

Declaração de Veracidade

Eu, **Isabel Cristina Oliveira Faria Campos**, Secretária de Cultura e Comunicação Institucional, declaro para os devidos fins de direito que as informações relativas aos conteúdos deste conjunto documental QIIIA/SALVAGUARDA E PROTEÇÃO (LAUDOS TÉCNICOS DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO DOS BENS MATERIAIS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO NA ESFERA MUNICIPAL), composto de 473 páginas, encaminhados para o Programa ICMS Patrimônio Cultural, no exercício 2025, são verdadeiras e autênticas.

Por ser verdade, e ciente das responsabilidades pelas declarações prestadas, firmo a presente declaração.

Pará de Minas, 10 de janeiro de 2026



Isabel Cristina Oliveira Faria Campos
Secretária Municipal de Cultura e
Comunicação Institucional de Pará de Minas



PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS/MG

Salvaguarda e Promoção

QUADRO III

LAUDOS TÉCNICOS DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO DOS BENS
MATERIAIS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO NA ESFERA
MUNICIPAL

ICMS
Cultural
2025/2027



Exercício 2027
SUMÁRIO

1. CÓPIA DA ÚLTIMA ANÁLISE DO IEPHA/MG RELATIVA A ESTE QUADRO.....	04
2. NÚCLEOS HISTÓRICOS URBANOS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL.....	07
2.1. Avaliação do Estado de Conservação do Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão.....	07
2.1.1. Atas do Conselho.....	47
2.2. Avaliação do Estado de Conservação do Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca.....	57
2.2.1. Atas do Conselho.....	88
3. CONJUNTOS PAISAGÍSTICOS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL.....	89
3.1. Avaliação do Estado de Conservação da Gruta de Nossa Senhora de Lourdes.....	89
3.1.1. Atas do Conselho.....	112
3.2. Avaliação do Estado de Conservação das Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato.....	115
3.2.1. Ofício do Conselho.....	143
4. BENS IMÓVEIS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL.....	144
4.1. Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Estação Ferroviária”	144
4.1.1. Atas do Conselho.....	164
4.2. Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Asilo Padre José Pereira Coelho”	169
4.3. Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Casa Maria Capanema”	186
4.4. Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Centro Literário Pedro Nestor”	203
4.4.1. Atas do Conselho.....	216
4.5. Avaliação do Estado de Conservação da Estrutura Urbanística “Cristo Redentor”	221
4.6. Avaliação do Estado de Conservação do imóvel “Escola Estadual Fernando Otávio”	236
4.7. Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Escola Estadual Governador Valadares”	252
4.7.1. Atas do Conselho.....	268
4.8. Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Escola Estadual Torquato de Almeida”	270
4.8.1. Atas do Conselho.....	284
4.9. Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – SICA”	289
4.9.1. Atas do Conselho.....	307
4.10. Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Fórum Desembargador Pedro Nestor de Salles e Silva”	316
4.11. Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Igreja Nossa Senhora das Graças”	332
4.11.1. Ofício.....	347
4.11.2. Atas do Conselho.....	348
4.12. Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Irmandade de Nossa Senhora da Conceição – Hospital e Maternidade”	351
4.12.1. Atas do Conselho.....	366
4.13. Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas” - MUSPAM	373
4.13.1. Atas do Conselho.....	390
4.14. Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura”	395
4.14.1. Atas do Conselho.....	412
4.15. Avaliação do Estado de Conservação do Imóvel “Santuário Nossa Senhora da Piedade”	417
4.15.1. Atas do Conselho.....	439
5. BENS MÓVEIS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL.....	445
5.1. Avaliação do Estado de Conservação de Conjunto de Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade	445



5.1.1. Atas do Conselho	466
6. FICHA TÉCNICA.....	471
7. RRT DOS LAUDOS TÉCNICOS DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO.....	472



1. CÓPIA DA ÚLTIMA ANÁLISE DO IEPHA RELATIVA A ESTE QUADRO



ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL EXERCÍCIO 2026

IEPHA-MG
DIRETORIA DE PROMOÇÃO
GERÊNCIA DE ARTICULAÇÃO
COM MUNICÍPIOS

QUADRO III - SALVAGUARDA E PROMOÇÃO												QIII A LAUDOS	
Conjunto Documental A – Laudos Técnicos do Estado de Conservação dos Bens Materiais Protegidos, na esfera municipal													
1 – MUNICÍPIO: PARÁ DE MINAS													
FORMA DE APRESENTAÇÃO DO TRABALHO, conforme Portaria IEPHA N.º 34/2024												☒ Em conformidade ☐ Em desconformidade	
ITEM EM DESCONFORMIDADE com a Portaria IEPHA N.º 34/2024	☐ pasta cartonada			☐ grampo plástico			☐ plástico						
	☐ organização por conjunto documental			☐ numeração das páginas									
	☐ assinatura de próprio punho ou eletrônica - certificação digital			☐ legibilidade									
	☐ PDF único			☐ nomeação do arquivo PDF			☐ outros						
FICHA DE ANÁLISE (do último exercício que enviou documentação)										☒ Enviou		☐ Não enviou	
DECLARAÇÃO DE IDONEIDADE E VERACIDADE DAS INFORMAÇÕES PRESTADAS EM RELAÇÃO À DOCUMENTAÇÃO DO PROGRAMA ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL (assinatura de próprio punho original ou assinatura eletrônica, com certificação digital - Portaria IEPHA N.º 34/2024)												☒ Enviou ☐ Não enviou	
DENOMINAÇÃO DO BEM TOMBADO	Atributo				Estado de Conservação				Pontuado		Outra Esfera de Tombamento		OBSERVAÇÕES
	NH	CP	BI	BM	Informar %			DESC.	SIM	NÃO	Fed.	Est.	
					BOM	REG.	PREC.						
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão - 71 unidades	x				85	10	5		x				
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca - 49 unidades	x				64	23	13		x				
Gruta Nossa Senhora de Lourdes – 0,005 ha		x			71	13	16		x				
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato de Almeida – 0,45 ha		x			84	13	3		x				
Antiga Estação Ferroviária			x		91	8	1		x				OBS.01
Asilo Padre José Pereira Coelho - FAPAM			x		90	8	2		x				OBS.02
Casa Maria Capanema			x		97	3	-		x				OBS.03
Centro Literário Pedro Nestor			x		90	10	-		x				OBS.04
Cristo Redentor			x		84	7	9		x				
Escola Estadual Fernando Otávio: Fachada frontal			x		80	15	5		x				OBS.05
Escola Estadual Governador Valadares			x		91	9	-		x				
Escola Municipal Torquato de Almeida			x		90	9	1		x				OBS.06
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - Sica			x		70	23	7		x				
Fórum Desembargador Pedro Nestor			x		93	7	-		x				OBS.07
Igreja Nossa Senhora das Graças			x		95	5	-		x				OBS.08
Irmandade de Nossa Senhora da Conceição - hospital			x		95	5	-		x				OBS.09



Museu Histórico Documental Fotográfico e do Som			x	95	5	-		X				OBS.10
Casa de Cultura Presidente Juscelino Kubistchek de Oliveira - Antigo Grande Hotel			X	97	3	-		X				OBS.11
Santuário Nossa Senhora da Piedade			X	-	-	-	-		X			OBS.12
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade: Ressureição de Cristo, Anjos com Incensórios, Ascensão de Cristo, Imaculada Conceição, São Jacob e São Philipp, Apóstolos São João e São Thiago e Divino Espírito Santo			x	29	51	20		x				OBS.13

Atributo (de acordo com Anexo II, da Lei Nº 18.030/2009): **NH:** Núcleo Histórico; **CP:** Conjunto Urbano ou Paisagístico; **BI:** Bem Imóvel; **BM:** Bem Móvel ou Bem Integrado.
Estado de Conservação (de acordo com o inciso II, item 6, do Anexo VII – QIIIA, da Portaria IEPHA Nº 34/2024): Bom (BOM); Regular (REG.); Precário (PREC.); Descaracterizado (DESC.).

BENS CULTURAIS EM INTERVENÇÃO OU QUE SOFRERAM INTERVENÇÃO DESDE O EXERCÍCIO 2023 (conforme Inciso II, item 2 e subitem 2.1, do Anexo VII – QIIIA, da Portaria IEPHA Nº 34/2024)		Enviou ata do Conselho?	
		SIM	NÃO
1	Escola Estadual Governador Valadares	x	
2	Igreja Nossa Senhora das Graças	x	
3			
4			

ACOMPANHAMENTO DOS BENS CULTURAIS EM ESTADO PRECÁRIO DE CONSERVAÇÃO (conforme inciso II, item 6, do Anexo VII – QIIIA, da Portaria IEPHA nº 34/2024)		Exerc.. 2023	Exerc.. 2024	Exerc.. 2025
1				
2				
3				

Nº de LAUDOS ACEITOS POR ATRIBUTO	NH: 02	CP:02 – 0,455 ha	BI: 14	BM: 01
--	---------------	-------------------------	---------------	---------------

OBSERVAÇÕES E COMENTÁRIOS DO ANALISTA:

OBS.01 - BEM CULTURAL DESCARACTERIZADO PELO USO DE CERÂMICAS, BORRACHA (TIPO PAVIFLEX), FERRO (ESCALA), PROCELANATO E GRANITO NO PISO

OBS.02 - BEM CULTURAL DESCARACTERIZADO PELO USO DE CERÂMICA NO PISO E ANTIDERRAPANTE DE BORRACHA

OBS.03 - BEM CULTURAL DESCARACTERIZADO PELO USO DE TELHA CERÂMICA DO TIPO AMERICANAS, BARRADO EM PEDRA, PISOS CERÂMICOS

OBS.04 - BEM CULTURAL DESCARACTERIZADO PELO USO DE PORCELANATO, PEDRA OURO PRETO E GRANITO NO PISO

OBS.05. O TOMBAMENTO É SOMENTE DA FACHADA FRONTAL. NÃO É NECESSÁRIO MOSTRAR O INTERIOR DA EDIFICAÇÃO

OBS.06. BEM CULTURAL DESCARACTERIZADO PELO USO DE PISOS CERÂMICOS E BARRADO DE PEDRA NAS PAREDES E PILARES

OBS.07 - BEM CULTURAL DESCARACTERIZADO PELO USO DE PISOS CERÂMICOS

OBS.08 - BEM CULTURAL DESCARACTERIZADO PELO USO DE PISOS CERÂMICOS, MÁRMORE, ESCADA CARACOL EM METAL, PLACAS DE GESSO NO FORRO E TELHAS DE FIBROCIMENTO

OBS.09 - BEM CULTURAL DESCARACTERIZADO PELO USO DE PISOS CERÂMICOS

OBS.10 - BEM CULTURAL DESCARACTERIZADO PELO USO DE PISOS CERÂMICOS, ESQUADRIAS METÁLICAS

OBS.11. BEM CULTURAL DESCARACTERIZADO PELO USO DE COBERTURA EM POLICARBONATO ESTRUTURADO EM PERFIL METÁLICO, PISO EM GRANITO, PISOS CERÂMICOS E PISO EM ARDÓSIA





**ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL
EXERCÍCIO 2026**

**IEPHA-MG
DIRETORIA DE PROMOÇÃO
GERÊNCIA DE ARTICULAÇÃO
COM MUNICÍPIOS**

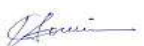
QUADRO III - SALVAGUARDA E PROMOÇÃO		QIII A
Conjunto Documental A – Laudos Técnicos do Estado de Conservação dos Bens Materiais Protegidos, na esfera municipal		LAUDOS
1 – MUNICÍPIO: PARÁ DE MINAS		
OBS.12 - A DOCUMENTAÇÃO REFERENTE AO BEM FOI ACEITA, NO EXERCÍCIO DE 2024, COM RESSALVAS, POR ISSO NÃO PONTUA AINDA, ATÉ O ESCLARECIMENTO DESSAS RESSALVAS. OBS.13. AS TELAS DEVERÃO ESTAR EM LOCAL ADEQUADO À MANUTENÇA E FRUIÇÃO DELAS. O CONSELHO DE PATRIMÔNIO DEVERÁ VERIFICAR E INSTITUIR O MELHOR LUGAR PARA QUE ELAS ESTEJAM SEGURAS. O município não está sendo penalizado pelas descaracterizações apresentadas nos bens culturais protegidos. As observações são meramente para conhecimento para, quando possível, e se for de interesse do município, reverter as referidas descaracterizações.		
CÓDIGO ALFANUMÉRICO: 1170616-5		DATA ANÁLISE: 18/06/2025
COMENTÁRIOS SOBRE O RECURSO:		
RECURSO - Análise Alterada (ou Análise Mantida):		
CÓDIGO ALFANUMÉRICO:		DATA RECURSO:



2. AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO DE NÚCLEOS URBANOS TOMBADOS PELO MUNICÍPIO¹

2.1. Avaliação do Estado de Conservação do Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Ascensão	
NOME DO BEM TOMBADO²: Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão		NH - INFORMAR Nº DE UNIDADES: 71	
ENDEREÇO: Distrito de Ascensão		CP - INFORMAR ÁREA TOMBADA EM HECTARES: 8,299 ha	
Nº DECRETO / ANO: 6.251/2010	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 22/2010	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2011/2012	

NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira	FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU:³ A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Isabel Cristina Oliveira Faria Campos	DATA REALIZAÇÃO DO LAUDO: 29/09/2025	

HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO⁴?	SIM	☐	NÃO	☒
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	☐	NÃO	☒
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	☐	LEI ESTADUAL	☐
			OUTRA	☐



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
 Igreja de Santo Antônio.
 (foto 01)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025

1 Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.
 2 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.
 3 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.
 4 Marcar com "X"



[illegible]

Levantamento Planialtimétrico do Distrito de Ascensão. Pará de Minas/MG.
BASE CARTOGRÁFICA: JI Topografia Ltda, jun/2003.
Adaptação (Nov/2011): Luiz Felipe Brito (estagiário de arquitetura)

LEGENDA ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS

LEGENDA



ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS

1. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araujo nº 049. Ascensão. Pará de Minas/MG.
2. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araujo nº 130. Ascensão. Pará de Minas/MG.
3. Edificação à Praça Santo Antônio nº 121. Ascensão. Pará de Minas/MG.
4. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araujo nº 038. Ascensão. Pará de Minas/MG.
5. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 304. Ascensão. Pará de Minas/MG.
6. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 269. Ascensão. Pará de Minas/MG.
7. Edificação à Praça Santo Antônio nº 039. Ascensão. Pará de Minas/MG.
8. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 203. Ascensão. Pará de Minas/MG.
9. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 173. Ascensão. Pará de Minas/MG.
10. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 072. Ascensão. Pará de Minas/MG.
11. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 095. Ascensão. Pará de Minas/MG.
12. Edificação à Rua Pompéu nº 049. Ascensão. Pará de Minas/MG.
13. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 126. Ascensão. Pará de Minas/MG.
14. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 126. Ascensão. Pará de Minas/MG.
15. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck s/nº (lateral 160). Ascensão. Pará de Minas/MG.
16. Edificação à Rua Raimundo Penaforte nº 074. Ascensão. Pará de Minas/MG.
17. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 210. Ascensão. Pará de Minas/MG.
18. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 074. Ascensão. Pará de Minas/MG.
19. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 336. Ascensão. Pará de Minas/MG.
20. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo nº 039. Ascensão. Pará de Minas/MG.
21. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo nº 321. Ascensão. Pará de Minas/MG.
22. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 110. Ascensão. Pará de Minas/MG.
23. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 160. Ascensão. Pará de Minas/MG.
24. Edificação à Praça Santo Antônio s/nº. Ascensão. Pará de Minas/MG.
25. Edificação à Rua Nova Serrana nº 016. Ascensão. Pará de Minas/MG.
26. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 090. Ascensão. Pará de Minas/MG.
27. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 251. Ascensão. Pará de Minas/MG.
28. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo nº 066. Ascensão. Pará de Minas/MG.
29. Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo nº 150. Ascensão. Pará de Minas/MG.
30. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 055. Ascensão. Pará de Minas/MG.
31. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 069. Ascensão. Pará de Minas/MG.
32. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 180. Ascensão. Pará de Minas/MG.
33. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 230. Ascensão. Pará de Minas/MG.
34. Edificação à Praça Santo Antônio nº 052. Ascensão. Pará de Minas/MG.
35. Edificação à Rua Pompéu nº 028. Ascensão. Pará de Minas/MG.
36. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 060. Ascensão. Pará de Minas/MG.
37. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 121. Ascensão. Pará de Minas/MG.
38. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 142. Ascensão. Pará de Minas/MG.
39. Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo nº 195. Ascensão. Pará de Minas/MG.
40. Edificação à Avenida Presidente Kubitscheck nº 0321. Ascensão. Pará de Minas/MG.
41. Igreja Santo Antônio. Ascensão. Pará de Minas/MG.
42. Praça Santo Antônio. Ascensão. Pará de Minas/MG.



BENS MÓVEIS E INTEGRADOS

43. Cruzeiro. Praça Santo Antônio. Ascensão. Pará de Minas/MG.



PATRIMÔNIO IMATERIAL

44. Festa: Santo Antônio. Ascensão. Pará de Minas/MG.



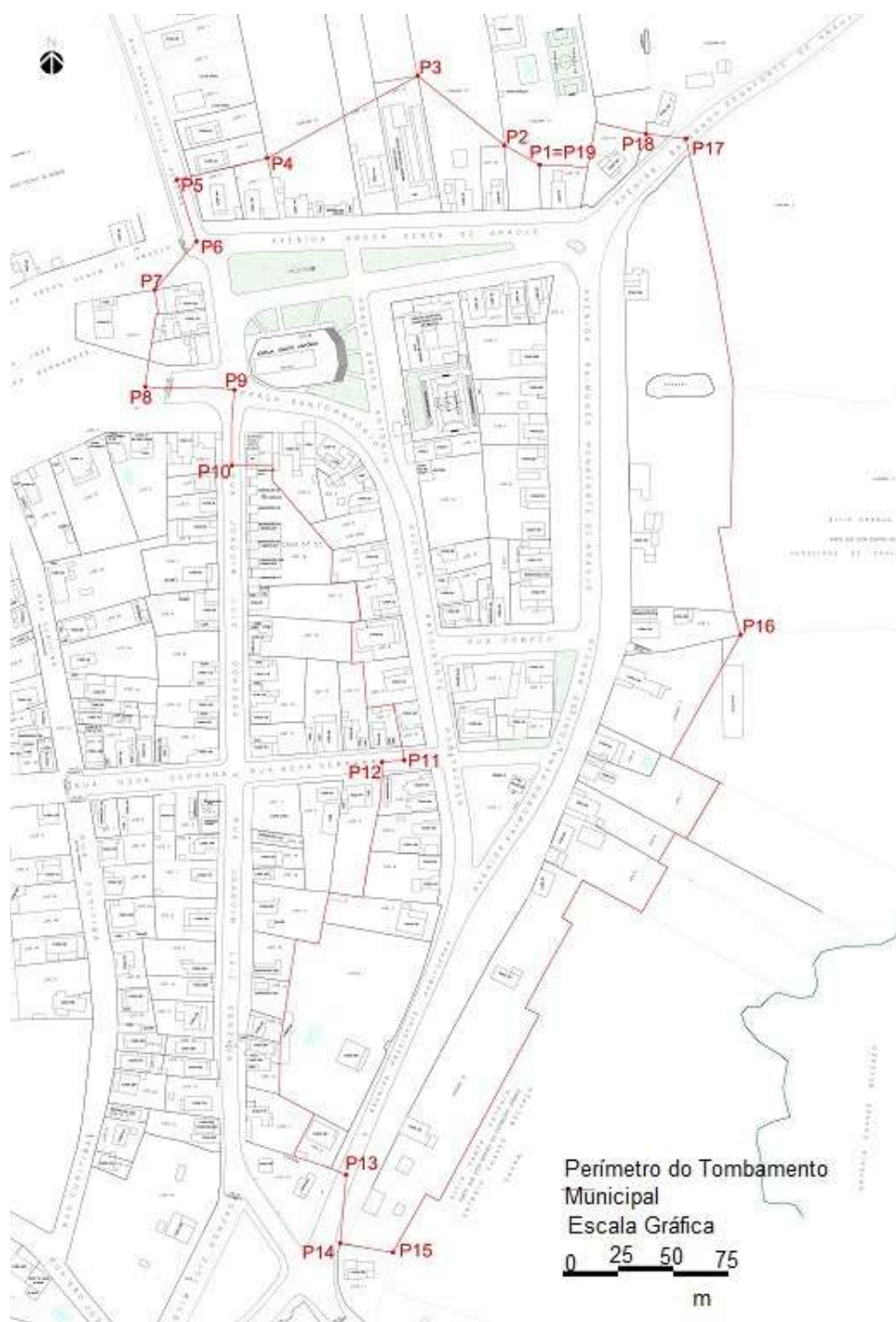
[illegible]

PLANTA GEORREFERENCIADA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE TOMBAMENTO



Levantamento Georreferenciado do Distrito de Ascensão. Pará de Minas/MG.
71 Unidades Tombadas.
BASE CARTOGRÁFICA: SIRGAS 2000
Adaptação (Dez/2021): Marcos Vinícius de Oliveira Santos (Engenheiro Civil)

PLANTA ESQUEMÁTICA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE TOMBAMENTO⁵



TRECHOS⁶: Avenida Abdon Senen de Araújo, Avenida Presidente Kubitschek, Avenida Raimundo Penaforte de Araújo, Praça Santo Antônio, Rua Antônio Cecílio Pereira, Rua Joaquim Luiz Gonzaga, Rua Nova Serrana e Rua Pompéu.
Quadras: AS17; AS38; AS39; AS40; AS41; AS44; AS45.

5 O laudo deverá conter um desenho da área em análise com título, legenda, escala gráfica, nome do responsável pelo desenho, data e poligonal delimitando o perímetro da área tombada.

6 Quando se tratar de grandes áreas, estas podem ser divididas em trechos que possuam características semelhantes para fins de análise.

DESCRIÇÃO

A poligonal fechada **P1P19** configura o perímetro de tombamento do Núcleo Histórico Urbano de Ascensão, representada graficamente no diagrama da página anterior e descrita a seguir:

P1 (x=545.6266 y=7811.1894) é o vértice posterior direito da residência nº 087 à Avenida Abdon Senen de Araújo. Partindo desse ponto, segue-se 18,34m para **P2** a noroeste.

P2 (x=545.6107 y=7811.1985) é o vértice posterior esquerdo do lote 016 da Avenida Abdon Senen de Araújo e, seguindo 50,66m para noroeste, o ponto **P3** é alcançado.

P3 (x=545.5715 y=7811.2306) é o vértice posterior esquerdo da edificação de nº 100 locado na Avenida Abdon Senen de Araújo. A partir desse ponto, segue-se 78m para **P4** a sudoeste.

P4 (x=545.5033 y=7811.1924) é o vértice posterior esquerdo do lote 001 a Avenida Abdon Senen de Araújo. Partindo de P4, chega-se a **P5** através dos limites posteriores dos lotes 001 e 002.

P5 (x=545.4625 y=7811.1826) é a interseção do prolongamento do limite posterior do lote 002 à Avenida Abdon Senen de Araújo, com o eixo da Rua Antônio Cecílio Pereira. O ponto **P6** é alcançado a sudeste seguindo o eixo da Rua Antônio Cecílio Pereira.

P6 (x=545.4713 y=7811.1540) é o encontro dos eixos da Avenida Abdon Senen de Araújo com Rua Antônio Cecílio Pereira. O ponto **P7** dista 29,43m à sudoeste.

P7 (x=545.4524 y=7811.1314) é o vértice posterior esquerdo da morada nº 129 da Praça Santo Antônio. Através do limite posterior das residências nº 129, nº 121 e nº 105, se alcança o **P8**.

P8 (x=545.4481 y=7811.0867) é a interseção do prolongamento do limite posterior da casa nº 105 com o eixo da Rua José Vicente Pereira. O eixo da Rua José Vicente Pereira a leste leva ao ponto **P9**.

P9 (x=545.4884 y=7811.0850) é o encontro dos eixos da Rua José Vicente Pereira com a via da Praça Santo Antônio. A partir de **P9**, segue-se para **P10** ao sul.

P10 (x=545.4872 y=7811.0501) é caracterizado pela interseção do eixo da Rua Joaquim Luiz Gonzaga com o prolongamento do limite posterior do lote 001 locado na Praça Santo Antônio. Pelos limites posteriores dos lotes 001, 002 e 004 da Praça Santo Antônio, e lotes 005, 006, 007, 008, 009 e 010 da Avenida Presidente Kubitschek, é possível alcançar o ponto **P11**.

P11 (x=545.5654 y=7810.9136) indica o encontro do prolongamento do limite posterior do lote 010 na Avenida Presidente Kubitschek, com o eixo da Rua Nova Serrana. À oeste e seguindo pelo eixo da Rua Nova Serrana, está **P12**.

P12 (x=545.5553 y=7810.9128) representa o prolongamento do lote 004 da Avenida Presidente Kubitschek até o encontro com o eixo da Rua Nova Serrana. **P13** está ao sul e é acessado através do limite posterior das edificações nº 160, s/nº, nº 180, nº 190, s/nº, nº 210, nº 230, nº 300 e nº 336 da Avenida Presidente Kubitschek.

P13 (x=545.5390 y=7810.7217) é a interseção do prolongamento do limite lateral direito da casa nº 336 com o eixo da Avenida Presidente Kubitschek. **P14** está a sul e dista 31,85m de **P13**.

P14 (x=545.5364 y=7810.6899) indica o vértice frontal direito do lote 011 da Avenida Presidente Kubitschek. Seguindo pela lateral direita do lote 011, chega-se ao **P15**.

P15 (x=545.5602 y=7810.6857) é o vértice posterior direito do lote 011 da Avenida Presidente Kubitschek. Através dos limites posteriores dos lotes das casas 321 e 301 da Avenida Presidente Kubitschek e dos limites posteriores dos lotes das casas 20, 40, 60, 74, 90 e 126 da Avenida Raimundo Pena Forte de Araújo, está **P16**.

P16 (x=545.7177 y=7810.9718) caracteriza o vértice posterior esquerdo do lote 004 da Avenida Raimundo Penaforte de Araújo. Através dos limites posteriores dos lotes das casas 134, 142, 182 e 304 da Avenida Raimundo Penaforte de Araújo, está **P17**.

