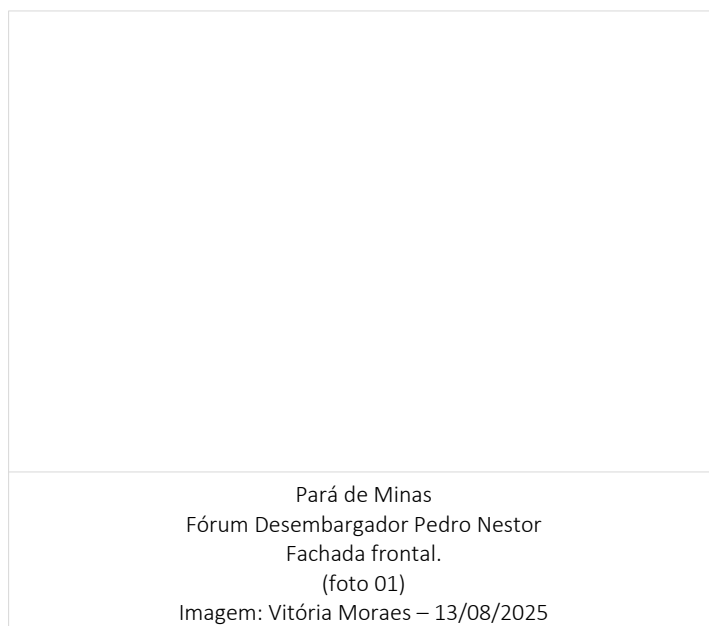


#### 4.10. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Fórum Desembargador Pedro Nestor Salles e Silva

|                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                      |                                                                                |                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>MUNICÍPIO:</b><br>Pará de Minas                                                                                                                                                                                                                                            |                                                      | <b>DISTRITO:</b><br>Sede                                                       |                                                         |
| <b>NOME DO BEM TOMBADO<sup>1</sup>:</b><br>Fórum Desembargador Pedro Nestor Salles e Silva                                                                                                                                                                                    |                                                      |                                                                                |                                                         |
| <b>ENDEREÇO DO BEM CULTURAL:</b><br>Praça Afonso Pena, 015, Centro, Pará de Minas.                                                                                                                                                                                            |                                                      |                                                                                |                                                         |
| <b>Nº DECRETO / ANO:</b><br>2.756/1998                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO:</b><br>03/2000 | <b>PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO:</b> 1999 |                                                         |
| <b>NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:</b><br><br><div style="text-align: center;"> <br/> Karina Morato Campos Moreira </div>                                                          |                                                      | <b>FORMAÇÃO PROFISSIONAL:</b><br>Arquiteta e Urbanista                         | <b>CAU:<sup>2</sup></b><br>A38403-8                     |
| <b>CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:</b><br><br><div style="text-align: center;"> <br/> Isabel Cristina O. Faria Campos </div> |                                                      |                                                                                | <b>DATA REALIZAÇÃO LAUDO:</b><br>13/08/2025             |
| <b>HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO<sup>3</sup>?</b>                                                                                                                                                                                                                       |                                                      | <b>SIM</b>                                                                     | <b>NÃO</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>X</b> |
| <b>HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?</b>                                                                                                                                                                                                                    |                                                      | <b>SIM</b>                                                                     | <b>NÃO</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>X</b> |
| <b>EM CASO POSITIVO:</b>                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>LEI FEDERAL</b>                                   | <b>LEI ESTADUAL</b>                                                            | <b>OUTRA</b>                                            |



1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3 Marcar com "X"





Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Fachada lateral esquerda da edificação.  
(foto 02)  
Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Fachada lateral direita da edificação.  
(foto 03)  
Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Fachada posterior da edificação.  
(foto 04)  
Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025

| 1. ESTRUTURA                                                                             | ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>4</sup> |         |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------|----------|
|                                                                                          | BOM                                | REGULAR | PRECÁRIO |
| ESTRUTURA DE CONCRETO (PILARES e VIGAS)                                                  | 100%                               | -       | -        |
| DANOS VERIFICADOS <sup>5</sup> : Não foram verificados danos na estrutura da edificação. |                                    |         |          |

<sup>4</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

<sup>5</sup> Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).





Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Quinas não apresenta nenhum sinal de fissuras ou trincas.  
(foto 05)  
Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Vista interna observando viga e pilar.  
(foto 06)  
Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Vista externa.  
(foto 07)  
Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025

| 2. COBERTURA                                                                                                                          | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                       | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| ESTRUTURA DO TELHADO (MADEIRA)                                                                                                        | 100%                  | -       | -        |
| MANTO DE COBERTURA (TELHA FRANCESA)                                                                                                   | 100%                  | -       | -        |
| CALHAS / RUFOS / CONDUTORES                                                                                                           | 100%                  | -       | -        |
| COROAMENTO (PLATIBANDA)                                                                                                               | 95%                   | 05%     | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup>:</b> Não foram verificados danos na cobertura, apenas a platibanda exibe algumas manchas de umidade. |                       |         |          |

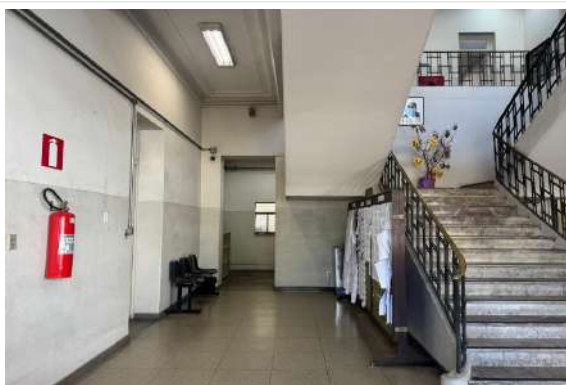
<sup>6</sup>Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).





Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Manto de cobertura em telhas francesas.  
 (foto 08)  
 Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025

| 3. ALVENARIAS                                                                                                                                                                          | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                                                                        | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| TIJOLO                                                                                                                                                                                 | 95%                   | 05%     | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>7</sup>:</b> As alvenarias se apresentam bem conservados, não sendo verificados danos aparentes, apenas alguns pontos externos apresenta sujidade na pintura. |                       |         |          |



Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Vista interna das alvenarias da edificação.  
 (foto 09)  
 Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025



Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Vista das alvenarias externas, fachada lateral em esquerda.  
 (foto 10)  
 Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025

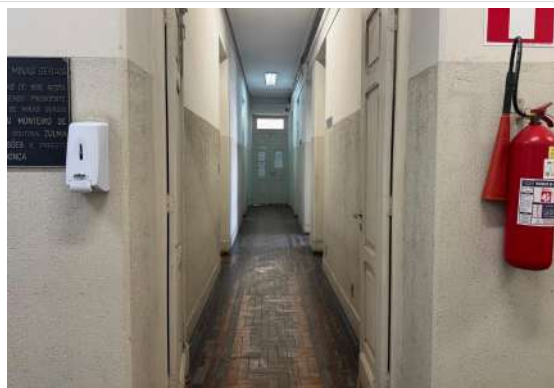
| 4. REVESTIMENTO                  | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|----------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                  | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| REBOCO                           | 100%                  | -       | -        |
| PINTURA (A ÓLEO; À BASE DE ÁGUA) | 95%                   | 05%     | -        |
| CERÂMICA                         | 100%                  | -       | -        |
| PEDRA (MÁRMORE; GRANITO ETC.)    | 90%                   | 10%     | -        |

<sup>7</sup>Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).





**DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:** Nota-se que os revestimentos estão em bom estado de conservação, exibindo apenas pontos de sujidades e alguma mancha de umidade no barrado de pedras e pinturas.



Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Reboco interno e camada pictórica à base de água e barrado a óleo.  
 (foto 11)  
 Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025



Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Pintura à base de água no forro do pavimento térreo.  
 (foto 12)  
 Imagem: Gabriela Conceição – 13/08/2025



Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Cerâmica comum aos banheiros.  
 (foto 13)  
 Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025



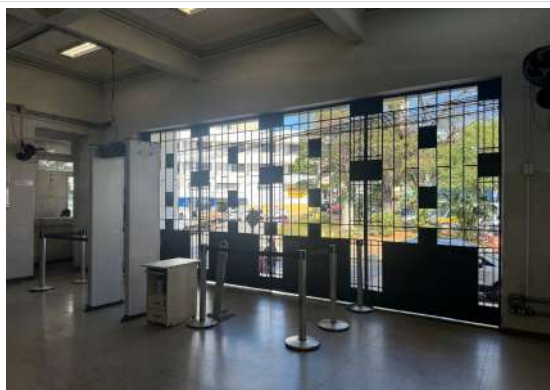
Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Pedras fazendo o barrado nas fachadas do bem.  
 (foto 14)  
 Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025

| 5. VÃOS E VEDAÇÕES     | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                        | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| PORTAS                 | 95%                   | 05%     | -        |
| JANELAS                | 95%                   | 05%     | -        |
| ENQUADRAMENTOS (MASSA) | 95%                   | 05%     | -        |
| FERRAGENS              | 95%                   | 05%     | -        |
| PORTÕES                | 95 %                  | 05%     | -        |

<sup>8</sup>Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



**DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup>:** Foi verificado poucos danos, apenas desgastes naturais como perda de massa de vidro, desgaste de pintura em uma janela e portão com alguns amassados.



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Gradil na entrada principal do edifício.  
(foto 15)  
Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Portão em ferro na lateral direita da edificação.  
(foto 16)  
Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Portão em ferro na lateral esquerda da edificação apresenta nova barra.  
(foto 17)  
Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025



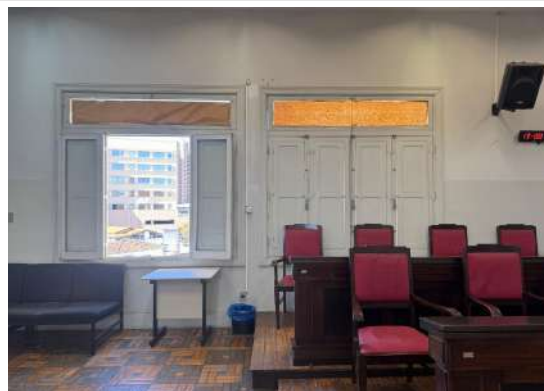
Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Janelas rasgadas no 1º pavimento.  
(foto 18)  
Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025

<sup>9</sup>Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).





Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Deterioração contínua da massa no vidro de fechamento das  
janelas do 1º pavimento.  
(foto 19)  
Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Janelas do primeiro pavimento em madeira.  
(foto 20)  
Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Porta do banheiro PNE em madeira pintada com tinta a óleo.  
(foto 21)  
Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025



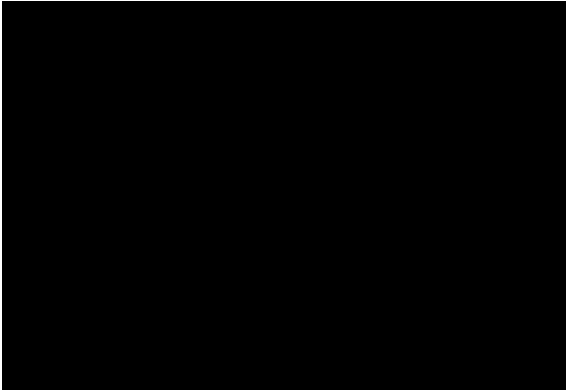
Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Porta de recolher em metal do elevador.  
(foto 22)  
Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025



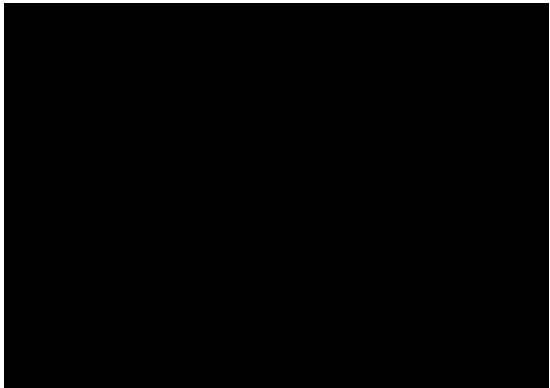
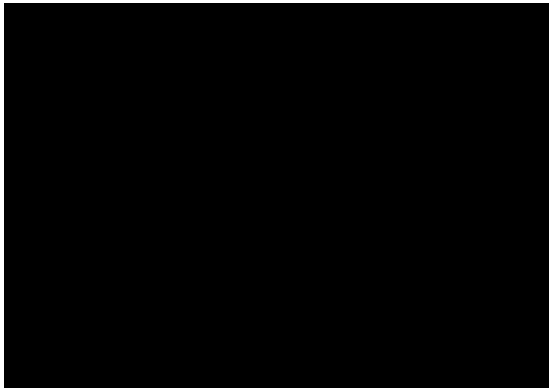
Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Janela em madeira e enquadramento em massa na fachada  
lateral.



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Janelas em madeira e enquadramento em massa na fachada  
lateral.

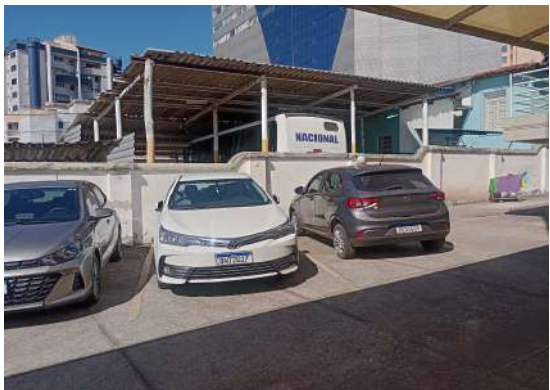
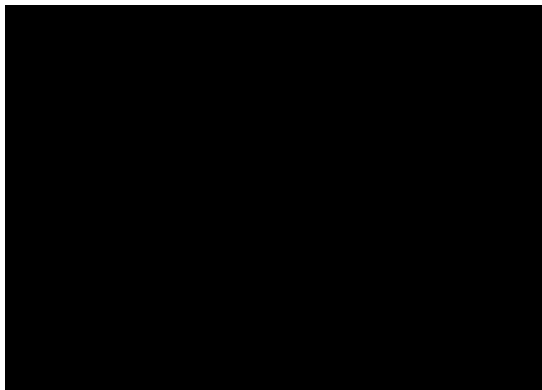
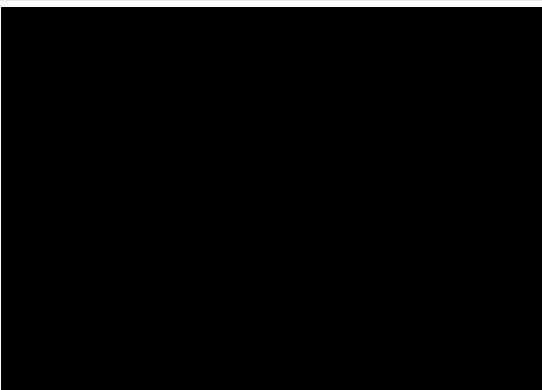
|                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (foto 23)<br>Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025                                                                                                                           | (foto 24)<br>Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025                                                                                                                           |
|                                                                                           |                                                                                                                                                                            |
| Pará de Minas<br>Fórum Desembargador Pedro Nestor<br>Janela em metal e vidro protegida por gradil localizada no porão.<br>(foto 25)<br>Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025 | Pará de Minas<br>Fórum Desembargador Pedro Nestor<br>Janela em metal e vidro protegida por gradil localizada no porão.<br>(foto 26)<br>Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025 |

| 6. PISOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| PEDRA (MÁRMORE)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 90%                   | 10%     | -        |
| CIMENTADO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 90%                   | 10%     | -        |
| MADEIRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 70%                   | 30%     | -        |
| CERÂMICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 100%                  | -       | -        |
| OUTROS (ASFALTO)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 50%                   | 50%     | -        |
| ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 70%                   | 30%     | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup>:</b> A maioria dos elementos dos pisos está bem conservada. A escadaria do hall apresenta algumas trincas no mármore. O piso cimentado do quintal apresenta trincas pelo processo de retração e contração constante. Os tacos do pavimento térreo, apesar de íntegros, necessitam de tratamento de suas superfícies. A camada asfáltica que recobre o estacionamento apresenta manchas e remendos em outros materiais. |                       |         |          |

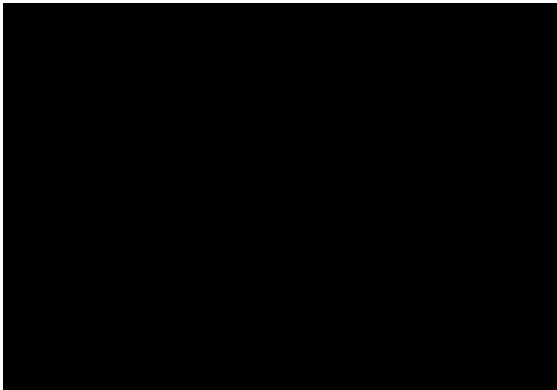
|                                                                                     |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|

<sup>10</sup>Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



|                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Pará de Minas<br/>                     Fórum Desembargador Pedro Nestor<br/>                     Escadaria do hall de entrada com pisos e espelhos em mármore.<br/>                     (foto 27)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>                     Fórum Desembargador Pedro Nestor<br/>                     Mármore e marmorite nos pisos e espelhos da escadaria.<br/>                     (foto 28)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025</p> |
|                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                              |
| <p>Pará de Minas<br/>                     Fórum Desembargador Pedro Nestor<br/>                     Piso cimentado no estacionamento do Fórum.<br/>                     (foto 29)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025</p>                    | <p>Pará de Minas<br/>                     Fórum Desembargador Pedro Nestor<br/>                     Camada asfáltica do estacionamento com remendos.<br/>                     (foto 30)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025</p>       |
|                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                            |
| <p>Pará de Minas<br/>                     Fórum Desembargador Pedro Nestor<br/>                     Piso de madeira com diferentes paginações.<br/>                     (foto 31)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025</p>                    | <p>Pará de Minas<br/>                     Fórum Desembargador Pedro Nestor<br/>                     Taco no primeiro pavimento apresentando melhor estado.<br/>                     (foto 32)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025</p> |



|                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                           |                                                                                          |
| <p>Pará de Minas<br/>Fórum Desembargador Pedro Nestor<br/>Desgaste no piso de taco da área circulação no térreo.<br/>(foto 33)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>Fórum Desembargador Pedro Nestor<br/>Desgaste no piso de taco da área circulação no térreo.<br/>(foto 34)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025</p> |
|                                                                                          |                                                                                         |
| <p>Pará de Minas<br/>Fórum Desembargador Pedro Nestor<br/>Marmorite no salão de entrada do Fórum.<br/>(foto 35)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025</p>                | <p>Pará de Minas<br/>Fórum Desembargador Pedro Nestor<br/>Piso cerâmico comum aos banheiros do bem.<br/>(foto 36)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025</p>              |

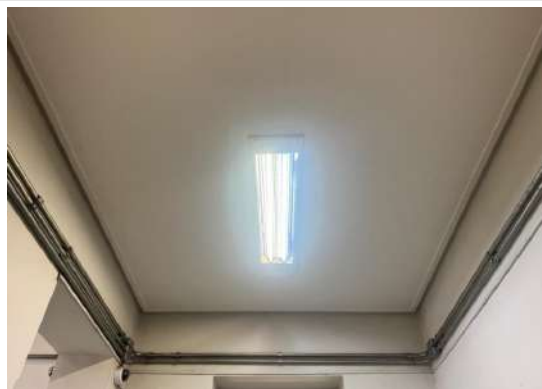
| 7. FORROS                                                                                                                                                                             | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                                                                       | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| GESSO                                                                                                                                                                                 | 100%                  | -       | -        |
| LAJE                                                                                                                                                                                  | 95%                   | 05%     | -        |
| ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS                                                                                                                                                        | 100%                  | -       | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup>:</b> Não foram verificados danos aos forros, apenas na laje do beiral de cobertura da entrada principal que apresenta certos sinais de infiltração. |                       |         |          |

<sup>11</sup> Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)

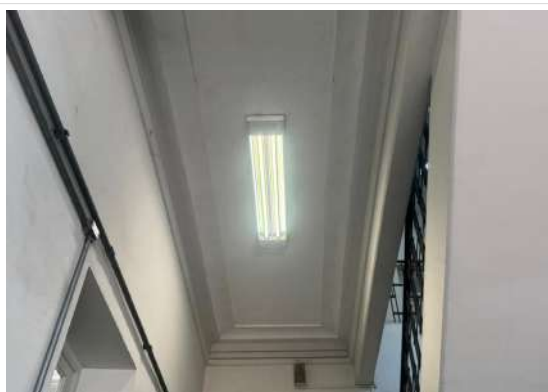




Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Artesoado no salão de entrada do pavimento térreo.  
(foto 37)  
Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Forro de gesso em corredor do 1º pavimento.  
(foto 38)  
Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Forro de gesso em um dos corredores da edificação.  
(foto 39)  
Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Laje de cobertura da entrada principal apresenta alguns sinais de infiltração.  
(foto 40)  
Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025

| 8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| SACADA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 95%                   | 05%     | -        |
| ESCADA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 100%                  | -       | -        |
| OUTROS (RAMPA)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 95%                   | 05%     | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>12</sup>:</b> A sacada, apesar de não ser mais acessível em razão dos guarda-corpos instalados nas janelas rasgadas do pavimento superior está em bom estado de conservação, apresenta apenas sujidades nos beirais, e um ponto de possível vazamento na laje superior. A rampa de acesso só apresenta manchas da umidade no piso. |                       |         |          |

<sup>12</sup>Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).



Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Sacada do primeiro pavimento pavimento exibe apenas sujeidades nos beirais.  
 (foto 41)  
 Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025



Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Detalhe da escada na fachada frontal do Fórum.  
 (foto 42)  
 Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025



Pará de Minas  
 Fórum Desembargador Pedro Nestor  
 Rampa de acessibilidade na fachada lateral direita.  
 (foto 43)  
 Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025

| 9. AGENCIAMENTO EXTERNO                                                                                                                                                                                         | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                                                                                                 | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| CERCADURA / MURO                                                                                                                                                                                                | 95%                   | 05%     | -        |
| QUINTAL                                                                                                                                                                                                         | 85%                   | 15%     | -        |
| PASSEIO                                                                                                                                                                                                         | 100%                  | -       |          |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>13</sup>:</b> Os muros de alvenaria estão em bom estado, apresentando apenas algum acúmulo de sujeidades e manchas em sua superfície. O quintal apresenta piso com trincas e remendos. |                       |         |          |

<sup>13</sup> Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



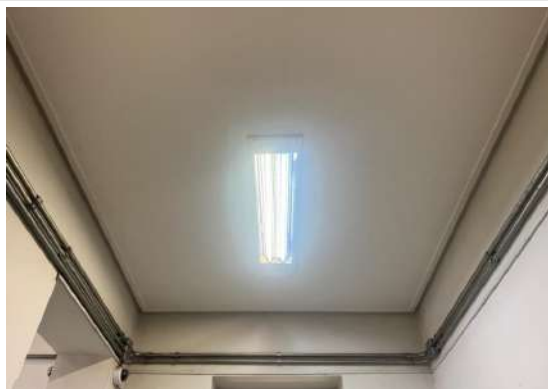
|                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                |
| <p>Pará de Minas<br/>                     Fórum Desembargador Pedro Nestor<br/>                     Muro da lateral esquerda.<br/>                     (foto 44)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>                     Fórum Desembargador Pedro Nestor<br/>                     Muro da lateral direita exibindo mancha de limo na base.<br/>                     (foto 45)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                   |
| <p>Pará de Minas<br/>                     Fórum Desembargador Pedro Nestor<br/>                     Passeio em frente ao bem em piso cimentício.<br/>                     (foto 46)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025</p> |

| 10. INSTALAÇÕES                                                                                                       | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                       | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| INSTALAÇÃO ELÉTRICA                                                                                                   | 100%                  | -       | -        |
| INSTALAÇÃO HIDRÁULICA                                                                                                 | 100%                  | -       | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>14</sup>:</b> As instalações recebem manutenções constantes e não apresentam danos visíveis. |                       |         |          |

<sup>14</sup>Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).



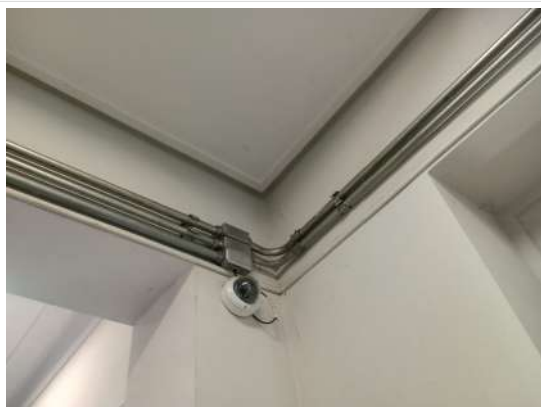


Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Instalações elétricas bem-acondicionadas, seguindo orientações de segurança e do Conselho do Patrimônio.  
(foto 47)  
Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025

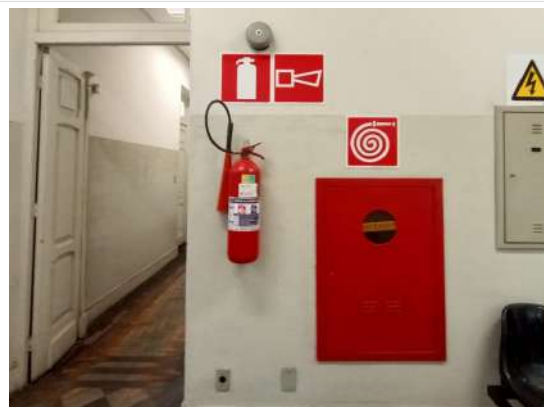


Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Instalações hidráulicas em bom estado.  
(foto 48)  
Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025

| 11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA                                                                                                 | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                            | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>15</sup><br><input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO         | 100%                  | -       | -        |
| INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS <sup>16</sup><br><input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO | -                     | -       | -        |
| INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>17</sup><br><input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO                      | 100%                  | -       | -        |



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Câmera de segurança e sensor de presença instalados no pavimento térreo.  
(foto 49)  
Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025



Pará de Minas  
Fórum Desembargador Pedro Nestor  
Equipamentos de combate a incêndios presentes no pavimento térreo.  
(foto 50)  
Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025

<sup>15</sup> Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

<sup>16</sup> Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

<sup>17</sup> Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

|                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                  |
| <p>Pará de Minas<br/>                 Fórum Desembargador Pedro Nestor<br/>                 Extintor e sinalização de prevenção e combate a incêndios instalados no 1º pavimento da edificação.<br/>                 (foto 51)<br/>                 Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>                 Fórum Desembargador Pedro Nestor<br/>                 Hidrante instalado no 1º pavimento do bem.<br/>                 (foto 52)<br/>                 Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025</p> |

| 12. ANÁLISE DO ENTORNO                                                                                                                                                              | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                                                                     | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO                                                                                                                                                | 85%                   | 15%     | -        |
| EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/><br>DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES <sup>18</sup> :<br>Não ocorreram intervenções no ano |                       |         |          |
| corrente, edifícios entorno não tiveram alterações.                                                                                                                                 |                       |         |          |

|                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                         |
| <p>Pará de Minas<br/>                 Fórum Desembargador Pedro Nestor<br/>                 Grande edifício comercial no entorno do bem.<br/>                 (foto 53)<br/>                 Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>                 Fórum Desembargador Pedro Nestor<br/>                 Correios (à esquerda), Prefeitura (ao centro) ambos entorno do bem.<br/>                 (foto 54)<br/>                 Imagem: Vitória Moraes – 13/08/2025</p> |

<sup>18</sup> Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)

### 13. USO DO IMÓVEL

**DESCREVER:** O Fórum Desembargador Pedro Nestor, edificação que abriga a 1ª e 2ª Varas Cíveis de Pará de Minas, conta ainda com Vara de Execuções Criminais, da Infância e da Juventude e de Precatórias Criminais; Vara criminal; Central de Conciliação; Central de Mandados; Central de Serviço Social e Psicologia e áreas administrativas e de serviços. Seu uso faz do imóvel ponto de grande movimentação, o que gera desgastes em seus elementos construtivos. O imóvel, de propriedade do Estado de Minas Gerais, recebe manutenções constantes, o que minimiza ou mitiga os efeitos de seus visitantes.

