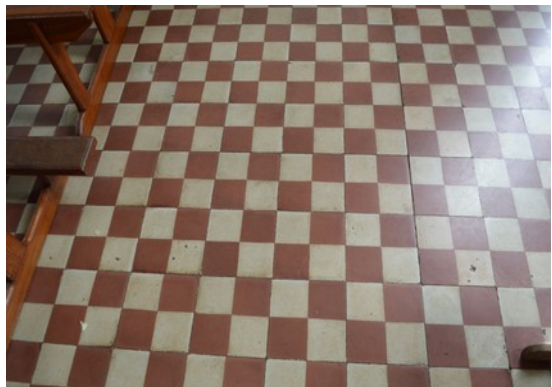
	
Pará de Minas Igreja Nossa Senhora das Graças Janela no topo da torre em metal e vidro. (foto 20) Imagem: Laís Costa – 10/12/2022	Pará de Minas Igreja Nossa Senhora das Graças Vista externa da janela do altar. (foto 21) Imagem: Laís Costa – 10/12/2022


Pará de Minas Igreja Nossa Senhora das Graças Vista interna das janelas do altar. (foto 22) Imagem: Laís Costa – 10/12/2022

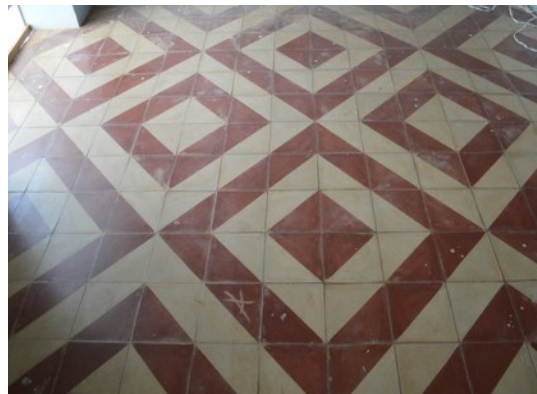
6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
LADRILHO	90%	10%	-
CIMENTADO	90%	10%	-
MARMORITE	95%	05%	-
GRANITO	100%	-	-
FERRO E CARPETE	90%	10%	-



**DANOS VERIFICADOS<sup>7</sup>:** Os ladrilhos, cimentado e marmorite apresentam desgastes de sua superfície pelo uso. O piso de ferro do primeiro lance de escadas que leva à torre e ao coro está revestido por carpete que se encontra desgastado.



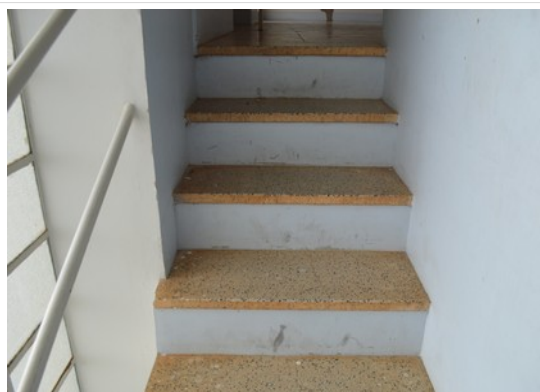
Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Ladrilhos presentes na nave central.  
(foto 23)  
Imagem: Laís Costa – 10/12/2022



Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Piso em ladrilho instalado no coro da igreja.  
(foto 24)  
Imagem: Laís Costa – 10/12/2022



Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Granito no piso do altar.  
(foto 25)  
Imagem: Laís Costa – 10/12/2022



Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Parte dos pisos da escada de acesso ao coro em marmorite.  
(foto 26)  
Imagem: Laís Costa – 10/12/2022

<sup>7</sup>Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



	
<p>Pará de Minas                  Igreja Nossa Senhora das Graças                  Piso cimentado na escadaria de acesso principal à Igreja.                  (foto 27)                  Imagem: Laís Costa – 10/12/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Igreja Nossa Senhora das Graças                  Escada de acesso lateral a igreja em piso cimentado.                  (foto 28)                  Imagem: Laís Costa – 10/12/2022</p>


<p>Pará de Minas                  Igreja Nossa Senhora das Graças                  Parte dos pisos da escada de acesso ao coro em metal com                  pisos revestidos por carpete.                  (foto 29)                  Imagem: Laís Costa – 10/12/2022</p>





7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTEIRA	-	-	-
MADEIRA	95%	05%	-
GESSO	95%	05%	-
LAJE	95%	05%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:** Algumas placas de gesso necessitam ser trocadas. As lajes necessitam de renovação da camada pictórica. Forro de madeira no pináculo da igreja necessita de limpeza e nova pintura.

8 Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)





	
<p>Pará de Minas                  Igreja Nossa Senhora das Graças                  Placas de gesso sobre nave central.                  (foto 30)                  Imagem: Laís Costa – 10/12/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Igreja Nossa Senhora das Graças                  Forro de gesso sobre o altar.                  (foto 31)                  Imagem: Laís Costa – 10/12/2022</p>
	
<p>Pará de Minas                  Igreja Nossa Senhora das Graças                  Laje sobre o coro da igreja.                  (foto 32)                  Imagem: Laís Costa – 10/12/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Igreja Nossa Senhora das Graças                  Forro de madeira no pináculo.                  (foto 33)                  Imagem: Laís Costa – 10/12/2022</p>

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESCADA	95%	05%	-
TORRE	95%	05%	-
PORTADA	95%	05%	-
JARDIM	100%	-	-
OUTROS (SINOS)	90%	-	10%

**DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup>:** As escadas de concreto apresentam fissuras. A torre necessita de renovação da camada pictórica. A portada está íntegra, mas a camada pictórica está desgastada pela exposição às intempéries. O sino se encontra com sua superfície com pontos de oxidação.

<sup>9</sup>Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).





Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Escada de acesso na lateral esquerda.  
(foto 34)  
Imagem: Laís Costa – 10/12/2022



Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Escada de acesso na fachada frontal.  
(foto 35)  
Imagem: Laís Costa – 10/12/2022



Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Jardim na lateral esquerda do bem.  
(foto 36)  
Imagem: Laís Costa – 10/12/2022



Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Jardim lateral direito do bem.  
(foto 37)  
Imagem: Laís Costa – 10/12/2022



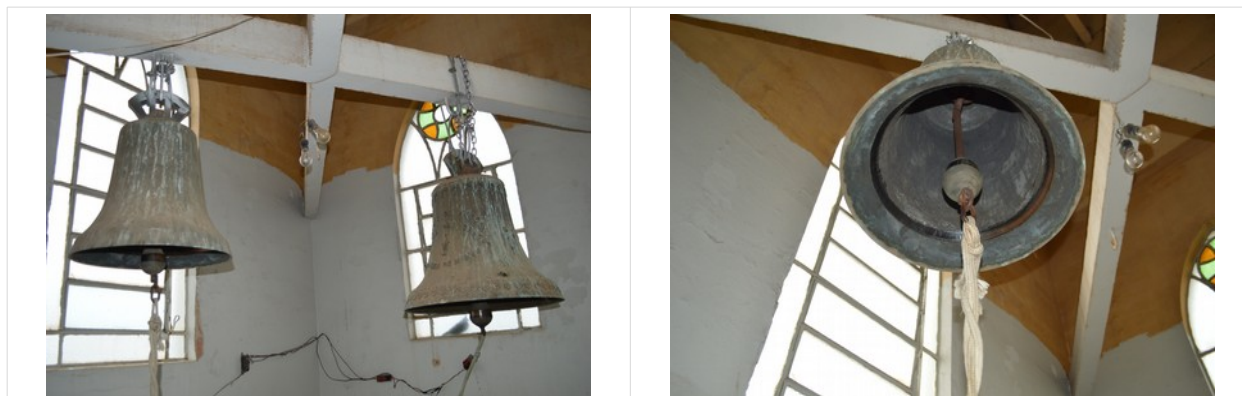
Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Torre central da igreja.



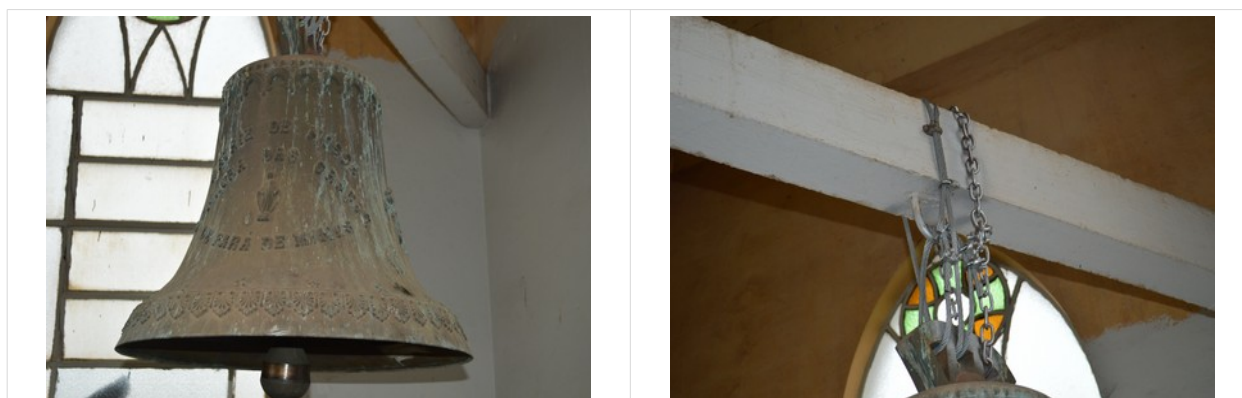
Pará de Minas  
Igreja Nossa Senhora das Graças  
Portada que marca a entrada da nave central.



(foto 38) Imagem: Laís Costa – 10/12/2022	(foto 39) Imagem: Laís Costa – 10/12/2022
--	--



Pará de Minas Igreja Nossa Senhora das Graças Os sinos que compõe a torre sineira da igreja. (foto 40) Imagem: Laís Costa – 10/12/2022	Pará de Minas Igreja Nossa Senhora das Graças Vista do badalo. (foto 41) Imagem: Laís Costa – 10/12/2022
--	--



Pará de Minas Igreja Nossa Senhora das Graças Vista frontal, detalhe para as inscrições e bordados. (foto 42) Imagem: Laís Costa – 10/12/2022	Pará de Minas Igreja Nossa Senhora das Graças Detalhe da fixação dos sinos feita por correntes. (foto 43) Imagem: Laís Costa – 10/12/2022
---	---

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CERCADURA / FECHAMENTO DO LOTE / GRADIL / MURO	95%	5%	-
QUINTAL	-	-	-
PASSEIO	95%	5%	
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup>:</b> Necessita que todo bem passe por revitalização de pintura. Nota-se manchas de limo nas calçadas.			

<sup>10</sup> Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).





	
Pará de Minas Igreja Nossa Senhora das Graças Gradil que conforma os jardins. (foto 44) Imagem: Laís Costa – 10/12/2022	Pará de Minas Igreja Nossa Senhora das Graças Calçada com piso cimentício. (foto 45) Imagem: Laís Costa – 10/12/2022

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup>:</b> Não foram verificados danos nas instalações.			

	
Pará de Minas Igreja Nossa Senhora das Graças Postes de iluminação marcando a escadaria do bem. (foto 46) Imagem: Laís Costa – 10/12/2022	Pará de Minas Igreja Nossa Senhora das Graças Iluminação interna feita por arandelas. (foto 47) Imagem: Laís Costa – 10/12/2022

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>12</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-

<sup>11</sup>Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

<sup>12</sup> Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).



INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS <sup>13</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>14</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-



12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	90%	10%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:    SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES <sup>15</sup> :: Não há intervenções sendo realizadas no perímetro de entorno do bem tombado.			

<sup>13</sup> Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

<sup>14</sup> Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

<sup>15</sup> Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)





Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Rua Lateral direita do Bem imóveis antigos.  
 (foto 49)  
 Imagem: Lais Costa – 10/12/2022



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Na serra ao fundo está o Cristo Redentor de Pará de Minas,  
 bem tombado.  
 (foto 50)  
 Imagem: Lais Costa – 10/12/2022

### 13. USO DO IMÓVEL

**DESCREVER:** O uso da edificação é exclusivamente religioso, acolhendo Missas do Rito Católico principalmente aos fins de semana. Todas as quintas-feiras, às 23 horas, na Igreja de Nossa Senhora das Graças acontece a Hora de Guarda, recebendo centenas de fiéis.

### 14. CONCLUSÃO <sup>19</sup>

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Igreja de Nossa Senhora das Graças	95%	05%	0%	

Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma Irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.

**COMENTÁRIOS:** A Igreja de Nossa Senhora das Graças se encontra com seus elementos estruturais em bom estado de conservação. A pintura, os ladrilhos, o reboco e a escada se encontram desgastados necessitando de reparos de manutenção.

DATA: 10/12/2022

RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA  
 CAU/BR: A38403-8

<sup>19</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.





**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.



OFÍCIO

Conselho Deliberativo do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



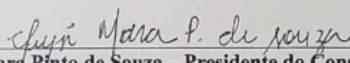
Pará de Minas, 06 de Outubro de 2017

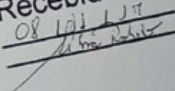
Padre Hedvan Richardson Souza Lucas  
Administrador paroquial da Paróquia São Francisco de Assis de Pará de Minas  
Responsável pela Igreja Nossa Senhora das Graças

Em resposta ao ofício recebido dia 13 de outubro de 2017 solicitando autorização para recapeamento da cobertura em telhas de amianto e posterior troca das mesmas por “telhas sanduiche”; troca da fiação elétrica e troca das placas do forro, após verificação da situação e estando ciente da necessidade e urgência de tais intervenções, o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas concede autorização para as intervenções, por estarem em conformidade com as diretrizes estabelecidas para este Bem Cultural, preservando todos os elementos arquitetônicos, o que autoriza a sua realização.

A respeito da troca total do atual forro em espuma e acabamento sintético por forro em PVC tom de madeira, o assunto será melhor analisado pelo Conselho e a decisão tomada será posteriormente informada.

Cordialmente,

  
Cleysi Mara Pinto de Souza – Presidente do Conselho Deliberativo do  
Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Recebido em:  
08/10/17  


Rvmo. Padre Hedvan Richardson Souza Lucas  
Administrador paroquial da Paróquia São Francisco de Assis de Pará de Minas  
Responsável pela Igreja Nossa Senhora das Graças

Digitalizado com CamScanner



#### 4.11. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Irmandade de Nossa Senhora da Conceição – Hospital

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> : Irmandade de Nossa Senhora da Conceição - Hospital			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Benedito Valadares, 358, Centro			
Nº DECRETO / ANO: 2768/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 05/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: <sup>2</sup> A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Andreia Xavier Paulino de Oliveira		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 15/08/2022	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?	SIM	NÃO	X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	NÃO	X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Fachada Frontal.  
 (foto 01)

1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3 Marcar com "X"







Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Fachada lateral direita.  
 (foto 02)  
 Imagem: Laís Costa – 15/08/2022



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Fachada lateral esquerda.  
 (foto 03)  
 Imagem: Laís Costa – 15/08/2022

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>1</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	-	-	-
ESTRUTURA DE CONCRETO	95%	5%	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>2</sup>:** O bem tombado apresenta sua estrutura em alvenaria e concreto em bom estado de conservação, apresenta apenas umidades em alguns pontos, que não conferem danos significativos à estrutura da edificação.



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Vista externa da edificação.  
 (foto 04)  
 Imagem: Laís Costa – 15/08/2022



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Vista interna da edificação.  
 (foto 05)  
 Imagem: Laís Costa – 15/08/2022

<sup>1</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

<sup>2</sup> Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (CAPA E BICA E TELHA FRANCESA)	100%	-	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	95%	5%	-
COROAMENTO (PLATIBANDA)	100%	-	-
COROAMENTO (FRONTÃO)	100%	-	-
COROAMENTO (CIMALHA)	95%	5%	-
BEIRAL	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>3</sup>:** Não foram verificados danos à cobertura, apenas alguns vazamentos nas calhas que estão danificando a cimalha.

	
<p>Pará de Minas                  Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital                  Manto de cobertura em telhas cerâmicas.                  (foto 06)                  Imagem: Laís Costa – 15/08/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital                  Platibanda e frontão na fachada frontal.                  (foto 07)                  Imagem: Laís Costa– 15/08/2022</p>



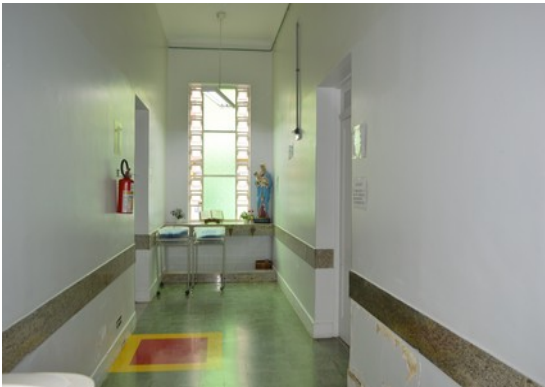
Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital

<sup>3</sup>Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



Beiral, cimalthas na fachada frontal.  
 (foto 08)  
 Imagem: Laís Costa – 15/08/2022

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	90%	10%	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>4</sup>:</b> As alvenarias se apresentam bem conservadas. Num ponto da fachada frontal, a alvenaria apresenta alguma umidade e estufamento do reboco.			

	
<p>Pará de Minas                      Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital                      Alvenarias internas.                      (foto 09)                      Imagem: Laís Costa – 15/08/2022</p>	<p>Pará de Minas                      Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital                      Alvenarias externas.                      (foto 10)                      Imagem: Laís Costa – 15/08/2022</p>

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	80%	15%	5%
PINTURA (À BASE DE ÁGUA)	75%	25%	-
PEDRA	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-
CERÂMICA	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>:</b> Há alguns desgastes nos rebocos, pontos de infiltrações, perda de material, a camada pictórica gasta e também apresenta algum desgaste. Os elementos artísticos acumulam alguma sujeira.			

4Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).

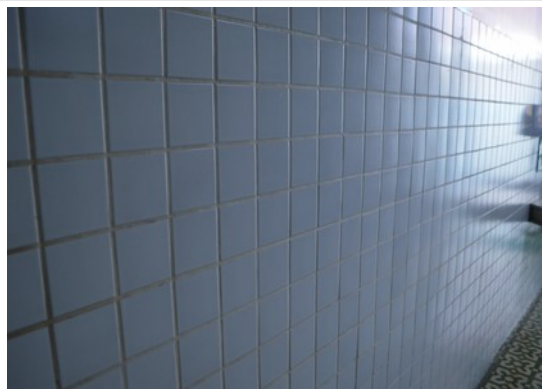
5Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).