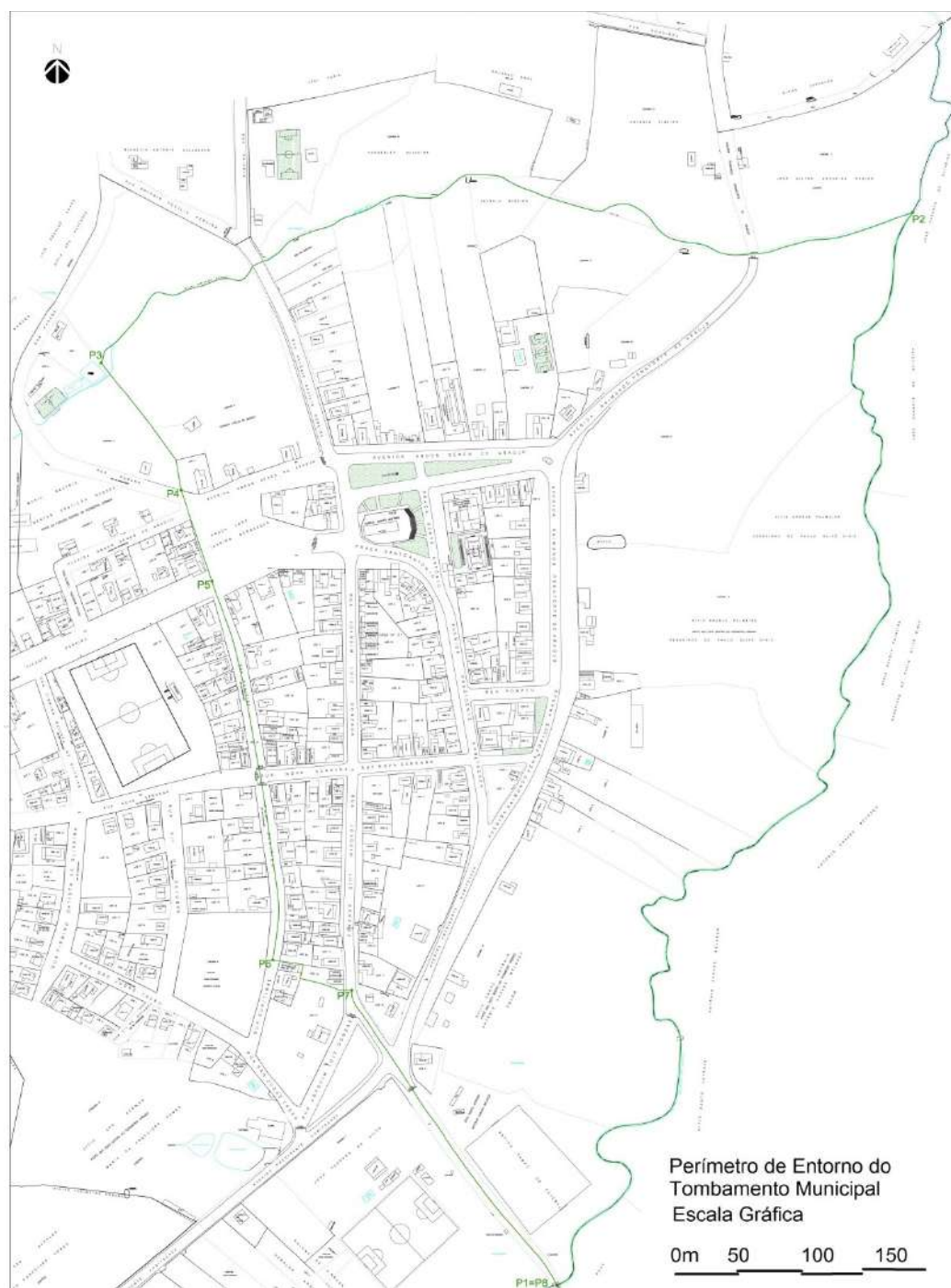
P17 (x=545.6929 y=7811.2015) é a interseção do prolongamento do limite posterior da casa nº 304 com o eixo da Avenida Raimundo Penaforte de Araújo. **P18** está a oeste de **P17**.

P18 (x=545.6748 y=7811.2037) é o vértice posterior esquerdo do lote 019 da Avenida Raimundo Penaforte de Araújo. Através dos limites posteriores dos lotes 019 e 018 da Avenida Abdon Senen de Araújo alcança-se **P19**.

P19 = P1.



PLANTA ESQUEMÁTICA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE ENTORNO TOMBAMENTO⁷



TRECHOS⁸: Avenida Abdon Senen de Araújo, Avenida Presidente Kubitschek, Avenida Raimundo Penaforte de Araújo, Praça Santo Antônio, Rua Antônio Cecílio Pereira, Rua Joaquim Luiz Gonzaga, Rua Nova Serrana e Rua Pompéu.
Quadras: AS17; AS38; AS39; AS40; AS41; AS44; AS45.

7 O laudo deverá conter um desenho da área em análise com título, legenda, escala gráfica, nome do responsável pelo desenho, data e poligonal delimitando o perímetro da área tombada.

8 Quando se tratar de grandes áreas, estas podem ser divididas em trechos que possuam características semelhantes para fins de análise.

DESCRIÇÃO

O perímetro de Entorno de Tombamento do Núcleo Histórico Urbano de Ascensão é configurado pela poligonal fechado **P1P8** representada graficamente pelo diagrama da página anterior e descrita abaixo:

P1 (x=545.6505 y=7810.4980) indica o encontro do eixo da estrada sem pavimentação (sem nome) com o eixo do Córrego do Couto. No sentido nordeste e seguindo pela linha de talvegue (linha central do fundo do córrego), chega-se ao ponto **P2**.

P2 (x=545.9326 y=7811.3486) é a interseção dos eixos do Córrego do Couto com o Córrego D'anta. **P3** está a sudoeste e é acessado através da linha de talvegue do Córrego D'anta.

P3 (x=545.2897 y=7811.2292) é caracterizado pelo encontro do eixo do Córrego D'anta com a divisa lateral direita do lote 001 da Rua Paraná. Pelo limite lateral direito do lote 001 e posterior da chácara 3 da Rua Paraná, e limite lateral esquerdo da casa 098 da Avenida Abdon Senen de Araújo, chega-se a **P4**.

P4 (x=545.3530 y=7811.1284) é o vértice frontal direito da casa 098 da Avenida Abdon Senen de Araújo. **P5** dista 76,13m a sudeste.

P5 (x=545.3774 y=7811.0563) representa a interseção do eixo da Rua José Vicente Pereira, com o alinhamento do eixo da Rua Curitiba. Através do eixo da Rua Curitiba chega-se ao ponto **P6**.

P6 (x=545.4258 y=7810.7560) indica o encontro do eixo da Rua Curitiba com o prolongamento da lateral esquerda do lote 020 da mesma via. **P7** é alcançado seguindo a lateral esquerda do lote 020 da Rua Curitiba, e o limite posterior e lateral direito do lote 015 da Rua Joaquim Luiz Gonzaga.

P7 (x=545.4882 y=7810.7320) está a sudeste de **P6** e é caracterizado pelo encontro do eixo da Rua Joaquim Luiz Gonzaga com o prolongamento do limite lateral direito do lote 015. Através do eixo da via (estrada sem pavimentação) chega-se a **P8** a sudeste.

P8 = P1.



1. VIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	
	90%	10%	-	
OBSERVAÇÃO: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o <u>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</u> da VIA como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.				
COMENTÁRIOS GERAIS: As vias têm pavimentações variadas, refletindo diferentes épocas dessas obras, no entorno do conjunto ainda são verificadas vias que não receberam pavimentação, apenas patrolamentos regulares para manter certo conforto no trânsito de veículos e de caminhões que transitam entre as fazendas criadoras de aves da região.				
1.1 PAVIMENTAÇÃO DAS VIAS				
TIPO	(X)		SIM	NÃO
ASFALTO	X	PAVIMENTAÇÃO ORIGINAL		X
BLOCO INTERTRAVADO		DATA DA MODIFICAÇÃO DA PAVIMENTAÇÃO: Pé de moleque na década de 1980 e asfalto na década de 1990.		
COBERTURA VEGETAL				
PARALELEPÍPEDO				
PÉ DE MOLEQUE	X			
TERRENO COMPACTADO	X			
OUTROS (Descrever abaixo)	X			
DESCRIÇÃO⁹: As vias do entorno da Igreja e Praça de Santo Antônio recebem revestimento asfáltico, assim como parte da Avenida Presidente Kubitschek que também apresenta trechos em calçamento poliédrico e em terra batida em calcário. As outras vias recebem calçamento poliédrico em todas as suas extensões.				
DANOS VERIFICADOS¹⁰/ OUTROS COMENTÁRIOS: Em grande parte do Núcleo Histórico as vias apresentam bom estado de conservação. A cobertura asfáltica evidencia trincas em alguns pontos, mas que não comprometem sua conservação. As vias revestidas por calçamento poliédrico apresentam acúmulo de terra, areia e sujidades entre os bordos das vias.				



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Pavimentação asfáltica dá lugar ao calçamento poliédrico na Rua Abdon Senen de Araújo remendos asfáltico sobre calçamento poliédrico na Rua Raimundo Penaforte de Araújo.
(foto 02)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025

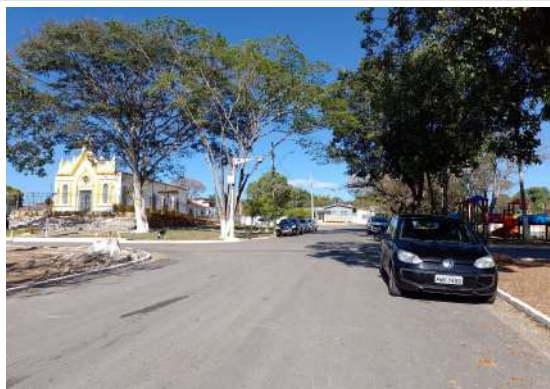


Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Transição asfaltada da Rua Abdon Senen de Araújo, com a Rua Raimundo Penaforte de Araújo, em pé de moleque.
(foto 03)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025

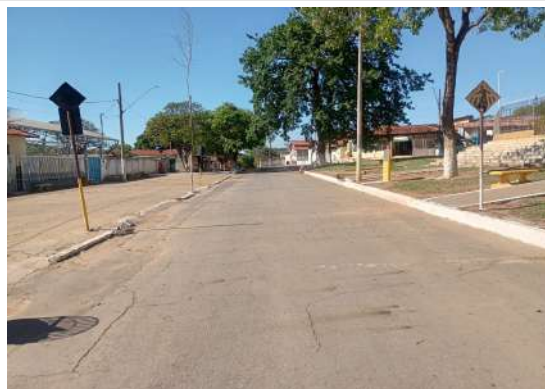
⁹ Campo reservado a complementação das informações quando os itens apresentados no quadro não são suficientes para compreensão da análise.

¹⁰ Campo reservado para justificar o percentual adotado para o estado de conservação do item e ou subitem em análise.





Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Trecho da Rua Abdon Senem de Araújo.
(foto 04)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Trecho da via Praça Santo Antônio, frente à Igreja de Santo de Antônio.
(foto 05)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Rua Raimundo Penaforte de Araújo exibindo remendos asfálticos.
(foto 06)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Trecho da Avenida Presidente Kubitschek.
(foto 07)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Vista da Rua Nova Serrana em calçamento poliédrico.
(foto 08)



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Trecho da Avenida Presidente Kubitschek.
(foto 09)

Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025	Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025
	
Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Vista da Rua Pompéu em calçamento poliédrico. (foto 10) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025	Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Trecho de via lateral da Avenida Presidente Kubitscheck, onde a pavimentação é em calcário. (foto 11) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025

1.2 SINALIZAÇÃO				
TIPO	(X)		SIM	NÃO
PLACAS DE LOGRADOURO	X	PADRONIZAÇÃO	X	
PLACAS DE TRÂNSITO	X	ADEQUADA AO NH ou CP TOMBADO	X	
PLACAS INDICATIVAS				
PLACAS TURÍSTICAS INTERPRETATIVAS				
DESCRIÇÃO: A sinalização no distrito, apesar de em pequena quantidade, é padronizada e não agride o paisagismo do bem tombado. Limitando-se as placas de trânsito e as que informam os logradouros do Núcleo. O entorno imediato da Igreja de Santo Antônio, onde se encontram praça, escola, posto de saúde e comércio é melhor sinalizado.				
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Em sua maioria, as sinalizações estão bem conservadas. São verificados danos principalmente em suas camadas pictóricas, craquelês e desbotamento. Em algumas podem ser observadas oxidações do metal.				

	
Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Equipamentos Urbanos na Praça Santo Antônio. (foto 12) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025	Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Placas de logradouro na Rua Pompéu. (foto 13) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025

1.3 DRENAGEM PLUVIAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	70%	15%	15%

OBSERVAÇÃO: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO da DRENAGEM PLUVIAL como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

COMENTÁRIOS GERAIS: A drenagem pluvial do Núcleo continua ocasionando transtornos principalmente na Rua Raimundo Penaforte de Araújo, a via implantada em menor nível em Ascensão. As sarjetas são rasas, o que reflete em pouca capacidade de comportar águas pluviais, especialmente nas pancadas de chuvas comuns no verão. Em algumas vias, as mesmas são inexistentes.

TIPO	(X)		(X)
SUPERFICIAL (Sarjeta, Canaleta)	X	SUBTERRÂNEA (Boca de Lobo)	X

DESCRIÇÃO: As sarjetas não estão presentes em todas as vias do distrito, apenas nas vias Praça Santo Antônio, Avenida Presidente Kubitschek e Abdon Senem de Araújo as mesmas são verificadas, ainda assim, as mesmas são rasas. Nenhuma boca de lobo foi verificada nas vias do Núcleo Histórico.

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: As sarjetas existentes na área do bem são rasas e apresentam acúmulo de sujidades, principalmente terra, areia e folhas.

	
Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Sarjetas da Rua Abdon Senem de Araújo.. (foto 14) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025	Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Rua Raimundo Penaforte de Araújo, presença de boca de lobo. (foto 15) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025

1.4 CONDIÇÃO DE CIRCULAÇÃO DA VIA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	90%	10%	-

OBSERVAÇÃO: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das CONDIÇÕES DE CIRCULAÇÃO DA VIA como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

COMENTÁRIOS GERAIS: As vias do Núcleo Histórico Urbano de Ascensão são tranquilas durante todo o dia. O bem ainda preserva o modo de vida do interior, mantendo ritmo de vida mais tranquilo que no distrito sede.



1.4.1 TRÂNSITO - INTENSIDADE DE FLUXO	(X)		SIM	NÃO
INTENSO		IMPACTOS NEGATIVOS DO TRANSITO SOBRE O BEM TOMBADO		X
MODERADO				
PEQUENO	X			
DESCRIÇÃO: O fluxo de veículos é pequeno, destacando-se o trânsito de carros e motos, é verificado também, apesar de pequeno, o fluxo de ônibus municipais e intermunicipais e de caminhões, que fazem o escoamento de produtos rurais.				
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não foram verificados danos quanto ao fluxo e veículos.				
1.4.2 TIPO DE VEÍCULO	(%)			(%)
BICICLETA	10%	KOMBI / VAN		1%
CAMINHÃO	10%	MICRO-ÔNIBUS		1%
CARRO DE PASSEIO	30%	MOTOCICLETA		30%
CARROÇA	3%	ÔNIBUS		15%
Observação: Em cada campo, <u>estimar</u> o percentual (%) de veículos de cada tipo em circulação. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.				
1.5 ARBORIZAÇÃO DAS VIAS	(X)		SIM	NÃO
INTENSA		OBSTRUÇÃO DA VISIBILIDADE DOS IMÓVEIS:		X
REGULAR	X			
NENHUMA				
DESCRIÇÃO: A arborização é intensa na Praça Santo Antônio, na Rua Raimundo Penaforte de Araújo e em trecho da Avenida Presidente Kubitscheck. Nas outras vias, a arborização existe é pontual.				
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não foram verificados danos quanto á arborização das vias.				



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
 A Rua Abdon Senen de Araújo é intensamente arborizada.
 (foto 16)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
 Arborização intensa na Praça Santo Antônio.
 (foto 17)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



	
Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Rua Raimundo Penaforte de Araújo exibe intensa arborização. (foto 18) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025	Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Na Avenida Presidente Kubitschek a vegetação se limita em maioria ao interior dos lotes. (foto 19) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025

2. PASSEIO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	60%	30%	10%
Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO dos PASSEIOS como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
COMENTÁRIOS GERAIS: Muitos das calçadas do distrito são remanescentes do fim do século XIX e início do século XX, apresentam grandes dimensões em algumas vias e também são observados grandes aclives em algumas.			
2.1 PAVIMENTAÇÃO	(X)		(X)
CALÇADA PORTUGUESA		PEDRA (especificar o tipo)	
CIMENTADO	X	TERRA COMPACTADA	X
LADRILHO HIDRÁULICO / CERÂMICA	X	OUTROS (descrever abaixo)	X
DESCRIÇÃO: A pavimentação das calçadas é variada, sendo observadas pavimentações em terra compactada, gramíneas, áreas ajardinadas e em cimento.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não foram verificados danos quanto à pavimentação das calçadas.			
2.2 CIRCULAÇÃO DE PEDESTRES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	50%	30%	20%
Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se a FACILIDADE DE CIRCULAÇÃO como BOA, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
2.2.1 CONDIÇÕES DE CIRCULAÇÃO	(X)		(X)
ACESSIBILIDADE POR RAMPAS	X	OBSTÁCULOS À PASSAGEM DE PEDESTRES	X
FAIXAS DE TRAVESSIA	X	SINALIZAÇÃO PARA PEDESTRES	
DESCRIÇÃO: Há variedade de pavimentações e também de altimetrias que dificultam as condições de circulação nas calçadas do distrito. As calçadas de trechos da Praça Santo Antônio e da Avenida Presidente Kubitschek se mostram em melhores condições de circulação que em outras vias do bem.			

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: A Rua Raimundo Penaforte de Araújo apresenta suas calçadas em terra compactada e áreas ajardinadas que restringem a acessibilidade, nessa avenida e na Rua Abdon Senen de Araújo são verificados as mais variadas altimetrias.



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Calçada em diferentes níveis na via Praça Santo Antônio.
(foto 20)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Calçada em terra batida permanece ocupada por material de obra, na Rua Abdon Senen de Araújo.
(foto 21)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Calçada exibindo grande área ajardinada na Rua Abdon Senen de Araújo.
(foto 22)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Caminho com rampa de acessibilidade exibe perca de material na Rua Abdon Senen de Araújo.
(foto 23)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025

	
Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Faixa de pedestre na Praça Santo Antônio, interligando a Igreja de Santo Antônio e a escola. (foto 24) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025	Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Calçada da Rua Raimundo Penaforte de Araújo, todas as sujidades foram retiradas da lateral da rua. (foto 25) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025

2.3 MOBILIÁRIO URBANO INSTALADO NOS PASSEIOS DAS VIAS	(X)		(X)
BANCO	X	LIXEIRA	X
CAIXA DE CORREIO		MONUMENTO	X
CHAFARIZ		PARADA DE ÔNIBUS C/ ABRIGO	
ILUMINAÇÃO PÚBLICA	X	TELEFONE PÚBLICO	X
DESCRIÇÃO: Há bancos em concreto, simples e sem encosto. Também foi verificada uma lixeira em metalon e há iluminação pública no entorno da praça. O monumento é um cruzeiro do início de século XX e o telefone público está localizado no entorno da praça, na fachada da Escola Municipal Joaquim Luiz Gonzaga.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Foram verificados danos quanto ao mobiliário principalmente nos bancos de concreto com alguma perda de material.			

	
Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Bancos em concreto na Praça Santo Antônio. (foto 26) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025	Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Cruzeiro do início do século XX, e playground nas proximidades. (foto 27) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025

	
Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Lixeira de metal removida próximo à Igreja Santo Antônio. (foto 28) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025	Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Telefone público no entorno da Praça Santo Antônio. (foto 29) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025

2.4 USOS DO PASSEIO			
TIPO	(X)		(X)
EXPOSIÇÃO DE MERCADORIAS NA CALÇADA		MESAS E CADEIRAS (bares, lanchonetes e similares)	X
VENDEDORES AMBULANTES		OUTROS (descrever abaixo)	X
VEÍCULOS NA CALÇADA	X		
DESCRIÇÃO: Os usos verificados nas calçadas do Núcleo Histórico foram a circulação de pedestres, o estacionamento de veículos na calçada e uso como extensão de um bar na Rua Abdon Senem de Araújo.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: O uso das calçadas como estacionamento de veículos e como extensão de um bar interfere na acessibilidade e na circulação de pessoas nas calçadas.			

	
Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Calçada utilizada como extensão de bar na Rua Abdon Senem de Araújo. (foto 30) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025	Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Materiais de construção permanece sobre o passeio na Avenida Abdon Senem de Araújo. (foto 31) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025

3. IMAGEM URBANA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO
------------------	-----------------------

	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	80%	20%	-

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se a IMAGEM URBANA como BOA, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

3.1 POLUIÇÃO AMBIENTAL

3.1.1 POLUIÇÃO VISUAL

TIPO	(X)		(X)
FAIXAS OU CARTAZES		PLACAS DE PROPAGANDA	X
OUTDOOR		POSTES COM FIAÇÃO APARENTE	X
PAINEL ELETRÔNICO		OUTROS (Descrever abaixo)	
PICHAÇÃO			

DESCRIÇÃO/ OUTROS COMENTÁRIOS: São poucos os elementos que interferem na poluição visual do bem, em sua maior parte, o Núcleo ainda se encontra bastante harmonioso. Poucas placas foram verificadas e a fiação é aparente em todo o Núcleo.

DANOS VERIFICADOS: As placas pouco interferem negativamente no bem, não apresentam grandes dimensões. A fiação aparente é o fator que mais contribui negativamente no paisagismo do bem tombado.

 Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Placa, observada da Rua Raimundo Penaforte de Oliveira. (foto 32) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025	 Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Fiação aparente em todo o Núcleo Histórico, detalhe da Avenida Presidente Kubitschek. (foto 33) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025
---	--

3.1.2 POLUIÇÃO SONORA

TIPO	(X)		(X)
RUÍDO DE FUNDO		OUTROS (descrever abaixo)	
RUIDOS INTERMITENTES			



DESCRIÇÃO: Localizado em área rural e sem indústrias em seu entorno próximo, o Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão não sofre com ruídos provenientes de atividades industriais. Também o tráfego de veículos é bastante reduzido, o que deixa os níveis de ruídos baixos.

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não são verificados danos quanto à poluição sonora.

3.1.3 POLUIÇÃO ATMOSFÉRICA

TIPO	(X)		(X)
EMIÇÃO DE GASES (Veículos e/ou indústrias)		OUTROS (descrever abaixo)	
EMIÇÃO DE PARTÍCULAS			

DESCRIÇÃO: O Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão estando localizado em área rural e onde não são encontrados no entorno próximo indústrias, não são observados níveis consideráveis de poluição do ar. O trânsito de veículos, conforme mencionado anteriormente, é bastante reduzido, o que deixa os níveis de emissão de partículas à valores baixos.

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não são verificados danos quanto à poluição do ar.

3.1.4 RESÍDUOS SÓLIDOS

TIPO	(X)		(X)
DOMÉSTICO		ACONDICIONADO	
ENTULHO	X	EXPOSTO	
HOSPITALAR		OUTROS (Descrever abaixo)	
INDUSTRIAL			

DESCRIÇÃO: Os resíduos sólidos encontrados no Núcleo Histórico restringem-se ao material de construção civil em uso, porém ao que se parece a obra se encontra parada, mas entendendo-se assim que os mesmos sejam de caráter provisório.

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: O acúmulo de areia e outros materiais agride negativamente o paisagismo do bem, mas o mesmo parece ser de caráter provisório.

3.2 EDIFICAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	85%	10%	05%

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do bem cultural correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das EDIFICAÇÕES como BOM, REGULAR ou RUIM/demandando intervenção. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: A falta de uso de alguns dos bens e, a consequente falta de intervenções e restaurações, levaram alguns desses bens ao estado precário de conservação. Ainda assim, a maioria das edificações apresenta bom estado, necessitando apenas de limpeza e renovação de suas camadas pictóricas.

3.2.1 ESTILO	(X)	
ART-DECÒ		
ART-NOVEAU		ÍNTEGRO:
COLONIAL		
ECLÉTICO	X	MODIFICADO: X
MODERNO	X	



PÓS-MODERNO		
OUTROS (descrever abaixo)	X	
DESCRIÇÃO: Muitas das edificações conservam o estilo neocolonial, que é o mais característico do bem, também o estilo contemporâneo simples é bastante difundido nas edificações mais recentes e nas que sofreram intervenções nas últimas décadas. Outro estilo bastante difundido é o moderno, muitas edificações do Núcleo foram construídas nas décadas de 1980 e 1990 e guardam as características desse período. A Igreja de Santo Antônio é a edificação de maior destaque do Núcleo Histórico, apresentando estilo eclético onde prevalecem características do estilo gótico.		
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: O conjunto apresenta muitos remanescentes do período neocolonial bem preservados. Algumas edificações passaram por intervenções que alteraram suas características, mas que não agredem significativamente o bem.		



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
 Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo, 039.
 (foto 34)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
 Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo, 040.
 (foto 35)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
 Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo, 048.
 (foto 36)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
 Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo, 049.
 (foto 37)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo, 066.
(foto 38)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Abdon Senen e Araújo, 087.
(foto 39)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo, 100.
(foto 40)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo, 116.
(foto 41)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo, 130.
(foto 42)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Abdon Senem de Araújo, 150.
(foto 43)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo, 160.
(foto 44)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo, SN. (Lateral 130)
(foto 45)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Abdon Senen de Araújo, 038.
(foto 46)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, s/nº (lateral 069).
(foto 47)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 007
(foto 48)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 050.
(foto 49)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 055.
(foto 50)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 069.
(foto 51)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 072.
(foto 52)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 086.
(foto 53)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 095.
(foto 54)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 110.
(foto 55)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 126.
(foto 56)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 160.
(foto 57)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, s/n (lateral 160).
(foto 58)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



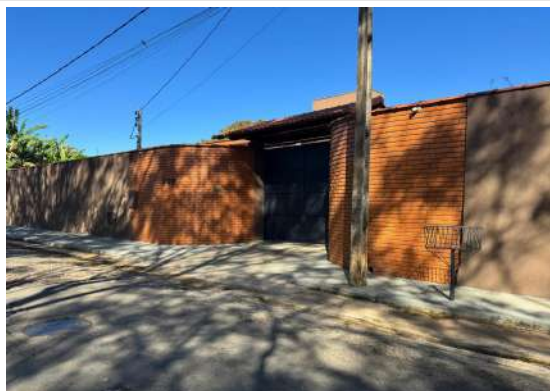
Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 210.
(foto 59)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, s/n (Lateral 210).
(foto 60)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 230.
(foto 61)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 300.
(foto 62)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 301.
(foto 63)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 321.
(foto 64)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Avenida Presidente Kubitschek, 336.
(foto 65)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edif. à Avenida Presidente Kubitschek, 190.
(foto 66)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edif. à Avenida Presidente Kubitschek, 180.
(foto 67)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edif. à Avenida Presidente Kubitschek, 26.
(foto 68)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Praça Santo Antônio, 015.
(foto 69)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Praça Santo Antônio, 039.
(foto 70)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Praça Santo Antônio, 052.
(foto 71)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Praça Santo Antônio, 105 foi demolida conforme
aprovação do conselho.
(foto 72)



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Edificação à Praça Santo Antônio, 129.
(foto 73)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025

Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
 Calçada em diferentes níveis, observada em frente a Edificação
 à Praça Santo Antônio, 121.
 (foto 74)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
 Edificação à Praça Santo Antônio, SN.
 (foto 75)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
 Edificação à Praça Santo Antônio, SN (lateral nº039).
 (foto 76)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
 Edificação à Rua Nova Serrana, 016.
 (foto 77)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão

Edificação à Rua Pompéu, 028. (foto 78) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025	Edificação à Rua Pompéu, 038. (foto 79) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025
	
Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Edificação à Rua Pompéu, 049. (foto 80) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025	Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Edificação à Rua Raimundo Penaforte, de Araújo, 020. (foto 81) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025
	
Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Edificação à Rua Raimundo Penaforte, de Araújo, 040. (foto 82) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025	Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Edificação à Rua Raimundo Penaforte, de Araújo, 045. (foto 83) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025
	
Pará de Minas	Pará de Minas

Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
 Edificação à Rua Raimundo Penaforte, de Araújo, 060.
 (foto 84)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025

Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
 Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 074.
 (foto 85)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
 Edificação restaurada à Rua Raimundo Penaforte de Araújo,
 090.
 (foto 86)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025

Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
 Edificação à Rua Raimundo Penaforte, de Araújo, 121.
 (foto 87)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
 Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 126
 (foto 88)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025

Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
 Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 134.
 (foto 89)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 142. (foto 90) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025	Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 161. (foto 91) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025
	
Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 173. (foto 92) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025	Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 182. (foto 93) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025
	
Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 173. (foto 94) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025	Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 203. (foto 95) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025
	

Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 205. (foto 96) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025	Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 231. (foto 97) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025
--	--



Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 251. (foto 98) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025	Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 269. (foto 99) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025
--	--



Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Edificação à Rua Raimundo Penaforte de Araújo, 304. (foto 100) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025	Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Rua Raimundo Penaforte de Araújo, SN (lateral nº142). (foto 101) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025
---	---



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
 Vista frontal da Igreja de Santo Antônio.
 (foto 102)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
 Vista da fachada lateral direita da Igreja de Santo Antônio.
 (foto 103)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
 Vista da fachada lateral esquerda da Igreja de Santo Antônio.
 (foto 104)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
 Rua Raimundo Penaforte de Araújo, SN (lateral nº142). A edificação exibe nova camada pictórica.
 (foto 105)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
 Vista do interior da Igreja de Santo Antônio.
 (foto 106)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
 Vista do interior da Igreja de Santo Antônio.
 (foto 107)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025

3.2.2 VOLUMETRIA / ALTURA DAS EDIFICAÇÕES			
TIPO	(X)		(X)
CONJUNTO HOMOGÊNEO	X	ALTURA E VOLUMETRIA VARIADAS	
DESCRIÇÃO: O conjunto apresenta edificações com volumetria bastante homogênea, sendo em suas maiores edificações de pavimento único de altura aproximada de três metros. Uma única edificação de volumetria variada é a Igreja de Santo Antônio, que se destaca com seu belo frontão de inspiração gótica acima das edificações do conjunto, como é comum em núcleos históricos.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não foram verificados danos quanto à volumetria/altura das edificações do bem.			

