

4. BENS IMÓVEIS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL

4.1. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Antiga Estação Ferroviária

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede
NOME DO BEM TOMBADO ¹ : Antiga Estação Ferroviária		
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Praça Torquato de Almeida, 0173, Centro		
Nº DECRETO / ANO: 2.786/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 07/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000

NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: ² A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Isabel Cristina Oliveira Faria Campos		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 23/09/2025	

HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ³ ?	SIM		NÃO	X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM		NÃO	X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL		LEI ESTADUAL	OUTRA



1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo – CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia – CREA.

3 Marcar com “X”





Pará de Minas
 Estação Ferroviária
 Fachada lateral direita.
 (foto 02)

Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025



Pará de Minas
 Estação Ferroviária
 Fachada lateral esquerda.
 (foto 03)

Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025



Pará de Minas
 Estação Ferroviária
 Fachada posterior com paisagem novo
 (foto 04)

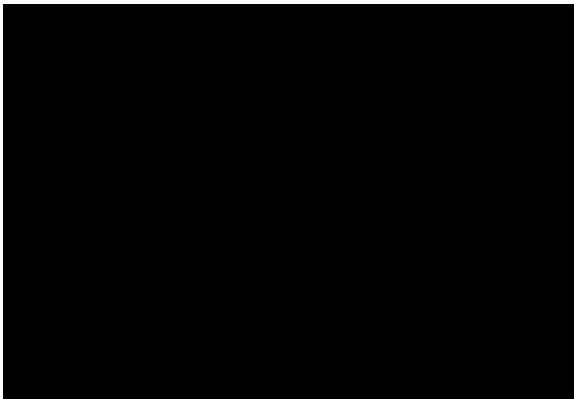
Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ⁴		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
OUTROS (TIJOLO AUTOPORTANTE)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS⁵: Não foram encontrados danos a estrutura.			

⁴ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

⁵ Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferrugem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



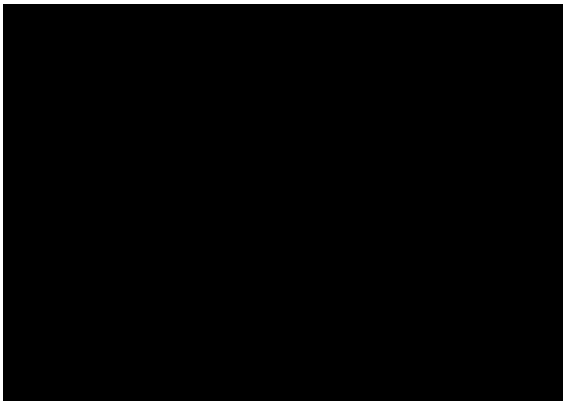
	
Pará de Minas Estação Ferroviária Fachada frontal sem aparentar danos estruturais. (foto 05) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025	Pará de Minas Estação Ferroviária Fachada frontal não aparenta danos estruturais. (foto 06) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025

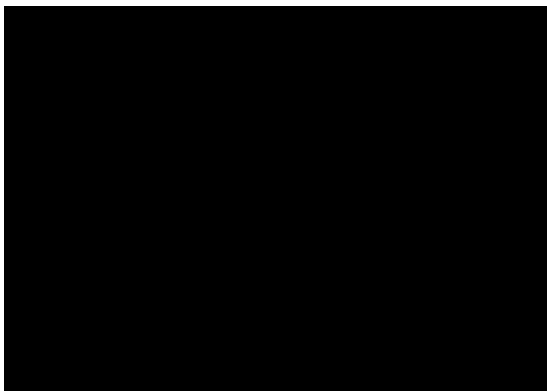
2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (TELHA FRANCESA)	85%	10%	05%
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (FRONTÃO)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS⁶: A cobertura apresenta estrutura em perfeito estado, já as telhas francesas exibem manchas causadas pela umidade.			

	
Pará de Minas Estação Ferroviária Madeiramento do telhado em bom estado. (foto 07) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025	Pará de Minas Estação Ferroviária Telhas francesas exibem manchas causadas pela umidade. (foto 08) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025

⁶Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



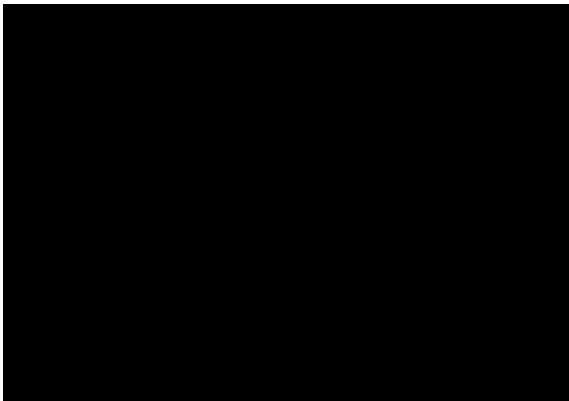
	
Pará de Minas Estação Ferroviária Frontão central em bom estado de conservação. (foto 09) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025	Pará de Minas Estação Ferroviária Frontão central na fachada em bom estado. (foto 10) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025


Pará de Minas Estação Ferroviária Frontão a direita na fachada frontal em bom estado. (foto 11) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TÍJOLO AUTOPORTANTE	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS ⁷ : As alvenarias se mantêm em ótimo estado.			

⁷Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).



	
Pará de Minas Estação Ferroviária Fachada frontal exibindo alvenarias em bom estado de conservação. (foto 12) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025	Pará de Minas Estação Ferroviária Alvenarias internas em bom estado de conservação. (foto 13) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025



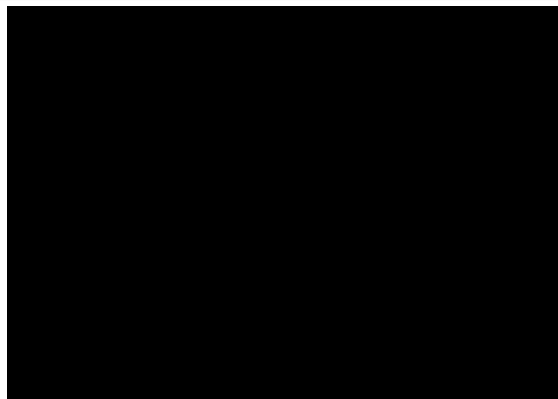
4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	100%	-	-
PINTURA (À BASE DE ÁGUA)	90%	10%	-
CERÂMICA	40%	50%	10%
OUTROS (TEXTURA DE CIMENTO QUEIMADO)	50%	45%	05%
OUTROS (CARPETE)	100%	-	-
OUTROS (LADRILHO)	80%	20%	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	95%	05%	-



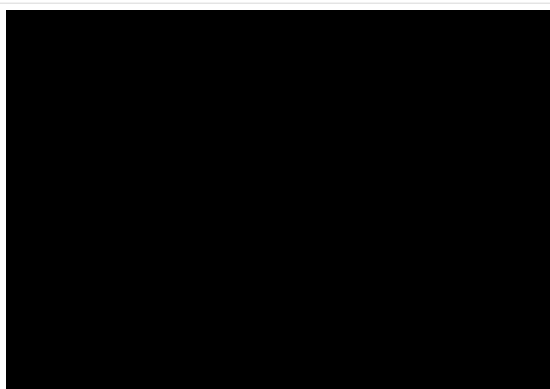
DANOS VERIFICADOS⁸: A pintura está em bom estado de conservação mas a fachada frontal exibe sujidades causadas pelos transeuntes, a parede que recebe textura de cimento queimado não sofreu intervenção e exibe alguns riscos e manchas por isso considerado em regular estado de conservação, porém é notável a melhora do aspecto devido a limpeza constante. As cerâmicas exibem remendos em cimento e perda de material, os revestimentos da copa aparentam melhora visual pois receberam pintura em tinta epóxi na mesma cor original.



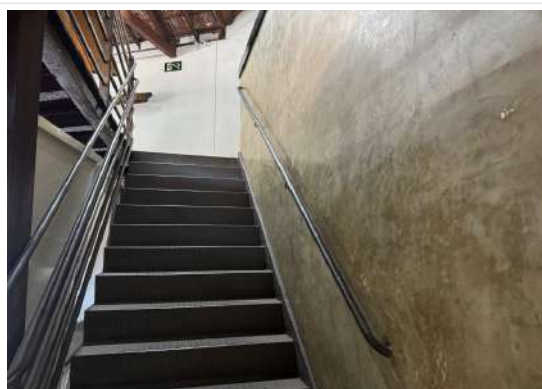
Pará de Minas
Estação Ferroviária
Reboco e pintura externos no geral exibem bom estado.
(foto 15)
Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025



Pará de Minas
Estação Ferroviária
Camada pictórica do bem exibe bom estado.
(foto 16)
Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025



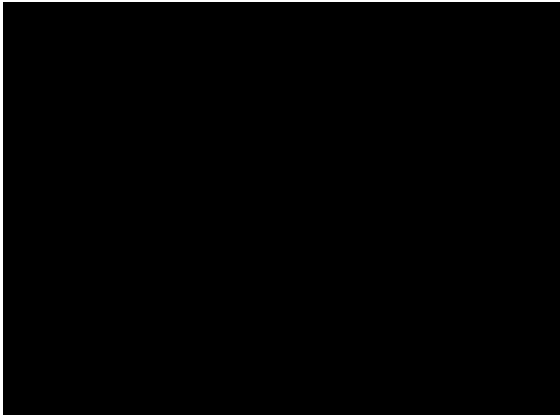
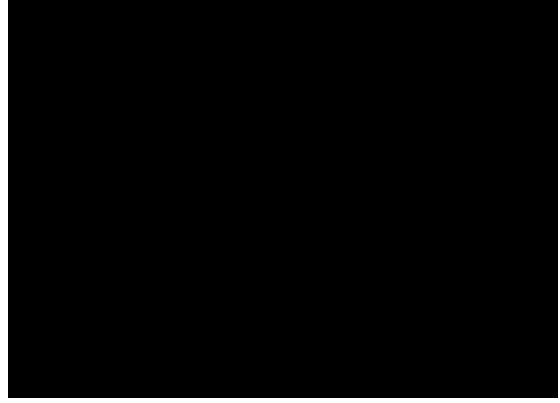
Pará de Minas
Estação Ferroviária
Reboco e pintura internos exibem ótimo estado.
(foto 17)
Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025



Pará de Minas
Estação Ferroviária
Parede com textura de cimento queimado junto à escada de acesso ao mezanino exibe alguns riscos e manchas.
(foto 18)
Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025

⁸Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).

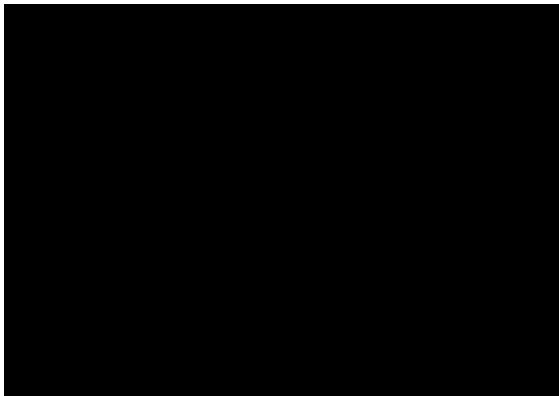


	
Pará de Minas Estação Ferroviária Reboco e camada pictórica nas paredes da sala de cinema apresentam bom estado de conservação. (foto 19) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025	Pará de Minas Estação Ferroviária Carpete que reveste as paredes da sala de cinema apresentam bom estado de conservação. (foto 20) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025
	
Pará de Minas Estação Ferroviária Revestimento cerâmico na copa exibe remendos feitos em cimento, todas as paredes em tinta epóxi para uniformizar. (foto 21) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025	Pará de Minas Estação Ferroviária Cerâmicas dos banheiros do mezanino em bom estado de conservação. (foto 22) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025
	
Pará de Minas	Pará de Minas

Estação Ferroviária Revestimentos cerâmicos do depósito apresentam recortes e alguma perda de material. (foto 23) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025	Estação Ferroviária Ladrilhos no balcão do mezanino exibindo manchas permanentes porém em maior parte apresenta bom estado. (foto 24) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025
---	---

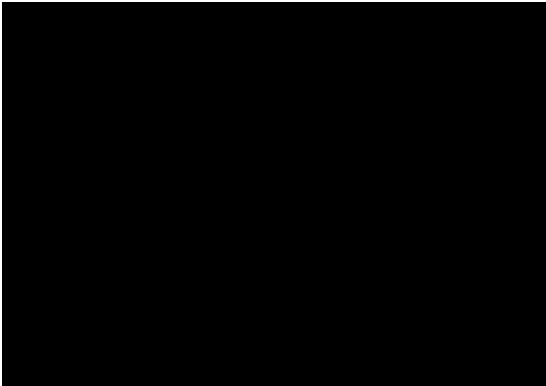
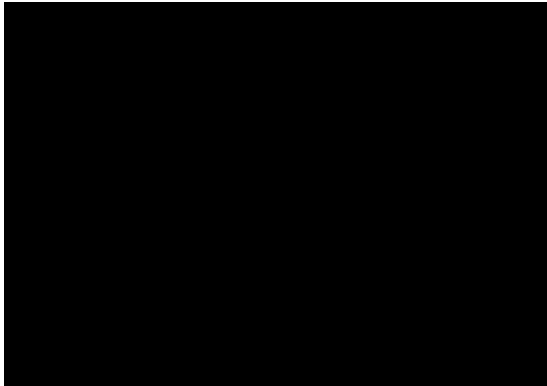
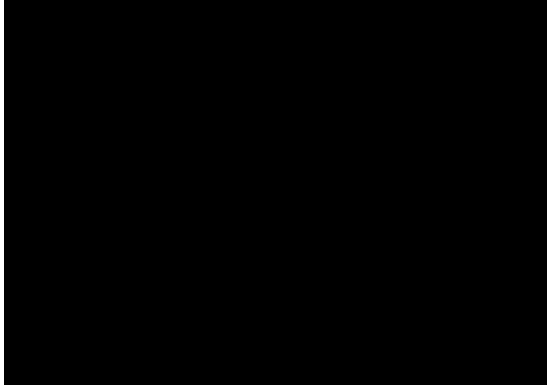
5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	60%	30%	10%
JANELAS	60%	30%	10%
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MASSA E METAL)	90%	10%	-
FERRAGENS	90%	10%	-
OUTROS (VEDAÇÃO METÁLICA DE ISOLAMENTO ACÚSTICO)	100%	-	-
OUTROS (GESSO ACARTONADO)	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS⁹: As portas e janelas de madeira das fachadas não se podem considerar totalmente bons, mas houve grande melhora no estado das peças devido a conservação e pequenos reparos. As ferragens estão em bom estado com exceção apenas de uma janela na fachada lateral direita que encontra-se com sujidades causadas por pombos.

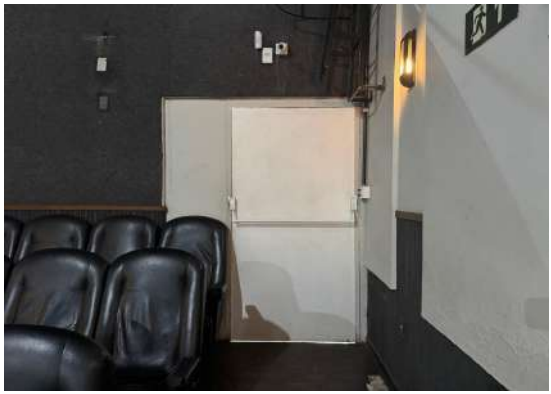
	
Pará de Minas Estação Ferroviária Porta de acesso principal exibindo algum desgaste na madeira porém no geral aparenta bom estado de conservação. (foto 25) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025	Pará de Minas Estação Ferroviária Porta de madeira que dá acesso à varanda exibindo remendos no material anteriormente degradado. (foto 26) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025

⁹Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



	
Pará de Minas Estação Ferroviária Porta de madeira ao lado esquerdo na fachada frontal exibe recortes nas folhas executados anteriormente a retomada do bem pelo município. (foto 27) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025	Pará de Minas Estação Ferroviária Porta de madeira ao lado direito na fachada frontal exibe desgaste do material. (foto 28) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025
	
Pará de Minas Estação Ferroviária Janelas da fachada frontal da Estação em madeira e vidro, enquadramento em massa sobreverga e elementos artísticos em bom estado. (foto 29) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025	Pará de Minas Estação Ferroviária Vista interna das janelas da fachada frontal em madeira e vidro (vidro sob o piso do mezanino) enquadramento em massa. (foto 30) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025
	

Pará de Minas Estação Ferroviária Janela da fachada lateral direita em ferro e vidro, enquadramento em massa sobreverga e elementos artísticos em bom estado. (foto 31) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025	Pará de Minas Estação Ferroviária Janela da fachada lateral esquerda em ferro e vidro, enquadramento em massa sobreverga e elementos artísticos. (foto 32) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025
	
Pará de Minas Estação Ferroviária Porta de isolamento acústico de acesso à bilheteria do cinema exibindo bom estado. (foto 33) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025	Pará de Minas Estação Ferroviária Porta do banheiro PNE no térreo feita em madeira laqueada exibindo bom estado. (foto 34) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025
	
Pará de Minas Estação Ferroviária Portas dos banheiros do cinema exibem novo revestimento da camada pictórica. (foto 35) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025	Pará de Minas Estação Ferroviária Portas dos banheiros do mezanino feitas em madeira e com enquadramento também em madeira em bom estado apenas com algumas sujidades na pintura na borda inferior. (foto 36) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025

	
Pará de Minas Estação Ferroviária Parede metálica de isolamento acústico e janela que da vista a sala de projeção em bom estado. (foto 37) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025	Pará de Minas Estação Ferroviária Painel feito em gesso acartonado com arte de identidade visual da Estação. (foto 38) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025
	
Pará de Minas Estação Ferroviária Porta de saída de emergência da sala de cinema em metal e enquadramento também em metal revestida externamente por madeira exibe bom estado. (foto 39) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025	Pará de Minas Estação Ferroviária Porta de isolamento acústico de acesso à sala de cinema exibindo bom estado porém com algumas sujidades na pintura (foto 40) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
MADEIRA	80%	20%	-
OUTROS (EMBORRACHADO)	95%	5%	-
OUTROS (PORCELANATO)	90%	10%	-
OUTROS (PASTILHAS)	70%	25%	05%
OUTROS (FERRO ESCADA)	95%	5%	-
OUTROS (GRANITO)	95%	5%	-
DANOS VERIFICADOS¹⁰: Os pisos de madeira apresentam superfícies desgastadas causados pelos esforços do intenso fluxo de pessoas que o prédio já recebeu. O piso de pastilha do banheiro PNE apresenta perda de algumas peças.			

	
Pará de Minas Estação Ferroviária Piso em madeira de parte do mezanino exibe sujidades e marcas do intenso uso ao qual foi submetido, mas apresenta bom estado de conservação. (foto 41) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025	Pará de Minas Estação Ferroviária Tacos do corredor lateral do cinema exibindo bom estado com a limpeza e cuidados constantes. (foto 42) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025
	
Pará de Minas Estação Ferroviária Piso em madeira da sala de cinema em bom estado com a limpeza e cuidados constantes. (foto 43) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025	Pará de Minas Estação Ferroviária Piso em cimento queimado no salão em ótimo estado de conservação e limpeza. (foto 44) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025

10Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)

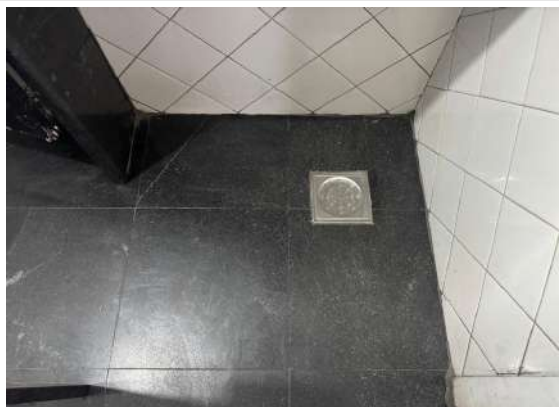




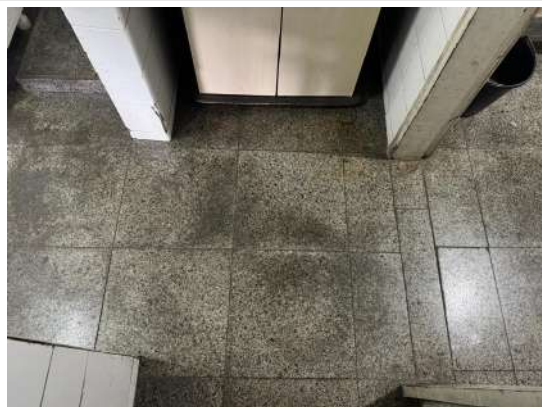
Pará de Minas
Estação Ferroviária
Cerâmicas dos banheiros do cinema bem conservadas apenas com sujidades.
(foto 45)
Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025



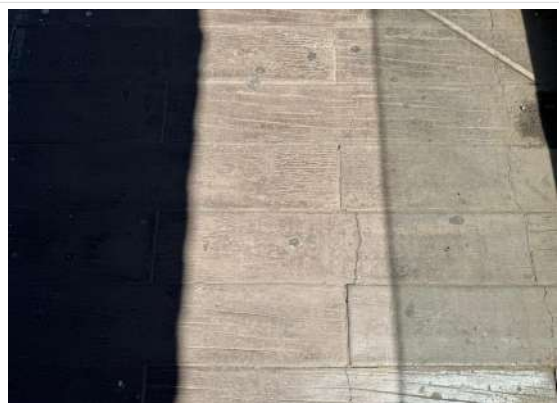
Pará de Minas
Estação Ferroviária
Pastilhas do banheiro PNE exibindo perda de algumas peças.
(foto 46)
Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025



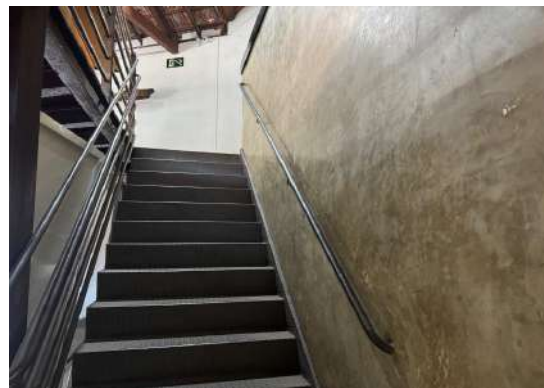
Pará de Minas
Estação Ferroviária
Piso em granito dos banheiros do mezanino.
(foto 47)
Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025



Pará de Minas
Estação Ferroviária
Piso em granito na cozinha apresenta manchas de gordura absorvida pelo material devido ao antigo uso do edifício.
(foto 48)
Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025



Pará de Minas Estação Ferroviária Porcelanato que imita madeira presente na varanda. (foto 49) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025	Pará de Minas Estação Ferroviária Porcelanato que imita madeira na entrada principal do bem. (foto 50) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025
---	---



Pará de Minas Estação Ferroviária Piso emborrachado no mezanino exibindo leve desgaste. (foto 51) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025	Pará de Minas Estação Ferroviária Escada em ferro que dá acesso ao mezanino em bom estado de conservação. (foto 52) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025
--	--

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
GESSO	100%	-	-
OUTROS (AÇO)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS¹¹: Não foram verificados danos nos forros.			



Pará de Minas Estação Ferroviária Forro de gesso na sala de cinema em bom estado de conservação. (foto 53)	Pará de Minas Estação Ferroviária Estrutura de aço do mezanino sobre o salão principal bem conservada. (foto 54)
---	---

¹¹ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025	Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025
-------------------------------------	-------------------------------------

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
VARANDA	95%	5%	-
DANOS VERIFICADOS¹²: A varanda apresenta bom estado de conservação, mas seus pisos apresentam-se desgastados.			

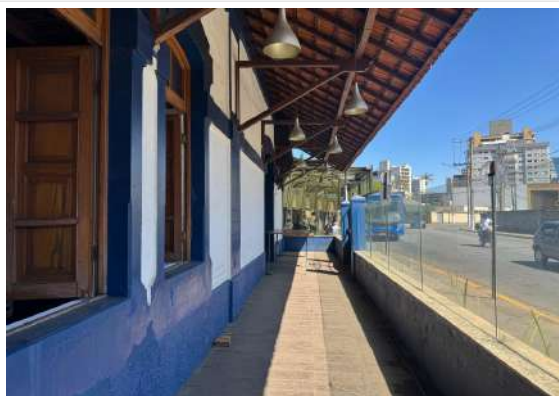
	
Pará de Minas Estação Ferroviária Varanda externa na fachada posterior em bom estado, mas apresenta desgaste nos pisos, a pintura em perfeito estado. (foto 55) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025	Pará de Minas Estação Ferroviária Vista externa da varanda com paisagem. (foto 56) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CERCADURA / FECHAMENTO DO LOTE / GRADIL / MURO	100%	-	-
PASSEIO	100%	-	-
OUTROS (PORTÕES)	95%	5%	-
DANOS VERIFICADOS¹³: Não foram verificados danos quanto ao agenciamento externo, apenas sujidades naturais nos passeios.			

¹² Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).

¹³ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).





Pará de Minas
 Estação Ferroviária
 Muro em alvenaria e vidro com jardim na fachada posterior
 em bom estado de conservação.
 (foto 57)
 Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025



Pará de Minas
 Estação Ferroviária
 Vista externa do muro da fachada posterior em alvenaria e
 vidro bem conservados.
 (foto 58)
 Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025



Pará de Minas
 Estação Ferroviária
 Passeio na fachada frontal do bem exibindo bom estado de
 conservação.
 (foto 59)
 Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025



Pará de Minas
 Estação Ferroviária
 Passeio na fachada posterior da edificação apresenta
 sujidades naturais do uso.
 (foto 60)
 Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025



Pará de Minas



Pará de Minas

Estação Ferroviária Portão de ferro que dá acesso à varanda em bom estado. (foto 61) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025	Estação Ferroviária Vista interna do portão da varanda. (foto 62) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025
--	---

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS¹⁴: Não há problemas de instalações hidráulicas e elétricas.			

	
Pará de Minas Estação Ferroviária Iluminação direcionável feita através de eletrocalhas. (foto 63) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025	Pará de Minas Estação Ferroviária Iluminação interna em bom estado. (foto 64) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025

	
Pará de Minas Estação Ferroviária Iluminação externa em bom estado. (foto 65) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025	Pará de Minas Estação Ferroviária Instalações hidráulicas em funcionamento. (foto 66) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025

¹⁴Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).



	
Pará de Minas Estação Ferroviária Instalações hidráulicas em perfeito funcionamento. (foto 67) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025	Pará de Minas Estação Ferroviária Instalações hidráulicas da cozinha em funcionamento. (foto 68) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ¹⁵ ☒ SIM ☐ NÃO	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS ¹⁶ ☐ SIM ☒ NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ¹⁷ ☐ SIM ☒ NÃO	-	-	-

	
Pará de Minas Estação Ferroviária Extintor de incêndio. (foto 69) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025	Pará de Minas Estação Ferroviária Iluminação emergência. (foto 70) Imagem: Vitória Moraes - 09/09/2025

¹⁵ Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

¹⁶ Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

¹⁷ Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).





14. CONCLUSÃO ¹⁹				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Antiga Estação Ferroviária	91%	8%	1%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: A Estação está funcionando como Centro de Apoio ao Turismo e Local de Exposição transitória. O bem encontra-se em bom estado de conservação, sendo mantido e preservado pela Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional.				