### 14. CONCLUSÃO <sup>19</sup>

| BEM CULTURAL                                                                                                                                                                                                                                                                      | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |                |                 |                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------|-----------------|-------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                   | BOM<br>(%)            | REGULAR<br>(%) | PRECÁRIO<br>(%) | DESCARACTERIZADO<br>(X) |
| Fórum Desembargador Pedro Nestor                                                                                                                                                                                                                                                  | 93%                   | 07%            | 0%              |                         |
| Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.                                                                                         |                       |                |                 |                         |
| <b>COMENTÁRIOS:</b> Devido as manutenções constantes de seus elementos, o bem imóvel Fórum Desembargador Pedro Nestor apresenta bom estado de conservação. No geral, os poucos danos encontrados se referem apenas a acúmulo de sujidades, manchas de umidades, desgaste do piso. |                       |                |                 |                         |

DATA: 13/08/2025



RESPONSÁVEL:

KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA

CAU/BR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

<sup>19</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



4.11. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Igreja de Nossa Senhora das Graças

|                                                                                                                                                                                                                               |                                               |                                                                         |                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| MUNICÍPIO:<br>Pará de Minas                                                                                                                                                                                                   |                                               | DISTRITO:<br>Sede                                                       |                               |
| NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> :<br>Igreja de Nossa Senhora das Graças                                                                                                                                                      |                                               |                                                                         |                               |
| ENDEREÇO DO BEM CULTURAL:<br>Rua Nossa Senhora das Graças, SN, Nossa Senhora das Graças                                                                                                                                       |                                               |                                                                         |                               |
| Nº DECRETO / ANO:<br>3.535/2003                                                                                                                                                                                               | Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO:<br>16/2003 | PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2004 |                               |
| NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:<br><br>Karina Morato Campos Moreira                                                                |                                               | FORMAÇÃO PROFISSIONAL:<br>Arquiteta e Urbanista                         | CAU: <sup>2</sup><br>A38403-8 |
| CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:<br><br>Isabel Cristina Oliveira Faria Campos |                                               | DATA REALIZAÇÃO LAUDO:<br>08/09/2025                                    |                               |
| HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?                                                                                                                                                                            |                                               | SIM                                                                     | NÃO X                         |
| HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?                                                                                                                                                                           |                                               | SIM                                                                     | NÃO X                         |
| EM CASO POSITIVO:                                                                                                                                                                                                             |                                               | LEI FEDERAL                                                             | LEI ESTADUAL OUTRA            |



1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3 Marcar com "X"







Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Fachada lateral direita.  
 (foto 02)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Fachada lateral esquerda.  
 (foto 03)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Fachada posterior  
 (foto 04)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025

| 1. ESTRUTURA                                                                   | ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>4</sup> |         |          |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------|----------|
|                                                                                | BOM                                | REGULAR | PRECÁRIO |
| ESTRUTURA DE CONCRETO (PILARES E VIGAS)                                        | 100%                               | -       | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>:</b> Não foram verificados danos à estrutura. |                                    |         |          |

<sup>4</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

<sup>5</sup> Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



|                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                               |                                                                                              |
| <p>Pará de Minas<br/>Igreja Nossa Senhora das Graças<br/>A estrutura de concreto armado do bem se apresenta íntegra.<br/>(foto 05)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>Igreja Nossa Senhora das Graças<br/>A estrutura de concreto armado do bem se apresenta íntegra.<br/>(foto 06)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025</p> |

| 2. COBERTURA                                                                                             | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                          | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: PERFIL METÁLICO)                                                         | 100%                  | -       | -        |
| MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: METÁLICO)                                                                  | 100%                  | -       | -        |
| CALHAS / RUFOS / CONDUTORES                                                                              | 100%                  | -       | -        |
| COROAMENTO (CIMALHA)                                                                                     | 100%                  | -       | -        |
| DANOS VERIFICADOS <sup>6</sup> : A cobertura e os elementos que compõem o telhado apresentam bom estado. |                       |         |          |

|                                                                                                                                      |                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   |                                                              |
| <p>Pará de Minas<br/>Igreja Nossa Senhora das Graças<br/>Calha e cimalhas.<br/>(foto 07)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>Igreja Nossa Senhora das Graças<br/>Detalhe Do manto de cobertura<br/>(foto 08)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025</p> |

| 3. ALVENARIAS | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|---------------|-----------------------|---------|----------|
|               | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| TIJOLO        | 100%                  | -       | -        |

<sup>6</sup>Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).

|                                                                                                                   |      |   |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|
| ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS                                                                                    | 100% | - | - |
| <b>DANOS VERIFICADOS</b> <sup>7</sup> : As alvenarias apresentam bom estado de conservação, com pintura renovada. |      |   |   |

|                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                    |
| <p>Pará de Minas<br/>                     Igreja Nossa Senhora das Graças<br/>                     Vista da alvenaria externa.<br/>                     (foto 09)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>                     Igreja Nossa Senhora das Graças<br/>                     Detalhe da alvenaria interna.<br/>                     (foto 10)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                               |
| <p>Pará de Minas<br/>                     Igreja Nossa Senhora das Graças<br/>                     Elementos artísticos aplicados na fachada.<br/>                     (foto 11)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025</p> |

| 4. REVESTIMENTO          | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|--------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                          | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| REBOCO                   | 100%                  | -       | -        |
| PINTURA (À BASE DE ÁGUA) | 100%                  | -       | -        |

<sup>7</sup>Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).



|                                                                                                                                                                                        |      |     |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|---|
| PISO (LADRILHO HIDRÁULICO)                                                                                                                                                             | 90%  | 10% | - |
| PISO (PORCELANATO)                                                                                                                                                                     | 100% | -   | - |
| PEDRA (SÃO TOMÉ, GRANITO)                                                                                                                                                              | 100% | -   | - |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:</b> O reboco interno e externo, bem como a pintura foram renovados. O piso apresenta sujidades e a pedra são tomé está em bom estado de conservação. |      |     |   |



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Pintura externa renovada.  
 (foto 12)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Pintura interna renovada.  
 (foto 13)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Detalhe do altar que é revestido por porcelanato.  
 (foto 14)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Pedra são tomé que revestem o barrado e o guarda-corpo da escada principal.  
 (foto 15)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025

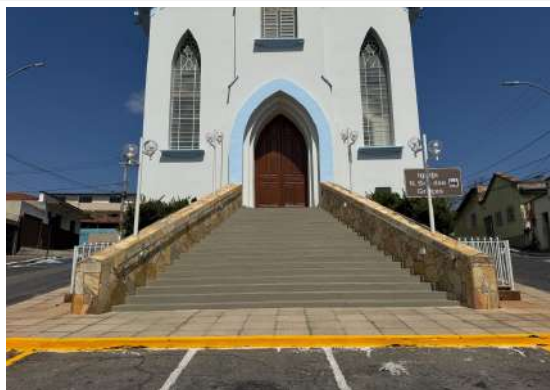
| 5. VÃOS E VEDAÇÕES | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|--------------------|-----------------------|---------|----------|
|                    | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |

<sup>8</sup>Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).





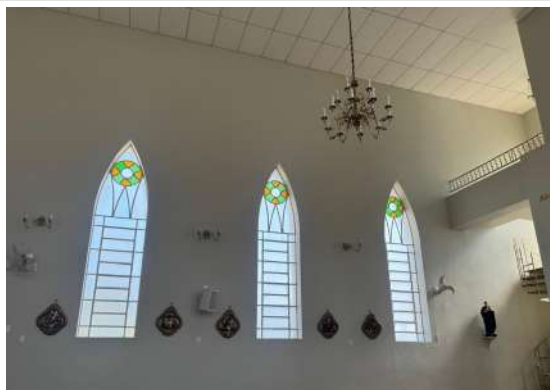
|                                                                                          |      |   |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|
| PORTAS                                                                                   | 100% | - | - |
| JANELAS                                                                                  | 100% | - | - |
| ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MASSA)                                                         | 100% | - | - |
| FERRAGENS                                                                                | 100% | - | - |
| OUTROS (VITRAIS)                                                                         | 100% | - | - |
| ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS                                                           | 100% | - | - |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup>:</b> As portas e janelas apresentam pinturas novamente. |      |   |   |



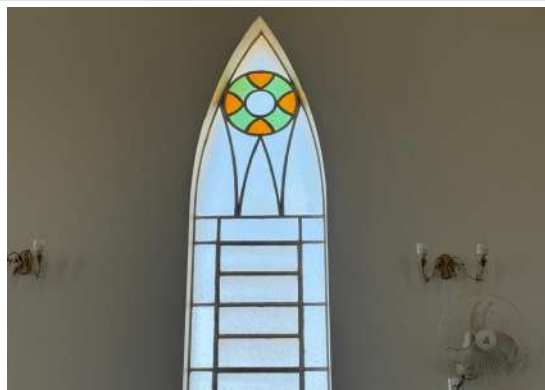
Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Porta principal em madeira.  
 (foto 16)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Porta de entrada lateral em madeira e vidro.  
 (foto 17)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Vista interna das janelas da nave, em metal e vidro.  
 (foto 18)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Detalhe do vital que compõe as janelas do bem.  
 (foto 19)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025

<sup>9</sup>Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).







Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Janela no topo da torre em metal e vidro.  
 (foto 20)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Vista externa da janela do altar.  
 (foto 21)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Vista interna das janelas do altar.  
 (foto 22)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025

| 6. PISOS        | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|-----------------|-----------------------|---------|----------|
|                 | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| LADRILHO        | 90%                   | 10%     | -        |
| CIMENTADO       | 90%                   | 10%     | -        |
| MARMORITE       | 95%                   | 05%     | -        |
| GRANITO         | 100%                  | -       | -        |
| FERRO E CARPETE | 90%                   | 10%     | -        |

**DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup>:** Os ladrilhos, cimentado e marmorite apresentam desgastes de sua superfície pelo uso. O piso de ferro do primeiro lance de escadas que leva à torre e ao coro está revestido por carpete que se encontra desgastado.

<sup>10</sup>Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)

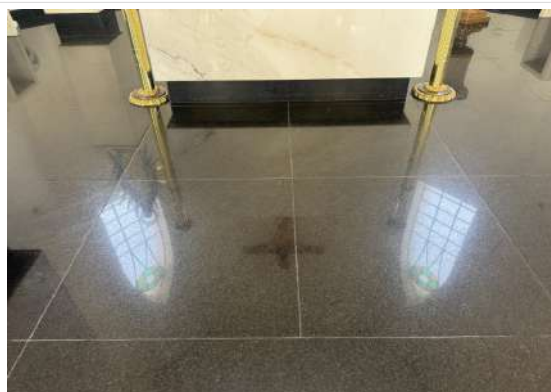




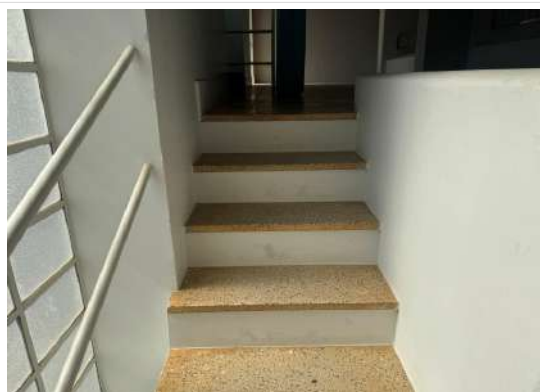
Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Ladrilhos presentes na nave central.  
 (foto 23)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Piso em ladrilho instalado no coro da igreja.  
 (foto 24)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025



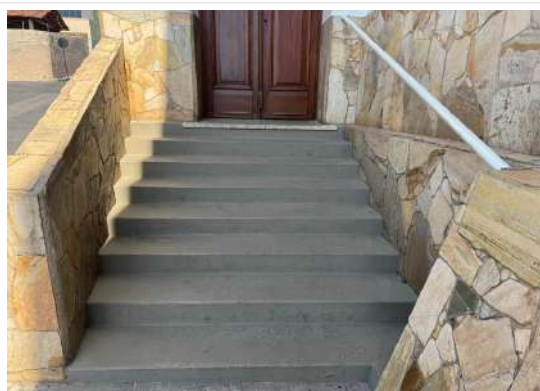
Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Granito no piso do altar.  
 (foto 25)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Parte dos pisos da escada de acesso ao coro em marmorite.  
 (foto 26)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Piso cimentado na escadaria de acesso principal à Igreja.  
 (foto 27)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025



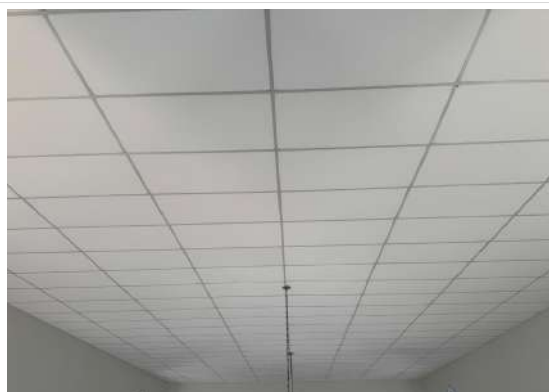
Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Escada de acesso lateral a igreja em piso cimentado.  
 (foto 28)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Parte dos pisos da escada de acesso ao coro em metal com  
 pisos revestidos por carpete.  
 (foto 29)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025

| 7. FORROS | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|-----------|-----------------------|---------|----------|
|           | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| ESTEIRA   | -                     | -       | -        |
| MADEIRA   | 95%                   | 05%     | -        |
| GESSO     | 100%                  | -       | -        |
| LAJE      | 100%                  | -       | -        |

**DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup>:** Novas placas de gesso foram instaladas. As lajes receberam nova camada pictórica. Forro de madeira no pináculo da igreja necessita de limpeza e nova pintura.



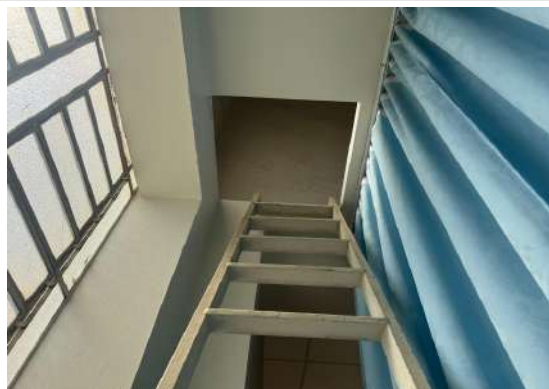
Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Placas de gesso sobre nave central.  
 (foto 30)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Forro de gesso sobre o altar.  
 (foto 31)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025

<sup>11</sup> Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)





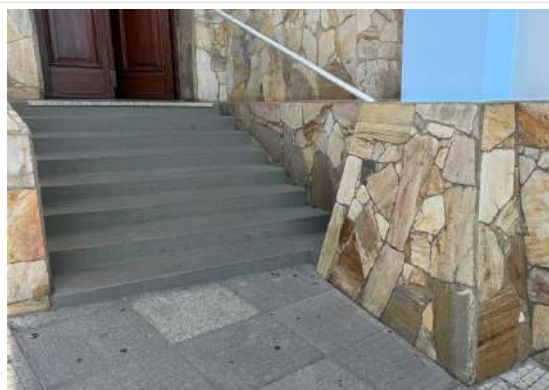
Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Laje sobre o coro da igreja.  
 (foto 32)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Forro de madeira no pináculo.  
 (foto 33)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025

| 8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|----------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                  | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| ESCADA                           | 95%                   | 05%     | -        |
| TORRE                            | 95%                   | 05%     | -        |
| PORTADA                          | 95%                   | 05%     | -        |
| JARDIM                           | 100%                  | -       | -        |
| OUTROS (SINOS)                   | 90%                   | -       | 10%      |

**DANOS VERIFICADOS<sup>12</sup>:** As escadas de concreto apresentam fissuras. A torre necessita de renovação da camada pictórica. A portada está íntegra, mas a camada pictórica está desgastada pela exposição às intempéries. O sino se encontra com sua superfície com pontos de oxidação.



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Escada de acesso na lateral esquerda.  
 (foto 34)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Escada de acesso na fachada frontal.  
 (foto 35)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025

<sup>12</sup>Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).







Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Jardim na lateral esquerda do bem.  
 (foto 36)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Jardim lateral direito do bem.  
 (foto 37)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Torre central da igreja.  
 (foto 38)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Portada que marca a entrada da nave central.  
 (foto 39)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Os sinos que compõe a torre sineira da igreja.  
 (foto 40)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Vista do badalo.  
 (foto 41)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025

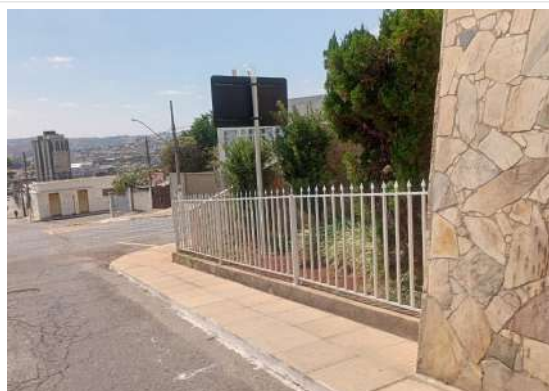


Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Vista frontal, detalhe para as inscrições e bordados.  
 (foto 42)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025

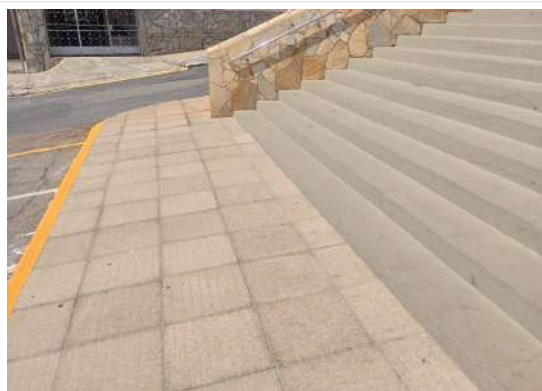


Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Detalhe da fixação dos sinos feita por correntes.  
 (foto 43)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025

| 9. AGENCIAMENTO EXTERNO                                                                                                               | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                       | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| CERCADURA / FECHAMENTO DO LOTE / GRADIL / MURO                                                                                        | 95%                   | 5%      | -        |
| QUINTAL                                                                                                                               | -                     | -       | -        |
| PASSEIO                                                                                                                               | 95%                   | 5%      | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>13</sup>:</b> Precisa que todo bem passe por revitalização de pintura. Nota-se manchas de limo nas calçadas. |                       |         |          |



Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Gradil que conforma os jardins.  
 (foto 44)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025



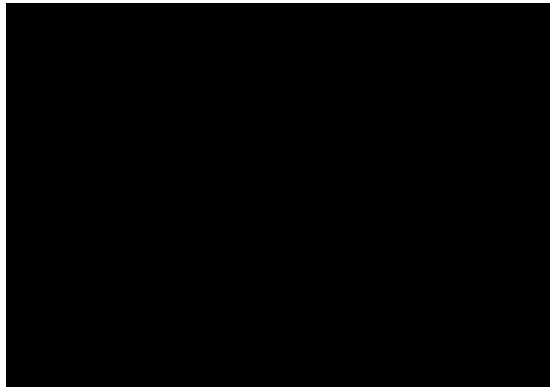
Pará de Minas  
 Igreja Nossa Senhora das Graças  
 Calçada com piso cimentício.  
 (foto 45)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025

| 10. INSTALAÇÕES       | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|-----------------------|-----------------------|---------|----------|
|                       | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| INSTALAÇÃO ELÉTRICA   | 100%                  | -       | -        |
| INSTALAÇÃO HIDRÁULICA | 100%                  | -       | -        |
| OUTROS                | -                     | -       | -        |

<sup>13</sup> Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analizar o agenciamento).



**DANOS VERIFICADOS<sup>14</sup>:** Não foram verificados danos nas instalações.

|                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                              |
| <p>Pará de Minas<br/>                     Igreja Nossa Senhora das Graças<br/>                     Postes de iluminação marcando a escadaria do bem.<br/>                     (foto 46)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>                     Igreja Nossa Senhora das Graças<br/>                     Iluminação interna feita por arandelas.<br/>                     (foto 47)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025</p> |

| 11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA                                                                                                 | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                            | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>15</sup><br><input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO         | -                     | -       | -        |
| INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS <sup>16</sup><br><input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO | 100%                  | -       | -        |
| INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>17</sup><br><input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO                      | -                     | -       | -        |



<sup>14</sup>Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

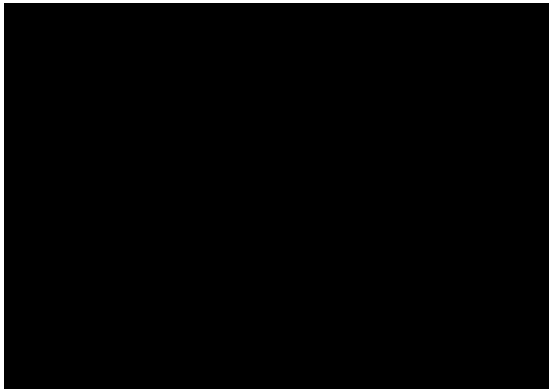
<sup>15</sup> Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

<sup>16</sup> Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

<sup>17</sup> Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).



| 12. ANÁLISE DO ENTORNO                                                                                                  | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                         | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO                                                                                    | 90%                   | 10%     | -        |
| EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>                        |                       |         |          |
| DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES <sup>18</sup> : Não há intervenções sendo realizadas no perímetro de entorno do bem tombado. |                       |         |          |

|                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                              |                                                                                                         |
| <p>Pará de Minas<br/>Igreja Nossa Senhora das Graças<br/>Rua Lateral direita do Bem imóveis antigos.<br/>(foto 49)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>Igreja Nossa Senhora das Graças<br/>Na serra ao fundo está o Cristo Redentor de Pará de Minas, bem tombado.<br/>(foto 50)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 08/09/2025</p> |

| 13. USO DO IMÓVEL                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>DESCREVER:</b> O uso da edificação é exclusivamente religioso, acolhendo Missas do Rito Católico principalmente aos fins de semana. Todas as quintas-feiras, às 23 horas, na Igreja de Nossa Senhora das Graças acontece a Hora de Guarda, recebendo centenas de fiéis.</p> |

| 14. CONCLUSÃO <sup>19</sup>                                                                                                                                                               |                       |             |              |                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------|--------------|----------------------|
| BEM CULTURAL                                                                                                                                                                              | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |             |              |                      |
|                                                                                                                                                                                           | BOM (%)               | REGULAR (%) | PRECÁRIO (%) | DESCARACTERIZADO (X) |
| Igreja de Nossa Senhora das Graças                                                                                                                                                        | 95%                   | 05%         | 0%           |                      |
| Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos. |                       |             |              |                      |

<sup>18</sup> Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)

<sup>19</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.





**COMENTÁRIOS:** A Igreja de Nossa Senhora das Graças se encontra com seus elementos estruturais em bom estado de conservação. Os ladrilhos e a escada se encontram desgastados necessitando de reparos de manutenção. A reforma solicitada foi finalizada com a nova pintura de toda edificação e a troca do forro de gesso ou um novo forro em placas de gesso.

DATA: 08/09/2025



---

RESPONSÁVEL:  
KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA  
CAU/BR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.



**Ofício do Conselho Deliberativo do Patrimônio Cultural de Pará de Minas**

**Conselho Deliberativo do Patrimônio Cultural de Pará de Minas**



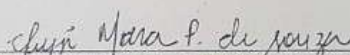
Pará de Minas, 06 de Outubro de 2017

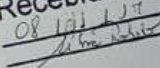
Padre Hedvan Richardson Souza Lucas  
Administrador paroquial da Paróquia São Francisco de Assis de Pará de Minas  
Responsável pela Igreja Nossa Senhora das Graças

Em resposta ao ofício recebido dia 13 de outubro de 2017 solicitando autorização para recapeamento da cobertura em telhas de amianto e posterior troca das mesmas por “telhas sanduiche”; troca da fiação elétrica e troca das placas do forro, após verificação da situação e estando ciente da necessidade e urgência de tais intervenções, o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas concede autorização para as intervenções, por estarem em conformidade com as diretrizes estabelecidas para este Bem Cultural, preservando todos os elementos arquitetônicos, o que autoriza a sua realização.

A respeito da troca total do atual forro em espuma e acabamento sintético por forro em PVC tom de madeira, o assunto será melhor analisado pelo Conselho e a decisão tomada será posteriormente informada.