3.2.3 OCUPAÇÃO DO LOTE			
POSIÇÃO DAS EDIFICAÇÕES	(%)		(%)
NO ALINHAMENTO	95%	COM QUINTAL	100%
COM AFASTAMENTO FRONTAL	05%	LOTES VAGOS	10%
COM AFASTAMENTOS LATERAIS	70%		
Observação: Em cada campo, <u>estimar</u> o percentual (%) de imóveis com os afastamentos indicados.			
DESCRIÇÃO: A quase totalidade das edificações tem suas implantações nas testadas dos lotes, característica das construções do início do século XX, muitas delas com grandes lotes em seus fundos. São poucos os lotes vagos no distrito, espalhados principalmente nas vias que fazem as periferias do Núcleo histórico.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não foram verificados danos quanto à posição e ocupação das edificações nos lotes.			

	
	Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Intensa arborização observada na Avenida Kubitschek (foto 108) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025
Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Calçadas exibem grande área ajardinada, observada na rua Pompeu. (foto 109) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025	

4. PRAÇAS E PARQUES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	75%	20%	05%



Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do bem cultural correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das PRAÇAS E PARQUES como bom, regular ou ruim/demandando intervenção. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

DESCRIÇÃO: A Praça Santo Antônio, à direita da Igreja de Santo Antônio, é, em sua maioria, em terra batida, com algumas áreas apresentando gramíneas e algumas passarelas em concreto. A vegetação é abundante, mas o mobiliário é escasso, restringindo-se a alguns bancos, nela também está instalado um cruzeiro.

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: A terra batida é a cobertura comum a quase toda a área da praça, verificando alguns pontos com a antiga cobertura original em gramíneas, sendo que no entorno da Igreja são verificadas melhores condições dessa cobertura. O concreto das passarelas se encontra em bom estado, apesar de exibir fissuras.

4.1 USO

TIPO	(X)	
LAZER	X	
ESPORTE		
EVENTOS (Religiosos, cívicos, culturais)	X	

DESCRIÇÃO: A Praça é utilizada principalmente como área de descanso, suas grandes áreas sombreadas oferecem alguns bancos para essa atividade. Ao lado da Igreja, a Praça é muito utilizada para as barraquinhas, especialmente nas festas do padroeiro, festas juninas.

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não são verificados danos oriundos de seus usos.

4.2 COBERTURA VEGETAL

TIPO	(%)	
GRAMÍNEA	X	
ARBUSTO		
ÁRVORE	X	
OUTROS		

Observação: Em cada campo, estimar o percentual (%) de cada tipo de vegetação existente. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

DESCRIÇÃO: A cobertura da Praça é, em sua maior parte, em terra batida, resultado da grande perda da cobertura em gramíneas.

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: O principal dano verificado é a grande perda de gramíneas na Praça, essa cobertura deu lugar à terra batida na maior parte do bem.



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão

Praça Santo Antônio, em frente à Igreja de Santo Antônio. (foto 110) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025	Área de gramíneas adjacente a frente da Igreja de Santo Antônio. (foto 111) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025
--	---

	
Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Área de gramíneas adjacente a lateral direita da Igreja de Santo Antônio. (foto 112) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025	Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Passarela em concreto que leva à Igreja de Santo Antônio. (foto 113) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025

4.3 PAISAGISMO DAS PRAÇAS E PARQUES		
TIPO	(X)	
TRAÇADO ORGÂNICO	X	
TRAÇADO GEOMÉTRICO		
CHAFARIZ		
FONTE		
JARDIM / VEGETAÇÃO	X	
MONUMENTOS	X	
PAVIMENTAÇÃO – DESCREVER MATERIAL	X	
PÉRGOLA		
DESCRIÇÃO: O paisagismo da Praça Santo Antônio é resultado do crescimento natural da vegetação e as passarelas em concreto fazem a ligação entre lados opostos da Praça. Sua vegetação é composta por árvores de médio e grande porte e por gramíneas. O monumento que se destaca é o Cruzeiro, onde é observado placa com a data de sua edificação, 1914.		
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não foram verificados danos significativos ao paisagismo do bem tombado. Apenas a madeira do Cruzeiro apresenta algum ressecamento, natural devido ao longo tempo de exposição às intempéries.		



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
 Caminho em concreto á direita que dá acesso à Igreja.
 (foto 114)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
 Vegetação no entorno da Igreja Santo Antônio.
 (foto 115)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
 Vegetação da Praça Santo Antônio.
 (foto 116)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
 Vegetação da Praça Santo Antônio.
 (foto 117)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025

4.4 EQUIPAMENTOS E MOBILIÁRIO URBANO EM PRAÇAS E PARQUES

TIPO	(X)	
BANCO	X	
ILUMINAÇÃO	X	
LIXEIRA	X	
DESCRIÇÃO: A Praça Santo Antônio tem instalados poucos mobiliários urbanos em sua área, os mesmos se restringem a bancos e lixeiras. A iluminação pública do bem é proveniente das instaladas nas vias no entorno.		
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: O dano verificado é a falta dos mesmos. Uma vez que os equipamentos e mobiliários existentes estão em bom estado de conservação.		

	
Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Bancos em concreto na Praça Santo Antônio. (foto 118) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025	Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão Ilumina�� pública na praça. (foto 119) Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025

5. CURSOS D'ÁGUA									
TIPO		(X)							
CANAL ABERTO									
CANAL FECHADO									
LANÇAMENTO DE ESGOTOS									
LIMPEZA DAS MARGENS									
NATURAL									
VEGETA�� CILIAR (margens)									
DESCRI��: Não se aplica.									
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não se aplica.									
6. ANÁLISE DO ENTORNO				ESTADO DE CONSERVA��					
				BOM (%)		REGULAR (%)		PRECÁRIO (%)	
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO				85%		10%		05%	
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:		SIM		NÃO		X			
DESCRI�� DAS INTERVENÇÕES/ OUTROS COMENTÁRIOS: O entorno do conjunto encontra-se em bom estado de conserva��, não comprometendo a integridade do Núcleo.									





Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Lote vago no entorno do perímetro de tombamento.
(foto 120)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Casario existente no entorno do perímetro de tombamento.
(foto 121)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Entorno do perímetro tombado vista de extensa área verde
(foto 122)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão
Intensa arborização no entorno do perímetro de tombamento.
(foto 123)
Imagem: Vitória Moraes - 26/09/2025

7.CONCLUSÃO ¹¹				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão	85%	10%	5%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: O Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão se encontra em bom estado de conservação, preservando ainda edificações o início do século XX e sendo um importante exemplo do modo de se viver em Pará de Minas nesse período. Algumas edificações receberam novas pinturas, sem comprometer as características originais.				

DATA: 26/09/2025

¹¹ O maior percentual deve ser indicado na coluna que identifica o estado geral de conservação do conjunto ou núcleo que está sendo avaliado.



RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU-BR: A38403-8

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do conjunto ou núcleo histórico tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 30 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos de todos os itens analisados, demonstrando o estado de conservação e a existência dos elementos especificados através de fotos que deem uma visão geral do local em questão e fotos que mostrem os detalhes de todos os problemas encontrados.

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

001

Ata da 152ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG. Realizada em setembro de dois mil e vinte e quatro, em primeira convocação reuniu-se o Conselho do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, no MUSPAM - Museu Histórico Documental Fotográfico e do Sítio de Pará de Minas, Rua Manoel Batista, nº 51 - Centro, conforme convocação prévia. A reunião contou com a presença do historiador Elvécio Antônio Jelpino, representante do SEM-PAC - Setor Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas e com a participação do engenheiro Lucas Felipe Abreu, representante do SRE - Superintendência Regional de Ensino de Pará de Minas. A Conselheira Karina Morato Campos Moreira justificou a ausência da presidente Pleyri Mara Pinto de Souza devido a problemas pessoais, e abriu a reunião lendo as atas vindas a todos e lendo a ata da última reunião que foi aprovada sem ressalvas. O engenheiro Lucas Felipe Abreu, representante do SRE - Superintendência Regional de Ensino de Pará de Minas, apresentou para os conselheiros a planta do projeto arquitetônico da reforma da cozinha do bem tombado Escola Estadual Torquato de Almeida, que o apreciaram, fizeram as ponderações e autorizaram o projeto após concordância pelo superintendente engenheiro em realizar as modificações necessárias a fim de adequar o projeto. Lucas Felipe de Abreu agradeceu a todos e se retirou da reunião. Sendo requerida, a Conselheira Karina Morato Campos Moreira trouxe para a apreciação do Conselho, um pedido de demolição de um imóvel, já todo descaracterizado e em condições precárias, localizado no Con-

GRIFFE

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

100

junto arquitetônicos do Núcleo Histórico e Urbano do Distrito de Brejo Santo, na Praça Santo Antônio, 105, Distrito de Brejo Santo. A Conselheira Karina Morais Campos Moreira informou que o imóvel em questão é imóvel tombado em grau de Proteção 4, e que no documento de tombamento diz exatamente que Imóvel Tombado em grau de Proteção 4 são "imóveis considerados ~~sem~~, digo, como bens sem interesse de preservação (incluem-se terrenos baldios)", mas que se encontram no perímetro de tombamento por resguardarem a ambiência do Núcleo Histórico Urbano. A demolição é permitida desde que o novo projeto de ocupação do lote obedeça às diretrizes estabelecidas no Dossiê de Tombamento e às legislações urbanas vigentes. As proposições são de que se resguarde não o imóvel individual, mas suas relações com as demais edificações do Núcleo Histórico Urbano". Após debate, foi decidido que a aprovação da demolição do imóvel, condicionada a uma viação, que será solicitada à Secretaria Municipal de Desenvolvimento Urbano de Pará de Minas, com elaboração de laudo e de relatório com fotos, para que tal documento fique arquivado junto ao documento da decisão final a que tomada pelo Conselho, e que o novo projeto de ocupação do lote, deverá ser apresentado previamente ao Conselho, e que obedeça às diretrizes estabelecidas no Dossiê de Tombamento e às legislações urbanas vigentes. Dicho assunto apresentado pela conselheira Karina Morais Campos Moreira fez o pedido feito pela direção do bem tombado Escola Estadual Governador Valadares para a troca da cor da fachada da

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

002

escala, recém-pintada, ressaltando que a cor usada, azul "Início do Ocaso", foi apresentada pela Superintendência de Ensino e aprovada em reunião deste Conselho no 16 de maio de 2024, ficando decidido que qualquer mudança deverá ser previamente apresentada ao Conselho para aprovação. Sendo continuidade o conselheiro Thiago Campos e Santos relatou a necessidade de se rearmar um ofício para a atual prefeitora do bem tombado Hospital Nossa Senhora da Piedade, Yanna Marcel da Silva Mendes, pedindo a troca da porta do bem inventariado e integrado ao Hospital, Papéis de Nossa Senhora da Conceição, uma vez que a troca que foi aprovada pelo Conselho, não foi respeitada. Ficando decidido que o ofício será entregue pessoalmente pela Conselheira Andréia Rita de Cássia Moreira Fernandes. Finalizando a reunião, o assunto em pauta foi pintura externa do bem tombado Igreja Nossa Senhora das Graças, nas mesmas cores atuais, aprovada sem ressalvas por todos os presentes. Sem mais, eu Samuel Lopes da Silva lancei a presente ata, que após aprovada, será assinada pelos presentes. Pará de Minas, doze de setembro de dois mil e vinte e quatro. ***
Andréia Rita de Cássia Moreira Fernandes
Gilhermano Rodrigues Filho
Fabio Donizete de Faria
Vanina Morato Campos Moreira
Samuel Lopes da Silva
Thiago Campos e Santos
Wilson Martins Baldas de Oliveira

GRIFFE



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG



Pará de Minas, 30 de outubro de 2024

Karina Morato Campos Moreira

Secretaria Municipal de Desenvolvimento Urbano de Pará de Minas

Em resposta a solicitação e croqui de instalação, apresentados a este Conselho, por meio de mensagem eletrônica, a respeito da instalação de *Playground* nas Praças Nossa Senhora de Lourdes, no Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca; e Santo Antônio no Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão (núcleos urbanos tombados). Informamos, que após discussão no grupo virtual, **a solicitação foi aprovada** por estar em conformidade com diretrizes estabelecidas para este Bem Cultural, preservando e buscando valorização, o que autoriza a sua realização.

Cordialmente,

 Documento assinado digitalmente
CLEYSI MARA PINTO DE SOUZA
Data: 01/11/2024 13:01:47 -0300
Verifique em <https://validar.it.gov.br>

**Cleyssi Mara Pinto de Souza – Presidente do Conselho Deliberativo do
Patrimônio Cultural de Pará de Minas**



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

003

Caracterização do bem tombado, requereram o alvará de construção, ficando acordado a apresentação ao Conselho, em curto prazo, do projeto mais detalhado para apreciação. Dando sequência, a Conselheira Karina Morato Campos citou o ofício que fora enviado para a atual provedora do bem tombado Hospital Nossa Senhora da Conceição, Yanna Pascoal da Silva Mendes, pedindo a troca da porta frontal do bem inventari-ado e integrado ao Hospital Nossa Senhora da Conceição, Capela de Nossa Senhora da Conceição. A provedora Yanna Pascoal da Silva Mendes, deu parecer favorável para a concessão e troca da referida porta e relatou também que já fora acordado com a construtora responsável pelos obras no Hospital que será refeito o piso da rampa de entrada da referida Capela que ficou danificado após fortes chuvas, seguindo as características do piso original. Sem mais, eu Karina Morato Campos Moreira lerei a presente ata, que após aprovada será assinada pelos presentes. Pará de Minas, dezessete de outubro de dois mil e vinte e quatro. * * * * *

Andréia Rita de Lássia Moreira Fernandes
Pleyser Mara Pinto de Souza
Fabrício Donizete de Faria
Karina Morato Campos Moreira

Ata da 154ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas / MG.
Dois vinte e dois de novembro de dois mil e vinte e quatro, em primeira convocação reuniu-se o Conselho do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, no MUSPAM - Mu-

GRIFFE



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

seu Histórico Documental Fotográfico e do Som de Pará de Minas, Rua Manoel Batista, nº 51 - Centro, conforme convocação prévia. A reunião contou com a presença do historiador Elárcio Antônio Selping, representante do SEMP - Setor Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas. A presidente Pleyzi Mara Pinto de Souza abriu a reunião dando boas vindas a todos e lendo a ata da última reunião que foi aprovada sem ressalvas. A Presidente Pleyzi Mara Pinto de Souza informou que ela e os conselheiros e arquitetos Karina Inácio Lemos Moreira e Thiago Cordeiro e Santos se reuniram com o arquiteto Erick Júnior que apresentou o projeto de uma construção no terreno localizado na Praça Santo Antônio, 105, distrito de São João, mesmo local que teve demolido com aprovação deste Conselho o imóvel que era tombado em nível de proteção 4. A presidente Pleyzi Mara salientou que o projeto é para construção de uma loja, e que foram sugeridas algumas modificações no projeto, ficando a autorização positiva para construção sujeita a estas modificações. Todos os conselheiros concordaram com a aprovação da construção condicionada ao cumprimento das sugestões dos arquitetos do Conselho. A presidente Pleyzi Mara Pinto de Souza informou sobre a reunião realizada dia 17 de outubro de 2024, entre alguns conselheiros e representantes do Hospital Nossa Senhora da Conceição, a respeito da obra que está sendo realizada no anexó ao Hospital, portanto no entorno do bem tombado. O local que não era de conhecimento deste Conselho. Pleyzi Mara informou que a prefeitora do bem tombado Hospital Nossa Senhora da Conceição, Yanna Pascoal da Silva Mendes disse que não tinha conhecimento que o Conselho deveria ser avisado sobre tal obra. A

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

004

mo foi pedido, os representantes do Hospital enviaram os projetos para conhecimento do Conselho. Após análise da documentação enviada, ficou decidido que será enviada ofício aos representantes do Hospital Nossa Senhora da Conceição, com urgência, já que a obra já está em andamento, solicitando cópias dos projetos 3D da fachada, cortes completos mostrando 1º e 2º andar e memorial descritivo com acabamento da fachada, para melhor entendimento do que está sendo realizado. Ficando decidido que o Conselho é a favor da obra que está sendo realizada, uma vez que o Centro de Hemodinâmica é de extrema necessidade para a Saúde da população de Pará de Minas, mas é primordial que seja respeitada sua obrigação de ser o guardião e vigilante dos bens tombados, por isto a necessidade de apresentação de todo o projeto com antecedência, dando continuidade a conselheira e arquiteta Karina Morato informar que foi procurada por Fabiana Moreira, diretora da Escola Estadual Torquato de Almeida, que se mostrou insatisfeita com o projeto arquitetônico da reforma da cozinha do bem tombado Escola Estadual Torquato de Almeida, apresentado pela SRE - Superintendência Regional de Ensino de Pará de Minas a este Conselho e aprovado na reunião realizada em 12 de setembro de 2024. O pedido da diretora Fabiana Moreira, Karina Morato fez algumas modificações no projeto e apresenta agora estas modificações para apreciação dos Conselheiros. Após discussão sobre o assunto, o novo projeto arquitetônico da reforma da cozinha do bem tombado Escola Estadual Torquato de Almeida foi aprovado sem ressalvas. O presidente do Conselho, Elayri

GRIFFE



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Para Pinto de Souza, levou ao conhecimento dos conselheiros o processo nº PRO-9244/2024, no qual está sendo solicitada licença de demolição de imóvel inventariado localizado na rua Capitão Teixeira 323, Bairro Nossa Senhora das Graças, Pará de Minas MG, imóvel de propriedade de Márcio Rício Gonçalves de Paula. Sendo que foi informado pelo proprietário que o imóvel está desde cedo há mais de 13 anos, servindo apenas para moradia de mendigos e com risco de desabamento. Após o debate o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas decidiu que deverá ser realizada uma vistoria do imóvel em questão, com elaboração de laudo e de relatório com fotos, para que o documento fique arquivado junto ao documento Inventário do imóvel, e este deverá ser realizado pelo setor técnico da Secretaria Municipal de Desenvolvimento Urbano. Somente após a apresentação do laudo o Conselho tomará uma decisão final sobre o imóvel. A conselheira Karina Morato Campos Morais informou que foi procurada "não oficialmente" pelo proprietário do imóvel situado entre os bens tombados Santuário Nossa Senhora da Piedade e Estação Estadual Governador Valadares, solicitando a possibilidade de uma espécie de anuência para uma construção de um imóvel que possa vir a ser realizada em caso da venda do referido imóvel. Esta informação estava sendo repassada ao Conselho apenas para conhecimento, uma vez que é notória a impossibilidade de qualquer aprovação sem a apresentação de um projeto. Continuando a reunião o historiador Márcio Antônio Alfino, representante do SEMPAC, apresentou a todos cópias do relatório

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

003

As prestações de contas dos recibos dos pagamentos feitos pela conta bancária do FUMPAE (Fundo Municipal do Patrimônio Cultural) no ano de 2024, sendo os pagamentos com os gastos relativos aos bens tombados e bens materiais registrados: Energia Elétrica, R\$ 44.270,64 (quarenta e quatro mil, duzentos e setenta reais e sessenta e quatro centavos); Monitoramento de Alageme, R\$ 12.052,60 (doze mil, cinquenta e dois reais e sessenta centavos); Extintores, R\$ 3.749,60 (três mil, setecentos e quarenta e nove reais e sessenta centavos); Material de Pintura da Casa da Cultura, R\$ 11.439,00 (onze mil, quatrocentos e trinta e nove reais); Plataforma de Sustentabilidade, R\$ 2.151,92 (dois mil, cento e cinquenta e um reais e noventa e dois centavos); Produção de cartilhas para o projeto Historizar, R\$ 20.913,24 (vinte mil, novecentos e treze reais e vinte e quatro centavos); Transporte dos membros da arte ceramista para a Exposição de Outeiro em Ouro Preto, R\$ 4.900,50 (quatro mil, novecentos reais e cinquenta centavos); Transporte dos membros da Guarda de Longo Moinheiros de Santa Clara de Pará de Minas para São José dos Salgados, R\$ 2.554,20 (dois mil, quinhentos e cinquenta e quatro reais e vinte centavos); Transporte dos membros da Guarda de Longo Moinheiros de Santa Clara de Pará de Minas para Congonhas, R\$ 4.401,54 (quatro mil, quatrocentos e um reais e cinquenta e quatro centavos); Locação de tenda para o evento: 2º Tradicional Via Sacra, R\$ 1.804,18 (um mil, oitocentos e quatro reais e dezesseis centavos); 18º Encontro Regional de Bondas, R\$ 31.469,94 (trinta e um mil, quatrocentos e sessenta e quatro reais e noventa e quatro centavos); Edital de Premi

GRIFFE

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Ação Lei Alder Blanc - 11 premiações para patrimônios materiais registrados de Pará de Minas, sendo: 6 premiações para grupos de longo prazo, 1 premiação para Banda de Música, 1 premiação para Coral, 2 premiações para representantes do Ofício dos Biscaiteiros e 1 premiação para Arte Ceramista. R\$ 46.258,82 (quarenta e seis mil, duzentos e cinquenta e oito reais e oitenta e dois centavos); totalizando os pagamentos através do FUM PAC R\$ 215.961,18 (duzentos e quinze mil, novecentos e sessenta e um reais e dezesseis centavos). Os conselheiros aprovaram o valores gastos, ressaltando a importância da manutenção dos bens tombados e registrados. Sem mais, eu Karina Morato Campos Moreira lerei a presente ata, que após aprovada será assinada pelos presentes. Pará de Minas, vinte e dois de novembro de dois mil e vinte e quatro. * * * * *

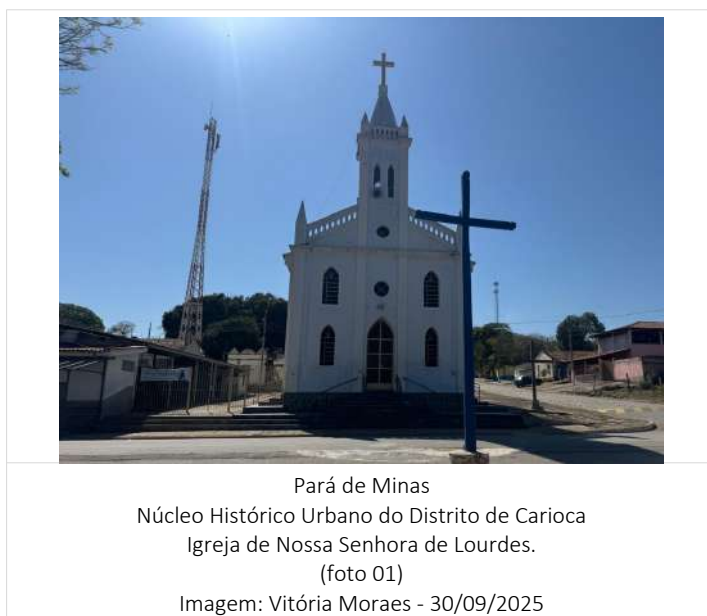
Andréia Rita de Lássia Moreira Fernandes
Aleyssi Mara Pinto de Souza - ~~Aleyssi Mara Pinto de Souza~~
Alberthomando Rodrigues Filho
Isabel Cristina Oliveira Faria Campos
Karina Morato Campos Moreira
Thiago Campos e Santos
Wilson Montini Caldas de Oliveira

Ata da 155ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas / MG. Dos dez de dezembro de dois mil e vinte e quatro, às quatorze horas e trinta minutos, em primeira convocação reuniu-se o Conselho do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, no Hospital Nossa Senhora da Conceição, Rua do Ourizinho, nº 68 - Bairro Nossa Senhora das Graças, conforme convocação prévia. A reunião contou com a presença do historiador Laércio Antônio Delgado, representante do SEM PAC.

2. NÚCLEOS HISTÓRICOS URBANOS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL

2.2. Avaliação do Estado de Conservação do Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Carioca	
NOME DO BEM TOMBADO ¹ : Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca		NH - INFORMAR Nº DE UNIDADES: 49	
ENDEREÇO: Distrito de Carioca		CP - INFORMAR ÁREA TOMBADA EM HECTARES: 3,767 ha	
Nº DECRETO / ANO: 6.253/2010	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 23/2010	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2011	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO: Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: ² A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL: Isabel Cristina Oliveira Faria Campos		DATA REALIZAÇÃO DO LAUDO: 30/09/2025	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ³ ?		SIM	NÃO X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM	NÃO X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3 Marcar com "X"



BASE CARTOGRÁFICA: JI Topografia Ltda, dez/2002.