DATA: 23/09/2025



RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU/BR: A38403-8

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

¹⁹ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

007

riados na Sede do município. Informou também que o DEURB, Departamento de Urbanismo da Prefeitura Municipal de Pará de Minas junto ao Conselho do Patrimônio está fiscalizando os processos de pedido de demolição que são protocolados, para conferência de se algum bem inventariado. Sem mais, eu Karina Morato Campos Moreira, leu a presente ata, que após aprovada será anexada pelos presentes. Pará de Minas, dez de dezembro, de dois mil e vinte e quatro. * * * * *

Fleury Mara Pinto de Souza ^{Flávia Mara P. de Souza}
Silvio Donizete de Faria ^{Fábio Donizete de Faria}
Isabel Cristina Oliveira Faria Campos, ^{Isabelina}
Karina Morato Campos Moreira ^{Flávia}
Thiago Campos e Santos ^{Thiago Campos e Santos}

Ata da 156ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG. Por decisão de fevereiro de dois mil e vinte e cinco, em primeira convocação reuniu-se o Conselho do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, no Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situado na Praça Teófilo de Almeida, número vinte e seis, Pará de Minas Minas Gerais, conforme convocação prévia. A reunião contou com a presença do historiador Raimundo Antônio Delgado, representante do SEMPAC - Setor Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas. A presidente Fleury Mara Pinto de Souza abriu a reunião dando boas vindas a todos e dando posse aos novos membros: Elizabeth Dantas Moreira, Érica Lúcia Epede, Reinaldo Antônio Pereira, Silvio Mizueami Rios Júnior, Roger Elupin Moreira e Guilherme Roberto de Faria. Após o posicionamento, a presidente Fleury

GRIFFE



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

500

Mara Pinto Souza deu a palavra aos novos conselheiros que se apresentaram. Após, foi lida a ata da última reunião que foi aprovada sem ressalvas. O presidente do Conselho, Cleyma Moreira Pinto de Souza, leu o conhecimento dos conselheiros sobre a visita ao imóvel inventariado, de propriedade de Francisca dos Santos Gonçalves de Paula, localizado na rua Capitão Teófilo Teixeira, nº 323, Bairro Nova Senhora das Graças, Pará de Minas/MG, em que o processo nº PRO-9244/2024, solicitando licença para demolição foi representado em reunião no dia 22 de novembro de 2024. Informou que o imóvel se encontra em situação precária e que os arquitetos deste Conselho, quando da visita técnica, ela, Karina Morato Bonfatti, Thiago Moraes e Thiago Campos e Souto, chegaram à conclusão de que a demolição é inevitável. Informou que foi negociado com o proprietário, que a demolição ocorrerá depois da venda do imóvel, ou depois que se esgotarem as alternativas. Após análise e debate o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas decidiu, pela autorização de demolição do imóvel, quando necessário, a conselheira e arquiteta Karina Morato Bonfatti informou da necessidade urgente de reforma no bem tombado Escola de Artes Raimundo Nogueira de Faria - Sica, com risco iminente da Escola ser interditada, uma vez que havia riscos em relação ao piso de madeira. A solicitação apresentada foi: troca das peças em madeira que funcionam como viga e sustentam o piso no embaixo de madeira, e troca do telhado da varanda que se encontra em processo de deterioração com ampliação para diminuição da cobertura de 8,50 mt por 6,50 mt. Após debate a reforma foi toda autorizada, sendo autorizada também a pintura interna do imóvel na cor branca, já existente, pintura da fachada



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

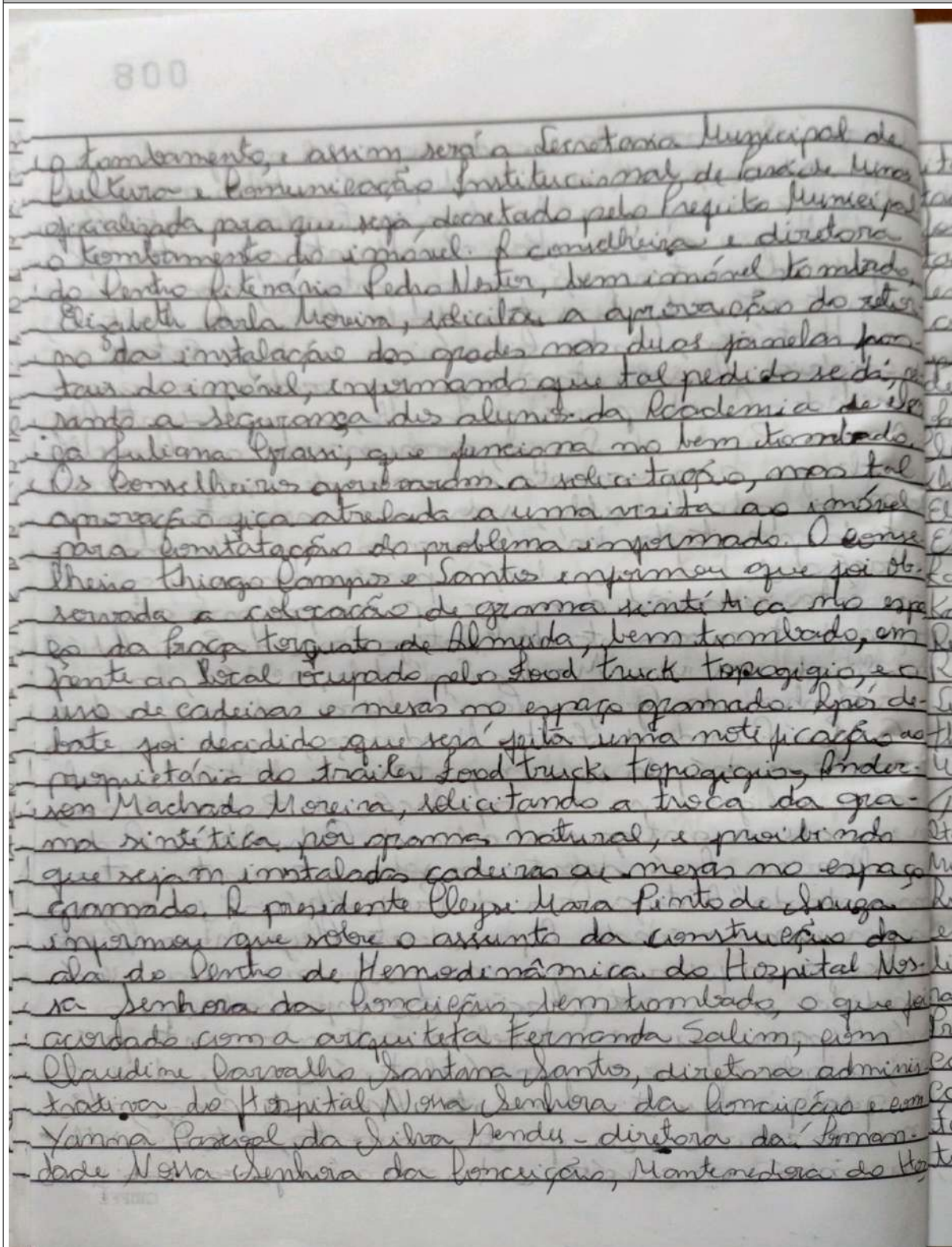
008

e do imóvel, com retorno da corajel nas janelas e portas, a colocação de murais de placas e telas nos pontos de trânsito em que se localiza a Escola de Arte, Prof. mundo Nogueira, Sica. Karina Morato apresentou ofícios pedindo autorização para pintura, nos cores já existentes, dos bens tombados Casa da Cultura, Museu Histórico, Centro Literário e antiga Estação ferroviária. A solicitação foi aprovada por unanimidade, dando prosseguimento a presidente Oleyse Maria Pinto de Souza, comunicou ao Conselho que chegou o momento de uma decisão a ser tomada pelo Conselho, sobre um assunto que é tratado por todos os brasileiros e que é uma solicitação de toda população paraí-mineira, e que era esta reunião com foco principal para a aprovação do tombamento da "Antiga Casa do Padre Libério" localizada na rua Marechal Espíndola, nº 363, bairro Nossa Senhora das Graças - Para de Minas - de propriedade do Sr. José Ricardo de Freitas Mendonça, e que seu tombamento se dá pela sua importância histórico-cultural e religiosa para a população de Pará de Minas, por ser ali a antiga moradia de Padre Libério Rodrigues Moreira. Após debaterem sobre o assunto, o tombamento da "Antiga Casa do Padre Libério" foi aprovado por unanimidade. O presidente Oleyse Maria Pinto de Souza informou que nos próximos dias será expedida uma notificação ao responsável pelo imóvel para que se estabeleça o tombamento prévio, sendo que o responsável terá quinze dias para qualquer questionamento. Após este prazo, não havendo recurso ou questionamento, este Conselho se reunirá em caráter extraordinário para ratificar

GRIFFE



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



4.2. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Asilo Padre José Pereira Coelho

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede
NOME DO BEM TOMBADO ¹ : Asilo Padre José Pereira Coelho		
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Ricardo Marinho, 047, São Cristóvão		
Nº DECRETO / ANO: 2.756/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 01/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000

NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: ² A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Isabel Cristina Oliveira Faria Campos		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 23/09/2025	

HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ³ ?	SIM	☐	NÃO	☒
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM	☐	NÃO	☒
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	☐	LEI ESTADUAL	☐
			OUTRA	☐



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Fachada Frontal
(foto 01)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025

1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3 Marcar com "X"





Pará de Minas
 Asilo Padre José Pereira Coelho
 Fachada lateral direita com recente anexo.
 (foto 02)
 Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



Pará de Minas
 Asilo Padre José Pereira Coelho
 Fachada lateral esquerda recebeu anexo.
 (foto 03)
 Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



Pará de Minas
 Asilo Padre José Pereira Coelho
 Fachada posterior.
 (foto 04)
 Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ⁴		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	-	-	-
ESTRUTURA DE CONCRETO	100%	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS⁵: A estrutura em concreto armado não apresenta danos.			

⁴ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

⁵ Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



Pará de Minas
 Asilo Padre José Pereira Coelho
 A estrutura em vigas e pilares de concreto armado não apresenta danos.
 (foto 05)
 Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: TELHA FRANCESA)	30%	30%	40%
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	90%	10%	-
COROAMENTO (FRONTÃO; CIMALHA)	95%	05%	-
OUTROS (BEIRAL)	90%	10%	-
DANOS VERIFICADOS⁶: Não foram verificados danos no madeiramento do telhado, no manto de cobertura as telhas francesas estão necessitando de reparos, temos relatos de diversos pontos de infiltrações que ocorrem em tempos de chuvas, a faculdade está fazendo levantamentos de custo para solucionar o problema e apresentar ao conselho. Os condutores de águas pluviais apresentam bom estado. O frontão e cimalha simples estão íntegros, necessitando apenas de renovação da camada pictórica. Também não foram verificados danos nos beirais.			



Pará de Minas
 Asilo Padre José Pereira Coelho
 O manto de cobertura necessita de intervenção para solucionar infiltrações.
 (foto 06)
 Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



Pará de Minas
 Asilo Padre José Pereira Coelho
 Condutores de águas pluviais estão bem conservados.
 (foto 07)
 Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025

⁶Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



Pará de Minas
 Asilo Padre José Pereira Coelho
 Frontão e cimalha simples bem conservados.
 (foto 08)
 Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS ⁷ : Não foram verificados danos nas alvenarias.			



Pará de Minas
 Asilo Padre José Pereira Coelho
 Alvenarias do interior da Capela de Santo Antônio estão em bom estado de conservação.
 (foto 09)
 Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



Pará de Minas
 Asilo Padre José Pereira Coelho
 Alvenarias externas da capela apresentam boa conservação.
 (foto 10)
 Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	95%	05%	-
PINTURA (A ÓLEO; À BASE DE ÁGUA)	65%	25%	10%
CERÂMICA	90%	10%	-
PEDRA (GRANITO, OURO PRETO.)	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS (TEXTURAS)	100%	-	-

⁷Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).

DANOS VERIFICADOS⁸: O reboco apresenta algum desprendimento de material na fachada frontal. A pintura interna (à base de água e a óleo) se encontra bem conservada, a externa (à base de água) apresenta desgaste pela exposição às intempéries e alguns desprendimentos e deslocamentos.



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Reboco e pintura a óleo e à base de água dos corredores em bom estado de conservação.

(foto 11)

Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Reboco e pinturas à base de água do interior da Capela em bom estado de conservação.

(foto 12)

Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Fachada posterior exibindo reboco e pintura em bom estado.

(foto 13)

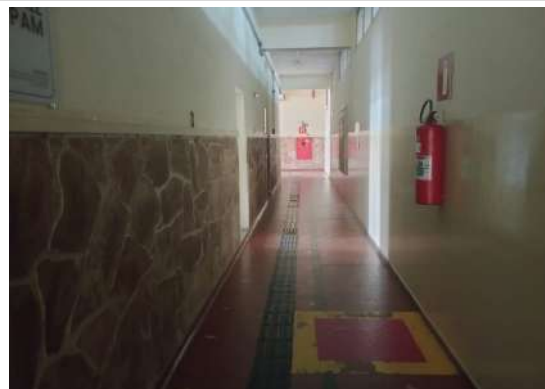
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Pintura da fachada frontal necessitando de renovação.

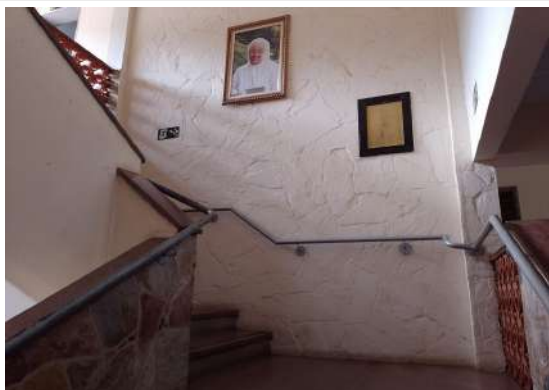
(foto 14)

Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



⁸Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).

Pará de Minas Asilo Padre José Pereira Coelho Pedras ouro preto no barrado da fachada frontal em bom estado conservação em geral, pintura descascando. (foto 15) Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025	Pará de Minas Asilo Padre José Pereira Coelho Pedras ouro preto no barrado interno do bem exibem bom estado. (foto 16) Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025
---	---



Pará de Minas Asilo Padre José Pereira Coelho Pedras ouro preto no barrado das escadas internas recebem camada pictórica. (foto 17) Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025	Pará de Minas Asilo Padre José Pereira Coelho Cerâmicas dos banheiros se apresentam bem conservadas. (foto 18) Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025
--	---



Pará de Minas
 Asilo Padre José Pereira Coelho
 Mármore revestindo altar e púlpito em bom estado de conservação.
 (foto 19)
 Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	85%	15%	-
JANELAS	75%	25%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MADEIRA; MASSA; PEDRA)	85%	15%	-
FERRAGENS	90%	10%	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-
DANOS VERIFICADOS⁹: Sobrevergas e peitoris necessitam de restauro e pintura, as madeiras apresentam ressecamento e apodrecimento.			

⁹Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Fachada da Capela exibindo desgaste na pintura e perda de material.
(foto 20)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Vista interna da porta principal da Capela em bom estado de conservação.
(foto 21)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Portas e janelas em madeira na fachada frontal.
(foto 22)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Vista interna da porta existente na fachada frontal.
(foto 23)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Vista interna das janelas em madeira.
(foto 24)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Janela em metal e vidro existente no auditório.
(foto 25)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Vista externa das janelas do altar da capela, feitas em metal e vidro e enquadramento em massa.
(foto 26)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Janela da fachada frontal em metal e vidro e enquadramento em massa bem conservadas, nota-se manchas de intempéries no peitoril.
(foto 27)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Janelas dos corredores em metal e vidro.
(foto 28)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Porta de correr em metal e vidro de acesso interno ao auditório.
(foto 29)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PEDRA (LAJEADO, GRANITO)	100%	-	-
MADEIRA	95%	05%	-
CERÂMICA	90%	10%	-
OUTROS (PODOTÁTIL)	100%	-	-
OUTROS (CONCRETO)	85%	15%	-
OUTROS (LADRILHO HIDRÁULICO)	85%	15%	-
OUTROS (MARMORITE)	70%	30%	-
DANOS VERIFICADOS¹⁰: O piso em madeira, as cerâmicas e os ladrilhos hidráulicos e marmorite exibem desgastes causado pelo tráfego contante de pessoas. O piso em concreto exhibe manchas de umidade.			

¹⁰Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Piso de pedra no pátio interno do bem em bom estado de conservação.
(foto 30)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Granito na recepção da faculdade apresenta-se bem conservado.
(foto 31)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



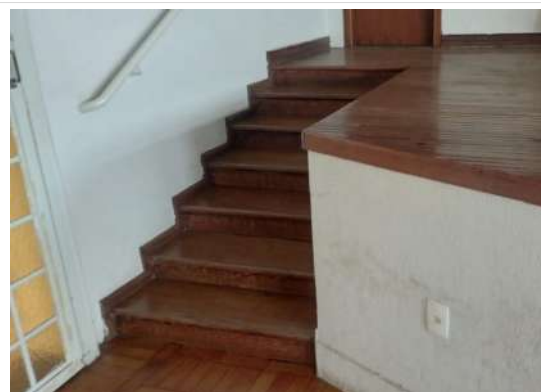
Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Piso em taco de uma das salas está em boa conservação.
(foto 32)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Granito na recepção da faculdade apresenta-se bem conservado.
(foto 33)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



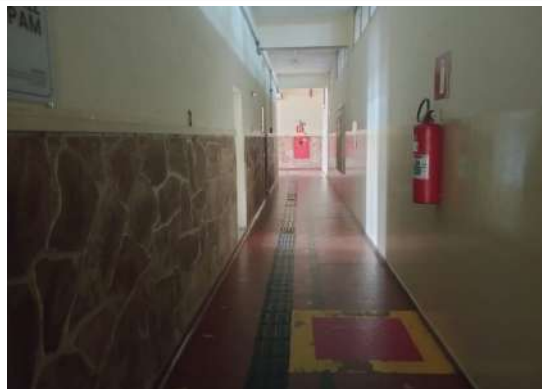
Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Piso em madeira do palco do auditório apresentando algum desgaste pelo uso.
(foto 34)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



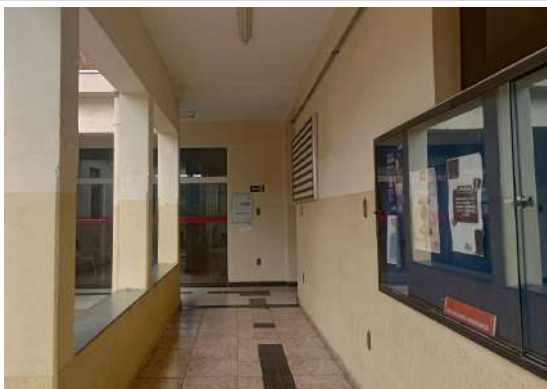
Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Escada de acesso ao palco em madeira em bom estado de conservação.
(foto 35)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Piso de taco do auditório em diferentes paginações.
(foto 36)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Cerâmica em mosaicos no piso dos corredores exibem bom estado.
(foto 37)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



Pará de Minas
Piso podotátil presente em alguns corredores apresenta-se bem conservado.
(foto 38)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Piso cerâmico dos banheiros em bom estado de conservação.
(foto 39)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Ladrilho hidráulico em diferentes paginações exibem alguns desgastes pela ação do tempo e uso.
(foto 40)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Centro do altar revestido em cerâmica com bordas em pedra granito preto em bom estado de conservação.,
(foto 41)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Piso em concreto no passeio da fachada frontal bem conservado.
(foto 42)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
GESSO	80%	20%	-
LAJE	90%	10%	-
OUTROS (PVC)	90%	10%	-
DANOS VERIFICADOS ¹¹ : Os danos aos forros são relativos às infiltrações ocorridas devido aos problemas no manto de cobertura.			



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Forro de gesso na recepção.
(foto 43)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Laje do auditório.
(foto 44)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025

11 Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)





Pará de Minas
 Asilo Padre José Pereira Coelho
 Laje de uma das salas do bem.
 (foto 45)
 Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



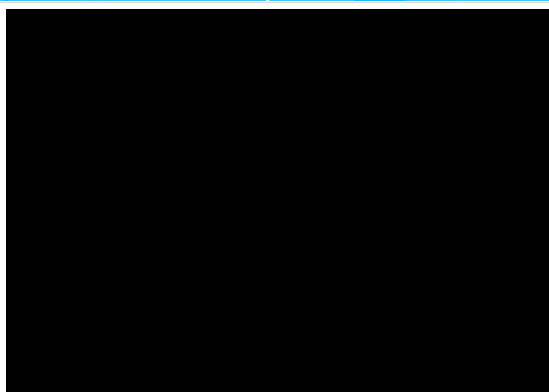
Pará de Minas
 Asilo Padre José Pereira Coelho
 Lajes dos corredores que conformam o pátio interno.
 (foto 46)
 Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



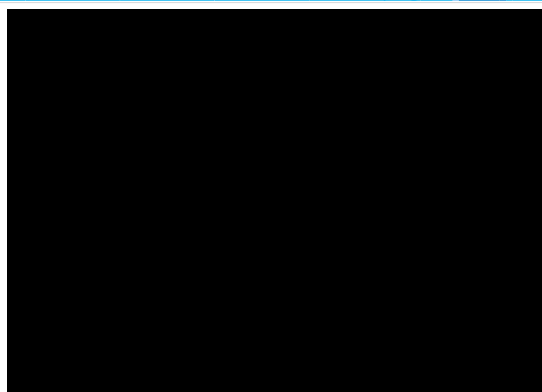
Pará de Minas
 Asilo Padre José Pereira Coelho
 Forro de PVC da Capela de Santo Antônio
 (foto 47)
 Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
JARDIM/LAGOA/GRUTA	100%	-	-
OUTROS (RAMPAS)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS¹²: Não foram observados danos aos jardins, lagoa ou nas rampas para acessibilidade.			

¹²Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



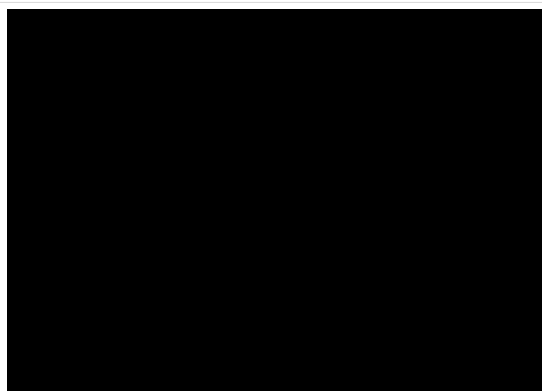
Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Vista do paisagismo no entorno do bem tombado.
(foto 48)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



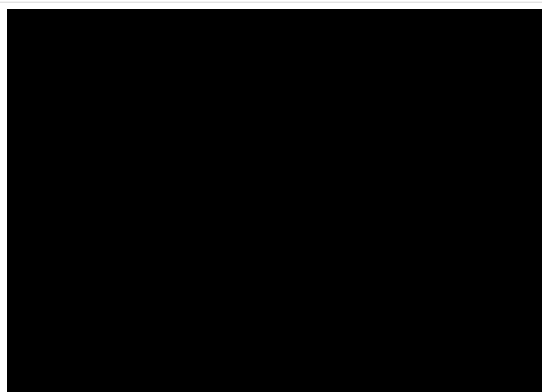
Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
A Gruta de Nossa Senhora de Lourdes, com imagens de Maria e de santa Bernadette Soubirous.
(foto 49)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Lagoa e jardins em frente à fachada frontal exibem boa manutenção de seus elementos.
(foto 50)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025

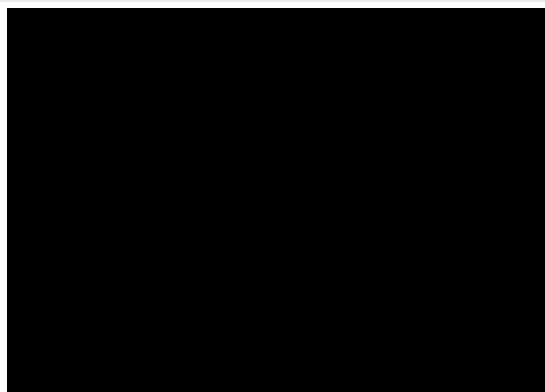


Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Rampa de acesso à recepção da faculdade,
(foto 51)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



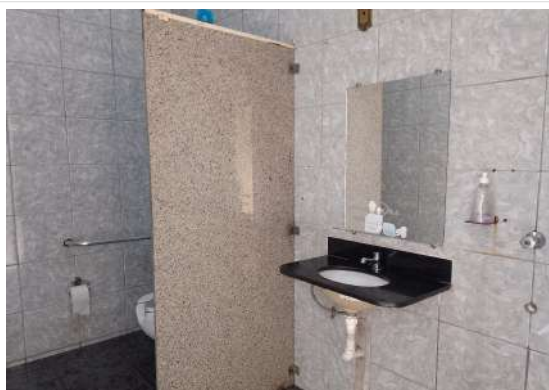
Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Rampa de acesso à entrada secundária da faculdade.
(foto 52)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CERCADURA / FECHAMENTO DO LOTE / GRADIL / MURO	100%	-	-
QUINTAL	100%	-	-
PASSEIO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS¹³: Não foram verificados danos.			



Pará de Minas Asilo
 Padre José Pereira Coelho
 Gradil frontal, muro lateral direito e passeio em bom estado
 de conservação.
 (foto 53)
 Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS¹⁴: Não foram observados danos às instalações elétricas ou hidráulicas.			



Pará de Minas
 Asilo Padre José Pereira Coelho
 Instalações hidráulicas em bom estado.
 (foto 54)
 Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025

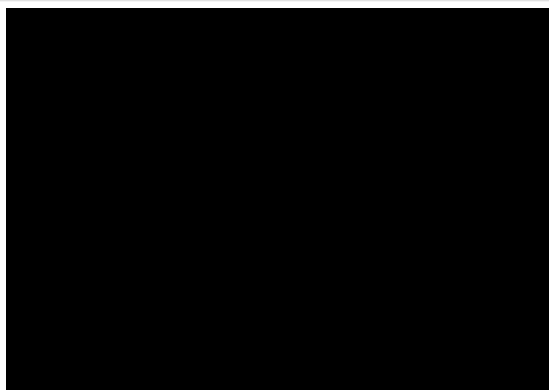


Pará de Minas
 Asilo Padre José Pereira Coelho
 Instalações elétricas em bom estado.
 (foto 55)
 Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025

13 Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).
 14 Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).



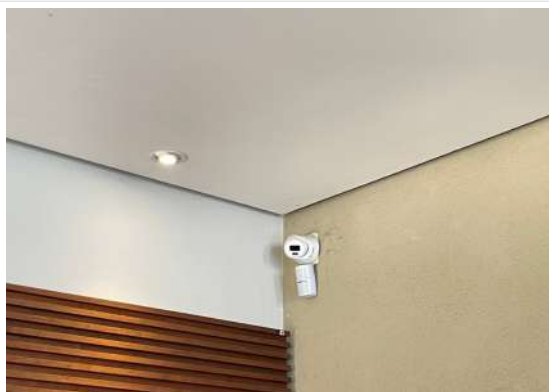
11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ¹⁵ ☒ SIM ☐ NÃO	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS ¹⁶ ☒ SIM ☐ NÃO	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ¹⁷ ☒ SIM ☐ NÃO	100%	-	-



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Hidrante de combate a incêndio.
(foto 56)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Extintor de incêndio.
(foto 57)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Câmera de segurança na recepção.
(foto 58)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



Pará de Minas
Asilo Padre José Pereira Coelho
Proteção contra descargas elétricas.
(foto 59)
Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	70%	30%	-

15 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

16 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

17 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:

SIM

☐

NÃO

☒

DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES¹⁸: Não

há

intervenções sendo realizadas no entorno.



Pará de Minas
 Asilo Padre José Pereira Coelho
 Rua Ricardo Marinho, em frente ao bem com vista sentido
 Centro.
 (foto 60)
 Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025



Pará de Minas
 Asilo Padre José Pereira Coelho
 Rua Ricardo Marinho, em frente ao bem com vista sentido
 bairros.
 (foto 61)
 Imagem: Vitória Moraes - 22/09/2025

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: A edificação, construída para abrigar um orfanato para meninas, erroneamente denominado Asilo, nunca recebeu esse uso, posteriormente sua denominação foi alterada para Educandário Padre José Pereira Coelho. Com o fim do lar de meninas, a Forania Nossa Senhora da Piedade passou a utilizar a edificação para o ensino superior, uso exclusivo atualmente. A FAPAM – Faculdade de Pará de Minas oferece cursos de Graduação em Administração, Agronegócio, Ciências Contábeis, Direito, Enfermagem, Gestão Ambiental, Gestão de TI, Letras, Matemática, Pedagogia e Psicologia e Sistema de Informação, Pós-Graduação em Gestão de Projetos, Mercado Financeiro e Banking, Alfabetização e Letramento, Tecnologia Digitais e Mídias na Educação, Psicopedagogia Clínica e Institucional, Educação Catequética e Pastoral, Gestão Estratégica de Pequenas e Médias Empresas, Marketing Digital e Mídias Sociais, Desenvolvimento de Sistemas Web e Mobile, Tecnologia e Segurança Cibernética, Gestão Estratégica de Pessoas, Enfermagem no Trabalho, Terapia Cognitivo - Comportamental, Enfermagem Urgência e Emergência, Direito Processual Constitucional, Direito Material e Processual do Trabalho, Neuroeducação: Neurociência Aplicada à Educação, Gestão Educacional: Supervisão e Inspeção Escolar, Agronegócio: Gestão de Qualidade e Segurança dos Alimentos, Gestão Estratégica de Empresas e Finanças Corporativas.

14. CONCLUSÃO ¹⁹

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Asilo Padre José Pereira Coelho	90%	8%	2%	

Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um “X” na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.

COMENTÁRIOS: O bem se encontra em bom estado de conservação, o item que acarreta em prejuízo ao estado do bem é o manto de cobertura que necessita de reparos, a administração já possui proposta de restauro que foi encaminhada para aprovação do conselho em 2022, mas ainda não foi executada.

DATA: 23/09/2025

¹⁸ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)

¹⁹ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.





RESPONSÁVEL:
KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA
CAU/BR: A38403-8

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.



4.3. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Casa Maria Capanema

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ¹ : Casa Maria Capanema			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Joaquim Peregrino, nº 38, Xavier Capanema			
Nº DECRETO / ANO: 3535/2003	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 13/2003	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2004	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: ² A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Isabel Cristina Oliveira Faria Campos		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 31/07/2025	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ³ ?		SIM	NÃO X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM	NÃO X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Fachada Frontal e lateral Direita da edificação.
(foto 01)
Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025

1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3 Marcar com "X"





Pará de Minas
 Casa Maria Capanema
 Fachada Frontal da edificação.
 (foto 02)
 Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Casa Maria Capanema
 Fachada lateral direita da Casa Maria Capanema.
 (foto 03)
 Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Casa Maria Capanema
 Fachada lateral esquerda da edificação.
 (foto 04)
 Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



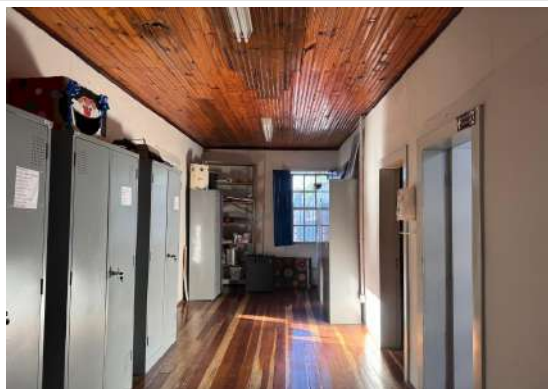
Pará de Minas
 Casa Maria Capanema
 Fachada posterior da Casa Maria Capanema.
 (foto 05)
 Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ⁴		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	100%	-	-
ESTRUTURA DE CONCRETO	-	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER) – TIJOLO AUTOPORTANTE	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS⁵: A estrutura em madeira foi restaurada em 2018/2019, apresenta bom estado de conservação. Com nova laje de piso, a estrutura foi estabilizada.			

⁴ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

⁵ Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).





Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Paredes em tijolos autoportantes em ótimo estado de conservação.
(foto 06)
Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Pilar de madeira na fachada do bem em bom estado de conservação.
(foto 07)
Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (CAPA E BICA)	100%	-	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (PLATIBANDA; FRONTÃO; CIMALHA)	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS⁶: O madeiramento se encontra em perfeitas condições. A cobertura em capa e bica também se encontra em bom estado de conservação. As calhas metálicas apresentam apenas alguns desgastes ocasionados pela exposição às intempéries. As cimalhas em madeiras foram restauradas e exibem bom estado.



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
A estrutura e a cobertura estão em bom estado de conservação.
(foto 08)
Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
O sistema de condução de águas pluviais exibe bom estado de conservação.
(foto 09)
Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025

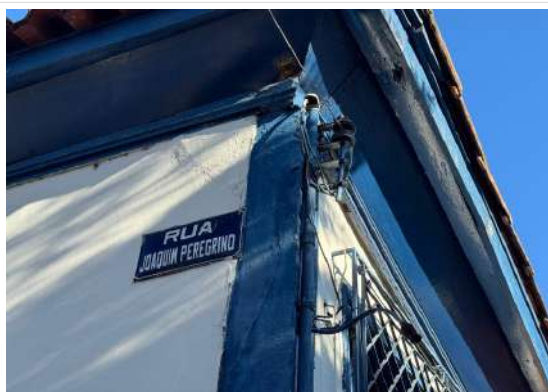
⁶Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



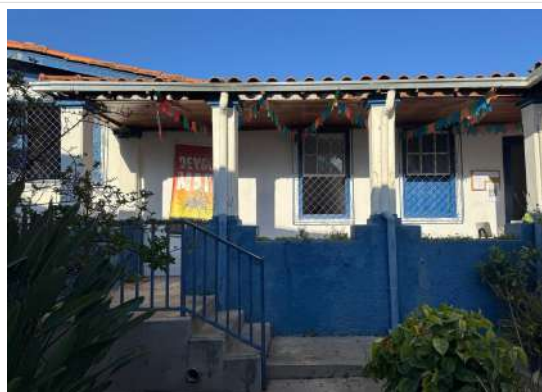
Pará de Minas
 Casa Maria Capanema
 Cimalhas apresentando bom estado de conservação.
 (foto 10)
 Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	95%	05%	-
ADOBE	-	-	-
PAU-A-PIQUE	-	-	-
OUTROS (MADEIRA)	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-

DANOS VERIFICADOS⁷: O madeiramento nas fachadas passaram por restauração em 2018/2019 e ainda exibem bom estado. As alvenarias em tijolo também foram restauradas, porém apresentam alguma sujidade naturais a exposição as intempéries.



Pará de Minas
 Casa Maria Capanema
 Detalhe da compatibilização entre alvenaria e madeira.
 (foto 11)
 Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Casa Maria Capanema
 Alvenarias do alpendre exibindo bom estado de conservação.
 (foto 12)
 Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025

⁷Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).



4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	100%	-	-
CAIAÇÃO	-	-	-
PINTURA (A ÓLEO; À BASE DE ÁGUA)	95%	05%	-
CERÂMICA	85%	15%	-
PEDRA (OURO PRETO)	100%	-	-
OUTROS	-	-	-

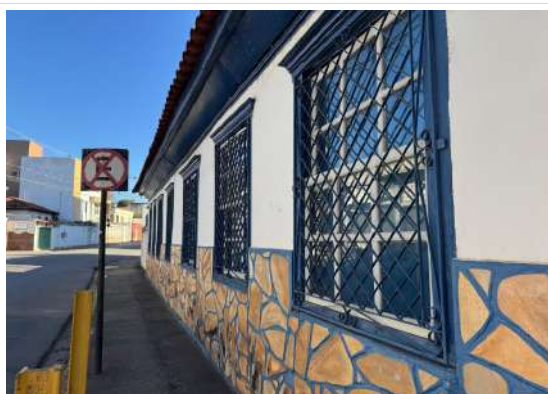
DANOS VERIFICADOS⁸: Na reforma em 2018/2019 o reboco foi refeito em todo o bem, e recebeu uma camada pictórica. As cerâmicas se exibem bem conservadas em sua maioria, mas apresentam algumas rachaduras e desgaste nos rejuntas, causados pela ação do tempo. A pedra ouro preto que reveste o embasamento externo, remetendo a baldrame, está bem conservado e limpo.



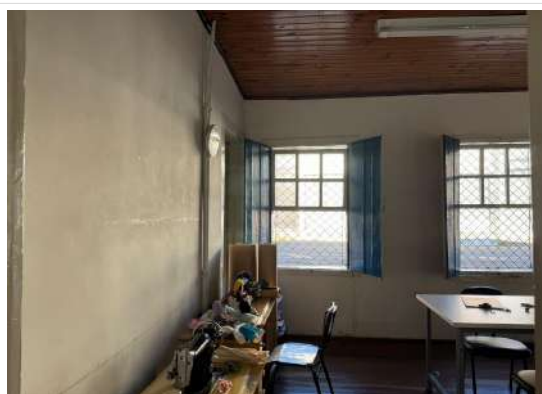
Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Reboco interno apresentando bom estado de conservação.
(foto 13)
Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Fachada lateral direita com camada pictórica apenas com algumas manchas de sujeira devido a exposição as intempéries
(foto 14)
Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



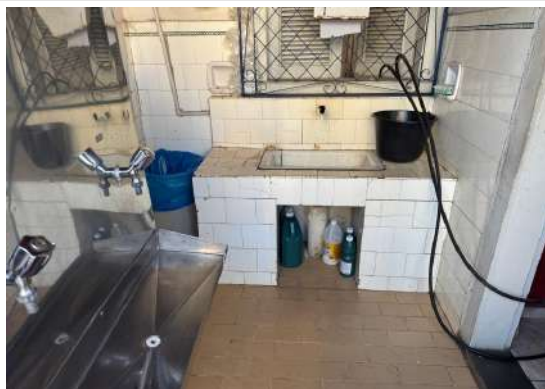
Pará de Minas
Casa Maria Capanema



Pará de Minas
Casa Maria Capanema

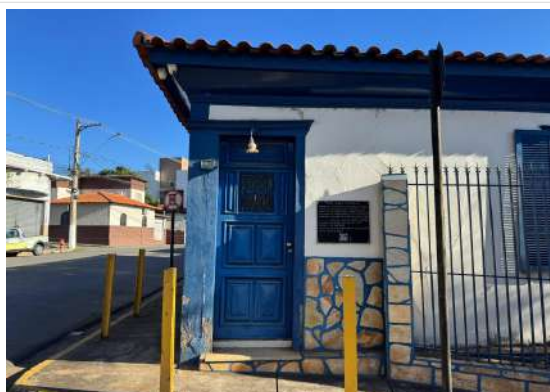
⁸Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).

Pintura a óleo na fachada frontal da edificação exhibe bom estado. (foto 15) Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025	Pintura à base de água das paredes internas da edificação em bom estado de conservação. (foto 16) Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025
 Pará de Minas Casa Maria Capanema Porta em madeira exibindo bom estado de conservação. (foto 17) Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025	 Pará de Minas Casa Maria Capanema Cerâmicas nas paredes e bancadas da copa exibem bom estado de conservação. (foto 18) Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025
 Pará de Minas Casa Maria Capanema Cerâmicas em uma das salas do bem tombado em bom estado de conservação. (foto 19) Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025	 Pará de Minas Casa Maria Capanema Barrado em pedra ouro preto na fachada frontal do bem em bom estado de conservação, exibindo apenas manchas de intempéries do tempo. (foto 20) Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025

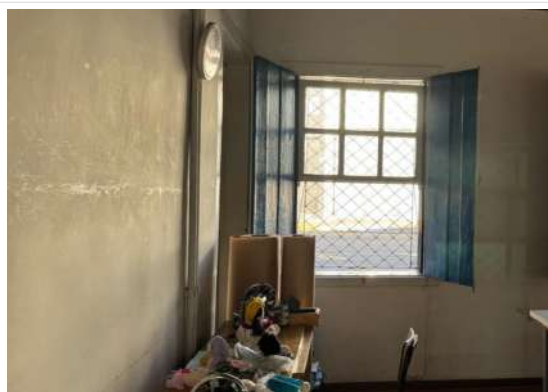


Pará de Minas
 Casa Maria Capanema
 Cerâmicas apresentando algumas fissuras e desgaste nos
 rejuntas.
 (foto 21)
 Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	100%	-	-
JANELAS	100%	-	-
ENQUADRAMENTOS (MADEIRA)	100%	-	-
FERRAGENS	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS (MADEIRA)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS⁹: Em todas as portas e janelas com respectivos marcos e alisares não se percebem danos.			



Pará de Minas
 Casa Maria Capanema
 Porta em madeira na fachada frontal exibindo bom estado de
 conservação.
 (foto 22)
 Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Casa Maria Capanema
 Protegida das ações das intempéries, portas e janelas em
 madeira exibem bom estado de conservação.
 (foto 23)
 Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025

⁹Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).





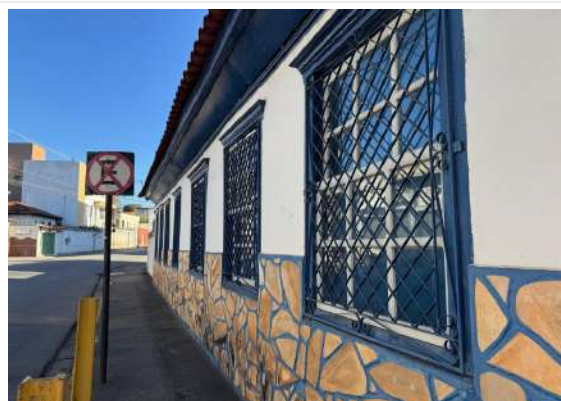
Pará de Minas
 Casa Maria Capanema
 Paredes e porta exibem camada pictórica em bom estado de conservação.
 (foto 24)
 Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Casa Maria Capanema
 Vista interna da porta de uma sala em bom estado de conservação.
 (foto 25)
 Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Casa Maria Capanema
 Grades de fechamentos em bom estado de conservação na fachada posterior do bem.
 (foto 26)
 Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Casa Maria Capanema
 Janelas tipo guilhotina em madeira e vidro e grade em metal com camada pictórica em bom estado.
 (foto 27)
 Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas



Pará de Minas

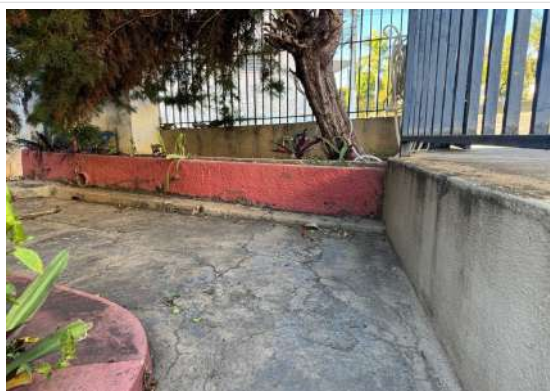
Casa Maria Capanema Janela francesa em madeira e vidro na lateral esquerda apresenta pintura em bom estado de conservação. (foto 28) Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025	Casa Maria Capanema Janela francesa em madeira e vidro e grade em metal na fachada posterior. (foto 29) Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025
	
Pará de Minas Casa Maria Capanema Janela guilhotina em madeira e vidro e grade em metal em bom estado na fachada lateral esquerda. (foto 30) Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025	Pará de Minas Casa Maria Capanema Janelas em basculante em metal e vidro e grade na fachada lateral esquerda. (foto 31) Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025
	
Pará de Minas Casa Maria Capanema Janelas italianas em guilhotina em madeira e vidro e grade em metal exibem bom estado de conservação. (foto 32) Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025	Pará de Minas Casa Maria Capanema Sobreverga em madeira exibe bom estado de conservação. (foto 33) Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Casa Maria Capanema
 Porta em madeira e portão em metal que dá acesso ao porão
 da Casa Maria Capanema.
 (foto 34)
 Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CIMENTADO	95%	05%	-
MADEIRA	100%	-	-
CERÂMICA	85%	15%	-
OUTROS (LADRILHO HIDRÁULICO)	90%	10%	-
OUTROS (PEDRA)	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS¹⁰: Os pisos se encontram, em geral, em bom estado de conservação. O cimentado exibe algumas trincas, a cerâmica apresenta alguma peça também trincada e os ladrilhos exibem pouco desgaste. A casa passou por uma reforma completa retirando o assoalho que estava comprometido. As paredes de alvenaria foram estabilizadas com o novo piso em concreto e tábua corrida, contudo as partes molhadas não passaram por reformas profundas, foram feitos apenas pequenos reparos e pintura nova. Com isso, os desgastes naturais de uso nessas áreas permaneceram.



Pará de Minas
 Casa Maria Capanema



Pará de Minas
 Casa Maria Capanema

¹⁰Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



Piso cimentado exibe trincas e manchas e algumas partes perca de material, causadas pela exposição à umidade. (foto 35) Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025	Cerâmica em pequeno hall que dá acesso ao quintal nos fundos apresenta trinca e rejunte desgastado. (foto 36) Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025
--	--

 Pará de Minas Casa Maria Capanema Cerâmica comum a copa, cozinha e banheiro com algumas fissuras. (foto 37) Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025	 Pará de Minas Casa Maria Capanema Detalhe do ladrilho do alpendre na lateral esquerda que dá acesso ao interior do bem em bom estado. (foto 38) Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025
--	---

 Pará de Minas Casa Maria Capanema Piso de madeira instalado em quase todas as dependências do bem em ótimo estado de conservação. (foto 39) Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025	 Pará de Minas Casa Maria Capanema Escada no interior do bem com piso em pedra. (foto 40) Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025
--	--

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
MADEIRA	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-



DANOS VERIFICADOS¹¹: Não foram detectados danos ao forro de madeira, pois foram recentemente reformados. Também foram instalados conduítes para passagem da nova fiação.



Pará de Minas
 Casa Maria Capanema
 Forro de madeira presente em todo interior do bem em bom estado de conservação.
 (foto 41)
 Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Casa Maria Capanema
 Forro da varanda em bom estado de conservação.
 (foto 42)
 Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
VARANDA	100%	-	-
JARDIM	95%	05%	-

DANOS VERIFICADOS¹²: A varanda e o jardim, ambos na fachada lateral esquerda se encontram em bom estado de conservação, são verificadas apenas algumas trincas no piso em cimento do jardim. O jardim se encontra bem cuidado.



Pará de Minas
 Casa Maria Capanema
 Detalhe da varanda que dá acesso ao bem pela fachada lateral esquerda da edificação.
 (foto 43)
 Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Casa Maria Capanema
 Jardim de leve influência francesa na fachada lateral do bem tombado, bem cuidado.
 (foto 44)
 Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025

¹¹ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)

¹² Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
GRADIL	100%	-	-
MURO	95%	05%	-
QUINTAL	100%	-	-
PASSEIO	95%	05%	-

DANOS VERIFICADOS¹³: O gradil apresenta boa aparência da camada pictórica. Os muros também exibem alguma sujidade natural da exposição as intempéries. O quintal em terra batida esta limpo e o guarda-corpo que separa o piso cimentado da terra em bom estado de conservação e apresenta nova camada pictórica. O passeio em cimento também está em bom estado sendo verificadas apenas trincas.

	
Pará de Minas Casa Maria Capanema Gradil na fachada frontal em bom estado de conservação. (foto 45) Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025	Pará de Minas Casa Maria Capanema O muro apresenta boas condições físicas, mas exhibe alguma sujidade por intempéries. (foto 46) Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025

	
Pará de Minas Casa Maria Capanema Quintal em terra batida nos fundos da edificação.	Pará de Minas Casa Maria Capanema Guarda corpo que divide a área cimentada da área de terra em

13 Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



(foto 47) Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025	bom estado de conservação. (foto 48) Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025
--	--

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-

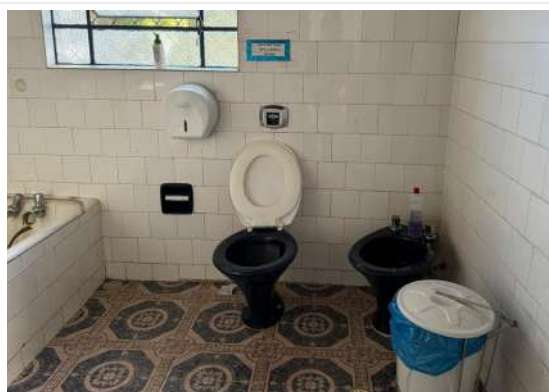
DANOS VERIFICADOS¹⁴: As instalações elétricas e hidráulicas sofreram intervenções em 2018/2019 e permanecem em bom estado. A parte elétrica foi toda refeita sobre os forros com instalação de conduítes, novos pontos de tomadas e novas luminárias. Já a parte hidráulica sofreu apenas pequenas intervenções onde haviam vazamentos.



Pará de Minas
 Casa Maria Capanema
 Instalações elétricas em bom estado e conservação.
 (foto 49)
 Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Casa Maria Capanema
 Mesmo as peças mais antigas do sistema hidráulico ainda apresentam bom estado de conservação.
 (foto 50)
 Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Casa Maria Capanema
 Instalação hidráulica em bom funcionamento.
 (foto 51)
 Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025

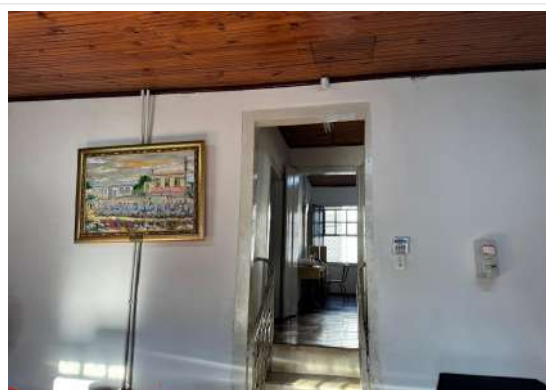


Pará de Minas
 Casa Maria Capanema
 Lavatório externo aos banheiros em pleno funcionamento.
 (foto 52)
 Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025

¹⁴Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).



11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ¹⁵ ☐ SIM ☒ NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS ¹⁶ ☐ SIM ☒ NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ¹⁷ ☒ SIM ☐ NÃO	100%	-	-



Pará de Minas
Casa Maria Capanema
Detalhe sensor de presença e sirene de alarme.
(foto 53)
Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	70%	20%	10%
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: ☒ SIM ☐ NÃO			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES¹⁸: Após aprovação do conselho deliberativo do patrimônio histórico, foi construído um pequeno edifício de dois pavimentos na Rua Fernando Otávio, rua defronte a fachada frontal do bem. A obra passou por aprovação do conselho deliberativo do patrimônio histórico.			

15 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

16 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

17 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

18 Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



Pará de Minas
 Casa Maria Capanema
 Rotatória no cruzamento das ruas Fernando Otávio, Melo
 Guimarães e Joaquim Peregrino
 (foto 54)
 Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Casa Maria Capanema
 O bem tombado Gruta Nossa Senhora de Lourdes defronte a
 Casa Maria Capanema.
 (foto 55)
 Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Casa Maria Capanema
 A movimentada via Rua Melo Guimarães principal acesso à
 região norte de Pará de Minas, que está ao lado esquerdo do
 bem.
 (foto 56)
 Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025



Pará de Minas
 Casa Maria Capanema
 Edificação construída na Rua Fernando Otávio, projeto
 previamente aprovado pelo conselho.
 (foto 57)
 Imagem: Vitória Moraes – 30/07/2025

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: A Casa Maria Capanema abrigou o “Centro de Referência em Educação Professora Maria Xavier Capanema” até janeiro de 2017. Em suas salas são realizadas reuniões, cursos, workshops e apoio a professores da rede municipal de ensino de Pará de Minas, contava com pedagogos, psicólogos, assistentes sociais, fonoaudiólogos, entre outros profissionais que prestam atendimentos para alunos, professores e também alunos portadores de necessidades especiais e seu uso não causava degradações ao bem.

Em janeiro o CRE deu lugar à Vigilância Sanitária de Pará de Minas, que funcionou no local entre janeiro e outubro de 2017. O uso mais intenso do imóvel e o elevado número de arquivos sobre o assoalho degradaram significativamente o bem, especialmente nos elementos de madeira do assoalho, que apresentaram desnivelamentos dos pisos, perda de material e deterioração de sua superfície, além da rachaduras e trincas nas paredes de pau-a-pique.

Em visitas técnicas durante o ano 2017, o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas solicitou à Prefeitura Municipal de Pará de Minas a transferência da Vigilância Sanitária para outro imóvel, solicitação já atendida. O imóvel passou por reforma, conforme aprovado pelo conselho deliberativo a prefeitura que investiu R\$81.658,16, o piso e as paredes foram restauradas e o imóvel ganhou nova pintura. Além disso, o assoalho de madeira

foi trocado e parte do porão e hidráulica puderam ser preservados. No dia 27 de junho de 2019, a Casa Maria Capanema foi reinaugurada após reforma e enfim entregue à população, inicialmente cogitou-se a possibilidade do local abrigar a Casa dos Conselhos que funciona em imóvel alugado no centro da cidade. Alguns conflitos de opinião impediram a mudança de endereço. Ficou definido então, pelo Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, que o prédio abrigasse o Centro de Convivência de Saúde Mental Caminho da Esperança. Diariamente o projeto atende cerca de 70 pessoas que participam de várias atividades, sendo aulas de tear, artesanato em geral, música, entre outras.

14. CONCLUSÃO ¹⁹				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Casa Maria Capanema	97%	3%	0%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				

COMENTÁRIOS: O imóvel encontra-se em bom estado de conservação. A reforma estabilizou as trincas nas paredes, o piso, a pintura e a parte elétrica são novos e os atuais usuários contribuem para a conservação adequada do bem.

DATA: 30/07/2025



RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAUBR: A38403-8

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

¹⁹ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



4.4. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Centro Literário Pedro Nestor

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ¹ : Centro Literário Pedro Nestor			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Benedito Valadares, 0183, Centro			
Nº DECRETO / ANO: 3.019/2001	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 12/2001	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2002	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: ² A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Isabel Cristina Oliveira Faria Campos		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 08/08/2025	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ³ ?		SIM	NÃO X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM	NÃO X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3 Marcar com "X"



	
Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Fachada lateral esquerda. (foto 02) Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025	Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Fachada lateral direita. (foto 03) Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ⁴		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DE CONCRETO ARMADO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS ⁵ : Nenhuma dessas modificações apresentam danos à estrutura.			

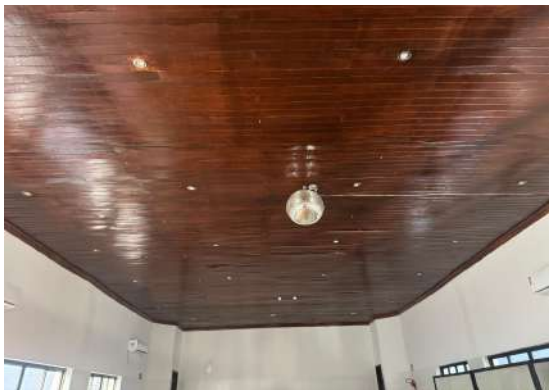

Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor A estrutura do bem encontra-se em bom estado. (foto 04) Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025

⁴ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

⁵ Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



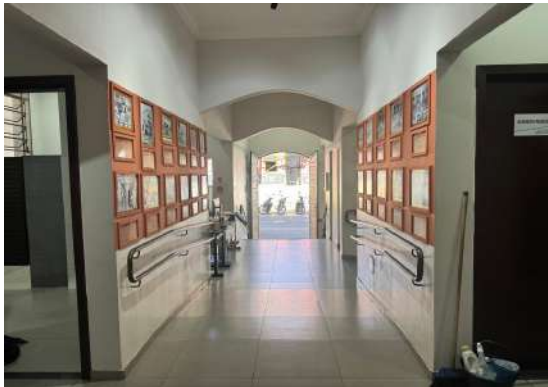
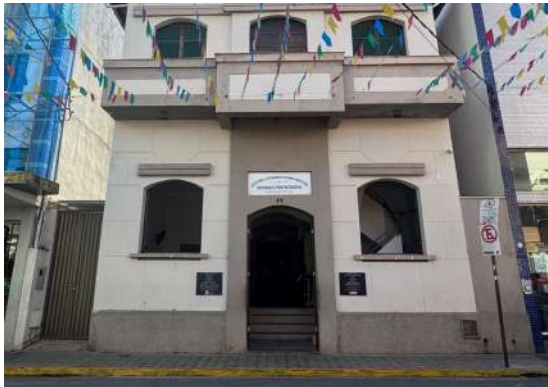
2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA)	100%	-	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (FRONTÃO)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS⁶: A estrutura do telhado, o manto de cobertura e os condutores de águas pluviais apresentam-se bem conservados.			

	
Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Forro em madeira em bom estado, apresentando enfeites temporário. (foto 05) Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025	Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Beiral e calha em bom estado de conservação. (foto 06) Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025
	
Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Frontão da edificação. (foto 07) Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025	Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Telhado do bem em bom estado de conservação. (foto 08) Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025

⁶Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS⁷: A reforma do térreo e do 1º pavimento já foram concluídas e as paredes encontram em bom estado de conservação.			

 Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Alvenarias internas com galeria de fotos. (foto 09) Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025	 Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Alvenarias externas. (foto 10) Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025
--	--

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	85%	10%	5%
PINTURA (A ÓLEO; À BASE DE ÁGUA)	80%	20%	-
CERÂMICA	85%	15%	-
PEDRA (OURO PRETO)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS⁸: As cerâmicas das áreas molhadas instaladas. Pedras ouro preto, originais do bem limpas e envernizadas. No banheiro houve um descolamento das cerâmicas e da pedra que separava os mictórios.			

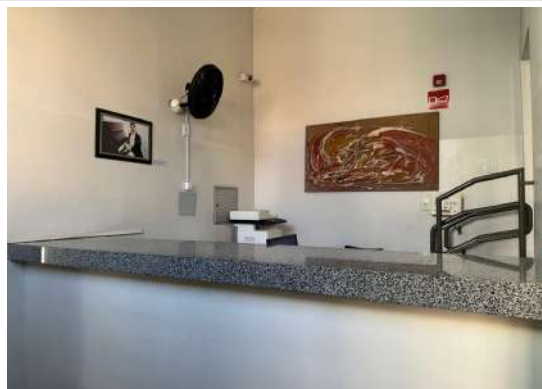
⁷Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).

⁸Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).

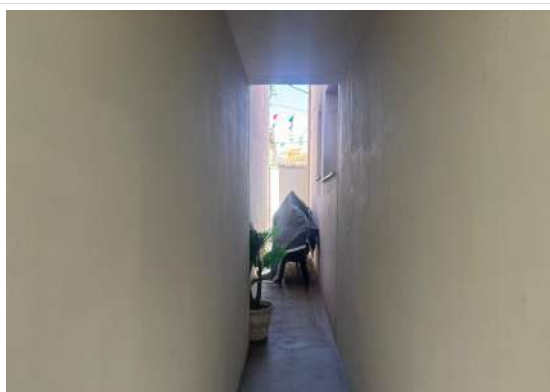




Pará de Minas
 Centro Literário Pedro Nestor
 Reboco da fachada frontal em bom estado.
 (foto 11)
 Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025



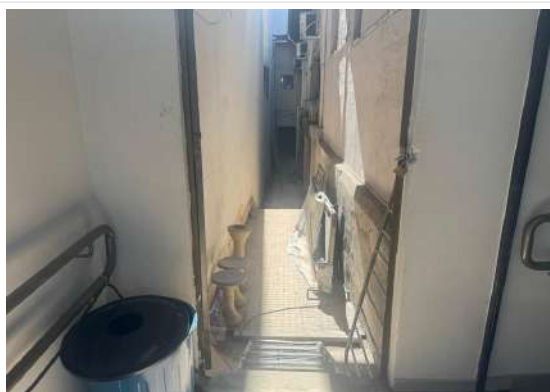
Pará de Minas
 Centro Literário Pedro Nestor
 Reboco interno do bem.
 (foto 12)
 Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025



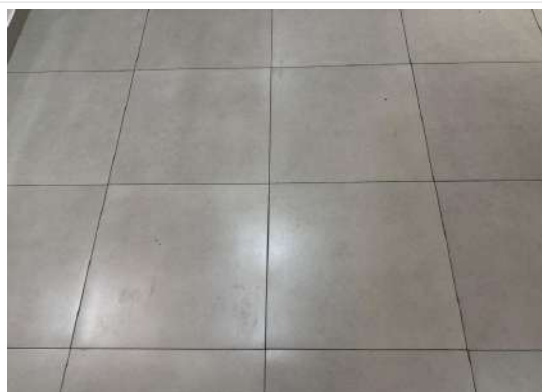
Pará de Minas
 Centro Literário Pedro Nestor
 Reboco em bom estado.
 (foto 13)
 Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025



Pará de Minas
 Centro Literário Pedro Nestor
 Cerâmicas de um dos banheiros.
 (foto 14)
 Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025



Pará de Minas
 Centro Literário Pedro Nestor
 Alvenaria interna.
 (foto 15)
 Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025



Pará de Minas
 Centro Literário Pedro Nestor
 Piso em porcelanato presente em uma das salas do bem.
 (foto 16)
 Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025

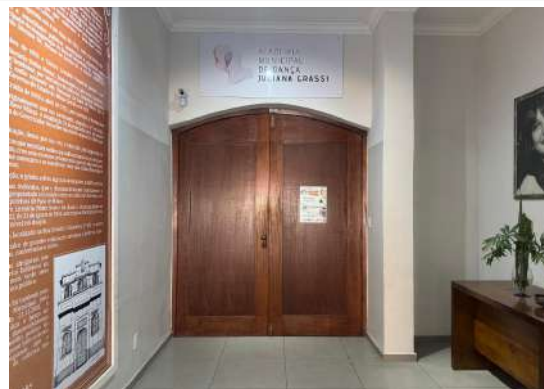


Pará de Minas
 Centro Literário Pedro Nestor
 Sala do bem exibindo nova camada pictórica.
 (foto 17)
 Imagem: Alaércio Antônio Delfino - 13/02/2025

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	80%	20%	-
JANELAS	85%	15%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MASSA)	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-
DANOS VERIFICADOS⁹: Vãos e vedações estão em bom estado.			