Cordialmente,

  
Cleysi Mara Pinto de Souza – Presidente do Conselho Deliberativo do  
Patrimônio Cultural de Pará de Minas

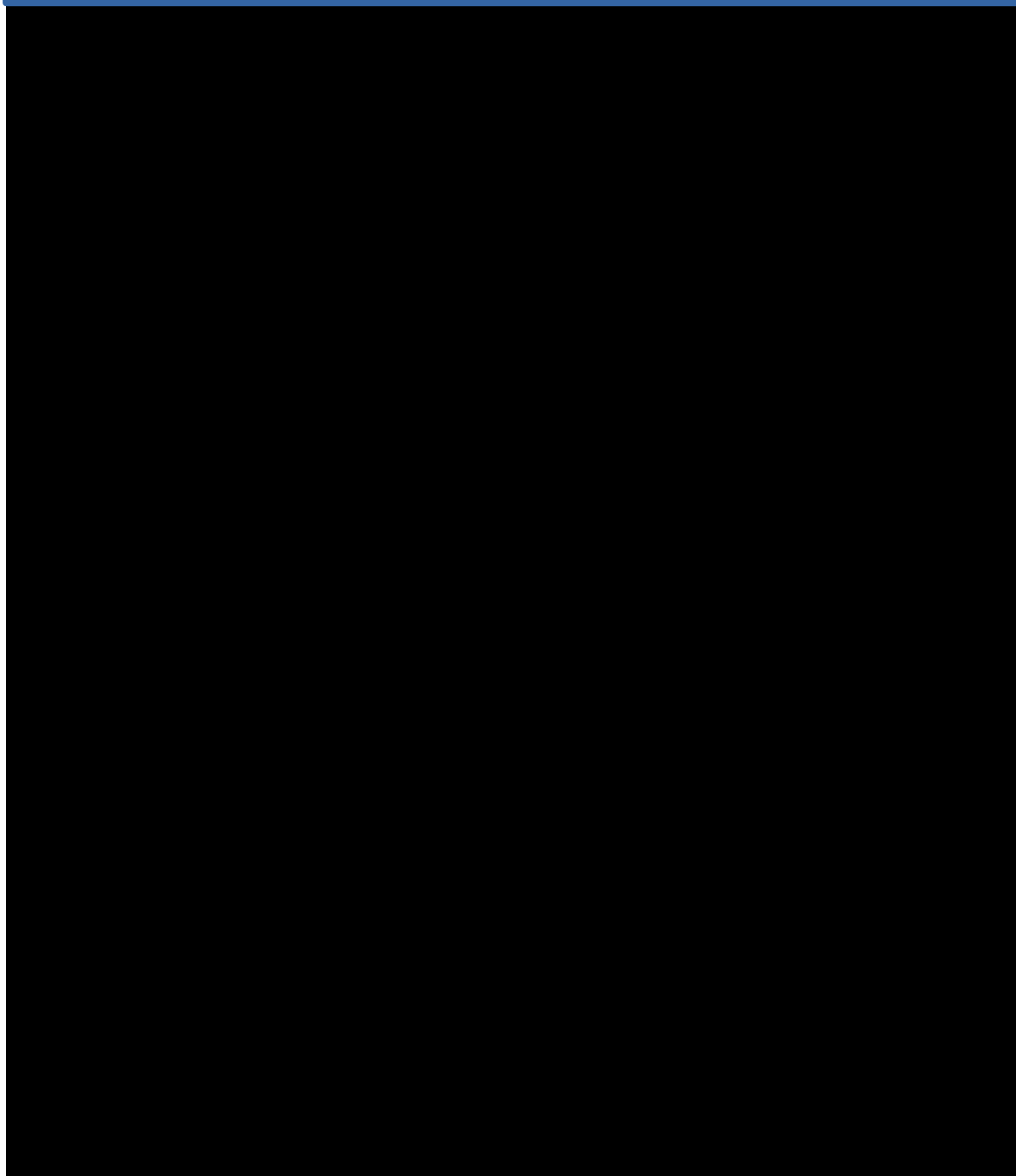
Recebido em:  
08/10/17  


Rvmo. Padre Hedvan Richardson Souza Lucas  
Administrador paroquial da Paróquia São Francisco de Assis de Pará de Minas  
Responsável pela Igreja Nossa Senhora das Graças

Digitalizado com CamScanner



**Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas**



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

100

junto arquitetônico do Núcleo Histórico e Urbano do Distrito de Brásão, na Praça Santo Antônio, 105, Distrito de Brásão. A Conselheira Karina Morais Campos Moreira informou que o imóvel em questão é imóvel tombado em grau de Proteção 4, e que no documento de tombamento diz exatamente que Imóvel Tombado em grau de Proteção 4 são "imóveis considerados ~~com~~, digo, como bens sem interesse de preservação (incluem-se terrenos baldios)," mas que se encontram no perímetro de tombamento por resguardarem a ambiência do Núcleo Histórico Urbano. A demolição é permitida desde que o novo projeto de ocupação do lote obedeça às diretrizes estabelecidas no Plano de Tombamento e as legislações urbanas vigentes. As proposições são de que se resguarde não o imóvel individual, mas suas relações com as demais edificações do Núcleo Histórico Urbano". Após debate, foi decidido que a aprovação da demolição do imóvel condicionada a uma vistoria, que será solicitada à Secretaria Municipal de Desenvolvimento Urbano de Pará de Minas, com elaboração de laudo e de relatório com fotos, para que tal documento fique arquivado junto ao documento da ~~demolição~~.





Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

002

escala, recém-pintada, ressaltando que a cor usada, que "Início do Ocaso", foi apresentada pela Superintendência de Ensino e aprovada em reunião deste Conselho no 16 de maio de 2024, ficando decidido que qualquer mudança deverá ser previamente apresentada ao Conselho para aprovação. Sendo a continuidade o conselheiro Thiago Campos e Santos relatou a necessidade de se reunir um ofício para a atual providência do bem tombado Hospital Nossa Senhora da Piedade, Yanna Farczal da Silva Mendes, pedindo a troca da porta do bem inventariado e integrado ao Hospital, Papel de Nossa Senhora da Conceição, uma vez que a troca que foi aprovada pelo Conselho, não foi respeitada. Ficando decidido que o ofício será entregue pessoalmente pela Conselheira Andréia Rita de Sá Moura Fernandes.

Finalizando a reunião, o assunto em pauta, que pintura externa do bem tombado Igreja Nossa Senhora das Graças, nas mesmas cores atuais, aprovada sem ressalvas por todos os presentes. Sem mais eu Samuel Lopes da Silva lancei a presente ata, que após aprovada será assinada pelos presentes. Pará de Minas, dez de setembro de dois mil, vinte e quatro. \*\*\*

Andréia Rita de Sá Moura Fernandes  
Gilhermano Rodrigues Filho  
Fabrício Donizete de Faria  
Karina Morato Campos Moura  
Samuel Lopes da Silva  
Thiago Campos e Santos  
Wilson Martins Baldas de Oliveira

GRIFFE



#### 4.12. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Irmandade de Nossa Senhora da Conceição – Hospital

|                                                                                                                                                                                                                               |                                               |                                                                            |                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| MUNICÍPIO:<br>Pará de Minas                                                                                                                                                                                                   |                                               | DISTRITO:<br>Sede                                                          |                               |
| NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> :<br>Irmandade de Nossa Senhora da Conceição - Hospital                                                                                                                                      |                                               |                                                                            |                               |
| ENDEREÇO DO BEM CULTURAL:<br>Rua Benedito Valadares, 358, Centro                                                                                                                                                              |                                               |                                                                            |                               |
| Nº DECRETO / ANO:<br>2768/1998                                                                                                                                                                                                | Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO:<br>05/2000 | PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO:<br>2000 |                               |
| NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:<br><br>Karina Morato Campos Moreira                                                                |                                               | FORMAÇÃO PROFISSIONAL:<br>Arquiteta e Urbanista                            | CAU: <sup>2</sup><br>A38403-8 |
| CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLITICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:<br><br>Isabel Cristina Oliveira Faria Campos |                                               | DATA REALIZAÇÃO LAUDO:<br>28/08/2025                                       |                               |
| HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?                                                                                                                                                                            |                                               | SIM                                                                        | NÃO X                         |
| HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?                                                                                                                                                                           |                                               | SIM                                                                        | NÃO X                         |
| EM CASO POSITIVO:                                                                                                                                                                                                             | LEI FEDERAL                                   | LEI ESTADUAL                                                               | OUTRA                         |



1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

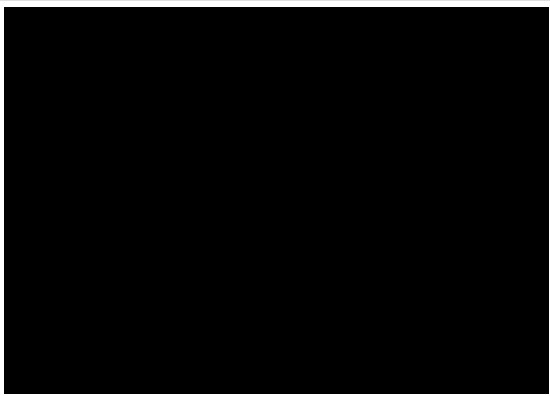
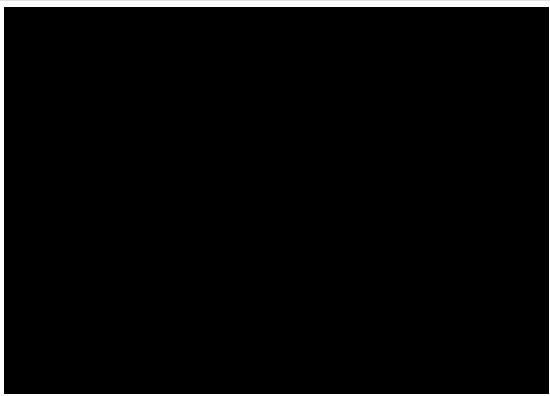
2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3 Marcar com "X"



|                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                |
| <p>Pará de Minas<br/>                     Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital<br/>                     Fachada lateral direita.<br/>                     (foto 02)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>                     Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital<br/>                     Fachada lateral esquerda.<br/>                     (foto 03)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025</p> |

| 1. ESTRUTURA                                                                                                                                                                                                                                   | ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>4</sup> |         |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                                                                                                                                | BOM                                | REGULAR | PRECÁRIO |
| ESTRUTURA AUTÔNOMA DE MADEIRA                                                                                                                                                                                                                  | -                                  | -       | -        |
| ESTRUTURA DE CONCRETO                                                                                                                                                                                                                          | 95%                                | 5%      | -        |
| ESTRUTURA METÁLICA                                                                                                                                                                                                                             | -                                  | -       | -        |
| OUTROS (DESCREVER)                                                                                                                                                                                                                             | -                                  | -       | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>:</b> O bem tombado apresenta sua estrutura em alvenaria e concreto em bom estado de conservação, apresenta apenas umidades em alguns pontos, que não conferem danos significativos à estrutura da edificação. |                                    |         |          |

|                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                 |
| <p>Pará de Minas<br/>                     Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital<br/>                     Vista externa da edificação.<br/>                     (foto 04)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>                     Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital<br/>                     Vista interna da edificação.<br/>                     (foto 05)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025</p> |

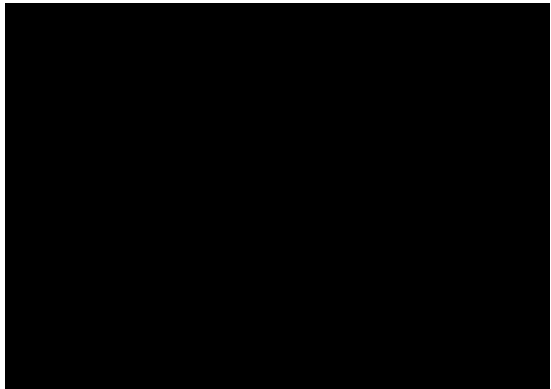
| 2. COBERTURA | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|--------------|-----------------------|---------|----------|
|              | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |

<sup>4</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

<sup>5</sup> Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



|                                                                                                                                                     |      |    |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----|---|
| ESTRUTURA DO TELHADO (MADEIRA)                                                                                                                      | 100% | -  | - |
| MANTO DE COBERTURA (CAPA E BICA E TELHA FRANCESA)                                                                                                   | 100% | -  | - |
| CALHAS / RUFOS / CONDUTORES                                                                                                                         | 95%  | 5% | - |
| COROAMENTO (PLATIBANDA)                                                                                                                             | 100% | -  | - |
| COROAMENTO (FRONTÃO)                                                                                                                                | 100% | -  | - |
| COROAMENTO (CIMALHA)                                                                                                                                | 95%  | 5% | - |
| BEIRAL                                                                                                                                              | 100% | -  | - |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup>:</b> Não foram verificados danos à cobertura, apenas alguns vazamentos nas calhas que estão danificando a cimalha. |      |    |   |

|                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                        |                                                                                                      |
| <p>Pará de Minas</p> <p>Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital</p> <p>Manto de cobertura em telhas cerâmicas.</p> <p>(foto 06)</p> <p>Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025</p> | <p>Pará de Minas</p> <p>Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital</p> <p>Platibanda e frontão na fachada frontal.</p> <p>(foto 07)</p> <p>Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025</p> |

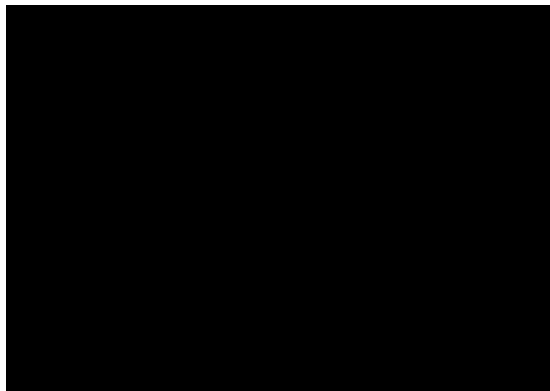


<sup>6</sup>Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).





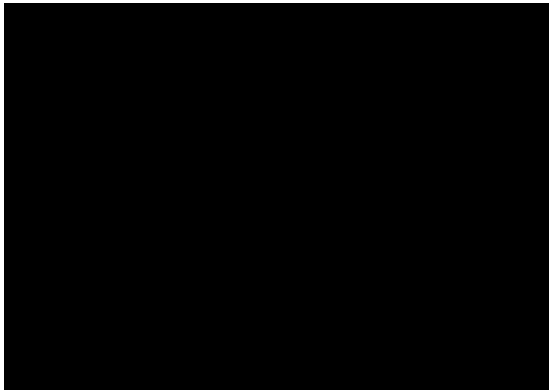
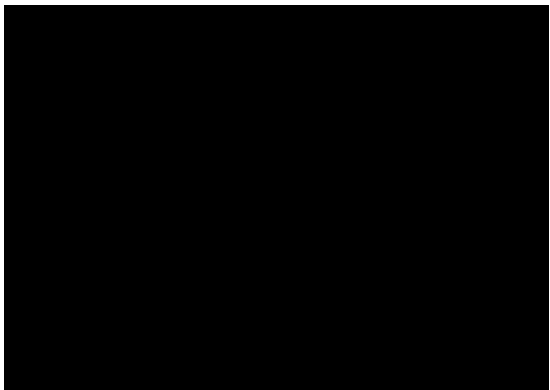
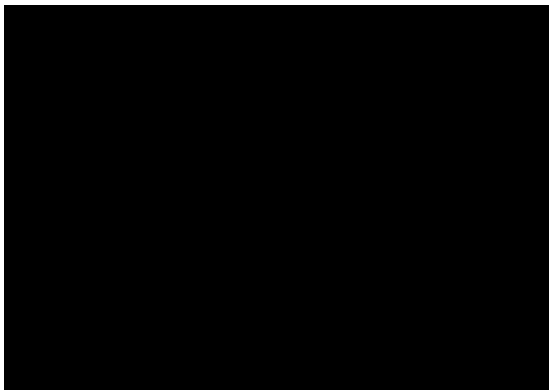
| 3. ALVENARIAS                                                                                                                                                                  | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                                                                | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| TIJOLO                                                                                                                                                                         | 90%                   | 10%     | -        |
| ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS                                                                                                                                                 | 90%                   | 10%     | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>7</sup>:</b> As alvenarias se apresentam bem conservadas. Num ponto da fachada frontal, a alvenaria apresenta alguma umidade e estufamento do reboco. |                       |         |          |

|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                        |                                                                                           |
| <p>Pará de Minas<br/>Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital<br/>Alvenarias internas.<br/>(foto 09)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital<br/>Alvenarias externas com reboco soltando.<br/>(foto 10)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025</p> |

| 4. REVESTIMENTO                                                                                                                                                                                                                | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                                                                                                                | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| REBOCO                                                                                                                                                                                                                         | 70%                   | 20%     | 10%      |
| PINTURA (À BASE DE ÁGUA)                                                                                                                                                                                                       | 75%                   | 25%     | -        |
| PEDRA                                                                                                                                                                                                                          | 100%                  | -       | -        |
| ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS                                                                                                                                                                                                 | 90%                   | 10%     | -        |
| CERÂMICA                                                                                                                                                                                                                       | 100%                  | -       | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:</b> Há alguns desgastes nos rebocos, pontos de infiltrações, perda de material, a camada pictórica gasta e também apresenta algum desgaste. Os elementos artísticos acumulam alguma sujeira. |                       |         |          |

<sup>7</sup>Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).

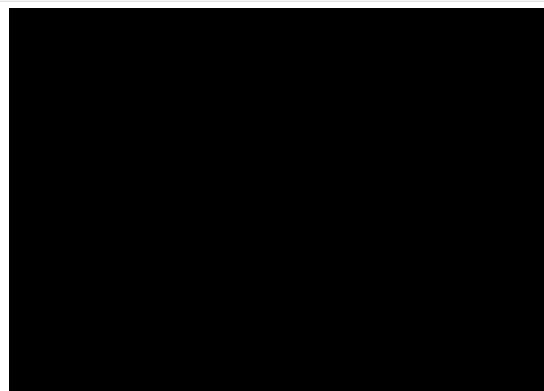
<sup>8</sup>Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).

|                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                           |                                                                                                                    |
| <p>Pará de Minas<br/>Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital<br/>Revestimento cerâmico nos banheiros.<br/>(foto 11)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025</p>                    | <p>Pará de Minas<br/>Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital<br/>Pastilhas em um dos corredores do bem.<br/>(foto 12)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025</p>                            |
|                                                                                                          |                                                                                                                   |
| <p>Pará de Minas<br/>Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital<br/>Revestimento cerâmico nos banheiros.<br/>(foto 13)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025</p>                    | <p>Pará de Minas<br/>Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital<br/>Pintura interna a base de água e a base de óleo.<br/>(foto 14)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025</p>                  |
|                                                                                                         |                                                                                                                  |
| <p>Pará de Minas<br/>Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital<br/>Pintura exibe perca de material na lateral do edifício.<br/>(foto 15)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital<br/>Elementos artísticos das fachadas recebem pintura a base de água.<br/>(foto 16)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025</p> |

| 5. VÃOS E VEDAÇÕES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| PORTAS EM METAL E VIDRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 100%                  | -       | -        |
| PORTAS EM VIDRO TEMPERADO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 100%                  | -       | -        |
| JANELAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 100%                  | -       | -        |
| ÓCULO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 100%                  | -       | -        |
| ENQUADRAMENTOS (MASSA)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 90%                   | 10%     | --       |
| FERRAGENS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 100%                  | -       | -        |
| ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 90%                   | 10%     | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup>:</b> Os vão e vedações e seus elementos artísticos aplicados se apresentam em bom estado de conservação. Em alguns pontos podemos verificar pequenas perdas de material e da camada pictórica, também são observados alguns pontos de umidade e acúmulo de sujidades provenientes do fluxo intenso de veículos da via onde o bem é implantado. |                       |         |          |



Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Portas e janelas em metal e vidro com enquadramento em massa na fachada frontal.  
(foto 17)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025



Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Janelas em metal e vidro com enquadramento em massa na fachada frontal.  
(foto 18)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025

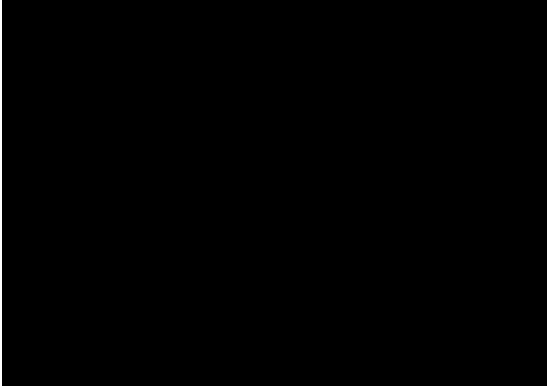
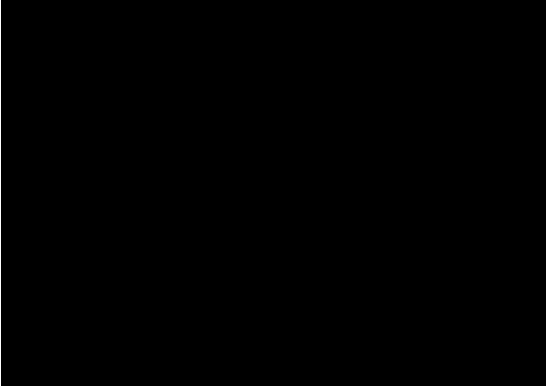
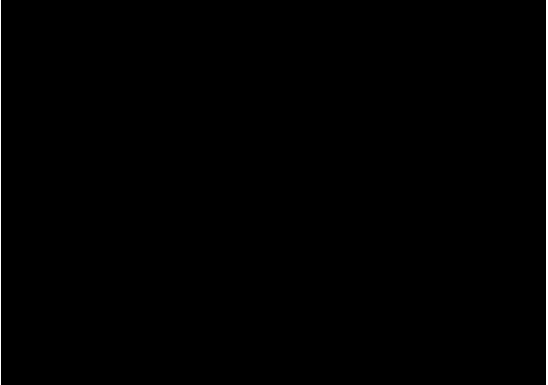


Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital



Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital

<sup>9</sup>Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).

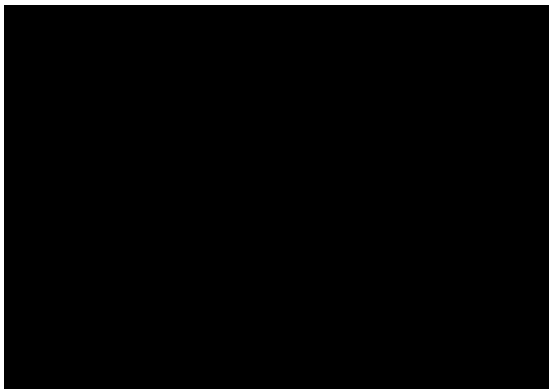
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Porta de vidro com enquadramento em massa de acesso à maternidade.<br/>                     (foto 19)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025</p>                                                                                                                                                                   | <p>Porta de vidro no hall de entrada da maternidade.<br/>                     (foto 20)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025</p>                                                                                                                                                                                                                                      |
|  <p>Pará de Minas<br/>                     Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital<br/>                     Porta do elevador.<br/>                     (foto 21)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025</p>                 |  <p>Pará de Minas<br/>                     Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital<br/>                     Vista interna da porta e janelas da fachada frontal, exibindo o bazar em atividade.<br/>                     (foto 22)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025</p> |
|  <p>Pará de Minas<br/>                     Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital<br/>                     Porta de vidro dos apartamentos.<br/>                     (foto 23)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025</p> |  <p>Pará de Minas<br/>                     Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital<br/>                     Janela em metal e vidro nos corredores do térreo.<br/>                     (foto 24)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025</p>                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |



|                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Pará de Minas</p> <p>Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital</p> <p>Janelas basculantes em metal e vidro nos corredores do 1º pavimento.</p> <p>(foto 25)</p> <p>Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025</p> | <p>Pará de Minas</p> <p>Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital</p> <p>Porta em metal e vidro de acesso ao bazar beneficente.</p> <p>(foto 26)</p> <p>Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| 6. PISOS                              | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|---------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                       | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| PEDRA (PARALELEPÍPEDO – ÁREA EXTERNA) | 80%                   | 15%     | 5%       |
| CIMENTADO (ÁREA EXTERNA)              | 60%                   | 15%     | 25%      |
| INTERTRAVADO SEXTAVADO (ÁREA EXTERNA) | 100%                  | -       | -        |
| ASFALTO                               | 100%                  | -       | -        |
| CERÂMICA                              | 100%                  | -       | -        |
| MARMORITE                             | 95%                   | 5%      | -        |
| MADEIRA (TACO)                        | 95%                   | 5%      | -        |
| LADRILHO                              | 95%                   | 5%      | -        |

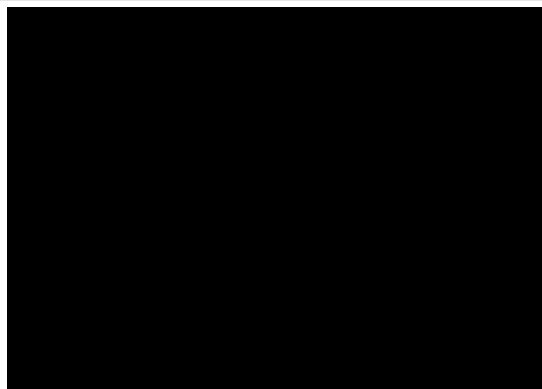
**DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup>:** São verificadas rachaduras, perda de material e umidade nos cimentados na área externa da edificação. Os pisos em paralelepípedo apresentam algumas deformações pela acomodação no solo. O piso de taco, marmorite e os ladrilhos hidráulicos apresentam desgaste pelo tempo de uso.

|                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                              |                                                                                                 |
| <p>Pará de Minas</p> <p>Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital</p> <p>Piso em paralelepípedo na área externa ao salão.</p> <p>(foto 27)</p> <p>Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025</p> | <p>Pará de Minas</p> <p>Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital</p> <p>Caminho cimentado que leva ao bazar.</p> <p>(foto 28)</p> <p>Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025</p> |

<sup>10</sup>Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Manta asfáltica na rampa de acesso à entrada principal da  
 maternidade.  
 (foto 29)  
 Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025



Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Piso em marmorite presente em alguns corredores e quartos.  
 (foto 30)  
 Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025

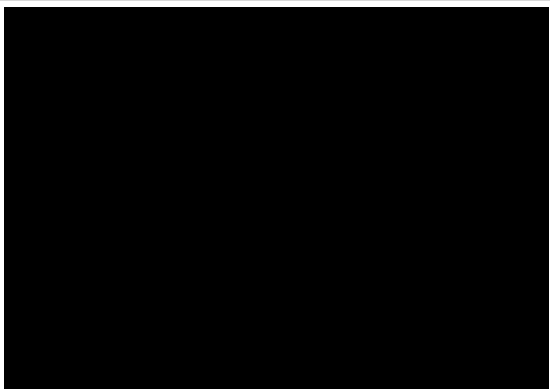


Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Piso em marmorite presente em alguns quartos.  
 (foto 31)  
 Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025

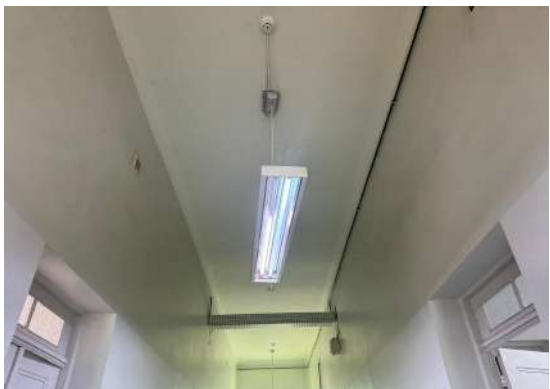


Pará de Minas  
 Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
 Piso cerâmico em consultórios.  
 (foto 32)  
 Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025

|  |                                                                                                      |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Ladrilho hidráulico em alguns corredores do bem.<br>(foto 34)<br>Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025 |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                       |                                                                                  |
| Pará de Minas<br>Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital<br>Piso de taco de algumas salas.<br>(foto 35)<br>Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025 | Pará de Minas<br>Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital<br>Piso cerâmico no banheiro de funcionários.<br>(foto 36)<br>Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025 |

| 7. FORROS                                                           | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                     | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| GESSO                                                               | 100%                  | -       | -        |
| LAJE                                                                | 100%                  | -       | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup>:</b> Não foram encontrados danos. |                       |         |          |

|                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                            |                                                            |
| Pará de Minas<br>Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital<br>Forro de gesso no corredor do térreo.<br>(foto 37)<br>Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025 | Pará de Minas<br>Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital<br>Laje em uma das salas.<br>(foto 38)<br>Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025 |

<sup>11</sup> Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



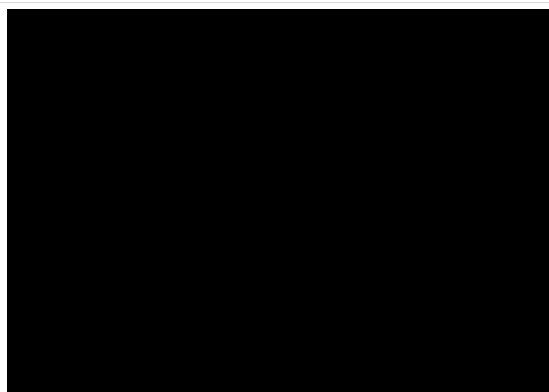
Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Vista da laje do bazar no térreo.  
(foto 39)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025



Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Laje com vigamento no salão.  
(foto 40)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025

| 8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS     | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|--------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                      | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| BALCÃO/SACADA                        | 100%                  | -       | -        |
| RAMPA                                | 100%                  | -       | -        |
| ESCADA                               | 90%                   | 5%      | 5%       |
| CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO | 100%                  | -       | -        |

**DANOS VERIFICADOS<sup>12</sup>:** Encontram-se em bom estado de conservação, apenas a escada na fachada frontal apresenta algumas fissuras e pequenas perdas de material em suas quinas que não comprometem sua integridade.



Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Escadaria na fachada principal.  
(foto 41)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025



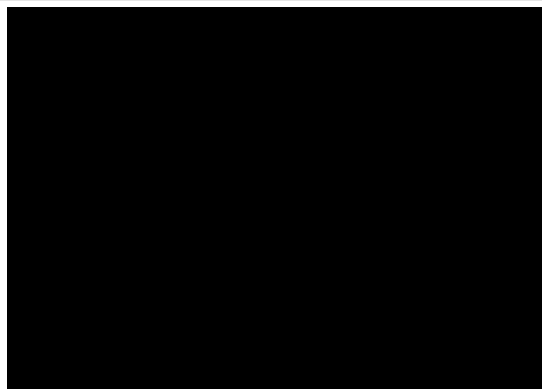
Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Escada da entrada secundária.  
(foto 42)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025

<sup>12</sup>Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).





Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Rampa de acesso à maternidade.  
(foto 43)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025



Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Sacadas e guarda-corpos em ferro forjado da fachada frontal da edificação.  
(foto 44)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025

| 9. AGENCIAMENTO EXTERNO                                                                                                                                                                                                                                                    | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                            | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| CERCADURA / FECHAMENTO DO LOTE / GRADIL / MURO                                                                                                                                                                                                                             | 95%                   | 5%      | -        |
| QUINTAL                                                                                                                                                                                                                                                                    | 95%                   | 5%      | -        |
| PASSEIO                                                                                                                                                                                                                                                                    | 95%                   | 5%      | -        |
| JARDINEIRAS                                                                                                                                                                                                                                                                | 100%                  | -       | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>13</sup>:</b> Os muros e gradis apresentam bom estado de conservação exibindo apenas acúmulo de sujidades e alguns pontos de umidade. O passeio está bem conservado. As jardineiras, que dão acesso à Capela lateral, se encontram em bom estado. |                       |         |          |



Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Vista interna das muretas e gradis da fachada frontal.  
(foto 45)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025



Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Vista externa das muretas e gradis da fachada frontal.  
(foto 46)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025

13 Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Muro na lateral esquerda da edificação.  
(foto 47)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025



Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Passeio com piso podotátil.  
(foto 48)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025

| 10. INSTALAÇÕES                                                                                  | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                  | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| INSTALAÇÃO ELÉTRICA                                                                              | 100%                  | -       | -        |
| INSTALAÇÃO HIDRÁULICA                                                                            | 100%                  | -       | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>14</sup>:</b> As instalações se encontram em bom estado de conservação. |                       |         |          |



Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Instalações hidráulicas.  
(foto 49)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025



Pará de Minas  
Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital  
Instalações elétricas.  
(foto 50)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025

| 11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA                                                                                         | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                    | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>15</sup><br><input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO | 100%                  | -       | -        |

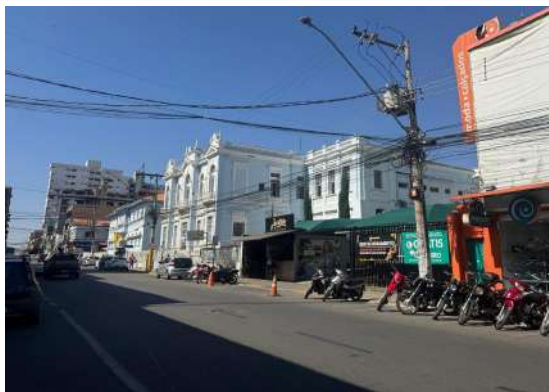
<sup>14</sup>Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

<sup>15</sup> Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

|                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |   |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|
| INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS <sup>16</sup><br><input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO                                                                                                                                | -    | - | - |
| INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>17</sup><br><input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO                                                                                                                                                     | 100% | - | - |
| <b>DESCRIÇÃO:</b> Os projetos de prevenção e combate a incêndio em áreas hospitalares seguem as normas do corpo de bombeiros e são aprovadas pela corporação com sede no município. Há câmeras de segurança na área interna e equipe de segurança 24 horas na edificação. |      |   |   |

|                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                           |                                                                          |
| Pará de Minas<br>Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital<br>Equipamento de combate a incêndio.<br>(foto 51)<br>Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025 | Pará de Minas<br>Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital<br>Equipamento de combate a incêndio.<br>(foto 52)<br>Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025 |

| 12. ANÁLISE DO ENTORNO                                                                              | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                     | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO                                                                | 90%                   | 10%     | -        |
| EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:    SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> |                       |         |          |
| DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES <sup>18</sup> : Não                      se                      aplica. |                       |         |          |

|                                                                                                                                   |                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                |                                               |
| Pará de Minas<br>Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital<br>Entorno formado por edifícios residenciais e comércios na Rua | Pará de Minas<br>Irmandade Nossa Senhora da Conceição – Hospital<br>Comércios e edifícios residências na principal via de Pará de |

<sup>16</sup> Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

<sup>17</sup> Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

<sup>18</sup> Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)

|                                                                                       |                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| do Cruzeiro, lateral do Hospital.<br>(foto 53)<br>Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025 | Minas.<br>(foto 54)<br>Imagem: Vitória Moraes – 28/08/2025 |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|

### 13. USO DO IMÓVEL

**DESCREVER:** A edificação ainda é utilizada para os mesmos fins que foi originalmente projetada, abrigando o Hospital Nossa Senhora da Conceição e a Maternidade Odete Valadares. O seu uso constante requer manutenções periódicas que sempre vem sendo realizadas, mantendo o bem em bom estado de conservação.

### 14. CONCLUSÃO <sup>19</sup>

| BEM CULTURAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |                |                 |                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------|-----------------|-------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | BOM<br>(%)            | REGULAR<br>(%) | PRECÁRIO<br>(%) | DESCARACTERIZADO<br>(X) |
| Irmandade de Nossa Senhora da Conceição - Hospital                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 95%                   | 5%             | -               |                         |
| Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                       |                |                 |                         |
| <b>COMENTÁRIOS:</b> O bem tombado é utilizado como o único hospital e maternidade da cidade, Hospital Nossa Senhora da Conceição e a Maternidade Odete Valadares. Para atender as normas de vigilância sanitária, ele está em constante manutenção, o que ajuda na conservação e no cuidado, pois o uso intenso tende a degradá-lo mais rapidamente, por isso ele se encontra em bom estado de conservação e mantém o uso original a que foi construído. A parte de expansão da área de hemodiálise ainda está em execução e a troca das cadeiras do auditório ainda não foi iniciada. |                       |                |                 |                         |

DATA: 28/08/2025



\_\_\_\_\_  
RESPONSÁVEL:  
KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA  
CAU/BR: A38403-8

<sup>19</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.





009

Nesta sessão houve a apresentação dos projetos com detalhamento da obra, não foi aprovado. E que se tais projetos não forem aprovados, o assunto será levado ao Ministério Público.

Em mais, eu Karina Mirato Campos Moreira, lomei a presente ata que após aprovada, seria assinada pelos presentes. Para de Minas, dezesseis de fevereiro de dois mil e vinte e cinco. \* \* \* \* \*

Ante a Rita de Cassia Moreira Fernandes  
Alexei Maria Pinto de Souza Alexei Maria P. de Souza  
Edilhemundo Rodrigues Filho  
Elizabeth Dorla Moreira  
Erica Lucia Gaede Erica D. Gaede  
Rafaela Denizete do Faria Rafaela Denizete do Faria  
Karina Mirato Campos Moreira  
Rinaldo Antonio Pereira R. A. N.  
Roger Dupim Moreira  
Líbio Higueroni Rio Junior  
Thiago Campos Santos Thiago Campos Santos  
Wilson Martins Caldas de Oliveira Wilson Martins Caldas de Oliveira  
R. L. N. P. S. Jr.

Ata da 157ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG.

No dia dezesseis dias de março de dois mil e vinte e cinco em primeira convocação reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, na Sala da Cultura, situada na Praça Torquato de Almeida, 26, Centro, conforme convocação prévia. A reunião contou com a participação do historiador Rinaldo Antonio Oefimo, representante do SEMPAAC - Setor Municipal de Patrimônio Cultural da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação.

GRIFFE

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

800

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas. O presidente do Conselho, Oleyse Mara Pinto de Souza, abriu a reunião dando boas vindas a todos, lendo a ata da última reunião que foi aprovada pelos conselheiros presentes sem ressalvas. O presidente Oleyse Mara Pinto de Souza, comunicou aos presentes que esta reunião tem como sua primordial finalidade a ratificação do tombamento da "Antiga Casa do Padre Libério", informando que foram cumpridos os passos e determinações legais, incluindo a notificação ao proprietário do imóvel Sr. José Ricardo de Freitas Mendonça. Informou que o proprietário do imóvel foi notificado dia 22 de janeiro de 2025, e que o prazo para recurso se encerra dia 10 de março de 2025, e que não houve negativa ao mesmo recurso por parte do proprietário da "Antiga Casa do Padre Libério", aqui em processo de tombamento. Sobre a ratificação do tombamento, depois de votado positivamente por unanimidade, foi especializado o tombamento do imóvel "Antiga Casa do Padre Libério", localizado na Rua Maestro Espíndola, nº 363, bairro Nossa Senhora das Graças, Pará de Minas - MG. O presidente do Conselho, Oleyse Mara Pinto de Souza informou ainda que o próximo passo será a comunicação à prefeitura para homologação por meio de decreto do tombamento da "Antiga Casa do Padre Libério" e após a publicação oficial do referido decreto, ocorrerá o procedimento da inscrição no Livro de Tombamento do município. dando continuidade a presidente Oleyse Mara Pinto de Souza, informou que sobre o andamento da construção da ala do Centro de Hemodinâmica do Hospital Nossa Senhora da Conceição



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

010

tem tombado os projetos que faltavam ser apresentados, porém anteriores dia 20 de janeiro de 2025, cumprindo assim o que estava pendente a respeito da referida obra. Com a apresentação de tal documentação, ficou encerrado o assunto e aprovada a construção do Centro de Hemodinâmica anexo ao bem tombado Hospital Nossa Senhora da Conceição. Com a saída da reunião a vice-presidente Isabel Cristina O. Faria Campos, ficou decidido que o Conselheiro Thiago Campos e Santos assumirá a vice-presidência deste Conselho. Sem mais, eu Karina Morato Campos Moura leu a presente ata, que após aprovada será assinada pelos presentes. Pará de Minas, dezesseis de março de dois mil e vinte e cinco.

Indira Rita de Lacerda Moreira Ferrando  
Cleury Mara Pinto de Sousa  
Elizabete Rocha Moura  
Lucia Lucia Gade  
Fabio Benizete de Faria  
Karina Morato Campos Moura  
Reinaldo Antônio Pereira  
Roger Lupin Moreira  
Thiago Campos e Santos  
Thiago Campos e Santos

Ata da 158ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG. Aos dezesseis de setembro de dois mil e vinte e cinco, em primeira convocação reuniu-se o Conselho do Patrimônio Cultural de Pará de Minas no prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situado na Praça Tirquato

CRIFFE

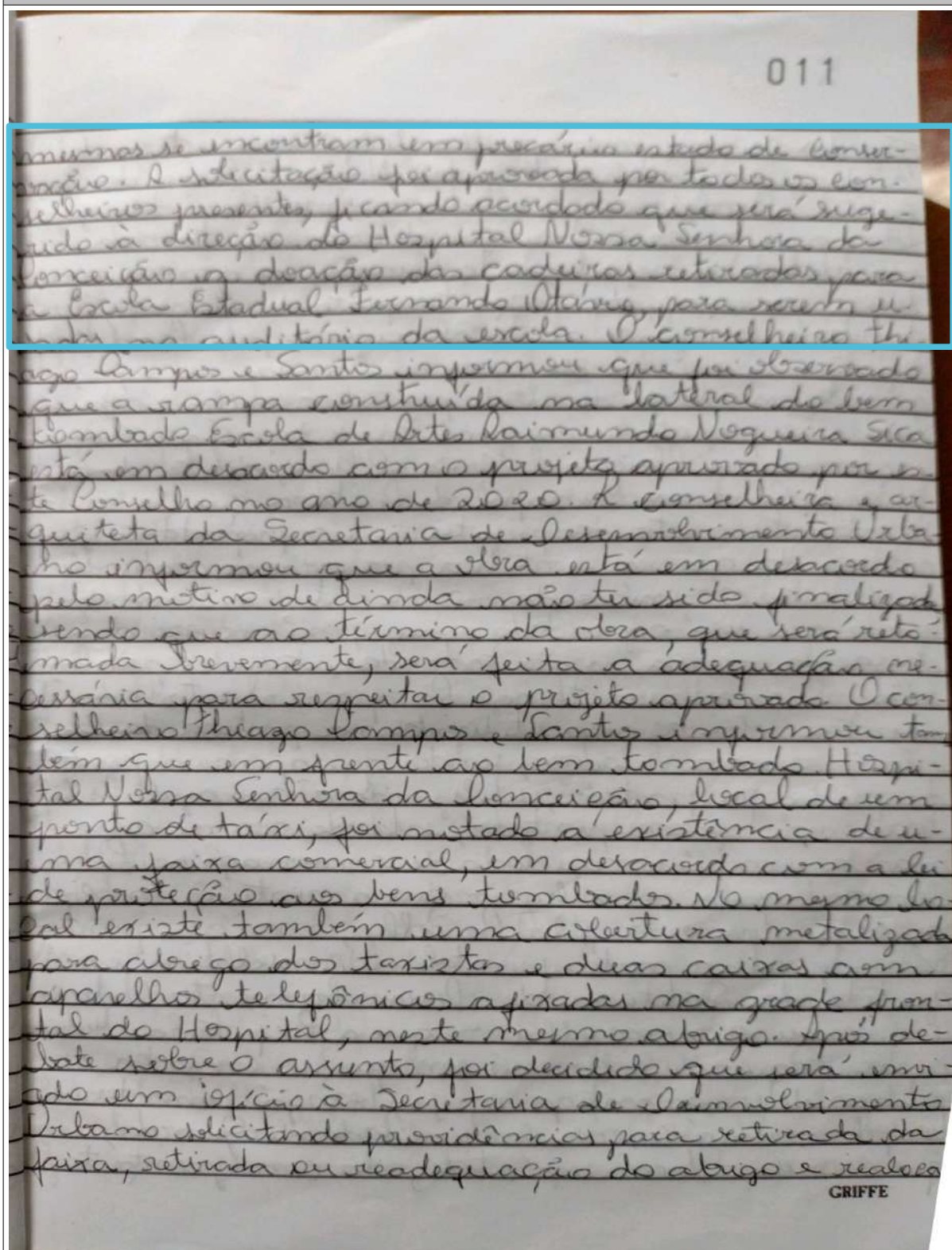
Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

010

de honraria, número oitenta e seis, Pará de Minas/MG, nos Gerais, conforme convocação prévia. A reunião contou com a presença do historiador, Flávio Antônio Delgado, representante do SEM PAC - Setor Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas. A presidente Pleyzi Mara Pinto de Souza abriu a reunião dando boas vindas a todos. Após, fez a leitura da ata da última reunião, que foi aprovada sem ressalvas. O presidente do Conselho, Pleyzi Mara Pinto de Souza, leu ao conhecimento dos conselheiros que foi procurada pelo empresário prestador de serviços de obras, localizada na rua Auditório Valinhos, 336, anexo ao estacionamento da fazendeira Engenheiro ao lado do bem tombado Hospital Nossa Senhora da Conceição, a respeito da instalação de um Parklet, em frente ao seu endereço na lateral direita do imóvel Hospital Nossa Senhora da Conceição, e que o mesmo pediu autorização para participar desta reunião, mas que não compareceu. O Presidente Pleyzi Mara Pinto de Souza salientou que o mesmo pedido já havia sido feito no ano de 2023, e que foi negado pelo Conselho em reunião realizada dia 6 de setembro de 2023. Após discussão entre os conselheiros e de forma unânime foi decidido pela reapreciação da instalação do Parklet, ratificando a decisão tomada no ano de 2023. Dando continuidade, a presidente Pleyzi Mara Pinto de Souza informou que foi procurada pela diretoria do Hospital Nossa Senhora da Conceição solicitando autorização para troca das cadeiras existentes no salão nobre do hospital, uma vez que as de



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

110

ção das laixas com os aparelhos telefônicos retirando-as da grade frontal do Hospital Nossa Senhora da Conceição. Dando prosseguimento, o conselheiro Thiago Campos e Santos sugeriu que deveria ser tomada uma atitude a respeito da colocação de grama sintética no espaço da Praça Terquato de Almeida, bem como o uso de cadeiras e mesas no espaço gramado, assunto já discutido por este conselho e comunicado aos proprietários do Ford Truck topo Gigis. Foi informado por Ilacris Antônio Alpino, diretor de Cultura da Secretaria Municipal de Cultura que foi acordado entre o setor da prefeitura e o proprietário que a troca da grama sintética por grama natural será feita no início do mês de outubro. Sendo decidido que será aguardado o prazo, não ocorrendo a troca da grama, serão tomadas atitudes pelo conselho. O conselheiro Thiago Campos e Santos comentou sobre as cores utilizadas na pintura da Escola Governador Valadares, sendo que apenas a parte do prédio foi pintada, utilizando a cor azul. As laterais não foram pintadas, estando com a cor amarela em péssimo estado de conservação. Foi lembrado pelos conselheiros que a pintura na cor azul foi aprovada pelo conselho, mas que pintaram apenas a parte frontal. A conselheira e arquiteta da Secretaria de Desenvolvimento Urbano informou aos conselheiros que a Prefeitura Municipal adquiriu o terreno em que se encontra as ruínas de uma antiga igreja, bem já comentado pelo município, na comunidade de Guardas, e que o mesmo local será utilizado como ponto turístico.



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

012

histórico e centro de um parque a ser criado como po-  
to final da Rota Turística Benjamim de Oliveira.  
O presidente Elyse Mara Linto de Souza salientou que  
as ruínas já possuem uma proteção legal por ser  
um bem inventariado pelo município. O presiden-  
te Elyse Mara Linto de Souza informou que foi  
encaminhada por Fabiana Magela Gomes Moreira, di-  
retora da Escola Estadual Torquato de Almeida, ben-  
fimbril tombado, solicitando autorização para ex-  
tensão de duas casinhas de leitura na área or-  
tina da Escola. Após análise do croqui enviado, a  
solicitação foi aprovada. Sem mais, eu Karim Mo-  
rato Campos Moreira lerei a presente ata, que após  
aprovada será assinada pelos presentes. Pará de Minas,  
dezoito de setembro de dois mil e vinte e cinco.

Elyse Mara Linto de Souza Elyse Mara L. de Souza  
Elthermundo Rodrigues Filho D  
Elizabeth Carla Moreira Elizabeth Carla Moura  
Érica Lígia Gaede Érica Lígia Gaede  
Karim Morato Campos Moreira Karim  
Sibrio Mizerani Rios Júnior Sibrio  
Thiago Campos e Santos Thiago Campos e Santos Elizabeth  
Carla Moura

Ata da 159ª reunião ordinária do Conselho Deliberati-  
vo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas  
/MG, dos vinte e sete de novembro de dois mil e  
vinte e cinco, em primeira convocação reuniu-se  
o Conselho do Patrimônio Cultural de Pará de Mi-  
nas, no Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira -  
Casa da Cultura, situado na Praça Torquato de Al-  
meida, número vinte e seis, Pará de Minas/Minas  
Gerais, conforme convocação prévia. A reunião con-

GRIFFE

#### 4.13. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas – MUSPAM

|                                                                                                                                                                                                                         |                                               |                                                                         |                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| MUNICÍPIO:<br>Pará de Minas                                                                                                                                                                                             |                                               | DISTRITO:<br>Sede                                                       |                               |
| NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> :<br>Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas - MUSPAM                                                                                                       |                                               |                                                                         |                               |
| ENDEREÇO DO BEM CULTURAL:<br>Rua Manoel Batista, 51, Centro                                                                                                                                                             |                                               |                                                                         |                               |
| Nº DECRETO / ANO:<br>2.768/1998                                                                                                                                                                                         | Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO:<br>02/2000 | PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO: 2000 |                               |
| NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:<br><br>Karina Morato Campos Moreira                                                          |                                               | FORMAÇÃO PROFISSIONAL:<br>Arquiteta e Urbanista                         | CAU: <sup>2</sup><br>A38403-8 |
| CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:<br><br>Isabel Cristina O. Faria Campos |                                               | DATA REALIZAÇÃO LAUDO:<br>08/08/2025                                    |                               |
| HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?                                                                                                                                                                      |                                               | SIM                                                                     | NÃO X                         |
| HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?                                                                                                                                                                     |                                               | SIM                                                                     | NÃO X                         |
| EM CASO POSITIVO:                                                                                                                                                                                                       |                                               | LEI FEDERAL                                                             | LEI ESTADUAL OUTRA            |



Pará de Minas  
MUSPAM  
Fachada Frontal do Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas – MUSPAM  
(foto 01)  
Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025

1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3 Marcar com "X"







Pará de Minas  
MUSPAM  
Fachada lateral direita.  
(foto 02)

Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025



Pará de Minas  
MUSPAM  
Fachada lateral esquerda.  
(foto 03)

Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025



Pará de Minas  
MUSPAM  
Fachada posterior.  
(foto 04)

Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025

| 1. ESTRUTURA                                                                                                                                              | ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>4</sup> |         |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                                           | BOM                                | REGULAR | PRECÁRIO |
| ESTRUTURA AUT NOMA DE MADEIRA                                                                                                                             | 90%                                | 10%     | -        |
| ESTRUTURA DE CONCRETO                                                                                                                                     | -                                  | -       | -        |
| ESTRUTURA METÁLICA                                                                                                                                        | -                                  | -       | -        |
| OUTROS (DESCREVER)                                                                                                                                        | -                                  | -       | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>:</b> A estrutura em madeira apresenta algumas rachaduras e pequena perda de material porém a degradação está paralisada. |                                    |         |          |

<sup>4</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

<sup>5</sup> Descrever a deterioração (apodrecimento dos p s de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).

|                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                     |                                                                                  |
| <p>Pará de Minas<br/>MUSPAM<br/>Detalhe da estrutura em madeira do museu na fachada frontal da edificação.<br/>(foto 05)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>MUSPAM<br/>Pilar em madeira no interior do bem apresenta bom estado de conservação.<br/>(foto 06)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025</p> |

| 2. COBERTURA                                                                                         | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                      | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: MADEIRA)                                                             | 100%                  | -       | -        |
| MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: CAPA E BICA)                                                           | 100%                  | -       | -        |
| CALHAS / RUFOS / CONDUTORES                                                                          | 100%                  | -       | -        |
| COROAMENTO (GUARDA-PÓ)                                                                               | 100%                  | -       | -        |
| DANOS VERIFICADOS <sup>6</sup> : A cobertura foi reformada em 2012/2013 e ainda não apresenta danos. |                       |         |          |

|                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                |                                                                         |
| <p>Pará de Minas<br/>MUSPAM<br/>Detalhe da cobertura cerâmica capa e bica em bom estado de conservação.<br/>(foto 07)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>MUSPAM<br/>Madeiramento da cobertura também exibe bom estado de conservação.<br/>(foto 08)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025</p> |

<sup>6</sup>Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).

|                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                  |                                                                        |
| <p>Pará de Minas<br/>MUSPAM<br/>Ripamento, beiral e guarda-pó em estado de conservação.<br/>(foto 09)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>MUSPAM<br/>Os condutores de águas pluviais se apresentam bem conservados.<br/>(foto 10)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025</p> |

| 3. ALVENARIAS                                                                                                                   | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                 | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| TIJOLO                                                                                                                          | 90%                   | 10%     | -        |
| DANOS VERIFICADOS <sup>7</sup> : Devido às intervenções de 2012/2013 e boa manutenção, não foram verificados danos à alvenaria. |                       |         |          |

|                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                               |                                                                                      |
| <p>Pará de Minas<br/>MUSPAM<br/>Alvenarias externas do bem tombado exibindo bom estado de conservação.<br/>(foto 11)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>MUSPAM<br/>Detalhe das alvenarias internas do bem apresentando bom estado de conservação.<br/>(foto 12)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025</p> |

<sup>7</sup>Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).



Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Detalhe da alvenaria original exposta em moldura com  
 fechamento em vidro no interior do MUSPAM.  
 (foto 13)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025

| 4. REVESTIMENTO                                                                                                                                                                        | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                                                                        | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| REBOCO                                                                                                                                                                                 | 95%                   | 5%      | -        |
| PINTURA (À BASE DE ÁGUA)                                                                                                                                                               | 100%                  | -       | -        |
| CERÂMICA                                                                                                                                                                               | 95%                   | 5%      | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:</b> Apenas as cerâmicas do banheiro original exibem alguns danos, apresentam escurecimento dos rejuntas e algumas cerâmicas perderam algum material. |                       |         |          |



Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Alvenaria interna do banheiro apresenta bom estado.  
 (foto 14)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025



Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Alvenaria apresenta bom estado da camada pictórica.  
 (foto 15)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025

<sup>8</sup>Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



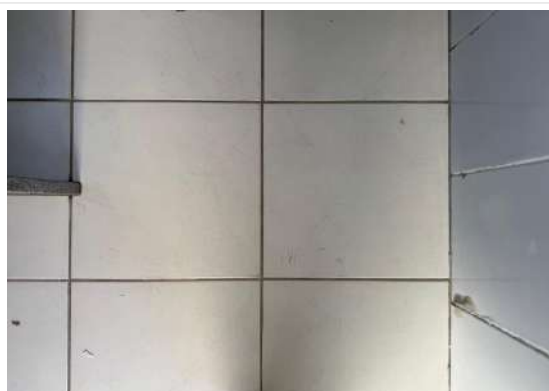




Pará de Minas  
MUSPAM  
Reboco e pintura interna do museu exibindo bom estado de conservação.  
(foto 16)  
Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025



Pará de Minas  
MUSPAM  
Pintura externa do bem tombado apresentando bom estado.  
(foto 17)  
Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025



Pará de Minas  
MUSPAM  
Cerâmicas do banheiro anexo não apresentam danos.  
(foto 18)  
Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025



Pará de Minas  
MUSPAM  
Antigas cerâmicas do banheiro antigo apresenta rejuntas escurecidas e alguma perda de material.  
(foto 19)  
Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025

| 5. VÃOS E VEDAÇÕES                                                                                                                                                                                        | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                                                                                           | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| PORTAS                                                                                                                                                                                                    | 95%                   | 5%      | -        |
| JANELAS                                                                                                                                                                                                   | 95%                   | 5%      | -        |
| ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MADEIRA E MASSA;)                                                                                                                                                               | 95%                   | 5%      | -        |
| FERRAGENS                                                                                                                                                                                                 | 100%                  | -       | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup>:</b> As portas, janelas e enquadramentos em madeira exibem algumas rachaduras e pequena perda de material, porém a degradação está paralisada e a pintura foi realizada. |                       |         |          |

<sup>9</sup>Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).



Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Enquadramento das janelas em grade exibem bom estado de conservação.  
 (foto 20)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025



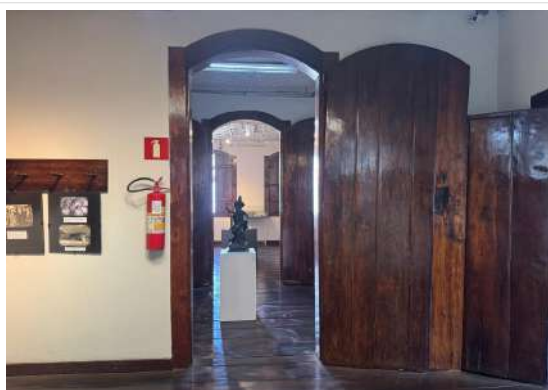
Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Porta em vidro blindex no acesso principal ao bem e seu enquadramento em bom estado.  
 (foto 21)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025



Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Janela em madeira e enquadramento apresentando bom estado de conservação.  
 (foto 22)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025



Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Porta e enquadramento em madeira com verga curva apresentam bom estado de conservação  
 (foto 23)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025



Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Porta francesa de enquadramento em madeira e verga curva em bom estado de conservação.



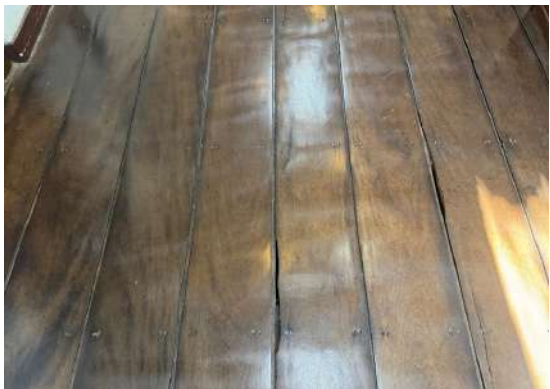
Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Alvenaria interna da cozinha exibem bom estado de conservação.

|                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>(foto 24)<br/>                 Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025</p>                                                                                                                                                                                       | <p>(foto 25)<br/>                 Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025</p>                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                            |
| <p>Pará de Minas<br/>                 MUSPAM<br/>                 Janela francesa e enquadramento em madeira e verga curva bem conservados.<br/>                 (foto 26)<br/>                 Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025</p>                         | <p>Pará de Minas<br/>                 MUSPAM<br/>                 Janela de uma folha e enquadramento em madeira em bom estado de conservação.<br/>                 (foto 27)<br/>                 Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025</p>                   |
|                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                           |
| <p>Pará de Minas<br/>                 MUSPAM<br/>                 Vistas da janela francesa e enquadramentos em madeira está com deterioração na massa de restauro.<br/>                 (foto 28)<br/>                 Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>                 MUSPAM<br/>                 Janela em madeira com duas pequenas folhas fechamento em vidro e grade metálica em bom estado.<br/>                 (foto 29)<br/>                 Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025</p> |
|                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                          |



|                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Pará de Minas<br/>MUSPAM</p> <p>Janelas e portas do anexo em metal com enquadramento em massa exibindo boa conservação.<br/>(foto 30)</p> <p>Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>MUSPAM</p> <p>Portas e janela de vidro temperado e enquadramento em massa dos banheiros anexo se apresentando bem conservadas.<br/>(foto 31)</p> <p>Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

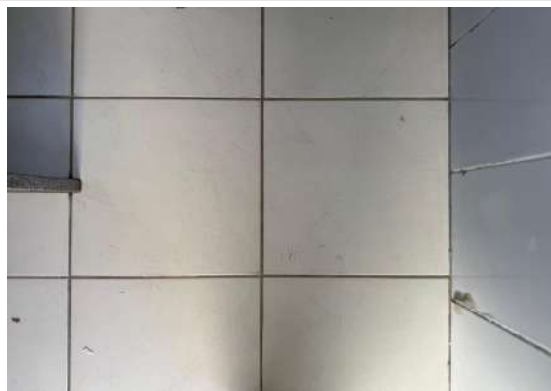
| 6. PISOS                                                                                                                                               | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                                        | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| CIMENTADO (VERMELHÃO)                                                                                                                                  | 90%                   | 10%     | -        |
| MADEIRA                                                                                                                                                | 90%                   | 10%     | -        |
| CERÂMICA                                                                                                                                               | 100%                  | -       | -        |
| OUTROS (INTERTRAVADO)                                                                                                                                  | 95%                   | 5%      | -        |
| OUTROS (MARMORITE)                                                                                                                                     | 90%                   | 10%     | -        |
| OUTROS (LADRILHO HIDRÁULICO)                                                                                                                           | 90%                   | 10%     | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup>:</b> No geral, os pisos se apresentam bem conservados, exibem apenas algum desgaste decorrente de seu uso constante. |                       |         |          |

|                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                      |                                                                                                             |
| <p>Pará de Minas<br/>MUSPAM</p> <p>Cimentado vermelho apresenta desgaste natural nos demais ambientes estão em bom estado de conservação.<br/>(foto 32)</p> <p>Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>MUSPAM</p> <p>Assoalho de madeira em bom estado de conservação, mas em alguns pontos com desgastes naturais.<br/>(foto 33)</p> <p>Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025</p> |

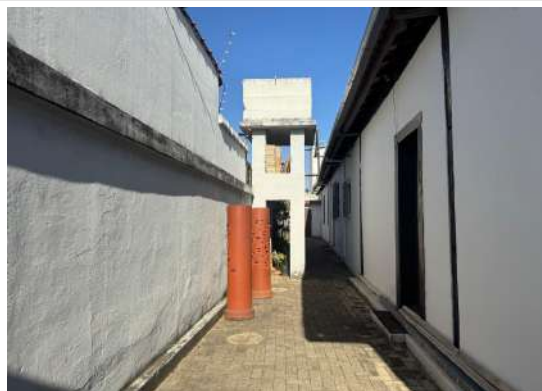
<sup>10</sup>Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)







Pará de Minas  
MUSPAM  
Piso em cerâmica do anexo dos banheiros exibe bom estado de conservação.  
(foto 34)  
Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025



Pará de Minas  
MUSPAM  
Piso intertravado da lateral esquerda se apresenta bem conservado.  
(foto 35)  
Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025



Pará de Minas  
MUSPAM  
Marmorite de algumas salas do bem, apresenta desgaste em decorrência do uso constante.  
(foto 36)  
Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025



Pará de Minas  
MUSPAM  
Ladrilho hidráulico da antiga cozinha exibe manchas escuras nas bordas das peças e nos rejunte.  
(foto 37)  
Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025



Pará de Minas  
MUSPAM  
Ladrilho hidráulico no banheiro apresenta alguns desgastes.  
(foto 38)

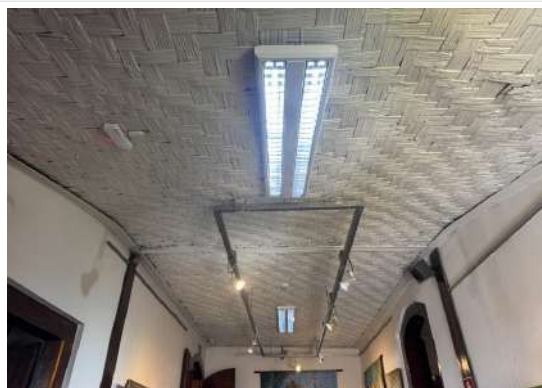
Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025

| 7. FORROS                                                                                                                                                                    | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                                                              | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| ESTEIRA                                                                                                                                                                      | 85%                   | 15%     | -        |
| LAJE                                                                                                                                                                         | 100%                  | -       | -        |
| OUTROS (forro de madeira pintada)                                                                                                                                            | 95%                   | 5%      | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup>:</b> As esteiras de palhas exibem ondulações e áreas com perda de material, o que se repete, em menor escala, no forro de madeira pintada. |                       |         |          |



Pará de Minas  
MUSPAM

Esteira de palha apresentando bom estado de conservação, é o forro mais comum do bem.  
(foto 39)  
Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025



Pará de Minas  
MUSPAM

Esteira apresentando ondulações e alguma perda de material.  
(foto 40)  
Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025



Pará de Minas  
MUSPAM

Forro em madeira pintada no corredor apresentando bom estado de conservação.  
(foto 41)  
Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025

<sup>11</sup> Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)



| 8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS                                               | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| VARANDA                                                                        | 100%                  | -       | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>12</sup>:</b> Não foram verificados danos na varanda. |                       |         |          |



Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Varanda nos fundos da edificação e seus elementos construtivos apresentam bom estado de conservação.  
 (foto 42)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025

| 9. AGENCIAMENTO EXTERNO        | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|--------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| MURO                           | 95%                   | 5%      | -        |
| QUINTAL                        | 100%                  | -       | -        |
| PASSEIO                        | 100%                  | -       | -        |
| PORTÕES                        | 100%                  | -       | -        |
| ANEXOS (DEPÓSITOS E BANHEIROS) | 100%                  | -       | -        |



<sup>12</sup>Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).





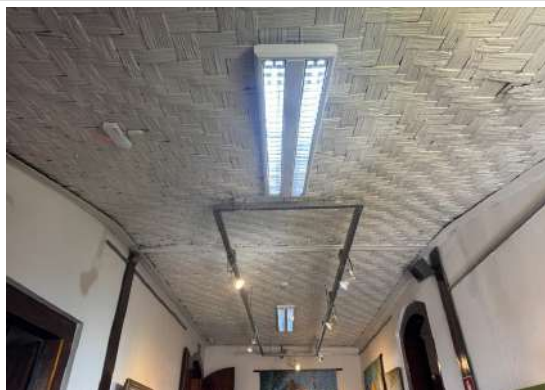
|                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Pará de Minas<br/>MUSPAM</p> <p>Muro lateral direito em bom estado foi pintado a sua base.<br/>(foto 43)</p> <p>Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025</p>                                  | <p>Pará de Minas<br/>MUSPAM</p> <p>Detalhe do quintal na lateral direita do bem apresenta paisagismo com boa manutenção.<br/>(foto 44)</p> <p>Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025</p>             |
|                                                                                                            |                                                                                                                 |
| <p>Pará de Minas<br/>MUSPAM</p> <p>Passeio em bom estado de conservação.<br/>(foto 45)</p> <p>Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025</p>                                                       | <p>Pará de Minas<br/>MUSPAM</p> <p>Portão em madeira e duas folhas do acesso de veículos em bom estado.<br/>(foto 46)</p> <p>Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025</p>                              |
|                                                                                                          |                                                                                                               |
| <p>Pará de Minas<br/>MUSPAM</p> <p>Portão a direita na fachada frontal da edificação se encontra em bom estado de conservação.<br/>(foto 47)</p> <p>Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>MUSPAM</p> <p>Depósitos nos fundos, terreno do bem tombado em nova pintura apresenta bom estado de conservação.<br/>(foto 48)</p> <p>Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025</p> |





Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Banheiros nos fundos do terreno do MUSPAM, junto ao muro lateral esquerdo exibe boa conservação.  
 (foto 49)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025

| 10. INSTALAÇÕES                                                                                                              | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                              | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| INSTALAÇÃO ELÉTRICA                                                                                                          | 100%                  | -       | -        |
| INSTALAÇÃO HIDRÁULICA                                                                                                        | 100%                  | -       | -        |
| OUTROS                                                                                                                       | -                     | -       | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>13</sup>:</b> Não foram verificados danos nestas instalações, o bem foi restaurado entre 2012/2013. |                       |         |          |



Pará de Minas  
 MUSPAM  
 As instalações do bem exibem bom estado de conservação.  
 (foto 50)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025

| 11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|--------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                            | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |

<sup>13</sup>Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).



|                                                                                                                                            |      |   |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|
| INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>14</sup><br><input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO         | 100% | - | - |
| INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS <sup>15</sup><br><input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO | -    | - | - |
| INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>16</sup><br><input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO                      | 100% | - | - |



Pará de Minas  
MUSPAM  
Instalações de prevenção e combate a incêndio segundo normas do Corpo de Bombeiros.  
(foto 51)  
Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025

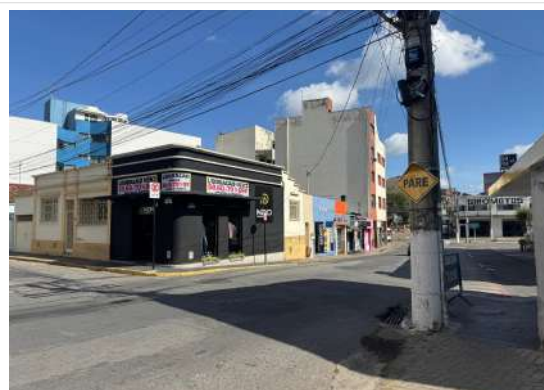


Pará de Minas  
MUSPAM  
Câmeras de segurança no interior do bem tombado.  
(foto 52)  
Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025

| 12. ANÁLISE DO ENTORNO                                                                                                                             | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                                    | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO                                                                                                               | 90%                   | 10%     | -        |
| EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES:    SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>                                                |                       |         |          |
| DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES <sup>17</sup> : Não há intervenções sendo realizadas no entorno do bem e de maneira geral os imóveis estão preservados. |                       |         |          |



Pará de Minas



Pará de Minas

14 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

15 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

16 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

17 Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)

|                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>MUSPAM</p> <p>Vista para Rua Major Fidélis, perpendicular e em frente a entrada de veículos do MUSPAM.</p> <p>(foto 53)</p> <p>Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025</p> | <p>MUSPAM</p> <p>Rua Manoel Batista apresenta grande tráfego de veículos, sentido do tráfego para NO de Pará de Minas.</p> <p>(foto 54)</p> <p>Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



Pará de Minas  
 MUSPAM  
 Vista para o Centro de Pará de Minas, o entorno apresenta grande tendência à verticalização.  
 (foto 55)  
 Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025

### 13. USO DO IMÓVEL

**DESCREVER:** A edificação, antiga residência de Manoel Gomes Batista (provável fundador do município) e de ilustres cidadãos pará-minenses, hoje abriga o Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas. A edificação abriga coleções variadas de objetos históricos, fotos, livros históricos, documentos e arquivos de áudio, especialmente de Pará de Minas. Mantendo coleções importantes da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade, de Benedito Valadares (ex-governador de Minas), entre outros. Devido a importância de seu acervo o Museu recebe centenas de visitantes mensalmente, além de estudiosos de diversas áreas. O Museu também realiza exposições periódicas de diversos temas, além de inúmeras atividades culturais, como espetáculos de música, teatro e saraus.

### 14. CONCLUSÃO <sup>18</sup>

| BEM CULTURAL                                                                                                                                                                              | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |             |              |                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------|--------------|----------------------|
|                                                                                                                                                                                           | BOM (%)               | REGULAR (%) | PRECÁRIO (%) | DESCARACTERIZADO (X) |
| Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas - MUSPAM                                                                                                               | 95%                   | 5%          | -            |                      |
| Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos. |                       |             |              |                      |

<sup>18</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



**COMENTÁRIOS:** O MUSPAM recebeu restauração e adequação de áreas para melhor receber os visitantes em 2012/2013. A edificação original foi restaurada e ainda mantém bem conservados os seus elementos construtivos. Os anexos nas laterais e nos fundos criaram espaços para acondicionar materiais e objetos, além de uma área para realizar as atividades culturais. No presente exercício não houve intervenção no bem.

DATA: 08/08/2025



RESPONSÁVEL:  
KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA  
CAUBR: A38403-8

**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.





Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

007

riados na Sede do município. Informou também que o DEURB, Departamento de Urbanismo da Prefeitura Municipal de Pará de Minas junto ao Conselho do Patrimônio está realizando os processos de pedido de demissão que são protocolados, para conferência de ser algum bem inventariado. Sem mais, eu Karina Morato Campos Moreira, levei a presente ata, que após aprovada será anexada pelos presentes. Pará de Minas, dez de dezembro, de dois mil e vinte e quatro. \* \* \* \* \*

Felise Mara Pinto de Souza <sup>Luiz Manoel P. de Souza</sup>  
Fábio Donizete de Faria <sup>Fábio Donizete de Faria</sup>  
Isabel Cristina Oliveira Faria Campos, <sup>Kafaina</sup>  
Karina Morato Campos Moreira <sup>Abu</sup>  
Thiago Campos e Santos <sup>Thiago Campos e Santos</sup>

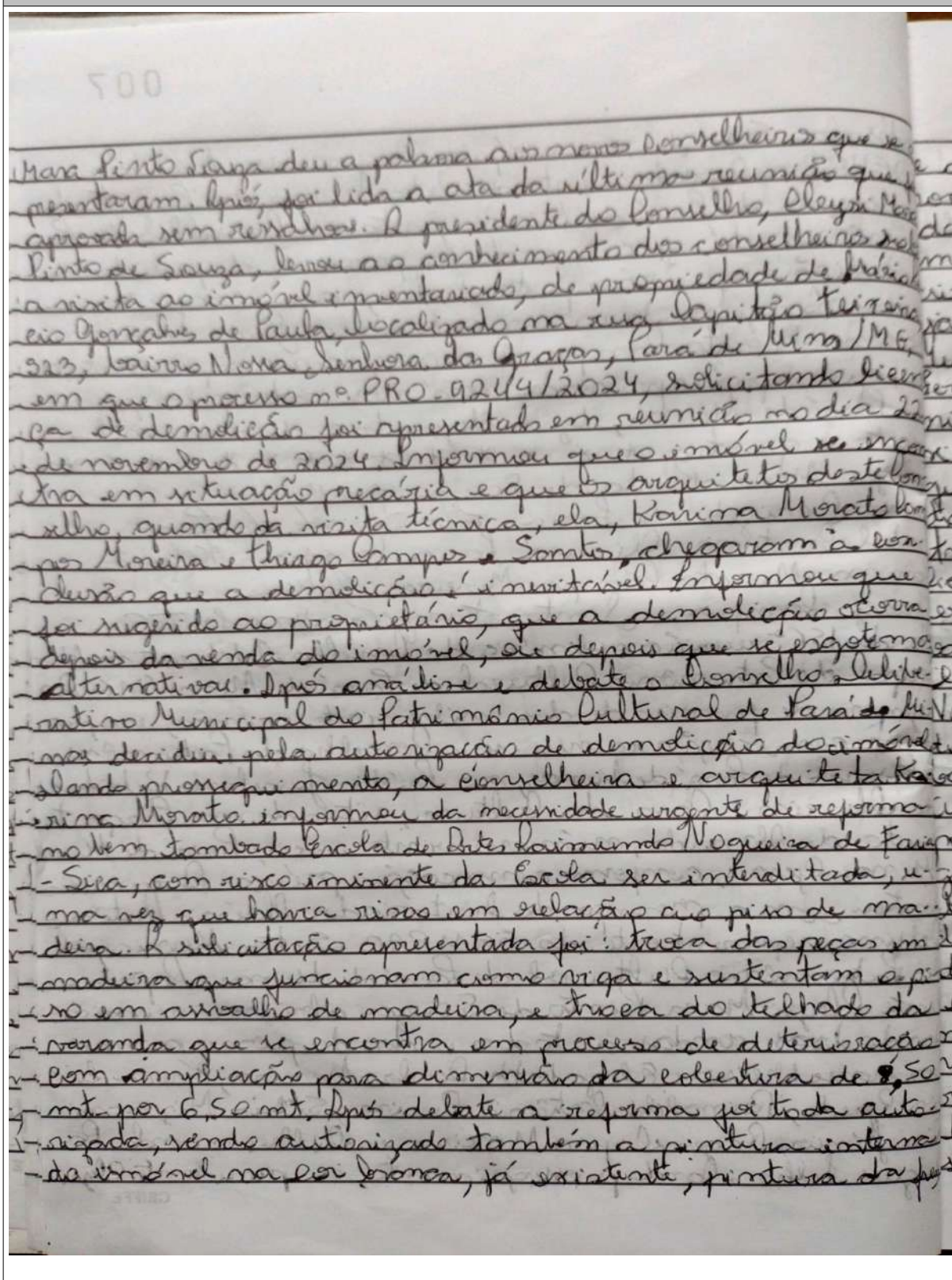
Ata da 156ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas / MG. Por decisão de fevereiro de dois mil e vinte e cinco, em primeira convocação reuniu-se o Conselho do Patrimônio Cultural de Pará de Minas, no Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira - Casa da Cultura, situado na Praça Teófilo de Almeida, número vinte e seis, Pará de Minas Minas Gerais, conforme convocação prévia. A reunião contou com a presença do historiador Rômulo Antônio Delino, representante do SEMPAC - Setor Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas. A presidente Felise Mara Pinto de Souza abriu a reunião dando boas vindas a todos e dando posse aos novos membros: Elizabeth Dantas Moreira, Érica Lúcia Paede, Reinaldo Antônio Pereira, Silvio Mizueami Rios Júnior, Roger Lupin Moreira e Edilberto Rodrigues Filho. Aondo reconhecimento, a presidente Olga

GRIFFE





Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

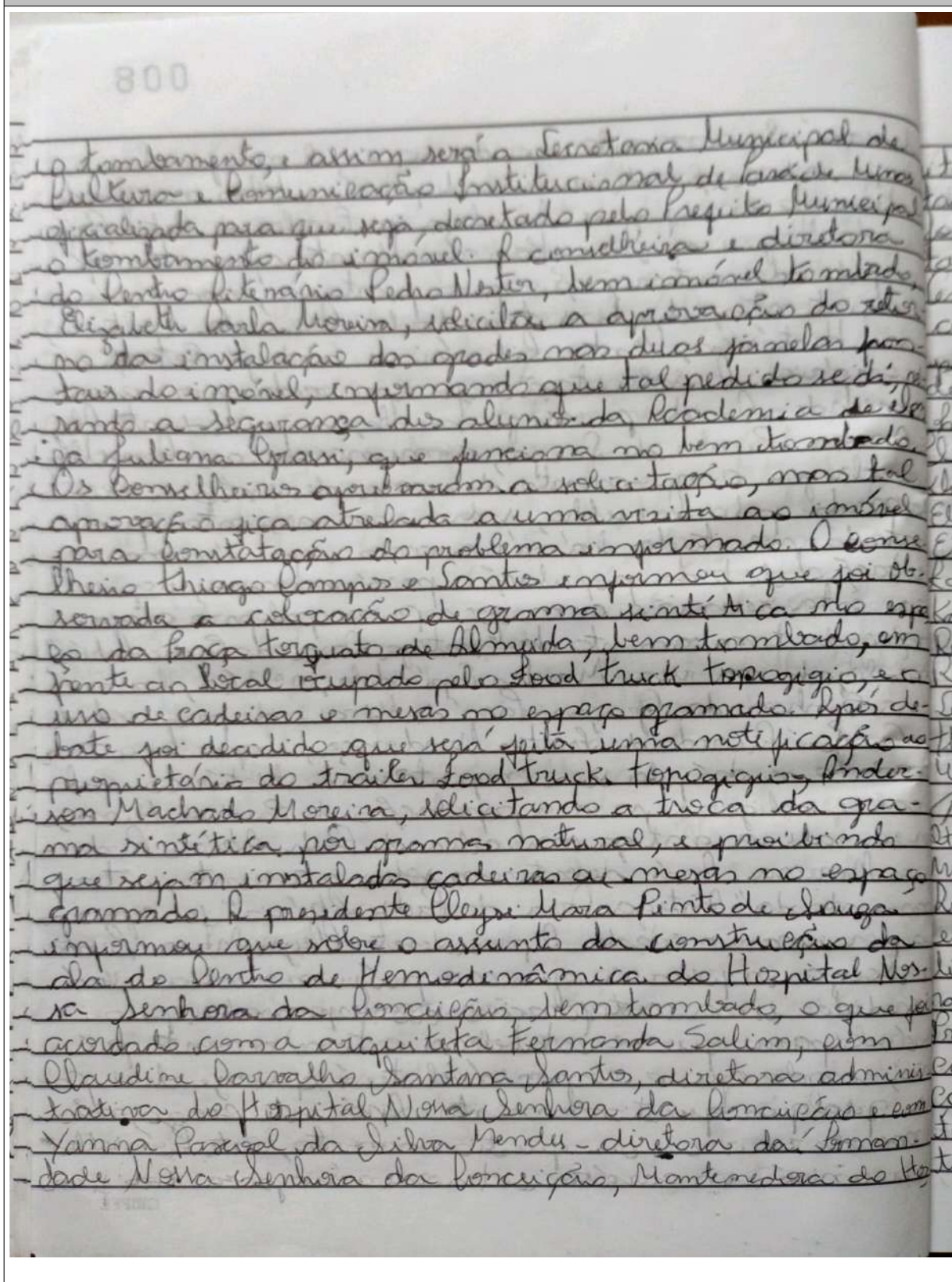
008

de do imóvel, com retirada da enxoval nas janelas e portas, e colocação de murais de placas e telas nos pontos de terreno em que se localiza a Escola de Artes e Ofícios do mundo Nogueira, Sica. Karina Morato apresentou ofícios pedindo autorizações para pintura, nos cores já existentes, dos bens tombados Casa da Cultura, Museu Histórico, Centro Literário e antiga Estação ferroviária. A solicitação foi aprovada por unanimidade. Logo em seguida, a presidente Eliete Maria Pinto de Souza, comunicou ao Conselho que chegou o momento de uma decisão a ser tomada pelo Conselho, sobre um assunto que é tratado por todos há vários anos, e que é uma solicitação de toda população para: murar, e que era esta reunião com isso principal para a aprovação do tombamento da "Antiga Casa do Padre Libério" localizada na rua Maestro Espíndola, nº 363, bairro Nossa Senhora das Graças - Pará de Minas - de propriedade do Sr. José Ricardo de Freitas Mendonça, e que seu tombamento se dá pela sua importância histórico-cultural e religiosa para a população de Pará de Minas, por ser ali a antiga moradia de Padre Libério Rodrigues Moura. Após debaterem sobre o assunto, o tombamento da "Antiga Casa do Padre Libério" foi aprovado por unanimidade. O presidente Eliete Maria Pinto de Souza informou que nos próximos dias será expedida uma notificação ao responsável pelo imóvel para que se estabeleça o tombamento prévio, sendo que o responsável terá quinze dias para qualquer questionamento. Após este prazo, não havendo recurso ou questionamento, este Conselho se reunirá em caráter extraordinário para ratificar