LEGENDA ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS

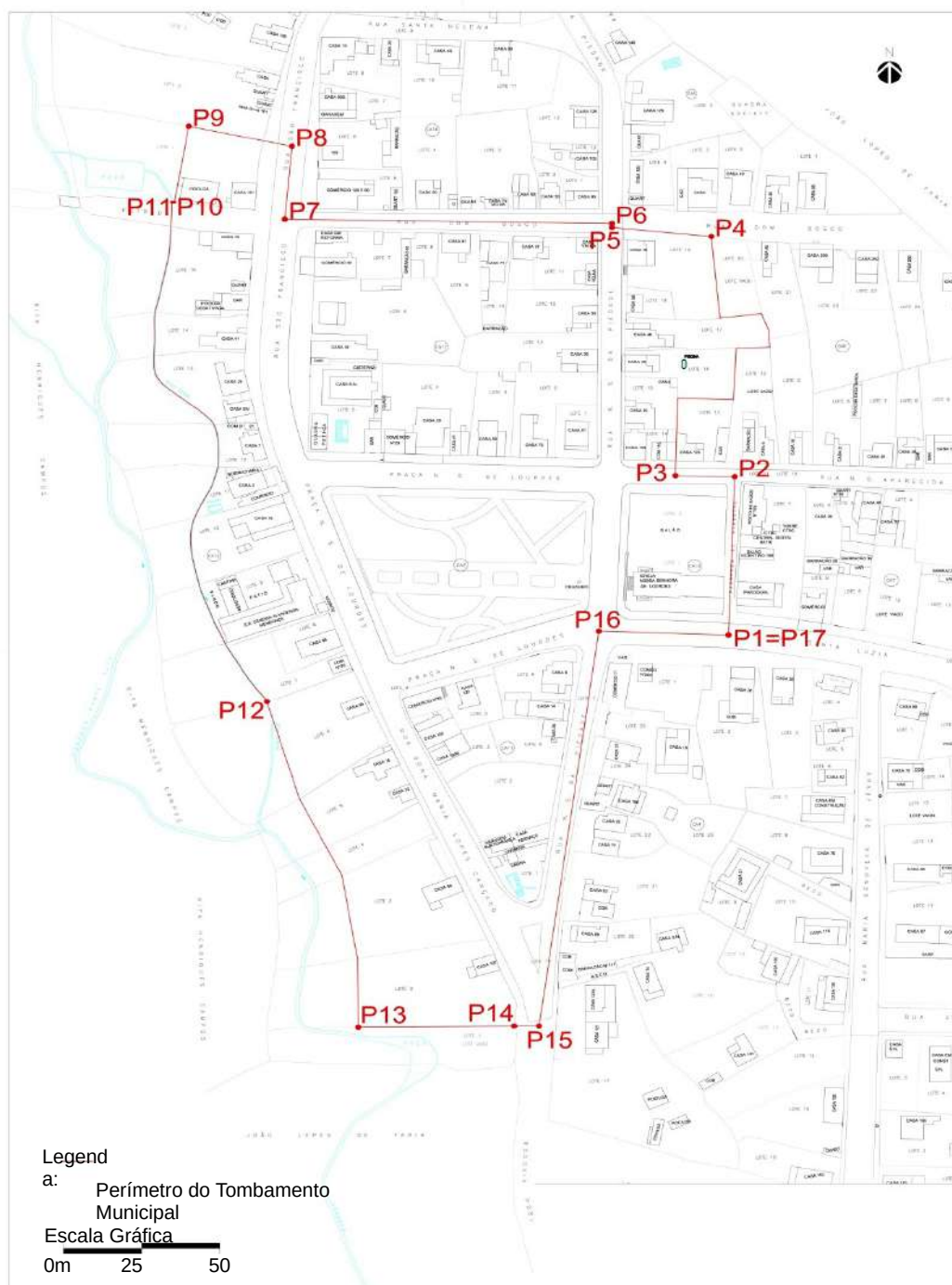
1.	●	Edificação à Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 0066.	14.	●	Edificação à Rua São Francisco nº 0007
2.	●	Edificação à Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 0075	15.	●	Edificação à Rua São Francisco nº 0036
3.	●	Edificação à Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 0076	16.	●	Edificação à Rua São Francisco nº 0056
4.	●	Edificação à Praça Nossa Senhora de Lourdes nº 0099.	17.	●	Edificação à Rua São Francisco nº 0101
5.	●	Edificação à Rua Dom Bosco nº 0081	18.	●	Edificação à Rua São Francisco s/nº
6.	●	Edificação à Rua Dona Maria Lopes Cançado nº 0032	19.	●	Igreja Nossa Senhora de Lourdes
7.	●	Edificação à Rua Dona Maria Lopes Cançado nº 0068	20.	●	Praça Nossa Senhora de Lourdes
8.	●	Edificação à Rua Dona Maria Lopes Cançado nº 0100	BENS MÓVEIS E INTEGRADOS		
9.	●	Edificação à Rua Dona Maria Lopes Cançado nº 0100'	21.	●	Nossa Senhora de Lourdes. Igreja Nossa Senhora de Lourdes.
10.	●	Edificação à Rua Nossa Senhora Aparecida nº 0115	PATRIMÔNIO IMATERIAL		
11.	●	Edificação à Rua Nossa Senhora da Piedade nº 0026	22.	●	Festa: Nossa Senhora Aparecida.
12.	●	Edificação à Rua Nossa Senhora da Piedade nº 0030			
13.	●	Edificação à Rua Nossa Senhora da Piedade s/nº.			

PLANTA GEORREFERENCIADA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE TOMBAMENTO



Levantamento Georreferenciado do Distrito de Carioca. Pará de Minas/MG.
49 Unidades Tombadas.
BASE CARTOGRÁFICA: SIRGAS 2000
Adaptação (Dez/2021): Marcos Vinícius de Oliveira Santos (Engenheiro Civil)

PLANTA ESQUEMÁTICA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE TOMBAMENTO⁴



TRECHOS⁵: Praça Nossa Senhora de Lourdes, Rua Dom Bosco, Rua Maria Lopes Cançado, Rua Nossa Senhora Aparecida, Rua Nossa Senhora da Piedade, Rua São Francisco.
 Quadras CA 3, CA 8, CA 10, CA 11, CA 12, CA 14 e CA 17

4 O laudo deverá conter um desenho da área em análise com título, legenda, escala gráfica, nome do responsável pelo desenho, data e poligonal delimitando o perímetro da área tombada.

5 Quando se tratar de grandes áreas, estas podem ser divididas em trechos que possuam características semelhantes para fins de análise.

DESCRIÇÃO

A poligonal fechada **P1P17** representa o perímetro de tombamento do Núcleo Histórico Urbano de Carioca. Indicada graficamente no diagrama da página anterior, é descrita a seguir:

P1 ($x=524.3444$ $y=7808.2488$) indica o encontro dos eixos da Rua Santa Luzia, com o da Passagem de pedestre. Seguindo pelo eixo da Passagem de pedestre a norte, chega-se a **P2**.

P2 ($x=524.3464$ $y=7808.3053$) é a interseção dos eixos da Passagem de pedestre e Rua Nossa Senhora Aparecida e, seguindo pelo eixo da Rua Nossa Senhora Aparecida a oeste, alcança-se **P3**.

P3 ($x=524.3275$ $y=7808.3056$) representa o encontro do prolongamento da lateral esquerda do lote 014 à Rua Nossa Senhora Aparecida, com eixo da mesma via. A partir desse ponto, chega-se a **P4** através do limite lateral esquerdo do lote 014 à Rua Nossa Senhora Aparecida, e dos limites posteriores dos lotes 015, 016, 017 e 019 à Rua Nossa Senhora da Piedade; lotes 012 e 013 da Rua Nossa Senhora da Aparecida e lote 020 da Rua Dom Bosco.

P4 ($x=524.3389$ $y=7808.3911$) é o vértice posterior direito do lote 019 à Rua Nossa Senhora da Piedade. Através do limite lateral direito do lote 019, o ponto **P5** é acessado a oeste.

P5 ($x=524.3071$ $y=7808.3942$) é a interseção do prolongamento do limite lateral direito do lote 019 à Rua Nossa Senhora da Piedade, com o eixo da rua de mesmo nome. Já o ponto **P6** é alcançado a norte seguindo o eixo da Rua Nossa Senhora da Piedade.

P6 ($x=524.3071$ $y=7808.3957$) indica o encontro dos eixos da Rua Nossa Senhora da Piedade com Rua Dom Bosco. O ponto **P7** é alcançado a oeste, através do eixo da Rua Dom Bosco.

P7 ($x=524.2025$ $y=7808.3972$) é o encontro dos eixos da Rua Dom Bosco com Rua São Francisco. A norte e pelo eixo da Rua São Francisco, chega-se a **P8**.

P8 ($x=524.2048$ $y=7808.4232$) é caracterizado pelo encontro do prolongamento do limite lateral esquerdo da casa 101 à Rua São Francisco, com eixo da mesma via. O limite lateral esquerdo da casa 101 conduz até o ponto **P9**.

P9 ($x=524.1718$ $y=7808.4303$) é um ponto na lateral esquerda da casa 101 à Rua São Francisco, a 24,50 metros da frente. Seguindo 27,45 metros para sudoeste, encontra-se **P10**.

P10 ($x=524.1672$ $y=7808.4033$) é representado por um ponto na lateral direita da casa 101 da Rua São Francisco, a 25,95 metros da frente. **P11** está a oeste e é alcançado através do limite lateral direito da residência nº 101.

P11 ($x=524.1664$ $y=7808.4034$) é a interseção do eixo do curso d'água desviado do Córrego Ponte Alta, com a lateral direita da casa 101 à Rua São Francisco. À sudeste e pelo eixo do curso d'água, encontra-se **P12**.

P12 ($x=524.1968$ $y=7808.2251$) representa o encontro do eixo do curso d'água com o limite norte do lote 006 locado na Rua Dona Maria Lopes Cançado. Para sul está **P13**, através dos limites posteriores dos lotes 006, 005, 004, 003 e 002 da Rua Dona Maria Lopes Cançado.

P13 ($x=524.2260$ $y=7808.1088$) é o vértice formado pelos limites sul e oeste do lote 002 da Rua Dona Maria Lopes Cançado. À leste e pelo limite sul deste lote, está **P14**.

P14 ($x=524.2759$ $y=7808.1092$) indica o vértice formado pelos limites sul e leste do lote 002 da Rua Dona Maria Lopes Cançado. A leste, está **P15**.

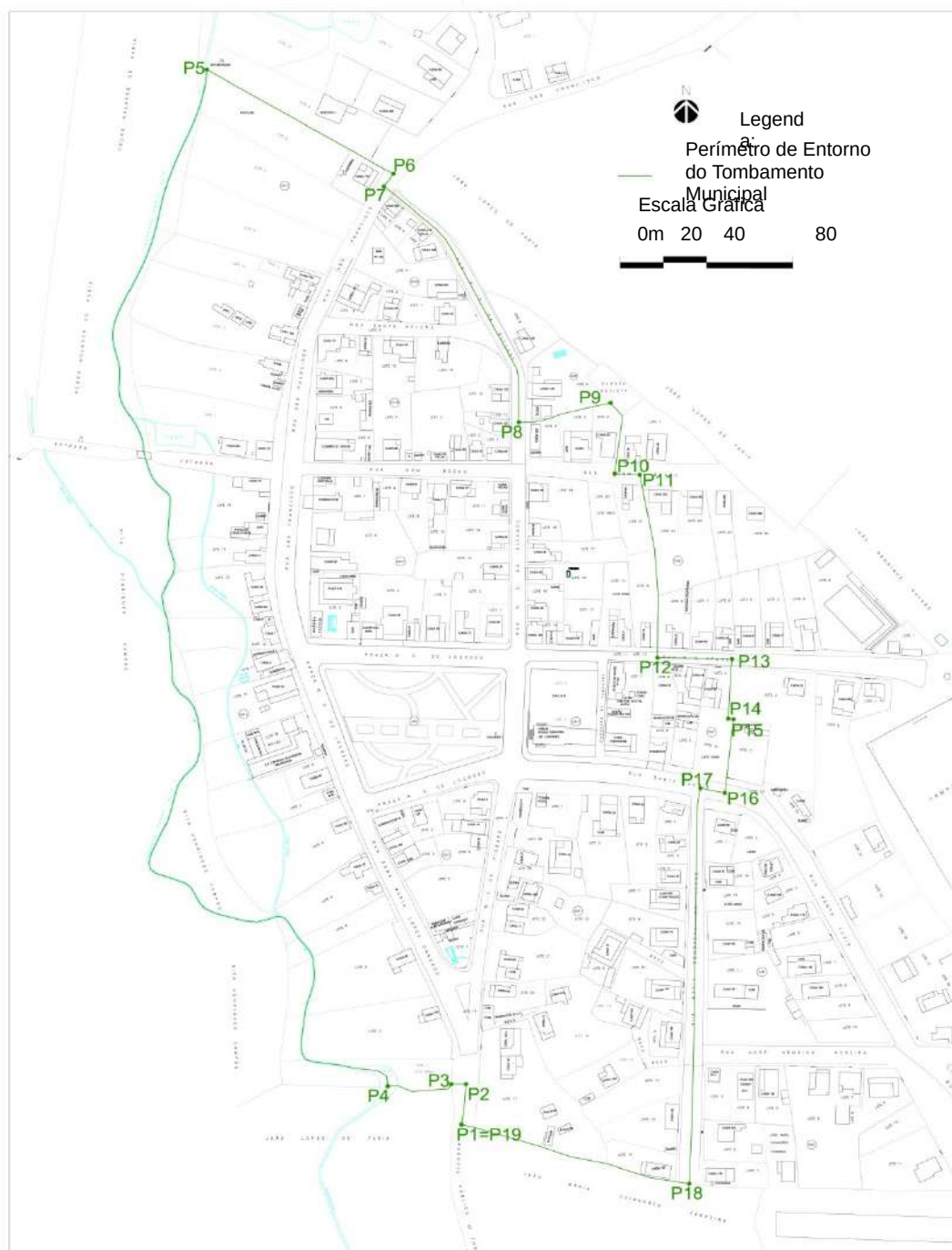
P15 ($x=524.2838$ $y=7808.1093$) é o encontro do prolongamento do limite sul do lote 002 da Rua Dona Maria Lopes Cançado com o eixo da Rua Nossa Senhora da Piedade. Através do eixo da Rua Nossa Senhora da Piedade, chega-se no ponto **P16**.

P16 ($x=524.3029$ $y=7808.2502$) é a interseção dos eixos da Rua Nossa Senhora da Piedade com a Rua Santa Luzia e, seguindo ainda pelo eixo da Rua Santa Luzia, depara-se com **P17** a leste.

P17 = P1.



PLANTA ESQUEMÁTICA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE ENTORNO TOMBAMENTO⁶



TRECHOS⁷: Praça Nossa Senhora de Lourdes, Rua Dom Bosco, Rua Maria Lopes Cançado, Rua Nossa Senhora Aparecida, Rua Nossa Senhora da Piedade, Rua São Francisco.

Quadras CA 3, CA 8, CA 10, CA 11, CA 12, CA 14 e CA 17

6 O laudo deverá conter um desenho da área em análise com título, legenda, escala gráfica, nome do responsável pelo desenho, data e poligonal delimitando o perímetro da área tombada.

7 Quando se tratar de grandes áreas, estas podem ser divididas em trechos que possuam características semelhantes para fins de análise.

DESCRIÇÃO

O perímetro de Entorno de Tombamento do Núcleo Histórico Urbano de Carioca é configurado pela poligonal fechado **P1P19** representada graficamente pelo diagrama da página anterior e descrita abaixo:

P1 ($x=524.2806$ $y=7808.0771$) indica o encontro do eixo da Rodovia Pública para Torneiros com o prolongamento do limite sul do lote 017 na mesma rodovia. Seguindo para norte e pelo eixo da rodovia, alcança-se **P2**.

P2 ($x=524.2827$ $y=7808.0969$) é a interseção do eixo da Rodovia Pública para Torneiros com o prolongamento do limite sul do lote 001 à Rua Dona Maria Lopes Cançado e, através do mesmo limite, para oeste, chega-se a **P3** a oeste.

P3 ($x=524.2760$ $y=7808.0969$) é caracterizado pelo encontro dos limites sul e leste do lote 001 à Rua Dona Maria Lopes Cançado. Para oeste, pelo limite sul do lote 001 à Rua Dona Maria Lopes Cançado, está **P4**.

P4 ($x=524.2465$ $y=7808.0969$) é a interseção do eixo do Córrego Ponte Alta com o limite sul do lote 001 à Rua Dona Maria Lopes Cançado. Seguindo para norte, pelo eixo do Córrego Ponte Alta, está **P5**.

P5 ($x=524.1628$ $y=7808.5913$) é a interseção do eixo do Córrego Ponte Alta com o vértice posterior esquerdo do lote 008 da Rua São Francisco e, ainda pelo limite do lote, **P6** é atingido.

P6 ($x=524.2491$ $y=7808.5407$) é o encontro do prolongamento do limite lateral esquerdo do lote 008 da Rua São Francisco, com o eixo da via. Através do eixo da Rua São Francisco, encontra-se **P7** a sudoeste.

P7 ($x=524.2448$ $y=7808.5344$) é caracterizado pela interseção do eixo da Rua São Francisco com o prolongamento do eixo da Rua Nossa Senhora da Piedade e, pelo eixo da mesma via, chega-se a **P8** a sudeste.

P8 ($x=524.3072$ $y=7808.4194$) indica o encontro do eixo da Rua Nossa Senhora da Piedade, com o prolongamento do limite lateral direito do lote 004 da mesma via. Pelo limite lateral direito do lote 004 da Rua Nossa Senhora da Piedade, e limites posteriores dos lotes 003 e 002 da Rua Dom Bosco, atinge-se **P9**.

P9 ($x=524.3496$ $y=7808.4288$) é o vértice posterior esquerdo do lote 002 da Rua Dom Bosco e, através da lateral esquerda do mesmo lote, chega-se ao ponto **P10** a sul.

P10 ($x=524.3515$ $y=7808.3944$) indica a interseção do prolongamento da lateral esquerda do lote 002 da Rua Dom Bosco com o eixo da mesma via e, ainda pelo eixo da via, encontra-se **P11** a leste.

P11 ($x=524.3632$ $y=7808.3939$) é representado pela união do eixo da Rua Dom Bosco com o prolongamento da lateral direita do lote 021 da mesma via. **P12** está a sul e é acessado através do limite lateral direito lote 021 da Rua Dom Bosco e do limite lateral esquerdo do lote 009 da Rua Nossa Senhora Aparecida.

P12 ($x=524.3713$ $y=7808.3047$) é o encontro do eixo da Rua Nossa Senhora Aparecida com o prolongamento do limite lateral esquerdo do lote 009 locado na mesma rua e, seguindo pelo eixo da via, encontra-se **P13**.

P13 ($x=524.4059$ $y=7808.3040$) indica a interseção do eixo da Rua Nossa Senhora Aparecida com o prolongamento do limite lateral direito do lote 004. **P14** encontra-se a sul.

P14 ($x=524.4041$ $y=7808.2749$) é o vértice posterior esquerdo do lote 010 da Rua Santa Luzia, distante 29,18 metros de **P15**. Seguindo o limite posterior do lote 010, atinge-se **P15** a leste.

P15 ($x=524.4065$ $y=7808.2746$) é o vértice posterior direito do lote 011 da Rua Santa Luzia e, através do limite lateral direito do lote 011 a sul, alcança-se **P16**.

P16 ($x=524.4025$ $y=7808.2388$) representa o encontro do eixo da Rua Santa Luzia com o prolongamento do limite lateral direito do lote 011 locado na mesma via e, pelo eixo da via, chega-se ao ponto **P17**.

P17 ($x=524.3912$ $y=7808.2411$) é caracterizado pela união dos eixos da Rua Santa Luzia e Rua Maria Genoveva de Jesus. A sul e pelo eixo da Rua Maria Genoveva de Jesus, está **P18**.

P18 ($x=524.3860$ $y=7808.0483$) é o encontro do eixo da Rua Maria Genoveva de Jesus com o prolongamento do limite lateral direito do lote 016 implantado na mesma via. Seguindo pelos limites laterais do lote 016 da Rua Maria Genoveva de Jesus e lote 017 da Rodovia Pública para Torneiros atinge-se **P19**.

P19 = P1.



1. VIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	
	70%	25%	05%	
OBSERVAÇÃO: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO da VIA como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%. COMENTÁRIOS GERAIS: O Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca possui vias em camada asfáltica e em calçamento poliédrico, as ruas fazem os contornos da Praça e da Igreja de Nossa Senhora de Lourdes, ponto central do Núcleo. As vias são tranquilas e de pouco tráfego de veículos automotores.				
1.1 PAVIMENTAÇÃO DAS VIAS				
TIPO	(X)		SIM	NÃO
ASFALTO	X	PAVIMENTAÇÃO ORIGINAL		X
BLOCO INTERTRAVADO		DATA DA MODIFICAÇÃO DA PAVIMENTAÇÃO: Calçamento poliédrico na década de 1980. Camada Asfáltica de 2010		
COBERTURA VEGETAL				
PARALELEPÍPEDO				
CALÇAMENTO POLIÉDRICO	X			
TERRENO COMPACTADO	X			
OUTROS (Descrever abaixo)				
DESCRIÇÃO⁸: As vias Praça Santo Antônio e Dona Maria Lopes Cançado recebem cobertura asfáltica em toda sua extensão. As vias adjacentes a Praça, Rua São Francisco, Rua Nossa Senhora da Piedade e Rua Nossa Senhora da Piedade, possuem trecho próximo à Praça também em asfalto. As outras vias do bem são pavimentadas em calçamento poliédrico. Na saída do Distrito, em pequeno trecho da Rua Dona Maria Lopes Cançado a via é em terreno compactado.				
DANOS VERIFICADOS⁹/ OUTROS COMENTÁRIOS: A maioria dos trechos das vias apresenta bom estado de conservação, nas camadas asfálticas são observadas fissuras e o calçamento poliédrico exibe alguma perda de material e ondulações. O acúmulo de sujidades, terra e areia, é observado sobre os dois tipos de pavimentação das vias, especialmente nas vias de menor nível do distrito, parte baixa da via Praça Nossa Senhora de Lourdes e ruas São Francisco e Dona Maria Lopes Cançado. Também são observados remendos de asfalto nas vias em calçamento poliédrico.				

	
Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Vista da via Nossa Senhora da Piedade com pavimentação asfáltica em bom estado. (foto 02) Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025	Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Via Praça Nossa Senhora de Lourdes em bom estado. (foto 03) Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025

⁸ Campo reservado a complementação das informações quando os itens apresentados no quadro não são suficientes para compreensão da análise.

⁹ Campo reservado para justificar o percentual adotado para o estado de conservação do item e ou subitem em análise.



	
Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Vista da via Dona Maria Lopes Cançado com pavimentação asfáltica em bom estado. (foto 04) Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025	Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Vista da Rua N. Sra. Aparecida exibindo remendos no asfalto e acúmulo de terra. (foto 05) Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025
	
Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Estrada para Lago Azul em terra compactada. (foto 06) Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025	Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Vista da via Dom Bosco em calçamento poliédrico, com acúmulo de terra e areia. (foto 07) Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025

1.2 SINALIZAÇÃO				
TIPO	(X)		SIM	NÃO
PLACAS DE LOGRADOURO	X	PADRONIZAÇÃO	X	
PLACAS DE TRÂNSITO	X	ADEQUADA AO NH ou CP TOMBADO	X	
PLACAS INDICATIVAS	X			
PLACAS TURÍSTICAS INTERPRETATIVAS				
DESCRIÇÃO: A sinalização verificada no Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca restringe-se àquelas que dão nome as vias e as placas de trânsito, apresentando assim a padronização características dessas placas. Também são verificadas placas que indicam períodos de construção e reforma da praça e outras obras realizadas no entorno.				
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Algumas placas de sinalização do Núcleo apresentam dano no estado de conservação, desbotadas pela exposição constante às intempéries e algumas amassadas.				



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Placa de trânsito com desgaste da camada pictórica.
(foto 08)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Placas de logradouro em bom estado na Rua Nossa Senhora Aparecida.
(foto 09)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
A placa de trânsito anteriormente existente foi removida.
(foto 10)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Placa informativa de obras realizadas na Praça Nossa Senhora de Lourdes.
(foto 11)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025

1.3 DRENAGEM PLUVIAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	70%	15%	15%

OBSERVAÇÃO: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO da DRENAGEM PLUVIAL como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

COMENTÁRIOS GERAIS: A maior parte da drenagem pluvial do Núcleo é de superfície, são observados acúmulo de sujidades.

TIPO	(X)		(X)
SUPERFICIAL (Sarjeta, Canaleta)	X	SUBTERRÂNEA (Boca de Lobo)	X
DESCRIÇÃO: A drenagem pluvial superficial é predominante em todo o Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca, sendo feitas por sarjetas rasas e estreitas, em direção ao córrego Ponte Alta próximo ao bem. Há bocas de lobos gradeadas em metal nas vias Praças Nossa Senhora de Lourdes e Rua São Francisco.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não são verificadas muitas bocas de lobo no conjunto, as existentes se encontram obstruídas pelo acúmulo de terra, areia, folhas e lixo, o que também é observada em sarjetas de todas as vias do bem. Essa situação é especialmente as vias de menor nível no conjunto como a Rua São Francisco, trecho da via Praça Nossa Senhora de Lourdes e a Rua Dom Bosco.			



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
 Detalhe da drenagem pluvial na Praça Nossa Senhora de Lourdes.
 (foto 12)
 Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
 Sarjetas rasas na via da Praça Nossa Senhora de Lourdes apresentando acúmulo de areia e água.
 (foto 13)
 Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025

1.4 CONDIÇÃO DE CIRCULAÇÃO DA VIA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	75%	20%	05%
OBSERVAÇÃO: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o <u>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</u> das <u>CONDIÇÕES DE CIRCULAÇÃO DA VIA</u> como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
COMENTÁRIOS GERAIS: As vias do Núcleo estão em bom estado de conservação, apresentando fissuras no asfalto e ondulações no calçamento poliédrico que pouco interferem na circulação de veículos.			

1.4.1 TRÂNSITO – INTENSIDADE DE FLUXO	(X)		SIM	NÃO
INTENSO		IMPACTOS NEGATIVOS DO TRANSITO SOBRE O BEM TOMBADO		X
MODERADO				
PEQUENO	X			
DESCRIÇÃO: O tráfego de veículos leves é pequeno, mas verificados em maior número que o de veículos médios e pesados. O trânsito dá-se principalmente no entorno da Praça Nossa Senhora de Lourdes e na via que dá o principal acesso ao distrito, a Rua São Francisco.				
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não são verificados danos significativos aos bens pelo trânsito de veículos, apenas o acúmulo de poeira e sujidades provenientes do pequeno tráfego desses veículos.				
1.4.2 TIPO DE VEÍCULO	(%)			(%)
BICICLETA	10%	KOMBI / VAN		05%
CAMINHÃO	05%	MICRO-ÔNIBUS		01%
CARRO DE PASSEIO	35%	MOTOCICLETA		25%
CARROÇA	15%	ÔNIBUS		04%
Observação: Em cada campo, <u>estimar</u> o percentual (%) de veículos de cada tipo em circulação. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.				
1.5 ARBORIZAÇÃO DAS VIAS	(X)		SIM	NÃO
INTENSA		OBSTRUÇÃO DA VISIBILIDADE DOS IMÓVEIS:		X
REGULAR	X			
NENHUMA				
DESCRIÇÃO: A arborização é intensa na Praça Nossa Senhora de Lourdes e esparsa nas Ruas São Francisco e Dona Maria Lopes Cançado, sendo quase inexistente nas outras vias do distrito e verificada em maior quantidade no interior dos lotes.				
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Árvores de grande porte causaram fissuras e alguma perda de material em algumas calçadas.				



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Arborização intensa com vegetação de grande porte na Praça Nossa Senhora de Lourdes.
(foto 14)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Arborização no entroncamento das Ruas Nossa Senhora da Piedade e D. Maria Lopes Cançado.
(foto 15)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025

	
Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Trecho da Rua São Francisco exibindo paisagismo com arbustos e vegetação de médio porte. (foto 16) Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025	Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Arborização no entroncamento das Ruas Nossa Senhora da Piedade e D. Maria Lopes Cançado. (foto 17) Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025

2. PASSEIO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	50%	25%	25%
Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o <u>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</u> dos PASSEIOS como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
COMENTÁRIOS GERAIS: Os passeios do Núcleo são, em sua maioria, estreitos e em diversos níveis, resultado da antiga apropriação dos espaços no início do século passado. Nesse contexto também são observados testadas do lote em diferentes avanços pela calçada. Isso também gera a diversidade de coberturas dos passeios. A Rua São Francisco apresenta passeios largos e alguns com jardins que impedem a acessibilidade.			
2.1 PAVIMENTAÇÃO	(X)		(X)
CALÇADA PORTUGUESA		PEDRA (especificar o tipo)	X
CIMENTADO	X	TERRA COMPACTADA	X
LADRILHO HIDRÁULICO / CERÂMICA	X	OUTROS (descrever abaixo)	X
DESCRIÇÃO: A pavimentação das calçadas é em grande parte em cimento, também são verificados o uso de cacos de cerâmica engastados no cimento, calçadas em ardósia, conformação de jardins, intertravado sextavado e um número expressivo de calçadas em terra compactada.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: A irregularidade de níveis e dimensões e alguns casos de inexistência da área para calçada impossibilitam a acessibilidade em alguns trechos do Núcleo. Em alguns pontos onde houve pavimentações, as mesmas são bem antigas e estão em estado precário de conservação. Diversos jardins, especialmente na Rua São Francisco impedem a acessibilidade.			
2.2 CIRCULAÇÃO DE PEDESTRES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	35%	30%	35%
Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se a <u>FACILIDADE DE CIRCULAÇÃO</u> como BOA, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			

2.2.1 CONDIÇÕES DE CIRCULAÇÃO	(X)		(X)
ACESSIBILIDADE POR RAMPAS	X	OBSTÁCULOS À PASSAGEM DE PEDESTRES	X
FAIXAS DE TRAVESSIA		SINALIZAÇÃO PARA PEDESTRES	
DESCRIÇÃO: A acessibilidade por rampas é possível apenas na Praça e na Igreja de Nossa Senhora de Lourdes, uma vez que as rampas existentes são encontradas nas mesmas e em seu entorno imediato, além de possuírem as únicas calçadas que possibilitam a acessibilidade. As calçadas em outras vias exibem dimensionamento variável, diversidade de coberturas e diferentes níveis sem rampas que as interliguem, gerando diversos degraus em seus trajetos..			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: A circulação apresenta pontos onde os obstáculos que impedem a acessibilidade, como desníveis, degraus, jardins ou sua inexistência.			