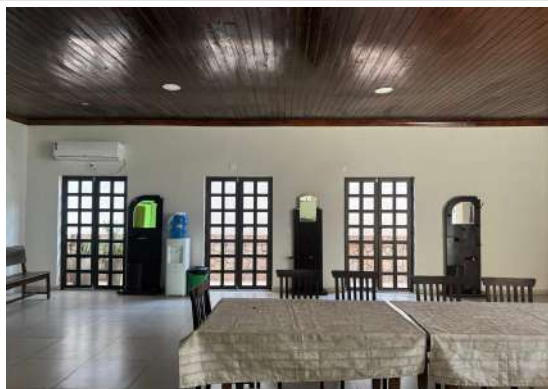
Pará de Minas
 Centro Literário Pedro Nestor
 Portas de madeira.
 (foto 18)
 Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025



Pará de Minas
 Centro Literário Pedro Nestor
 Porta de entrada para a sala principal do bem.
 (foto 19)
 Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025

⁹Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).





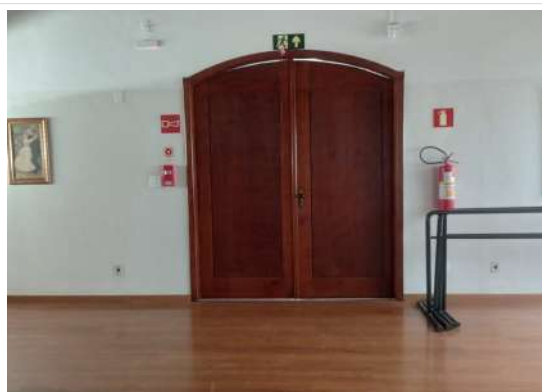
Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Vão com reboco de uma das salas.
(foto 20)
Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Vedação do corredor interno.
(foto 21)
Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025



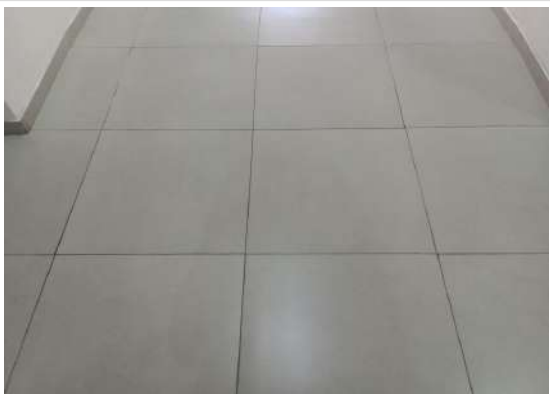
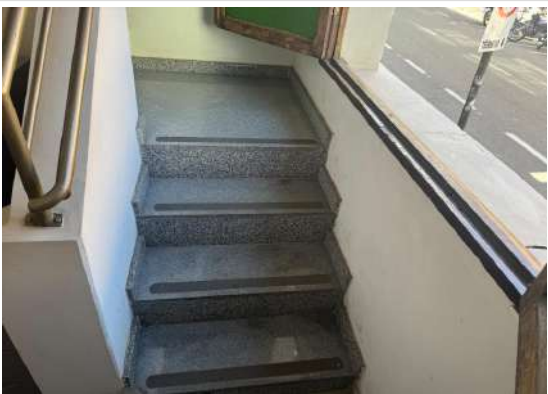
Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Janela de madeira que compõe a fachada do bem.
(foto 22)
Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Porta de madeira que compõe o primeiro andar.
(foto 23)
Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORCELANATO	90%	10%	-
PEDRA OURO PRETO	100%	-	
GRANITO	90%	10%	
DANOS VERIFICADOS¹⁰: Piso novo no térreo e 1º pavimento.			

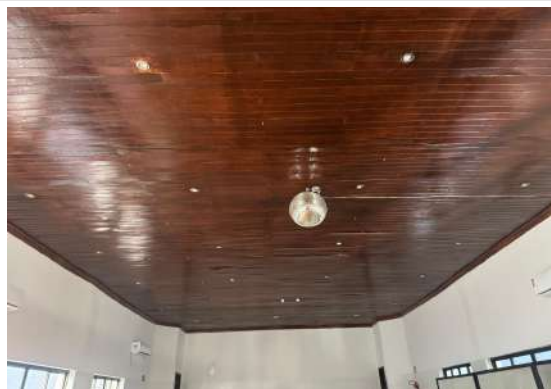
¹⁰Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)

	
Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Piso em pedra ouro preto nas áreas externas. (foto 24) Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025	Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Piso em porcelanato comum ao pavimento térreo. (foto 25) Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025
	
Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Piso em porcelanato comum ao primeiro pavimento. (foto 26) Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025	Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Piso da escada em granito. (foto 27) Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025

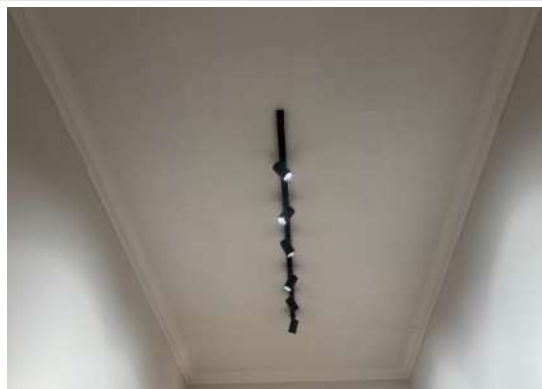
7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
LAJE	100%	-	-
OUTROS	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS¹¹: As lajes se encontram em bom estado. Nos espaços principais são de madeira e nos demais gesso.			

¹¹ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)





Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Forro em madeira em bom estado de conservação.
(foto 28)
Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Forro em gesso em bom estado de conservação.
(foto 29)
Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BALCÃO/SACADA	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS ¹² : As sacadas restauradas e exibem bom estado.			



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Sacada com renovação da camada pictórica.
(foto 30)
Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025

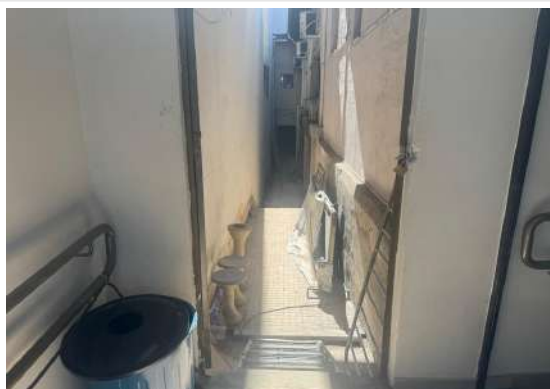


Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Sacada do bem exibindo algumas manchas de umidade.
(foto 31)
Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
MURO	100%	-	-
QUINTAL	80%	20%	-
PASSEIO	100%	-	-

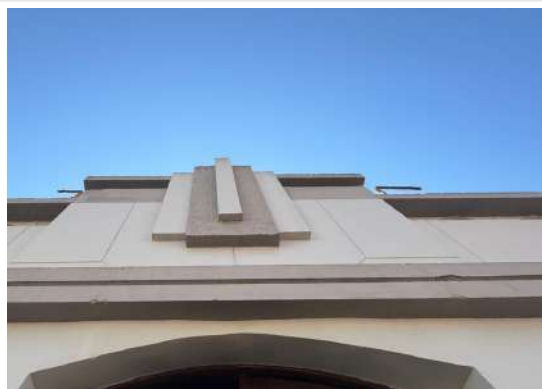
¹²Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).

DANOS VERIFICADOS¹³: A área externa no nível do subsolo ainda falta finalizar. A Fachada Frontal está finalizada, falta pintura na parte do subsolo.



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Corredor lateral esquerdo.
(foto 32)

Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Elemento artístico presente na fachada do bem.
(foto 33)

Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025



Pará de Minas
Centro Literário Pedro Nestor
Calçada com piso cimentício.
(foto 34)

Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	85%	15%	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	85%	15%	-
OUTROS	-	-	-

DANOS VERIFICADOS¹⁴: As instalações foram finalizadas nos pavimentos reformados. Instalação do Quadro Geral definitivo, elevador em funcionamento, instalações do subsolo finalizadas.

¹³ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).

¹⁴ Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).



	
Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Instalações hidráulicas em funcionamento. (foto 35) Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025	Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Instalações elétricas em bom estado de conservação. (foto 36) Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ¹⁵ ☒ SIM ☐ NÃO	100,00%	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS ¹⁶ ☐ SIM ☒ NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ¹⁷ ☐ SIM ☒ NÃO	-	-	-

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	90%	10%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM ☐ NÃO ☒			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES ¹⁸ :: Entorno	recebeu uma nova camada pictórica.		

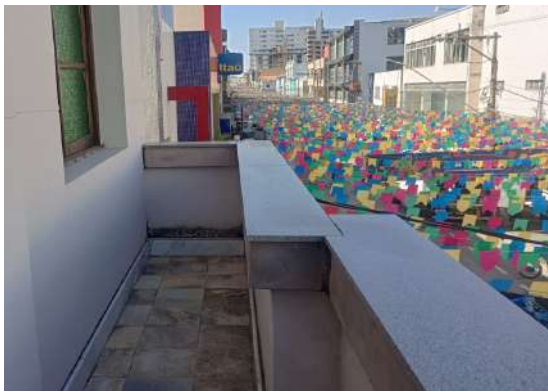
¹⁵ Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

¹⁶ Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

¹⁷ Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

¹⁸ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



	
Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Vista da Rua Benedito Valadares sentido noroeste. (foto 37) Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025	Pará de Minas Centro Literário Pedro Nestor Vista da Rua Benedito Valadares sentido sudoeste. (foto 38) Imagem: Vitória Moraes - 08/08/2025

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: O imóvel encontrava-se fechado por muitos anos. Ao longo de sua história ele foi utilizado como local de encontro da Academia de Letras, discoteca e até mesmo parte dele funcionou como sauna. Com a reforma ele passou a ter usos diversos dentro do âmbito da Secretaria de Cultura. O pavimento térreo está funcionando como um espaço multiúso, com para apresentações de dança, música, performances, entre outros. O pavimento superior é utilizado como sede da Academia de Letras de Pará de Minas e voltando ao uso original do imóvel e pelo qual ele recebeu o seu nome de Centro Literário.

14. CONCLUSÃO ¹⁹

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Centro Literário Pedro Nestor	90%	10%	-	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: O Centro Literário funciona hoje com Academia de Letras e Escola de Dança Pública. Nos finais de semana ocorrem eventos de danças e encontros. O subsolo está fechado aguardando obras de reforma. A observação do quadro de proteção solicita Ata de reforma no exercício de 2023, contudo venho informar que neste exercício não houve nenhuma intervenção no bem. Ele foi inaugurado em 2020 e em 2021 foi solicitado a instalação de piso laminado no local onde funciona a escola de dança.				

DATA: 08/08/2025

¹⁹ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU-BR: A38403-8

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

007

riados na Sede do município. Informou também que o DEURB, Departamento de Urbanismo da Prefeitura Municipal de Pará de Minas junto ao Conselho do Patrimônio está realizando os processos de pedido de demissão que são protocolados, para conferência de ser algum bem inventariado. Sem mais, eu Karina Morato Campos Moreira, levo a presente ata, que após aprovada será anexada pelos presentes. Pará de Minas, dez de dezembro, de dois mil e vinte e quatro. * * * * *

Felise Mara Pinto de Souza ^{Luiz Manoel P. de Souza}
Fábio Donizete de Faria ^{Fábio Donizete de Faria}
Isabel Cristina Oliveira Faria Campos, ^{Kafaina}
Karina Morato Campos Moreira ^{Abu}
Thiago Campos e Santos ^{Thiago Campos e Santos}

Ata da 156ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas / MG. Por decisão de fevereiro de dois mil e vinte e cinco, em primeira convocação reuniu-se o Conselho do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, no Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situado na Praça Teófilo de Almeida, número vinte e seis, Pará de Minas Minas Gerais, conforme convocação prévia. A reunião contou com a presença do historiador Rômulo Antônio Delino, representante do SEMPAC - Setor Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas. A presidente Felise Mara Pinto de Souza abriu a reunião dando boas vindas a todos e dando posse aos novos conselheiros: Elizabeth Dantas Moreira, Érica Lúcia Paede, Reinaldo Antônio Pereira, Silvio Mizueami Rios Júnior, Roger Lupin Moreira e Edilhermundo Rodrigues Filho. Aondo encaminhamento, a presidente Olga

GRIFFE

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

500

Mara Pinto Souza deu a palavra aos membros do Conselho que se apresentaram. Após, foi lida a ata da última reunião que foi aprovada sem ressalvas. O presidente do Conselho, Cleysa Mara Pinto de Souza, leu o conhecimento dos conselheiros sobre a visita ao imóvel e apresentado, de propriedade de Fabiana eio Gonçalves de Paula, localizado na rua Capitão Teodoro, 323, Bairro Nova Senhora das Graças, Pará de Minas/MG, em que o processo nº PRO-9244/2024, solicitando licença de demolição foi representado em reunião no dia 22 de novembro de 2024. Informou que o imóvel se encontra em situação precária e que os arquitetos deste Conselho, quando da visita técnica, ela, Karina Morato Moraes e Thiago Campos e Souto, chegaram à conclusão de que a demolição é inevitável. Informou que foi sugerido ao proprietário, que a demolição ocorra depois da venda do imóvel, ou depois que se esgotem as alternativas. Após análise e debate o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas decidiu, pela autorização de demolição do imóvel, visando preservação, a conselheira e arquiteta Karina Morato informou da necessidade urgente de reforma no bem tombado Escola de D. B. Carmundo Nogueira de Figueiredo - Sica, com risco iminente da Escola ser interditada, uma vez que havia riscos em relação ao piso de madeira. A solicitação apresentada foi: troca das peças em madeira que funcionam como viga e sustentam o piso no embaixo de madeira, e troca do telhado da varanda que se encontra em processo de deterioração com ampliação para diminuição da cobertura de 8,50 mt por 6,50 mt. Após debate a reforma foi toda autorizada, sendo autorizado também a pintura interna do imóvel na cor branca, já existente, pintura da fachada

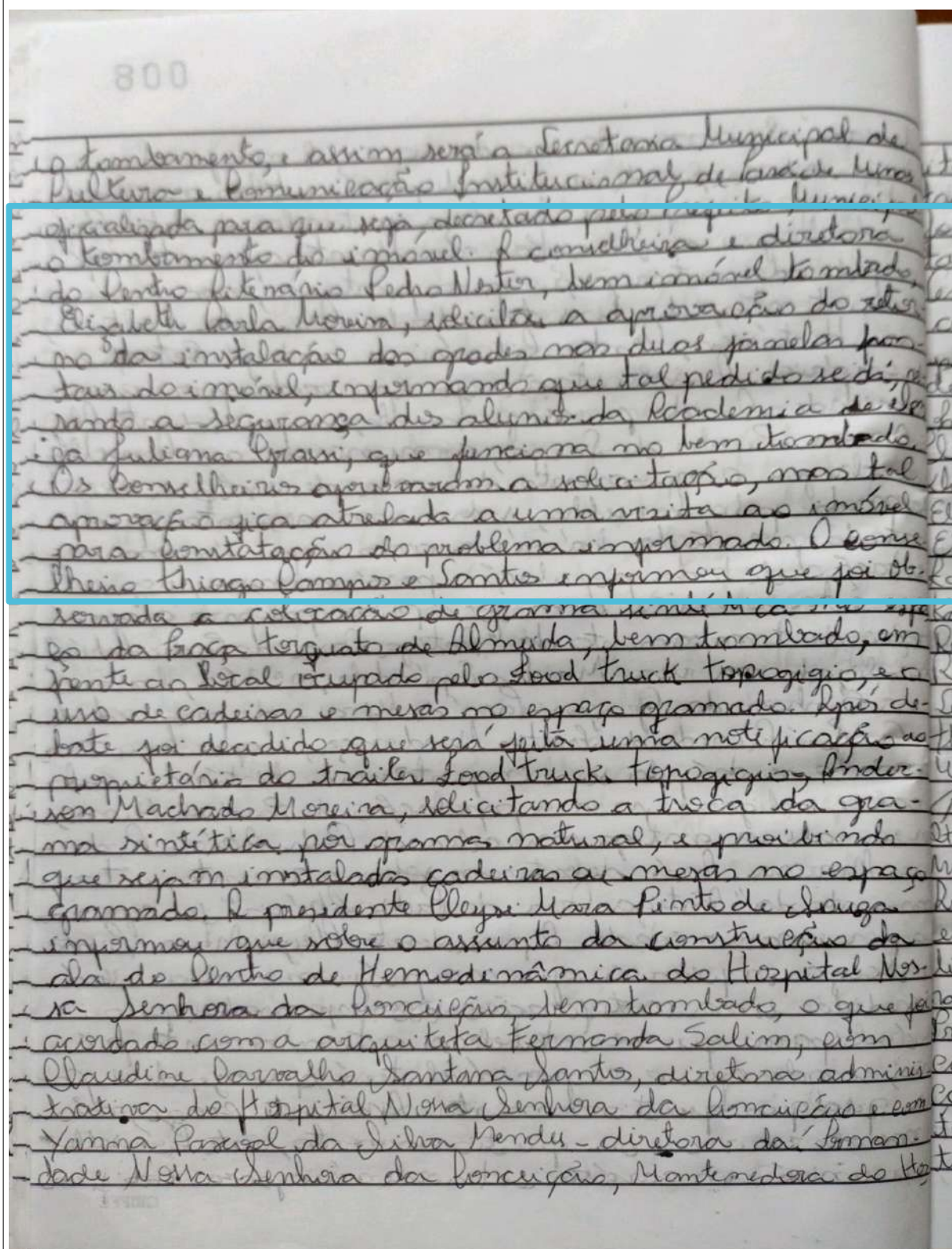
Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

008

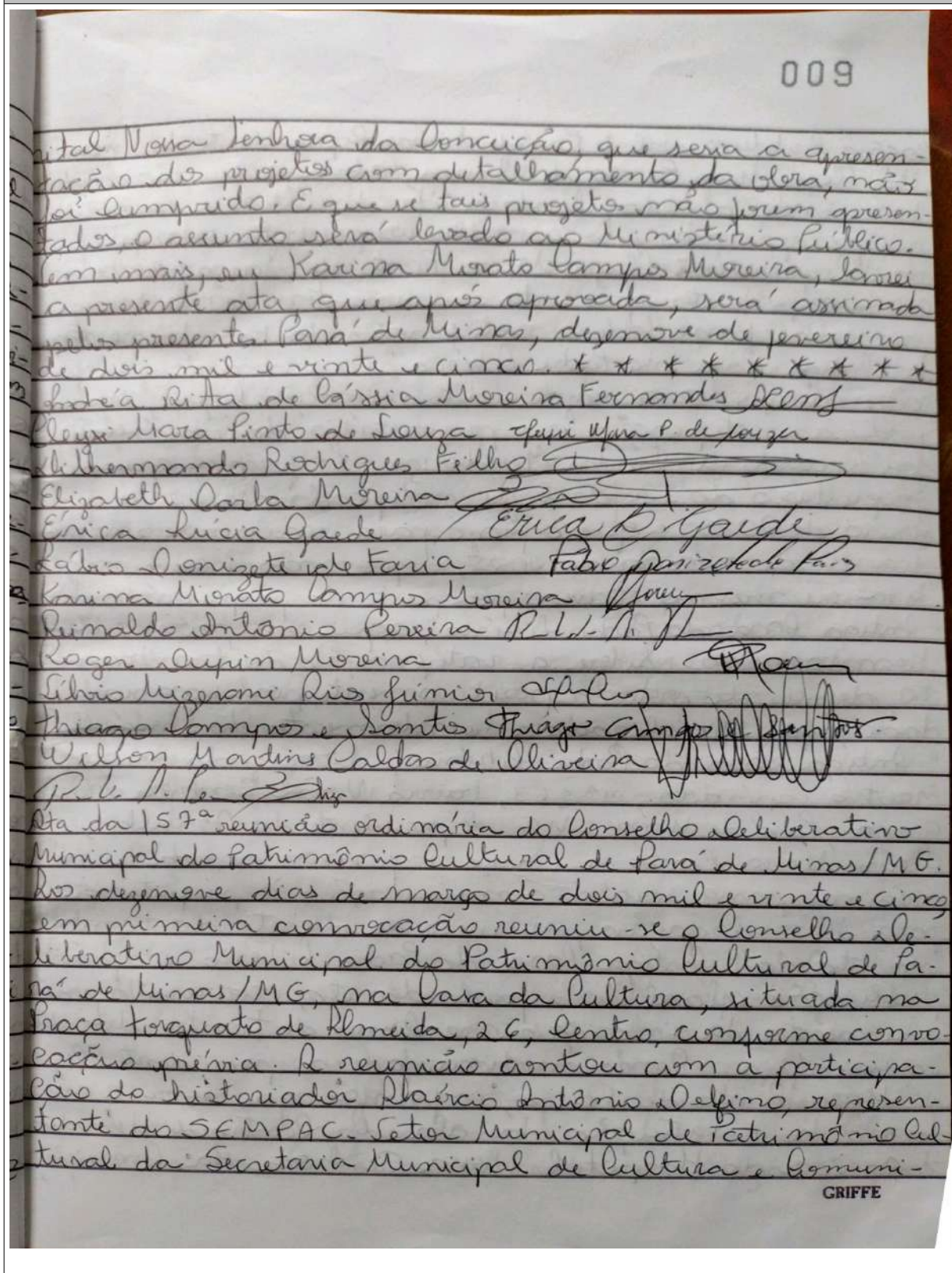
de do imóvel, com setando da encaixel nas janelas e portas, e colocação de murais de placas, telas nos fundos da parede em que se localiza a Escala de Antônio do mundo Nogueira. Sica. Para a Marota apresentou opções pedindo autorização para pintura, nas cores já existentes, dos bens tombados Casa da Cultura, Museu Histórico, Centro Literário e antiga Estação ferroviária. A solicitação foi aprovada por unanimidade, dando pressuposto a presidente Oleyse Maria Pinto de Souza, comunicou ao Conselho que chegou o momento de uma decisão a ser tomada pelo Conselho, sobre um assunto que é tratado por todos há vários anos e que é uma solicitação de toda população para o município, e que era esta reunião com esse principal para a aprovação do tombamento da "Antiga Casa do Padre Líbério" localizada na rua Marinho Espíndola, nº 363, bairro Nossa Senhora das Graças - Para de Minas - de propriedade do Sr. José Ricardo de Freitas Mendonça, e que seu tombamento se dá pela sua importância histórico-cultural e religiosa para a população de Pará de Minas, por ser ali a antiga moradia de Padre Líbério Rodrigues Moreira. Após debaterem sobre o assunto, o tombamento da "Antiga Casa do Padre Líbério" foi aprovado por unanimidade. O presidente Oleyse Maria Pinto de Souza informou que nos próximos dias será expedida uma notificação ao responsável pelo imóvel para que se estabeleça o tombamento prévio, sendo que o responsável terá quinze dias para qualquer questionamento. Após este prazo, não havendo recurso ou questionamento, este Conselho se reunirá em caráter extraordinário para ratificar

GRIFFE

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



4.5. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Cristo Redentor

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO¹: Cristo Redentor			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Alto da Serra de Santa Cruz			
Nº DECRETO / ANO: 3.535/2003	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 14/2003	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2004	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU:² A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Isabel Cristina Oliveira Faria Campos			DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 26/08/2025

HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO³?	SIM		NÃO	X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?	SIM		NÃO	X
Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025		LEI ESTADUAL		OUTRA
POSITIVO:				



1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3 Marcar com "X"



	
Pará de Minas Cristo Redentor Vista posterior. (foto 02) Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025	Pará de Minas Cristo Redentor Vista lateral direita. (foto 03) Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025


Pará de Minas Cristo Redentor Vista lateral esquerda. (foto 04) Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ⁴		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DE CONCRETO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS⁵: Não foram verificados danos à estrutura.			

⁴ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

⁵ Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



Pará de Minas
 Cristo Redentor
 A estrutura em concreto armado apresenta bom estado de conservação.
 (foto 05)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: MADEIRA; LAJE; PERFIL METÁLICO)	-	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA; TELHA FRANCESA; FIBROCIMENTO; ARDÓSIA; METÁLICO)	-	-	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	-	-	-
COROAMENTO (PLATIBANDA; FRONTÃO; CIMALHA)	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS⁶: Não se aplica.			

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	100%	-	-
ADOBE	-	-	-
TAIPA DE PILÃO	-	-	-
PAU-A-PIQUE	-	-	-
PEDRA	-	-	-
OUTROS (CONCRETO, MADEIRA)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS⁷: Não foram verificados danos à alvenaria do pedestal.			

⁶Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).

⁷Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).





Pará de Minas
 Cristo Redentor
 O pedestal de tijolos apresenta bom estado de conservação,
 exibindo nova camada pictórica.
 (foto 06)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	100%	-	-
PINTURA (À BASE DE ÁGUA)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS⁸: O reboco que anteriormente havia sofrido marcas de vandalismo, recebe nova camada pictórica. A pintura da estátua e do pedestal se encontram em bom estado de conservação.			



Pará de Minas
 Cristo Redentor
 Reboco e pintura da estátua exibem nova camada pictórica.
 (foto 07)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025



Pará de Minas
 Cristo Redentor
 Rosto de Cristo apresenta bom estado de conservação.
 (foto 08)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025

⁸Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).





Pará de Minas
Cristo Redentor
Braço direito do Cristo Redentor exhibe reboco e pintura bem conservados.
(foto 09)
Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025



Pará de Minas
Cristo Redentor
Braço esquerdo do Cristo Redentor apresenta bom estado do reboco e pintura.
(foto 10)
Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025



Pará de Minas
Cristo Redentor
Frente do pedestal e da base, exibindo bom estado em nova camada pictórica.
(foto 11)
Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025



Pará de Minas
Cristo Redentor
Vista posterior do pedestal e da base.
(foto 12)
Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	-	-	-
JANELAS, ÓCULOS, SETEIRAS	-	-	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MADEIRA; MASSA; PEDRA)	-	-	-
FERRAGENS	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-

ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS⁹: Não se aplica.			

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PEDRA (LAJEADO; OUTROS)	-	-	-
CIMENTADO	-	-	-
MADEIRA	-	-	-
CERÂMICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS¹⁰: Não se aplica.			

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTEIRA	-	-	-
MADEIRA	-	-	-
GESSO	-	-	-
LAJE	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS¹¹: (DESCREVER)			

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CORAÇÃO METÁLICO	100%	-	-
ESCADA	100%	-	-
JARDIM	80%	20%	-
ILUMINAÇÃO	80%	20%	-
DANOS VERIFICADOS¹²: A estrutura da escada se encontra íntegra, exibindo nova camada pictórica. A grama sintética anteriormente instalada foi removida, permanecendo apenas a estrutura de base em concreto. As grades de proteção do sistema de iluminação se encontra em bom estado. O Cristo encontra-se constantemente iluminado no período noturno.			

9Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).

10Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)

11 Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)

12Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).





Pará de Minas
Cristo Redentor
O coração metálico não apresenta danos.
(foto 13)
Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025



Pará de Minas
Cristo Redentor
A escada não apresenta danos na sua estrutura, mas exhibe sujidades.
(foto 14)
Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025



Pará de Minas
Cristo Redentor
Cobertura da base em grama sintética removida, permanecendo apenas a estrutura de base em concreto.
(foto 15)
Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025



Pará de Minas
Cristo Redentor
Letreiro turístico na base frontal à estrutura.
(foto 16)
Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
GUARDA-CORPO	100%	-	-
QUINTAL	90%	-	10%
PASSEIO	100%	-	-
ESCADARIA	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS¹³: Apresenta-se a implantação de novos guarda-corpos, e revestimento da camada pictórica dos existentes. O entorno, em camada asfáltica, está bem conservado.			

13 Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



Pará de Minas
Cristo Redentor
Placa informativa de revitalização do bem histórico.
(foto 17)
Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025



Pará de Minas
Cristo Redentor
Velário localizado na base do bem.
(foto 18)
Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025



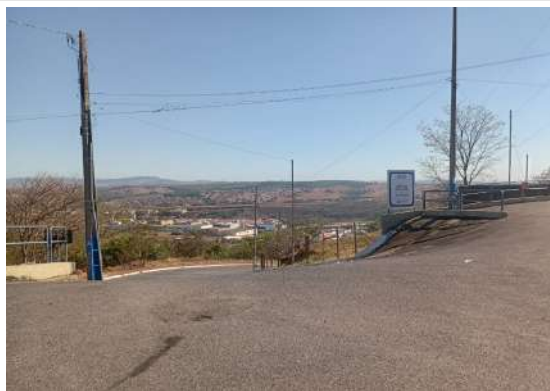
Pará de Minas
Cristo Redentor
Lixeira ao entorno do bem e placa indicatória.
(foto 19)
Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025



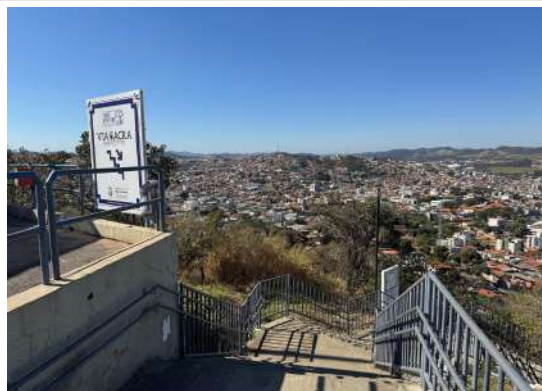
Pará de Minas
Cristo Redentor
Camada asfáltica do entorno bem conservada.
(foto 20)
Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	65%	25%	10%
DANOS VERIFICADOS¹⁴: Foram feitas novas instalações elétricas mais reforçadas para iluminar o monumento e suportar possíveis ações de vandalismo.			

¹⁴Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).