GRIFFE

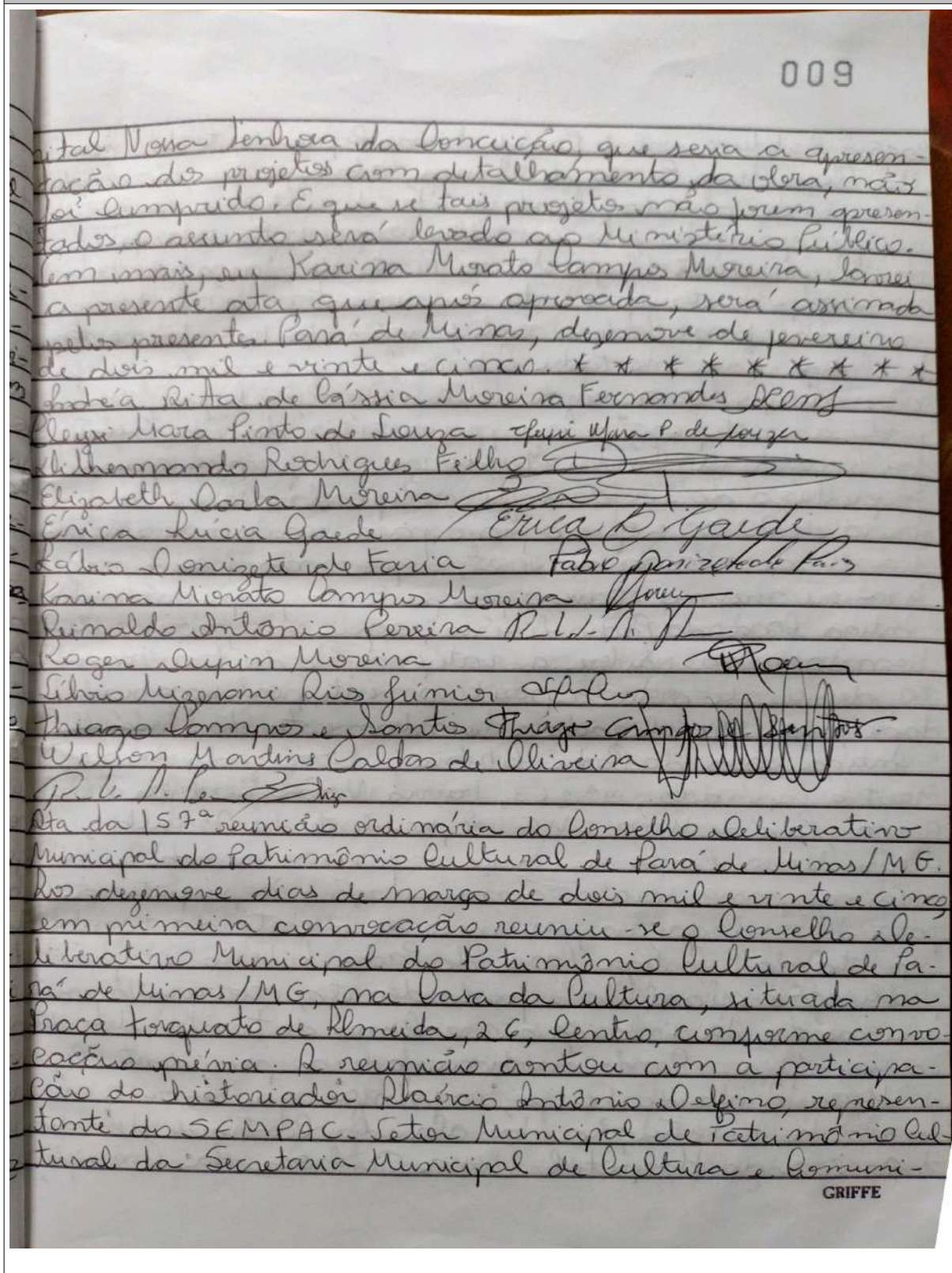


Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas





Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



#### 4.14. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura

|                                                                                                                                                                                                                         |                                               |                                                                            |                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| MUNICÍPIO:<br>Pará de Minas                                                                                                                                                                                             |                                               | DISTRITO:<br>Sede                                                          |                               |
| NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> :<br>Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura                                                                                                                         |                                               |                                                                            |                               |
| ENDEREÇO DO BEM CULTURAL:<br>Praça Torquato de Almeida, 26, Centro                                                                                                                                                      |                                               |                                                                            |                               |
| Nº DECRETO / ANO:<br>2768/1998                                                                                                                                                                                          | Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO:<br>10/2000 | PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO:<br>1999 |                               |
| NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:<br><br>Karina Morato Campos Moreira                                                          |                                               | FORMAÇÃO PROFISSIONAL:<br>Arquiteta e Urbanista                            | CAU: <sup>2</sup><br>A38403-8 |
| CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:<br><br>Isabel Cristina O. Faria Campos |                                               | DATA REALIZAÇÃO LAUDO:<br>06/08/2025                                       |                               |
| HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?                                                                                                                                                                      |                                               | SIM                                                                        | NÃO X                         |
| HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?                                                                                                                                                                     |                                               | SIM                                                                        | NÃO X                         |
| EM CASO POSITIVO:                                                                                                                                                                                                       | LEI FEDERAL                                   | LEI ESTADUAL                                                               | OUTRA                         |



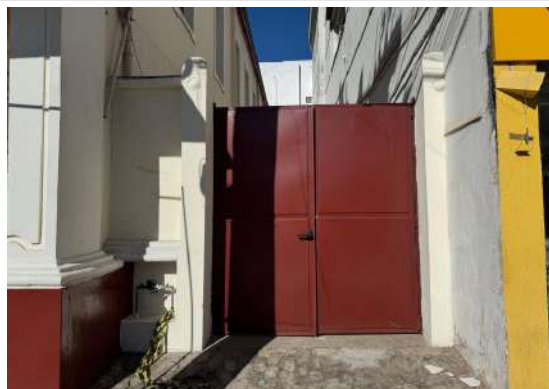
Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Fachada Frontal.  
 (foto 01)  
 Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025

1 Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

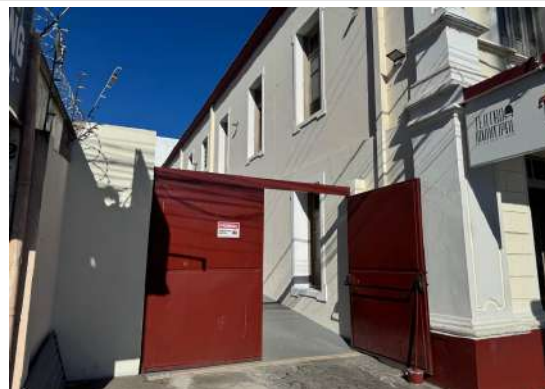
2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo – CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3 Marcar com “X”



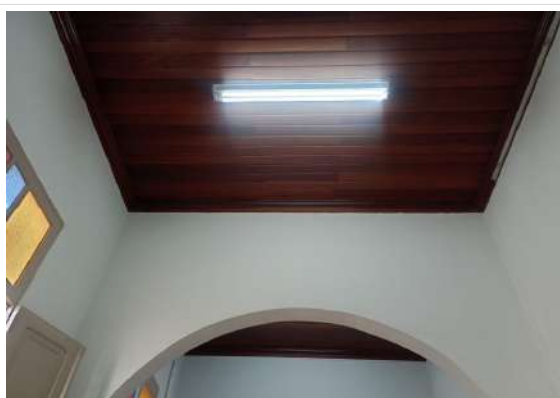


Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Fachada lateral direita.  
(foto 02)  
Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025

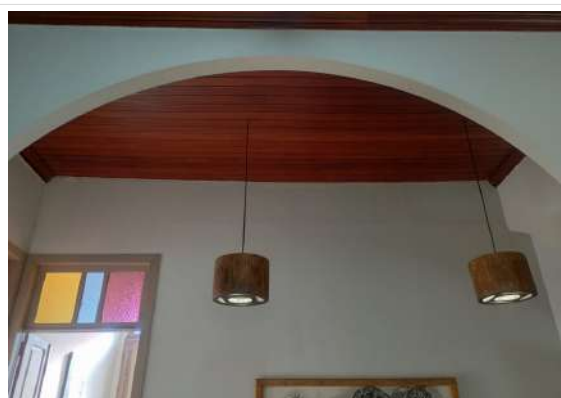


Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Fachada lateral esquerda.  
(foto 03)  
Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025

| 1. ESTRUTURA                                                                                                                                                                                                                 | ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>4</sup> |         |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                                                                                                              | BOM                                | REGULAR | PRECÁRIO |
| ESTRUTURA DE CONCRETO                                                                                                                                                                                                        | 95%                                | 5%      | -        |
| ESTRUTURA METÁLICA                                                                                                                                                                                                           | 100%                               | -       | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>5</sup>:</b> São verificados poucos danos na estrutura do bem, trincas isoladas são observadas, junto às esquadrias de portas, janelas e vãos, que não comprometem a estrutura geral da edificação. |                                    |         |          |



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Detalhe das vigas no 2º pavimento.  
(foto 04)  
Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025



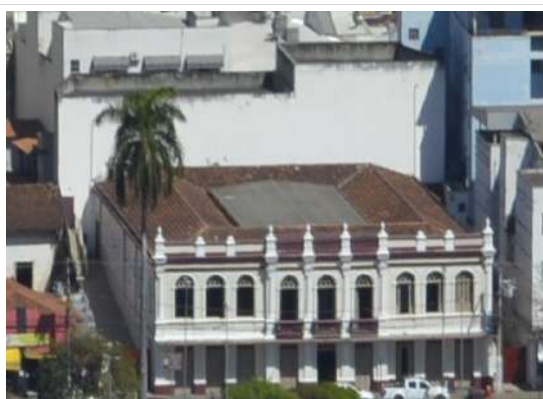
Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Detalhe dos arcos que compõem a estrutura interna.  
(foto 05)  
Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025

<sup>4</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

<sup>5</sup> Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).



| 2. COBERTURA                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| ESTRUTURA DO TELHADO (PERFIL METÁLICO E COBERTURA EM VIDRO TEMPERADO, NO ÁTRIO; MADEIRA, EM TODA EDIFICAÇÃO)                                                                                                                                                                                         | 100%                  | -       | -        |
| MANTO DE COBERTURA (TELHA FRANCESA)                                                                                                                                                                                                                                                                  | 100%                  |         |          |
| CALHAS / RUFOS / CONDUTORES                                                                                                                                                                                                                                                                          | 100%                  | -       | -        |
| COROAMENTO (PLATIBANDA E CIMALHA)                                                                                                                                                                                                                                                                    | 100%                  | -       | -        |
| BEIRAS (EM ARGAMASSA, REVESTINDO AS CALHAS NAS FACHADAS LATERAIS E ÁTRIO)                                                                                                                                                                                                                            | 100%                  | -       | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup>:</b> As estruturas metálicas e em madeira das coberturas, bem como calhas, platibanda e cimalhas se encontram em bom estado devido as restaurações da edificação realizadas em 2015. Foram feitas as devidas trocas de telhas e sanado os problemas com vazamentos. |                       |         |          |



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Manto de cobertura em telha cerâmica.  
 (foto 06)  
 Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025



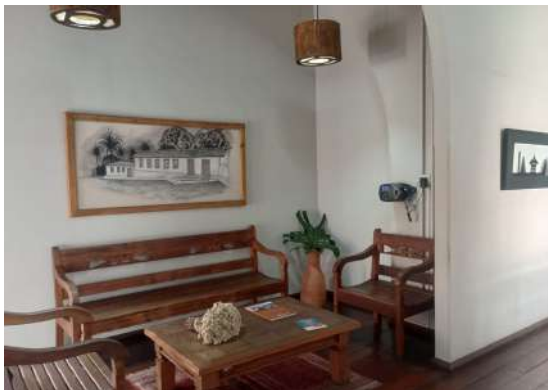
Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Cobertura em policarbonato estruturado em perfil metálico.  
 (foto 07)  
 Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Platibanda e cimalhas na fachada frontal.  
 (foto 08)  
 Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025

<sup>6</sup>Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).

| 3. ALVENARIAS                                                                                                                                                                                                                                                              | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                            | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| TIJOLO                                                                                                                                                                                                                                                                     | 95%                   | 5%      | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>7</sup>:</b> As alvenarias continuam apresentando bom estado, a edificação passa por manutenções constantes o que mantêm sua integridade, porém no térreo apresenta alguns pontos de infiltrações por águas pluviais internamente e externamente. |                       |         |          |

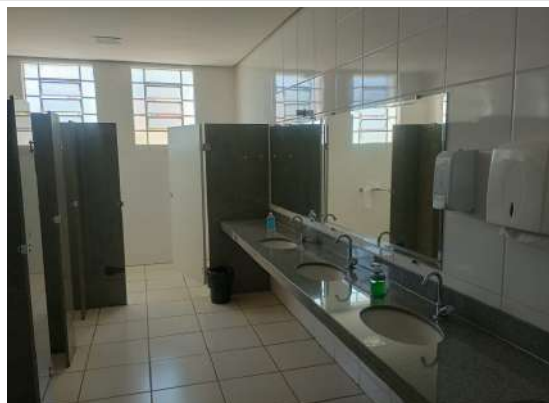
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Pará de Minas<br/>                 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura<br/>                 Alvenarias externas.<br/>                 (foto 09)<br/>                 Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025</p> |  <p>Pará de Minas<br/>                 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura<br/>                 Alvenarias internas.<br/>                 (foto 10)<br/>                 Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| 4. REVESTIMENTO                                                                                                                                         | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                                         | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| REBOCO                                                                                                                                                  | 95%                   | 5%      | -        |
| PINTURA (A ÓLEO E À BASE DE ÁGUA)                                                                                                                       | 95%                   | 5%      | -        |
| CERÂMICA                                                                                                                                                | 100%                  | -       | -        |
| ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS                                                                                                                          | 100%                  | -       | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:</b> Os revestimentos apresentam bom estado de conservação. No pavimento térreo temos pontos com umidades nas paredes. |                       |         |          |

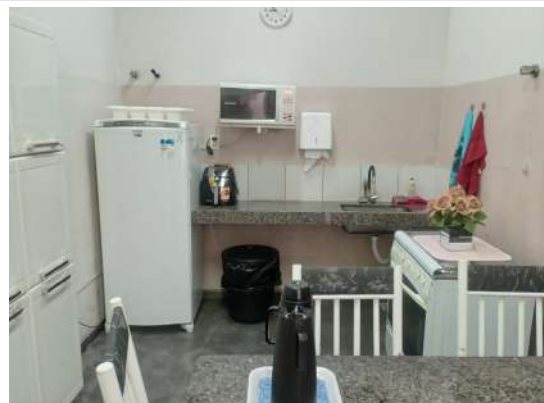
<sup>7</sup>Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).

<sup>8</sup>Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).





Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Cerâmicas comuns aos banheiros.  
(foto 11)  
Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025



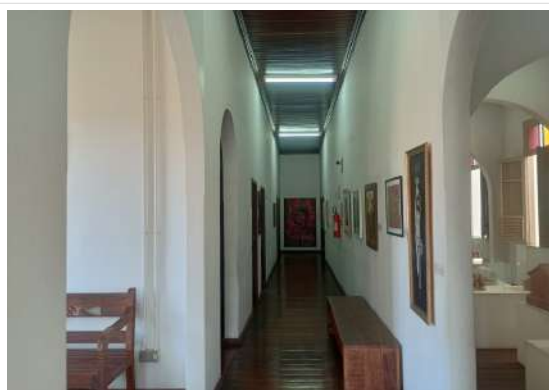
Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Cerâmica que faz roda bancada da copa.  
(foto 12)  
Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Balaustre que perfaz o contorno do mezanino no átrio recebe  
pintura a base de água e a óleo.  
(foto 13)  
Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Nova pintura da fachada frontal a base de água e a óleo.  
(foto 14)  
Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Paredes internas em pintura a base de água.



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Elementos artísticos da fachada recebem pintura a base de



|                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (foto 15)<br>Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025                                                                                                                                                      | água e a óleo.<br>(foto 16)<br>Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025                                                                                                                          |
|                                                                                                                      |                                                                                                           |
| Pará de Minas<br>Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura<br>Restauração dos elementos artísticos presentes na fachada<br>(foto 17)<br>Imagem: Alaércio Antônio Delfino - 13/02/2025 | Pará de Minas<br>Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura<br>Fachada frontal exibindo nova camada pictórica.<br>(foto 18)<br>Imagem: Alaércio Antônio Delfino - 25/02/2025 |

| 5. VÃOS E VEDAÇÕES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| PORTAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 95%                   | 5%      | -        |
| JANELAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 95%                   | 5%      | -        |
| ENQUADRAMENTOS (MASSA)                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 95%                   | 5%      | -        |
| FERRAGENS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 95%                   | 5%      | -        |
| PORTÕES METÁLICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 100%                  | -       | -        |
| ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 100%                  | -       | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup>:</b> As portas e janelas, em madeira e em sua maioria originais da edificação, apresentam bom estado de conservação. Os enquadramentos também se apresentam bem conservados, exibindo pequenas trincas que não comprometem sua integridade. Demais elementos de vão e vedação não apresentam danos. |                       |         |          |

|                                                                                     |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
| Pará de Minas                                                                       | Pará de Minas                                                                        |

<sup>9</sup>Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).

|                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura<br/>                     Enquadramento das janelas que compõem as fachadas centrais.<br/>                     (foto 19)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025</p> | <p>Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura<br/>                     Janela guilhotina que da vista ao átrio.<br/>                     (foto 20)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                             |
| <p>Pará de Minas<br/>                     Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura<br/>                     Janela do porão com gradeamento.<br/>                     (foto 21)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>                     Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura<br/>                     Portão de grade metálica de acesso ao porão.<br/>                     (foto 22)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                   |
| <p>Pará de Minas<br/>                     Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura<br/>                     Portas de madeira do térreo.<br/>                     (foto 23)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>                     Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura<br/>                     Porta do elevador de acessibilidade.<br/>                     (foto 24)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025</p> |



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Portas dos banheiros do primeiro pavimento.  
 (foto 25)  
 Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025



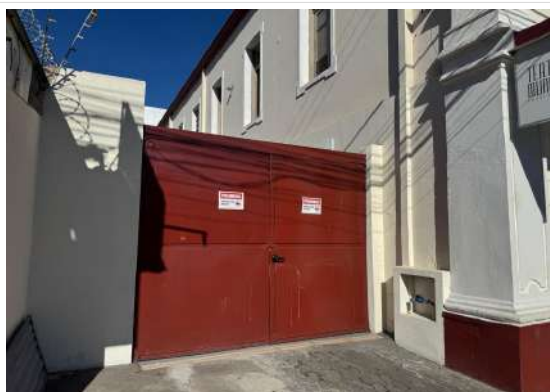
Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Portas e janelas em madeira e vidro da fachada frontal.  
 (foto 26)  
 Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025



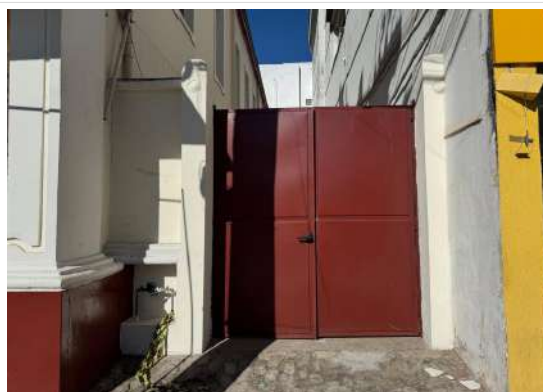
Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Portas de acesso a sacada cobertas por cortinado.  
 (foto 27)  
 Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Alvenaria exibindo camada pictórica restaurada recentemente do térreo.  
 (foto 28)  
 Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025

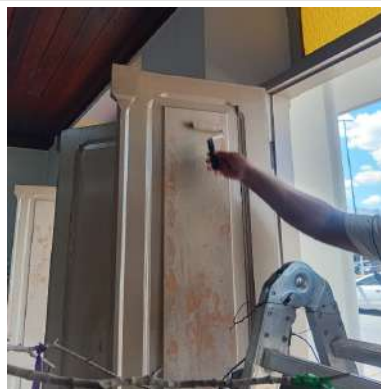


Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Portão de metal de acesso a lateral esquerda.  
 (foto 29)  
 Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025



Pará de Minas  
 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
 Portão de metal de acesso a lateral direita.  
 (foto 30)  
 Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025





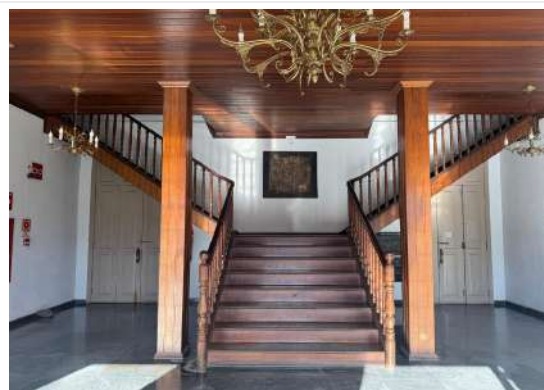
Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Restauro da camada pictórica das portas da fachada frontal do bem.  
(foto 31)  
Imagem: Alaércio Antônio Delfino - 13/02/2025

| 6. PISOS                       | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|--------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| PEDRA (GRANITO)                | 98%                   | 2%      | -        |
| PEDRA (ARDÓSIA)                | 85%                   | 15%     | -        |
| CIMENTADO                      | 90%                   | 10%     | -        |
| MADEIRA                        | 100%                  | -       | -        |
| CERÂMICA                       | 100%                  | -       | -        |
| ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS | 100%                  | -       | -        |

**DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup>:** Os pisos se apresentam, em geral, em bom estado de conservação. A ardósia apresenta algumas pequenas perdas de material e riscos em sua superfície. Já os pisos cimentados no entorno da edificação exibem trincas e algumas manchas de umidade. Os outros pisos, colocados ou restaurados em 2015 não apresentam danos.

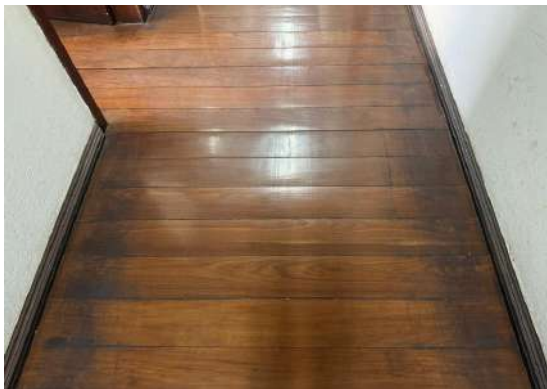
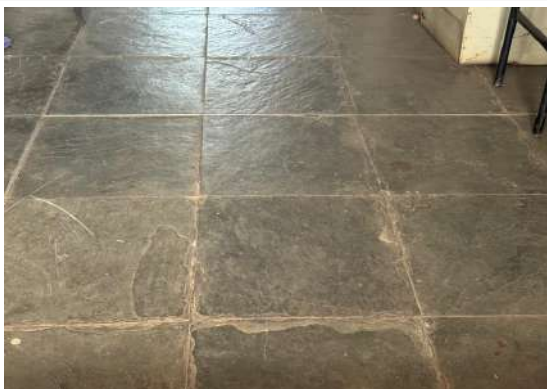


Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Granito cinza, piso do hall de entrada.  
(foto 32)



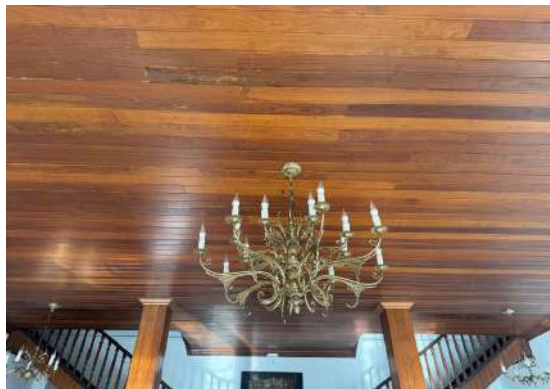
Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Escadaria em madeira da década de 1920.  
(foto 33)

<sup>10</sup>Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)

| Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025                                                                                                                                                                                                                                                    | Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                          |
| <p>Pará de Minas<br/>                     Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura<br/>                     Átrio revestido em granito arabesco.<br/>                     (foto 34)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025</p>                  | <p>Pará de Minas<br/>                     Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura<br/>                     O piso em madeira no 1º pavimento<br/>                     (foto 35)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025</p>         |
|                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                         |
| <p>Pará de Minas<br/>                     Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura<br/>                     Piso cerâmico de uma das salas do primeiro pavimento.<br/>                     (foto 36)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>                     Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura<br/>                     Piso cerâmico comum aos banheiros do bem.<br/>                     (foto 37)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025</p> |
|                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                        |
| <p>Pará de Minas<br/>                     Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura<br/>                     Acesso lateral rampado de piso cimentado.</p>                                                                                                             | <p>Pará de Minas<br/>                     Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura<br/>                     Piso em ardósia presente em alguns cômodos do térreo.</p>                                                                                     |

|                                                  |                                                  |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| (foto 38)<br>Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025 | (foto 39)<br>Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025 |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------|

| 7. FORROS                                                                                | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                          | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| MADEIRA                                                                                  | 100%                  | -       | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup>:</b> Não foram verificados danos aparentes nos forros. |                       |         |          |

|                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                            |                                                                                           |
| Pará de Minas<br>Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura<br>Forro do hall de entrada.<br>(foto 40)<br>Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025 | Pará de Minas<br>Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura<br>Forro de madeira de uma das salas do bem.<br>(foto 41)<br>Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025 |

| 8. ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| BALCÃO/SACADA                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 100%                  | -       | -        |
| ESCADA                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 100%                  | -       | -        |
| ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 100%                  | -       | -        |
| RAMPA                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 100%                  | -       | -        |
| TEATRO MUNICIPAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 100%                  | -       | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>12</sup>:</b> Os danos verificados nas escadas laterais e nas rampas restringem-se a fissuras no cimentado e manchas ocasionadas pela umidade. Outros elementos integrados externos não exibem danos, apenas algum acúmulo de sujidades que não interferem ainda na conservação do bem. |                       |         |          |

11 Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)

12 Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o elemento).