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
 Vista de rampas de acessibilidade na Rua de Nossa Senhora de Aparecida.
 (foto 18)
 Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
 Passeio largo e rampa de acessibilidade na via Praça Nossa Senhora de Lourdes.
 (foto 19)
 Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo histórico Urbano do Distrito de Carioca
 Rampa de acessibilidade para a entrada na lateral direita da Igreja de Nossa Senhora de Lourdes.
 (foto 20)
 Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
 Passeio largo e rampa de acessibilidade na via Praça Nossa Senhora de Lourdes.
 (foto 21)
 Imagem: Lais Costa – 30/09/2025



	
Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Trecho do passeio em terra batida da Rua Dona Maria Lopes Cançado em terra compactada. (foto 22) Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025	Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Área ajardinada em toda extensão da calçada em trecho da Rua São Francisco. (foto 23) Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025

	
Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Edificação à Rua Nossa Senhora da Piedade avançando sobre a calçada. (foto 24) Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025	Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Poste e trailer implantado em calçada de pouca dimensão na via Praça Nossa Senhora de Lourdes. (foto 25) Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025

2.3 MOBILIÁRIO URBANO INSTALADO NOS PASSEIOS DAS VIAS	(X)		(X)
BANCO	X	LIXEIRA	X
CAIXA DE CORREIO		MONUMENTO	X
CHAFARIZ		PARADA DE ÔNIBUS C/ ABRIGO	
ILUMINAÇÃO PÚBLICA	X	TELEFONE PÚBLICO	X
DESCRIÇÃO: A pequena dimensão das calçadas vias comporta poucos equipamentos e mobiliários. São verificados apenas iluminação pública e alguns bancos encostados nas fachadas de edificações na Rua São Francisco. Na via Praça Nossa Senhora de Lourdes há lixeiras espalhadas pela praça, vários postes de iluminação pública e cruzeiro.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não foram verificados danos quanto ao mobiliário urbano nos passeios da via.			



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Telefone público retirado em calçada da via
Praça Nossa Senhora de Lourdes.
(foto 26)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Lixeira no interior da Praça Nossa Senhora de Lourdes.
(foto 27)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Bancos encostados nas edificações na Rua São Francisco.
(foto 28)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Poste de iluminação pública na Rua Dona Maria Lopes
Cançado.
(foto 29)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Monumento cruzeiro ao lado direito da Igreja de Nossa
Senhora de Lourdes.



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Monumento cruzeiro no interior da Praça Nossa Senhora de
Lourdes.

(foto 30) Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025	(foto 31) Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025
--	--

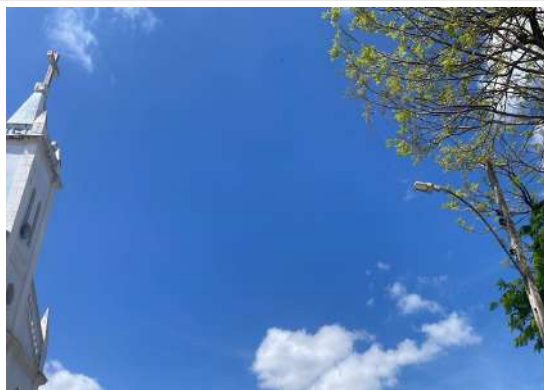
2.4 USOS DO PASSEIO			
TIPO	(X)		(X)
EXPOSIÇÃO DE MERCADORIAS NA CALÇADA		MESAS E CADEIRAS (bares, lanchonetes e similares)	X
VENDEDORES AMBULANTES		OUTROS (descrever abaixo)	
VEÍCULOS NA CALÇADA			
DESCRIÇÃO: Bares e mercearia do distrito utilizam as calçadas como área para mesas e cadeiras.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: O uso verificado não acarreta dano físico as calçadas, mas interfere na acessibilidade.			

	
Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Mercearia utilizando a calçada defronte na Rua São Francisco. (foto 32) Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025	Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Sorveteria que também utiliza a calçada para dispor suas mesas e cadeiras, no momento encontrava-se fechada. (foto 33) Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025

	
Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Bar que também utiliza a calçada para dispor suas mesas e cadeiras. (foto 34) Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025	Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Bar que também utiliza a calçada para dispor suas mesas e cadeiras, no momento encontrava-se fechado. (foto 35) Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



3. IMAGEM URBANA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	65%	25%	10%
Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se a <u>IMAGEM URBANA</u> como BOA, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
3.1 POLUIÇÃO AMBIENTAL			
3.1.1 POLUIÇÃO VISUAL			
TIPO	(X)		(X)
FAIXAS OU CARTAZES		PLACAS DE PROPAGANDA	
OUTDOOR		POSTES COM FIAÇÃO APARENTE	X
PAINEL ELETRÔNICO		OUTROS (Descrever abaixo)	
PICHAÇÃO			
DESCRIÇÃO/ OUTROS COMENTÁRIOS: O Núcleo não sofre com formas inapropriadas de propagandas, não foram verificados faixas, cartazes, outdoors, painéis eletrônicos ou placas de propaganda. O que agride o bem é o mesmo que em todos os outros bens do município, a fiação aparente em todo o Núcleo Histórico.			
DANOS VERIFICADOS: Não foi verificado nenhuma agressão aos bens visualmente.			



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Fiação aparente na Rua Nossa Senhora da Piedade.
 (foto 36)
 Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025

3.1.2 POLUIÇÃO SONORA			
TIPO	(X)		(X)
RUÍDO DE FUNDO		OUTROS (descrever abaixo)	
RUÍDOS INTERMITENTES			



DESCRIÇÃO: O Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca está localizado em área rural e não são encontrados no entorno próximo indústrias, consequentemente não são observados ruídos provenientes de atividades industriais. O trânsito de veículos é bastante reduzido, o que deixa os níveis de ruídos baixos.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não são verificados danos quanto à poluição sonora.			
3.1.3 POLUIÇÃO ATMOSFÉRICA			
TIPO	(X)		(X)
EMIÇÃO DE GASES (Veículos e/ou indústrias)		OUTROS (descrever abaixo)	
EMIÇÃO DE PARTÍCULAS			
DESCRIÇÃO: O Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca estando localizado em área rural e onde não são encontrados no entorno próximo indústrias, não são observados níveis consideráveis de poluição do ar. O trânsito de veículos, conforme mencionado anteriormente, é bastante reduzido, o que deixa os níveis de emissão de partículas a valores baixos.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não são verificados danos quanto à poluição do ar.			
3.1.4 RESÍDUOS SÓLIDOS			
TIPO	(X)		(X)
DOMÉSTICO		ACONDICIONADO	
ENTULHO	X	EXPOSTO	X
HOSPITALAR		OUTROS (Descrever abaixo)	
INDUSTRIAL			
DESCRIÇÃO: Foram verificados a existência de materiais de obras e entulhos em alguns pontos do Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca, provenientes de restos de construções e reformas.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Além das condições ambientais afetadas, os resíduos sólidos denigrem a imagem do bem.			
3.2 EDIFICAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	60%	30%	10%
Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do bem cultural correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das EDIFICAÇÕES como BOM, REGULAR ou RUIM/demandando intervenção. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: As ocorrências de deteriorações verificadas nos imóveis em razão do uso(s) do seu espaço. Se o imóvel estiver desocupado, informar há quanto tempo.			
3.2.1 ESTILO	(X)		
ART-DECÒ	X		
ART-NOVEAU	X	ÍNTEGRO:	
COLONIAL			
ECLÉTICO	X	MODIFICADO: X	
MODERNO			
PÓS-MODERNO			
OUTROS (descrever abaixo)	X		
DESCRIÇÃO: São verificados muitos exemplares com características e influências do neocolonial, sendo este o estilo dominante do Núcleo, também podem ser observados exemplares do art déco, art nouveau e de estilo eclético influenciado pelo gótico e pelo art-déco, além de construções das últimas décadas do século XX e início do século XXI.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Algumas edificações do conjunto foram descaracterizadas ao longo dos anos, apesar da perda individual de alguns exemplares, não se perdeu, ainda, a homogeneidade do conjunto. Mas observa-se na Rua Dona Maria Lopes Cançado a perda de uma das edificações, pois já se encontrava abalada sem partes de sua estrutura.			





Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Edificação à via Praça Nossa Senhora de Lourdes, 66
(foto 37)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Edificação à via Praça Nossa Senhora de Lourdes, 75
(foto 38)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Edificação à via Praça Nossa Senhora de Lourdes, 76
(foto 39)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Edificação à via Praça Nossa Senhora de Lourdes, 99
(foto 40)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Edificação à Rua Dom Bosco, 81
(foto 41)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Edificação à Rua Dona Maria Lopes Cançado, 18
(foto 42)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Edificação à Rua Dona Maria Lopes Cançado, 68
(foto 43)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Edificação à Rua Dona Maria Lopes Cançado, 100
(foto 44)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Edificação demolida à Rua Dona Maria Lopes Cançado, 100'
(foto 45)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Edificação à Rua Nossa Senhora Aparecida, 115
(foto 46)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Edificação à Rua Nossa Senhora da Piedade, 26
(foto 47)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Edificação à Rua Nossa Senhora da Piedade, 30
(foto 48)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Edificação à Rua Nossa Senhora da Piedade, s/n
(foto 49)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Edificação à Rua São Francisco, 7
(foto 50)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Edificação à Rua São Francisco, 36
(foto 51)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Edificação à Rua São Francisco, 56
(foto 52)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Edificação à Rua São Francisco, 101
(foto 53)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Edificação à Rua São Francisco, s/n
(foto 54)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Fachada frontal da Igreja Nossa Senhora de Lourdes
(foto 55)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Fachada posterior da Igreja Nossa Senhora de Lourdes
(foto 56)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Fachada lateral esquerda da Igreja Nossa Senhora de Lourdes
(foto 57)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Fachada lateral direita da Igreja Nossa Senhora de Lourdes
(foto 58)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Vista da nave da Igreja Nossa Senhora de Lourdes.
(foto 59)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
Vista da nave da Igreja Nossa Senhora de Lourdes.
(foto 60)
Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025

3.2.2 VOLUMETRIA / ALTURA DAS EDIFICAÇÕES

TIPO	(X)		(X)
CONJUNTO HOMOGÊNEO		ALTURA E VOLUMETRIA VARIADAS	X

DESCRIÇÃO: A volumetria do conjunto é heterogênea, com grande parte das edificações apresentando pavimento único. Algumas edificações do entorno da Praça Nossa Senhora de Lourdes e uma edificação da Rua Dona Maria Lopes Cançado possuem dois pavimentos. A edificação de maior altura do Núcleo Histórico é a Igreja de Nossa Senhora de Lourdes, também no entorno da Praça.

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: São poucas edificações com dois pavimentos, essas edificações pouco interferem no conjunto, uma vez que implantadas em declive natural do distrito a Igreja de Nossa Senhora de Lourdes está implantada em terreno mais alto que as demais edificações.

3.2.3 OCUPAÇÃO DO LOTE

POSIÇÃO DAS EDIFICAÇÕES	(%)		(%)
NO ALINHAMENTO	90%	COM QUINTAL	95%
COM AFASTAMENTO FRONTAL	10%	LOTES VAGOS	02%
COM AFASTAMENTOS LATERAIS	60%		

Observação: Em cada campo, estimar o percentual (%) de imóveis com os afastamentos indicados.

DESCRIÇÃO: A maioria das edificações é implantada no alinhamento, aquelas que possuem afastamento frontal tem área bastante reduzida entre a testada e a edificação, o que também é verificado na maioria dos afastamentos laterais. Os quintais costumam ser de grandes dimensões e aparecem nos fundos dos terrenos. Os lotes vagos considerados são aqueles na área urbana do conjunto, visto que se trata de zona rural e o entorno imediato do conjunto é formado por propriedades rurais.

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não foram verificados danos quanto à ocupação e posição das edificações nos lotes.



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
 Vista da rua N. Sra da Piedade com edificações de no máximo dois pavimentos e poucas apresentam afastamento frontal.
 (foto 61)
 Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
 Vista da rua com edificações sem afastamento frontal mas com calçadas mais largas.
 (foto 62)
 Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025

	
Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Vista da rua Dona Maria Lopes Cançado. (foto 63) Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025	Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Vista da rua Dom Bosco. (foto 64) Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025

4. PRAÇAS E PARQUES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	80%	15%	05%
Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do bem cultural correspondente, considerando-se o <u>ESTADO DE CONSERVAÇÃO das PRAÇAS E PARQUES</u> como bom, regular ou ruim/demandando intervenção. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
DESCRIÇÃO: Há duas praças no perímetro do Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca, a principal Nossa Senhora de Lourdes e outra menor na confluência das ruas São Francisco e Nossa Senhora da Piedade. A primeira possui melhor infraestrutura, projeto paisagístico e mobiliário. A segunda não possui projeto, a vegetação foi plantada e é cuidada pelos vizinhos e o mobiliário é bastante escasso.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: São verificados bancos quebrados e o piso exibe fissuras, rachaduras, perda de material e ondulações em alguns pontos. A cobertura vegetal em gramíneas também se encontra deteriorada em alguns pontos.			
4.1 USO			
TIPO	(X)		
LAZER	X		
ESPORTE	X		
EVENTOS (Religiosos, cívicos, culturais)	X		
DESCRIÇÃO: A população utiliza a Praça Nossa Senhora de Lourdes para lazer, encontro e descanso. A proximidade com a Igreja de Nossa Senhora de Lourdes favorece seu uso para eventos religiosos, como as festas da padroeira (fevereiro), Semana Santa, festas juninas e na época do Natal. Também próxima da Escola Municipal Cândida Alvarenga Mendonça favorece a prática de alguns esportes em sua área, mesmo que de maneira improvida. Já a pequena praça entre as Ruas São Dona Maria Lopes Cançado e Nossa Senhora da Piedade é pouco utilizada, servindo principalmente como marcação das vias e como paisagismo.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não são verificados danos quanto aos seus usos.			

4.2 COBERTURA VEGETAL

TIPO	(%)	
GRAMÍNEA	X	
ARBUSTO	X	
ÁRVORE	X	
OUTROS	X	
Observação: Em cada campo, estimar o percentual (%) de cada tipo de vegetação existente. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.		
DESCRIÇÃO: Passeios em concreto conformam as áreas que recebem gramíneas e árvores nas laterais da Praça Nossa Senhora de Lourdes. Um canteiro central, das extremidades leste-oeste da Praça recebe pingos de ouro (<i>Duranta repens aurea</i>) e palmeiras.		
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Identificam-se grandes falhas na cobertura de gramínea da Praça Nossa Senhora de Lourdes, resultantes do período de seca e da falta de cuidados adequados.		



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
 Canteiros com gramíneas e vegetação densa com árvores de grande porte na Pç. N. Sra. De Lourdes.
 (foto 65)
 Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
 Vegetação arbustiva contornando os canteiros na Pç. N. Sra. De Lourdes.
 (foto 66)
 Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025

4.3 PAISAGISMO DAS PRAÇAS E PARQUES

TIPO	(X)	
TRAÇADO ORGÂNICO		
TRAÇADO GEOMÉTRICO	X	
CHAFARIZ		
FONTE		
JARDIM / VEGETAÇÃO	X	
MONUMENTOS	X	
PAVIMENTAÇÃO – DESCREVER MATERIAL	X	
PÉRGOLA		

DESCRIÇÃO: A Praça Nossa Senhora de Lourdes possui traçado geométrico inspirado nos jardins ditos franceses, com passeios conformando seus traçados e eixo central em frente à Igreja de Nossa Senhora de Lourdes e a pequena praça entre as Ruas São Francisco e Nossa Senhora da Piedade tem traçado orgânico, sem projeto. Ambas recebem vegetação com crescimento natural e podas sem intenção plástica, apenas o eixo central da Praça Nossa Senhora de Lourdes possui vegetação que recebe poda com intenção plástica, os pingos de ouro e as palmeiras. A Praça Nossa Senhora de Lourdes possui um cruzeiro em seu eixo central, na porção mais próxima à Igreja de Nossa Senhora de Lourdes, a outra praça não possui nenhum monumento. A pavimentação da Praça Nossa Senhora de Lourdes é em concreto que recebeu textura tornando-o semelhante aos pisos intertravados e a segunda praça não recebe pavimentação.

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não são verificados danos no paisagismo existente.



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
 Praça Nossa Senhora de Lourdes com paisagismo influência francesa e vegetação plástica em seu eixo central.
 (foto 67)
 Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
 Piso em concreto com textura assemelhando-se ao intertravado na Pç N. Sra. de Lourdes.
 (foto 68)
 Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
 Piso em concreto com textura assemelhando-se ao intertravado na Pç N. Sra. de Lourdes.
 (foto 69)
 Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
 Cruzeiro em madeira na Praça Nossa Senhora de Lourdes em frente à Igreja.
 (foto 70)
 Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025

4.4 EQUIPAMENTOS E MOBILIÁRIO URBANO EM PRAÇAS E PARQUES

TIPO	(X)	
BANCO	X	
ILUMINAÇÃO	X	
LIXEIRA	X	
RECREAÇÃO	X	
SINALIZAÇÃO – PLACAS E LETREIROS	X	
OUTROS	X	
DESCRIÇÃO: A Praça Nossa Senhora de Lourdes é bem servida de bancos, todos eles em concreto. Também há postes de iluminação em seu perímetro. Há alguns pisos utilizados para recreação, apesar de os mesmos não possuírem mobiliários para tal atividade. As placas verificadas são indicativas de obras em seu entorno e são encontradas lixeiras em metal em sua área. Além desses, há uma pequena cobertura edificada como abrigo para pássaros onde os moradores colocam água e comida. A Praça entre as Ruas Nossa Senhora da Piedade e Dona Maria Maria Lopes Cançado é pobre em mobiliário, sendo verificado apenas um banco em concreto.		
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Alguns bancos da Praça Nossa Senhora de Lourdes estão quebrados, exibindo perda de material em suas quinas e encostos. Nota-se uma árvore que está envolvendo um dos bancos em concreto.		



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
 Banco em concreto com perda de material e árvores que foi suprimida.
 (foto 71)
 Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
 Banco em concreto exibindo algumas trincas devido ao esforço que a árvore está exercendo sobre o concreto.
 (foto 72)
 Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
 Lixeira em metal em bom estado de conservação necessitando



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
 Acesso ao Cruzeiro em madeira na Praça Nossa Senhora de

apenas de renovação da camada pictórica. (foto 73) Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025	Lourdes em frente à Igreja. (foto 74) Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025
--	---

	
Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Equipamentos da academia ao ar livre. (foto 75) Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025	Pará de Minas Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca Cobertura edificada para servir de abrigo e dar alimentos aos pássaros em bom estado de conservação. (foto 76) Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025


Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Placas na área da Praça Nossa Senhora de Lourdes, necessitando apenas de renovação da camada pictórica. (foto 77) Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025

5. CURSOS D'ÁGUA		
TIPO	(X)	
CANAL ABERTO		
CANAL FECHADO		
LANÇAMENTO DE ESGOTOS		
LIMPEZA DAS MARGENS		
NATURAL		
VEGETAÇÃO CILIAR (margens)		

DESCRIÇÃO: Não há curso de água no perímetro de tombamento.

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não se aplica.

6. ANÁLISE DO ENTORNO				ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
				BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO				70%	20%	10%
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:	SIM	X	NÃO			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES/ OUTROS COMENTÁRIOS: Trata-se de um distrito pouco urbanizado, o entorno se restringe a poucas edificações terrenos desocupados e área de pastagem nos sítios e fazendas.						



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
 (foto 78)
 Imagem: Vitória Moraes – 30/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
 Cobertura edificada para servir de abrigo e dar alimentos aos pássaros em bom estado de conservação.
 (foto 79)
 Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
 (foto 80)
 Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



Pará de Minas
 Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca
 Ponte Nova de acesso para o Distrito de Carioca
 (foto 81)
 Imagem: Vitória Moraes - 30/09/2025



7.CONCLUSÃO ¹⁰				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO
Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca	64%	23%	13%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: O Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca se encontra em bom estado de conservação, mas necessita de importantes intervenções para que se preserve as edificações do início do século XX e sendo ele um importante exemplo do modo de se viver em Pará de Minas nesse período.				

DATA: 30/09/2025



RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU-BR: A38403-8

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do conjunto ou núcleo histórico tombado, considerando-se o **ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO** como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 30 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos de todos os itens analisados, demonstrando o estado de conservação e a existência dos elementos especificados através de fotos que deem uma visão geral do local em questão e fotos que mostrem os detalhes de todos os problemas encontrados.

10 O maior percentual deve ser indicado na coluna que identifica o estado geral de conservação do conjunto ou núcleo que está sendo avaliado.

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG



Pará de Minas, 30 de outubro de 2024

Karina Morato Campos Moreira

Secretaria Municipal de Desenvolvimento Urbano de Pará de Minas

Em resposta a solicitação e croqui de instalação, apresentados a este Conselho, por meio de mensagem eletrônica, a respeito da instalação de *Playground* nas Praças Nossa Senhora de Lourdes, no Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Carioca; e Santo Antônio no Núcleo Histórico Urbano do Distrito de Ascensão (núcleos urbanos tombados). Informamos, que após discussão no grupo virtual, **a solicitação foi aprovada** por estar em conformidade com diretrizes estabelecidas para este Bem Cultural, preservando e buscando valorização, o que autoriza a sua realização.

Cordialmente,

documento assinado digitalmente
gov.br CLEYSI MARA PINTO DE SOUZA
DATA: 07/01/2026 13:01:47 0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

**Cleysi Mara Pinto de Souza – Presidente do Conselho Deliberativo do
Patrimônio Cultural de Pará de Minas**



3. CONJUNTOS PAISAGÍSTICOS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL

3.1. Avaliação do Estado de Conservação da Gruta de Nossa Senhora de Lourdes

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ¹ : Gruta de Nossa Senhora de Lourdes		NH - INFORMAR Nº DE UNIDADES: 01	
ENDEREÇO: Praça Francisco Valadares, Nossa Senhora de Lourdes		CP - INFORMAR ÁREA TOMBADA EM HECTARES: 0,005 ha	
Nº DECRETO / ANO: 6.251/2010	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 22/2010	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2011/2012	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: ² A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Isabel Cristina Oliveira Faria Campos		DATA REALIZAÇÃO DO LAUDO: 30/07/2025	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ³ ?		SIM	NÃO X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM	NÃO X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

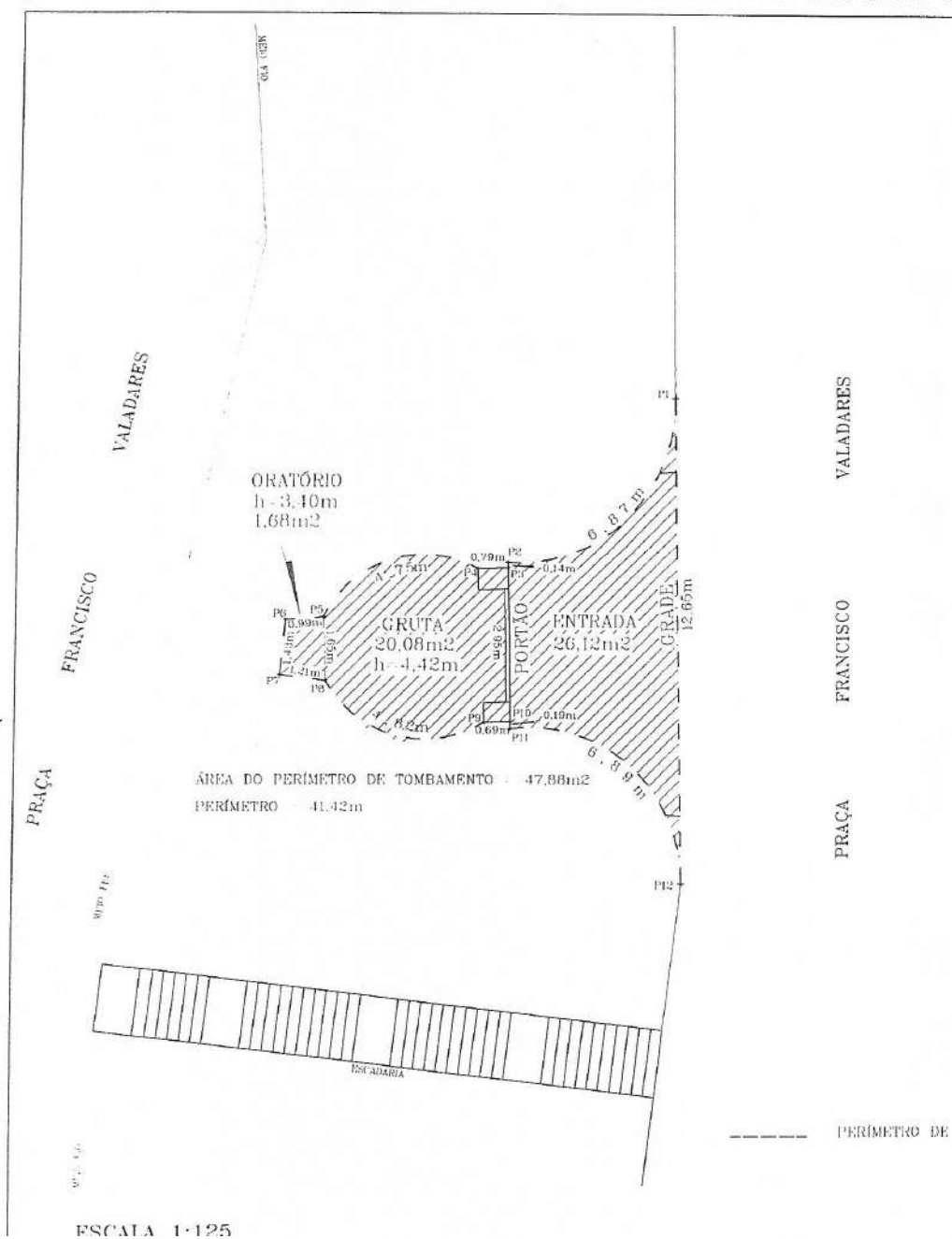
2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3 Marcar com "X"



PLANTA ESQUEMÁTICA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE TOMBAMENTO⁴

(DETALHE) PERÍMETRO DE TOMBAMENTO DA GRUTA NOSSA SENHORA I

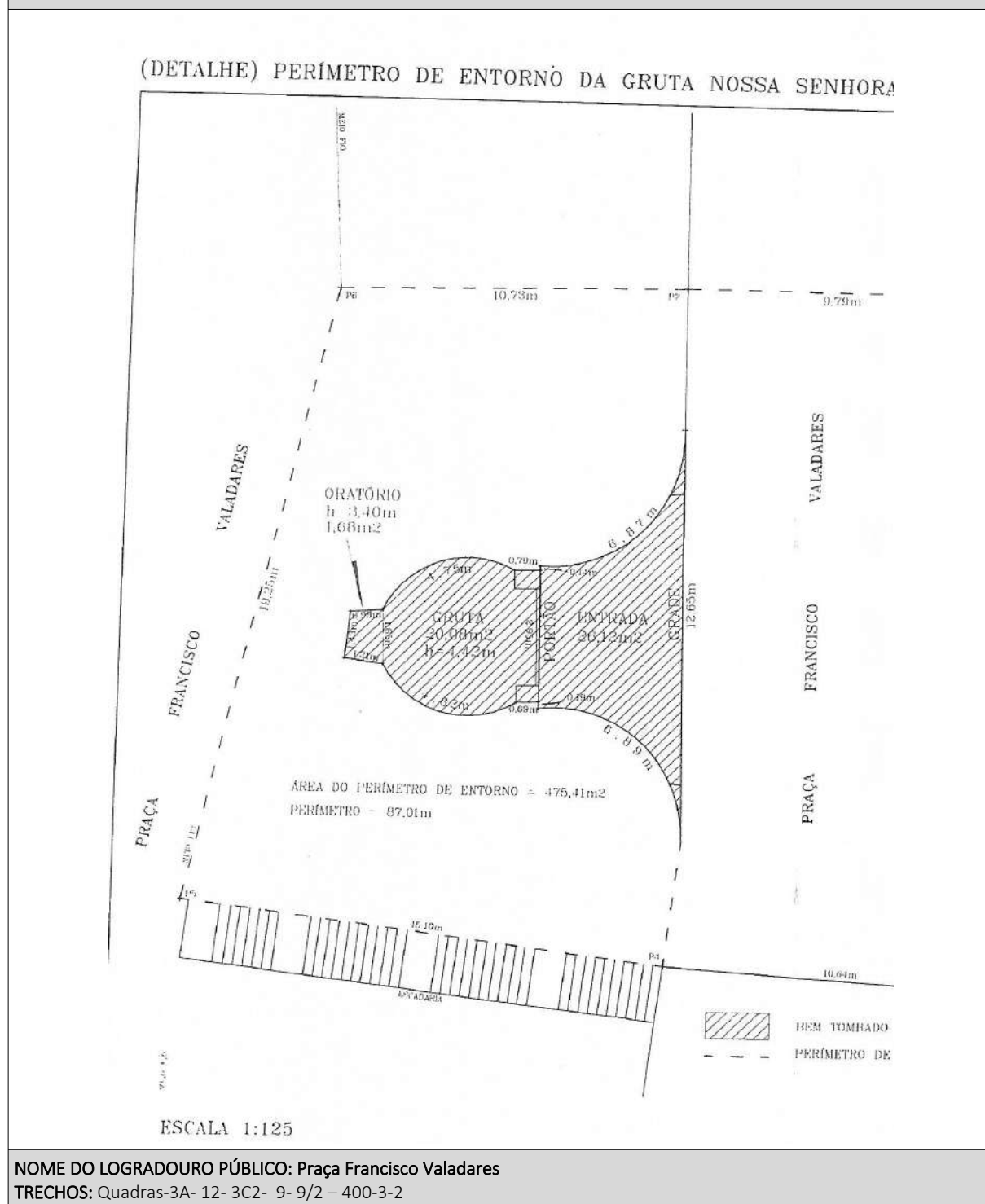


NOME DO LOGRADOURO PÚBLICO: Praça Francisco Valadares
TRECHOS: Quadras-3A- 12- 3C2- 9- 9/2 - 400-3-2

⁴ O laudo deverá conter um desenho da área em análise com título, legenda, escala gráfica, nome do responsável pelo desenho, data e poligonal delimitando o perímetro da área tombada.