Pará de Minas
 Cristo Redentor
 Passeios da Rua Antônio Martins Rezende que dá acesso ao bem, em bom estado.
 (foto 21)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025



Pará de Minas
 Cristo Redentor
 Escadaria com mais de 670 degraus revitalizada, com guarda-corpos, exibindo a trajetória da Via Sacra, que dá acesso ao Cristo, iluminado em todo o percurso.
 (foto 22)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025



Pará de Minas
 Cristo Redentor
 Fachada e escadaria de acesso ao Cristo e a Via Sacra.
 (foto 23)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025



Pará de Minas
 Cristo Redentor
 Placa que dá início a Via Sacra.
 (foto 24)
 Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025



Pará de Minas



[Pará de Minas

Cristo Redentor 1ª Estação. (foto 25) Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025	Cristo Redentor 2ª Estação. (foto 26) Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025
	
Pará de Minas Cristo Redentor 3ª Estação. (foto 27) Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025	[Pará de Minas Cristo Redentor 4ª Estação. (foto 28) Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025
	
Pará de Minas Cristo Redentor Escadaria e guarda-corpos revitalizados e com nova pintura. (foto 29) Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025	Pará de Minas Cristo Redentor 5ª Estação. (foto 30) Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025
	

Pará de Minas Cristo Redentor 6ª Estação. (foto 31) Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025	[Pará de Minas Cristo Redentor 7ª Estação. (foto 32) Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025
 Pará de Minas Cristo Redentor 8ª Estação. (foto 33) Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025	 [Pará de Minas Cristo Redentor 9ª Estação. (foto 34) Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025
 Pará de Minas Cristo Redentor 10ª Estação. (foto 35) Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025	 [Pará de Minas Cristo Redentor 11ª Estação. (foto 36) Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025
	

Pará de Minas Cristo Redentor 12° Estação. (foto 37) Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025	[Pará de Minas Cristo Redentor 13° Estação. (foto 38) Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025
---	--

 Pará de Minas Cristo Redentor 14° Estação. (foto 39) Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025	 [Pará de Minas Cristo Redentor Hastes que compõem a iluminação do bem em bom estado. (foto 40) Imagem: Vitória Moraes – 26/08/2025
---	--

 Pará de Minas Cristo Redentor Revitalização dos guarda-corpos que sempre passam por manutenções, sem alterações das suas especificações. (foto 41) Imagem: Alaércio Antônio Delfino – 15/01/2025

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO¹⁵ ☐ SIM ☒ NÃO	-	-	-

15 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).



INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS ¹⁶ ☒ SIM ☐ NÃO	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ¹⁷ ☒ SIM ☐ NÃO	100%	-	-

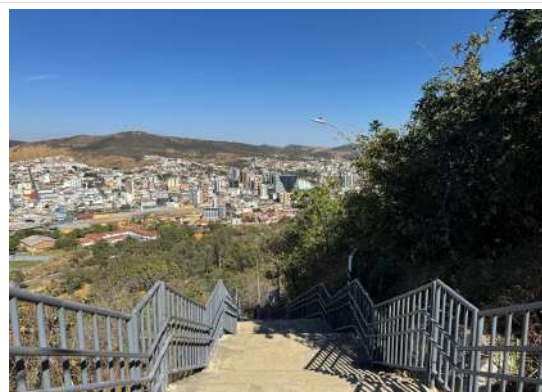


Pará de Minas
Cristo Redentor
Instalações elétricas de posteamentos em LED exibem bom estado de conservação.
(foto 42)
Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	100%	-	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM ☐ NÃO ☒			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES ¹⁸ : O entorno é conformado apenas por uma floresta urbana em seu estado natural.			



Pará de Minas
Cristo Redentor
Para-raios próximo ao bem tombado.
(foto 43)
Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025



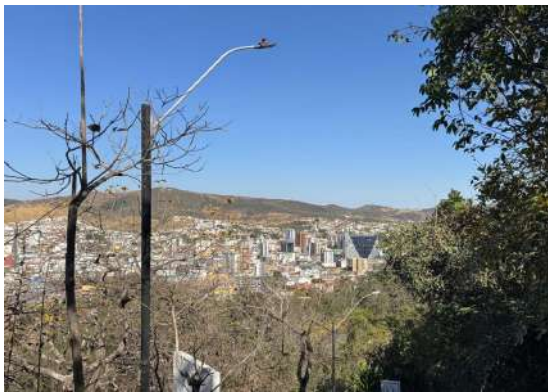
Pará de Minas
Cristo Redentor
Floresta Urbana na Serra da Santa Cruz e vista para o Centro e Sudeste de Pará de Minas.
(foto 44)

¹⁶ Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

¹⁷ Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

¹⁸ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)

Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025	
	
Pará de Minas Cristo Redentor Floresta Urbana na Serra de Santa Cruz e vista para o nordeste de Pará de Minas. (foto 45) Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025	Pará de Minas Cristo Redentor Floresta Urbana na Serra de Santa Cruz e vista para o Sudeste de Pará de Minas. (foto 46) Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025


Pará de Minas Cristo Redentor Floresta Urbana na serra da Santa Cruz e vista para o noroeste de Pará de Minas. (foto 47) Imagem: Vitória Moraes - 26/08/2025

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: O Cristo Redentor de Pará de Minas é um monumento histórico-religioso instalado num mirante de Pará de Minas. Nele são realizados diversos eventos religiosos, como terços e Missas, especialmente no feriado da Sexta-feira Santa. Tem se intensificado o uso do espaço para prática de esportes e atividades físicas o que favorece a redução do índice de vandalismo. A escada é completamente iluminada, garantindo mais segurança a população.

14. CONCLUSÃO ¹⁹

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)

¹⁹ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



Cristo Redentor	84%	07%	09%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: A estrutura do bem se encontra bem conservada. A camada pictórica encontra-se com sujidades naturais devido a exposição as intempéries. As instalações elétricas necessitam de manutenção e reposição das peças constantemente. Atualmente foi instalada uma câmera do sistema Olho Vivo que monitora o bem 24 horas, evitando vandalismos. A grama sintética anteriormente instalada, que estava bastante danificada foi removida, permanecendo apenas a estrutura de base em concreto. Durante o período, foram realizadas intervenções nos guarda-corpos, visando à manutenção e segurança da estrutura existente.				

DATA: 26/08/2025



RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAUBR: A38403-8

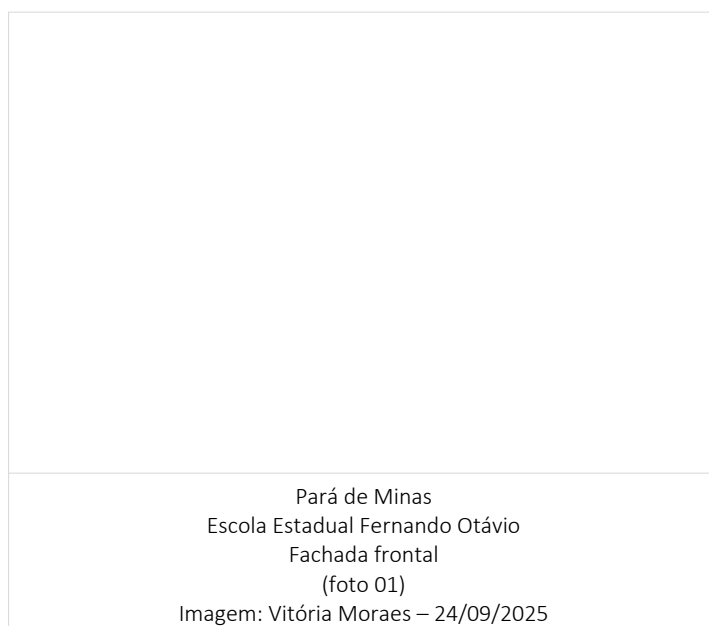
Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada a specto analisado no laudo.

4.6. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Escola Estadual Fernando Otávio

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ¹ : Escola Estadual Fernando Otávio			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Praça Frei Concórdio, 0750, São Francisco			
Nº DECRETO / ANO: 2.768/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 06/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: ² A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Isabel Cristina Oliveira Faria Campos			DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 24/09/2025
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ³ ?		SIM	NÃO X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM	NÃO X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA

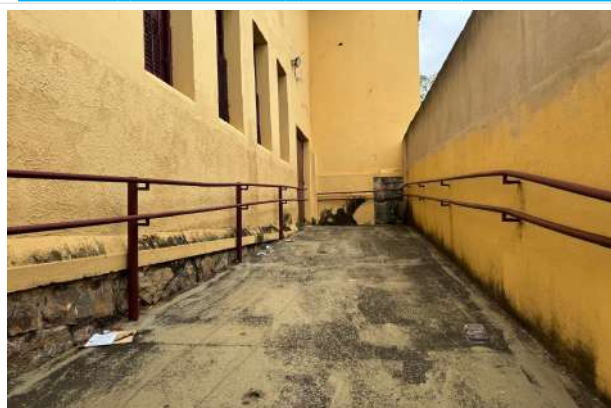


1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3 Marcar com "X"





Pará de Minas
 Escola Estadual Fernando Otávio
 Fachada lateral direita exibindo ampliação do muro já existente.
 (foto 02)
 Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025



Pará de Minas
 Escola Estadual Fernando Otávio
 Fachada lateral esquerda com rampa de acessibilidade e nova pintura.
 (foto 03)
 Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025



Pará de Minas
 Escola Estadual Fernando Otávio
 Fachada posterior com nova pintura
 (foto 04)
 Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ⁴		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	-	-	-
ESTRUTURA DE CONCRETO	100%	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS⁵: Não foram verificados danos quanto a estrutura.			

⁴ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

⁵ Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).

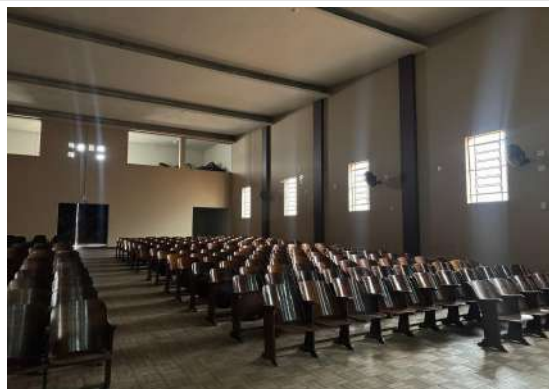


	
Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio A estrutura frontal com nova camada de pintura. (foto 05) Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025	Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio A estrutura em concreto armado. (foto 06) Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: MADEIRA)	90%	10%	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA)	90%	10%	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	90%	10%	-
COROAMENTO (FRONTÃO; CIMALHA)	80%	20%	-
OUTROS (BEIRAL)	75%	25%	-
DANOS VERIFICADOS⁶: As telhas em cerâmica apresentam manchas de umidade. Os condutores de águas pluviais se encontram em bom estado. O frontão e as cimalhas se encontram íntegros, exibindo nova camada pictórica. Os beirais apresentam bom estado de conservação, com novo revestimento pictórico.			

	
Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Manto de cobertura em telhas cerâmicas. (foto 07) Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025	Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Frontão e cimalhas na fachada frontal. (foto 08) Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025

⁶Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



Pará de Minas
 Escola Estadual Fernando Otávio
 Vista do teatro exibindo bom estado de conservação.
 (foto 09)
 Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025

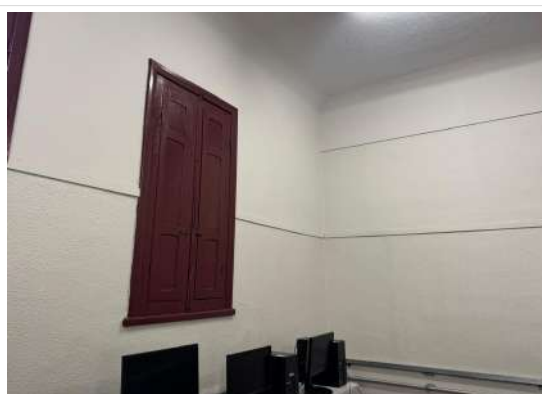


Pará de Minas
 Escola Estadual Fernando Otávio
 Beirais da fachada frontal.
 (foto 10)
 Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-
DANOS VERIFICADOS⁷: Os tijolos cerâmicos se encontram em bom estado, os elementos artísticos da alvenaria abaixo das projeções do terceiro pavimento exibem integridade.			



Pará de Minas
 Escola Estadual Fernando Otávio
 Alvenarias externas na fachada frontal.
 (foto 11)
 Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025



Pará de Minas
 Escola Estadual Fernando Otávio
 Alvenaria interna de uma das salas do bem.
 (foto 12)
 Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025

⁷Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Alvenarias externas na fachada posterior.
(foto 13)
Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025



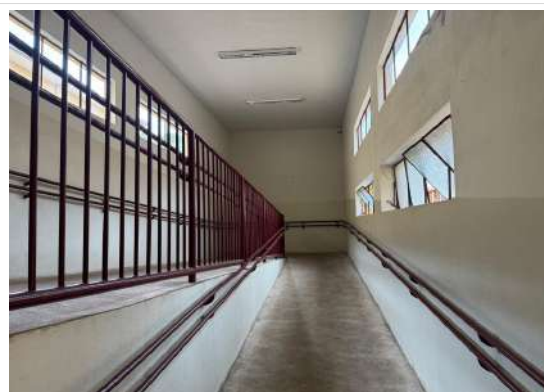
Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Alvenaria do hall de entrada.
(foto 14)
Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	70%	30%	-
PINTURA (À BASE DE ÁGUA E O ÓLEO)	100%	-	-
PEDRA (BRUTA)	95%	5%	-
CERÂMICA	100%	-	-

DANOS VERIFICADOS⁸: A superfície na fachada externa e corredores que conformam o pátio central apresentam nova camada pictórica. A pintura se encontra revestida, exibindo um bom estado em sua estrutura. A pedra na base da edificação apresenta algumas sujidades, mas estão em bom estado.



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Barrado em pedras marcam o baldrame na fachada.
(foto 15)
Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Rampa de acesso para os banheiros.
(foto 16)
Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025

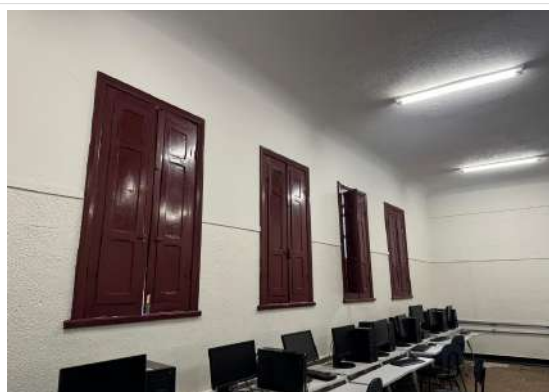
⁸Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Enquadramento das janelas e mesas.
(foto 17)
Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Revestimento cerâmico nos banheiros.
(foto 18)
Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
A pintura restaurada a base de água e barrado em tinta a óleo nas salas de aula.
(foto 19)
Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Fachada exibindo bom estado da camada pictórica a base de água nas fachadas.
(foto 20)
Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	90%	10%	-
JANELAS	90%	10%	-
ÓCULOS/SETEIRA	90%	10%	-
ENQUADRAMENTOS	100%	-	-
FERRAGENS	90%	10%	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS (PEITORIS E SOBREVERGAS)	90%	10%	-

DANOS VERIFICADOS⁹: Não foram verificados danos quanto as camadas pictóricas já que as mesmas foram revestidas assim protegendo os vãos e vedações do bem, exibindo assim seus elementos estruturais íntegros.



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Porta de acesso principal à edificação em metal e vidro e novo guarda-corpo com corrimão.
(foto 21)
Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Janelas em madeira e vidro que compõem as fachadas.
(foto 22)
Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025



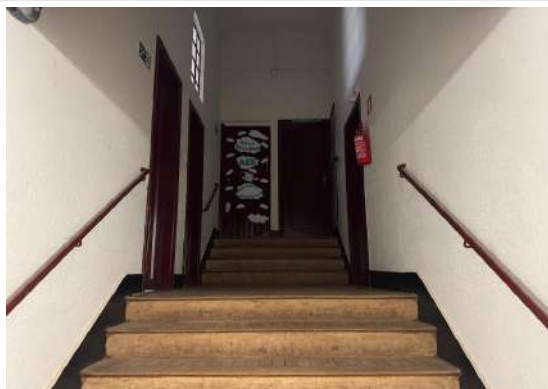
Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Janelões em metal e vidro que marcam o frontão.
(foto 23)
Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Vista do Refeitório recentemente reformado.
(foto 24)
Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025

⁹Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).





Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Escadaria de acesso ao anexo lateral do bem.
(foto 25)
Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Portas de madeira e vidro que dão acesso ao pátio central.
(foto 26)
Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025



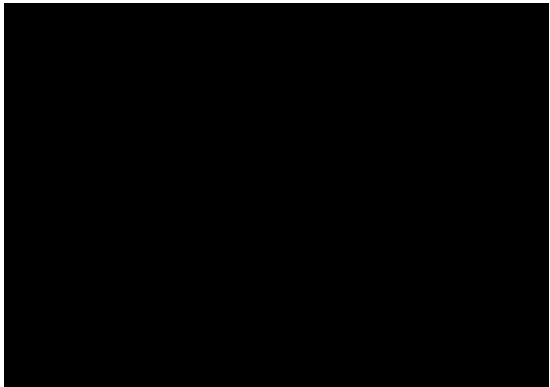
Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Portas de madeira dão acesso ao hall de entrada e secretaria.
(foto 27)
Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Portão em metal de acesso lateral.
(foto 28)
Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025

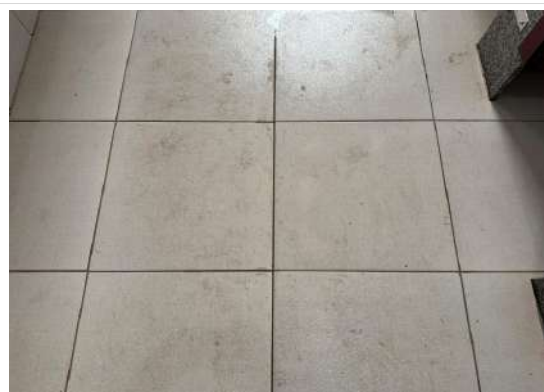
6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CIMENTADO	80%	20%	-
CERÂMICA	90%	10%	-
MARMORITE	90%	10%	-
MADEIRA	90%	10%	-
DANOS VERIFICADOS¹⁰: O cimentado apresenta fissuras, manchas de umidade. A cerâmica que reveste a escada de acesso principal apresenta certo desgaste de sua superfície e remendos. O piso de parquet de madeira apresenta apenas ressecamento e o marmorite desgaste devido ao tempo de uso.			

¹⁰Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)

	
Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Cimentado nas calçadas. (foto 29) Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025	Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Escada da entrada principal revestida em cerâmica. (foto 30) Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025
	
Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Piso cerâmico geométrico no hall de entrada. (foto 31) Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025	Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Piso cimentício no pátio interno. (foto 32) Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025
	
Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Piso em parquet de madeira comum às salas de aula. (foto 33) Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025	Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Piso em marmorite nos corredores que conformam o pátio central. (foto 34) Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Rampa de acesso lateral em cimento.
(foto 35)
Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025

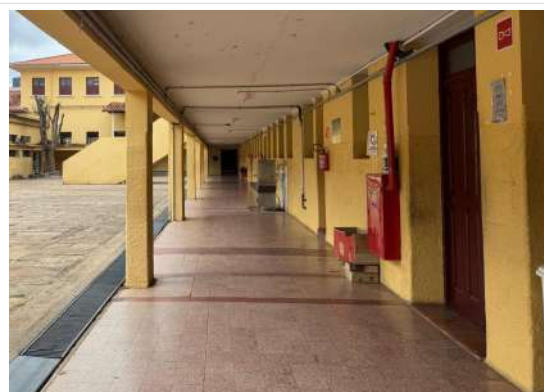


Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Piso cerâmico nos banheiros.
(foto 36)
Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTEIRA	-	-	-
MADEIRA	-	-	-
GESSO	100%	-	-
LAJE	100%	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS¹¹: A laje dos beirais, da sacada e dos corredores que conformam o pátio central não apresentam danos.			



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Forro de gesso com adornos no hall de entrada.
(foto 37)
Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Laje que cobre os corredores que conformam o pátio central.
(foto 38)
Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025

¹¹ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Laje das salas de aula.
(foto 39)
Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Laje do hall dos banheiros.
(foto 40)
Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BALCÃO/SACADA	100%	-	-
VARANDA/ALPENDRE/TERRAÇO	-	-	-
ESCADA	90%	10%	-
TORRE	-	-	-
PORTADA	90%	10%	-
FONTE / CHAFARIZ / JARDIM	-	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-

DANOS VERIFICADOS¹²: Sacada, portada e elementos artísticos apresentam-se íntegros. A escadaria de acesso mantém sua estrutura em bom estado, mas seus revestimentos cerâmicos estão desgastados.



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Sacada e seus elementos.
(foto 41)



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Escadaria que marca a entrada principal e portada com enquadramento curvo.

¹²Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).

Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025	(foto 42) Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025
-------------------------------------	--

	
Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Peitoris, sobreverga e cachorros. (foto 43) Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025	Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Detalhe das cismalhas que compõem a fachada. (foto 44) Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PASSEIO	85%	15%	-
DANOS VERIFICADOS¹³: O agenciamento é conformado pela própria fachada. Os passeios apresentam trincas e perda de material.			

	
Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Passeio cimentado. (foto 45) Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025	Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Trecho que o passeio dá lugar a uma rampa para acessibilidade. (foto 46) Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO

¹³ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



INSTALAÇÃO ELÉTRICA	70%	30%	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS¹⁴: As instalações elétricas ainda não passaram totalmente por intervenções e encontram-se inacabadas em alguns pontos.			

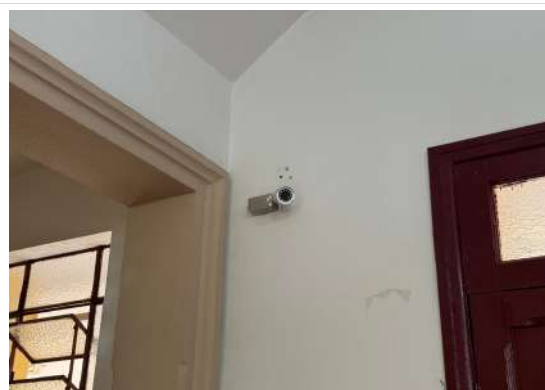


Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Vista da porta de acesso do interior de um dos compartimentos.
(foto 47)
Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025



Pará de Minas
Escola Estadual Fernando Otávio
Instalações hidráulicas em funcionamento.
(foto 48)
Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ¹⁵ ☒ SIM ☐ NÃO	100%	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS ¹⁶ ☐ SIM ☒ NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ¹⁷ ☒ SIM ☐ NÃO	100%	-	-



¹⁴Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

¹⁵ Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

¹⁶ Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

¹⁷ Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Câmera de segurança instalada junto à entrada principal do bem. (foto 49) Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025	Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Câmera de segurança instalada no hall de entrada. (foto 50) Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025
--	--

	
Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Iluminação de emergência. (foto 51) Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025	Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Faixa de pedestre entre a escola e a Praça Frei Concórdio. (foto 52) Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	90%	10%	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:	SIM ☐ NÃO ☒		
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES ¹⁸ :	Não há intervenções sendo realizadas no entorno.		

¹⁸ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



	
Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio Paisagem do entorno conformada pela Praça Frei Concórdio e Igreja de São Francisco de Assis. (foto 53) Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025	Pará de Minas Escola Estadual Fernando Otávio A Praça Frei Concórdio e o antigo caminho de madeira que dá acesso à Escola. (foto 54) Imagem: Vitória Moraes – 24/09/2025

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: Edificado para abrigar o Colégio São Francisco – Departamento Masculino – em 1966, pelos freis franciscanos, alterou sua denominação quando os freis deixaram Pará de Minas e passou a ser chamada Escola Estadual Fernando Otávio, mantendo assim, durante toda a sua existência uso educacional. Foi, por muitas décadas, a maior escola do interior do estado. Atende hoje alunos do ensino fundamental, médio e Ensino de Jovem e Adulto (EJA) no terceiro andar.

14. CONCLUSÃO ¹⁹

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Escola Estadual Fernando Otávio	80%	15%	05%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: Os elementos estruturais do bem ainda se encontram bem conservados. Algumas janelas em madeira necessitam de intervenção. Os pisos necessitam de cuidados, a cerâmica da escadaria central está desgastada e exibe perda de material. O projeto de combate a incêndio foi todo executado, com a instalação de corrimãos e placas e extintores. A pintura da fachada foi refeita. Não houve intervenções estruturais nesse exercício, somente a revitalização da pintura nas mesmas cores que já estavam.				

DATA: 24/09/2025

¹⁹ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.





RESPONSÁVEL:
KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA
CAU/BR: A38403-8

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

4.7. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Escola Estadual Governador Valadares

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ¹ : Escola Estadual Governador Valadares			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Delfim Moreira, 080, Centro			
Nº DECRETO / ANO: 2.756/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 04/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: ² A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Isabel Cristina O. Faria Campos		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 07/08/2025	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ³ ?		SIM	NÃO X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM	NÃO X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3 Marcar com "X"



	
Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Fachada lateral direita. (foto 02) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025	Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Fachada lateral esquerda. (foto 03) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

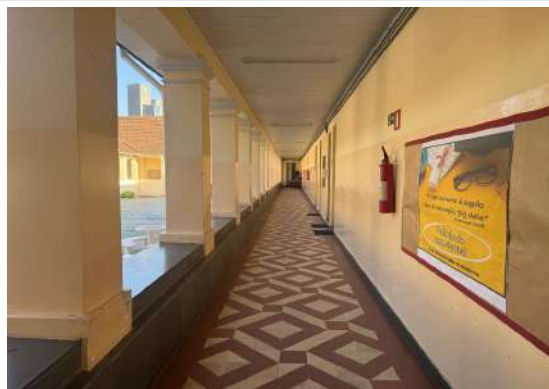


1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ⁴		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DE CONCRETO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS⁵: Não foram verificados danos à estrutura.			

Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

⁵Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).





Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Pilares e vigas das varandas.
(foto 05)
Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025



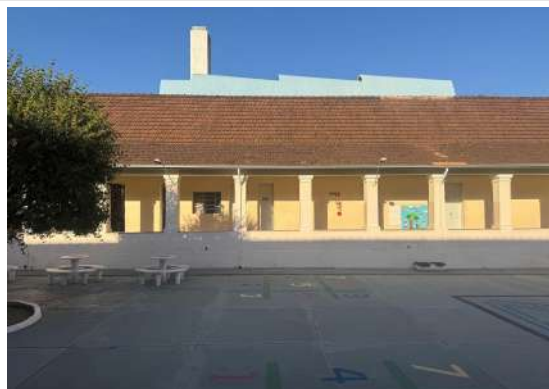
Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Vigamento no interior de uma sala.
(foto 06)
Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Pilares e arcos da fachada frontal.
(foto 07)
Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELhado (MADEIRA)	100%	--	-
MANTO DE COBERTURA (TELHA FRANCESA)	95%	05%	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (PLATIBANDA; FRONTÃO; CIMALHA)	100%	-	-
OUTROS (BEIRAL, GUARDA-PÓ)	90%	10%	-
DANOS VERIFICADOS⁶: Os elementos da cobertura foram recentemente restaurados (2016), o manto em telhas francesas e beirais exibem sujidades e manchas de umidades características de telhas cerâmicas.			

⁶ Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



Pará de Minas
 Escola Estadual Governador Valadares
 Telhas francesas em bom estado de conservação exibindo apenas manchas de umidade.
 (foto 08)
 Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025



Pará de Minas
 Escola Estadual Governador Valadares
 Condutores de águas pluviais e guarda-pó.
 (foto 09)
 Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025



Pará de Minas
 Escola Estadual Governador Valadares
 Frontão com ornamentos em estuque.
 (foto 10)
 Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025



Pará de Minas
 Escola Estadual Governador Valadares
 Beiral em bom estado de conservação, exibindo nova camada pictórica.
 (foto 11)
 Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS ⁷ : As alvenarias estão em bom estado, no entanto alguns pontos receberam renovação da camada pictórica.			

⁷Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).





Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Alvenarias internas.
(foto 12)
Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Alvenarias externas.
(foto 13)
Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	85%	15%	-
PINTURA (A ÓLEO; À BASE DE ÁGUA)	85%	15%	-
CERÂMICA	100%	-	-
PEDRA (MÁRMORE; GRANITO ETC.)	80%	20%	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS⁸: A pintura foi revitalizada, pois havia descolamento e manchas de umidade nas fachadas. O mármore da escadaria apresenta-se desgastado pela ação do tempo e do uso.			

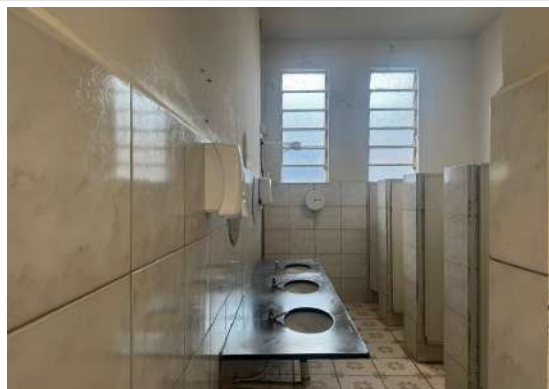


Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Pilares exibindo nova camada pictórica.
(foto 14)
Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Cerâmica nas paredes dos corredores, utilizadas para fixação de cartazes.
(foto 15)
Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

⁸Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Cerâmica comum aos banheiros.
(foto 16)
Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Escada do acesso principal revestida por mármore.
(foto 17)
Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Elementos artísticos na fachada frontal.
(foto 18)
Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Barrado em pedra bruta nas fachadas do bem.
(foto 19)
Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	95%	05%	-
JANELAS	95%	05%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MASSA)	100%	-	-
FERRAGENS	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS⁹: As portas e janelas apresentam algum desgastes provenientes da ação do tempo, porém exibem renovação dessa camada pictórica.			