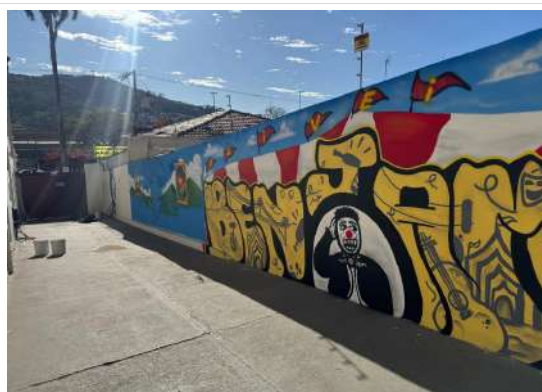
Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Sacadas na fachada frontal do bem.  
(foto 42)  
Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
O Teatro Municipal anexo ao prédio.  
(foto 43)  
Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Escada de acesso secundário ao teatro.  
(foto 44)  
Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Rampa na lateral esquerda do bem.  
(foto 45)  
Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025

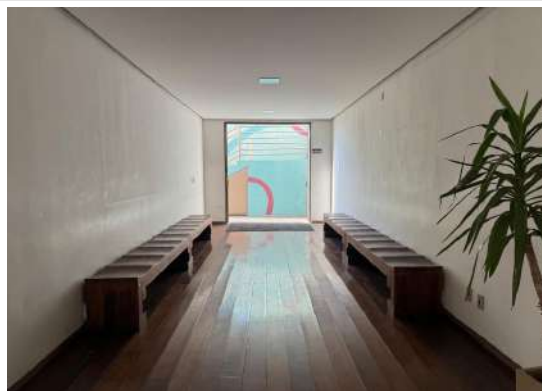
| 9. AGENCIAMENTO EXTERNO | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|-------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                         | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| MURO                    | 100%                  | -       | -        |
| QUINTAL                 | 98%                   | 2%      | -        |
| PASSEIO                 | 95%                   | 5%      | -        |
| PORTÃO                  | 100%                  | -       | -        |

**DANOS VERIFICADOS<sup>13</sup>:** O muro apresenta poucas manchas de umidade e um deles recebeu intervenção em sua camada pictórica e grafite, sua estrutura se apresenta íntegra. O quintal apresenta cimentado com poucas manchas de umidade e trincas. O passeio, em intertravado cimentício apresenta desnivelamento em algumas de suas peças. Os portões não apresentam danos.

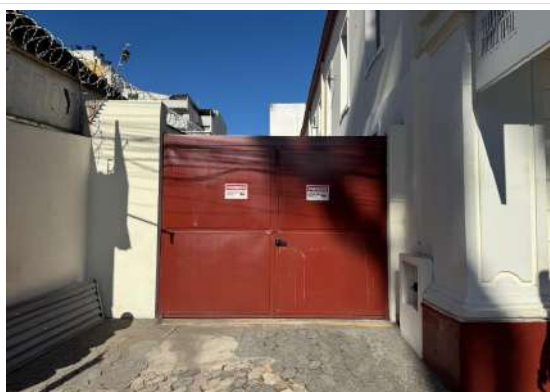
13 Descrever a deterioração (falta e desarticulação das peças, incluir os acréscimos/analisar o agenciamento).



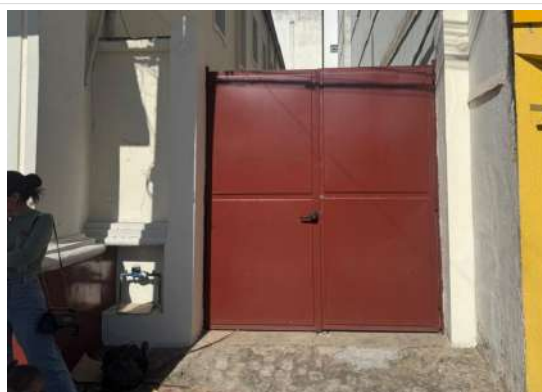
Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Muro lateral esquerdo exibindo nova camada pictórica.  
(foto 46)  
Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025



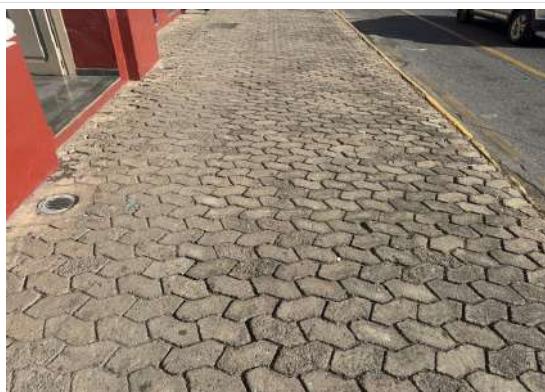
Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Porta lateral de acesso ao salão.  
(foto 47)  
Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Portão de acesso a lateral esquerda.  
(foto 48)  
Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Portão de acesso a lateral direita.  
(foto 49)  
Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Passeio em frente ao bem.  
(foto 50)  
Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025

| 10. INSTALAÇÕES                                                              | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                              | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| INSTALAÇÃO ELÉTRICA                                                          | 100%                  | -       | -        |
| INSTALAÇÃO HIDRÁULICA                                                        | 100%                  | -       | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>14</sup>:</b> Não foram observados danos aparentes. |                       |         |          |

|                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                       |
| <p>Pará de Minas<br/>                 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura<br/>                 O sistema hidráulico em funcionamento<br/>                 (foto 51)<br/>                 Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>                 Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura<br/>                 Instalações elétricas.<br/>                 (foto 52)<br/>                 Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025</p> |

| 11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA                                                                                                 | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                            | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>15</sup><br><input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO         | 100%                  | -       | -        |
| INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS <sup>16</sup> SIM<br><input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> | -                     | -       | -        |
| INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>17</sup><br><input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO                      | 100%                  | -       | -        |

<sup>14</sup>Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

<sup>15</sup> Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

<sup>16</sup> Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

<sup>17</sup> Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).







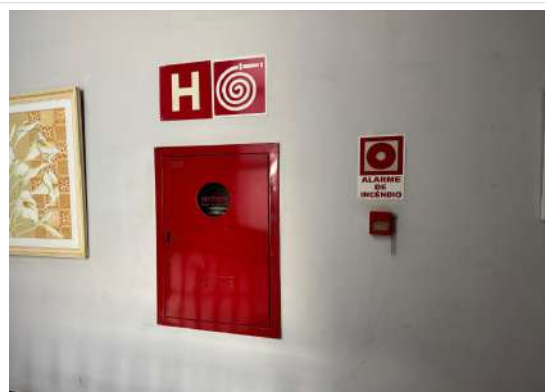
Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Pátio interno com Sistema de controle de segurança  
(foto 53)  
Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Interior do 1º pavimento com Sistema de controle de segurança  
(foto 54)  
Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025



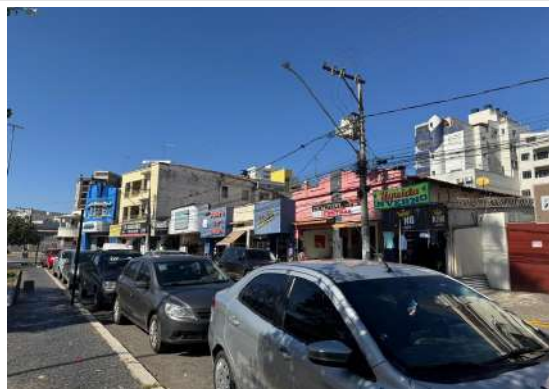
Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Sistema de prevenção e combate a incêndio.  
(foto 55)  
Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Hidrante e placa de identificação conforme normas técnicas em vigor.  
(foto 56)  
Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025

| 12. ANÁLISE DO ENTORNO                                                                                                        | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                               | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO                                                                                          | 85%                   | 15%     | -        |
| EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>                              |                       |         |          |
| DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES <sup>18</sup> : Não há intervenções sendo executadas ou previstas para o entorno do bem analisado. |                       |         |          |

<sup>18</sup> Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Imagem com vista para sudeste, edificações com cerca de 2  
pavimentos e trânsito intenso.  
(foto 57)  
Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
Vista com sentido noroeste.  
(foto 58)  
Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025



Pará de Minas  
Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura  
A edificação está em frente as Praças Torquato de  
Almeida e Francisco Torquato, bem tombado.  
(foto 59)  
Imagem: Vitória Moraes – 06/08/2025

### 13. USO DO IMÓVEL

**DESCREVER:** O bem é sede da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional e abrigando ainda a Biblioteca Pública Municipal Professor Mello Cançado, o Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida, o Arquivo Público Municipal Mario Luís Silva e galerias de arte, sendo o mais importante complexo cultural do município. Dessa forma, o Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira tem intensa movimentação de segunda a domingo. Seu uso, apesar de causar algum desgaste por sua intensidade, também faz com que a edificação passe por processos de limpeza e pequenas manutenções periódicas que tem mantido a boa conservação do bem.



| 14. CONCLUSÃO <sup>19</sup>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                       |                |                 |                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------|-----------------|-------------------------|
| BEM CULTURAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |                |                 |                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | BOM<br>(%)            | REGULAR<br>(%) | PRECÁRIO<br>(%) | DESCARACTERIZADO<br>(X) |
| Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 97%                   | 3%             | -               |                         |
| Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um “X” na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                       |                |                 |                         |
| <b>COMENTÁRIOS:</b> O Prédio Juscelino Kubitschek de Oliveira – Casa da Cultura apresenta bom estado de conservação, restaurado em 2015 e vem recebendo manutenções periódicas, a conservação da edificação é satisfatória. A pintura de parede e portas foram reparadas. Com relação a cobertura, foram feitos os devidos reparos e trocas das telhas cerâmicas francesas o que sanaram os vazamentos. Neste exercício não foi feita nenhuma intervenção no bem, além da renovação da pintura. |                       |                |                 |                         |

DATA: 06/08/2025



RESPONSÁVEL:  
KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA  
CAU/BR: A38403-8

**bservação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

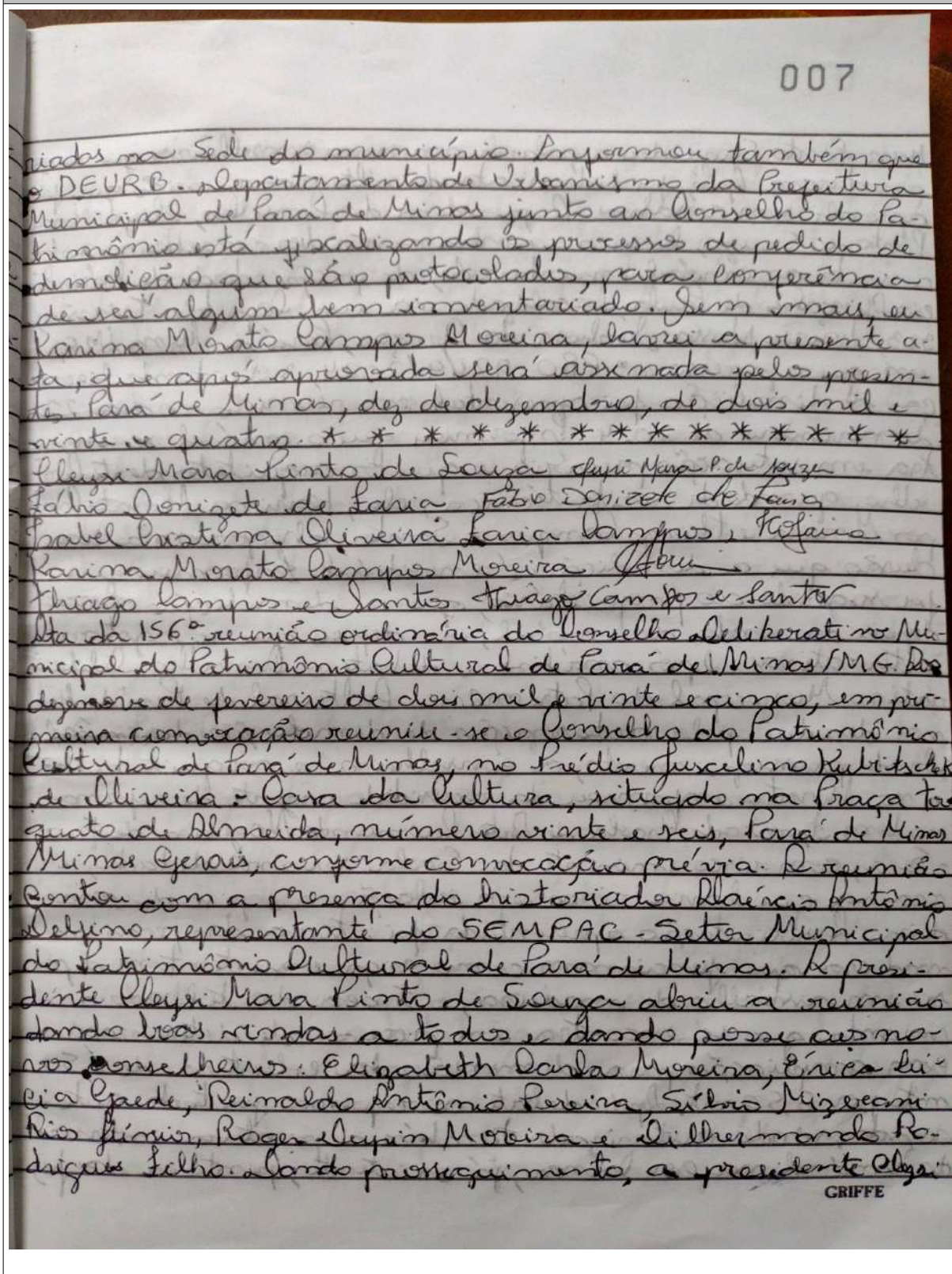
**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.

<sup>19</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



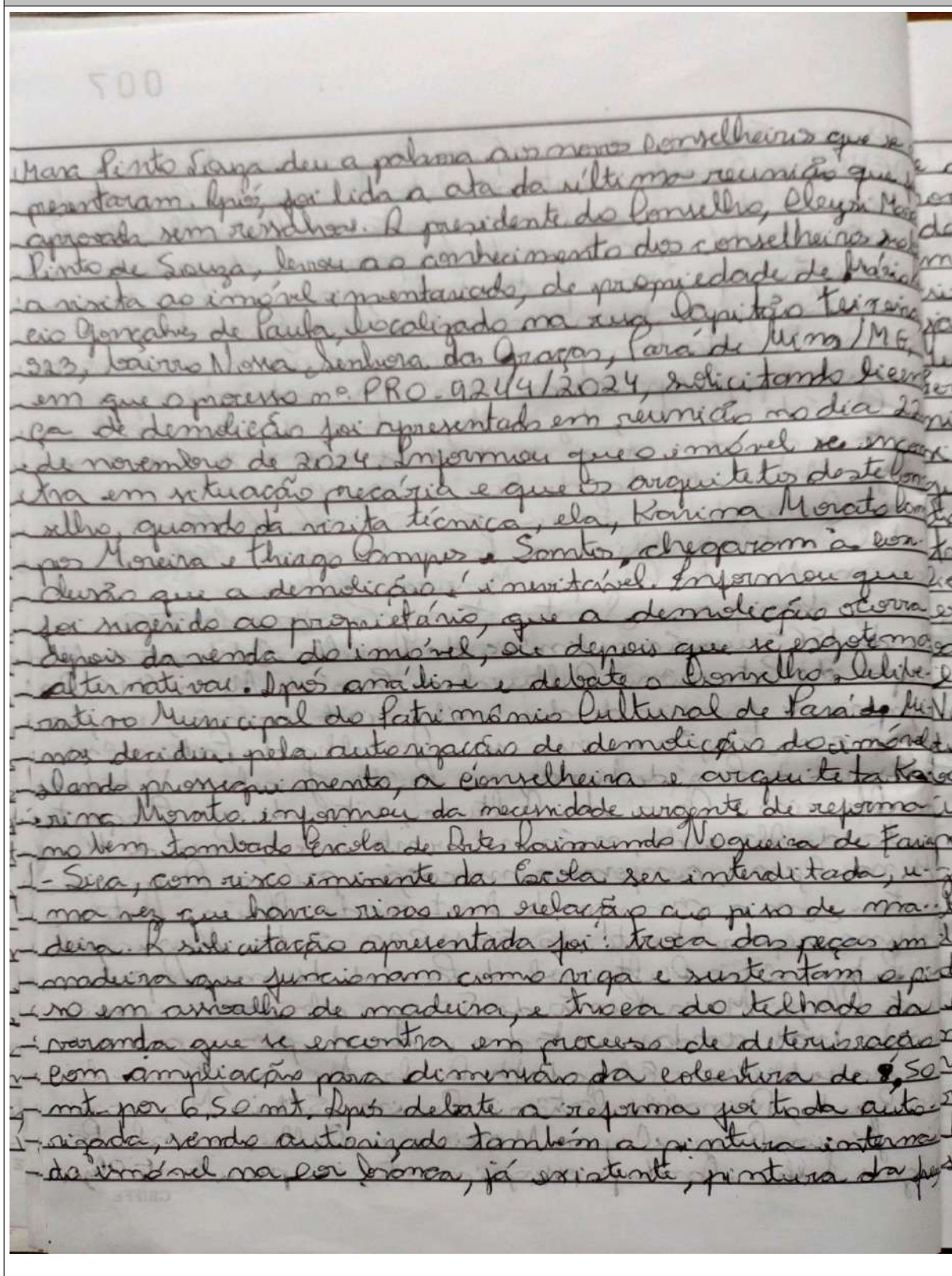


Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas





Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

008

de do imóvel, com setando da enxada nas janelas e portas, e colocação de murais de placas, telas nos fundos da torção em que se localiza a Escola de Artes, para mundo Nogueira, Sica. Para a Morato apresentou opções pedindo autorização para pintura, nas cores já existentes, dos bens tombados Casa da Cultura, Museu Histórico, Centro Literário e antiga Estação Ferroviária. A solicitação foi aprovada por unanimidade. Logo após o encerramento, a presidente Elixi Maria Pinto de Souza, comunicou ao Conselho que chegou o momento de uma decisão a ser tomada pelo Conselho, sobre um assunto que é tratado por todos os brasileiros como é que é uma solicitação de toda população para o município, e que era esta reunião com o principal para a aprovação do tombamento da "Antiga Casa do Padre Lúcio" localizada na rua Maestro Espíndola, nº 363, bairro Nossa Senhora das Graças - Pará de Minas - de propriedade do Sr. José Ricardo de Freitas Mendonça, e que seu tombamento se dá pela sua importância histórico-cultural e religiosa para a população de Pará de Minas, por ser ali a antiga moradia de Padre Lúcio Rodrigues Moreira. Após debaterem sobre o assunto, o tombamento da "Antiga Casa do Padre Lúcio" foi aprovado por unanimidade. O presidente Elixi Maria Pinto de Souza informou que nas próximas dias será expedida uma notificação ao responsável pelo imóvel para que se estabeleça o tombamento prévio, sendo que o responsável terá quinze dias para qualquer questionamento. Após este prazo, não havendo recurso ou questionamento, este Conselho se reunirá em caráter extraordinário para ratificar

GRIFE

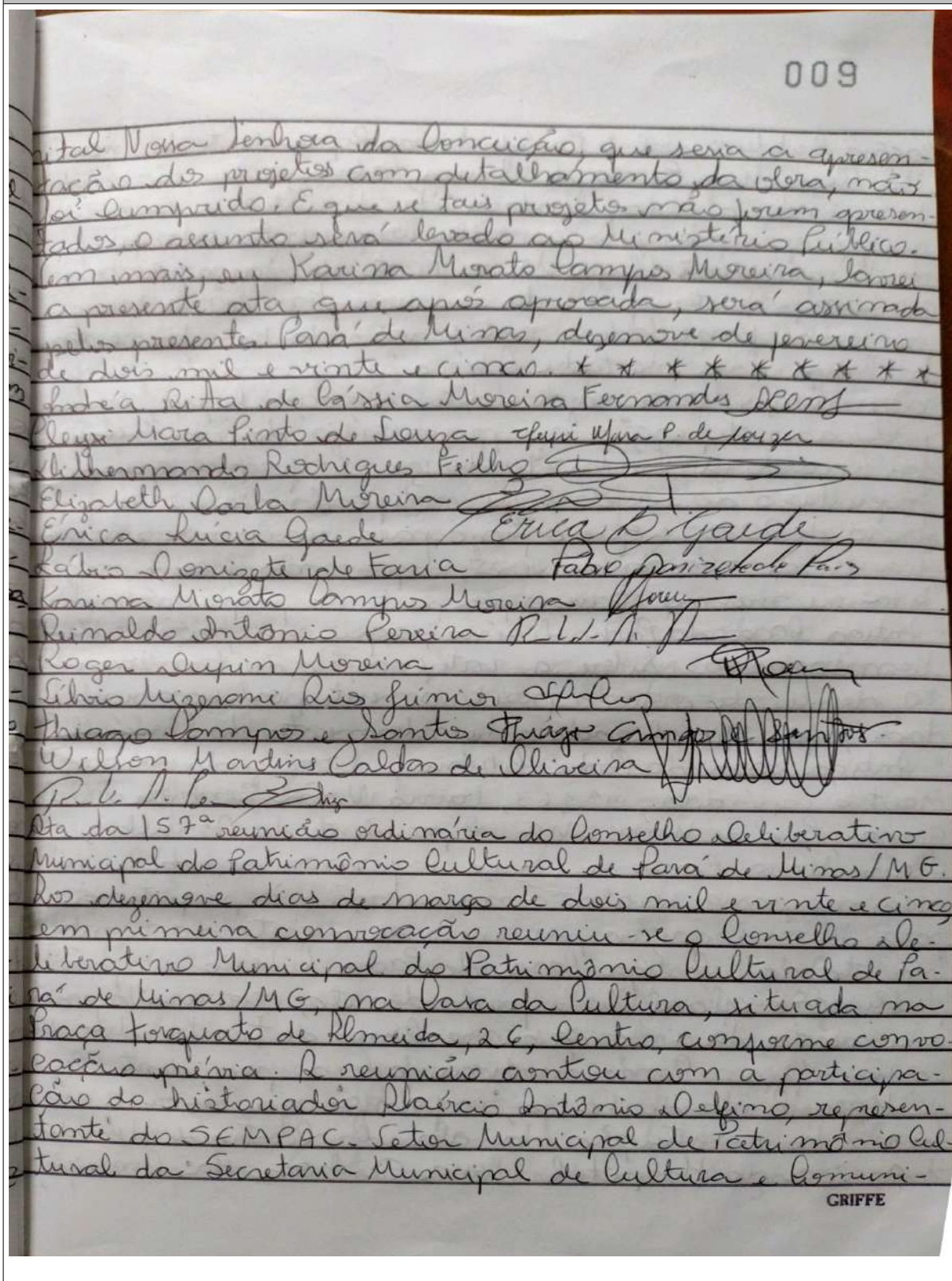


Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

800

o tombamento, e assim será a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de base de Minas Gerais, a qual será realizada para que seja decretado pelo Prefeito Municipal o tombamento do imóvel. O Conselho e a diretoria do Centro Literário Pedro Nertin, bem como o tombado, Elizabeth Carla Moreira, solicitam a aprovação do projeto de instalação das grades nas duas janelas portais do imóvel, informando que tal pedido se dá, visando a segurança dos alunos da Academia de Educação Juliana Piani, que funciona no bem tombado. Os Conselheiros aprovaram a solicitação, mas tal aprovação fica atrelada a uma visita ao imóvel para constatação do problema informado. O Conselheiro Thiago Campos e Santos informou que foi observada a colocação de grama sintética no espaço da área terço de Almada, bem tombado, em frente ao local ocupado pelo Ford Truck Topogigis, e a um de cadeiras e mesas no espaço gramado. Após debate foi decidido que será feita uma notificação aos proprietários do trailer Ford Truck Topogigis, Anderson Machado Moreira, solicitando a troca da grama sintética por grama natural, e proibindo que sejam instaladas cadeiras e mesas no espaço gramado. O presidente Pleyzi Maria Pinto de Souza informou que sobre o assunto da construção da ala de Pronto Atendimento do Hospital Nossa Senhora da Conceição, bem tombado, o que para acordado com a arquiteta Fernanda Salim, com Claudine Carvalho Santos, Santos, diretora administrativa do Hospital Nossa Senhora da Conceição e com Yamna Passos da Silva Mendes - diretora da Fundação Nossa Senhora da Conceição, Montenegro do Hospital

Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas





#### 4.15. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Imóvel Santuário de Nossa Senhora da Piedade

|                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                               |                                                                            |                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| MUNICÍPIO:<br>Pará de Minas                                                                                                                                                                                                                                            |                                               | DISTRITO:<br>Sede                                                          |                                      |
| NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> :<br>Santuário de Nossa Senhora da Piedade                                                                                                                                                                                            |                                               |                                                                            |                                      |
| ENDEREÇO DO BEM CULTURAL:<br>Rua Delfim Moreira, S/nº, Centro                                                                                                                                                                                                          |                                               |                                                                            |                                      |
| Nº DECRETO / ANO:<br>12.523/2022                                                                                                                                                                                                                                       | Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO:<br>35/2022 | PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DO EXERCÍCIO:<br>2024 |                                      |
| NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:<br><br><div style="text-align: center;"> <br/> Karina Morato Campos Moreira </div>                                                          |                                               | FORMAÇÃO PROFISSIONAL:<br>Arquiteta e Urbanista                            | CAU: <sup>2</sup><br>A38403-8        |
| CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:<br><br><div style="text-align: center;"> <br/> Isabel Cristina O. Faria Campos </div> |                                               |                                                                            | DATA REALIZAÇÃO LAUDO:<br>18/08/2025 |
| HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?                                                                                                                                                                                                                     |                                               | SIM                                                                        | NÃO X                                |
| HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA?                                                                                                                                                                                                                    |                                               | SIM                                                                        | NÃO X                                |
| EM CASO POSITIVO:                                                                                                                                                                                                                                                      |                                               | LEI FEDERAL                                                                | LEI ESTADUAL OUTRA                   |



<sup>1</sup> Usar a nomenclatura utilizada na Inscrição do Livro do Tombo ou no Decreto de Tombamento.