PLANTA ESQUEMÁTICA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE ENTORNO TOMBAMENTO⁵



⁵ O laudo deverá conter um desenho da área em análise com título, legenda, escala gráfica, nome do responsável pelo desenho, data e poligonal delimitando o perímetro da área tombada.



1. VIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	
	85%	10%	05%	
OBSERVAÇÃO: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o <u>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</u> da VIA como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.				
COMENTÁRIOS GERAIS: As vias que conformam a Praça de Francisco Valadares são a Rua Fernando Otávio, a leste; Praça Nossa Senhora de Lourdes, a oeste; a confluência entre as duas vias já citadas com as Ruas Melo Guimarães e Joaquim Peregrino ao norte e a Rua Fernando Otávio ao sul. Essas vias conformam o triângulo isósceles quase perfeito da Praça Francisco Valadares, com sua hipotenusa a oeste.				
1.1 PAVIMENTAÇÃO DAS VIAS				
TIPO	(X)		SIM	NÃO
ASFALTO	X	PAVIMENTAÇÃO ORIGINAL		X
BLOCO INTERTRAVADO		DATA DA MODIFICAÇÃO DA PAVIMENTAÇÃO: A pavimentação das vias teve sua última modificação na década de 1970.		
COBERTURA VEGETAL				
PARALELEPÍPEDO				
CALÇAMENTO POLIÉDRICO	X			
TERRENO COMPACTADO				
OUTROS (Descrever abaixo)				
DESCRIÇÃO⁶: As vias Rua Fernando Otávio, Melo Guimarães e Joaquim Peregrino receberam cobertura asfáltica. Já a via Praça Francisco Valadares é originalmente em calçamento poliédrico, mas as áreas próximas as vias Rua Fernando Otávio e Melo Guimarães o asfalto dessas passa sobre o calçamento poliédrico.				
DANOS VERIFICADOS⁷/ OUTROS COMENTÁRIOS: As vias pavimentadas com asfalto apresentam bom estado de conservação. A pavimentação em calçamento poliédrico apresenta trechos com remendos executados em outros materiais.				

	
Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Camada asfáltica em frente à Gruta em bom estado de conservação. (foto 02) Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025	Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Via Francisco Valadares em pé de moleque características de via local exibindo remendos asfálticos. (foto 03) Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025

⁶ Campo reservado a complementação das informações quando os itens apresentados no quadro não são suficientes para compreensão da análise.

⁷ Campo reservado para justificar o percentual adotado para o estado de conservação do item e ou subitem em análise.



	
Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Via Praça Francisco Valadares próximo à Rua Fernando Otávio exibindo o encontro das vias. (foto 04) Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025	Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Trecho de transição entre camada asfáltica e calçamento poliédrico na via Praça Francisco Valadares. (foto 05) Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025

1.2 SINALIZAÇÃO				
TIPO	(X)		SIM	NÃO
PLACAS DE LOGRADOURO	X	PADRONIZAÇÃO	X	
PLACAS DE TRÂNSITO	X	ADEQUADA AO NH ou CP TOMBADO	X	
PLACAS INDICATIVAS	X			
PLACAS TURÍSTICA INTERPRETATIVAS	X			
DESCRIÇÃO: As placas existentes no bem são em metal e recebem tintas resistentes às intempéries. São os modelos recomendados pelo Código Brasileiro de Trânsito e também as utilizadas em circuitos turísticos.				
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: As placas exibem apenas desgaste natural pelas intempéries.				

	
Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Placas de trânsito e informativas na Praça Francisco Valadares. (foto 06) Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025	Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Placa de logradouro em bom estado de conservação na Praça Francisco Valadares. (foto 07) Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025

1.3 DRENAGEM PLUVIAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	70%	20%	10%

OBSERVAÇÃO: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO da DRENAGEM PLUVIAL como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

COMENTÁRIOS GERAIS: As sarjetas e bocas de lobo são encontradas em quase todo o entorno da Praça Francisco Valadares, onde está localizada a Gruta de Nossa Senhora de Lourdes. Apenas na via Praça Francisco Valadares não existe sarjeta.

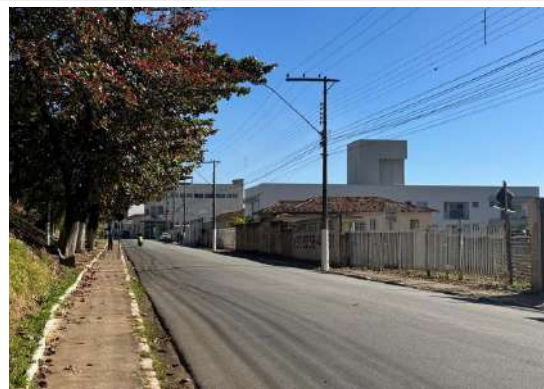
TIPO	(X)		(X)
SUPERFICIAL (Sarjeta, Canaleta)	X	SUBTERRÂNEA (Boca de Lobo)	X

DESCRIÇÃO: As sarjetas da via Rua Fernando Otávio encontram em boas condições, a via é uma importante ligação entre o Centro e os bairros da região norte de Pará de Minas o que faz com que receba manutenções constantes. A via Praça Francisco Valadares é muito antiga e não recebeu intervenções nas últimas décadas e mantém-se sem sarjetas.

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: As bocas de lobo e sarjetas da Rua Fernando Otávio apresentam bom estado de conservação. A via Praça Francisco Valadares não apresenta sarjetas, pois é de calçamento poliétrico (antigo pé de moleque) e não sofreu intervenções ao longo dos anos.



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Boca de lobo na Rua Fernando Otávio em bom estado.
 (foto 08)
 Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Sarjeta na Rua Fernando Otávio em bom estado de conservação.
 (foto 09)
 Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Extremo sul da Praça Francisco Valadares, vegetação gradativa



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Via Praça Francisco Valadares exibindo via sem sarjetas.

causa acúmulo de terra na sarjeta. Casa aos fundos foi demolida por estar em estado precário e com risco de desabamento. Ela não era inventariada. (foto 10) Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025	(foto 11) Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025
--	--

1.4 CONDIÇÃO DE CIRCULAÇÃO DA VIA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	80%	15%	5,00%

OBSERVAÇÃO: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das CONDIÇÕES DE CIRCULAÇÃO DA VIA como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

COMENTÁRIOS GERAIS: A Rua Fernando Otávio é uma importante via do município de Pará de Minas que interliga bairros da zona norte à área central. Além de inúmeros bairros residenciais a região norte de Pará de Minas abriga importantes zonas industriais o que reflete no intenso tráfego tanto de veículos leves, como de ônibus e caminhões. A via Praça Francisco Valadares é uma via de trânsito local, recebendo fluxo bem inferior ao da Rua Fernando Otávio.

1.4.1 TRÂNSITO – INTENSIDADE DE FLUXO	(X)		SIM	NÃO
INTENSO	X	IMPACTOS NEGATIVOS DO TRANSITO SOBRE O BEM TOMBADO	X	
MODERADO				
PEQUENO				

DESCRIÇÃO: O alto fluxo de veículos se deve ao grande número de bairros que estão ao norte do bem, sendo alguns desses bairros industriais acarreta em intenso fluxo de veículos pesados. É importante ressaltar que nos trechos imediatamente adjacentes à Praça e à Gruta o trânsito é proibido para veículos com mais de quatro toneladas, com o intuito de preservar o bem tomado.

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: O Trânsito de veículos pesados acarreta trepidação da encosta e da Gruta de Nossa Senhora de Lourdes, podendo causar instabilidade na edificação, por isso deve ser evitado.

1.4.2 TIPO DE VEÍCULO	(%)		(%)
BICICLETA	05%	KOMBI / VAN	05%
CAMINHÃO	20%	MICRO-ÔNIBUS	04%
CARRO DE PASSEIO	30%	MOTOCICLETA	20%
CARROÇA	01%	ÔNIBUS	15%

Observação: Em cada campo, estimar o percentual (%) de veículos de cada tipo em circulação. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

1.5 ARBORIZAÇÃO DAS VIAS	(X)		SIM	NÃO
INTENSA		OBSTRUÇÃO DA VISIBILIDADE DOS IMÓVEIS:		X
REGULAR				
NENHUMA	X			

DESCRIÇÃO: As vias do entorno, de traçado do início do século XX, exibem calçadas estreitas, onde não são verificadas nenhum tipo de arborização. A arborização do entorno é encontrada principalmente no perímetro da Praça Francisco Valadares e no interior de alguns terrenos.

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: O entorno recebe forte insolação devido à inexistência de arborização nas vias.





Pará de Minas
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
Rua Fernando Otávio não apresenta arborização fora do
perímetro da Praça Francisco Valadares. Edificação aos
fundos, não inventariada, foi demolida por apresentar
fragilidade em sua estrutura.
(foto 12)
Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
A via Praça Francisco Valadares também não apresenta
arborização fora do perímetro da Praça.
(foto 13)
Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
Rotatória entre as vias Praça Francisco Valadares, Joaquim
Peregrino, Melo Guimarães e Fernando Otávio.
(foto 14)
Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
Trânsito geralmente intenso na Praça Francisco Valadares
sentido centro-bairro.
(foto 15)
Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes

Aspecto da via Praça Francisco Valadares que apresenta fluxo de veículos local.
 (foto 16)
 Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025

2. PASSEIO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	50%	10%	40%
Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO dos PASSEIOS como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%. COMENTÁRIOS GERAIS: Os passeios da Praça Francisco Valadares, em seu nível da Rua Fernando Otávio tem boas dimensões, exceto em seu extremo sul, onde o mesmo se afila gradualmente até deixar de existir. Já na via Praça Francisco Valadares o passeio não existe em quase toda a sua testada se apresentando apenas em sua porção mais ao norte, próximo à rotatória entre as vias Rua Fernando Otávio, Praça Francisco Valadares, Rua Joaquim Peregrino e Rua Melo Guimarães.			
2.1 PAVIMENTAÇÃO	(X)		(X)
CALÇADA PORTUGUESA		PEDRA (especificar o tipo)	
CIMENTADO	X	TERRA COMPACTADA	
LADRILHO HIDRÁULICO / CERÂMICA		OUTROS (descrever abaixo)	X
DESCRIÇÃO: A pavimentação da calçada que se limita com a Rua Fernando Otávio e o pequeno trecho existente na via Praça Francisco Valadares são em cimentado e em piso de concreto intertravado, cada uma dessas pavimentações cobrindo cerca de 50% dos passeios existentes.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: O piso cimentado exibe bom estado de conservação, apenas fissuras resultantes da expansão/contração do cimentado são verificadas. Os blocos sextavados apresentam pequenos desníveis devido a compactação irregular do terreno.			
2.2 CIRCULAÇÃO DE PEDESTRES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	40%	10%	50%
Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se a FACILIDADE DE CIRCULAÇÃO como BOA, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
2.2.1 CONDIÇÕES DE CIRCULAÇÃO	(X)		(X)
ACESSIBILIDADE POR RAMPAS	X	OBSTÁCULOS À PASSAGEM DE PEDESTRES	X
FAIXAS DE TRAVESSIA	X	SINALIZAÇÃO PARA PEDESTRES	
DESCRIÇÃO: As condições de circulação na Praça Francisco Valadares são boas no que se refere as suas condições físicas, mas ainda não oferecem rampas de acessibilidade para aqueles usuários que necessitam das mesmas para acessá-la em quase todos os seus ambientes. A única rampa existente dá acessibilidade a um terraço que dá vista a muitos bairros da área leste da cidade e a Serra de Santa Cruz (onde se encontra o monumento do Cristo Redentor – bem tombado). O obstáculo verificado é a inexistência de passeios na quase totalidade da via Praça Francisco Valadares o que impede a passagem de portadores de necessidades especiais.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: A circulação da praça acontece na parte inferior, uma vez que a Via Praça Francisco Valadares não apresenta largura suficiente para duas calçadas e passagem de veículos, além de ser bastante inclinada, impossibilitando a acessibilidade. As calçadas estão em bom estado de conservação, mas ainda não possuem acessibilidade nas esquinas.			





Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Piso cimentado na Rua Fernando Otávio em bom estado mas não possui acessibilidade.
 (foto 17)
 Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Piso de concreto intertravado apresenta algumas fissuras e pequenos desníveis devido a compactação irregular do terreno.
 (foto 18)
 Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Trecho sem passeio da Praça Francisco Valadares não oferece acessibilidade.
 (foto 19)
 Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Escadaria que conecta a Rua Fernando Otávio com a via Praça Francisco Valadares exibe nova camada pictórica porém apresenta desgaste na pintura do guarda-corpo.
 (foto 20)
 Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes

A única faixa de pedestre da Praça, na via Praça Francisco Valadares, não apresenta rampas de acessibilidade. (foto 21) Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025	Rampa que conecta os dois níveis da Praça exibe degraus que impossibilitam a acessibilidade. (foto 22) Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025
--	---



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Terraço sobre a Gruta Nossa Senhora de Lourdes que dá vista aos bairros da região leste de Pará de Minas com a única rampa verificada no perímetro do bem.
 (foto 23)
 Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025

2.3 MOBILIÁRIO URBANO INSTALADO NOS PASSEIOS DAS VIAS	(X)		(X)
BANCO	X	LIXEIRA	X
CAIXA DE CORREIO		MONUMENTO	
CHAFARIZ		PARADA DE ÔNIBUS C/ ABRIGO	X
ILUMINAÇÃO PÚBLICA	X	TELEFONE PÚBLICO	
DESCRIÇÃO: Há bancos em concreto por toda a extensão da Praça Francisco Valadares, a iluminação pública é bastante eficiente. Também são encontradas lixeiras em metal no perímetro do bem tombado, além de uma parada de ônibus com abrigo edificada em tubos e cobertura metálica. DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Os bancos e os postes exibem bom estado de conservação. As lixeiras apresentam amassados e alguma oxidação ocasionada pela exposição às intempéries. A parada de ônibus está bem conservada, exibindo apenas leve desgaste da camada pictórica em seu assento resultado de seu uso constante.			



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Banco em concreto exibindo bom estado de conservação.
 (foto 24)



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Poste em metal apresentando bom estado de conservação.
 (foto 25)

Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025

Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Parada de ônibus com abrigo em bom estado de conservação
 exibindo apenas desgaste da camada pictórica em seu
 assento.
 (foto 26)

Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025

2.4 USOS DO PASSEIO

TIPO	(X)		(X)
EXPOSIÇÃO DE MERCADORIAS NA CALÇADA		MESAS E CADEIRAS (bares, lanchonetes e similares)	
VENDEDORES AMBULANTES		OUTROS (descrever abaixo)	
VEÍCULOS NA CALÇADA			
DESCRIÇÃO: Não foram verificados uso do passeio além de circulação.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não foram verificados danos quanto à utilização dos passeios.			

3. IMAGEM URBANA

ESTADO DE CONSERVAÇÃO

BOM (%)

REGULAR (%)

PRECÁRIO (%)

60%

20%

20%

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se a IMAGEM URBANA como BOA, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

3.1 POLUIÇÃO AMBIENTAL

3.1.1 POLUIÇÃO VISUAL

TIPO	(X)		(X)
FAIXAS OU CARTAZES	X	PLACAS DE PROPAGANDA	X
OUTDOOR		POSTES COM FIAÇÃO APARENTE	X
PAINEL ELETRÔNICO		OUTROS (Descrever abaixo)	X
PICHAÇÃO			

DESCRIÇÃO/ OUTROS COMENTÁRIOS: Os postes do entorno tem sua fiação aparente, o que não ocorre com aqueles dentro do perímetro do bem. Há algumas edificações no entorno em estado avançado de deterioração que contribuem negativamente para o paisagismo do bem tombado.

DANOS VERIFICADOS: Os postes com a fiação aparente causam poluição visual ao entorno da Praça e não mau estado de conservação de algumas edificações particulares do entorno não contribuem para a imagem do bem tombado, uma vez que o bem encontra-se em bom estado e constantemente mantido.



	
Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Placas e pinturas comerciais em frente à Gruta Nossa Senhora de Lourdes. (foto 27) Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025	Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Placas comerciais de grandes dimensões no entorno imediato da Praça Francisco Valadares. (foto 28) Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025
	
Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Fiação aparente em todo o entorno da Praça Francisco Valadares. (foto 29) Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025	Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Faixa de pedestre em frente a gruta não apresenta rampa de acessibilidade. (foto 30) Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025

3.1.2 POLUIÇÃO SONORA			
TIPO	(X)		(X)
RUÍDO DE FUNDO	X	OUTROS (descrever abaixo)	
RUÍDOS INTERMITENTES	X		
DESCRIÇÃO: Os ruídos que ocasionam a poluição sonora na Praça Francisco Valadares são oriundos de indústrias e siderúrgica relativamente próximas do bem e do intenso fluxo de veículos, especialmente em horário comercial, nas Ruas Fernando Otávio, Joaquim Peregrino e Melo Guimarães.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: É alto o nível de ruído na Praça Francisco Valadares, especialmente pelo bem tombado em seu perímetro ser uma gruta dedicada à Nossa Senhora de Lourdes, local essencialmente de contemplação e oração.			
3.1.3 POLUIÇÃO ATMOSFÉRICA			

TIPO	(X)		(X)
EMISSÃO DE GASES (Veículos e/ou indústrias)	X	OUTROS (descrever abaixo)	
EMISSÃO DE PARTÍCULAS	X		
DESCRIÇÃO: A poluição atmosférica é causada principalmente pela emissão de gases e partículas de veículos automotores que trafegam pela região, pela siderúrgica que se encontra na área urbana a 1,5km do bem e pela evaporação de químicos utilizados no tratamento e tingimento de tecidos uma tecelagem à 800m do bem.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: O ar tem elevada poluição atmosférica, o que prejudica o bem pelo alto acúmulo de sujidades nas pedras que estruturam e dão acabamento à Gruta, necessitando de constantes manutenções.			
3.1.4 RESÍDUOS SÓLIDOS			
TIPO	(X)		(X)
DOMÉSTICO	X	ACONDICIONADO	X
ENTULHO		EXPOSTO	
HOSPITALAR		OUTROS (Descrever abaixo)	
INDUSTRIAL			
DESCRIÇÃO: Os lixos encontrados foram verificados nas lixeiras e aparentam serem essencialmente domésticos, sacolas plásticas e latas e garrafas de bebidas. O local faz parte do itinerário de limpeza urbana da Prefeitura e tem a limpeza realizada diariamente entre segunda e sexta-feira. Os moradores também mantêm escala de revezamento para limpeza do interior e áreas em frente à Gruta, o que contribui para a não verificação de resíduos espalhados pela Praça.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não foram verificados danos relacionados aos resíduos sólidos, uma vez que a manutenção da limpeza realizada pela Prefeitura e moradores é constante.			
3.2 EDIFICAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	95%	5%	0%
Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do bem cultural correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das EDIFICAÇÕES como BOM, REGULAR ou RUIM/demandando intervenção. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Há uma única edificação no CP, trata-se propriamente da gruta de Nossa Senhora de Lourdes que encontra-se em bom estado de conservação pois a sua origem religiosa desperta zelo da população.			
3.2.1 ESTILO	(X)		
ART-DECÒ			
ART-NOVEAU		ÍNTEGRO:	
COLONIAL			
ECLÉTICO		MODIFICADO: X	
MODERNO			
PÓS-MODERNO			
OUTROS (descrever abaixo)	X		
DESCRIÇÃO: A edificação não possui um estilo definido, caracteriza-se por uma gruta revestida de pedra com gradil. Sua conformação se dá pelo desnível natural do terreno. Sua existência se contenta em apenas ser fonte da devoção e piedade dos fiéis pelo local.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: O bem conta com o zelo da população vizinha que atentamente preza pelo bom estado de conservação. A fachada bem como o seu interior encontram-se em ótimo estado de conservação.			





Pará de Minas
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes sua fachada feita em
pedra sem ostentar estilo específico.
(foto 31)
Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025

3.2.2 VOLUMETRIA / ALTURA DAS EDIFICAÇÕES			
TIPO	(X)		(X)
CONJUNTO HOMOGÊNEO	X	ALTURA E VOLUMETRIA VARIADAS	
DESCRIÇÃO: Por se tratar de uma única edificação dispõe apenas de uma volumetria que é suave na paisagem pois a gruta é implantada na declividade natural do terreno.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não foram verificados danos quanto à volumetria.			
3.2.3 OCUPAÇÃO DO LOTE			
POSIÇÃO DAS EDIFICAÇÕES	(%)		(%)
NO ALINHAMENTO	0%	COM QUINTAL	0%
COM AFASTAMENTO FRONTAL	50%	LOTES VAGOS	0%
COM AFASTAMENTOS LATERAIS	50%		
Observação: Em cada campo, <u>estimar</u> o percentual (%) de imóveis com os afastamentos indicados. DESCRIÇÃO: De antiga ocupação, o bairro apresenta a maior parte de suas residências implantadas na testada dos lotes e muitas vezes sem afastamentos laterais, com grandes quintais nos fundos dos terrenos. Há apenas um lote vago no entorno, mas o mesmo é de grandes proporções.			
DESCRIÇÃO: O perímetro tombado abarca apenas uma quadra que se trata da Praça Francisco Valadares que conta com uma única edificação que é a Gruta de Nossa Senhora de Lourdes. A edificação encontra-se no centro da praça apresentando afastamentos frontal e laterais.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não são verificados danos quanto à ocupação do lote.			



Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Fachada frontal da Gruta Nossa Senhora de Lourdes implantada em declive natural do terreno, com volumetria encontrando o nível da via Praça Francisco Valadares. (foto 32) Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025	Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Gruta de Nossa Senhora de Lourdes implantada no centro da praça Francisco Valadares. (foto 33) Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025
--	--

4. PRAÇAS E PARQUES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	90%	05%	05%
Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do bem cultural correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das PRAÇAS E PARQUES como bom, regular ou ruim/demandando intervenção. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
DESCRIÇÃO: A Praça está implantada em uma forte inclinação entre as vias Rua Fernando Otávio e Praça Francisco Valadares. Com jardins em estilo francês e vegetação plástica, o paisagismo contrasta com a aridez do entorno e conforma uma bela moldura para a Gruta artificial implantada na declividade. A Praça conta ainda com um terraço sobre a Gruta, que funciona como um mirante para os bairros da área leste de Pará de Minas e para a Serra de Santa Cruz, onde se encontra outro bem tombado, o monumento do Cristo Redentor.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Os arbustos necessitam de reposição, percebe-se falhas em alguns canteiros. Necessidade de adaptação da calçada para acessibilidade.			
4.1 USO			
TIPO	(X)		
LAZER	X		
ESPORTE			
EVENTOS (Religiosos, cívicos, culturais)	X		
DESCRIÇÃO: A Praça é utilizada como lazer e descanso. Seu uso principal é o uso religioso, todos os dias, alguns fiéis católicos se reúnem às 18 horas para entoarem o terço mariano; nos dias 11 de cada mês, às 19 horas, um número maior de fiéis também se reúne para rezar o terço, em memória as aparições de Nossa Senhora de Lourdes à menina, hoje Santa, Bernadette Soubirous, na Gruta de Massabielle, na cidade de Lourdes, França em 11 de fevereiro de 1858. O evento mais importante ocorre em fevereiro, com a realização de novena e procissões que culminam no dia 11 de fevereiro.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Os usos da Praça Francisco Valadares e da Gruta Nossa Senhora de Lourdes não causam danos a elas, ao contrário, a devoção e piedade dos fiéis tornaram esse local público em um dos mais queridos e bem cuidado do município.			
4.2 COBERTURA VEGETAL			
TIPO	(%)		
GRAMÍNEA	X		
ARBUSTO	X		
ÁRVORE	X		
OUTROS			



Observação: Em cada campo, estimar o percentual (%) de cada tipo de vegetação existente. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.
DESCRIÇÃO: A cobertura mais abundante na Praça Francisco Valadares é a gramínea, em geral em bom estado de conservação exceto em alguns trechos onde necessita reposição. Outras coberturas que também necessitam reposição são os pingos de ouro (<i>Duranta repens aurea</i>), as vegetações passam por poda periódica. As palmeiras e outras árvores de médio e grande porte apresentam bom estado de conservação.
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: A vegetação se encontra em bom estado de conservação, e nota-se que recebeu poda recentemente.