⁹Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Portas de acesso principal em madeira maciça.
(foto 20)
Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Janela entre o hall de entrada e os claustros.
(foto 21)
Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Vista interna janela da fachada frontal em madeira.
(foto 22)
Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares
Vista externa Janela com enquadramento e ornamentos em
estruque.
(foto 23)
Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares



Pará de Minas
Escola Estadual Governador Valadares

Janelas em madeira e vidro nos fundos do bem. (foto 24) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025	Janela em madeira e vidro, enquadramento em massa nas laterais do bem. (foto 25) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025
---	--



Pará de Minas
 Escola Estadual Governador Valadares
 Janelas em metal e vidro, enquadramento em massa e grades nos fundos do bem.
 (foto 26)
 Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CIMENTADO	80%	20%	-
MADEIRA	80%	20%	-
CERÂMICA	100%	-	-
OUTROS (LADRILHO HIDRÁULICO)	90%	10%	-

DANOS VERIFICADOS¹⁰: Os pisos de madeira das salas apresentam-se com certo ressecamento. O piso cimentado do pátio exibe manchas naturais da exposição as intempéries mas obteve restauro de camada do piso. O ladrilho hidráulico e o piso de cimento vermelho da escada são originais e possuem certos desgastes pelo tempo e uso, porém a escada recebeu nova camada pictórica recentemente.



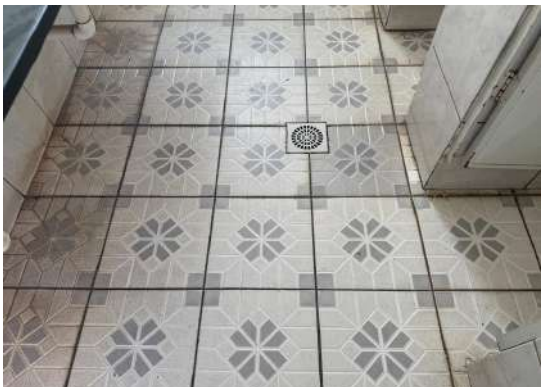
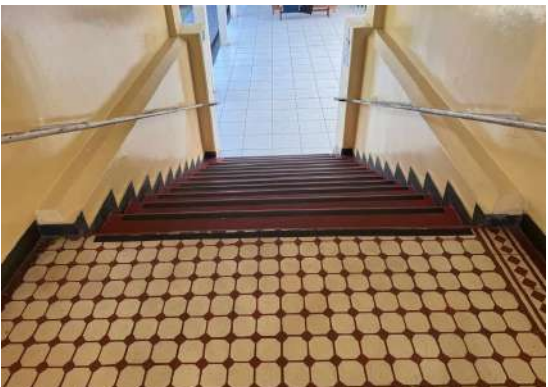
Pará de Minas
 Escola Estadual Governador Valadares



Pará de Minas
 Escola Estadual Governador Valadares

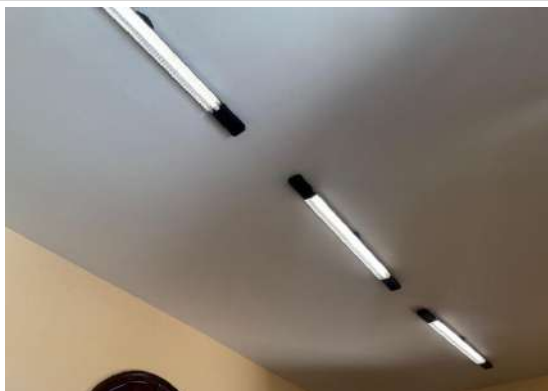
¹⁰Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



Piso cimentado no pátio interno. (foto 27) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025	Cimento vermelho na escada entre de acesso ao refeitório. (foto 28) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025
	
Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Piso de madeira comum as salas do bem. (foto 29) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025	Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Piso de madeira da sala da diretoria. (foto 30) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025
	
Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Ladrilho presente no hall de entrada. (foto 31) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025	Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Ladrilho dos corredores que conformam o pátio interno. (foto 32) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025
	
Pará de Minas	Pará de Minas

Escola Estadual Governador Valadares Cerâmica comum aos banheiros. (foto 33) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025	Escola Estadual Governador Valadares Ladrilho do patamar da escada de acesso ao refeitório. (foto 34) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025
---	--

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
LAJE	95%	5%	-
OUTROS (PVC)	95%	5%	-
DANOS VERIFICADOS¹¹: Os danos verificados foram referente as manchas de umidade encontradas na laje da recepção.			

	
Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Laje de uma das salas do bem. (foto 35) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025	Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Laje apresentando bom estado da camada pictórica. (foto 36) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025


Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Forro em pvc nos corredores que conformam o pátio interno. (foto 37) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO

¹¹ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



VARANDA/CLAUSTRO	95%	05%	-
ESCADA	80%	20%	-
JARDIM	100%	-	-
PÁTIO	90%	10%	-

DANOS VERIFICADOS¹²: Os principais danos verificados se referem ao desgaste ocasionado pelo uso constante e intenso da edificação, principalmente dos pisos e em alguns pontos das camadas pictóricas.



Pará de Minas
 Escola Estadual Governador Valadares
 Vista do claustro.
 (foto 38)
 Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025



Pará de Minas
 Escola Estadual Governador Valadares
 Varanda que marca a entrada da fachada frontal.
 (foto 39)
 Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025



Pará de Minas
 Escola Estadual Governador Valadares
 Escada que dá acesso ao pátio.
 (foto 40)
 Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025



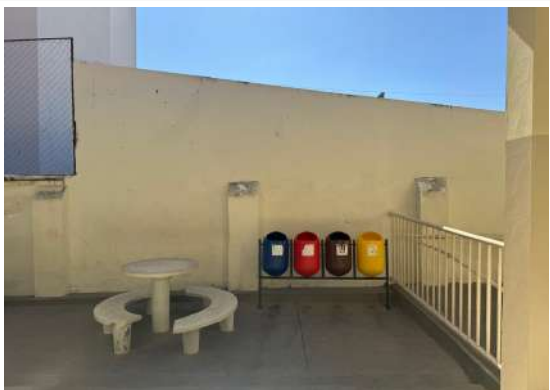
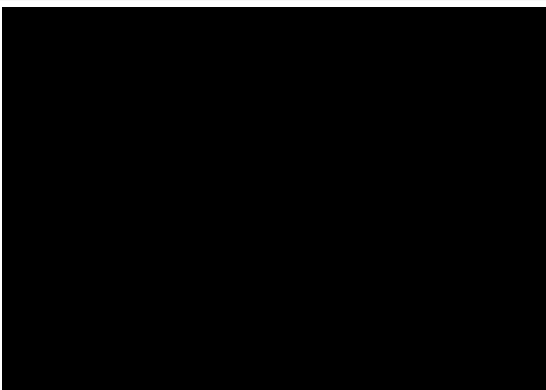
Pará de Minas
 Escola Estadual Governador Valadares
 Escadas do acesso principal a edificação.
 (foto 41)
 Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

¹²Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



	
Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Jardim nos fundos do bem. (foto 42) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025	Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Pátio interno com piso cimentado e mesas e bancos de concreto. (foto 43) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CERCADURA / FECHAMENTO DO LOTE / GRADIL / MURO	80%	15%	5%
QUINTAL	80%	15%	5%
PASSEIO	70%	30%	-
PORTÕES	95%	05%	-
DANOS VERIFICADOS¹³: Verificou-se que se encontram sanadas as trincas no muro lateral decorrentes da construção ao lado do bem tomado.			

	
Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Muro lateral direito exibindo trinca restaurada decorrente de abalo provocado pela construção vizinha. (foto 44) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025	Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Muro lateral esquerdo. (foto 45) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

13 Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).

	
Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Muro baixo com elemento vazado e revestido por pedras na fachada frontal. (foto 46) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025	Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Portal de metal na fachada frontal. (foto 47) Imagem: Gabriela Conceição – 07/08/2025


Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Calçada com piso cimentício com remendos em cimento. (foto 48) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS¹⁴: Não foram encontrados danos.			

¹⁴Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).



	
Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Instalações hidráulicas em bom funcionamento. (foto 49) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025	Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares As instalações elétricas em geral estão em boas condições. (foto 50) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ¹⁵ ☒ SIM ☐ NÃO	100,00%	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS ¹⁶ ☐ SIM ☒ NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ¹⁷ ☒ SIM ☐ NÃO	100,00%	-	-

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	75%	20%	05%
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM ☒ NÃO ☐			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES¹⁸: A Escola Estadual Governador Valadares, instalada em área central de Pará de Minas, tem seu entorno modificado em razão da grande especulação imobiliária paraminense, as antigas edificações do entorno tem dado lugar a edifícios verticais. Fazendo divisa com a lateral direita do bem próximo a fachada posterior há um edifício em construção que teve previa aprovação do conselho, embora a edificação esteja a mais de 5 metros de distância do bem tombado.			

¹⁵ Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

¹⁶ Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

¹⁷ Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)

	
Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Rua Delfim Moreira, vista para sentido NE, vista para a Praça Afonso Pena. (foto 51) Imagem: Gabriela Conceição – 07/08/2025	Pará de Minas Escola Estadual Governador Valadares Rua Delfim Moreira, vista para sentido SO vista para Matriz de Nossa Senhora da Piedade. (foto 52) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

13. USO DO IMÓVEL

DESCREVER: O bem tombado, edificado no ano de 1935, mantém o mesmo uso para o qual foi projetado. A edificação abriga a segunda escola do município de Pará de Minas, Atendendo alunos dos Ensinos Fundamental e Médio.

14. CONCLUSÃO ¹⁹

BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
ESCOLA ESTADUAL GOVERNADOR VALADARES	91%	09%	0%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um “X” na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: O bem passou por restaurações entre 2016 e 2017, o que garantiu o alto grau de conservação da edificação. Contudo, existem pontos de estufamento na massa e uma parede da sala de divisa com o banheiro feminino apresenta bolor em decorrência de vazamento da pia. O Dano de maior risco que era o muro de divisa com a prefeitura, cuja a estrutura estava abalada devido a construção aos fundos de divisa com a escola e prefeitura já foi sanado. Outros danos mais comuns verificados foram os madeiramentos de portas e janelas com algum ressecamento e fissuras, os ladrilhos desgastados, assoalho de madeira desgastado, manchas de umidade do manto de cobertura e algum desgaste dos rebocos. A pintura da fachada foi refeita conforme aprovação pelo Conselho de Patrimônio, na cor azul e branco, voltando ao tom antigo da edificação.				

DATA: 07/08/2025

¹⁹ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.





RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

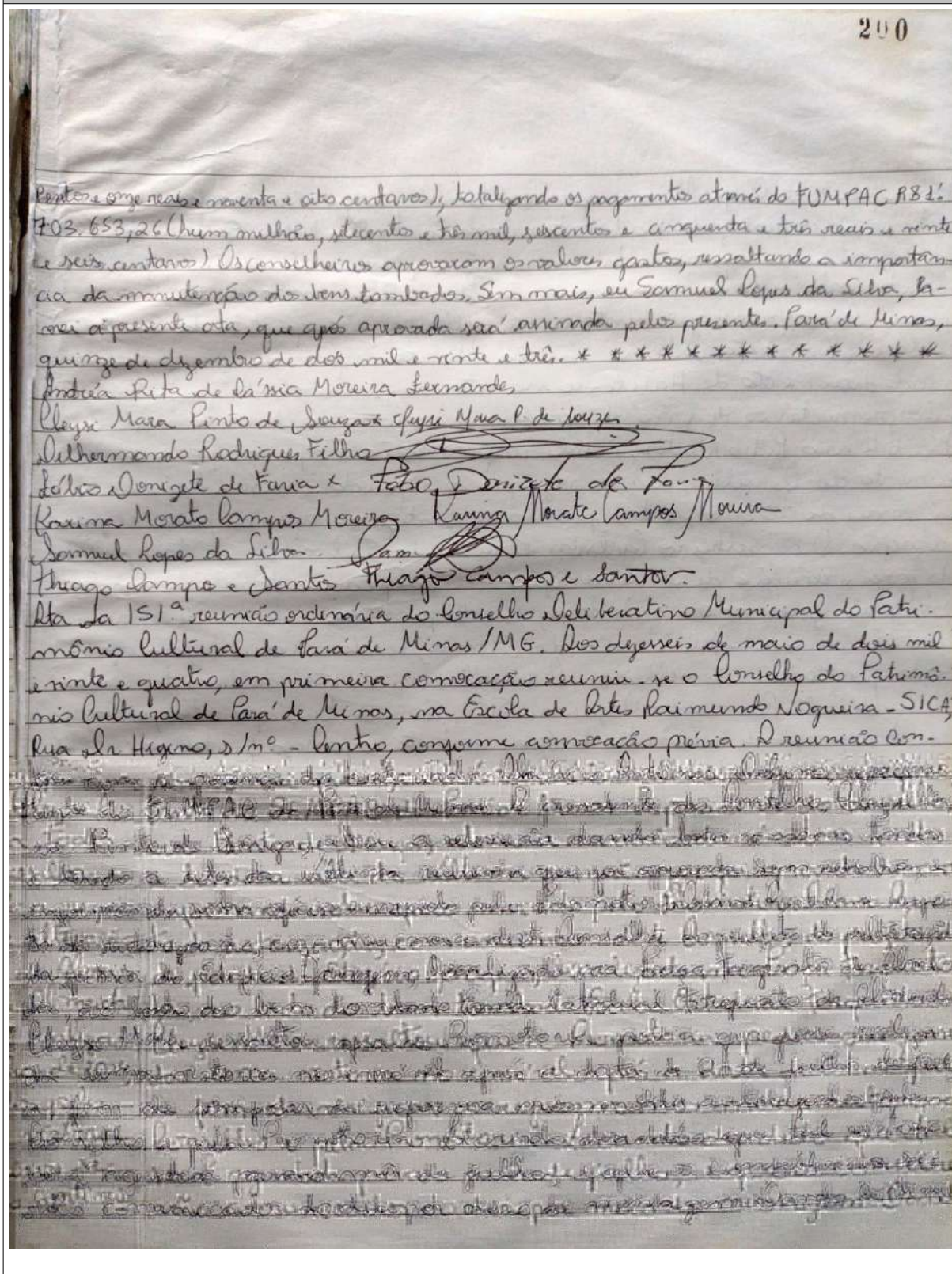
CAU-BR: A38403-8

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

dade a presidente Elvise Maria começou também sobre a necessidade de uma
restauração a ser realizada no bem tombado Santuário Nossa Senhora da Pi-
dade, já que a reforma está em sua fase final, sendo decidido que a
nizista para restauração será realizada dia 27 de maio de 2024 às 8
horas. Dando prosseguimento a Conselheira e arquiteta da Secretaria
de Patrimônio Cultural Karina Morato informou que foi re-
cebido documento de Habite-se no setor responsável da prefeitura
pelo proprietário de um imóvel localizado ao lado do bem tombado Pen-
taferrão Pedro Nestor, e tal informação é apenas para conhe-
cimento do Conselho, uma vez que o referido imóvel já existe
há mais de 20 anos, tal pedido se justifica apenas para regula-
rizar. O Conselheiro Gilson Pereira da Silva apresentou pedi-
do para execução de intervenção na edificação tombada Escola
Batalhão Governador Valadares, sendo pintura externa de todo o
imóvel na cor Azul "União dos Oceanos", sendo a solicitação apre-
zada por todos os Conselheiros. O Conselheiro Diretor de Patrimônio
Cultural de Bens (Raimundo Nogueira - SICA, Samuel Lopes apresentou pedido pa-
ra transposição de hidrômetro de água, existente no passeio frontal do imóvel,
para parede lateral próxima à rampa de acesso frontal. Samuel Lopes informou
que tal mudança se faz necessária para construção da rampa de acessibilidade
de, exigência do Ministério Público, construção já aprovada pelo Conselho em
data anterior. A solicitação foi aprovada por unanimidade sem mais, e Samuel
Lopes da Silva lavrou a presente ata, que após aprovada será assinada pelos presentes.
Pará de Minas, dezesseis de maio de dois mil e vinte e quatro. * * * * *

Elvise Maria Pinto de Souza * Elvise Maria P. de Souza
Dilhemando Rodrigues Filho
Fabrício Romizete de Faria * Fabrício Romizete de Faria
Gilson Pereira da Silva * Gilson
Isabel Cristina Oliveira Faria Campos * Isabel
Karina Morato Campos Moreira * Karina
Samuel Lopes da Silva * Samuel
Thiago Campos e Santos * Thiago Campos e Santos
Wilson Martins Caldas de Oliveira * Wilson



4.8. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Escola Estadual Torquato de Almeida

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ¹ : Escola Estadual Torquato de Almeida			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Praça Torquato de Almeida, 022, Centro			
Nº DECRETO / ANO: 2.756/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 09/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: ² A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Isabel Cristina O. Faria Campos		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 07/08/2025	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ³ ?		SIM	NÃO X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM	NÃO X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



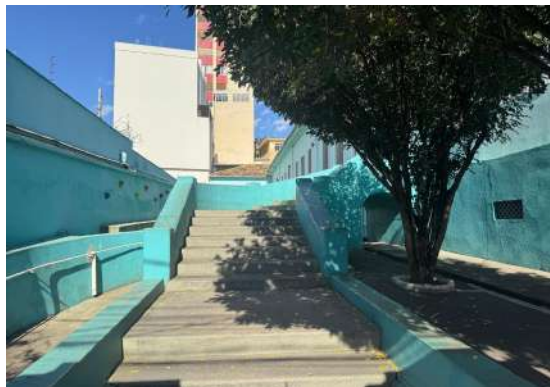
Pará de Minas
 Escola Estadual Torquato de Almeida
 Fachada Frontal.
 (foto 01)
 Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3 Marcar com "X"



	
Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Fachada lateral direita. (foto 02) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025	Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Fachada lateral esquerda. (foto 03) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025



Pará de Minas
 Escola Estadual Torquato de Almeida
 Fachada posterior com a finalização da quadra.
 (foto 04)
 Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ⁴		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	-	-	-
ESTRUTURA DE CONCRETO (PILARES E VIGAS)	100%	-	-
ESTRUTURA METÁLICA	-	-	-
OUTROS (DESCREVER)	-	-	-
DANOS VERIFICADOS⁵: Nenhum dano foi verificado.			

⁴ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

⁵ Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



	
Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Pilares e vigas dos corredores que conformam o pátio central. (foto 05) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025	Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Vista interna do bem. (foto 06) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (MADEIRA)	100%	-	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: TELHA FRANCESA)	95%	05%	-
CALHAS / RUFOS / CONDUTORES	100%	-	-
COROAMENTO (PLATIBANDA; FRONTÃO; CIMALHA)	95%	05%	-
OUTROS (BEIRAL)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS⁶: Apenas o acúmulo de sujidades foi verificado nos elementos da cobertura, as telhas francesas apresentam manchas de umidade. O frontão apresenta manchas de umidade.			

	
Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Madeiramento do telhado. (foto 07) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025	Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Manto de cobertura em telhas francesas. (foto 08) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

⁶Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Beiral e condutores de águas pluviais na lateral esquerda do bem.
(foto 09)
Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Frontão ornamentado.
(foto 10)
Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
TIJOLO	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	90%	10%	-
DANOS VERIFICADOS ⁷ : Algum acúmulo de sujidades e umidade foi verificado nos ornamentos da fachada.			



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Alvenarias internas.
(foto 11)
Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

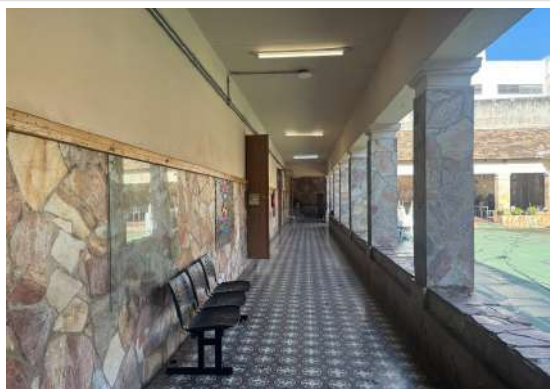


Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Elementos artísticos nas alvenarias.
(foto 12)
Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

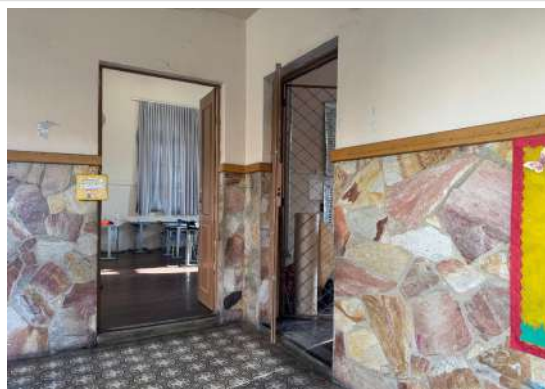
4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	100%	-	-
PINTURA (À BASE DE ÁGUA)	100%	-	-
CERÂMICA	85%	15%	-

⁷Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).

PEDRA (OURO PRETO)	95%	05%	-
DANOS VERIFICADOS⁸: Algumas peças das cerâmicas dos banheiros apresentam trincas.			



Pará de Minas
 Escola Estadual Torquato de Almeida
 Pintura a base de água nas alvenarias e na laje.
 (foto 13)
 Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025



Pará de Minas
 Escola Estadual Torquato de Almeida
 Pedras Ouro Preto revestindo todo o barrado da circulação.
 (foto 14)
 Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025



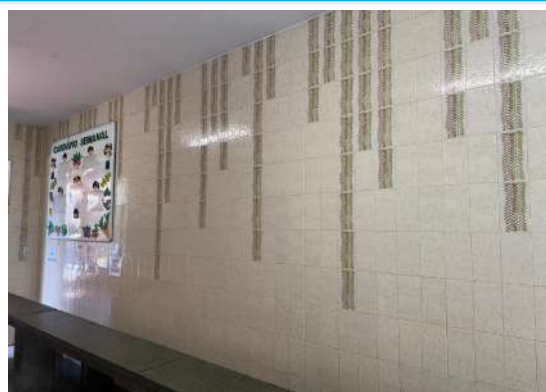
Pará de Minas
 Escola Estadual Torquato de Almeida
 Reboco e pintura da lateral direita do bem.
 (foto 15)
 Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025



Pará de Minas
 Escola Estadual Torquato de Almeida
 Cerâmicas comuns aos banheiros.
 (foto 16)
 Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

⁸Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).





Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Cerâmicas que revestem as paredes do refeitório.
(foto 17)
Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	65%	35%	-
JANELAS	90%	10%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MASSA)	100%	-	-
FERRAGENS	100%	-	-
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS⁹: As portas e janelas em madeira apresentam ressecamento, algumas fissuras e desgaste da pintura. As portas de madeira dos banheiros apresentam desgaste e perda de material.			

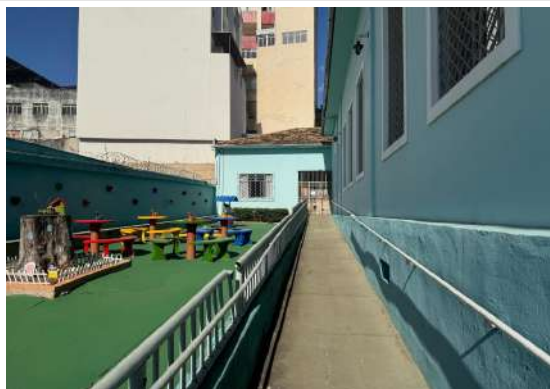


Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Porta das salas de aula em madeira pintada com tinta a óleo.
(foto 18)
Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025



Pará de Minas
Escola Estadual Torquato de Almeida
Portão gradeado em metal nas laterais do bem.
(foto 19)
Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

⁹Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



Pará de Minas
 Escola Estadual Torquato de Almeida
 Portão em ferro entre o quintal e um corredor interno.
 (foto 20)
 Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025



Pará de Minas
 Escola Estadual Torquato de Almeida
 Janelas em metal e vidro e enquadramento em massa na cozinha.
 (foto 21)
 Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025



Pará de Minas
 Escola Estadual Torquato de Almeida
 Janela em madeira e vidro e grade em metal das fachadas laterais.
 (foto 22)
 Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025



Pará de Minas
 Escola Estadual Torquato de Almeida
 Janelas em metal e vidro e enquadramento em massa nos banheiros na lateral esquerda do bem.
 (foto 23)
 Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025



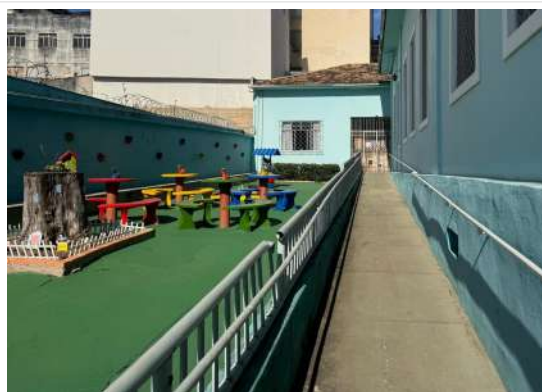
Pará de Minas
 Escola Estadual Torquato de Almeida
 Janelas em madeira e vidro da fachada frontal enquadramento em massa com adornos.

(foto 24)
 Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CIMENTADO	70%	30%	-
MADEIRA	90%	10%	-
CERÂMICA	85%	15%	-
OUTROS (LADRILHOS)	70%	30%	-
DANOS VERIFICADOS¹⁰: O cimentado apresenta trincas e manchas de umidade, a madeira e os ladrilhos apresentam desgaste pelo uso constante e as cerâmicas mostram desgaste e algumas trincas.			



Pará de Minas
 Escola Estadual Torquato de Almeida
 Cimentado do pátio interno.
 (foto 25)
 Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025



Pará de Minas
 Escola Estadual Torquato de Almeida
 Cimentado no quintal da lateral esquerda com nova pintura.
 (foto 26)
 Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025



Pará de Minas
 Escola Estadual Torquato de Almeida
 Cimento vermelho do pátio coberto e palco.
 (foto 27)
 Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025



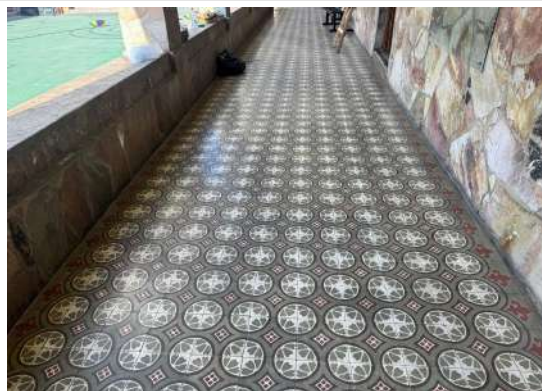
Pará de Minas
 Escola Estadual Torquato de Almeida
 Piso em madeira da biblioteca.
 (foto 28)
 Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

¹⁰Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)

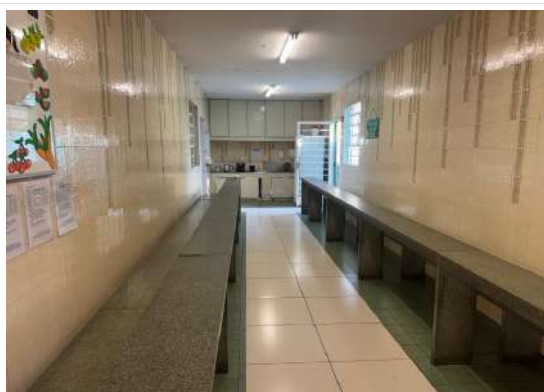




Pará de Minas
 Escola Estadual Torquato de Almeida
 Cerâmica comum aos banheiros da edificação.
 (foto 29)
 Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025



Pará de Minas
 Escola Estadual Torquato de Almeida
 Ladrilhos hidráulicos dos corredores/varanda interna.
 (foto 30)
 Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

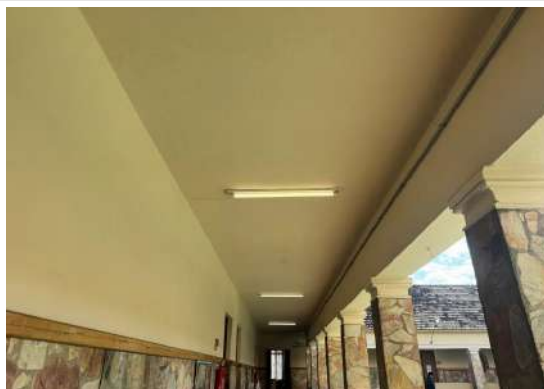


Pará de Minas
 Escola Estadual Torquato de Almeida
 Cerâmica do refeitório.
 (foto 31)
 Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
LAJE	90%	10%	-
DANOS VERIFICADOS¹¹: Foram verificados manchas e estufamentos causados pela umidade.			

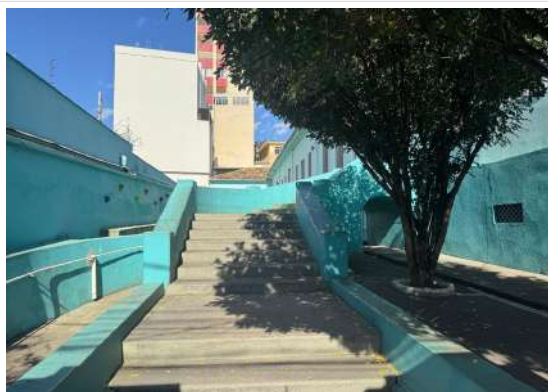
¹¹ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)





Pará de Minas
 Escola Estadual Torquato de Almeida
 As lajes da edificação em bom estado de conservação.
 (foto 32)
 Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESCADA	85%	15%	-
JARDIM	75%	20%	05%
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	-	-	-
OUTROS (RAMPAS)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS¹²: As escadas apresentam desgaste de seus pisos pelo seu uso constante e a conformação dos jardins apresenta trincas e alguma perda de material.			



Pará de Minas
 Escola Estadual Torquato de Almeida
 Escadaria de acesso lateral.
 (foto 33)
 Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025



Pará de Minas
 Escola Estadual Torquato de Almeida
 Jardim lateral esquerda.
 (foto 34)
 Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

¹²Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).

	
Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Jardim lateral direita. (foto 35) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025	Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Rampa na lateral direita que oferece acessibilidade ao bem. (foto 36) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CERCADURA / FECHAMENTO DO LOTE / GRADIL / MURO	100%	-	-
QUINTAL	95%	5%	-
PASSEIO	75%	25%	-
DANOS VERIFICADOS¹³: O piso do quintal apresenta trincas deve a raízes das árvores. A calçada apresenta desgaste pelo uso constante de pedestres.			