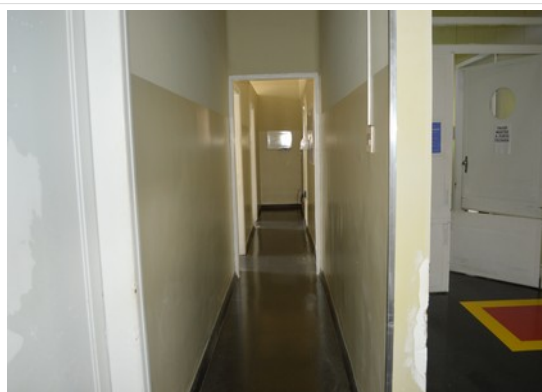
Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Revestimento cerâmico nos banheiros.  
(foto 11)  
Imagem: Laís Costa – 15/08/2022



Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Pastilhas em um dos corredores do bem.  
(foto 12)  
Imagem: Laís Costa – 15/08/2022



Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Revestimento cerâmico nos banheiros.  
(foto 13)  
Imagem: Laís Costa – 15/08/2022



Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Pintura interna a base de água e a base de óleo.  
(foto 14)  
Imagem: Laís Costa – 15/08/2022



Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Pintura exibe perca de material na lateral do edifício.  
(foto 15)



Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Elementos artísticos das fachadas recebem pintura a base de água.



Imagem: Laís Costa – 15/08/2022	(foto 16) Imagem: Laís Costa – 15/08/2022
---------------------------------	--

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS EM METAL E VIDRO	100%	-	-
PORTAS EM VIDRO TEMPERADO	100%	-	-
JANELAS	100%	-	-
ÓCULO	100%	-	-
ENQUADRAMENTOS (MASSA)	90%	10%	--
FERRAGENS	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup>:** Os vão e vedações e seus elementos artísticos aplicados se apresentam em bom estado de conservação. Em alguns pontos podemos verificar pequenas perdas de material e da camada pictórica, também são observados alguns pontos de umidade e acúmulo de sujidades provenientes do fluxo intenso de veículos da via onde o bem é implantado.

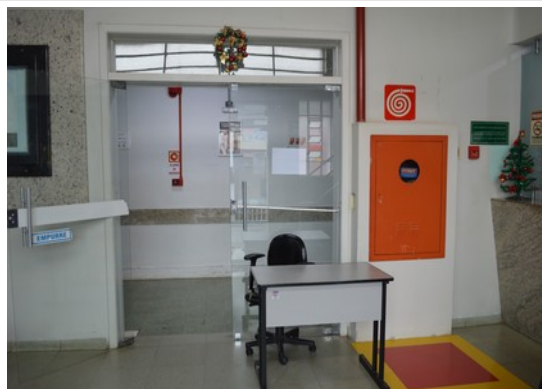
 <p>Pará de Minas                  Irmandade Nossa Senhora da Concei�o – Hospital                  Portas e janelas em metal e vidro com enquadramento em                  massa na fachada frontal.                  (foto 17)                  Imagem: Laís Costa – 15/08/2022</p>	 <p>Pará de Minas                  Irmandade Nossa Senhora da Concei�o – Hospital                  Janelas em metal e vidro com enquadramento em massa na                  fachada frontal.                  (foto 18)                  Imagem: Laís Costa – 15/08/2022</p>
--	--

<sup>6</sup>Descrever a deteriora o (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticula o das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).





Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Porta de vidro com enquadramento em massa de acesso à  
maternidade.  
(foto 19)  
Imagem: Laís Costa – 15/08/2022



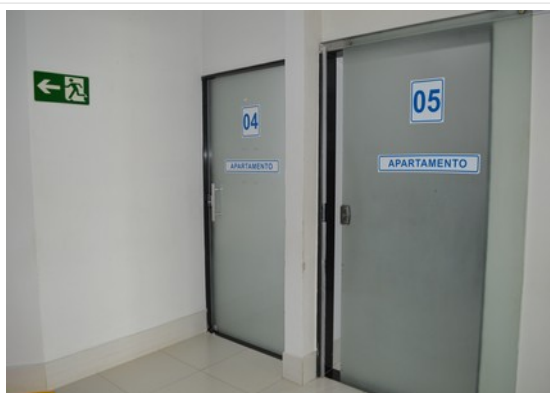
Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Porta de vidro no hall de entrada da maternidade.  
(foto 20)  
Imagem: Laís Costa – 15/08/2022



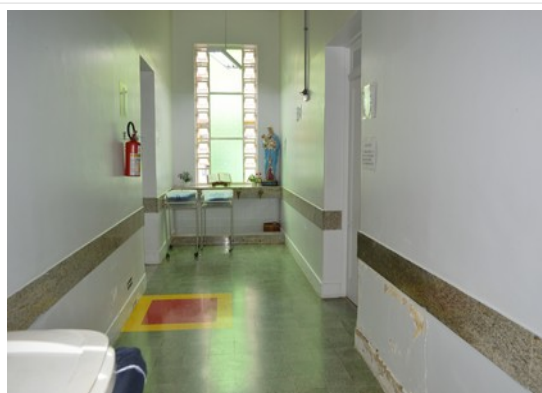
Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Porta do elevador.  
(foto 21)  
Imagem: Laís Costa – 15/08/2022



Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Vista interna da porta e janelas da fachada frontal.  
(foto 22)  
Imagem: Laís Costa – 15/08/2022



Pará de Minas

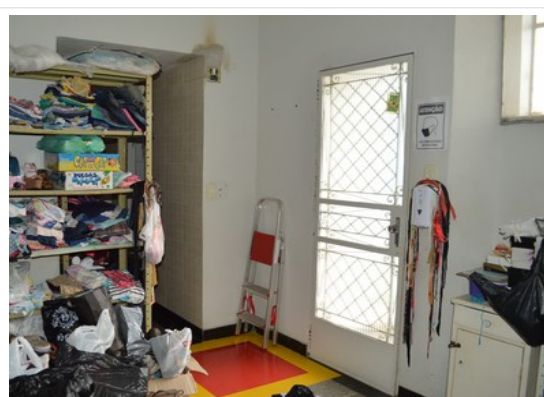


Pará de Minas





Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital Porta de vidro dos apartamentos. (foto 23) Imagem: Laís Costa – 15/08/2022	Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital Janela em metal e vidro nos corredores do térreo. (foto 24) Imagem: Laís Costa – 15/08/2022
---	--



Pará de Minas Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital Janelas basculantes em metal e vidro nos corredores do 1º pavimento. (foto 25) Imagem: Laís Costa – 15/08/2022	Pará de Minas Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital Porta em metal e vidro de acesso ao bazar beneficente. (foto 26) Imagem: Laís Costa – 15/08/2022
---	--

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PEDRA (PARALELEPÍPEDO – ÁREA EXTERNA)	80%	15%	5%
CIMENTADO (ÁREA EXTERNA)	60%	15%	25%
INTERTRAVADO SEXTAVADO (ÁREA EXTERNA)	100%	-	-
ASFALTO	100%	-	-
CERÂMICA	100%	-	-
MARMORITE	95%	5%	-
MADEIRA (TACO)	95%	5%	-
LADRÍLHO	95%	5%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>7</sup>:** São verificadas rachaduras, perda de material e umidade nos cimentados na área externa da edificação. Os pisos em paralelepípedo apresentam algumas deformações pela acomodação no solo. O piso de taco, marmorite e os ladrilhos hidráulicos apresentam desgaste pelo tempo de uso.

<sup>7</sup>Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)





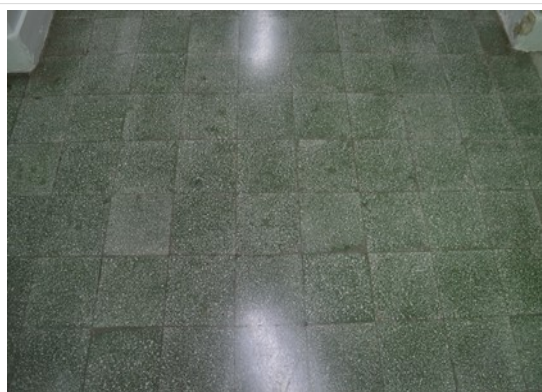
Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Piso em paralelepípedo na área externa ao salão.  
(foto 27)  
Imagem: Laís Costa – 15/08/2022



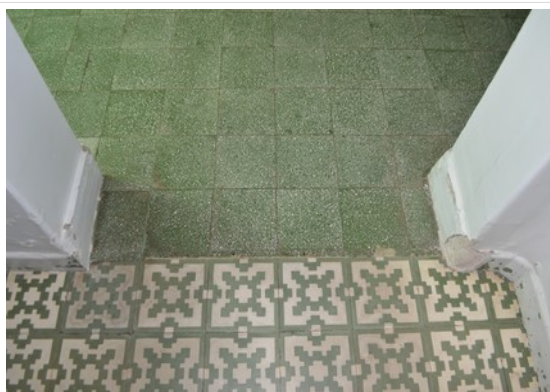
Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Caminho cimentado que leva ao bazar.  
(foto 28)  
Imagem: Laís Costa – 15/08/2022



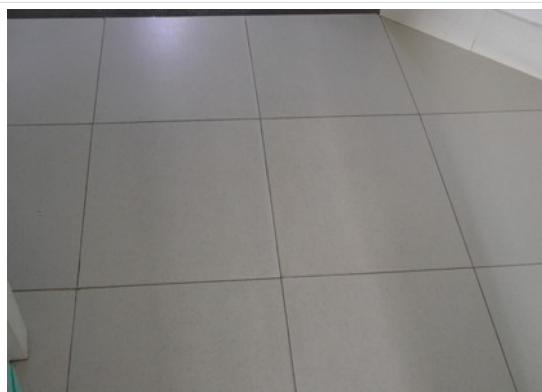
Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Manta asfáltica na rampa de acesso à entrada principal da maternidade.  
(foto 29)  
Imagem: Laís Costa – 15/08/2022



Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Piso em marmorite presente em alguns corredores e quartos.  
(foto 30)  
Imagem: Laís Costa – 15/08/2022



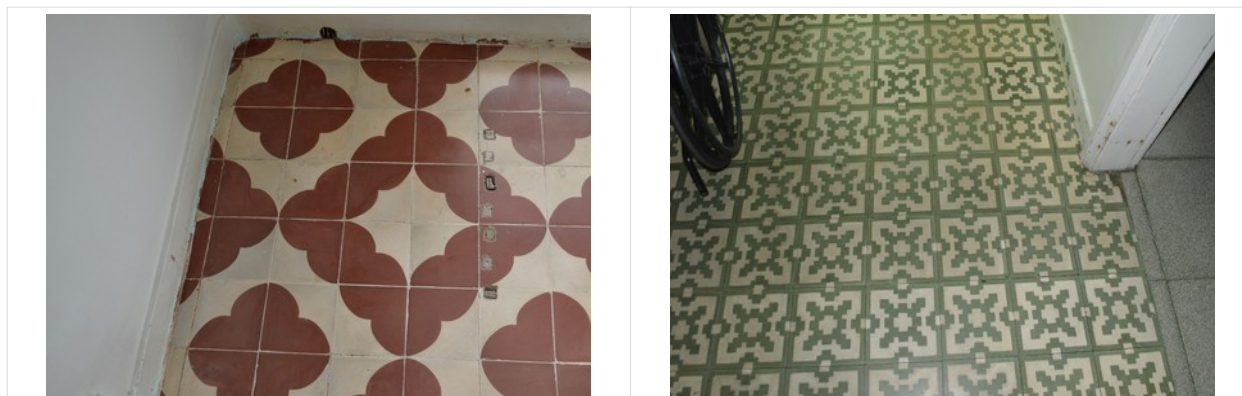
Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Piso em marmorite presente em alguns quartos.



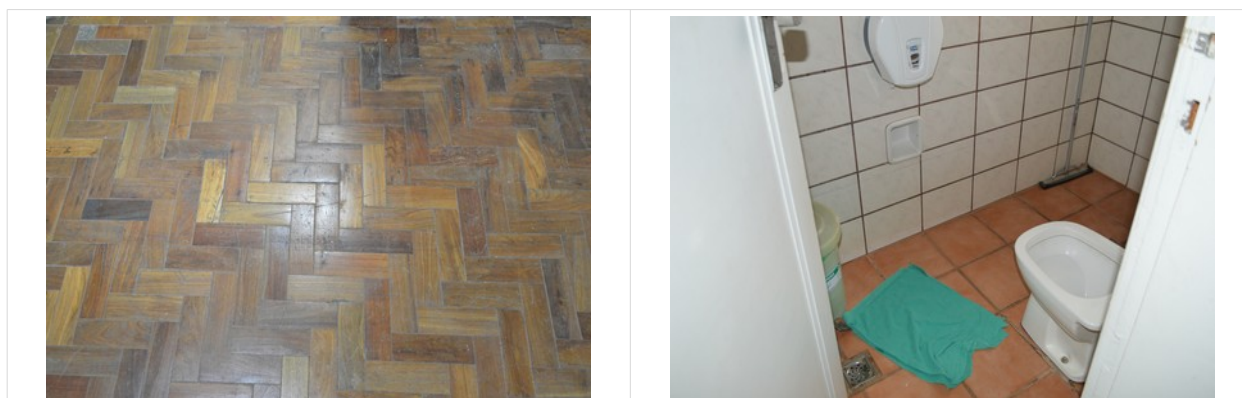
Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Piso cerâmico em consultórios.



(foto 31) Imagem: Laís Costa – 15/08/2022	(foto 32) Imagem: Laís Costa – 15/08/2022
--	--



Pará de Minas Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital Ladrilho hidráulico em alguns corredores do bem. (foto 33) Imagem: Laís Costa – 15/08/2022	Pará de Minas Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital Ladrilho hidráulico em alguns corredores do bem. (foto 34) Imagem: Laís Costa – 15/08/2022
--	--



Pará de Minas Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital Piso de taco de algumas salas. (foto 35) Imagem: Laís Costa – 15/08/2022	Pará de Minas Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital Piso cerâmico no banheiro de funcionários. (foto 36) Imagem: Laís Costa – 15/08/2022
--	--

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
GESSO	100%	-	-
LAJE	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:</b> Não foram encontrados danos.			

8 Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



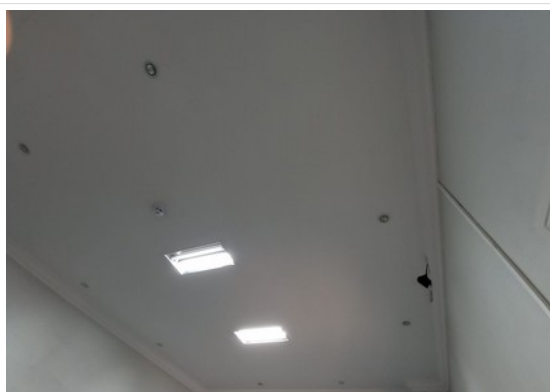




Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Forro de gesso no corredor do térreo.  
 (foto 37)  
 Imagem: Laís Costa – 15/08/2022



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Laje em uma das salas.  
 (foto 38)  
 Imagem: Laís Costa – 15/08/2022



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Vista da laje do bazar no térreo.  
 (foto 39)  
 Imagem: Laís Costa – 15/08/2022



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Laje com vigamento no salão.  
 (foto 40)  
 Imagem: Laís Costa – 15/08/2022

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BALCÃO/SACADA	100%	-	-
RAMPA	100%	-	-
ESCADA	90%	5%	5%
CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup>:</b> Encontram-se em bom estado de conservação, apenas a escada na fachada frontal apresenta algumas fissuras e pequenas perdas de material em suas quinas que não comprometem sua integridade.			

<sup>9</sup>Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).





Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Escadaria na fachada principal.  
 (foto 41)  
 Imagem: Laís Costa – 15/08/2022



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Escada da entrada secundária.  
 (foto 42)  
 Imagem: Laís Costa – 15/08/2022



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Rampa de acesso à maternidade.  
 (foto 43)  
 Imagem: Laís Costa – 15/08/2022



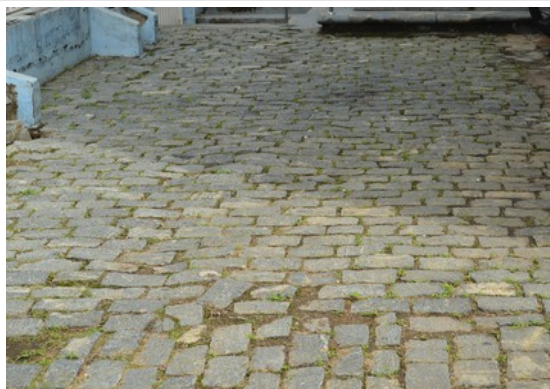
Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Sacadas e guarda-corpos em ferro forjado da fachada frontal da edificação.  
 (foto 44)  
 Imagem: Laís Costa – 15/08/2022

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CERCADURA / FECHAMENTO DO LOTE / GRADIL / MURO	95%	5%	-
QUINTAL	95%	5%	-
PASSEIO	95%	5%	-
JARDINEIRAS	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup>:** Os muros e gradis apresentam bom estado de conservação exibindo apenas acúmulo de sujidades e alguns pontos de umidade. O passeio está bem conservado. As jardineiras, que dão acesso à Capela lateral, se encontram em bom estado.

10 Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).





Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Vista interna das muretas e gradis da fachada frontal.  
 (foto 45)  
 Imagem: Laís Costa – 15/08/2022



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Vista externa das muretas e gradis da fachada frontal.  
 (foto 46)  
 Imagem: Laís Costa – 15/08/2022



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Muro na lateral esquerda da edificação.  
 (foto 47)  
 Imagem: Laís Costa – 15/08/2022



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Passeio com piso podotátil.  
 (foto 48)  
 Imagem: Laís Costa – 15/08/2022

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup>:</b> As instalações se encontram em bom estado de conservação.			

<sup>11</sup>Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).





<p>Pará de Minas                  Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital                  Instalações hidráulicas.                  (foto 49)                  Imagem: Laís Costa – 15/08/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital                  Instalações elétricas.                  (foto 50)                  Imagem: Laís Costa – 15/08/2022</p>

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>12</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS <sup>13</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>14</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-
<b>DESCRIÇÃO:</b> Os projetos de prevenção e combate a incêndio em áreas hospitalares seguem as normas do corpo de bombeiros e são aprovadas pela corporação com sede no município. Há câmeras de segurança na área interna e equipe de segurança 24 horas na edificação.			

<p>Pará de Minas                  Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital                  Equipamento de combate a incêndio.                  (foto 51)                  Imagem: Laís Costa – 15/08/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital                  Equipamento de combate a incêndio.                  (foto 52)                  Imagem: Laís Costa – 15/08/2022</p>

12 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

13 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

14 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).