	
Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Gramíneas em bom estado e aparadas. (foto 34) Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025	Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Extremo sul da Praça Francisco Valadares onde a cobertura necessita de intervenção. (foto 35) Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025


Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Nossa Senhora de Lourdes e Santa Bernadete Soubirous fonte da devoção e piedade dos fiéis pelo local. (foto 36) Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025

4.3 PAISAGISMO DAS PRAÇAS E PARQUES		
TIPO	(X)	
TRAÇADO ORGÂNICO		
TRAÇADO GEOMÉTRICO	X	
CHAFARIZ		
FONTE	X	

JARDIM / VEGETAÇÃO	X	
MONUMENTOS	X	
PAVIMENTAÇÃO – DESCREVER MATERIAL	X	
PÉRGOLA		
DESCRIÇÃO: O traçado da Praça é geométrico de conformação triangular e jardins retangulares inspirados em estilo francês. A fonte, ainda que em vias de desaparecer, é natural, dentro da Gruta, remetendo à fonte que apareceu sob os pés de Nossa Senhora em Lourdes, na França. A vegetação plástica é composta por gramíneas, arbustos pingo de ouro (<i>Duranta repens aurea</i>) e árvores de médio e grande porte, entre elas muitas palmeiras. A Gruta encontra-se implantada na declividade natural do terreno, de frente para a Rua Fernando Otávio. A pavimentação é em cimento e seixtravado intertravado na Praça e em pedras brutas no interior na Gruta. DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: O paisagismo da Praça Francisco Valadares e da Gruta Nossa Senhora de Lourdes apresentam bom estado de conservação mas necessitam de reposição em alguns canteiros.		



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Área central da Praça Francisco Valadares exibindo áreas ajardinadas geometrizadas de influência francesa.
 (foto 37)
 Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Ponto posterior da Praça Francisco Valadares e seus jardins típicos do paisagismo francês.
 (foto 38)
 Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Fachada frontal da Gruta Nossa Senhora de Lourdes implantada em declive natural do terreno.
 (foto 39)
 Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Grade que faz fechamento e cria pequeno hall aberto em frente à Gruta de Nossa Senhora de Lourdes.
 (foto 40)
 Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Portada ornamentada no único acesso à Gruta Nossa Senhora de Lourdes e guarda-corpo do terraço.
 (foto 41)
 Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Piso interno em pedra bruta e bancos em ardósia no bem tombado.
 (foto 42)
 Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Teto da Gruta em pedra bruta e cimento.
 (foto 43)
 Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Imagem de Nossa Senhora de Lourdes, que dá nome à Gruta e de santa Bernadette Soubirous.
 (foto 44)
 Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Imagem de Nossa Senhora de Lourdes retratando sua aparição



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Santa Bernadete Soubirous presenciou as aparições de Maria

na França em 1958. (foto 45) Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025	em Lourdes na França. (foto 46) Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025
--	---



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Banco em ardósia e fonte no interior da Gruta.
 (foto 47)
 Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025

4.4 EQUIPAMENTOS E MOBILIÁRIO URBANO EM PRAÇAS E PARQUES		
TIPO	(X)	
BANCO	X	
CORETO		
CORREIO		
ESTACIONAMENTO		
GUARITA		
ILUMINAÇÃO	X	
INSTALAÇÃO DE APOIO		
INSTALAÇÕES SANITÁRIAS PÚBLICAS		
LIXEIRA	X	
PARADA DE ÔNIBUS C/ ABRIGO	X	
RECREAÇÃO		
SINALIZAÇÃO – PLACAS E LETREIROS	X	
TELEFONE PÚBLICO		
OUTROS		
DESCRIÇÃO: Bancos de concreto na Praça e em ardósia no interior da Gruta, iluminação feita por postes em metal, lixeiras e parada de ônibus com abrigo também em metal. Existência de placas de trânsito e indicativas turísticas no perímetro da Praça Francisco Valadares.		
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Estão em bom estado de conservação, exibindo apenas desgaste pelo uso e exposição às intempéries.		



	
Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Banco em concreto exibindo nova camada pictórica. (foto 48) Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025	Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Poste em metal apresentando bom estado de conservação. (foto 49) Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025

5. CURSOS D'ÁGUA											
TIPO				(X)							
CANAL ABERTO											
CANAL FECHADO											
DESCRIÇÃO:											
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: O feixe d'água que corre no interior da gruta não se configura tecnicamente um "curso d'água".											
6. ANÁLISE DO ENTORNO						ESTADO DE CONSERVAÇÃO					
						BOM (%)		REGULAR (%)		PRECÁRIO (%)	
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO						70%		20%		10%	
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:				SIM		X		NÃO			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES/ OUTROS COMENTÁRIOS: Muitas edificações ainda preservam características arquitetônicas do art déco, mas a maior parte não recebeu manutenções nos últimos anos, tornando o entorno relativamente degradado pelo acúmulo de sujidades e pela exposição às intempéries. O estilo colonial está representado pela Casa Maria Capanema que está localizada no cruzamento das Ruas Fernando Otávio, Joaquim Peregrino e Melo Guimarães. Outras edificações do entorno são exemplares da segunda metade do século XX ou mais recentes. O entorno passou por modificações importantes no decorrer do século XX, especialmente a construção de edifícios de uso misto e de múltiplos andares. São verificados no entorno casas de um pavimento apenas na maior parte das edificações, alcançando até cinco pavimentos. A volumetria da região tende a continuar se alterando, uma vez que a área é muito próxima ao Centro e o entorno revela tendência à verticalização, o que pode acarretar em perda das visadas e da harmonia do conjunto.											



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Edificações no cruzamento das ruas Fernando Otávio, Melo
 Guimarães e Joaquim Peregrino
 (foto 50)
 Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Variedade de volumetria na Rua Fernando Otávio.
 (foto 51)
 Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Edificações sem afastamento frontal e lateral na Via Praça
 Francisco Valadares exibindo camada pictórica em bom
 estado.
 (foto 52)
 Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Edificação na Via Praça Francisco Valadares exibindo
 renovação de sua camada pictórica.
 (foto 53)
 Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes



Pará de Minas
 Gruta de Nossa Senhora de Lourdes
 Pará de Minas

Pará de Minas Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Edificação construída na Rua Fernando Otávio, projeto previamente aprovado pelo conselho. (foto 54) Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025	Gruta de Nossa Senhora de Lourdes Casa Maria Capanema (Bem tombado) em estilo colonial na Rua Joaquim Peregrino. (foto 55) Imagem: Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025
--	--

7.CONCLUSÃO ⁸				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Gruta de Nossa Senhora de Lourdes	71%	13%	16%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: A estrutura física do bem e de seu entorno se encontram em bom estado de conservação. O que eleva a porcentagem dita como precária são as condições de circulação, a infraestrutura para tal é escassa e a situação de seu curso d'água.				

DATA: 30/07/2025



RESPONSÁVEL:
KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA
CAU-BR: A38403-8

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do conjunto ou núcleo histórico tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 30 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos de todos os itens analisados, demonstrando o estado de conservação e a existência dos elementos especificados através de fotos que deem uma visão geral do local em questão e fotos que mostrem os detalhes de todos os problemas encontrados.

⁸ O maior percentual deve ser indicado na coluna que identifica o estado geral de conservação do conjunto ou núcleo que está sendo avaliado.



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

006

Setor Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas e com a participação de Claudine Carvalho Santana Santos, Diretora Administrativa do Hospital Nossa Senhora da Conceição, de Yanna Pascoal da Silva Mendes - aluna ex-tutora da Lemnidade Nossa Senhora da Conceição, Montenedora do Hospital Nossa Senhora da Conceição, e também da presença on-line da arquiteta Fernanda Salim, responsável pela atual obra no Hospital Nossa Senhora da Conceição. A presidente do Conselho, Pleyzi Mara Pinto de Souza, abriu a reunião dando boas vindas a todos e lendo a ata da última reunião que foi aprovada sem ressalvas. Pleyzi Mara informou que a reunião foi convocada para discutir a construção da ala do Centro de Hemodinâmica do Hospital Nossa Senhora da Conceição, bem como do município, ressaltando que os projetos enviados ao Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas foram insuficientes para o entendimento da obra. A provedora Yanna Pascoal da Silva Mendes, representante do HNSC - Hospital Nossa Senhora da Conceição e a arquiteta Fernanda Salim, se comprometeram em enviar em um curto prazo os projetos pedidos pelos conselheiros, sendo projetos das quatro fachadas, projeto 3D de toda obra e projeto com detalhamento de toda obra. O conselheiro e arquiteto Thiago Campos e Santos explicou aos presentes, que tal pedido dos projetos mais detalhados se faz necessário para que os conselheiros entendam melhor como ficará a ala do Centro de Hemodinâmica, e para que o Conselho tenha um documento para conferência depois da obra finalizada. A diretora da Lemnidade

GRIFFE



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

800

Nora, Senhora da Penha, Yanna Rosal da Silva
desapareceu que o alvará de construção já tinha sido
querido no setor responsável pela Prefeitura Municipal.
Quando pesquisamento, a presidente Teyzi Mara Pires
Souza apresenta um requerimento do setor responsável
da Prefeitura Municipal, solicitando autorização para a
demolição de um imóvel situado na rua Doutor Carmo
do nº 24, Centro, Pará de Minas, sendo que o pedido veio
acompanhado de um laudo da Defesa Civil Municipal,
afirmando que a casa está em colapso com risco de desabamento. Não depende autorização, o Conselho Deliberativo
pela demolição. Karina Morato Campos Moreira comparece
ao Conselho, que em virtude, para os trabalhos
do LEMS em 2024 foi constatado a demolição
em datas incertas, de dois imóveis, não inventariados,
no entorno do bem tombado Gruta Nova Senhora
de Lourdes, precisamente na Praça Francisco Valadares
números 203 e 244. A arquiteta e conselheira Karina
Morato informou que no ano de 2024 foi finalizado a
atualização de todos os bens inventariados para o trabalho
do LEMS Patrimônio Cultural Quilombo II A Inventário de
Proteção do Patrimônio Cultural, sendo constatado que,
na verificação da lista na última etapa, foi re-
gistrado que nove edificações já haviam sido demo-
lidas, sendo que das nove edificações demolidas, uma
detém autorização do Conselho, localizada na Rua Ti-
radentes, Centro, e que as outras foram em datas in-
certas. Informou também que um bem móvel não
foi encontrado, no caso, o tear da Cia de Tecidos San-
tarense. Karina Morato salientou que no ano de 2025,
atendendo a um pedido dos próprios conselheiros, será
feito um estudo das edificações que precisam ser inventariadas.



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

007

riadas na Sede do município. Informou também que o DEURB - Departamento de Urbanismo da Prefeitura Municipal de Pará de Minas junto ao Conselho do Patrimônio está realizando os processos de pedido de demolição que são protocolados, para conferência de ser algum bem inventariado. Sem mais, eu Karina Morato Campos Moreira, levi a presente ata, que após aprovada será assinada pelos presentes. Pará de Minas, dez de dezembro, de dois mil e vinte e quatro. * * * * *

Fleury Mara Pinto de Souza Fleury Mara P. de Souza
Fabrício Jonizete de Faria Fabrício Jonizete de Faria
Isabel Cristina Oliveira Faria Campos, Karina
Karina Morato Campos Moreira
Thiago Campos e Santos Thiago Campos e Santos

GRIFFE



3.2. Avaliação do Estado de Conservação das Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ¹ : Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato		NH - INFORMAR Nº DE UNIDADES: -	
ENDEREÇO: Praça Torquato de Almeida		CP - INFORMAR ÁREA TOMBADA EM HECTARES: 0,45	
Nº DECRETO / ANO: 2.768/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 05/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 1999/2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: ² A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Isabel Cristina O. Faria Campos		DATA REALIZAÇÃO DO LAUDO: 31/07/2025	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ³ ?		SIM	NÃO X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM	NÃO X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3 Marcar com "X"

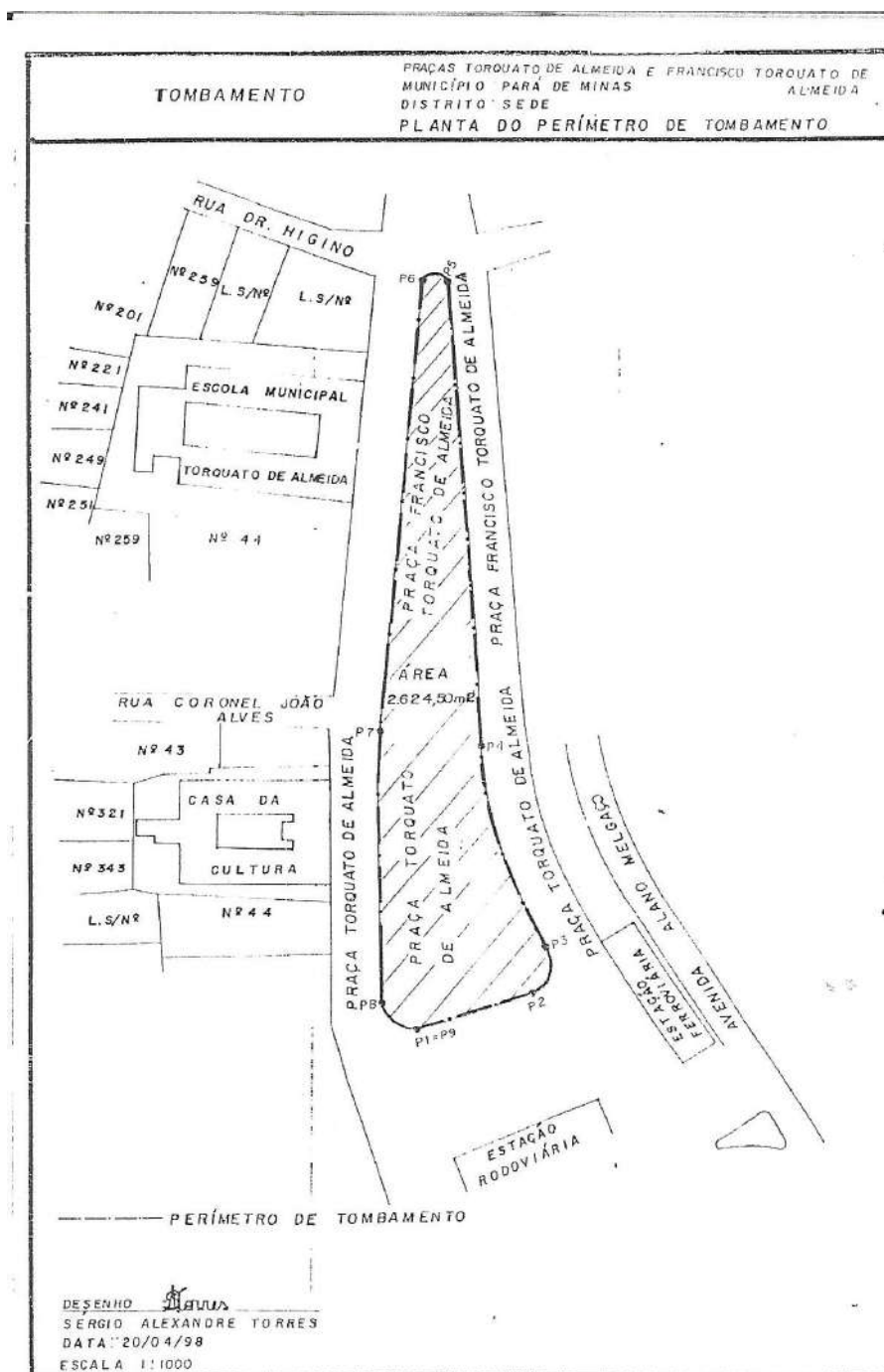


PLANTA GEORREFERENCIADA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE TOMBAMENTO



Levantamento Georreferenciado da Praça Torquato de Almeida. Pará de Minas/MG.
BASE CARTOGRÁFICA: SIRGAS 2000
Adaptação (Dez/2021): Marcos Vinícius de Oliveira Santos (Engenheiro Civil)

PLANTA ESQUEMÁTICA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE TOMBAMENTO⁴



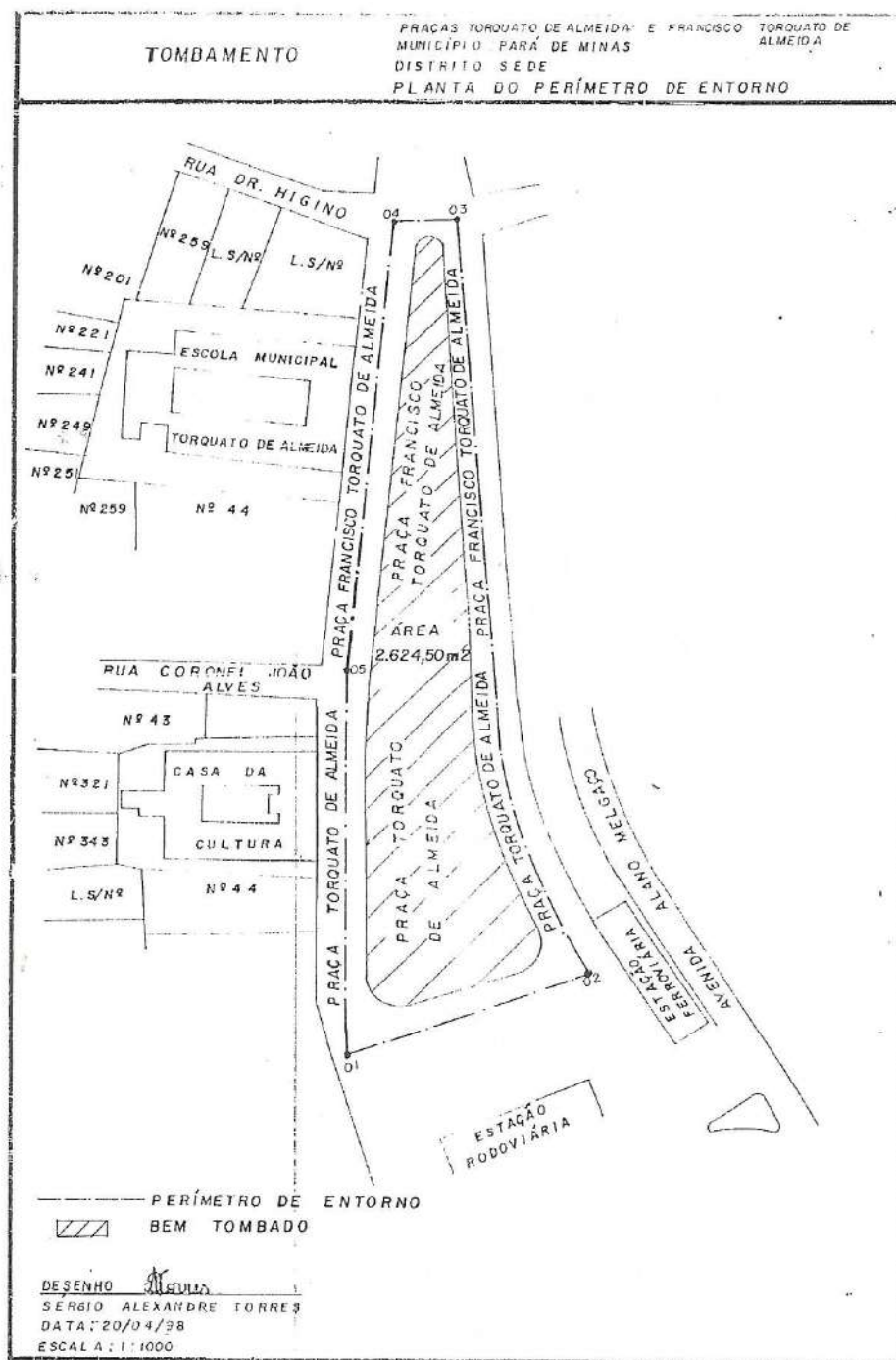
TRECHOS⁵: Quadras 49C – 50 – 51 – 180 – 181

4 O laudo deverá conter um desenho da área em análise com título, legenda, escala gráfica, nome do responsável pelo desenho, data e poligonal delimitando o perímetro da área tombada.

5 Quando se tratar de grandes áreas, estas podem ser divididas em trechos que possuam características semelhantes para fins de análise.

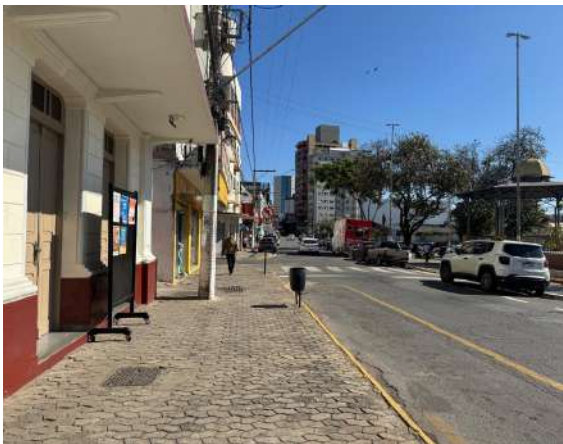


PLANTA ESQUEMÁTICA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE TOMBAMENTO⁶



6 O laudo deverá conter um desenho da área em análise com título, legenda, escala gráfica, nome do responsável pelo desenho, data e poligonal delimitando o perímetro da área tombada.

1. VIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	
	95%	5%	-	
COMENTÁRIOS GERAIS: As três vias que perfazem os contornos laterais e testada sudeste das Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato são denominadas Praça Torquato de Almeida. Já a via que perfaz a estreita testada noroeste é denominada Rua Dr. Higino.				
1.1 PAVIMENTAÇÃO DAS VIAS				
TIPO	(X)		SIM	NÃO
ASFALTO	X	PAVIMENTAÇÃO ORIGINAL		X
BLOCO INTERTRAVADO		DATA DA MODIFICAÇÃO DA PAVIMENTAÇÃO: Início da década de 1970.		
COBERTURA VEGETAL				
PARALELEPÍPEDO				
PÉ DE MOLEQUE				
TERRENO COMPACTADO				
OUTROS (Descrever abaixo)				
DESCRIÇÃO⁷: A pavimentação das vias do entorno das praças são em cobertura asfáltica. As pavimentações originais foram em terreno compactado (até o início do século XX) e, posteriormente em paralelepípedo (até a década de 1970).				
DANOS VERIFICADOS⁸/ OUTROS COMENTÁRIOS: Em geral, a cobertura das vias apresenta bom estado de conservação. São observadas apenas pequenas trincas oriundas da exposição permanente às intempéries. A obra de drenagem pluvial na via que circunda a praça foi finalizada.				

	
Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Via esquerda das praças, sentido NO. (foto 02) Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025	Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Via esquerda das praças, sentido SE. (foto 03) Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025

7 Campo reservado a complementação das informações quando os itens apresentados no quadro não são suficientes para compreensão da análise.

8 Campo reservado para justificar o percentual adotado para o estado de conservação do item e ou subitem em análise.





Pará de Minas
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
 Via direita das praças, sentido SE. Rebaixo da calçada solicitada pelo MPMG para acessibilidade e aprovada pelo Conselho de Patrimônio.
 (foto 04)
 Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025



Pará de Minas
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
 Via direita das praças, sentido NO. Rebaixo da calçada solicitada pelo MPMG para acessibilidade e aprovada pelo Conselho de Patrimônio.
 (foto 05)
 Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025



Pará de Minas
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
 Instalação de faixa de pedestre, com rebaixo da calçada oposta a Praça.
 (foto 06)
 Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025



Pará de Minas
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
 Parte da calçada exibindo rompimento e perca de parte do material.
 (foto 07)
 Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025



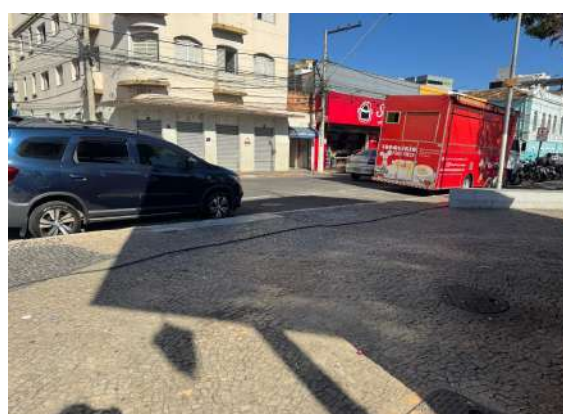
Pará de Minas
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
Trecho da obra de drenagem finalizada que passa na via
paralela a praça.
(foto 06)
Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025



Pará de Minas
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
Área da praça que sofreu interferência da obra de drenagem já
restaurada.
(foto 07)
Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025



Pará de Minas
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
Trecho da via paralela a praça, onde foi feito a obra de
drenagem já pavimentada.
(foto 06)
Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025



Pará de Minas
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
Área da praça que sofreu interferência da obra, já finalizada
com pavimentação em pedra portuguesa.
(foto 07)
Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025

1.2 SINALIZAÇÃO				
TIPO	(X)		SIM	NÃO
PLACAS DE LOGRADOURO	X	PADRONIZAÇÃO	X	
PLACAS DE TRÂNSITO	X	ADEQUADA AO NH ou CP TOMBADO	X	
PLACAS INDICATIVAS	X			
PLACAS TURÍSTICAS INTERPRETATIVAS	X			
DESCRIÇÃO: No entorno são verificadas placas com variadas funções, a maioria de pequenas dimensões, que no geral causam pouco impacto no paisagismo do bem.				
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: São verificados algumas oxidações e pontos amassados.				

	
Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Placa de trânsito no bem tombado exibindo oxidação. (foto 08) Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025	Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Placa de sinalização turística no entorno. (foto 09) Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025

1.3 DRENAGEM PLUVIAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	70%	20%	10%
OBSERVAÇÃO: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se o <u>ESTADO DE CONSERVAÇÃO</u> da DRENAGEM PLUVIAL como BOM, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
COMENTÁRIOS GERAIS: As sarjetas e bocas de lobo estão em bom estado, porém em caso de fortes chuvas, normalmente que ocorrem em janeiro, não conseguem absorver a grande quantidade de água gerando alagamentos.			
TIPO	(X)		(X)
SUPERFICIAL (Sarjeta, Canaleta)	X	SUBTERRÂNEA (Boca de Lobo)	X
DESCRIÇÃO: As sarjetas e bocas de lobo estão presentes em todo entorno das praças. As bocas de lobo são protegidas por grades metálicas e tem estrutura de concreto.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: As bocas de lobo e sarjetas da Praça Torquato de Almeida são superficiais. Recebem limpeza constante. As obras para melhorar o gerenciamento das águas da chuva na via foram finalizadas.			

	
Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Boca de lobo dupla em concreto. (foto 10) Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025	Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Boca de lobo em concreto exibindo bom estado de conservação (foto 11) Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025

1.4 CONDIÇÃO DE CIRCULAÇÃO DA VIA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	
	90%	10%	-	
COMENTÁRIOS GERAIS: As vias do entorno do bem são áreas de intenso tráfego de veículos. A via Praça Torquato de Almeida divide o tráfego com a via paralela, mas em sentido contrário, Rua Benedito Valadares, a principal da cidade, ambas em mão única, a primeira com sentido NO-SE e a segunda SE-NO. São intensos os tráfegos de carros e motos, também são vias onde passam todas as linhas de coletivos urbanos do município, além de inúmeras linhas interurbanas. Também recebe tráfego de veículos pesados como caminhões e carretas.				
1.4.1 TRÂNSITO- INTENSIDADE DE FLUXO	(X)		SIM	NÃO
INTENSO	X	IMPACTOS NEGATIVOS DO TRÂNSITO SOBRE O BEM TOMBADO		X
DESCRIÇÃO: As vias do entorno recebem trânsito intenso diariamente, especialmente entre segunda a sábado em horário comercial.				
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não são verificados danos ao bem ocasionados pela intensidade do fluxo de veículos.				