	
Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Muro lateral esquerdo da edificação. (foto 37) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025	Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Muro lateral direito da edificação. (foto 38) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

¹³ Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).

	
Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Quintal na lateral esquerda da edificação. (foto 39) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025	Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Quintal na lateral direita da edificação. (foto 40) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025


Pará de Minas Escola Estadual Torquato de Almeida Passeio com piso cimentício e rampa de acessibilidade. (foto 41) Imagem: Vitória Moraes – 07/08/2025

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	100%	-	-
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	100%	-	-
OUTROS	-	-	-
DANOS VERIFICADOS ¹⁴ : A rede elétrica refeita apresentando-se íntegra.			

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
☒ SIM ☐ INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ¹⁵ NÃO	100,00%	-	-

¹⁴Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

¹⁵ Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).



INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS ¹⁶ ☐ SIM ☒ NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ¹⁷ ☒ SIM ☐ NÃO	100,00%	-	-
12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	75%	20%	05%
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM ☐ NÃO ☒			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES ¹⁸ :: Não há intervenções em andamento no entorno.			



13. USO DO IMÓVEL
DESCREVER: A edificação de 1912 foi construída para abrigar a primeira escola de Pará de Minas, uso que manteve até hoje. A escola, da rede estadual, atende alunos do ensino fundamental, é uma das escolas mais antigas e tradicional do município e está localizada em frente a Praça Torquato de Almeida, que também é tombado.

¹⁶ Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

¹⁷ Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

¹⁸ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



14. CONCLUSÃO ¹⁹				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
ESCOLA ESTADUAL TORQUATO DE ALMEIDA	90%	09%	01%	
Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.				
COMENTÁRIOS: O bem apresenta bom estado de conservação, visto que as obras de restauração e manutenção da edificação ocorreram nos últimos anos. Apenas os pisos das áreas externas e das dependências internas apresentam-se mais desgastados principalmente pelo uso constante. O Conselho aprovou no final do ano a construção de duas casinhas de brinquedo que serão executadas no próximo exercício, conforme ata anexa.				

DATA: 06/01/2025



RESPONSÁVEL:
KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA
CAU/BR: A38403-8

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

¹⁹ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

010

tem tombado os projetos que faltavam ser apresentados, porém anteriores dia 20 de janeiro de 2025, cumprindo assim o que estava pendente a respeito da referida obra. Com a apresentação de tal documentação, ficou encerrado o assunto e aprovada a constituição do Centro de Herança e Memória, anexa ao bem tombado Hospital Nossa Senhora da Conceição. Com a saída da conselheira vice-presidente Babel Brito Oliveira Lora Campos, ficou decidido que o Conselheiro Thiago Campos e Santos assumirá a vice-presidência deste Conselho. Sem mais, eu Karina Morato Campos Moreira leu a presente ata, que após aprovada, será assinada pelos presentes. Pará de Minas, dezesseis de março de dois mil e vinte e cinco.

Indira Rita de Laíssa Moreira Leonardo
Cleury Maria Linto de Sousa *Cleury Maria P. de Sousa*
Dilhermondo Rodrigues Filho *Dilhermondo Rodrigues Filho*
Elizabeth Carla Moreira *Elizabeth Carla Moreira*
Érica Lúcia Gade *Érica Lúcia Gade*
Fabrício Lenizete de Faria *Fabrício Lenizete de Faria*
Karina Morato Campos Moreira *Karina Morato Campos Moreira*
Ronaldo Antônio Pereira *Ronaldo Antônio Pereira*
Roger Lupin Moreira *Roger Lupin Moreira*
Thiago Campos e Santos *Thiago Campos e Santos*

Ata da 158ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG. Aos dezesseis de setembro de dois mil e vinte e cinco, em primeira convocação reuniu-se o Conselho do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, no prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situado na Praça Torquato

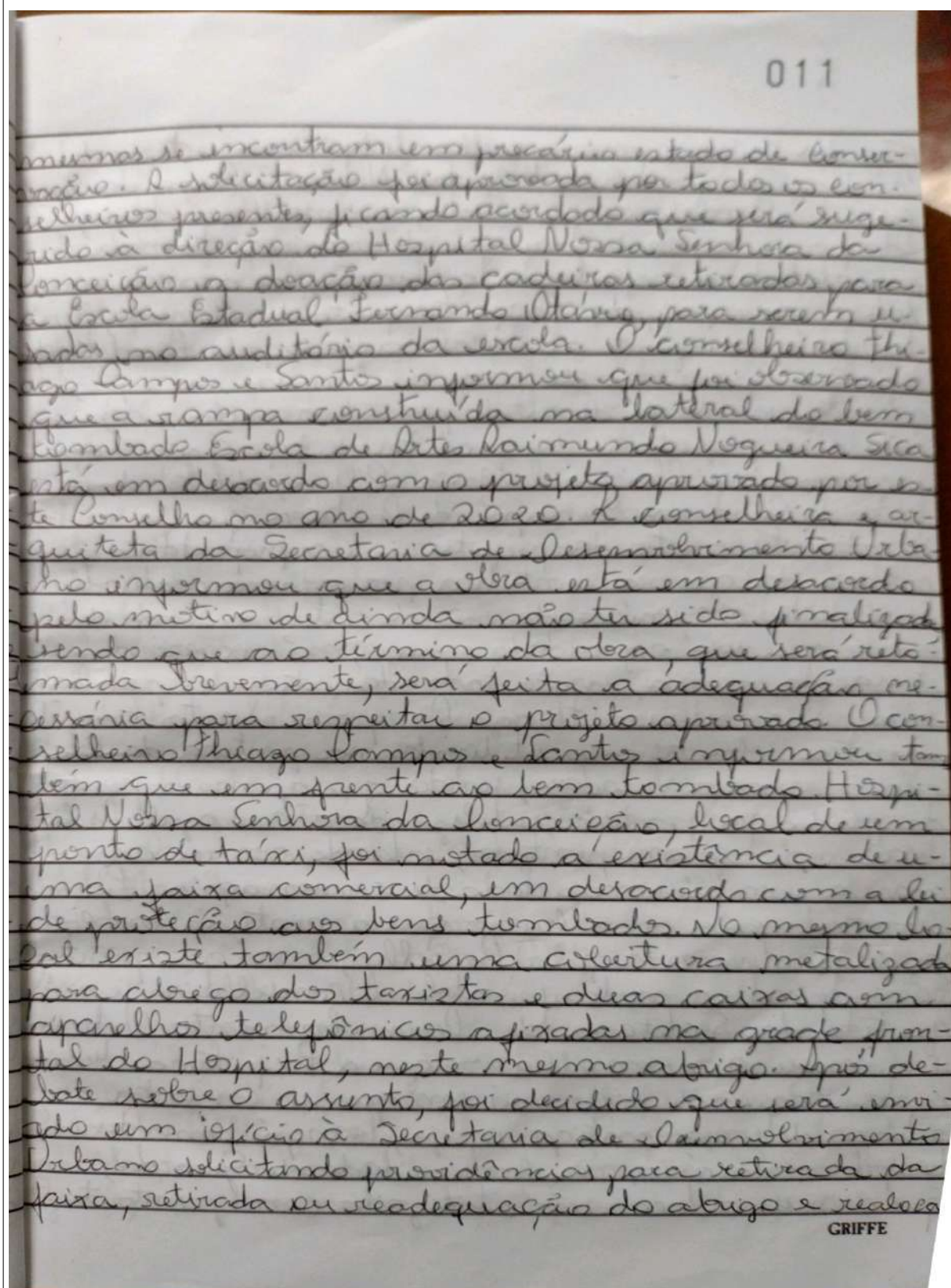
GRIFE

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

010

de Almeida, número vinte e seis, Pará de Minas/MG, no dia 05 de setembro de 2023, conforme convocação prévia. A reunião foi realizada com a presença do historiador, Flávio Antônio Delgado, representante do SEM PAC - Setor Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas. A presidente Pleyzi Mara Pinto de Souza abriu a reunião dando boas vindas a todos. Após, fez a leitura da ata da última reunião, que foi aprovada sem ressalvas. O presidente do Conselho, Pleyzi Mara Pinto de Souza, leu ao conhecimento dos conselheiros que foi procurada pela empresária prestadora de serviço de obras, localizada na rua Medeiros Valentes, 336, anexo ao estacionamento da farmácia Unipar ao lado do bem tombado Hospital Nossa Senhora da Conceição, a respeito da instalação de um Parklet, em frente ao seu estabelecimento na lateral direita do imóvel Hospital Nossa Senhora da Conceição, e que o mesmo possuiu autorização para participar desta reunião, mas que não compareceu. O Presidente Pleyzi Mara Pinto de Souza salientou que o mesmo pedido já havia sido feito no ano de 2023, porém que foi negado pelo Conselho em reunião realizada dia 6 de setembro de 2023. Após discussão entre os conselheiros e de forma unânime, foi decidido pela repulsação da instalação do Parklet, ratificando a decisão tomada no ano de 2023. Dando continuidade, a presidente Pleyzi Mara Pinto de Souza informou que foi procurada pela diretoria do Hospital Nossa Senhora da Conceição solicitando autorização para troca das cadeiras existentes no salão nobre do hospital, uma vez que as

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

110

ção das laixas com os aparelhos telefônicos, retirando-as da grade frontal do Hospital Nossa Senhora da Conceição. Dando prosseguimento, o conselheiro Thiago Campos e Santos sugeriu que deveria ser tomada uma atitude a respeito da colocação de grama sintética no espaço da Praça Terquato de Almeida, bem tombado, em frente ao local ocupado pelo Ford Truck Topo Gigio, e o uso de cadeiras e mesas no espaço gramado, assunto já discutido por este conselho e comunicado aos proprietários do Ford Truck Topo Gigio. Foi informado por Ilaciano Antônio Alípio, diretor de Cultura da Secretaria Municipal de Cultura que foi comunicado entre o setor da prefeitura e o proprietário que a troca da grama sintética por grama natural será feita no início do mês de outubro. Sendo decidido que será aguardado o prazo, não ocorrendo a troca da grama, serão tomadas atitudes pelo conselho. O conselheiro Thiago Campos e Santos comentou sobre as cores utilizadas na pintura da Escola Governador Valadares, sendo que apenas a parede do prédio foi pintada, utilizando a cor azul. As laterais não foram pintadas, estando com a cor amarela em péssimo estado de conservação. Foi lembrado pelos conselheiros que a pintura na cor azul foi aprovada pelo Conselho, mas que pintarão apenas a parte frontal. A conselheira e arquiteta da Secretaria de Desenvolvimento Urbano informou aos conselheiros que a Prefeitura Municipal adquiriu o terreno em que se encontra as ruínas de uma antiga igreja, bem já inventariada pelo município, na comunidade de Guardas, e que o mesmo local será utilizado como ponto turístico.

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

012

histórico e centro de um parque a ser criado como po-
to final da Rota Turística Benjamim de Oliveira.
O presidente Cleys Mara Linto de Souza salientou que
as ruínas já possuem uma proteção legal por ser
um bem inventariado pelo município. O preside-
nte Cleys Mara Linto de Souza informou que foi
solicitada por Fabiana Magela Gomes Moreira, di-
retora da Escola Estadual Torquato de Almeida, ben-
fimbrado tombado, solicitando autorização para es-
tupos de duas varandas de leitura na área ex-
terna da Escola. Após análise do requerimento, a
solicitação foi aprovada. Sem mais, eu Karina Mo-
rato Campos Moreira lerei a presente ata, que após
aprovada será assinada pelos presentes. Pará de Minas,
dois de setembro de dois mil e vinte e cinco.

Cleis Mara Linto de Souza Cleis Mara L. de Souza
Elhermano Rodrigues Filho D
Elizabeth Carla Moreira Elizabeth Carla Moura
Érica Lígia Gaede Érica Lígia Gaede
Karina Morato Campos Moreira Karina
Sibrio Mizerani Rios Júnior Sibrio
Thiago Campos e Santos Thiago Campos e Santos Elizabeth
Carla Moura

Ata da 159ª reunião ordinária do Conselho Deliberati-
vo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas
/MG, dos vinte e sete de novembro de dois mil e
vinte e cinco, em primeira convocação reuniu-se
o Conselho do Patrimônio Cultural de Pará de Mi-
nas, no Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira -
Casa da Cultura, situado na Praça Torquato de Al-
meida, número vinte e seis, Pará de Minas/Minas
Gerais, conforme convocação prévia. A reunião con-

GRIFFE

4.9. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – SICA

MUNICÍPIO: Pará de Minas		DISTRITO: Sede	
NOME DO BEM TOMBADO ¹ : Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA			
ENDEREÇO DO BEM CULTURAL: Rua Dr. Higino, SN, Várzea			
Nº DECRETO / ANO: 2.756/1998	Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO: 08/2000	PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000	
NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:  Karina Morato Campos Moreira		FORMAÇÃO PROFISSIONAL: Arquiteta e Urbanista	CAU: ² A38403-8
CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:  Isabel Cristina Oliveira Faria Campos		DATA REALIZAÇÃO LAUDO: 06/01/2025	
HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO ³ ?		SIM	NÃO X
HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?		SIM	NÃO X
EM CASO POSITIVO:	LEI FEDERAL	LEI ESTADUAL	OUTRA



¹ Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

² Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

³ Marcar com "X"



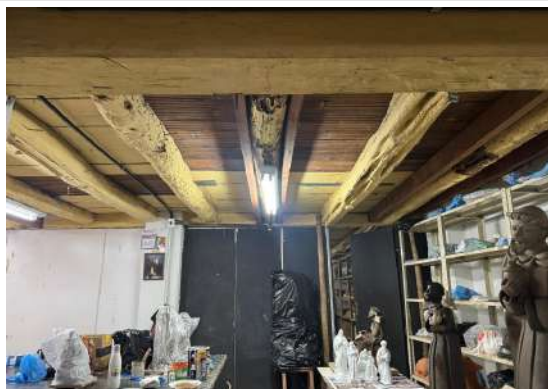
	
Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Fachada lateral direita. (foto 02) Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025	Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Fachada lateral esquerda. (foto 03) Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025



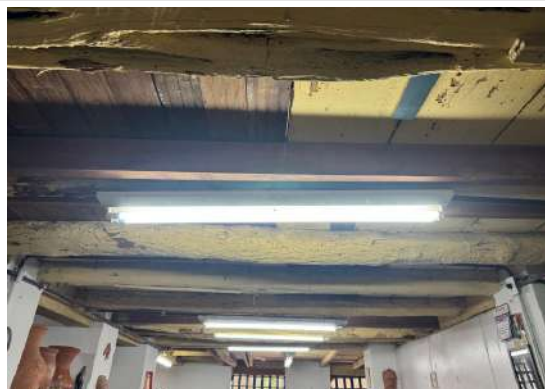
1. ESTRUTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO ⁴		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA	50%	40%	10,00%
OUTROS (ALVENARIA AUTOPORTANTE)	60%	30%	10%
DANOS VERIFICADOS⁵: A estrutura de madeira que apresentava áreas sob ataque de insetos xilófagos foram tratadas com inseticidas. As estruturas que estavam mais desgastadas com o tempo e com o ataque de insetos xilófagos foram trocas, mantendo as mesmas características do imóvel. Esta revitalização corrobora para a melhor preservação do bem tombado.			

⁴ Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

⁵ Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
Madeiramento novo visto do porão.
(foto 05)
Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025



Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
Madeiramento novo visto do porão.
(foto 06)
Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025



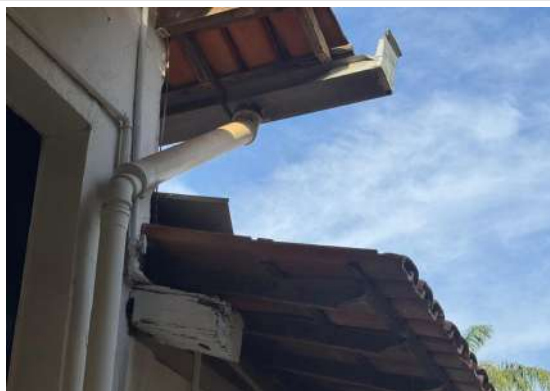
Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
Alvenaria externa da fachada frontal.
(foto 07)
Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025



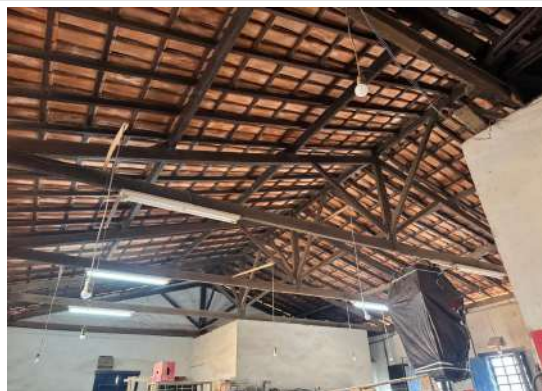
Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
Alvenaria externa da fachada posterior.
(foto 08)
Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025

2. COBERTURA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: MADEIRA)	90%	10%	-
MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA E TELHA FRANCESA)	80%	20%	-
CALHAS, RUFOS E CONDUTORES	90%	10%	-
OUTROS (BEIRAL)	100%	-	-
DANOS VERIFICADOS⁶: Em geral, os elementos da cobertura estão em bom estado de conservação, exibindo poucos danos. As telhas cerâmicas exibem manchas de unidades e acúmulo de sujidades e os condutores de águas pluviais não foram instalados da melhor maneira o que pode prejudicar sua funcionalidade.			

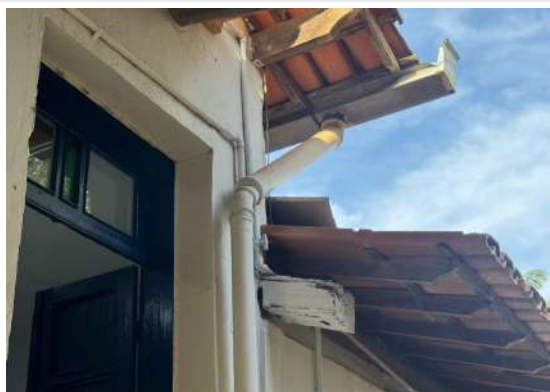
⁶Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de
 Faria - SICA
 Vista da cimalha em volto do bem.
 (foto 09)
 Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de
 Faria - SICA
 Madeiramento do telhado da oficina.
 (foto 10)
 Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de
 Faria - SICA
 Coletor de águas pluviais.
 (foto 11)
 Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de
 Faria - SICA
 Vista do manto de cobertura em telhas francesas.
 (foto 12)
 Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de
 Faria - SICA
 Revitalização da cobertura da varanda já existente.

(foto 13)
 Imagem: Alaércio Antônio Delfino - 04/04/2025

3. ALVENARIAS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PAU-A-PIQUE	80%	15%	5%
DANOS VERIFICADOS⁷: O pau a pique da edificação se encontra, em geral, bem conservado, nota-se rachaduras em alguns pontos do bem. Na fachada posterior do bem tem infiltrações por capilaridade e águas pluviais o que compromete a alvenaria e pintura. Após a limpeza realizada, não há mais presença de mofo.			



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Alvenaria externa da fachada posterior.
 (foto 14)
 Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Plano detalhe da alvenaria interna do pavimento térreo.
 (foto 15)
 Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Alvenaria interna do pavimento térreo.
 (foto 16)
 Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Instalação de divisória em MDF, para resguardo de obras de arte e troca das peças de madeira que estavam comprometidas.
 (foto 17)
 Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025

⁷Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).



4. REVESTIMENTO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
REBOCO	90%	5%	5%
PINTURA	85%	10%	5%
CERÂMICA	70%	30%	-
DANOS VERIFICADOS⁸: O reboco e pintura apresenta desgaste principalmente na fachada posterior da edificação. O desgaste das cerâmicas decorrem da ação do tempo e do uso.			



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Reboco e pintura a base de água nas alvenarias e pintura a óleo nas madeiras de portas, janelas e guarda-corpo.
 (foto 18)
 Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Pintura da fachada frontal.
 (foto 19)
 Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Fachada posterior exibindo nova pintura.
 (foto 20)
 Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Revestimento cerâmico comum aos banheiros.
 (foto 21)
 Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025

⁸Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).





Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de
Faria - SICA
Alvenarias internas exibindo nova pintura.
(foto 22)
Imagem: Alaércio Antônio Delfino - 13/02/2025

5. VÃOS E VEDAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
PORTAS	90%	10%	-
JANELAS	95%	05%	-
ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MADEIRA E MASSA)	80%	15%	05%
ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS	95%	05%	-
DANOS VERIFICADOS⁹ : As portas, janelas e elementos artísticos em madeira exibem algum ressecamento, fissura, mas a camada pictórica apresenta bom estado de conservação na maioria desses elementos. Os enquadramentos em madeira estão em bom estado de conservação.			



Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de
Faria - SICA
Porta de acesso principal a escola e ao mercadinho e artes a
direita, exibindo nova camada pictórica.
(foto 23)
Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025



Pará de Minas
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de
Faria - SICA
Porta de madeira de uma folha comuns às salas do bem.
(foto 24)
Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025

⁹Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).





Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Porta de madeira de duas folhas de acesso direto às oficinas, exibindo nova camada pictórica.
 (foto 25)
 Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Porta em madeira estilo saloon entre o hall dos banheiros e a cozinha.
 (foto 26)
 Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Portão de grade metálica que divide as duas oficinas.
 (foto 27)
 Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Janelas guilhotina em madeira e vidro localizadas no porão.
 (foto 28)
 Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA

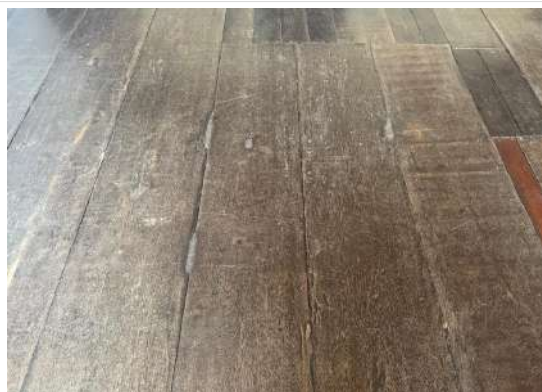
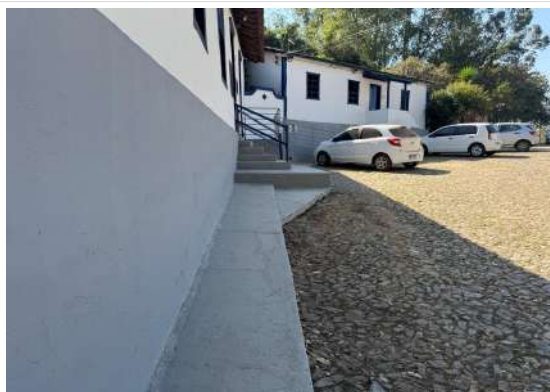
Vista da fachada posterior das janelas guilhotina das oficinas. (foto 29) Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025	Vista interna das janelas guilhotina em madeira e vidro localizadas no porão. (foto 30) Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025
---	---



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Portas exibindo nova camada pictórica.
 (foto 31)
 Imagem: Alaércio Antônio Delfino - 04/04/2025

6. PISOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
CIMENTADO	80%	20%	-
MADEIRA	40%	30%	30%
CERÂMICA	80%	20%	-
OUTROS (LADRILHO HIDRÁULICO)	65%	35%	-
OUTROS (TIJOLOS CERÂMICOS)	85%	15%	-

DANOS VERIFICADOS¹⁰: O piso cimentado do porão que exibia superfície desgastada, será reformado. Após aprovação pelo conselho de Patrimônio, serão assentadas placas cimentícias. Também foi aprovado pelo Conselho a modificação na entrada da Escola, adequando o imóvel as normas de acessibilidade. No térreo, o assoalho em madeira exibe desgaste, perda de material e remendos. No térreo os ladrilhos hidráulicos se verificam desgastes e manchas escuras em sua superfície. No deck, os tijolos apresentam manchas de umidade e limo.



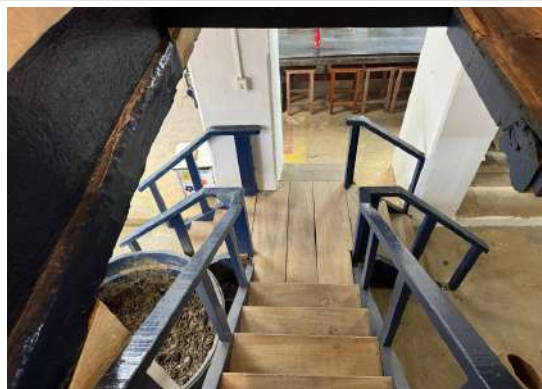
¹⁰Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Piso cimentado da calçada e escada na fachada frontal. (foto 32) Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025	Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Assoalho de madeira acima do porão com marcas de uso . (foto 33) Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025
	
Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Piso assoalho de madeira original do bem. (foto 34) Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025	Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Intervenção paleativa nas frestas do assoalho de madeira e troca das peças que estavam ruins. (foto 35) Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025
	
Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Ladrilho hidráulico no hall dos banheiros. (foto 36) Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025	Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Piso cerâmico comum aos banheiros do bem. (foto 37) Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Piso em tijolo de barro na varanda da fachada posterior.
 (foto 38)
 Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Pisos da escada de acesso as oficinas em madeira.
 (foto 39)
 Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Piso cimentado das oficinas no porão do edifício.
 (foto 40)
 Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025

7. FORROS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
ESTEIRA	40%	50%	10%
MADEIRA	40%	50%	10%
DANOS VERIFICADOS¹¹: As esteiras apresentam alguns pontos com leve deslocamento de seu trançado algum abaulamento. O forro de madeira se encontra com pontos de apodrecimento causados por infiltração.			

¹¹ Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



	
Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Forro de madeira apresentando remendos de material. (foto 41) Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025	Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Forro em esteira trançada com certo abaulamento. (foto 42) Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025
	
Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Forro em esteira trançada. (foto 43) Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025	Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Forro de madeira de uma das salas de exposição. (foto 44) Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025

8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
VARANDA/DECK	90%	10%	-
ESCADA	95%	05%	-
JARDIM	75%	25%	-
DANOS VERIFICADOS¹²: A cobertura da varanda foi restaurada, mas o piso apresenta manchas de limo. A escada apresenta algumas trincas em seu piso. O jardim está limpo e a área do terreno bem demarcada.			

¹²Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).





Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Varanda na fachada frontal em estrutura de madeira e cobertura em telhas cerâmicas..
 (foto 45)
 Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Escada de acesso à varanda e ao quintal.
 (foto 46)
 Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 A escadaria do acesso principal e rampa de acesso lateral.
 (foto 47)
 Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Jardins no largo em frente ao bem.
 (foto 48)
 Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA

Construção de rampa para acessibilidade.
 (foto 49)
 Imagem: Alaércio Antônio Delfino - 16/06/2025

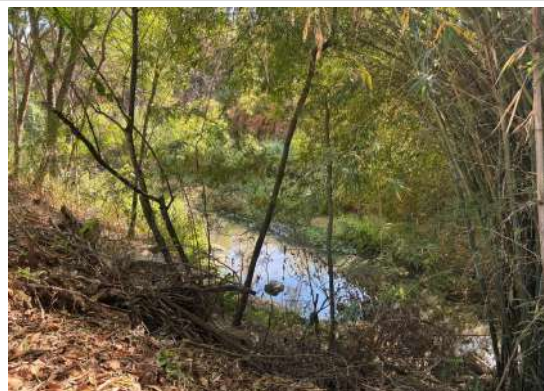
9. AGENCIAMENTO EXTERNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
GRADIL	95%	5%	-
QUINTAL	95%	5%	-
PASSEIO	75%	25%	-
OUTROS (RIBEIRÃO DA PACIÊNCIA)	-	75%	25%
DANOS VERIFICADOS¹³: Os passeios exibem algumas trincas, e não oferecem acessibilidade, porém o projeto de reforma já está aprovado pelo Conselho de Patrimônio aguardando para ser executado. O Ribeirão Paciência que faz divisa com a lateral esquerda e dos fundos do terreno do bem, após chuvas intensas não apresentou modificações nas estruturas do bem tombado.			



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Vista para o quintal, com mesas e bancos e forno a lenha.
 (foto 50)
 Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Vista do quintal para os fundos do bem.
 (foto 51)
 Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025



13 Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Telas e mourões que dividem o terreno do bem tombado com o IEF cobertos por vegetação. (foto 52) Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025	Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Ribeirão Paciência nos limites do bem. (foto 53) Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025
---	---



Pará de Minas
 Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA
 Calçada na fachada frontal do bem.
 (foto 54)
 Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025

10. INSTALAÇÕES	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO ELÉTRICA	30%	35%	35%
INSTALAÇÃO HIDRÁULICA	70%	20%	10%
DANOS VERIFICADOS¹⁴: A instalação elétrica que estava com a fiação exposta, foi trocada evitando pontos de curto circuito e sobrecarga pelo funcionamento do maquinário pesado, como o forno elétrico das cerâmicas e a marcenaria. Na parte hidráulica, que necessitava de algumas manutenções para funcionalidade da edificação, estas já foram sanadas.			



Pará de Minas



Pará de Minas

¹⁴Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Instalações elétricas. (foto 55) Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025	Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Instalações elétricas da oficina. (foto 56) Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025
---	--

	
Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Iluminação de uma das salas do bem. (foto 57) Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025	Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Instalações hidráulicas dos banheiros do bem. (foto 58) Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025

11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO ¹⁵ ☒ SIM ☐ NÃO	100,00%	-	-
INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS ¹⁶ ☐ SIM ☒ NÃO	-	-	-
INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME ¹⁷ ☒ SIM ☐ NÃO	100%	-	-

	
---	--

15 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

16 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

17 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Placa de identificação do bem. (foto 59) Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025	Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Extintor de incêndio instalado na oficina. (foto 60) Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025
---	---

12. ANÁLISE DO ENTORNO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	PRECÁRIO
BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO	100%	-	-
EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM ☐ NÃO ☒			
DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES ¹⁸ :: Não se aplica.			