12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	90%	10%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES <sup>15</sup> :: Não se aplica.			

	
<p>Pará de Minas                      Irmandade Nossa Senhora da Concei�o – Hospital                      Entorno formado por edifícios residenciais e comércios na Rua                      do Cruzeiro, lateral do Hospital                      (foto 53)                      Imagem: Laís Costa – 15/08/2022</p>	<p>Pará de Minas                      Irmandade Nossa Senhora da Concei�o – Hospital                      Comércios e edifícios residências na principal via de Pará de                      Minas.                      (foto 54)                      Imagem: Laís Costa – 15/08/2022</p>

<sup>15</sup> Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



<b>13. USO DO IMÓVEL</b>
<b>DESCREVER:</b> A edificação ainda é utilizada para os mesmos fins que foi originalmente projetada, abrigando o Hospital Nossa Senhora da Conceição e a Maternidade Odete Valadares. O seu uso constante requer manutenções periódicas que sempre vem sendo realizadas, mantendo o bem em bom estado de conservação.

<b>14. CONCLUSÃO <sup>19</sup></b>				
<b>BEM CULTURAL</b>	<b>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</b>			
	<b>BOM (%)</b>	<b>REGULAR (%)</b>	<b>PRECÁRIO (%)</b>	<b>DESCARACTERIZADO (X)</b>
Irmandade de Nossa Senhora da Conceição - Hospital	95%	5%	-	
<b>Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma Irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.</b>				
<b>COMENTÁRIOS:</b> O bem tombado é utilizado como o único hospital e maternidade da cidade, Hospital Nossa Senhora da Conceição e a Maternidade Odete Valadares. Para atender as normas de vigilância sanitária, ele está em constante manutenção, o que ajuda na conservação e cuidado, pois o uso intenso tende a degradá-lo mais rapidamente, por isso ele encontra-se em bom estado de conservação e mantém o uso original a que foi construído.				

DATA: 15 / 08 / 2022



RESPONSÁVEL:  
 KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA  
 CAU/BR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o **ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO** como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** **BOM:** o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. **REGULAR:** o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. **PRECÁRIO:** o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. **DESCARACTERIZADO:** Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

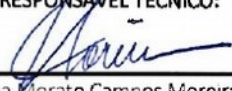

<sup>19</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.





### 4.13. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas – MUSPAM

<b>MUNICÍPIO:</b> Pará de Minas		<b>DISTRITO:</b> Sede
<b>NOME DO BEM TOMBADO<sup>1</sup>:</b> Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas - MUSPAM		
<b>ENDEREÇO DO BEM CULTURAL:</b> Rua Manoel Batista, 51, Centro		
<b>Nº DECRETO / ANO:</b> 2.768/1998	<b>Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO:</b> 02/2000	<b>PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO:</b> 2000

<b>NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:</b>  Karina Morato Campos Moreira	<b>FORMAÇÃO PROFISSIONAL:</b> Arquiteta e Urbanista	<b>CAU:<sup>2</sup></b> A38403-8
<b>CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:</b>  Andreia Xavier Paulino de Oliveira	<b>DATA REALIZAÇÃO LAUDO:</b> 11/10/2022	

<b>HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO<sup>3</sup>?</b>	<b>SIM</b>	<input type="checkbox"/>	<b>NÃO</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?</b>	<b>SIM</b>	<input type="checkbox"/>	<b>NÃO</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>EM CASO POSITIVO:</b>	<b>LEI FEDERAL</b>	<input type="checkbox"/>	<b>LEI ESTADUAL</b>	<input type="checkbox"/>
			<b>OUTRA</b>	<input type="checkbox"/>



Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Fachada Frontal do Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas – MUSPAM  
 (foto 01)  
 Imagem: Laís Costa – 11/10/2022

1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.  
 2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.  
 3 Marcar com "X"



<p>Pará de Minas                  MUSPAM                  Fachada lateral direita.                  (foto 02)                  Imagem: Laís Costa – 11/10/2022</p>	<p>Pará de Minas                  MUSPAM                  Fachada lateral esquerda.                  (foto 03)                  Imagem: Laís Costa – 11/10/2022</p>



Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Fachada posterior.  
 (foto 04)  
 Imagem: Laís Costa – 11/10/2022

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>1</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	90%	10%	-
ESTRUTURA DE CONCRETO	-	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>2</sup>:</b> A estrutura em madeira apresenta algumas rachaduras e pequena perda de material porém a degradação está paralisada.			

<sup>1</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

<sup>2</sup> Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



	
<p>Pará de Minas MUSPAM Detalhe da estrutura em madeira do museu na fachada frontal da edificação. (foto 05) Imagem: Gabriela Conceição – 11/10/2022</p>	<p>Pará de Minas MUSPAM Pilar em madeira no interior do bem apresenta bom estado de conservação. (foto 06) Imagem: Gabriela Conceição – 11/10/2022</p>

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA)	100%	-	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (GUARDA-PÓ)	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>3</sup>:</b> A cobertura foi reformada em 2012/2013 e ainda não apresenta danos.			

	
<p>Pará de Minas MUSPAM Detalhe da cobertura cerâmica capa e bica em bom estado de conservação. (foto 07) Imagem: Laís Costa – 11/10/2022</p>	<p>Pará de Minas MUSPAM Madeiramento da cobertura também exhibe bom estado de conservação. (foto 08) Imagem: Gabriela Conceição – 11/10/2022</p>

<sup>3</sup>Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).





	
<p>Pará de Minas MUSPAM Ripamento, beiral e guarda-pó em estado de conservação. (foto 09) Imagem: Laís Costa – 11/10/2022</p>	<p>Pará de Minas MUSPAM Os condutores de águas pluviais se apresentam bem conservados. (foto 10) Imagem: Laís Costa – 11/10/2022</p>

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	90%	10%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>4</sup>:</b> Devido às intervenções de 2012/2013 e boa manutenção, não foram verificados danos à alvenaria.			

	
<p>Pará de Minas MUSPAM Alvenarias externas do bem tombado exibindo bom estado de conservação. (foto 11) Imagem: Laís Costa – 11/10/2022</p>	<p>Pará de Minas MUSPAM Detalhe das alvenarias internas do bem apresentando bom estado de conservação. (foto 12) Imagem: Gabriela Conceição – 11/10/2022</p>

<sup>4</sup>Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).





Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Detalhe da alvenaria original exposta em moldura com  
 fechamento em vidro no interior do MUSPAM.  
 (foto 13)  
 Imagem: Gabriela Conceição – 11/10/2022

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	95%	5%	-
PINTURA (À BASE DE ÁGUA)	100%	-	-
CERÂMICA	95%	5%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>:** Apenas as cerâmicas do banheiro original exibem alguns danos, apresentam escurecimento dos rejuntas e algumas cerâmicas perderam algum material.



Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Alvenaria interna do banheiro apresenta bom estado.  
 (foto 14)  
 Imagem: Gabriela Conceição – 11/10/2022



Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Alvenaria apresenta nova camada pictórica.  
 (foto 15)  
 Imagem: Laís Costa – 11/10/2022

<sup>5</sup>Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



	
<p>Pará de Minas MUSPAM Reboco e pintura interna do museu exibindo bom estado de conservação. (foto 16) Imagem: Gabriela Conceição – 11/10/2022</p>	<p>Pará de Minas MUSPAM Pintura externa do bem tombado em nova camada pictórica. (foto 17) Imagem: Laís Costa – 11/10/2022</p>

	
<p>Pará de Minas MUSPAM Cerâmicas do banheiro anexo não apresentam danos. (foto 18) Imagem: Laís Costa – 11/10/2022</p>	<p>Pará de Minas MUSPAM Antigas cerâmicas do banheiro antigo apresenta rejuntas escurecidas e alguma perda de material. (foto 19) Imagem: Laís Costa – 11/10/2022</p>

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	95%	5%	-
JANELAS	95%	5%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MADEIRA E MASSA;)	95%	5%	-
FERRAGENS	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup>:</b> As portas, janelas e enquadramentos em madeira exibem algumas rachaduras e pequena perda de material, porém a degradação está paralisada e a pintura foi realizada.			

<sup>6</sup>Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).







Pará de Minas  
MUSPAM  
Enquadramento das janelas em grade exibem bom estado de conservação.  
(foto 20)  
Imagem: Laís Costa – 11/10/2022



Pará de Minas  
MUSPAM  
Porta em vidro blindex no acesso principal ao bem e seu enquadramento em bom estado.  
(foto 21)  
Imagem: Laís Costa – 11/10/2022



Pará de Minas  
MUSPAM  
Janela em madeira e enquadramento apresentando bom estado de conservação.  
(foto 22)  
Imagem: Laís Costa – 11/10/2022



Pará de Minas  
MUSPAM  
Porta e enquadramento em madeira com verga curva apresentam bom estado de conservação  
(foto 23)  
Imagem: Laís Costa – 11/10/2022



Pará de Minas  
MUSPAM



Pará de Minas  
MUSPAM



Porta francesa de enquadramento em madeira e verga curva em bom estado de conservação.

(foto 24)

Imagem: Laís Costa – 11/10/2022

Alvenaria interna da cozinha exibem bom estado de conservação.

(foto 25)

Imagem: Laís Costa – 11/10/2022



Pará de Minas  
MUSPAM

Janela francesa e enquadramento em madeira e verga curva bem conservados.

(foto 26)

Imagem: Laís Costa – 11/10/2022



Pará de Minas  
MUSPAM

Janela de uma folha e enquadramento em madeira em bom estado de conservação.

(foto 27)

Imagem: Gabriela Conceição –11/10/2022



Pará de Minas  
MUSPAM

Vistas da janela francesa e enquadramentos em madeira está com deterioração na massa de restauro.

(foto 28)

Imagem: Laís Costa – 11/10/2022



Pará de Minas  
MUSPAM

Janela em madeira com duas pequenas folhas fechamento em vidro e grade metálica em bom estado.

(foto 29)

Imagem: Laís Costa – 11/10/2022

	
<p>Pará de Minas MUSPAM</p> <p>Janelas e portas do anexo em metal com enquadramento em massa exibindo boa conservação. (foto 30) Imagem: Laís Costa – 11/10/2022</p>	<p>Pará de Minas MUSPAM</p> <p>Portas e janela de vidro temperado e enquadramento em massa dos banheiros anexo se apresentando bem conservadas. (foto 31) Imagem: Laís Costa – 11/10/2022</p>

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CIMENTADO (VERMELHÃO)	90%	10%	-
MADEIRA	90%	10%	-
CERÂMICA	100%	-	-
OUTROS (INTERTRAVADO)	95%	5%	-
OUTROS (MARMORITE)	90%	10%	-
OUTROS (LADRILHO HIDRÁULICO)	90%	10%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>7</sup>:** No geral, os pisos se apresentam bem conservados, exibem apenas algum desgaste decorrente de seu uso constante.

	
<p>Pará de Minas MUSPAM</p>	<p>Pará de Minas MUSPAM</p>

<sup>7</sup>Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)





<p>Cimentado vermelho apresenta desgaste natural nos demais ambientes estão em bom estado de conservação. (foto 32) Imagem: Laís Costa – 11/10/2022</p>	<p>Assoalho de madeira em bom estado de conservação, mas em alguns pontos com desgastes naturais. (foto 33) Imagem: Laís Costa – 11/10/2022</p>
	
<p>Pará de Minas MUSPAM Piso em cerâmica do anexo dos banheiros exibe bom estado de conservação. (foto 34) Imagem: Laís Costa – 11/10/2022</p>	<p>Pará de Minas MUSPAM Piso intertravado da lateral esquerda se apresenta bem conservado. (foto 35) Imagem: Laís Costa – 11/10/2022</p>
	
<p>Pará de Minas MUSPAM Marmorite de algumas salas do bem, apresenta desgaste em decorrência do uso constante. (foto 36) Imagem: Gabriela Conceição – 11/10/2022</p>	<p>Pará de Minas MUSPAM Ladrilho hidráulico da antiga cozinha exibe manchas escuras nas bordas das peças e nos rejuntas. (foto 37) Imagem: Gabriela Conceição – 11/10/2022</p>



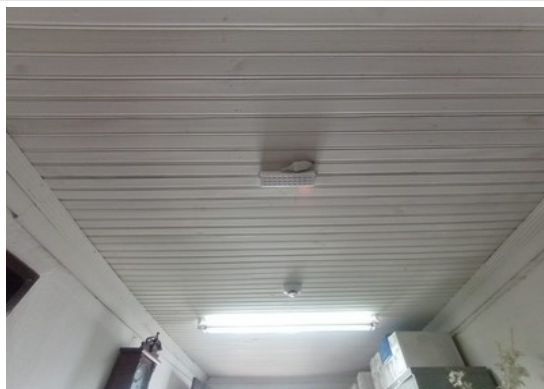
7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTEIRA	85%	15%	-
LAJE	100%	-	-
OUTROS (forro de madeira pintada)	95%	5%	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:** As esteiras de palhas exibem ondulações e áreas com perda de material, o que se repete, em menor escala, no forro de madeira pintada.



<sup>8</sup> Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)





Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Forro em madeira pintada no corredor apresentando bom estado de conservação.  
 (foto 41)  
 Imagem: Gabriela Conceição – 11/10/2022

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
VARANDA	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup>:</b> Não foram verificados danos na varanda.			



Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Varanda nos fundos da edificação e seus elementos construtivos apresentam bom estado de conservação.  
 (foto 42)  
 Imagem: Laís Costa – 11/10/2022

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO

<sup>9</sup>Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).





MURO	95%	5%	-
QUINTAL	100%	-	-
PASSEIO	100%	-	-
PORTÕES	100%	-	-
ANEXOS (DEPÓSITOS E BANHEIROS)	100%	-	-



Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Muro lateral direito em bom estado foi pintado a sua base.  
 (foto 43)  
 Imagem: Laís Costa – 11/10/2022



Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Detalhe do quintal na lateral direita do bem apresenta paisagismo com boa manutenção.  
 (foto 44)  
 Imagem: Laís Costa – 11/10/2022



Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Passeio em bom estado de conservação.  
 (foto 45)  
 Imagem: Laís Costa – 11/10/2022



Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Portão em madeira e duas folhas do acesso de veículos em bom estado.  
 (foto 46)  
 Imagem: Laís Costa – 11/10/2022



	
<p>Pará de Minas MUSPAM Portão a direita na fachada frontal da edificação se encontra em bom estado de conservação. (foto 47) Imagem: Laís Costa – 11/10/2022</p>	<p>Pará de Minas MUSPAM Depósitos nos fundos, terreno do bem tombado em nova pintura apresenta bom estado de conservação. (foto 48) Imagem: Laís Costa – 11/10/2022</p>


<p>Pará de Minas MUSPAM Banheiros nos fundos do terreno do MUSPAM, junto ao muro lateral esquerdo exibe boa conservação. (foto 49) Imagem: Laís Costa – 11/10/2022</p>

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup>:</b> Não foram verificados danos nestas instalações, o bem foi restaurado entre 2012/2013.			

<sup>10</sup>Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).





Pará de Minas  
 MUSPAM  
 As instalações do bem exibem bom estado de conservação.  
 (foto 50)  
 Imagem: Laís Costa – 11/10/2022

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRI O
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>11</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS <sup>12</sup> <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>13</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-



Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Instalações de prevenção e combate a incêndio segundo  
 normas do Corpo de Bombeiros.  
 (foto 51)  
 Imagem: Laís Costa – 11/10/2022



Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Câmeras de segurança no interior do bem tombado.  
 (foto 52)  
 Imagem: Gabriela Conceição – 11/10/2022

11 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

12 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

13 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).





12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	90%	10%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES <sup>14</sup> :: Não há intervenções sendo realizadas no entorno do bem e de maneira geral os imóveis estão preservados.			

	
Pará de Minas MUSPAM Vista para Rua Major Fidélis, perpendicular e em frente a entrada de veículos do MUSPAM. (foto 53) Imagem: Laís Costa –11/10/2022	Pará de Minas MUSPAM Rua Manoel Batista apresenta grande tráfego de veículos, sentido do tráfego para NO de Pará de Minas. (foto 54) Imagem: Laís Costa – 11/10/2022


Pará de Minas MUSPAM Vista para o Centro de Pará de Minas, o entorno apresenta grande tendência à verticalização. (foto 55) Imagem: Laís Costa – 11/10/2022

14 Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



**13. USO DO IMÓVEL**

**DESCREVER:** A edificação, antiga residência de Manoel Gomes Batista (provável fundador do município) e de ilustres cidadãos pará-minenses, hoje abriga o Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas. A edificação abriga coleções variadas de objetos históricos, fotos, livros históricos, documentos e arquivos de áudio, especialmente de Pará de Minas. Mantendo coleções importantes da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, de Benedito Valadares (ex-governador de Minas), entre outros. Devido a importância de seu acervo o Museu recebe centenas de visitantes mensalmente, além de estudiosos de diversas áreas. O Museu também realiza exposições periódicas de diversos temas, além de inúmeras atividades culturais, como espetáculos de música, teatro e saraus.

<b>14. CONCLUSÃO <sup>18</sup></b>				
<b>BEM CULTURAL</b>	<b>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</b>			
	<b>BOM (%)</b>	<b>REGULAR (%)</b>	<b>PRECÁRIO (%)</b>	<b>DESCARACTERIZADO (X)</b>
<b>Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas - MUSPAM</b>	95%	5%	-	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma Irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: O MUSPAM recebeu restauração e adequação de áreas para melhor receber os visitantes em 2012/2013. A edificação original foi restaurada e ainda mantém bem conservados os seus elementos construtivos e recentemente teve sua camada pictórica externa realizada. Os anexos nas laterais e nos fundos criaram espaços para acondicionar materiais e objetos, além de uma área para realizar as atividades culturais.				

DATA: 11/10/2022

  
 \_\_\_\_\_  
 RESPONSÁVEL:  
 KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA  
 CAUBR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

<sup>18</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.





Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Ata da 128ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas - M.G. Aos cinco dias do mês de março de dois mil e vinte, às seis horas e trinta minutos, em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas - M.G. no Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situado na Praça Torquato de Almeida, número vinte e seis, Pará de Minas - M.G., conforme convocação prévia. A reunião contou com as presenças do historiador e representante da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Gustavo de Aquino Araújo e da engenheira Sabela Duse do Nascimento Araújo Campos, representante da empresa Studio SA Engenharia, responsável pelo projeto de combate a incêndio do bem tombado Escola Estadual Governador Valadares. A presidente do Conselho, Chysi Mara Pinto de Souza, abriu a reunião dando boas vindas a todos, logo após fez a leitura da ata da reunião anterior, que foi aprovada sem ressalvas. Em seguida a presidente do Conselho, Chysi Mara Pinto de Souza passou a palavra para Sabela Duse do Nascimento Araújo Campos, engenheira civil responsável pelo projeto de prevenção a incêndios a ser realizado no bem imóvel tombado Escola Estadual Governador Valadares, que apresentou ao Conselho o projeto e as respectivas modificações necessárias a serem efetuadas no prédio como: instalação de alarme, placas de identificação, detetores de incêndio, luminárias de emergência e seis hidrantes. Segundo a engenheira Sabela Duse do Nascimento Araújo Campos, haverá a necessidade de adaptação de uma tubulação externa, para colocação da placa elétrica, pelo fato de ser um edifício tombado, onde que, algumas partes deverão ser reforçadas para que não possa ser feito. Segundo o projeto apresentado, haverá necessidade de colocação de um reservatório de água especificamente para complemento do projeto de combate a incêndios. O

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

164

arquiteto e conselheiro Thiago Campos e Santos questionou se o reservatório de água ficaria aparente ao que a engenheira Sabela Daize do Nascimento Fraiço Campos respondeu que não. A engenheira Sabela Daize do Nascimento Fraiço Campos ainda disse que será necessária a colocação de uma rampa de acesso para a parte superior da escada, Karina Morato Campos Moreira, conselheira e arquiteta da prefeitura questionou se já existem rampas ao qual a engenheira Sabela Daize do Nascimento Fraiço Campos explicou como serão as modificações a serem realizadas nos acessos ao prédio e a necessidade de uma janela e adaptação de uma porta no mesmo lugar, e informou ainda que esta porta seguirá o mesmo desenho da janela. Segundo Sabela Daize do Nascimento Fraiço Campos, haverá necessidade de demolição e reconstrução de uma escada e adequação do acesso à quadra de esportes, ou seja, a construção de duas escadas e uma rampa. A conselheira Walmíria Balgado Moura Faria questionou como seria o acesso principal do prédio. Foi-se decidido que os conselheiros Thiago Campos e Santos, Karina Morato Campos Moreira e Cláudia Mara Pinto de Souza farão uma visita ao bem imóvel tombado Escola Estadual Governador Valadarez acompanhados da engenheira Sabela Daize do Nascimento Fraiço Campos para melhor entendimento do projeto e posterior decisão. Os conselheiros agradeceram a presença da engenheira Sabela Daize do Nascimento Fraiço Campos que se retirou do recinto. Dando continuidade a reunião, a presidente Cláudia Mara Pinto de Souza levou ao conhecimento dos conselheiros sobre a proximidade do evento Moto Rock 2020, e sobre a decisão anteriormente tomada pelo conselho pela não aprovação da realização do evento na Praça Torquato de Almeida, bem tombado. Após novo debate sobre o assunto, por unanimidade o conselho votou pela não realização do evento na Praça Torquato de Almeida, principalmente pelos vários problemas

Digitalizado com CamScanner





Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

registros nos anos de 2018 e 2019. Ficando decidido que a responsável pelo assunto, a Prefeitura Municipal reunida em sessão com a deliberação tomada pelo Conselho. O conselheiro Helton Lima da Silva Chaves reiterou que a praça Tinguato de Almeida, bem tombado, deveria receber apenas eventos culturais que não causem impactos relevantes. Dando continuidade a pauta da reunião, foi apresentado pela conselheira e assessora de cultura Sabel Cristina Oliveira Campos projeto de construção de rampa de acesso no bem tombado Escola de Artes e Ofícios Raimundo Magalhães de Faria. Após discussão o Conselho decidiu pela aprovação da construção da rampa, com a condição de que as arquitetas conselheiras Cleysi Mara Vinto de Souza, Thiago Campos Santos e Karina Morato Campos Moura vão analisar o projeto para definir a melhor opção de implantação da mesma e a localização da rampa de acesso. A arquiteta da Prefeitura Municipal e conselheira Karina Morato Campos Moura relatou que o projeto contra incêndios do Bem Imóvel tombado Museu Histórico de Pará de Minas está pronto, e que causará menor impacto ao patrimônio, pois, e mesmo com o risco por um forno e por isso não haverá grandes intervenções. O Conselho aprovou a realização do projeto contra incêndios do bem tombado Museu Histórico de Pará de Minas. A conselheira e assessora de cultura da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Sabel Cristina Oliveira Campos disse que os eventos culturais do ano corrente já estão definidos, sendo eles: 2º Festival de Teatro Infantil, Feira Literária, inauguração da Galeria de Artes Sulo Pereira, mas dependências da Estação Cultural (Antiga Estação Ferroviária, bem tombado), Festival de Artes e Cultura, Festival de Cenas Curtas. O conselheiro Flávio Antônio Delfino relatou uma modificação numa parede de dry wall

Digitalizado com CamScanner





Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

165

pela direção do Bem Imóvel tombado Escola Estadual Torquato de Almeida com aprovação da presidente do Conselho Cleyri Mara Pinto de Souza através de ofício sem mais, eu, Alairuo Antônio Delfino, lauro a presente ata, que após aprovada será assinada pelos presentes. Pará de Minas, cinco de março de dois mil e vinte.

Alairuo Antônio Delfino	
Cleyri Mara Pinto de Souza	Cleyri Mara P. de Souza
Fábio Donizete de Faria	Fábio Donizete de Faria
Helton Wagner da Silva Chaves	
Walkiria Salgueiro Moura Lima	Walkiria Salgueiro Moura Lima
Isabel Cristina Oliveira Faria	Isabel Cristina Oliveira Faria
Karina Morato Campos Moura	
Thiago Campos e Santos	Thiago Campos e Santos
Wanderson Marcelo Moreira de Lima	Wanderson Marcelo Moreira de Lima
Wilson Martins Caldas de Oliveira	

Ata da reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG. Por três dias do mês de julho de dois mil e vinte, às sete horas e trinta minutos em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal de Pará de Minas/MG. no Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situado na Praça Torquato de Almeida, número vinte e seis, Pará de Minas/Minas Gerais, conforme convocação prévia. A reunião contou com a presença do historiador e representante da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Gustavo de Aguiar Araújo. A presidente do Conselho, Cleyri Mara Pinto de Souza, abriu a reunião dando boas vindas a todos, logo após fez a leitura da ata da reunião anterior que foi aprovada sem ressalvas. Em seguida a presidente do Conselho Cleyri Mara Pinto de Souza passou a palavra para o conselheiro Alairuo Antônio Delfino que a-

Digitalizado com CamScanner



**Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas**

devido a falta de água no ano de 2014, como cobertura de uma  
de água anterior. Foi decidido que será encaminhado um  
vício requerendo a vedação do container, foi apresentado pelo  
técnico e representante da Superintendência Regional de Ensino  
de São João del-Rei Gilson Pereira de Souza, o projeto de obras  
de imóvel tombado Peligro Estadual Fernando Moraes, dentro das  
exigências do projeto de preservação e combate de incêndio e  
segurança, conforme INMOCIP, que já está aprovado pelo corpo de bombeiros.  
Também foi apresentado o projeto de conservação das muralhas  
da casa do Brasil, e solicitando autorização para substituição de telas  
de madeira e reparos nos pisos de madeira e nos de pó, além  
de pequenos reparos que se fazem necessários, com alterações estruturais  
ou estéticas. Gilson Pereira de Souza informou que a obra  
está em andamento interditada por decisão judicial e que os aditivos  
solicitados são necessários para sanar todas as irregularidades do  
projeto e as alterações foram aprovadas por unanimidade. Sem mais, saiu  
o Sr. Gilson Pereira de Souza, breve a presente ata, que após aprovação  
será assinada pelos presentes. São João del-Rei, dez dias do  
mês de junho de dois mil e vinte e um. \* \* \* \* \*  
Andréia Rita de Souza Moreira Fernandes  
Thayre Alves Pinto de Souza  
Dilmar Roberto Rodrigues Filho  
Elio Domingos de Souza  
Gilson Pereira de Souza  
Gilson Simões de Souza  
Rafael Bastião Almeida  
Lairton Monte Campos  
Samuel Lopes de Souza  
Wanderlan Manoel Moreira de Souza  
Gilson Abatino Lopes de Almeida  
Thiago Campos e Santos

Ata da 133ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal de São João del-Rei



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

colocada uma montagem existencial sob o lambrado. Após discussão e acordo, foi decidido por unanimidade pela aprovação do projeto e também de ser do piso a ser colocado no bem tombado dentro do traço Pedro Montor. O presidente Clevis Maria Pinto de Souza fez a leitura de ofício com a proposta e projeto de uma nova pintura na fachada externa e um novo modelo de vegetação no jardim que fica na parte frontal do bem tombado Escola Municipal de Artes e Ofícios - SICA, com o objetivo de revitalização do bem, sendo apresentados a todos os presentes projetos em maquetes 3D com expectativa de revitalização do Espaço Municipal de Artes e Ofícios - SICA sendo aprovado por unanimidade a pintura externa da fachada do prédio, na cor branca nas paredes, azul esbelta nas molduras, aquarela bordô nos janelos e portas, branco no gradil dos janelos e cinza em seus bases; foi aprovado também a vegetação que comporá o novo jardim; e aprovado o projeto de arandelas que serão colocadas na fachada do bem, para haver a iluminação do bem ser estruturada por painéis a-pique. Foi apresentado também pelo presidente Clevis Maria Pinto de Souza um projeto em maquete 3D de nova pintura de todos os paredes internas e muros do bem tombado Museu Histórico de Pará de Minas, sendo as cores brancas nas paredes e muros, aquarela bordô nas molduras de madeira, e verde nas janelos e portas; e pintura do bem tombado Museu Histórico de Pará de Minas. Foi aprovado por unanimidade sem ressalvas. O historiador e representante do Departamento Municipal de Cultura, Cláudio Antônio Delfino, informou aos conselheiros que a cidade de Pará de Minas ficou no 23 (vigesimo terceiro) lugar, entre os estados de Minas Gerais que iniciaram a documentação do ICMUS Cultural em 1990 sendo divulgado pelo IEPHA, com a pontuação de 21,06 (vinte e um e seis). Cláudio Antônio Delfino ressaltou





Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Patrimônio Cultural de Pará de Minas /MG. Aos trinta dias do mês de julho de dois mil e vinte e um, às sete horas e trinta minutos, em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas /MG, na Casa da Cultura - Rocio Juscelino Kubitschek de Oliveira, situado no povoado de Umeda, número vinte e seis, Pará de Minas / Minas Gerais, conforme convocação prévia.

A reunião contou com a participação do historiador Glauber Antonio Dallme, representante do SEMPAE - Setor Municipal de Patrimônio Cultural de Inerência Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas; e dos representantes do Hospital Nossa Senhora do Socorro, Claudine Aparecida Santana, diretora do Hospital; Maurício Jardim, presidente da Associação Nossa Senhora do Socorro e Dona Marcela Silva Mendes, diretora financeira da Associação Nossa Senhora do Socorro. O presidente do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, Cleury Mara Pinto de Souza passou a palavra para Maurício Jardim, presidente da Associação Nossa Senhora do Socorro, que explicou que sua associação havia feito um pedido ao Conselho, sendo a necessidade de uma nova pintura do Hospital Nossa Senhora do Socorro, mantendo a mesma cor porém dando uma maior reafirmação ao bem, explicando que esperava uma parceria com (digo com a) prefeitura municipal na obra desta pintura. Ressaltou também a falta do local de entroncamento de torç que se situa no seu Bairro (digo bairro) em frente a saída da maternidade, no bairro do Bem tombado Hospital Nossa Senhora do Socorro. Tal pedido se dá primeiramente pelo fato de tal ponto de torç provocar esburacadas e fissuras no entorno do bem, e também devido a poluição visual gerada pelo garfo onde os materiais ficam, sendo também pedido pelo Maurício Jardim a remoção ou adequação de tamanho do placa comercial de Clínica Umeda, instalada na grade frontal do bem tombado, e uma vez que tal placa é de tamanho desproporcional ao tabuleiro (digo tabuleiro) presente no bem tombado. Foi questionado pelos conselheiros como seria



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

177

um novo ponto para os turistas, se seria posicionado mais a frente do bem no qual o lado e sua lateral, ou se o trajeto para o começo do quarte do hospital, visando a preservação com os usuários do hospital que necessitam do taxi. O presidente do conselho Cláudio Roberto Pinto Coelho propôs fazer um ofício para o departamento de trânsito municipal em relação ao ponto de taxi, para que seja deslido do ponto tal departamento qual local ideal para mudança de referido ponto de taxi, o que foi certo por todos os conselheiros. O respeito do pintura do bem, foi informado pela historiadora e representante do Instituto Municipal de Cultura, Gláucia Antônia Delfino, que tal assunto já havia sido tratado em uma reunião do Templo Maurício Jardim com a Secretária de Cultura e Comunicação Institucional Andreia Xavier Paulino, e que a Secretária de (digo prometer) fazer todo o possível para ajudar na pintura do bem tombado, esperando apenas um parecer da Procuradoria Jurídica do Município sobre o assunto. Em relação a placa da Clínica Estomacal situada do no bem, foi proposta a retirada da mesma e a colocação de uma nova em tamanho menor semelhante a placa da Escola do Hospital, placa já existente no local, e decidido que seria encaminhado um ofício aos proprietários da Clínica, comunicando a decisão do conselho. Após tomadas estas decisões, os representantes do Hospital Nossa Senhora do Carmo se retiraram da reunião. Durante continuidade da reunião o presidente Cláudio Roberto Pinto passou a palavra pro Karina Monte, conselheira e arquiteta de Prefeitura de São de Ilmos, que apresentou aos conselheiros projeto de instalação de piso laminado a ser colocado no bem tombado Centro Urbano Pedro Montor, apresentando a mostra do revestimento de em piso, sendo ele laminado que tem espessura 8mm de espessura, no cor ipê albano. Karina Monte foi questionada pelos conselheiros porque não optar pelo piso cerâmico visto que esse abstrair melhor o traço do impeto no local. A arquiteta Karina Monte se pronunciou dizendo que seria





Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

178

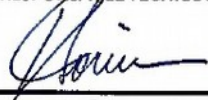

que é uma ótima colocação, ressaltando que esse trabalho é realizado  
e executado pelos próprios servidores da Secretaria  
Municipal de Cultura. O conselheiro Delfino de Almeida Rodrigues  
Elbo se pronunciou pedindo que seja feito em nome de  
agradecimento a empresa Águas de Pará de Minas, que aceita  
o pedido de retirada do container com o bomba de água  
que ficou em frente a beirada do bem tombado Igreja  
Espírita Teresina e proximidades do bem tombado Igreja  
Santuário de Almeida, retirando ambos rapidamente, pois a  
situação é (digo, situação). O conselheiro Dalton Romão  
mencionou sua indignação com o trailer da empresa Topog  
gia, que funciona em parte do bairro comercial no bem tom-  
bado Igreja Santuário de Almeida, mais precisamente no lote  
nº 1 do bairro, e o trailer a ruína dos transeuntes em re-  
lação a ruína do bairro, pois discussões sobre o assunto  
já se decidida que zero emcombado em nome do proprie-  
tário da empresa Topoggia, salientando a medição de largura  
do estacionamento de 12 metros, preferencialmente que  
de nome de dez metros, de modo que não impeça a ruína do  
bairro, das pessoas que deixam o seu Camionel João Alves em  
direção a Igreja Santuário de Almeida. Tem mais, eu, Dalton  
Romão de Silva Soares, breve a presente de, que após prazo  
de zero emcombado pelo presente. Pará de Minas, trinta dias do  
mês de julho de dois mil e vinte e um. \*\*\*\*\*  
Delfino de Almeida Rodrigues Elbo *Elfo*  
Delfino de Almeida Rodrigues Elbo *Fabio Anget de Faria*  
Dalton Romão de Silva Soares *D*  
Daniel Gustavo Moreira Lima Campos *Daniel*  
Raimundo Augusto Campos Moreira *Raimundo*  
Emmanuel Lopes de Silva *Emmanuel*  
Thiago Campos e Santos *Thiago Campos e Santos*





#### 4.14 Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede
NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> : Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura		
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Praça Torquato de Almeida, 26, Centro		
Nº DECRETO / ANO: 2768/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 10/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 1999

NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: <sup>2</sup> A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Andreia Xavier Paulino de Oliveira		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 22/07/2022	

HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?	SIM	<input type="checkbox"/>	NÃO	<input checked="" type="checkbox"/>
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	<input type="checkbox"/>	NÃO	<input checked="" type="checkbox"/>
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	<input type="checkbox"/>	LEI ESTADUAL	<input type="checkbox"/>
			OUTRA	<input type="checkbox"/>



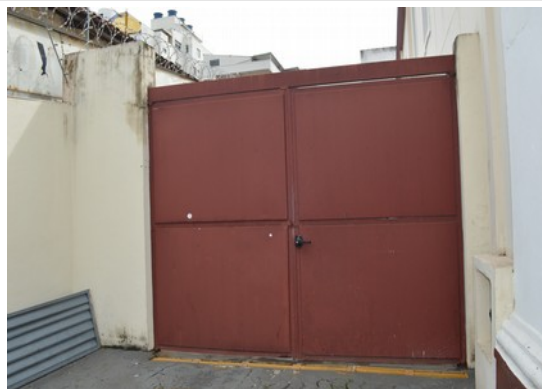
Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Fachada Frontal.  
 {foto 01}  
 Imagem: Laís Costa – 22/07/2022

1 Usar a nomenclatura utilizada na inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.  
 2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo – CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.  
 3 Marcar com "X"





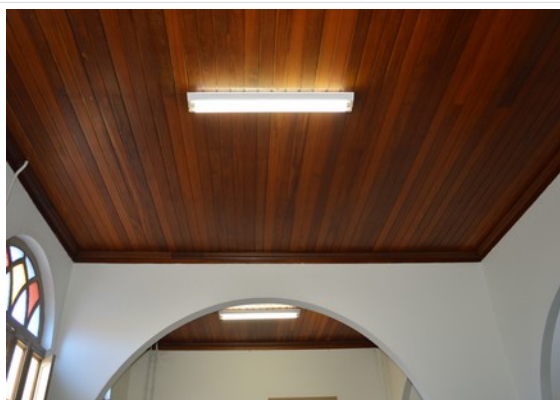
Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Fachada lateral direita.  
 (foto 02)  
 Imagem: Laís Costa – 22/07/2022



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Fachada lateral esquerda.  
 (foto 03)  
 Imagem: Laís Costa – 22/07/2022

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>1</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DE CONCRETO	95%	5%	-
ESTRUTURA METÁLICA	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>2</sup>:** São verificados poucos danos na estrutura do bem, trincas isoladas são observadas, junto às esquadrias de portas, janelas e vãos, que não comprometem a estrutura geral da edificação.