1.4.2 TIPO DE VEÍCULO	(%)		(%)
BICICLETA	2%	KOMBI / VAN	10%
CAMINHÃO	15%	MICRO-ÔNIBUS	2%
CARRO DE PASSEIO	30%	MOTOCICLETA	30%
CARROÇA	1%	ÔNIBUS	10%
Observação: Em cada campo, <u>estimar</u> o percentual (%) de veículos de cada tipo em circulação. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			

1.5 ARBORIZAÇÃO DAS VIAS	(X)		SIM	NÃO
INTENSA		OBSTRUÇÃO DA VISIBILIDADE DOS IMÓVEIS:		X
REGULAR	X			
NENHUMA				
DESCRIÇÃO: As calçadas das vias no entorno do bem são estreitas em razão da época em que foram construídas. Dessa forma, são poucas as árvores nas calçadas da via.				
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não foram observados danos a arborização das vias.				

	
Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Grande quantidade de veículos ao entorno das Praças, cruzamento da Praça com rua Cel. João Alves. (foto 12) Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025	Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Cruzamento na extremidade da praça entre as ruas Dr. Higino e Francisco Sales. (foto 13) Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025

2. PASSEIO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	80%	15%	5%
COMENTÁRIOS GERAIS: Os passeios das Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato foram construídos em 2006, na última reforma que modificou inteiramente o bem tombado. Desde então, o bem tem recebido apenas pequenos reparos e intervenções para recuperar algumas áreas dos pisos e dos bancos e pinturas.			

2.1 PAVIMENTAÇÃO	(X)		(X)
CALÇADA PORTUGUESA	X	PEDRA (especificar o tipo)	
CIMENTADO		TERRA COMPACTADA	
LADRILHO HIDRÁULICO / CERÂMICA		OUTROS (descrever abaixo)	
DESCRIÇÃO: O piso é revestido por pedra portuguesa.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: São verificados algumas sujidades, ondulações resultantes do bem ser implantado em área de várzea e ter solo muito úmido e sem preparo adequado para instalação da calçada portuguesa. Há remendos mal executados em vários pontos do bem, resultando no uso inadequado de cimento e sem preocupação na instalação de cores especificadas no projeto, perdendo assim o seu desenho original em vários pontos.			

2.2 CIRCULAÇÃO DE PEDESTRES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	85%	15%	-
Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se a FACILIDADE DE CIRCULAÇÃO como BOA, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
2.2.1 CONDIÇÕES DE CIRCULAÇÃO	(X)		(X)
ACESSIBILIDADE POR RAMPAS	X	OBSTÁCULOS À PASSAGEM DE PEDESTRES	X
FAIXAS DE TRAVESSIA	X	SINALIZAÇÃO PARA PEDESTRES	
DESCRIÇÃO: As rampas para acessibilidade estão distribuídas por todo o bem e estão pintadas como forma de facilitar suas localizações. Há faixas de pedestres em vários pontos, inclusive ligando as praças a outros bem tombados (Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura, Escola Estadual Torquato de Almeida e Antiga Estação Ferroviária). Foram considerados obstáculos à passagem de pedestres, especialmente aos portadores de necessidades especiais a má instalação da calçada portuguesa, a perda de material em alguns pontos e as ondulações existentes.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: São verificados danos à circulações provenientes da má instalação das pedras gerando uma superfície irregular e desnivelada, perda de material, material solto no piso, as ondulações resultantes do solo e remendos em cimento alterando a textura da pavimentação.			

	
Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Vista das Praças revestidas por calçada portuguesa. (foto 14) Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025	Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Retirada do telefone público. (foto 15) Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025

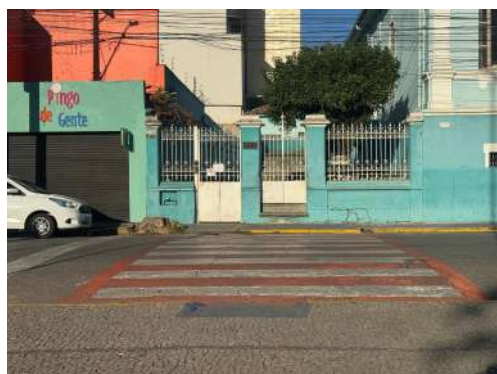




Pará de Minas
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
 Vista do jardim com entorno revestido por pedra portuguesa.
 (foto 16)
 Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025



Pará de Minas
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
 Faixa de pedestre que conecta as praças ao Prédio Juscelino
 Kubitschek de Oliveira
 (foto 17)
 Imagem: Vitória Moraes – 31/07/2025



Pará de Minas
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
 Rampa e faixa interligando as praças à Escola Estadual
 Torquato de Almeida, bem tombado.
 (foto 18)
 Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025



Pará de Minas
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
 Rampa de acessibilidade presente no entorno do bem.
 (foto 19)
 Imagem: Vitória Moraes – 31/07/2025



Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
 Reparo realizado em trecho revestida por calçada portuguesa.
 (foto 20)

Imagem: Alaércio Antônio Delfino - 08/04/2025

2.3 MOBILIÁRIO URBANO INSTALADO NOS PASSEIOS DAS VIAS	(X)		(X)
BANCO	X	LIXEIRA	X
CAIXA DE CORREIO		MONUMENTO	X
CHAFARIZ		PARADA DE ÔNIBUS C/ ABRIGO	
ILUMINAÇÃO PÚBLICA	X	TELEFONE PÚBLICO	
DESCRIÇÃO: Bancos em concreto armado perfazem as áreas ajardinadas das Praças, também há bancos em concreto pré-moldado nos caramanchões. A iluminação da praça, proveniente de postes metálicos são instalados nas áreas ajardinadas. Há o monumento ao Torquato de Almeida em uma área de destaque. Lixeiras e parada de ônibus são instaladas em calçadas nas ruas adjacentes.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Os mobiliários urbanos instalados no bem e em seu entorno imediato apresentam algumas deteriorações pela exposição constante as intempéries e vandalismo, algumas lixeiras foram retiradas e outras se encontra trincadas pelo ressecamento do sol, alguns bancos e mesas de concreto pré-moldado foram destruídos por vândalos e foram retirados, o monumento está preservado assim como os caramanchões.			



Pará de Minas
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
 Lixeira apresentando bom estado de conservação.
 (foto 21)

Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025

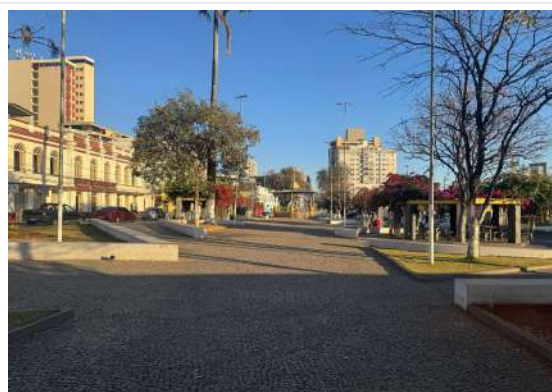


Pará de Minas
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
 Estrutura que compõe a lixeira com novo cesto instalado.
 (foto 22)

Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025



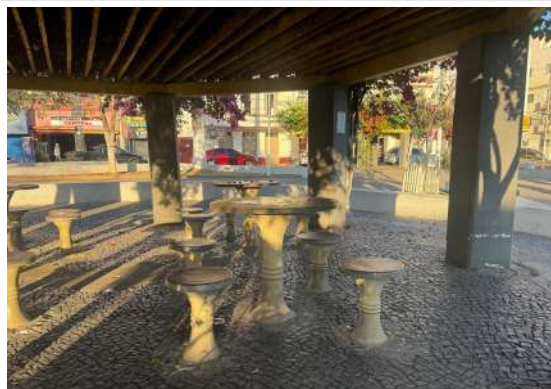
Pará de Minas
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
 Bancos e mesas em concreto implantados em caramanchão



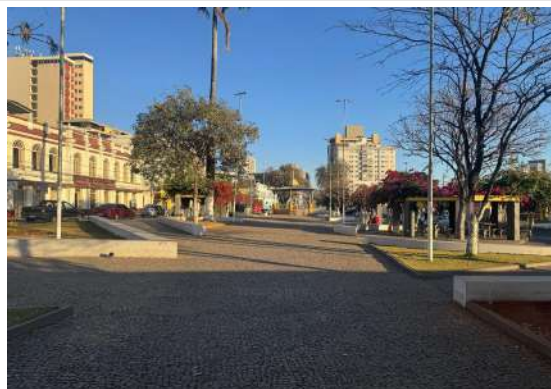
Pará de Minas
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
 Vista da Praça exibindo sua geometria.



que circunda o bem. (foto 23) Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025	(foto 24) Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025
	
Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Caramanchão retangular em concreto pré-moldado em bom estado com vegetação (foto 25) Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025	Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Caramanchão frente ao bem estação Ferroviária. (foto 26) Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025
	
Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Único caramanchão que contém bancos e mesas em concreto pré-moldados (foto 27) Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025	Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato O monumento ao Torquato de Almeida com embasamento em concreto e granito e estátua em bronze. (foto 28) Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025



Pará de Minas
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
Instalação de mesa de jogos em concreto nos caramanchões.
(foto 29)
Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025



Pará de Minas
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
Posteamento das Praças com postes de aço e fiação subterrânea bem conservados..
(foto 30)
Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025

2.4 USOS DO PASSEIO

TIPO	(X)		(X)
EXPOSIÇÃO DE MERCADORIAS NA CALÇADA		MESAS E CADEIRAS (bares, lanchonetes e similares)	X
VENDEDORES AMBULANTES		OUTROS (descrever abaixo)	
VEÍCULOS NA CALÇADA			
DESCRIÇÃO: A calçada em sua maior parte é uma extensão da praça. Utilizada para circulação de pedestres também pode ser vista como local de descanso. A área em frente ao coreto é ocupada por mesas e cadeiras pertencentes a um food truck que tem seu funcionamento até o período noturno.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não são verificados danos em decorrência do uso dos passeios, o movimento noturno promovido pelo food truck na praça contribui para coibir atos de vandalismo e maus frequentadores visto que o comércio noturno não é muito recorrente na região.			



Pará de Minas
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
Caramanchão das Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato sendo usado para socialização.
(foto 31)
Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025



Pará de Minas
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
Pessoas tomando assento nas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato.
(foto 32)
Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025

3. IMAGEM URBANA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	85%	10%	05%
Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação correspondente, considerando-se a <u>IMAGEM URBANA</u> como BOA, REGULAR ou PRECÁRIO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
3.1 POLUIÇÃO AMBIENTAL			
3.1.1 POLUIÇÃO VISUAL			
TIPO	(X)		(X)
FAIXAS OU CARTAZES	X	PLACAS DE PROPAGANDA	X
OUTDOOR		POSTES COM FIAÇÃO APARENTE	X
PAINEL ELETRÔNICO		OUTROS (Descrever abaixo)	
PICHAÇÃO	X		
DESCRIÇÃO/ OUTROS COMENTÁRIOS: As propagandas no entorno não possuem padronização, são confeccionadas em diversos materiais e dimensões. As fiações elétricas e de telecomunicações são subterrâneas apenas no interior das praças, nas vias do entorno são aparentes, o que polui a visualização da paisagem.			
DANOS VERIFICADOS: A instalação de faixas e cartazes tem sido minimizado pois a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional faz um trabalho periódico para que os mesmos sejam retirados, contribuiu para que na realização desse laudo não houvesse esses elementos no bem tombado. As placas das lojas são encontradas em todo entorno, com grande variedade. A fiação aparente dos postes também prejudica a visibilidade do bem. Infelizmente eventualmente surgem atos de vandalismo como pichação no entorno.			

 Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Letreiros nas fachadas dos comércios. (foto 33) Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025	 Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Letreiros nas fachadas dos comércios. (foto 34) Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025
--	---



	
Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Fiação aparente no entorno do bem. (foto 35) Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025	Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato com estacionamento público (foto 36) Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025

3.1.2 POLUIÇÃO SONORA			
TIPO	(X)		(X)
RUÍDO DE FUNDO	X	OUTROS (descrever abaixo)	
RUÍDOS INTERMITENTES	X		
DESCRIÇÃO: A região, como polo comercial da microrregião de Pará de Minas, registra elevados índices de poluição sonora, o entorno possui alto fluxo de pedestres, de veículos individuais, ônibus, caminhões e carretas. Há um movimentado ponto de apoio a ônibus intermunicipais e uma grande tecelagem a menos de 100 metros das Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato. DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Em razão da centralidade no âmbito da região pará-minense, no bem e em seu entorno, são verificados altos níveis de ruídos todos os dias da semana especialmente em horários comerciais.			
3.1.3 POLUIÇÃO ATMOSFÉRICA			
TIPO	(X)		(X)
EMIÇÃO DE GASES (Veículos e/ou indústrias)	X	OUTROS (descrever abaixo)	
EMIÇÃO DE PARTÍCULAS	X		
DESCRIÇÃO: A poluição atmosférica é causada principalmente pela emissão de gases e partículas de veículos automotores que trafegam pela região, por siderúrgica que se encontra na área urbana a 2,5 km do bem e pela evaporação de químicos utilizados no tratamento e tingimento de tecidos da tecelagem próxima. DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: A elevada poluição atmosférica facilmente visualizada em diversos elementos que compõe o bem e na própria atmosfera prejudica seu estado de conservação a médio e longo prazo pelo alto acúmulo de sujidades que podem ser observados na calçada de pedra portuguesa.			
3.1.4 RESÍDUOS SÓLIDOS			
TIPO	(X)		(X)
DOMÉSTICO	X	ACONDICIONADO	X
ENTULHO		EXPOSTO	X
HOSPITALAR		OUTROS (Descrever abaixo)	X

DESCRIÇÃO: A manutenção constante faz com que poucos resíduos sólidos sejam encontrados nas Praças. A maior parte dos resíduos é proveniente da própria vegetação do bem. A população também contribui, sendo esporadicamente observados latas de alumínio, garrafas plásticas e papéis pelo bem.

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não há agressão oriundo dos resíduos vegetais que podem ser observados no bem. Outros resíduos esporadicamente verificados são regularmente recolhidos pelas equipes de limpeza municipais e acondicionadas em sacos plásticos que podem ocasionalmente, junto de outros do comércio do entorno, serem verificados em alguns períodos do dia até o seu recolhimento.

3.2 EDIFICAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	90%	10%	0%

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do bem cultural correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das EDIFICAÇÕES como BOM, REGULAR ou RUIM/demandando intervenção. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: A única edificação presente no perímetro tombado é o coreto edificado no centro das praças.

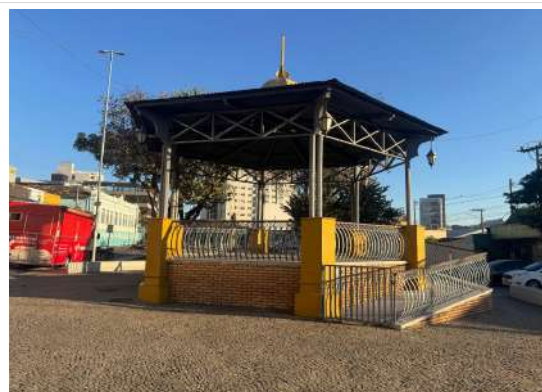
3.2.1 ESTILO	(X)	
ART-DECÒ		ÍNTEGRO:
ECLÉTICO		MODIFICADO: X
MODERNO		
OUTROS (descrever abaixo)	X	

DESCRIÇÃO: A região é uma das áreas mais antigas do município, exibindo edificações de diversos épocas retratando os diferentes estilos arquitetônicos de Pará de Minas, em especial do início do século XX.

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: O coreto edificado reportando ao antigo Coreto de linhas Neoclássico e influências Art Nouveau, portanto, de estilo Eclético.



Pará de Minas
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
Vista frontal
(foto 37)
Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025



Pará de Minas
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
Vista posterior.
(foto 38)
Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025



Pará de Minas
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
 Vista lateral direita.
 (foto 39)
 Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025



Pará de Minas
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
 Vista lateral esquerda.
 (foto 40)
 Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025

3.2.2 VOLUMETRIA / ALTURA DAS EDIFICAÇÕES

TIPO	(X)		(X)
CONJUNTO HOMOGÊNEO	X	ALTURA E VOLUMETRIA VARIADAS	

DESCRIÇÃO: Trata-se de uma única edificação térreo que se eleva do nível do solo através de um baldrame.

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: A volumetria e a altura do edifício não denigra o bem tombado.

3.2.3 OCUPAÇÃO DO LOTE

POSIÇÃO DAS EDIFICAÇÕES	(%)		(%)
NO ALINHAMENTO		COM QUINTAL	
COM AFASTAMENTO FRONTAL	100%	LOTES VAGOS	
COM AFASTAMENTOS LATERAIS	100%		

Observação: Em cada campo, estimar o percentual (%) de imóveis com os afastamentos indicados.

DESCRIÇÃO: A edificação é implantada central no perímetro de tombamento que são as praças e portanto possui afastamento em todas as faces.

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não são verificados danos quanto à ocupação dos lotes.



Pará de Minas
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
 Vista do coreto a partir do edifício Juscelino Kubitschek de
 Oliveira – Casa da Cultura.
 (foto 41)
 Imagem: Vitória Moraes - 06/08/2025

4. PRAÇAS E PARQUES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
	85%	10%	5%
Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do bem cultural correspondente, considerando-se o ESTADO DE CONSERVAÇÃO das PRAÇAS E PARQUES como bom, regular ou ruim/demandando intervenção. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
DESCRIÇÃO: O bem é uma esplanada de 0,45 hectares com áreas ajardinadas e bancos em concreto que formam triângulos em seu comprimento. O bem também possui um coreto e quatro caramanchões, três deles abrigam mesas e bancos e o quarto, como um extenso pergolado cobre uma via que atravessa as praças e serve de abrigo para os táxis que tem ponto no bem.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Os principais danos observados são relativos ao piso em pedra portuguesa, ondulações e perdas de material, e a ausência de alguns mobiliários devido ao vandalismo. A Praça recebe constante manutenção por parte da iniciativa privada e por parte da prefeitura.			
4.1 USO			
TIPO	(X)		
LAZER	X		
EVENTOS (Religiosos, cívicos, culturais)	X		
DESCRIÇÃO: As Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato, como Polo da Cultura e do Turismo de Pará de Minas, recebem inúmeros eventos turístico-culturais como Paráliteratura – Feira Regional de Incentivo à Leitura (maio), Festival Arte & Cultura (setembro), Encantos Natalinos (apresentações musicais, dança e decoração natalina), Motorock (shows musicais em agosto), Forró do Pará (junho), além de encontros de grupos de leitura, grupos que se encontram para bate-papo e carreado, apresentações musicais no coreto e feiras.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não foram verificados danos decorrentes de seus usos. Para realização de eventos, o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Histórico de Pará de Minas é sempre consultado antes da aprovação dos mesmos.			
4.2 COBERTURA VEGETAL			
TIPO	(%)		
GRAMÍNEA	50%		
ARBUSTO	10%		
ÁRVORE	40%		
Observação: Em cada campo, estimar o percentual (%) de cada tipo de vegetação existente. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.			
DESCRIÇÃO: As áreas ajardinadas das Praças recebem gramíneas, os caramanchões são pontos de apoio de bougainvilles e há algumas árvores de médio e grande porte no perímetro.			
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não foram observados danos às bougainvilles ou às árvores existentes nas Praças, apenas as áreas que recebem gramíneas exibem algumas áreas onde encontram-se ressecadas, fato comum devido ao período seco de inverno.			



	
Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Bouganvilles que sobem os Pilares e cobrem os caramanchões. (foto 42) Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025	Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Arborização com sombreamento no entorno da praça (foto 43) Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025

	
Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Áreas ajardinadas bem cuidadas. (foto 44) Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025	Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Praça exibindo grande arborização. (foto 45) Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025

4.3 PAISAGISMO DAS PRAÇAS E PARQUES		
TIPO	(X)	
TRAÇADO ORGÂNICO		
TRAÇADO GEOMÉTRICO	X	
CHAFARIZ		
FONTE		
JARDIM / VEGETAÇÃO	X	
MONUMENTOS	X	
PAVIMENTAÇÃO – DESCREVER MATERIAL	X	
PÉRGOLA	X	
DESCRIÇÃO: As Praças, em formato de triângulos isósceles, com várias áreas ajardinadas também triangulares que fazem um eixo central, neste eixo encontra-se o coreto e o monumento ao Torquato de Almeida. Na borda sudeste encontra-se o grande pergolado que faz a cobertura do ponto de táxi.		

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Os danos são verificados, principalmente, quanto à pavimentação, onde são observados ondulações, perdas de material e utilização de pedras portuguesas de diferentes cores nos remendos.



Pará de Minas
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
Jardins geométricos.
(foto 46)
Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025



Pará de Minas
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
Geometria dos bancos que contornam as áreas ajardinadas.
(foto 47)
Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025



Pará de Minas
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
Eixo central ladeado por áreas ajardinadas.
(foto 48)
Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025



Pará de Minas
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
Vista superior das praças
(foto 49)
Imagem: Mateus Fonseca – 29/07/2025



Pará de Minas
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato



Pará de Minas
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato

Monumento ao ex-prefeito Torquato de Almeida. (foto 50) Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025	Pergolado que também é abrigo do ponto de táxi. (foto 51) Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025
---	---

4.4 EQUIPAMENTOS E MOBILIÁRIO URBANO EM PRAÇAS E PARQUES

TIPO	(X)	
BANCO	X	
CORETO	X	
CORREIO		
ESTACIONAMENTO	X	
GUARITA		
ILUMINAÇÃO	X	
INSTALAÇÃO DE APOIO		
INSTALAÇÕES SANITÁRIAS PÚBLICAS		
LIXEIRA	X	
PARADA DE ÔNIBUS C/ ABRIGO	X	
RECREAÇÃO		
SINALIZAÇÃO – PLACAS E LETREIROS	X	
TELEFONE PÚBLICO	X	
OUTROS		

DESCRIÇÃO: Os bancos conformam as áreas ajardinadas, além desses também há bancos nos caramanchões, junto às mesas com tabuleiro de jogos. O coreto fica em área central das praças. O estacionamento se encontra no contorno das praças. A iluminação é satisfatória, sendo também estética no coreto. Há lixeiras nas praças e em seu entorno e sinalização eficiente.

DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Devido a sua localização é comum a produção de grandes quantidades de sujidades em toda a área das praças, o desgaste é ocasionado pela movimentação de pessoas e veículos, uma vez que, como já mencionado, a área recebe intenso tráfego de veículos leves, médios e pesados devido aos seus atrativos comerciais e prestação de serviços de importância regional. Há constante manutenção e a limpeza é feita diariamente, não acumulando sujeiras e lixos. Nos equipamentos e mobiliário urbano das praças, em geral, verifica-se bom estado de conservação, nota-se precariedade apenas nos itens vítimas de vandalismo.



Pará de Minas
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
 Banco de concreto ladeando as áreas ajardinadas.
 (foto 52)
 Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025



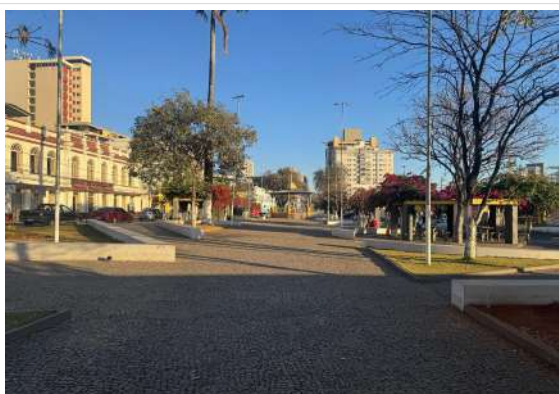
Pará de Minas
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
 Bancos e mesas de jogos em concreto pré-moldado.
 (foto 53)
 Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025



Pará de Minas
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
 Vista do coreto das praças em bom estado de conservação.
 (foto 54)
 Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025



Pará de Minas
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
 Vagas de estacionamento no contorno das praças.
 (foto 55)
 Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025



Pará de Minas
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
 Iluminação pública eficiente.
 (foto 56)
 Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025



Pará de Minas
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
 Lixeira com novo cesto instalado no interior das Praças
 Torquato de Almeida e Francisco Torquato.
 (foto 57)
 Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025



Pará de Minas
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
 Placas de sinalização novas.
 (foto 58)



Pará de Minas
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
 Escada de acesso à praça.
 (foto 59)

Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025	Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025
-------------------------------------	-------------------------------------

5. CURSOS D'ÁGUA		
TIPO	(X)	
CANAL ABERTO		
CANAL FECHADO		
LANÇAMENTO DE ESGOTOS		
LIMPEZA DAS MARGENS		
NATURAL		
VEGETAÇÃO CILIAR (margens)		
DESCRIÇÃO: Não se aplica.		
DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não se aplica.		

6. ANÁLISE DO ENTORNO			ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
			BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO			80%	20%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:	SIM		NÃO	X	
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES/ OUTROS COMENTÁRIOS: Não acontecerem intervenções nas edificações do entorno que alterassem suas características ou que denegrissem o paisagismo do bem tombado.					



Pará de Minas
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
 Antiga residência da família Torquato de Almeida.
 (foto 60)
 Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025



Pará de Minas
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
 Edificações históricas e comércio no entorno.
 (foto 61)
 Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025



Pará de Minas
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura, bem tombado, no entorno imediato das praças.
 (foto 62)
 Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025



Pará de Minas
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
 Comércio das vias no entorno do bem.
 (foto 63)
 Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025



Pará de Minas
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
 E. E. Torquato de Almeida, bem tombado adjacente às Praças.
 (foto 64)
 Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025



Pará de Minas
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
 Edifício estacionamento com comércio no térreo.
 (foto 65)
 Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025



Pará de Minas
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
 Edificação que abriga, entre outros usos, a Escola Municipal de Música Geraldo Martins.
 (foto 66)



Pará de Minas
 Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato
 Estação Ferroviária, bem tombado, no entorno imediato das Praças
 (foto 67)

Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025	Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025
	
Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Camelódromo de Pará de Minas à esquerda da Estação Ferroviária. (foto 68) Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025	Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Uma das poucas residências no entorno das praças. (foto 69) Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025
	
Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Agência de banco no entorno. (foto 70) Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025	Pará de Minas Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato Vista da paisagem urbana a partir da extremidade das praças. (foto 71) Imagem: Vitória Moraes - 31/07/2025

7.CONCLUSÃO ⁹				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Praças Torquato de Almeida e Francisco Torquato	84%	13%	3%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				

⁹ O maior percentual deve ser indicado na coluna que identifica o estado geral de conservação do conjunto ou núcleo que está sendo avaliado.

COMENTÁRIOS: Em geral, o bem está conservado. O elemento de maior preocupação com a sua conservação é o piso mal instalado que ocasionou desnivelamento, afundamentos e perda de material. A reforma que foi autorizada pelo Conselho foi finalizada resolvendo o problema de drenagem que existia na área central da cidade e no próprio entorno da praça que alagava constantemente.

DATA: 31/07/2025



RESPONSÁVEL

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU-BR: A38403-8

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

Ofício do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Conselho Deliberativo do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



Pará de Minas, 25 de maio de 2024

Prezada,

Em resposta ao Memorando nº 206/2024 solicitando autorização para realização de projeto de acessibilidade com a construção de duas rampas no bem tombado Praça Torquato de Almeida, atendendo manifestação do Ministério Público do Estado de Minas Gerais, como promoção de medidas para superar a falta de acessibilidade nos pontos de ônibus situados na Praça Torquato de Almeida, informamos que o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, após debater o assunto em seu grupo virtual, precisamente no dia 22 de maio de 2024, concluiu ser favorável a realização da obra.

Cordialmente,

**Cleysi Mara Pinto de Souza – Presidente do Conselho Deliberativo do
Patrimônio Cultural de Pará de Minas**

Karina Morato Campos Moreira
Assessora Executiva da
Secretaria Municipal de Desenvolvimento Urbano de Pará de Minas