	
Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Rua Dr. Higino, sentido Centro. O muro é a divisa do Colégio Berlaar e as árvores na área do IEF. (foto 61) Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025	Pará de Minas Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA Rua Divinópolis, sentido bairro Vila Raquel. À direita Berlaar e esquerda margens do Ribeirão da Paciência. (foto 62) Imagem: Vitoria Moraes – 21/08/2025

13. USO DO IMÓVEL
DESCREVER: O bem foi edificado originalmente como sede de fazenda, passou por diversos usos como sede do IEF e da Secretaria de Estado de Agronegócio. Desde 1986 o bem abriga a Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – SICA oferece cursos de Arte Ceramista (bem registrado), pintura em tela, pintura em vidro, artes integradas, marcenaria, tapetes arraiolo, desenho manual, entre outros, para crianças, jovens e adultos. O uso da edificação é intenso, uma vez que além dos cerca de 500 alunos semestrais, a Escola de Artes ainda oferece minicursos e oficinas esporádicas e recebe exposições de artes e artesanato de alunos e artistas da cidade. Após a pandemia, as aulas foram normalizadas, retornando a serem presenciais.

¹⁸ Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)

14. CONCLUSÃO ¹⁹				
BEM CULTURAL	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM (%)	REGULAR (%)	PRECÁRIO (%)	DESCARACTERIZADO (X)
Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria - SICA	70%	23%	7%	

COMENTÁRIOS: O bem é um dos últimos remanescentes da arquitetura colonial pará-minense. Estima-se que bem possua mais de trezentos anos. Mais uma vez, sua estrutura permanece como o elemento com maior urgência para uma intervenção, uma vez que a deterioração do mesmo é o principal agente causador de problemas na alvenaria, nos pisos e nos forros do bem. Outros problemas vistos como as manchas nos pisos e umidades são ocasionadas pela proximidade com o ribeirão. As camadas pictóricas foram renovadas na maior parte do bem, removendo a tinta óleo e recebendo tinta latex, dando-lhe melhor aspecto. O assoalho de madeira assim como sua estrutura e forro é o que mais preocupa no Bem pois necessita de intervenção para salvaguarda do patrimônio. O município está tomado as devidas providências quanto a conservação do bem com projetos e pequenas intervenções e embora não tenha tido nenhuma piora em questões estruturais é feito o constante monitoramento de sua estrutura. A parte elétrica sofreu algumas intervenções como troca de fios e disjuntores, sanando problemas elétricos mais urgentes, contudo ainda necessita de uma reforma mais ampla. Em geral, o bem se encontra em bom estado de conservação por parte do município, dentro de manutenções que podem ser feitas, porém pelos anos o imóvel tem seu desgaste natural e necessita urgente de restauro para sua conservação, pois a importância desses danos pode, em breve, deteriorar de forma significativa esse bem.

DATA: 22/08/2025



RESPONSÁVEL:
 KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA
 CAU/BR: A38403-8

Observação: Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

FOTOGRAFIAS: No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

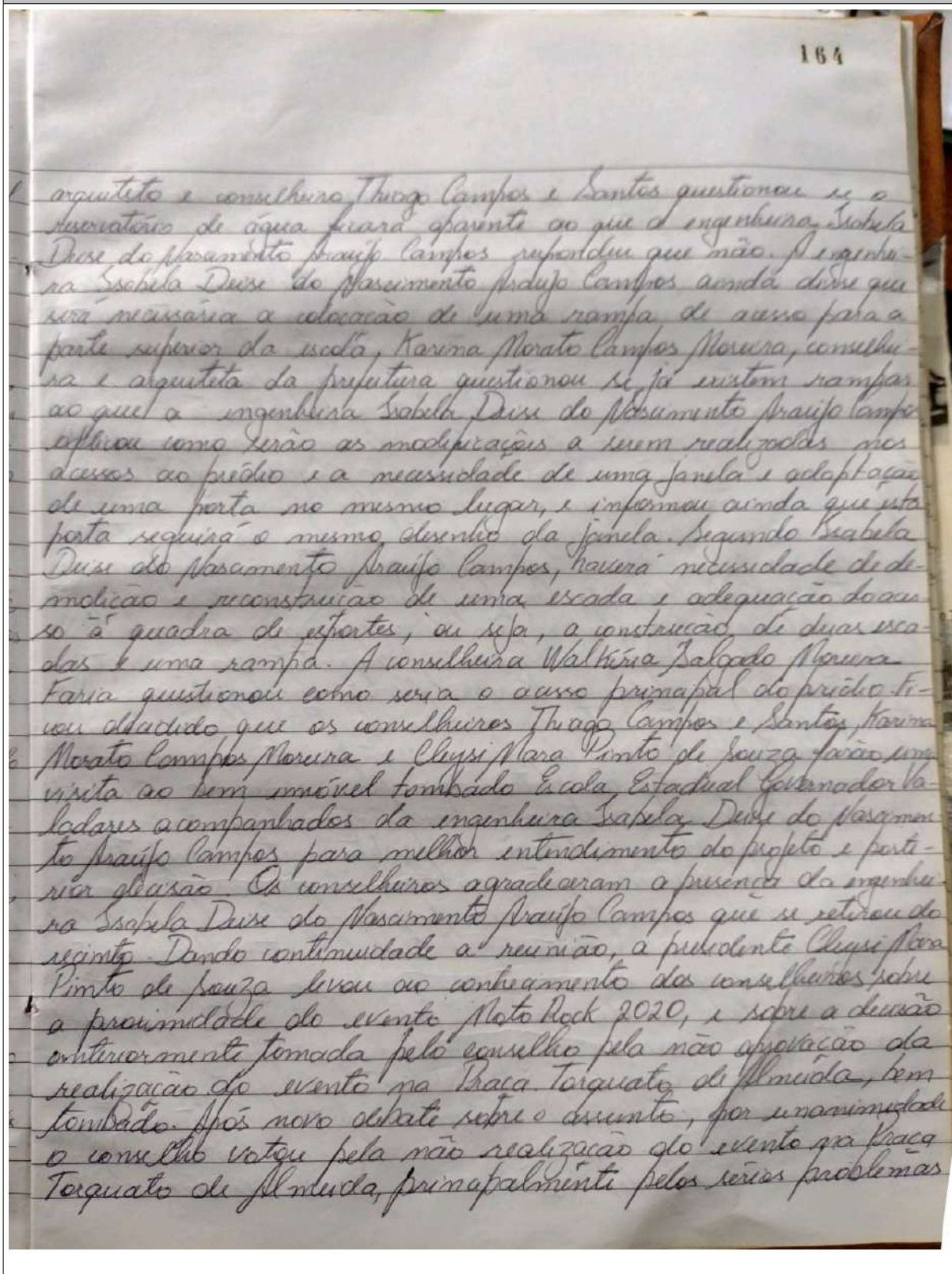
¹⁹ Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

Ata da 128ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas - M.G. Aos cinco dias do mês de março de dois mil e vinte, às sete horas e quinze minutos, em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas - M.G. no prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situado na Praça Teófilo de Figueiredo, número vinte e seis, Pará de Minas - M.G., conforme convocação prévia. A reunião contou com as presenças do historiador e representante da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Gustavo de Figueiredo Praijo e da engenheira Isabela Dure de Nascimento Praijo Campos, representante da empresa Studio 3A Engenharia, responsável pelo projeto de combate a incêndio do bem tombado Escola Estadual Governador Valadares. A presidente do Conselho, Claysi Mara Pinto de Souza, abriu a reunião dando boas-vindas a todos, logo após fez a leitura da ata da reunião anterior, que foi aprovada sem ressalvas. Em seguida a presidente do Conselho, Claysi Mara Pinto de Souza passou a palavra para Isabela Dure de Nascimento Praijo Campos, engenheira civil responsável pelo projeto de prevenção a incêndios a ser realizado no bem imóvel tombado Escola Estadual Governador Valadares, que apresentou ao Conselho o projeto e as respectivas modificações necessárias a serem efetuadas no prédio como: colocação de corrimão, placas de identificação, detetores de incêndio, luminárias de emergência e seis hidrantes. Segundo a engenheira Isabela Dure de Nascimento Praijo Campos, haverá a necessidade de adaptação de uma tubulação externa, para colocação da fiação elétrica, pelo fato de ser um edifício tombado, sendo que, algumas paredes receberão furos para que isso possa ser feito. Segundo o projeto apresentado, haverá necessidade de colocação de um reservatório de água especificamente para complemento do projeto de combate a incêndios. O

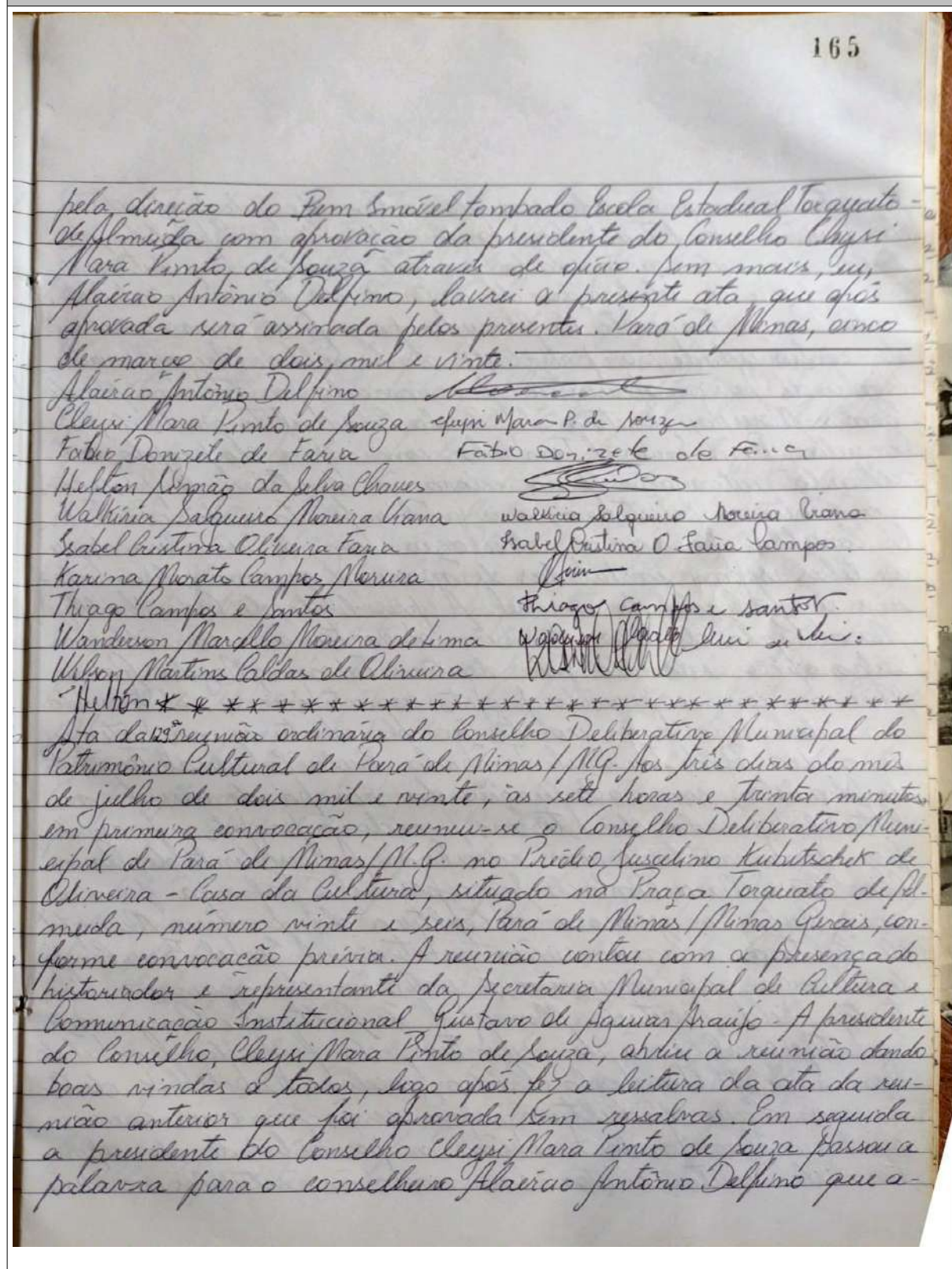
Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



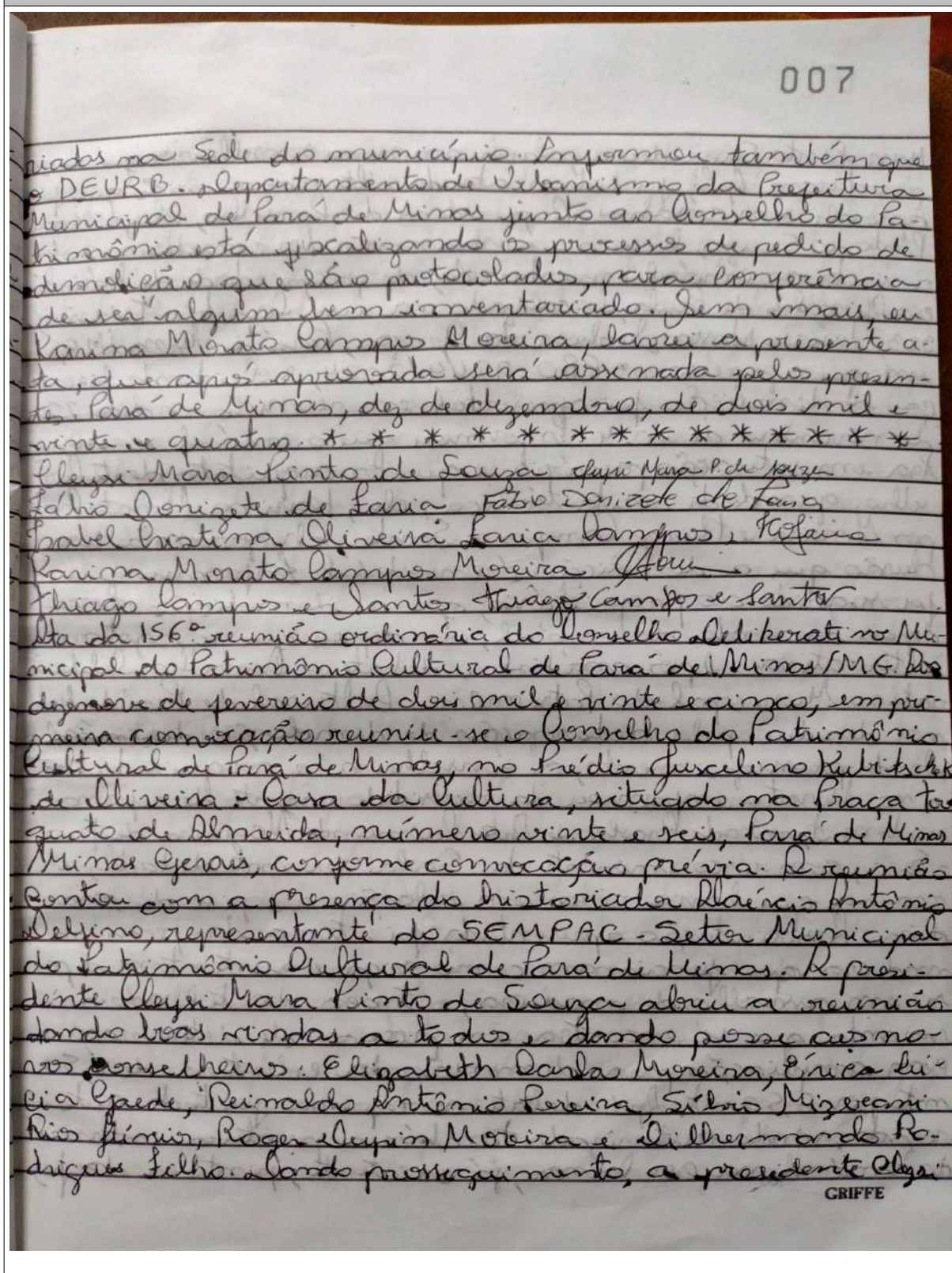
Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

registrados nos anos de 2018 e 2019. Ficando decidido que o responsável pelo evento, a prefeitura municipal receberá a decisão tomada pelo Conselho. O conselheiro Helton Lima da Silva Chaves relatou que a praça Torquato de Almeida, bem tombado, durante muitos anos, sofreu com obras que não causam impactos relevantes. Dando continuidade à pauta da reunião, foi apresentado pela conselheira e assessora de cultura Isabel Cristina Oliveira Faria Campos, projeto de construção de rampa de acesso no bem tombado Escola de Artes e Ofícios Raimundo Magalhães de Faria - São Afonso. Após discussão o Conselho decidiu pela aprovação da construção da rampa, com a condição de que os arquitetos conselheiros Cleysi Mara Pinto de Souza, Thiago Campos e Santos e Karina Morato Campos Moreira vão analisar o projeto para definir a melhor opção de ampliação da escola e colocação da rampa de acesso. A arquiteta da prefeitura municipal e conselheira Karina Morato Campos Moreira relatou que o projeto contra incêndios do Bem Imovel tombado Museu Histórico de Pará de Minas está pronto, e que causará menor impacto ao patrimônio, pois, o mesmo é coberto por um forro e por isso não haverá grandes intervenções. O Conselho aprovou a realização do projeto contra incêndios do bem tombado Museu Histórico de Pará de Minas. A conselheira e assessora de cultura da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Isabel Cristina Oliveira Faria Campos disse que os eventos culturais do ano corrente já estão definidos, sendo eles: 2º Festival de Teatro Infantil, Paraleliteratura, inauguração da Galeria de Artes Julio Parara, nas dependências da Estação Cultural (Antiga Estação Ferroviária, bem tombado), Festival de Arte e Cultura, Festival de Cinema Curtas. O conselheiro Plácido Antônio Delfino relatou uma modificação numa parede de dry wall

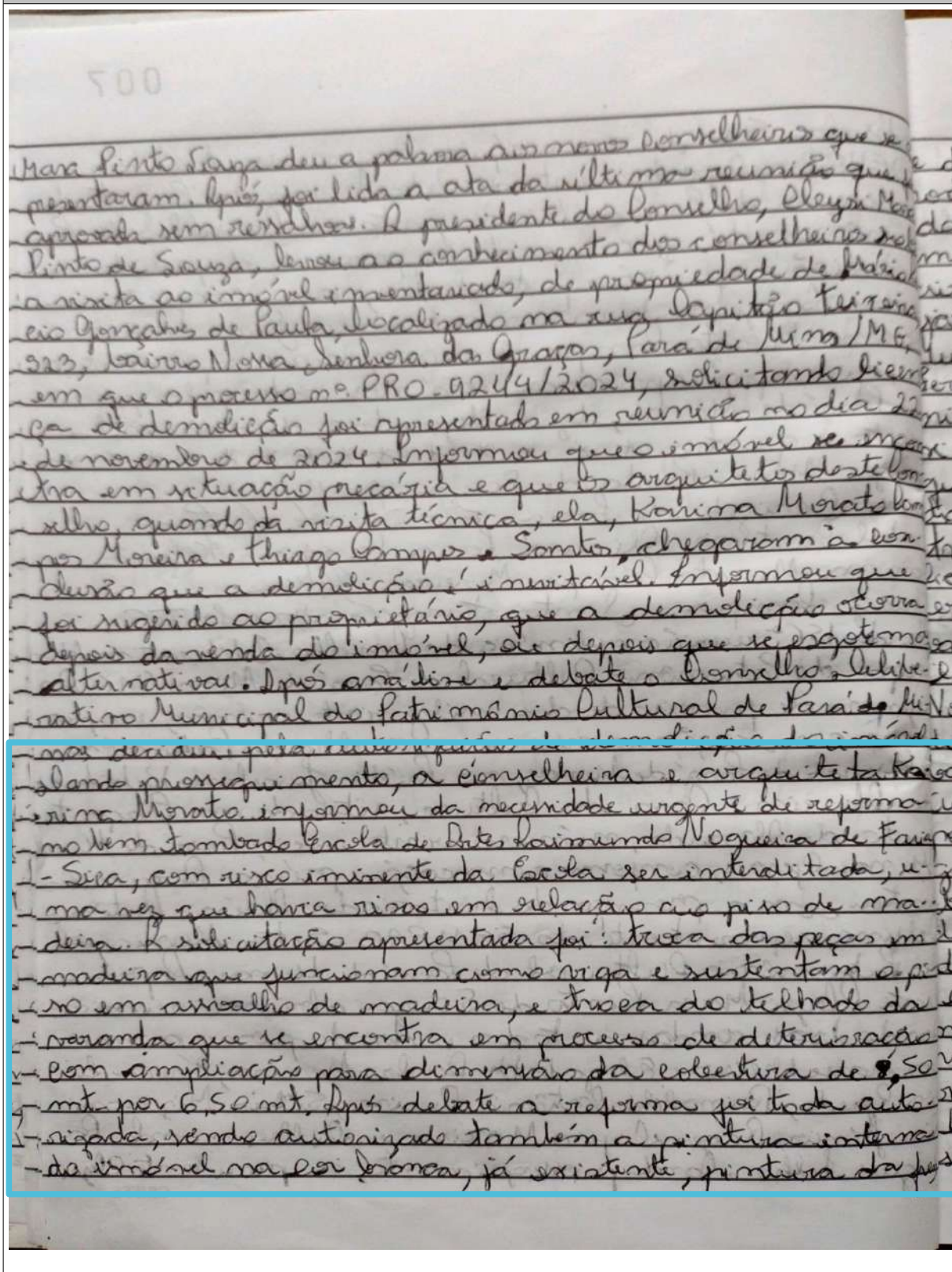
Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



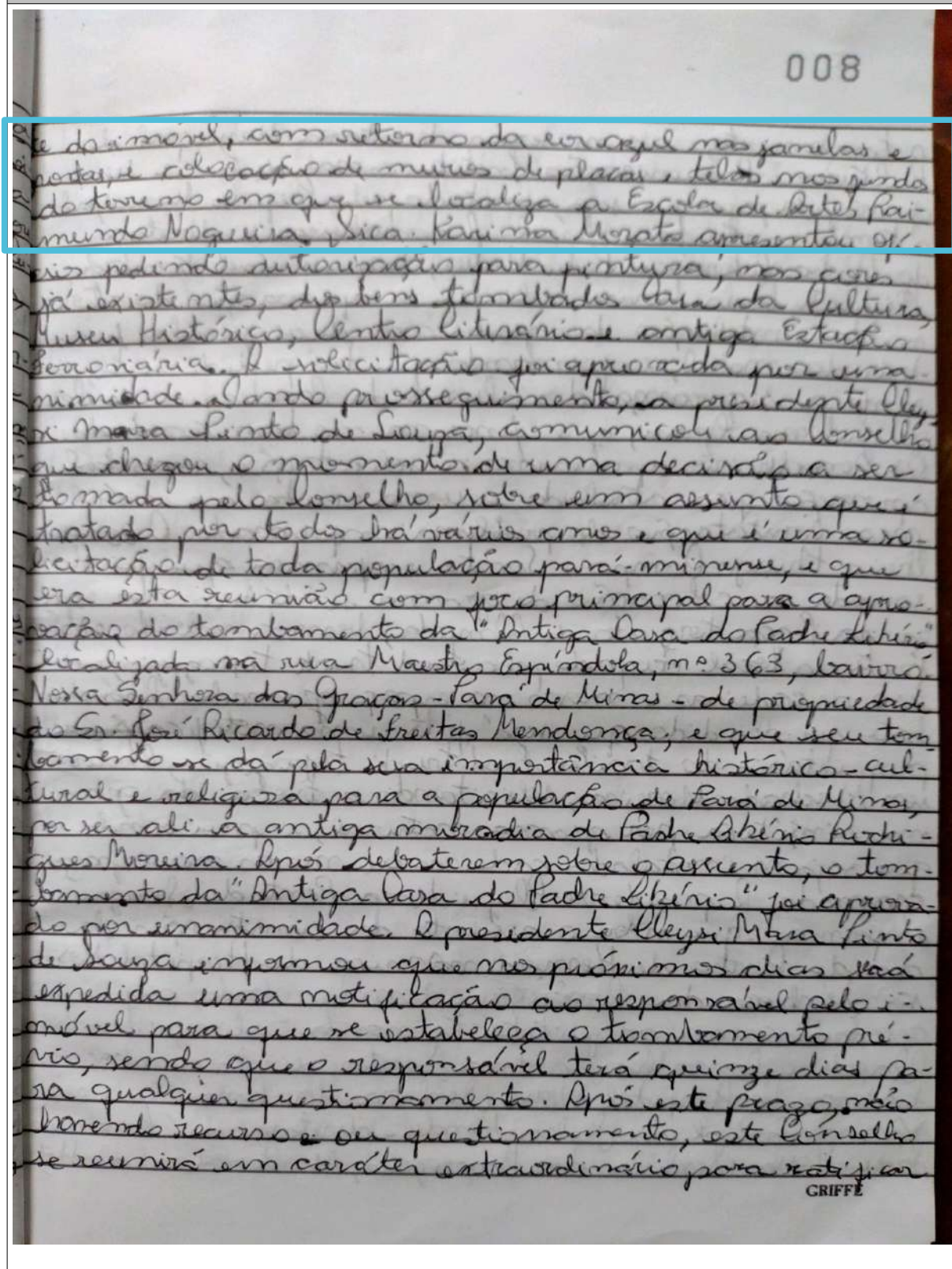
Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



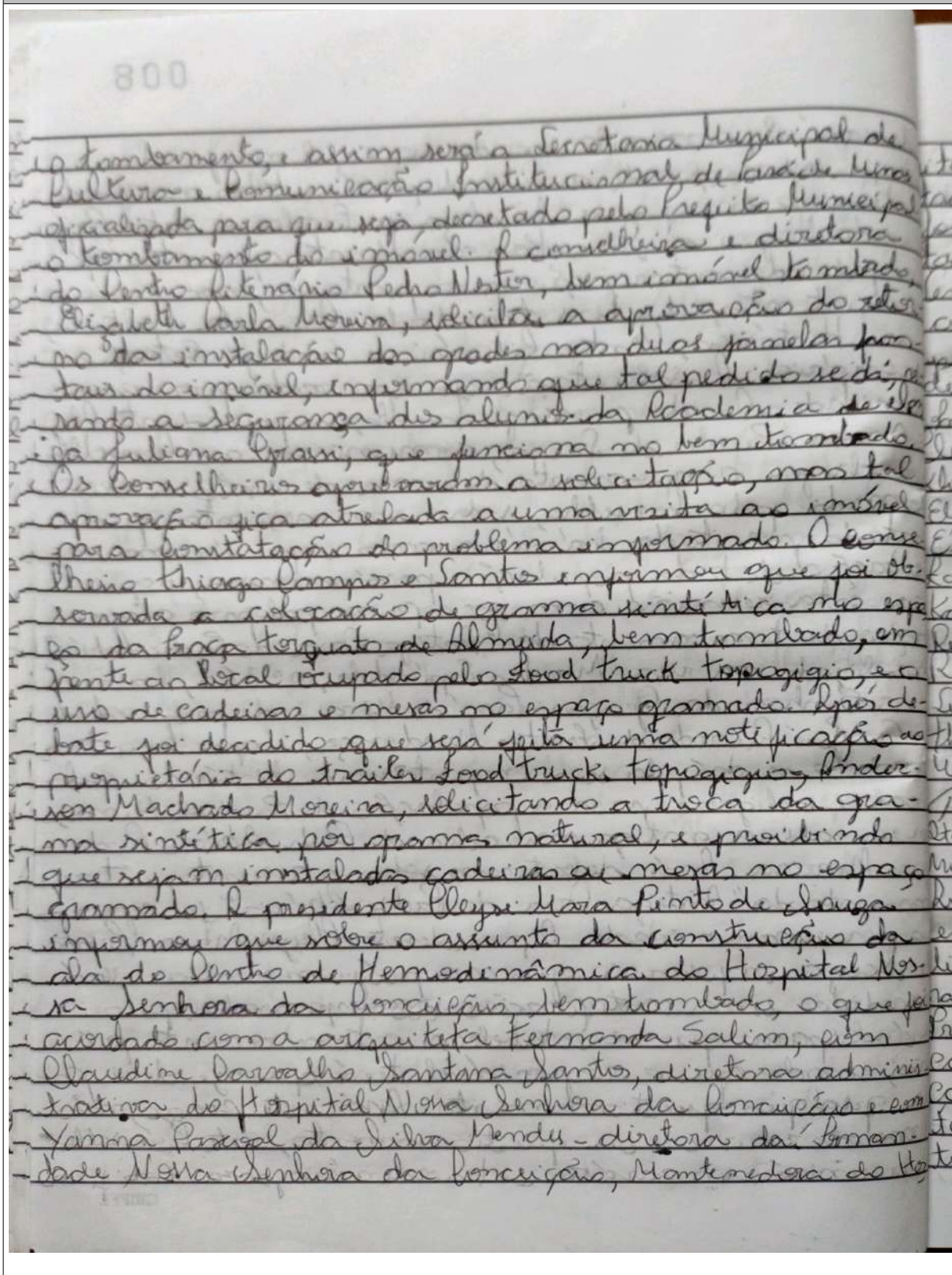
Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

009

Ata da 157ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG.

Por designação de dias de março de dois mil e vinte e cinco em primeira convocação reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, na Sala da Cultura, situada na Praça Francisco de Almeida, 26, dentro, conforme convocação prévia. A reunião contou com a participação do historiador Raulino Antônio de Faria, representante do SEMPAC. Setor Municipal de Patrimônio Cultural da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação.

Assinaturas:

- Elizabete Carla Moreira
- Elisa D. Gaide
- Fabio Denizete de Faria
- Karina Miroto Campos Moreira
- Romaldo Antonio Pereira
- Roger Dupin Moreira
- Silvio Mizeroni dos Santos
- Thiago Campos e Santos
- Wilson Martins Caldas de Oliveira
- R. L. P. L. S. S.

GRIFFE