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Detalhe das vigas no 2º pavimento.  
 (foto 04)  
 Imagem: Laís Costa – 22/07/2022



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Detalhe dos arcos que compõem a estrutura interna.  
 (foto 05)  
 Imagem: Laís Costa – 22/07/2022

<sup>1</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

<sup>2</sup> Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (PERFIL METÁLICO E COBERTURA EM VIDRO TEMPERADO, NO ÁTRIO; MADEIRA, EM TODA EDIFICAÇÃO)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (TELHA FRANCESA)	100%		
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (PLATIBANDA E CIMALHA)	100%	-	-
BEIRAIS (EM ARGAMASSA, REVESTINDO AS CALHAS NAS FACHADAS LATERAIS E ÁTRIO)	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>3</sup>:** As estruturas metálicas e em madeira das coberturas, bem como calhas, platibanda e cimalhas se encontram em bom estado devido as restaurações da edificação realizadas em 2015. Foram feitas as devidas trocas de telhas e sanado os problemas com vazamentos.

	
<p>Pará de Minas                      Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura                      Manto de cobertura em telha cerâmica.                      (foto 06)                      Imagem: Laís Costa – 22/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                      Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura                      Cobertura em policarbonato estruturado em perfil metálico.                      (foto 07)                      Imagem: Laís Costa – 22/07/2022</p>


<p>Pará de Minas                      Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura                      Platibanda e cimalhas na fachada frontal.                      (foto 08)</p>

<sup>3</sup>Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).





Imagem: Laís Costa – 22/07/2022

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	95%	5%	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>4</sup>:</b> As alvenarias continuam apresentando bom estado, a edificação passa por manutenções constantes o que mantêm sua integridade, porém no térreo apresenta alguns pontos de infiltrações por águas pluviais internamente e externamente.			

	
<p>Pará de Minas                  Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura                  Alvenarias externas.                  (foto 09)                  Imagem: Laís Costa – 22/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura                  Alvenarias internas.                  (foto 10)                  Imagem: Laís Costa – 22/07/2022</p>

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	95%	5%	-
PINTURA (A ÓLEO E À BASE DE ÁGUA)	95%	5%	-
CERÂMICA	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>:</b> Os revestimentos apresentam bom estado de conservação. No pavimento térreo temos pontos com umidades nas paredes.			

<sup>4</sup>Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).

<sup>5</sup>Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).





Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Cerâmicas comuns aos banheiros.  
(foto 11)  
Imagem: Laís Costa – 22/07/2022



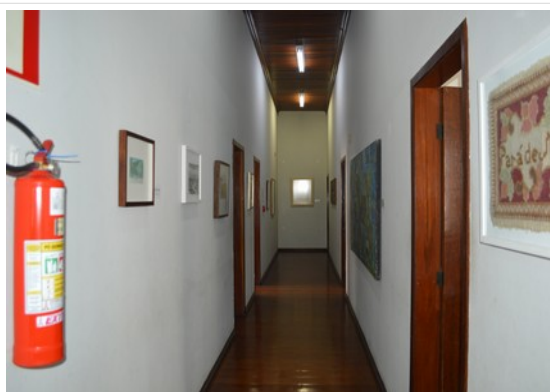
Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Cerâmica que faz roda bancada da copa.  
(foto 12)  
Imagem: Laís Costa – 22/07/2022



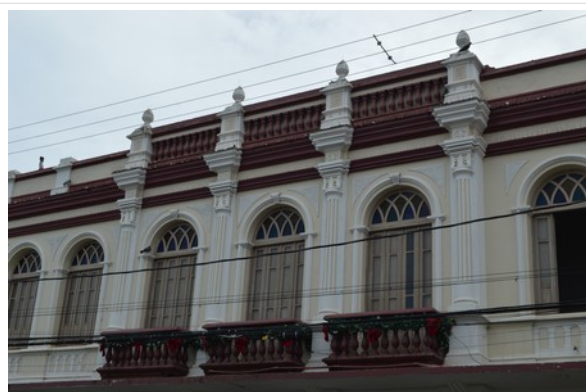
Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Balaustre que perfaz o contorno do mezanino no átrio recebe  
pintura a base de água e a óleo.  
(foto 13)  
Imagem: Laís Costa – 22/07/2022



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Pintura da fachada frontal a base de água e a óleo.  
(foto 14)  
Imagem: Laís Costa – 22/07/2022



Pará de Minas



Pará de Minas



Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura Paredes internas em pintura a base de água. (foto 15) Imagem: Laís Costa – 22/07/2022	Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura Elementos artísticos da fachada recebem pintura a base de água e a óleo. (foto 16) Imagem: Laís Costa – 22/07/2022
--	---

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	95%	5%	-
JANELAS	95%	5%	-
ENQUADRAMENTOS (MASSA)	95%	5%	-
FERRAGENS	95%	5%	-
PORTÕES METÁLICOS	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup>:** As portas e janelas, em madeira e em sua maioria originais da edificação, apresentam bom estado de conservação. Os enquadramentos também se apresentam bem conservados, exibindo pequenas trincas que não comprometem sua integridade. Demais elementos de vão e vedação não apresentam danos.

	
Pará de Minas Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura Enquadramento das janelas que compõem as fachadas centrais. (foto 17) Imagem: Laís Costa – 22/07/2022	Pará de Minas Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura Janela guilhotina que dá vista ao átrio. (foto 18) Imagem: Laís Costa – 22/07/2022

<sup>6</sup>Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).







Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Janela do porão com gradeamento.  
(foto 19)  
Imagem: Laís Costa – 22/07/2022



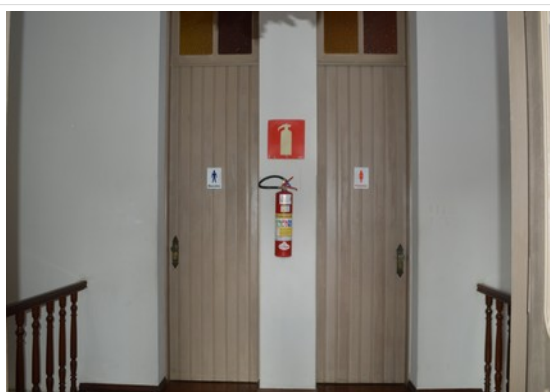
Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Portão de grade metálica de acesso ao porão.  
(foto 20)  
Imagem: Laís Costa – 22/07/2022



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Portas de madeira do térreo.  
(foto 21)  
Imagem: Laís Costa – 22/07/2022



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Porta do elevador de acessibilidade.  
(foto 22)  
Imagem: Laís Costa – 22/07/2022



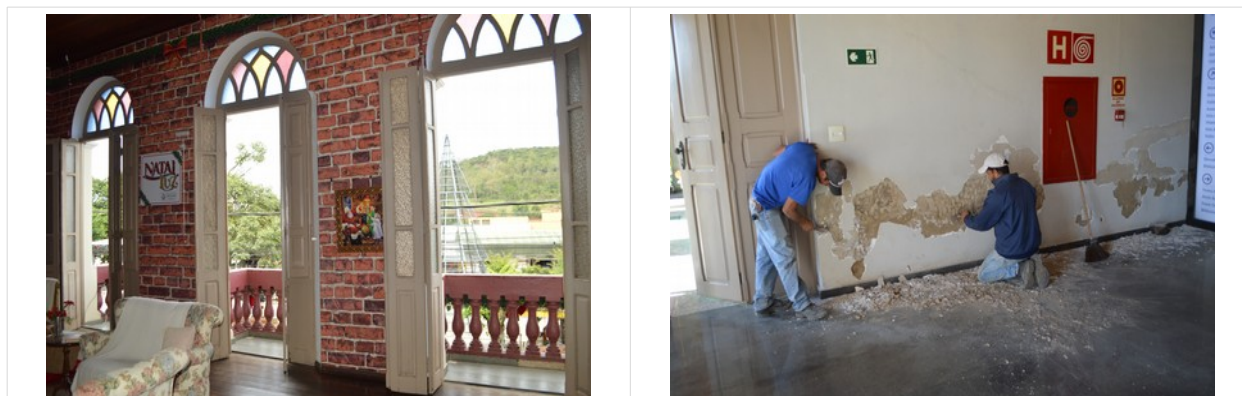
Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Portas dos banheiros do primeiro pavimento.



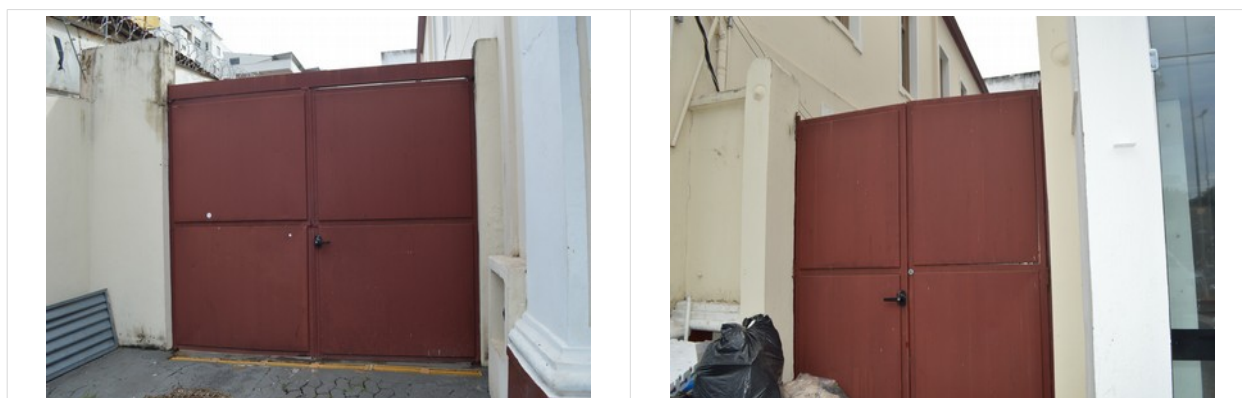
Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Portas e janelas em madeira e vidro da fachada frontal.



(foto 23) Imagem: Laís Costa –22/07/2022	(foto 24) Imagem: Laís Costa –22/07/2022
---	---



Pará de Minas Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura Portas de acesso a sacada. (foto 25) Imagem: Laís Costa – 22/07/2022	Pará de Minas Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura Restauração na alvenaria do térreo. (foto 26) Imagem: Laís Costa – 22/07/2022
--	---



Pará de Minas Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura Portão de metal de acesso a lateral esquerda. (foto 27) Imagem: Laís Costa – 22/07/2022	Pará de Minas Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura Portão de metal de acesso a lateral direita. (foto 28) Imagem: Laís Costa – 22/07/2022
---	--

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PEDRA (GRANITO)	98%	2%	-
PEDRA (ARDÓSIA)	85%	15%	-
CIMENTADO	90%	10%	-
MADEIRA	100%	-	-
CERÂMICA	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-



**DANOS VERIFICADOS<sup>7</sup>:** Os pisos se apresentam, em geral, em bom estado de conservação. A ardósia apresenta algumas pequenas perdas de material e riscos em sua superfície. Já os pisos cimentados no entorno da edificação exibem trincas e algumas manchas de umidade. Os outros pisos, colocados ou restaurados em 2015 não apresentam danos.



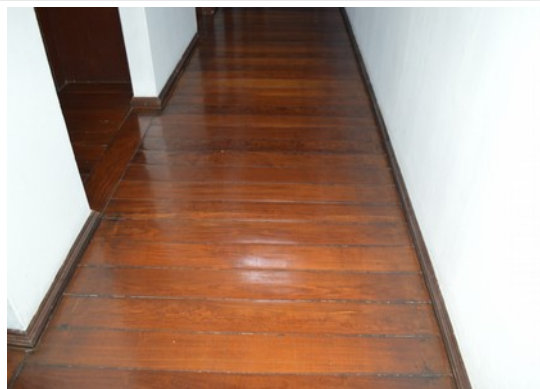
Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Granito cinza, piso do hall de entrada.  
(foto 29)  
Imagem: Laís Costa – 22/07/2022



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Escadaria em madeira da década de 1920.  
(foto 30)  
Imagem: Laís Costa – 22/07/2022



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Átrio revestido em granito arabesco.  
(foto 31)  
Imagem: Laís Costa – 22/07/2022



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
O piso em madeira no 1º pavimento  
(foto 32)  
Imagem: Laís Costa – 22/07/2022

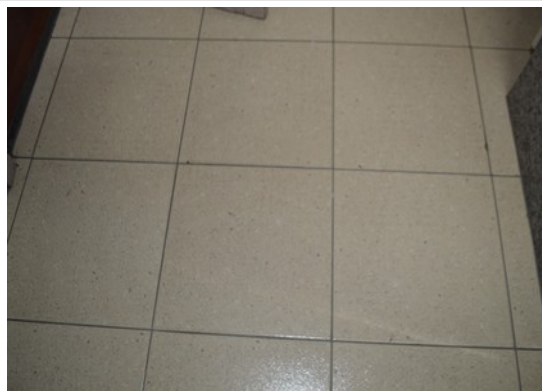
<sup>7</sup>Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)







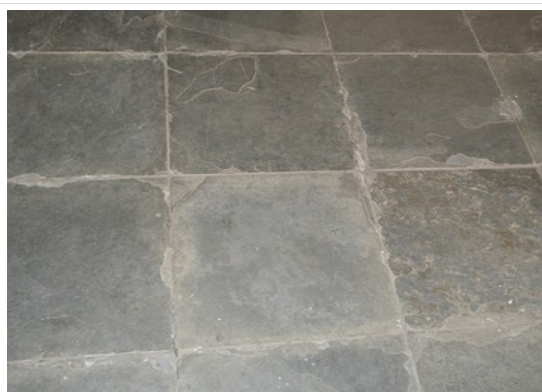
Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Piso cerâmico de uma das salas do primeiro pavimento.  
 (foto 33)  
 Imagem: Laís Costa – 22/07/2022



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Piso cerâmico comum aos banheiros do bem.  
 (foto 34)  
 Imagem: Laís Costa – 22/07/2022



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Acesso lateral rampado de piso cimentado.  
 (foto 35)  
 Imagem: Laís Costa – 22/07/2022



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Piso em ardósia presente em alguns cômodos do térreo.  
 (foto 36)  
 Imagem: Laís Costa – 22/07/2022

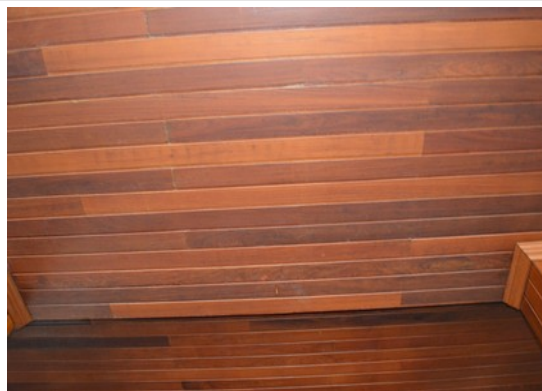
7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
MADEIRA	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:</b> Não foram verificados danos aparentes nos forros.			

8 Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)





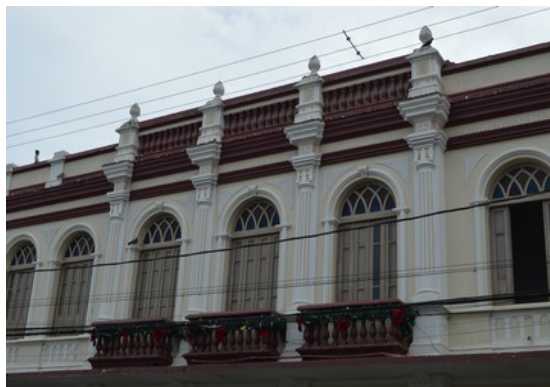
Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Forro do hall de entrada.  
 (foto 37)  
 Imagem: Laís Costa – 22/07/2022



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Forro de madeira de uma das salas do bem.  
 (foto 38)  
 Imagem: Laís Costa – 22/07/2022

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BALCÃO/SACADA	100%	-	-
ESCADA	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-
RAMPA	100%	-	-
TEATRO MUNICIPAL	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup>:** Os danos verificados nas escadas laterais e nas rampas restringem-se a fissuras no cimentado e manchas ocasionadas pela umidade. Outros elementos integrados externos não exibem danos, apenas algum acúmulo de sujidades que não interferem ainda na conservação do bem.



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Sacadas na fachada frontal do bem.  
 (foto 39)  
 Imagem: Laís Costa – 22/07/2022



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 O Teatro Municipal anexo ao prédio.  
 (foto 40)  
 Imagem: Laís Costa – 22/07/2022

<sup>9</sup>Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



	
Pará de Minas Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura Escada de acesso secundário ao teatro. (foto 41) Imagem: Laís Costa – 22/07/2022	Pará de Minas Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura Rampa na lateral esquerda do bem. (foto 42) Imagem: Laís Costa – 22/07/2022

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
MURO	100%	-	-
QUINTAL	98%	2%	-
PASSEIO	95%	5%	-
PORTÃO	100%	-	-

**DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup>:** O muro apresenta poucas manchas de umidade e um deles recebeu intervenção em sua camada pictórica e grafite, sua estrutura se apresenta íntegra. O quintal apresenta cimentado com poucas manchas de umidade e trincas. O passeio, em intertravado cimentício apresenta desnivelamento em algumas de suas peças. Os portões não apresentam danos.

	
Pará de Minas Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura Muro lateral esquerdo. (foto 43) Imagem: Laís Costa – 22/07/2022	Pará de Minas Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura Porta lateral de acesso ao salão. (foto 44) Imagem: Laís Costa – 22/07/2022

10 Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).





	
<p>Pará de Minas                  Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura                  Portão de acesso a lateral esquerda.                  (foto 45)                  Imagem: Laís Costa –22/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura                  Portão de acesso a lateral direita.                  (foto 46)                  Imagem: Laís Costa –22/07/2022</p>


<p>Pará de Minas                  Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura                  Passeio a frente do bem.                  (foto 47)                  Imagem: Laís Costa – 22/07/2022</p>

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup>:</b> Não foram observados danos aparentes.			

<sup>11</sup>Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).



	
Pará de Minas Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura O sistema hidráulico em funcionamento (foto 48) Imagem: Laís Costa –22/07/2022	Pará de Minas Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura Instalações elétricas. (foto 49) Imagem: Laís Costa – 22/07/2022

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>12</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS <sup>13</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>14</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO	100%	-	-

	
Pará de Minas Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura Pátio interno com Sistema de controle de segurança (foto 50) Imagem: Laís Costa – 22/07/2022	Pará de Minas Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura Interior do 1º pavimento com Sistema de controle de segurança (foto 51) Imagem: Laís Costa – 22/07/2022

12 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

13 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

14 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).



	
<p>Pará de Minas                  Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura                  Sistema de prevenção e combate a incêndio.                  (foto 52)                  Imagem: Laís Costa – 22/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura                  Hidrante e placa de identificação conforme normas técnicas em vigor.                  (foto 53)                  Imagem: Laís Costa – 22/07/2022</p>

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	85%	15%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:    SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES <sup>15</sup> : Não há intervenções sendo executadas ou previstas para o entorno do bem analisado.			

	
<p>Pará de Minas                  Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura                  Imagem com vista para sudeste, edificações com cerca de 2 pavimentos e trânsito intenso.                  (foto 54)                  Imagem: Laís Costa – 22/07/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura                  Vista com sentido noroeste.                  (foto 55)                  Imagem: Laís Costa – 22/07/2022</p>

<sup>15</sup> Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)







Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 A edificação está em frente as Praças Torquato de Almeida e  
 Francisco Torquato, bem tombado.  
 (foto 56)  
 Imagem: Lais Costa – 22/07/2022

### 13. USO DO IMÓVEL

**DESCREVER:** O bem é sede da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional e abrigando ainda a Biblioteca Pública Municipal Professor Mello Cançado, o Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida, o Arquivo Público Municipal Mario Luís Silva e galerias de arte, sendo o mais importante complexo cultural do município. Dessa forma, o Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira tem intensa movimentação de segunda a domingo. Seu uso, apesar de causar algum desgaste por sua intensidade, também faz com que a edificação passe por processos de limpeza e pequenas manutenções periódicas que tem mantido a boa conservação do bem.

### 14. CONCLUSÃO <sup>19</sup>

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura	97%	3%	-	

Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma Irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.

**COMENTÁRIOS:** O Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura apresenta bom estado de conservação, restaurado em 2015 e vem recebendo manutenções periódicas, a conservação da edificação é satisfatória. A pintura de parede e portas estão necessitando de reparos, as portas já estão sendo restauradas, começando pelo segundo andar. Com relação a cobertura, foram feitos os devidos reparos e trocas das telhas cerâmicas francesas o que sanou todo tipo de vazamentos.

DATA: 22 / 07 / 2022

RESPONSÁVEL:  
 KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA  
 CAU/BR: A38403-8

<sup>19</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



**bservação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

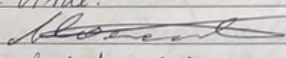
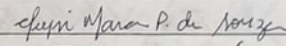
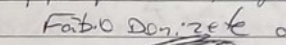
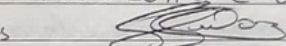
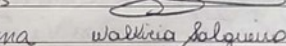
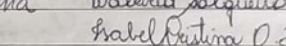
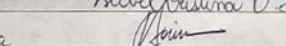
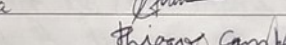
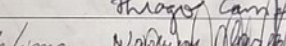
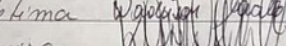
**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

165

pela direção do Bem Imóvel Tombado Escola Estadual Torquato de Almeida com aprovação da presidente do Conselho Cleyri Mara Pinto de Souza através de ofício. Sem reservas, eu, Alairio Antônio Delfino, lavrei a presente ata, que após aprovada será assinada pelos presentes. Pará de Minas, cinco de março de dois mil e vinte.

Alairio Antônio Delfino   
Cleyri Mara Pinto de Souza   
Fabrício Donizete de Faria   
Heston Vinícius da Silva Chaves   
Walkiria Balduino Moreira Brana   
Isabel Cristina Oliveira Faria   
Karina Florato Campos Moreira   
Thiago Campos e Santos   
Wanderlânio Mardello Moreira de Lima   
Wilson Martins Caldas de Oliveira 

Walkiria Balduino Moreira Brana  
Isabel Cristina O. Faria Campos  
Thiago Campos e Santos  
Wanderlânio Mardello Moreira de Lima  
Wilson Martins Caldas de Oliveira

Ata da reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG. Aos três dias do mês de julho de dois mil e vinte, às sete horas e trinta minutos em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal de Pará de Minas/MG. no Preche Juscelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situado na Praça Torquato de Almeida, número vinte e seis, Pará de Minas/Minas Gerais, conforme convocação prévia. A reunião contou com a presença do historiador e representante da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Gustavo de Aguiar Araújo. A presidente do Conselho, Cleyri Mara Pinto de Souza, abriu a reunião dando boas vindas a todos, logo após fez a leitura da ata da reunião anterior que foi aprovada sem ressalvas. Em seguida a presidente do Conselho Cleyri Mara Pinto de Souza passou a palavra para o conselheiro Alairio Antônio Delfino que a-

Digitalizado com CamScanner





Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

presentou um comunicado enviado ao Conselho pelo proprietário do comércio Food Truck Uai Sanches, Wenderson Espindola, obtendo da autorização dada por este Conselho em data anterior, para a utilização do interior do Bem Imóvel Tombado Praça Torquato de Almuda para fins comerciais. Diante da continuidade, a presidente do Conselho Cleysi Mara Pinto de Souza apresentou ofício, enviado por Fabiana Magela Gomes Moura, diretora da Escola Estadual Torquato de Almuda, Bem Imóvel Tombado, com cópia do projeto, solicitando autorização para colocação de telas de proteção no material polietileno, nas janelas frontais do imóvel. O Conselho aprovou a solicitação com a ressalva de que as telas sejam instaladas de maneira que não descaracterize a fachada do imóvel. A presidente do Conselho Cleysi Mara Pinto de Souza também apresentou aos conselheiros outro ofício enviado pela diretora Fabiana Magela Gomes Moura, com cópia do projeto arquitetônico, solicitando a autorização para construção de abertura no pátio externo do Bem Imóvel Tombado Escola Estadual Torquato de Almuda, com adequação da rampa de acesso na lateral esquerda do terreno, sendo o projeto aprovado por unanimidade sem ressalvas. A presidente do Conselho Cleysi Mara Pinto de Souza passou a palavra para a conselheira e assessora de cultura da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Isobel Faria Campos de Oliveira que comunicou a intenção de aquisição das tintas pela Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional para a repintura da fachada frontal do Bem Imóvel Tombado Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, que serão nas cores azul e vinho, levantando também a possibilidade de repintura do varão e dos caramanchões, situados no Bem

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

166

Imóvel Tombado Praça Terquato de Almuda, substituindo a atual cor amarela pela cor vinho, mesma cor usada em parte do Bem Imóvel Tombado Prédio Suselmo Kubitschik de Oliveira - Casa da Cultura. O Conselho por unanimidade aprovou a repintura sem ressalvas. A presidente do Conselho Cláudia Maria Pinho de Souza passou a palavra para o conselheiro Alairio Antônio Delfino que atualizou a prestação do município no quesito ICMS Patrimônio Cultural, que no exercício do ano de dois mil e vinte, sofreu um decréscimo, porém, cabe recurso e aguarda resposta do Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais - IEPHA/MG. A arquiteta da Prefeitura Municipal de Pará de Minas e conselheira Karina Morato Campos Moura, apresentou ofício com cópia do projeto de conclusão da reforma do Bem Imóvel Tombado Centro Literário Pedro Niterói, que se realizará através da parceria entre a Câmara Municipal de Pará de Minas e Prefeitura Municipal de Pará de Minas, os quais disponibilizarão os recursos necessários para o término da obra. Segundo a conselheira Karina Morato Campos Moura, serão realizadas algumas adequações para a acessibilidade aos Banheiros e elevador, além de modificações nas janelas e abertura de portas no segundo piso do imóvel, conforme projeto original. A sustentação é de cimento musis para o término da obra. O projeto foi aprovado por unanimidade sem ressalvas pelo Conselho. O conselheiro Alairio Antônio Delfino relatou o incidente ocorrido no Bem Imóvel Tombado Praça Terquato de Almuda, o qual um cidadão, aparentemente drogado, destruiu parte dos bancos e mesas de cimento, localizados no caramanchão mais próximo ao ceto. Imagens foram registradas e foi lavrada uma ocorrência junto a Polícia Militar relativa ao fato, sendo comunicado

Digitalizado com CamScanner





Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

que as boncas e mesas danificadas foram retiradas para restauração, sendo aprovado também, pelo Conselho, a retirada das boncas e da mesa do caramanchão do lado direito da praça, próximo ao ponto de táxi, para que também fossem restaurados e recolocados quando ocorrer a restauração, sendo a recolocação prevista em dois a três meses. O conselheiro Alaércio Antônio Delfino relatou o pedido da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional para colocação de placa de Dry Wall, medindo 2,30mt x 2,27mt, que cobrirá parte da estrutura interna do Bem Inteiro Tombado Estação Ferroviária, mais especificamente sobre a estrutura de zinco que está na entrada principal do imóvel, a direita, modificação que faz parte do projeto de reforma do imóvel já apresentado ao Conselho, além da necessidade da colocação de placas de sinalização de emergência e extintores de incêndio conforme as normas do Corpo de Bombeiros Militar, sendo aprovado sem ressalvas, sem mais, eu, Alaércio Antônio Delfino, lavrei a presente ata, que após aprovada será assinada pelos presentes. Pará de Minas, três de julho de dois mil e vinte \*\*\*\*\*

Alaércio Antônio Delfino *Alaércio Antônio Delfino*  
Cleury Mara Pinto de Souza *Cleury Mara P. de Souza*  
Dilbermano Rodrigues Filho *Dilbermano Rodrigues Filho*  
Fábio Donizete de Faria *Fábio Donizete de Faria*  
Hilton Simão da Silva *Hilton Simão da Silva*  
Isabel Cristina Oliveira Faria Campos *Isabel Cristina O. Faria Campos*  
Karina Marato Campos Moreira *Karina Marato Campos Moreira*  
Thiago Campos e Santos *Thiago Campos e Santos*  
Walkíria Palocciro Moreira Lima *Walkíria Palocciro Moreira Lima*  
Wilson Martins Caldas de Oliveira *Wilson Martins Caldas de Oliveira*

Digitalizado com CamScanner





#### 4. BENS MÓVEIS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL

##### 5.1. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Móvel Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede
NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> : Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade		
ENDEREÇO ONDE SE LOCALIZA O BEM CULTURAL: Rua Delfim Moreira, SN; Rua Manoel Batista, 051; Rua Ricardo Marinho, 110.		
Nº DECRETO / ANO: 6.252/2010	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 24/2010	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DE: 2011

NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira	FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: <sup>2</sup> A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Andreia Xavier Paulino de Oliveira	DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 05/11/2022	

HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?	SIM	<input type="checkbox"/>	NÃO	<input checked="" type="checkbox"/>
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	<input type="checkbox"/>	NÃO	<input checked="" type="checkbox"/>
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	<input type="checkbox"/>	LEI ESTADUAL	<input type="checkbox"/>
			OUTRA	<input type="checkbox"/>



Pará de Minas  
 Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
 Antiga Matriz Nossa Senhora da Piedade  
 (foto 01)  
 Imagem: MUSPAM – Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas

1 Usar a nomenclatura utilizada na inscrição do livro do tomo.

2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3 Marcar com "X".



## Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade

Atualmente, sete telas do Conjunto encontram-se, desde maio de 2014, em um espaço improvisado em uma das salas, Sala Nº 8, do Centro Catequético Cônego Hugo, localizado nos fundos do Santuário Nossa Senhora da Piedade; uma tela encontra-se na Faculdade de Pará de Minas – FAPAM, e uma outra no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas (MUSPAM), sendo que as duas últimas edificações possuem equipamentos de prevenção de incêndio, composto de extintores dispostos por todo prédio que são vistoriados periodicamente pelo Corpo de Bombeiros. Já o Centro Catequético Cônego Hugo não possui equipamentos de prevenção de incêndio.

O Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas (MUSPAM) e a Faculdade de Pará de Minas (FAPAM) possuem câmeras de segurança, sensores de presença e vigias. O Centro Catequético Cônego Hugo não possui câmaras de segurança, sensores de presença e vigias.

A Sala Nº 8 do Centro Catequético Cônego Hugo, localizado nos fundos do Santuário Nossa Senhora da Piedade, onde estão armazenadas sete do conjunto de nove telas encontra-se no 2º pavimento da edificação. A sala é destinada às aulas de catequese da Paróquia Nossa Senhora da Piedade, possuindo carteiras e quadro verde. As telas encontram-se encostadas na parede interna que divide com o corredor do prédio, neste último ano encontramos chapa de MDF e alguns bancos encostados nas telas, a fita que delimitava o espaço havia sido tirada, para proteção foi colocado informativo solicitando que não encostem cadeiras, bancos, mesas, ou qualquer outro material que coloque em risco a integridade das telas. A sala possui muita luminosidade devido à grande dimensão da janela de correr, de vidro temperado, cuja largura ocupa um lado da sala. A janela compõe a fachada principal do Centro Catequético.

As sete telas que se encontram atualmente armazenadas em espaço improvisado de uma sala do Centro Catequético Cônego Hugo são intituladas “Ressurreição de Cristo”, “Anjos com Incensórios (1)”, “Ascensão de Cristo”, “Imaculada Conceição”, “São Jacob e São Philipp”, “Apóstolos São João e São Thiago” e “Divino Espírito Santo”, não estão em local idôneo. Não há divisórias delimitando o espaço delas; a folha com informativo não oferece segurança alguma para elas; as telas estão sobrepostas, uma atrás das outras, estão depositadas rente ao chão de piso cerâmico e encostadas na parede que separa a sala do corredor interno da edificação; alunos dos cursos de catequese têm acesso fácil a elas, cuja única proteção no momento é o plástico bolha com o qual estão embaladas. Há uma janela de vidro temperado, de grande proporção, sem tela de proteção ou filtro, ocupando toda a parede oposta à que as telas estão encostadas, situação que possibilita a entrada de umidade, luminosidade, insetos, pequenos animais e poluentes na sala.



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Tela Ascensão de Cristo  
(foto 02)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/2022



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Tela Ressurreição de Cristo  
(foto 03)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/2022





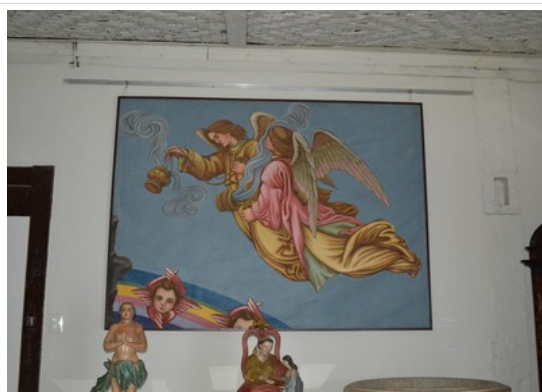
Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Tela Imaculada Conceição  
(foto 04)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/2022



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Tela Divino Espírito Santo  
(foto 05)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/2022



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Tela Nossa Senhora da Piedade  
(foto 06)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/2022



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Tela Anjos com Incensórios  
(foto 07)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/2022



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Tela Anjos com Incensórios  
(foto 08)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/2022



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Tela São João e São Thiago  
(foto 09)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/2022







1. ELEMENTOS ESTRUTURAIS	APRESENTA PROBLEMAS <sup>1</sup> (%)	NÃO APRESENTA PROBLEMAS (%)
ATAQUE DE INSETOS	60%	40%
PERDAS	30%	70%
FUROS (PREGOS, CRAVOS ETC.)	25%	75%
APODRECIMENTOS CAUSADOS POR UMIDADE	15%	85%
RACHADURAS, LASCAS, FISSURAS, FRESTAS	30%	70%
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> O enquadramento das telas apresenta grandes áreas atacadas por insetos xilófagos, com perda significativa de material. Há furos resultantes de pregos utilizados no entelamento e marcas de umidade nas madeiras.		

2. SUPORTE	APRESENTA PROBLEMAS (%)	NÃO APRESENTA PROBLEMAS (%)
SUJIDADE SUPERFICIAIS E ADERIDAS	100%	0%
ATAQUE DE INSETOS	40%	60%
PERDAS DE PARTES (ELEMENTOS EM RELEVO)	25%	75%
FUROS (PREGOS, CRAVOS, CUPIM ETC.)	25%	75%
APODRECIMENTOS CAUSADOS POR UMIDADE	30%	70%
RACHADURAS, LASCAS, FISSURAS, FRESTAS	25%	75%
QUEIMADURAS	0%	100%
DESPRENDIMENTO DE FRAGMENTOS	30%	70%
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Os suportes também sofrem com ataques de insetos xilófagos, há áreas com grande perda de material. Os furos causados por pregos também se mostram oxidados. Há perdas de materiais causadas por umidades.		

<sup>1</sup>Deve fornecer a porcentagem de degradação encontrada. Apresentar fotos dos problemas.



3. CAMADA PICTÓRICA	APRESENTA PROBLEMAS (%)	NÃO APRESENTA PROBLEMAS (X)
SUJIDADE	90%	10%
DESCOLAMENTOS	30%	70%
PERDAS	40%	60%
CRAQUELÊS	65%	35%
MANCHAS (CAUSADAS POR UMIDADE, CERAS ETC.)	70%	30%
OXIDAÇÕES, ESCURECIMENTOS	75%	25%
ABRASÕES	25%	75%
REPINTURAS	40%	60%
VERNIZ OXIDADO	90%	10%

**DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:** A camada pictórica apresenta escurecimentos e sujidades generalizados e craquelês, perdas e descolamentos espalhados por sua superfície. Também há pontos com oxidações ocasionadas por pregos e/ou vernizes. Também há pinturas mal executadas em muitas delas.

 <p>Pará de Minas                  Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade                  Vista posterior da Tela Ascensão de Cristo, apresenta estado regular de conservação.                  (foto 11)                  Imagem: Laís Costa – 05/11/2022</p>	 <p>Pará de Minas                  Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade                  Vista posterior da Tela Ressurreição de Cristo, apresenta estado regular de conservação.                  (foto 12)                  Imagem: Laís Costa – 05/11/2022</p>
---	--

	
---	--



<p>Pará de Minas Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade Vista posterior da Tela Imaculada Conceição, apresenta estado regular de conservação. (foto 13) Imagem: Laís Costa – 05/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade Vista posterior da Tela Divino Espírito Santo, apresenta estado regular de conservação. (foto 14) Imagem: Laís Costa – 05/11/2022</p>
---	---



<p>Pará de Minas Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade Vista posterior da Nossa Senhora da Piedade, apresenta estado regular de conservação. (foto 15) Imagem: Laís Costa – 05/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade Vista posterior da Tela Anjos com Incensórios 1 apresenta novo chassi. (foto 16) Imagem: Laís Costa – 05/11/2022</p>
---	--



<p>Pará de Minas Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade Vista posterior da Tela Anjos com Incensórios 2 apresenta bom estado de conservação. (foto 17) Imagem: Laís Costa – 05/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade Vista posterior da Tela São João e São Thiago apresenta bom estado de conservação. (foto 18) Imagem: Laís Costa – 05/11/2022</p>
--	--







Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Vista posterior da Tela São Jacob e São Philipp apresenta  
estado regular de conservação.  
(foto 19)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/2022

## 1 – ASCENSÃO DE CRISTO: Conservação regular

A pintura apresenta sujidades generalizadas, desprendimentos pontuais da camada pictórica, craquelês e descolamento da Tela original que foi reentelada. Apresenta rasgos pontuais e furos na Tela original. A tela do reentelamento apresenta furos pontuais na porção posterior e as bordas direita e esquerda estão se soltando parcialmente do chassi, acentuadamente na borda inferior. Início do desprendimento da borda superior. Nas extremidades nota-se espessa camada de cera. Os pregos usados na fixação da tela reentelada estão oxidados. O chassi apresenta respingos de tinta e ataque evidente de insetos xilófagos. Feita a aplicação de cupinicida.



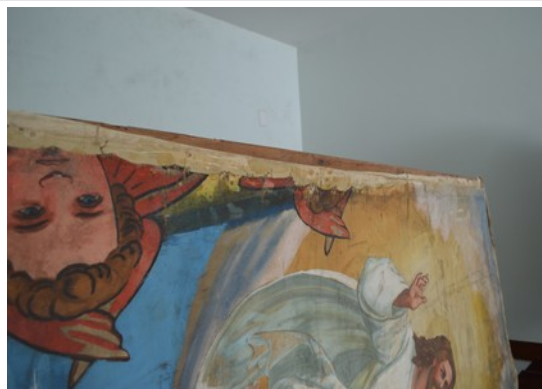
Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Detalhe exibindo craquelês, desprendimentos rasgo no tecido.  
(foto 20)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/2022



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
descolamento da tela no chassi e perda de material.  
(foto 21)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/022



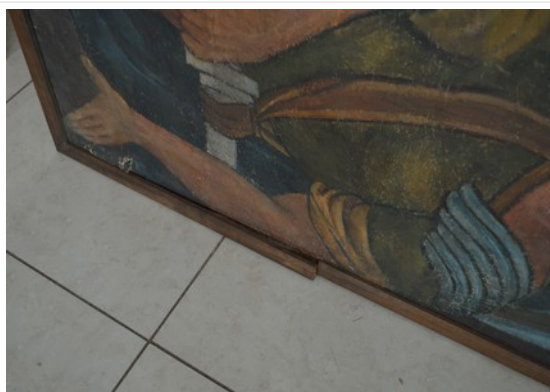
Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Sendo feita troca de chassi na Tela Anjos com Incensórios.  
(foto 22)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/2022



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Craquelês, desprendimento de camada Pictórica, descolamento da tela no chassi e perda de material.  
(foto 23)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/2022

## 2 – RESSURREIÇÃO DE CRISTO: Conservação regular

A pintura apresenta sujidades generalizadas, desprendimentos pontuais da camada pictórica e craquelês. Apresenta rasgos pontuais no suporte original, como na porção inferior direita junto à moldura. Nos locais onde há junção de pedaços de tela original, percebe-se um grande acúmulo de tinta. Em locais onde houve perda de suporte há uma pintura seguindo os mesmos padrões feita na tela utilizada para o reentelamento. Borda inferior direita desprendendo-se do reentelamento.



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Detalhe exibindo quebra do chassi de uma das telas.  
(foto 24)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/2022



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Craquelês e marcas sobre a pintura.  
(foto 25)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/2022



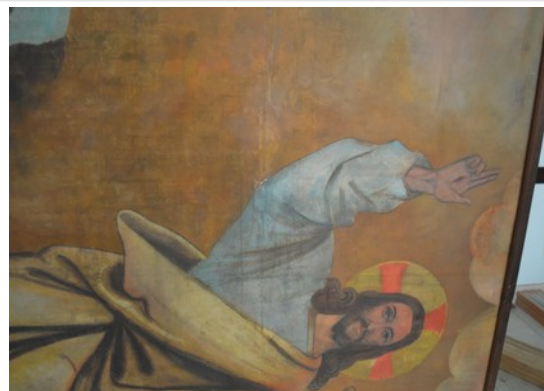
Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Tela com sinais do mau acondicionamento resultou em  
desprendimento da moldura e craquelamento da pintura.  
(foto 26)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/2022

### 3 – IMACULADA CONCEIÇÃO: Conservação regular

A pintura apresenta sujidades generalizadas, desprendimentos pontuais da camada pictórica, craquelês e respingos de tinta branca na frente e no reverso. Algumas perdas de camada pictórica foram reintegradas sem manter a ideia do desenho original, principalmente do lado direito, perdendo muito da informação visual. Nos locais onde há junção de pedaços de Tela original, percebe-se um grande acúmulo de tinta e a emenda é acompanhada por pontos como uma costura. Existem pontos em que a tela original não envolve o chassi por completo ficando a emenda do reentelamento aparente na porção frontal, principalmente na lateral esquerda e na porção superior. Observam-se pedaços de jornal colados em vários pontos das extremidades, devido ao reentelamento, assim como um grande acúmulo de cera no reverso. Alguns pontos estão soltos do chassi, principalmente na lateral direita e na esquerda inferior e ainda na borda inferior, devido ao desgaste causado pela ferrugem dos pregos metálicos usados na fixação da tela no chassi. Há um orifício de prego no centro da borda inferior. Há infestação evidente de insetos xilófagos no chassi, principalmente nos quatro cantos dele, na trave inferior e nas traves centrais superiores. Foi feita a aplicação de cupinicida.



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Chassi apresenta severo ataque de insetos xilófagos e a tela  
desprende-se do mesmo.  
(foto 27)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/2022



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Craquelês, sujidades generalizadas, marcas sobre a pintura e  
furos.  
(foto 28)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/2022







Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Detalhe exibindo craquelês e sujidades generalizadas.  
(foto 29)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/2022

#### 4 – DIVINO ESPÍRITO SANTO: Conservação regular

A pintura apresenta sujidades generalizadas, manchas provavelmente de umidade, no centro e parte superior. Há desprendimentos pontuais da camada pictórica, craquelês e descolamento igualmente pontuais do suporte original que foi reentelado. A tela original possui alguns furos que atravessam também o reentelamento que está fragilizado nas extremidades pelos pregos oxidados usados nesse processo. Existem muitas emendas aparentes na porção posterior da tela. Nas extremidades nota-se espessa camada de cera e pedaços de jornais usados no reentelamento. A borda inferior esquerda apresenta desprendimento do chassi e rasgos. Há respingos de tinta branca na pintura em vários locais, desde a borda superior. O chassi apresenta respingos de tinta e pintura branca especificamente nas traves menores.



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Descolamento da tela original, sujidades, craquelês e furos.  
(foto 30)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/2022



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Furos atravessando tela original e reentelamento, craquelês, manchas de tinta branca e perdas.  
(foto 31)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/2022



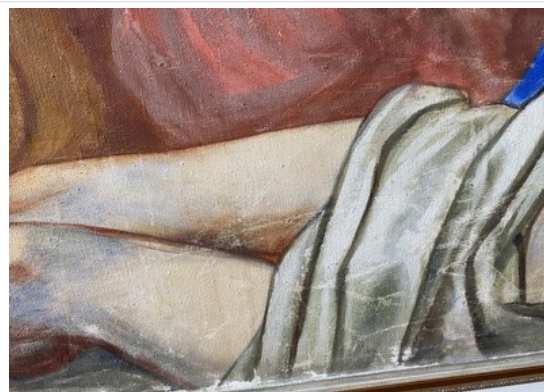
Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Chassi em bom estado, exhibe manchas de tinta branca, é possível observar manchas no reentelamento.  
(foto 32)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/2022

## 5 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE: Conservação regular

A pintura apresenta pouca perda de policromia, concentrada na região superior central e na borda inferior. Existem manchas causadas provavelmente por água, evidenciadas na porção direita da Tela. A pintura passou por um processo de reentelamento e repintura. Existe uma emenda do reentelamento centralizada na posição horizontal visível pelo reverso. A moldura está em bom estado de conservação. Início de ataques de insetos xilófagos no chassi, mais evidenciado na lateral esquerda, nos cantos inferior esquerdo e direito, no canto superior direito, na lateral esquerda e na trave superior à esquerda. Foi retirada a fita adesiva do reverso que recobria a junção do chassi com a moldura e aplicado cupinicida no chassi.



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Descolamento da tela original, sujidades, craquelês e furos.  
(foto 33)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/2022



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Perda de camada pictórica na base inferior.  
(foto 34)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/2022

	
<p>Pará de Minas Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade Chassi sob ataque de insetos xilófagos, especialmente em suas porções inferiores. (foto 35) Imagem: Laís Costa – 05/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade Chassi apresenta descolamento posterior. (foto 36) Imagem: Laís Costa – 05/11/2022</p>

## 6 – ANJOS COM INCENSÓRIOS 1: Conservação regular

A pintura apresenta sujidades generalizadas, desprendimento da camada pictórica em vários locais e craquelês. Apresenta resquícos de jornal e cera sobre a tela original, principalmente nas laterais, devido ao reentelamento. Há respingos de tinta branca sobre a tela. Os pregos usados para a fixação da tela no chassi estão oxidados e algumas partes dela estão se soltando do mesmo, com maior evidência na lateral direita e na borda inferior. Tramas do tecido da tela rompidas na borda inferior. O chassi apresenta ataque evidente de insetos xilófagos, principalmente na trave superior e nas laterais.

	
<p>Pará de Minas Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade Sujidades generalizadas, desprendimento da camada pictórica e craquelês. (foto 37) Imagem: Laís Costa – 05/11/2022</p>	<p>Pará de Minas Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade Craquelês, perda de policromia e pontos com oxidação. (foto 38) Imagem: Laís Costa – 05/11/2022</p>





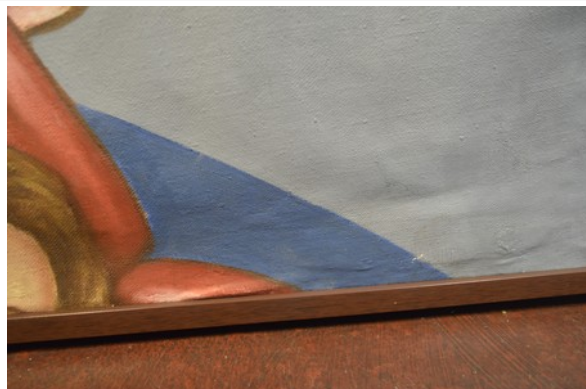
Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Chassi foi trocado pois estava sob ataque de insetos xilófagos.  
(foto 39)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/2022

## 7 – ANJOS COM INCENSÓRIOS 2 (no MUSPAM): Conservação regular

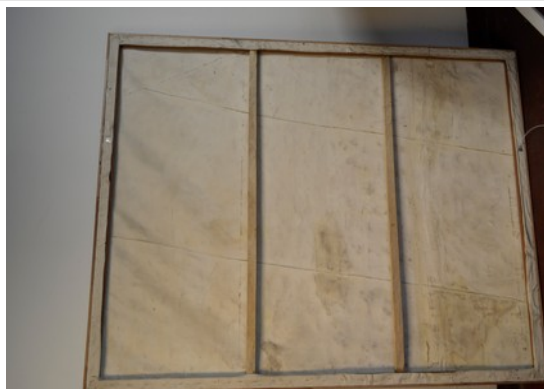
A tela encontra-se higienizada e exposta em sala cuja temática é a religião. Está afastada da parede com placas de isopor para evitar a umidade. Há desprendimento da camada pictórica em pequenos pontos esparsos da borda inferior direita. A limpeza é feita periodicamente pela entidade que a guarda e conserva.



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Detalhes da tela que apresenta bom estado de conservação.  
(foto 40)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/2022



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Detalhe do canto inferior direita, desprendimento da camada pictórica em pequenos pontos esparsos.  
(foto 41)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/2022



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Chassi bem conservado, o reentelamento exhibe algumas manchas.  
(foto 42)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/2022

## 8 – APÓSTOLOS SÃO JOÃO E SÃO THIAGO: Conservação regular

Sujidades generalizadas. A porção frontal da pintura apresenta perdas de policromia em pontos variados, principalmente na região em contato com o chassi por este não possuir chanfro. Há respingos de tinta branca em pontos variados e marcas de ferrugem nas laterais causadas pelos grampos e pregos enferrujados que prendem a tela ao chassi. A pintura foi reentelada e, por causa desse processo, existem pedaços de jornal ainda colados na tela. Há uma emenda latitudinal na parte central, provavelmente feita no processo de reentelamento para juntar as duas imagens que eram expostas separadamente na Antiga Matriz Nossa Senhora da Piedade. Bordas superior e inferior estão carcomidas pelos insetos xilófagos, acentuadamente na borda direita superior e inferior. Parte da lateral direita está soltando-se do chassi, assim como parte da borda inferior. O chassi está fragilizado devido ao ataque evidente de insetos xilófagos. Foi feita a aplicação de cupinicida.



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Sujidades generalizadas, desprendimento da camada pictórica e craquelês.  
(foto 43)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/2022



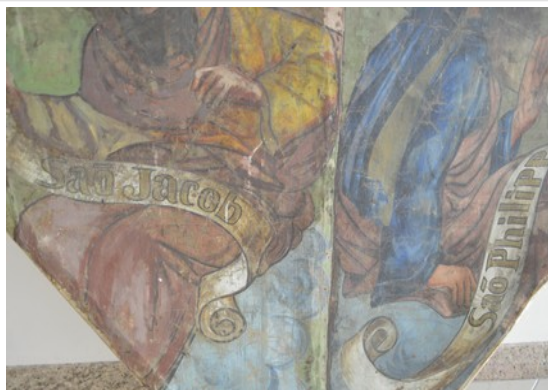
Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Perda de policromia nas regiões em contato com chassi e jornais colados à Tela.  
(foto 44)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/2022



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Chassi sob ataque de insetos xilófagos e  
reentelamento desprendendo-se.  
(foto 45)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/2022

## 9 – SÃO JACOB E SÃO PHILIPP: Conservação regular

A pintura apresenta-se com sujidades generalizadas. A porção frontal da pintura apresenta perdas de policromia em pontos variados, principalmente na testa de São Jacob e na região em contato com o chassi por este não possuir chanfro. Existem respingos de tinta branca em pontos variados e marcas de ferrugem nas laterais causadas pelos grampos e pregos enferrujados que prendem a tela ao chassi. A pintura foi reentelada e por causa desse processo existem pedaços de jornal ainda colados na mesma. A Tela apresenta uma emenda latitudinal na parte central provavelmente feita no processo de reentelamento para juntar as duas imagens que eram expostas separadamente na Antiga Matriz Nossa Senhora da Piedade. Lateral direita e borda inferior estão soltas do chassi. A extremidade inferior esquerda da tela também está solta do chassi. Chassi fragilizado devido ao ataque evidente de insetos xilófagos. Foi feita a aplicação de cupinicida.



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Sujidades generalizadas, desprendimento da camada pictórica  
e craquelês.  
(foto 46)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/2022



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Perda de policromia, craquelês e sujidades generalizadas.  
(foto 47)  
Imagem: Laís Costa – 05/11/2022





Pará de Minas  
 Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
 Chassi em bom estado de conservação.  
 (foto 48)  
 Imagem: Laís Costa – 05/11/2022

4. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA NO PRÉDIO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>2</sup>		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>3</sup> : <input checked="" type="checkbox"/> SIM      NÃO <input type="checkbox"/>	50%	50%	-
SISTEMA DE PARA RAIO <input checked="" type="checkbox"/> SIM      NÃO <input type="checkbox"/>	80%	20%	-
SISTEMA DE SEGURANÇA <sup>4</sup> <input checked="" type="checkbox"/> SIM      NÃO <input type="checkbox"/>	100%	-	-
<b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> O MUSPAM e a FAPAM apresentam instalações de combate a incêndio. A Matriz de Nossa Senhora da Piedade possui para-raios. Os três locais possuem sistemas de segurança.			



Pará de Minas  
 Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
 Vista da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Piedade, onde  
 estão 07 das 09 telas.  
 (foto 49)  
 Imagem: Laís Costa – 05/11/2022



Pará de Minas  
 Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
 Centro Catequético Cônego Hugo, nos fundos da Matriz, onde  
 as telas estão armazenadas.  
 (foto 50)  
 Imagem: Laís Costa – 05/11/2022

<sup>2</sup> Anotar a percentagem.

<sup>3</sup> Informar se há sistema de prevenção contra incêndio.

<sup>4</sup> Informar se há sistema de segurança com alarme no prédio que abriga o bem cultural.





Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Telas acondicionadas em uma das salas de catequese. Placa com dizeres: Favor não encostar cadeiras, bancos, mesas ou qualquer outro material que coloque em risco a integridade das telas.

(foto 51)

Imagem: Laís Costa – 05/11/2022



Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Vista do MUSPAM onde está 01 das 09 telas.

(foto 52)

Imagem: Laís Costa – 05/11/2022



Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Sala de exposição permanente dedicada à Antiga Matriz, onde está a Anjos com Incensórios.

(foto 53)

Imagem: Laís Costa – 05/11/2022



Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Instalações de combate a incêndio no interior do MUSPAM.

(foto 54)

Imagem: Gabriela Conceição – 05/11/2022



Pará de Minas



Pará de Minas

<p>Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade                  Instalações de segurança no interior do MUSPAM.                  (foto 55)                  Imagem: Gabriela Conceição – 05/11/2022</p>	<p>Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade                  Asilo Padre José Pereira Coelho, atual FAPAM, que guarda 01                  das 09 telas.                  (foto 56)                  Imagem: Laís Costa– 05/11/2022</p>
--	--

	
<p>Pará de Minas                  Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade                  Sala da Mantenedora onde está exposta a Tela Nossa Senhora                  da Piedade.                  (foto 57)                  Imagem: Laís Costa – 05/11/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade                  Instalações de combate a incêndio no prédio.                  (foto 58)                  Imagem: Laís Costa– 05/11/2022</p>

**5. INTERVENÇÕES NAS TELAS**

A Prefeitura em conjunto com a Arquidiocese de Divinópolis iniciou o processo de troca dos chassis das telas. O trabalho está sendo realizado pelo professor de pintura Eduardo Rodrigues, funcionário da Escola Municipal de Artes e Ofícios Sica e restaurador no Museu Histórico de Pará de Minas e pelo professor marceneiro Bruno Laender, funcionário da Escola Municipal de Artes e Ofícios Sica.

Inicialmente foram trocados os chassis de duas das sete telas, “São Jacob e São Philipp” e “Apóstolos São João e São Thiago e Anjos com Incensórios”. Os chassis estavam danificados e a telas soltas, conforme os relatórios anteriores. Ao longo do próximo ano, serão trocados os outros chassis que também encontram-se danificados.

	
<p>Pará de Minas                  Processo de substituição dos chassis das telas dos apóstolos da                  Antiga Igreja Matriz                  (foto 59)                  Imagem: Laís Costa – 05/11/2022</p>	<p>Pará de Minas                  Processo de substituição dos chassis das telas dos apóstolos da                  Antiga Igreja Matriz, professor e marceneiro Bruno Laender                  (foto 60)                  Imagem: Laís Costa – 05/11/2022</p>



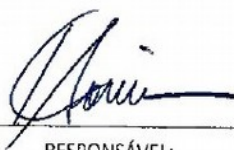


6. CONCLUSÃO <sup>5</sup>				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
TELAS DA ANTIGA MATRIZ DE NOSSA SENHORA DA PIEDADE	29%	51%	20%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: As Telas urgem de conservação, apenas Anjos com Incensórios 02 e Nossa Senhora da Piedade apresentam melhores condições.				

DATA: 05 / 11 / 2022

<sup>5</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.





RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU/BR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

#### GLOSSÁRIO:

**Elementos Estruturais** – Em um forro, por exemplo, é o madeiramento onde as tábuas são fixadas. Deve-se detectar a presença de insetos (cupim, brocas), pregos oxidados que ocasionam perdas e furos, perdas por golpes e folga nos encaixes.

**Suporte** – Em um forro, por exemplo, são as tábuas que compõem o forro propriamente dito. Observar se há irregularidade na superfície, sujidades, marcas, perdas, ataque de insetos, frestas nas junções das tábuas, pregos e cravos inúteis, perdas nos elementos em relevo, rachaduras, pontos queimados e desprendimento de fragmentos da talha.

**Camada Pictórica** – Na pintura, no douramento e no verniz, observar sujidades aderidas e acumuladas, repinturas e abrasões, perdas, descolamentos, formação de craquelês, resina escurecida, manchas de umidade e escurecidas, verniz oxidado etc.

**FOTOGRAFIAS<sup>9</sup>:** No mínimo, 10 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas.

Deve apresentar foto geral do local onde se encontra o bem cultural, foto geral do bem cultural, foto de detalhes, foto dos problemas detectados.

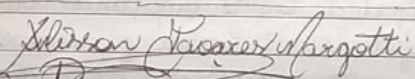

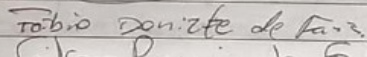
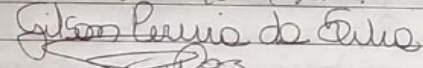


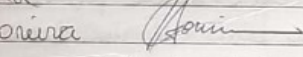
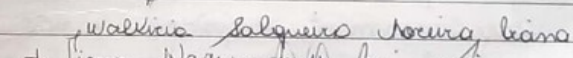
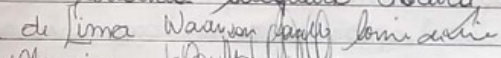
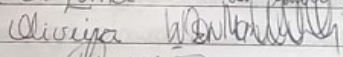
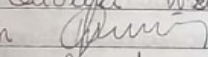
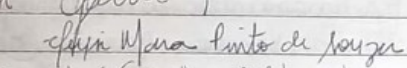
<sup>9</sup> Coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas.



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

681

as alterações propostas em projeto apresentado pela Superintendência Regional do Ensino de Pará de Minas na reunião deste Conselho realizada dia 21 (vinte e um) de fevereiro passado. No local, entenderam que as soluções em projeto são as mais viáveis para execução da obra e verba disponível, exceto pela elevação de piso de concreto do térreo que se sobreporia sobre a grade metálica instalada no mesmo concreto. Nessa forma, o Conselho aprovou por unanimidade a execução da obra com a ressalva de que não será elevado o piso do concreto, e que o ofício aprovando as obras constará tal restrição. Por fim, a arquiteta e urbanista Karina Morato e o engenheiro Arthur Barbosa guiaram os conselheiros pela edificação Casa Maria (aproximadamente), suas obras estão em vias de conclusão e devem ser finalizadas em aproximadamente quinze dias. Eles tiveram dúvidas dos conselheiros que se mostraram satisfeitos com a atual situação do bem. Sem mais, eu, Alisson Tavares Margotti, lavrei a presente ata, que após aprovada será assinada pelos presentes. Pará de Minas, vinte e oito de fevereiro de dois mil e dezesseis.

Alisson Tavares Margotti   
Dilhermundo Rodrigues Filho   
Fábio Donizete de Faria   
Gilson Pereira da Silva   
Helton Simão da Cunha   
José Roberto Pereira   
Karina Morato   
Walkiria Moura Vianna   
Wanderson Marcelo Moura de Lima   
Wilson Martins Cabdas de Oliveira   
Wilson de Oliveira Júnior   
Cleusilvana Pinto de Souza 

Ata da Reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas | MG. Aos dezesseis dias do

Digitalizado com CamScanner





Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

154

mais de abril de dois mil e dezenove, às sete horas e trinta minutos, em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas /MG no Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira (Casa da Cultura, situado na Praça Torquato de Almeida, número vinte e seis, Bui de Minas / Minas Gerais, conforme convocação pública. A reunião contou com as presenças do empresário Lindorifo Faria, Alacício Antonio Delfino, historiador e representante da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional e de Walter Gottschalg Duarte, assessor da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional. A presidente do Conselho, Cleysi Mara Pinto de Souza abriu a reunião dando boas vindas a todos. Logo após a leitura da ata da reunião anterior, foi passada a palavra ao empresário Lindorifo Faria, para explicação sobre a realização, no bem tombado Praça Torquato de Almeida, do evento Motorock edição 2019. Segundo Lindorifo Faria, o evento terá a mesma estrutura utilizada na realização do evento do dia 10 de agosto de 2018, com a ressalva de atender as alterações solicitadas pelo Conselho por meio de ofício enviado em 13 de agosto de 2018. A presidente Cleysi Mara Pinto de Souza pontuou a todos os presentes, que é importante a realização do evento, porém é vital o uso correto do espaço público, e que cabe ao Conselho do Patrimônio a fiscalização para que o bem tombado seja respeitado em sua estrutura física. O conselheiro Thiago Campos e Santos ressaltou que vários pontos não foram atendidos pelo empresário Lindorifo Faria, quando da realização do Evento Motorock edição 2018, e que espera que neste ano de 2019, o projeto seja executado de forma eficaz, trabalhando em parceria com o Conselho do Patrimônio, principalmente apresentando o projeto em tempo hábil para análise e posterior decisão sobre aprovação para sua realização. Foi alertado também ao empresário Lindorifo Faria, sobre o uso do estacionamento por "carretinhas" de ambulantes estacionadas ao longo do entorno da praça, que dificultam o trânsito. O empresário Lindorifo Faria se comprometeu a apresentar o projeto em tempo hábil para análise do Conselho. Dando prosseguimento a

Digitalizado com CamScanner



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

181

reunido, o conselheiro José Roberto Pereira, discorreu sobre o andamento do processo da atual recuperação dos detalhes arquitetônicos do imóvel tombado Antiga Estação Ferroviária, recentemente reintegrado ao patrimônio municipal; informando também que a pintura do referido bem tombado está sendo realizada, somente sendo reabilitada, principalmente, pela parceria público privada, entre a prefeitura municipal, as empresas Lamil Especialidades e Mineirais, e Embapel, e os empresários Walter Gottschalg Duarte e Paulo Francisdale. José Roberto Pereira também apresentou a Vedes a nova conselheira Juliana Faria de Queiroz Sena, em substituição a Alisson Tavares Margotti, informando que Juliana Sena é servidora concursada da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação (a Alisson Tavares Margotti). Foi informado pelo historiador e representante da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Alacício Antonio Delfino que, Fabiana Magda Gomes Moreira, diretora da Escola Estadual Torquato de Almeida, um imóvel tombado pelo município, entrou em contato com representantes do conselho, para apresentar uma grave situação, sendo que, digo, esta que devido a uma obra em andamento no lote localizado na rua Dr. Higino, s/nº, número, quadra 50, confrontante com o fundo da escola, o muro que fica na divisa foi abalado, criando uma situação perigosa para a escola, levando como única alternativa para a direção da Escola Torquato de Almeida o acionamento do Grupo de Bombeiros, da Superintendência Regional de Ensino - SRE Pará de Minas e da Polícia Militar. O muro ficou na eminência de cair sobre a área da cozinha da escola, ficando o ambiente referente interditado, aguardando que os responsáveis pela obra, fizessem um arremedo e refizessem o mesmo; desde com a ausência do Conselho, o que foi via telefone, devido à urgência da situação, pela Presidente Cleysi Mara. Foi assinado um TAC (Termo de Ajustamento de Conduta) entre Hudson Campolina Altivo, proprietário da obra, Fabiana Magda Gomes Moreira, diretora da Escola Torquato de Almeida e Grupo de Bombeiros. Foi discutido pelos conselheiros a não apresen-

Digitalizado com CamScanner





Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

155

tacão de um projeto relativo a esta suposta obra no entorno do bem tombado, ficando registrado que o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural desconhece como será tal construção, também não foi apresentado projeto para análise, justamente por se tratar de uma obra no entorno de um bem tombado. Ficou decidido que será encaminhado um ofício para a Secretaria Municipal de Desenvolvimento Urbano cobrando a apresentação do suposto projeto, e a justificativa do não encaminhamento do mesmo ao Conselho. O conselheiro José Roberto Pereira informou que foi observado que, continua o uso indevido dos passeios no entorno do complexo de bens tombados: Praça Torquato de Almeida, Casa da Cultura, Escola Estadual Torquato de Almeida e Antiga Estação Ferroviária, por alguns comerciantes da área. A conselheira e diretora de análise de projetos da Secretaria Municipal de Desenvolvimento Urbano Karina Morato informou que dentro do Plano Diretor Municipal, que está sendo elaborado, há um estudo para melhor utilização dos passeios, o que é muito necessário, pois há uma irregularidade de uso em grande parte das praças da cidade. O conselheiro Wanderson Marcello Moura de Lima, sugeriu que, diante de tal quadro, faz-se necessário uma reunião com todos os comerciantes do entorno do complexo de bens tombados, para a busca de conscientização de melhor uso e adequação ao bem patrimonial, antes da tomada de providências mais rigorosas a respeito do assunto. O conselheiro Dilermando Rodrigues Filho disse, que está havendo novos pedidos para o uso de food-trucks nas proximidades do bem tombado Praça Torquato de Almeida, e em seu entender é preciso agir com cautela, e aguardar as orientações municipais, principalmente devido a criação da lei de ocupação de espaço público, que está em via de elaboração. Tal sugestão foi acatada por todos os conselheiros presentes. O historiador e representante da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Alcino Antônio Delfino informou que está sendo veiculado pela imprensa local, que o Santuário Nossa Senhora da Piedade, bem imóvel inventariado, passará por obra de todo seu piso. Como o Conselho não recebeu nenhuma comunicação a respeito do assunto, ficou decidido pelos conselheiros que

Digitalizado com CamScanner





**Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas**

seu encaminhado um ofício, a respeito deste questionamento, ao responsável pelo Santuário Nossa Senhora da Piedade. A conselheira e diretora de análises e projetos da Secretaria Municipal de Desenvolvimento Urbano, Karina Morato, informou aos conselheiros que a reforma do bem tombado Casa Maria (apresenta está em fase de finalização. O conselheiro e diretor de cultura a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, José Roberto Pereira, explicou aos conselheiros a situação de precariedade que se encontra o conjunto das telas da antiga matriz, bem móvel tombado, informando que foi encaminhado ofício a Diocese de Juizópolis, proprietária do conjunto de telas, solicitando a doação temporária, por meio de um Termo de Comodato; informou também que o Termo de Comodato a ser assinado obedecerá o "Acordo Brasil Santa Sé", visando potencializar o turismo e a visibilidade das obras. Sem mais, eu, Walkiria Salgueiro Moreira Viana, leu a presente ata, que após aprovada, será assinada pelos presentes. Pará de Minas, dezessete de abril de dois mil e dezesseis. " " "

Cláudia Maria Pinto de Souza *Cláudia Maria Pinto de Souza*  
Delhermano Rodrigues Filho *Delhermano Rodrigues Filho*  
Fábio Donizete de Faria *Fábio Donizete de Faria*  
Gilson Pereira da Silva *Gilson Pereira da Silva*  
Helton Simão da Silva Chaves *Helton Simão da Silva Chaves*  
José Roberto Pereira *José Roberto Pereira*  
Juliana Faria de Queiroz *Juliana Faria de Queiroz*  
Karina Morato Campos Moreira *Karina Morato Campos Moreira*  
Thiago Campos e Santos *Thiago Campos e Santos*  
Walkiria Salgueiro Moreira Viana *Walkiria Salgueiro Moreira Viana*  
Wanderson Marcello Moreira de Lima *Wanderson Marcello Moreira de Lima*  
Wilson Caldas *Wilson Caldas*  
Walter *Walter*

Ata da reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, aos vinte e sete dias do mês de junho de dois mil e

Digitalizado com CamScanner



## 6. FICHA TÉCNICA

### PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS/MG

**Prefeito:** Elias Diniz.

**Setor Responsável:** Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional.

**Responsável:** Andreia Xavier Paulino de Oliveira

**Endereço:** Praça Torquato de Almeida, 26, Centro, Pará de Minas – MG

**CEP:** 35.660.041

**Tel:** (37) 3231-7780

**E-mail:** tatianavale@parademinas.mg.gov.br

#### **Elaboração (ago. 2022 à jan. 2023):**

Karina Morato Campos Moreira (Arquiteta e Urbanista)

Laís Larissa Felipe Costa (Estagiária de Arquitetura e Urbanismo)

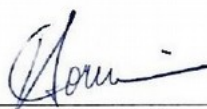
#### **Levantamento (ago. 2022 à jan. 2023):**

Karina Morato Campos Moreira (Arquiteta e Urbanista)

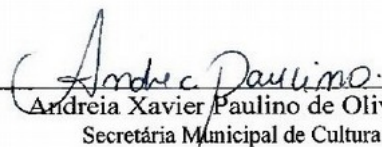
Laís Larissa Felipe Costa (Estagiária de Arquitetura e Urbanismo)

#### **Revisão: (janeiro. 2023):**

Karina Morato Campos Moreira (Arquiteta e Urbanista)



Karina Morato Campos Moreira  
Arquiteta e Urbanista



Andreia Xavier Paulino de Oliveira  
Secretária Municipal de Cultura



## 7. RRT DOS LAUDOS DE TODOS OS BENS CULTURAIS EM ANEXO



**CAU/BR** Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Brasil

Registro de Responsabilidade Técnica - RRT

RRT 12687983



Verificar Autenticidade

### 1. RESPONSÁVEL TÉCNICO

Nome Civil/Social: KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA  
Título Profissional: Arquiteto(a) e Urbanista

CPF: 041.XXX.XXX-10  
Nº do Registro: 000A384038

### 2. DETALHES DO RRT

Nº do RRT: SO12687983I00CT001  
Data de Cadastro: 28/12/2022  
Data de Registro: 07/01/2023  
Tipologia:

Modalidade: RRT SOCIAL  
Forma de Registro: INICIAL  
Forma de Participação: INDIVIDUAL

### 2.1 Valor do RRT

Valor do RRT: R\$108,69

Pago em: 06/01/2023

### 3. DADOS DO SERVIÇO/CONTRATANTE

#### 3.1 Serviço 001

Contratante: Prefeitura Municipal de Pará de Minas  
Tipo: Órgão Público  
Valor do Serviço/Honorários: R\$1,00

CPF/CNPJ: 18.XXX.XXX/0001-85  
Data de Início: 28/12/2022  
Data de Previsão de Término:  
31/10/2023

#### 3.1.1 Dados da Obra/Serviço Técnico

CEP: 35660041 Nº: 26  
Logradouro: TORQUATO DE ALMEIDA Complemento: CASA DA CULTURA  
Bairro: CENTRO Cidade: PARÁ DE MINAS  
UF: MG Longitude: Latitude:

#### 3.1.2 Descrição da Obra/Serviço Técnico

Laudo Técnico dos Estados de Conservação dos 20 Bens Tombados pelo Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Histórico de Pará de Minas, incluindo o tombamento recente do Santuário Nossa Senhora da Piedade e dos Inventários de Bens Móveis e Imóveis referentes ao ano 2022 exercício 2024.

#### 3.1.3 Declaração de Acessibilidade

Declaro a não exigibilidade de atendimento às regras de acessibilidade previstas em legislação e em normas técnicas pertinentes para as edificações abertas ao público, de uso público ou privativas de uso coletivo, conforme § 1º do art. 56 da Lei nº 13.146, de 06 de julho de 2015.

#### 3.1.4 Dados da Atividade Técnica

Grupo: ATIVIDADES ESPECIAIS EM ARQUITETURA E URBANISMO  
Atividade: 5.7 - LAUDO TÉCNICO

Quantidade: 20  
Unidade: metro quadrado

### 4. RRT VINCULADO POR FORMA DE REGISTRO

Nº do RRT	Contratante	Forma de Registro	Data de Registro
-----------	-------------	-------------------	------------------







**CAU/BR** Conselho de Arquitetura  
e Urbanismo do Brasil

Registro de Responsabilidade Técnica - RRT

RRT 12687983



Verificar Autenticidade

**SO12687983I00CT001**      **Prefeitura Municipal de Pará de Minas**      **INICIAL**      **28/12/2022**

#### 5. DECLARAÇÃO DE VERACIDADE

Declaro para os devidos fins de direitos e obrigações, sob as penas previstas na legislação vigente, que as informações cadastradas neste RRT são verdadeiras e de minha responsabilidade técnica e civil.

#### 6. ASSINATURA ELETRÔNICA

Documento assinado eletronicamente por meio do SICCAU do arquiteto(a) e urbanista KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA, registro CAU nº 000A384038, na data e hora: 28/12/2022 16:19:54, com o uso de login e de senha. O **CPF/CNPJ** está oculto visando proteger os direitos fundamentais de liberdade, privacidade e o livre desenvolvimento da personalidade da pessoa natural (**LGPD**)

A autenticidade deste RRT pode ser verificada em: <https://siccau.caubr.gov.br/app/view/sight/externo?form=Servicos>, ou via QRCode.

A autenticidade deste RRT pode ser verificada em: <https://siccau.caubr.gov.br/app/view/sight/externo?form=Servicos>, ou via QRCode. Documento Impresso em: 09/01/2023 às 09:33:38 por: siccau, ip 10.128.0.1.





**PREFEITURA  
PARÁ DE MINAS**