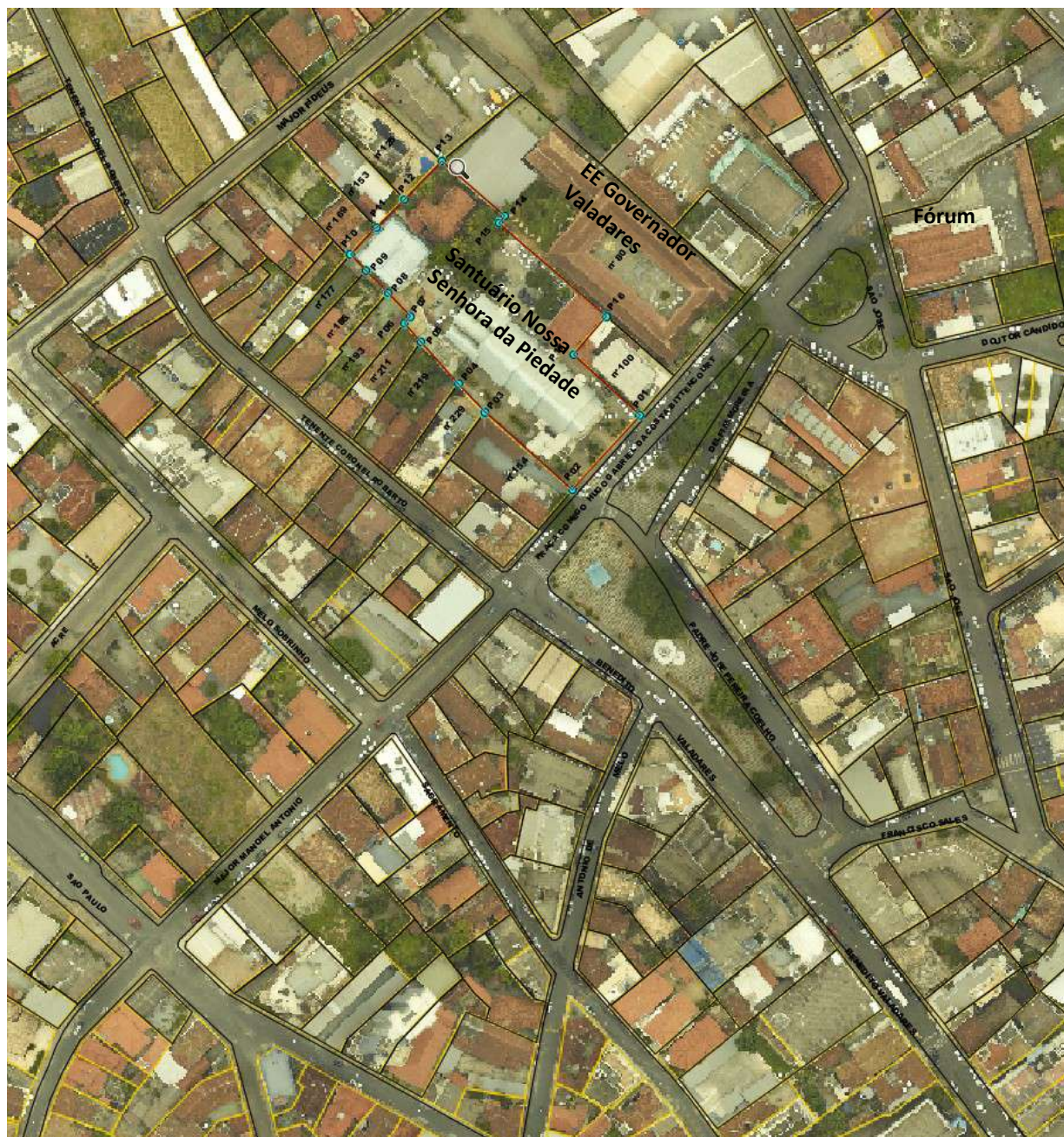
<sup>2</sup> Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

<sup>3</sup> Marcar com "X"





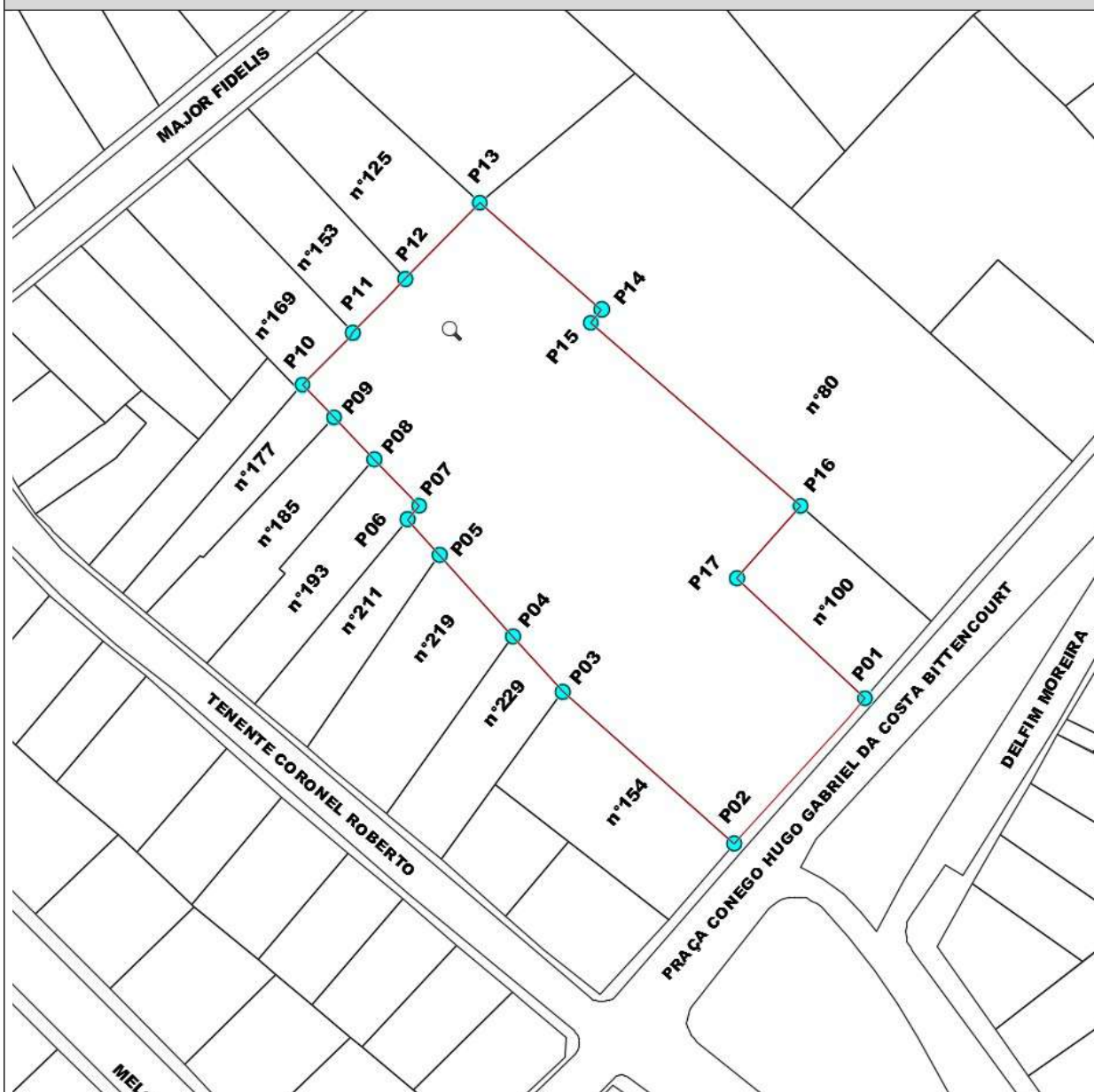
NOSSA SENHORA DA PIEDADE



Adaptação (Dez/2023): Marcos Vinícius de Oliveira Santos (Engenheiro Civil)



PLANTA ESQUEMÁTICA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE TOMBAMENTO



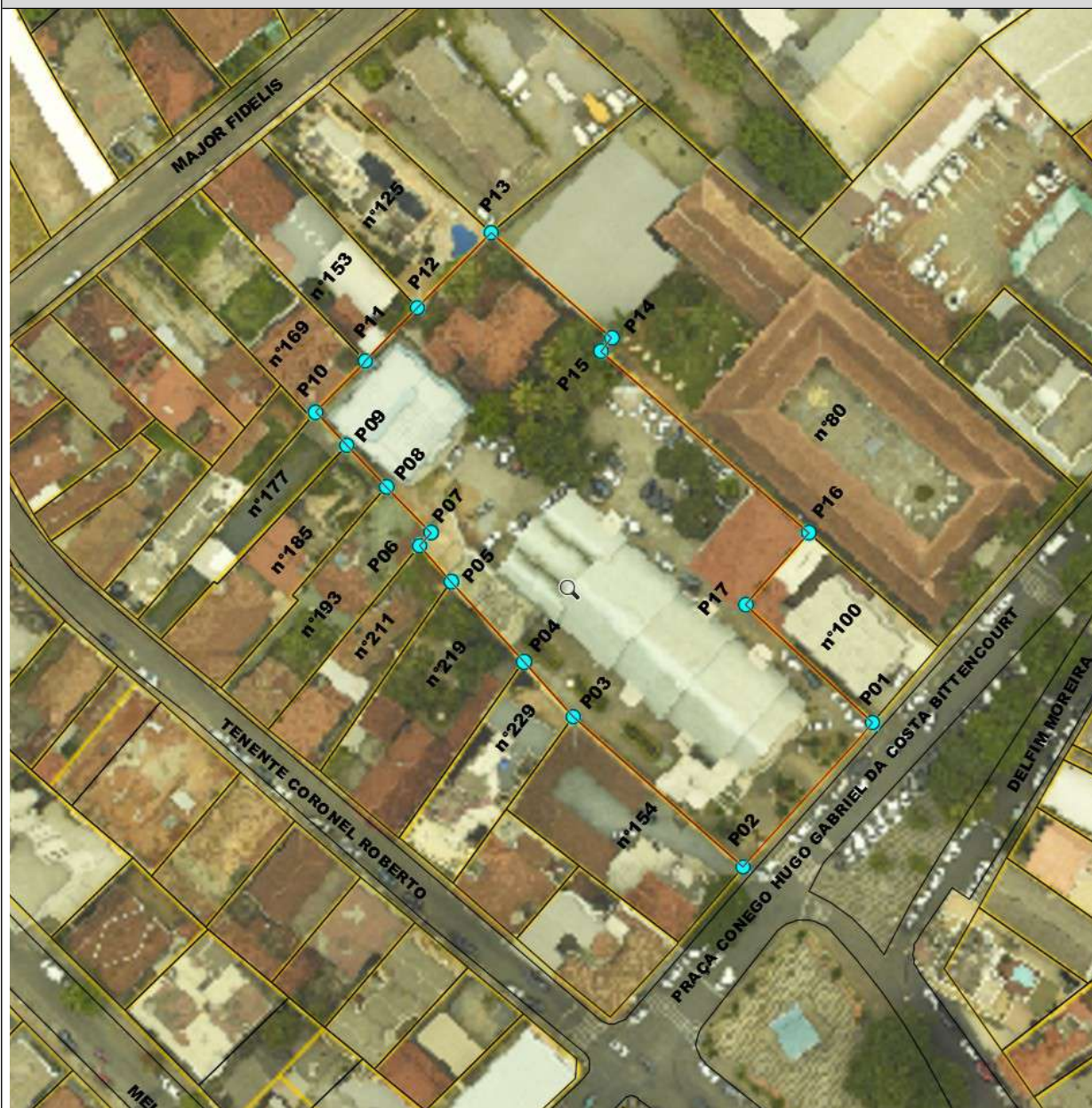
Levantamento Georreferenciado do Santuário Nossa Senhora da Piedade. Pará de Minas/MG.

BASE CARTOGRÁFICA: SIRGAS 2000

Adaptação (Dez/2023): Marcos Vinícius de Oliveira Santos (Engenheiro Civil)



PLANTA GEORREFERENCIADA DA ÁREA TOMBADA COM A POLIGONAL DO PERÍMETRO DE TOMBAMENTO



Levantamento Georreferenciado do Santuário Nossa Senhora da Piedade. Pará de Minas/MG.  
BASE CARTOGRÁFICA: SIRGAS 2000  
Adaptação (Dez/2023): Marcos Vinícius de Oliveira Santos (Engenheiro Civil)





## DESCRIÇÃO

A poligonal compreendida entre os vértices P01 a P17 representa o perímetro do imóvel objeto de tombamento, que corresponde a área do Santuário Nossa da Piedade, conforme descrição abaixo:

P01 (X=541020.6100; Y=7803917.7500) segue confrontando com a Praça Cônego Hugo Gabriel da Costa Bittencourt até o vértice P02 (X=540998.0100; Y=7803892.6200);  
P02 (X=540998.0100; Y=7803892.6200) segue confrontando com a edificação de nº154 da Praça Cônego Hugo Gabriel da Costa Bittencourt até o vértice P03 (X=540968.4300; Y=7803918.8100);  
P03 (X=540968.4300; Y=7803918.8100) segue confrontando com a edificação de nº229 da Rua Tenente Coronel Roberto até o vértice P04 (X=540959.8100; Y=7803928.4500);  
P04 (X=540959.8100; Y=7803928.4500) segue confrontando com a edificação de nº219 da Rua Tenente Coronel Roberto até o vértice P05 (X=540947.2800; Y=7803942.4700);  
P05 (X=540947.2800; Y=7803942.4700) segue confrontando com a edificação de nº211 da Rua Tenente Coronel Roberto até o vértice P06 (X=540941.7000; Y=7803948.7100);  
P06 (X=540941.7000; Y=7803948.7100) segue confrontando com a edificação de nº193 da Rua Tenente Coronel Roberto até o vértice P07 (X=540943.6600; Y=7803951.0300);  
P07 (X=540943.6600; Y=7803951.0300) segue confrontando com a edificação de nº193 da Rua Tenente Coronel Roberto até o vértice P08 (X=540936.0100; Y=7803958.9800);  
P08 (X=540936.0100; Y=7803958.9800) segue confrontando com a edificação de nº185 da Rua Tenente Coronel Roberto até o vértice P09 (X=540929.0200; Y=7803966.23000);  
P09 (X=540929.0200; Y=7803966.23000) segue confrontando com a edificação de nº177 da Rua Tenente Coronel Roberto até o vértice P10 (X=540923.5500; Y=7803971.9100);  
P10 (X=540923.5500; Y=7803971.9100) segue confrontando com a edificação de nº169 da Rua Major Fidelis até o vértice P11 (X=540932.3000; Y=7803980.9100);  
P11 (X=540932.3000; Y=7803980.9100) segue confrontando com a edificação de nº153 da Rua Major Fidelis até o vértice P12 (X=540941.4000; Y=7803990.2700);  
P12 (X=540941.4000; Y=7803990.2700) segue confrontando com a edificação de nº125 da Rua Major Fidelis até o vértice P13 (X=540954.1200; Y=7804003.3400);  
P13 (X=540954.1200; Y=7804003.3400) segue confrontando com a edificação de nº80 da Praça Cônego Hugo Gabriel da Costa Bittencourt até o vértice P14 (X=540975.1600; Y=7803984.9500);  
P14 (X=540975.1600; Y=7803984.9500) segue confrontando com a edificação de nº80 da Praça Cônego Hugo Gabriel da Costa Bittencourt até o vértice P15 (X=540973.3400; Y=7803982.6400);  
P15 (X=540973.3400; Y=7803982.6400) segue confrontando com a edificação de nº80 da Praça Cônego Hugo Gabriel da Costa Bittencourt até o vértice P16 (X=541009.4000; Y=7803950.9500);  
P16 (X=541009.4000; Y=7803950.9500) segue confrontando com a edificação de nº100 da Praça Cônego Hugo Gabriel da Costa Bittencourt até o vértice P17 (X=540998.4100; Y=7803938.4400);  
P17 (X=540998.4100; Y=7803938.4400) segue confrontando com a edificação de nº100 da Praça Cônego Hugo Gabriel da Costa Bittencourt até o vértice P01 (X=541020.6100; Y=7803917.7500);

O perímetro de tombamento foi definido de acordo com os imóveis e o terreno que pertencem a Paróquia Nossa Senhora da Piedade e suas benfeitorias, desta forma, foram incluídos a Igreja com a capela anexa, o Espaço de Convivência, o Centro de Evangelização, a Cozinha, a Secretaria e a Livraria do Santuário; totalizando uma área de 4.680,62m<sup>2</sup>.

Está área foi estabelecida de acordo com o Conselho Deliberativo do Patrimônio Cultural de Pará de Minas que limitou a tombar somente o que está no terreno que pertence a Igreja Católica. As demais edificações que norteiam o Santuário, com exceção da Escola Estadual Governador Valadares, são de propriedade de particulares e não tem aspectos considerados importantes para o tombamento nesta ocasião, pois são edificações novas e ou que já perderam a originalidade da construção, em sua maioria são casas e estabelecimentos comerciais, mesmo a praça que se encontra em frente da igreja sofreu intervenções nos últimos anos descaracterizando sua arquitetura original, restando assim somente o perímetro delimitado acima como de importância para o



tombamento, conforme o que foi oficializado pelo Conselho. As demais benfeitorias que pertencem a igreja, e que compõe o Santuário são edificações simples, de estilo colonial. Somente o Espaço de Convivência, o Centro de Evangelização, que tem ligação direta com a Matriz, possui um estilo mais moderno, com telhado embutido e fachada envidraçada, dialogando com as mesmas características da igreja. O Espaço de convivência é apenas uma cobertura que interliga as duas edificações, Matriz e Centro de Evangelização. As fotos 04, 34, 35, 36, 37, 42 e 43 são dos imóveis listados acima que incorporam o Santuário.

|                                                                                                                                                |                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                               |                                                               |
| <p>Pará de Minas<br/>Santuário Nossa Senhora da Piedade<br/>Fachada lateral direita.<br/>(foto 02)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>Santuário Nossa Senhora da Piedade<br/>Fachada lateral esquerda.<br/>(foto 03)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025</p> |

|                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                             |
| <p>Pará de Minas<br/>Santuário Nossa Senhora da Piedade<br/>Fachada posterior e Centro de Convivência<br/>(foto 04)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025</p> |

| 1. ESTRUTURA                                                              | ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>4</sup> |         |          |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------|----------|
|                                                                           | BOM                                | REGULAR | PRECÁRIO |
| ESTRUTURA DE CONCRETO (PILARES E VIGAS)                                   | 100%                               | -       | -        |
| DANOS VERIFICADOS <sup>5</sup> : Não foram verificados danos à estrutura. |                                    |         |          |

<sup>4</sup> Em cada campo, indicar o percentual do bem cultural objeto da avaliação que esteja em estado de conservação bom, regular ou precário. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.



|                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                     |
| <p>Pará de Minas<br/>                 Santuário Nossa Senhora da Piedade<br/>                 Muro lateral do bem em pedra São Tomé<br/>                 (foto 05)<br/>                 Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>                 Santuário Nossa Senhora da Piedade<br/>                 A estrutura de concreto armado do bem se apresenta íntegra.<br/>                 (foto 06)<br/>                 Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025</p> |

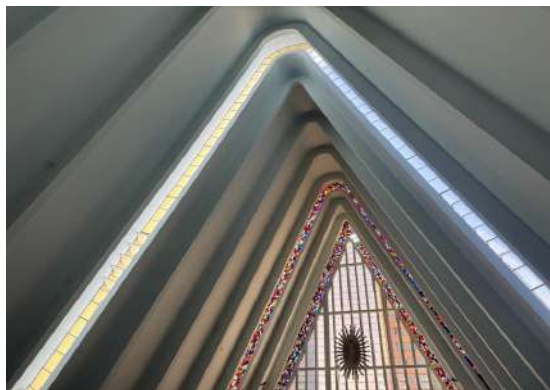
| 2. COBERTURA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| ESTRUTURA DO TELHADO (INFORMAR: PERFIL METÁLICO)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 100%                  | -       | -        |
| MANTO DE COBERTURA (INFORMAR: METÁLICO)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 100%                  | -       | -        |
| CALHAS / RUFOS / CONDUTORES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 100%                  | -       | -        |
| COROAMENTO (CIMALHA)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 100%                  | -       | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>6</sup>:</b> A cobertura da igreja é toda em laje maciça de concreto armado. A parte externa é composta de pastilhas cerâmicas de 5x5 na cor azul e a parte interna de pintura acrílica. Todo o revestimento foi substituído pelo mesmo material, ou seja, pastilha cerâmica na mesma tonalidade. A igreja conseguiu junto ao fabricante a mesma pastilha, comprando um lote de 5.000 peças para troca completa. O processo de impermeabilização também foi refeito e a parte interna a nova camada de pintura já foi finalizada na parte da laje. |                       |         |          |

|                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                          |                                                                                                                                                      |
| <p>Pará de Minas<br/>                 Santuário Nossa Senhora da Piedade<br/>                 Calha e cimalhas.<br/>                 (foto 07)<br/>                 Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>                 Santuário Nossa Senhora da Piedade<br/>                 Detalhe da iluminação zenital em seu interior.<br/>                 (foto 08)<br/>                 Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025</p> |

<sup>5</sup>Descrever a deterioração (apodrecimento dos pés de esteio, ferragem, vandalismo, ataque de cupins etc.).

<sup>6</sup> Descrever a deterioração (infiltração de águas pluviais, ataque de cupins, oxidação, telhas quebradas ou soltas, fixação, entupimento, inexistência ou falhas na soldagem de calhas etc.).





Pará de Minas  
 Santuário Nossa Senhora da Piedade  
 Vistas das lajes inclinadas da nave central.  
 (foto 07)  
 Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025

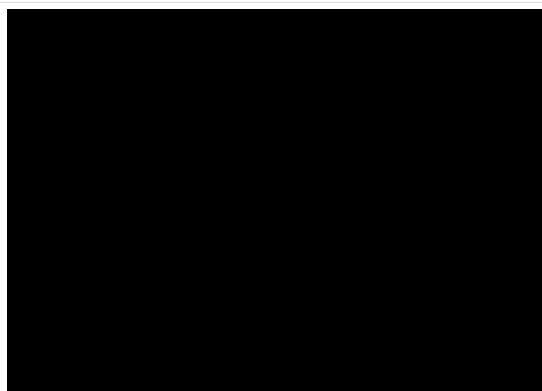


Pará de Minas  
 Santuário Nossa Senhora da Piedade  
 Detalhe da laje entrecortada do santuário.  
 (foto 08)  
 Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025

| 3. ALVENARIAS                                                                                                                                | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                              | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| TIJOLO                                                                                                                                       | 100%                  | -       | -        |
| ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS                                                                                                               | 100%                  | -       | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS</b> <sup>7</sup> : As alvenarias estão em bom estado de conservação e a restauração foi concluída com uma nova pintura. |                       |         |          |



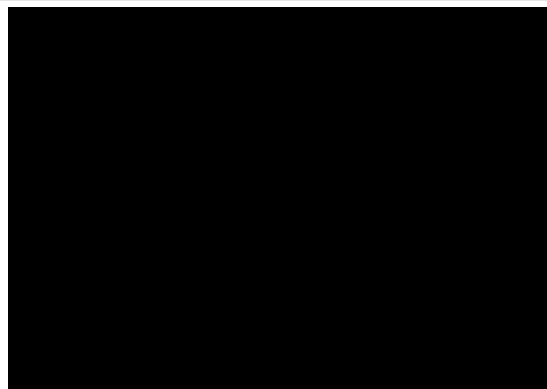
Pará de Minas  
 Santuário Nossa Senhora da Piedade  
 Vista da alvenaria externa.  
 (foto 09)  
 Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025



Pará de Minas  
 Santuário Nossa Senhora da Piedade  
 Detalhe de parte da alvenaria com revestimento em mosaico de peixes de diversas cores.  
 (foto 10)  
 Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025

<sup>7</sup>Descrever a deterioração (infiltração por capilaridade ou águas pluviais, trincas, fissuras etc.).



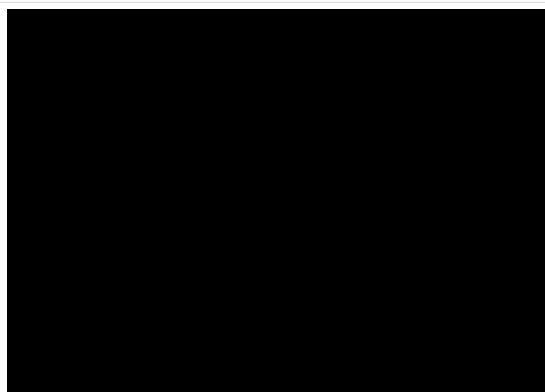


Pará de Minas  
 Santuário Nossa Senhora da Piedade  
 Elementos artísticos aplicados na fachada.  
 (foto 11)  
 Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025

| 4. REVESTIMENTO                                                                                                                                                                                                                                       | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                                                                                                                                       | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| REBOCO                                                                                                                                                                                                                                                | 100%                  | -       | -        |
| PINTURA (À BASE DE ÁGUA)                                                                                                                                                                                                                              | 100%                  | -       | -        |
| PISO (LADRILHO HIDRÁULICO)                                                                                                                                                                                                                            | 100%                  | -       | -        |
| PISO (PORCELANATO)                                                                                                                                                                                                                                    | 100%                  | -       | -        |
| PEDRA (SÃO TOMÉ, GRANITO)                                                                                                                                                                                                                             | 100%                  | -       | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>8</sup>:</b> A alvenaria interna e externa foram revitalizadas, pois haviam pontos que apresentavam desgastes e sujidades. O piso foi retirado, para processo de troca e a pedra são tomé está em bom estado de conservação. |                       |         |          |



Pará de Minas  
 Santuário Nossa Senhora da Piedade  
 Pastilhas externas do bem após troca.  
 (foto 12)  
 Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025



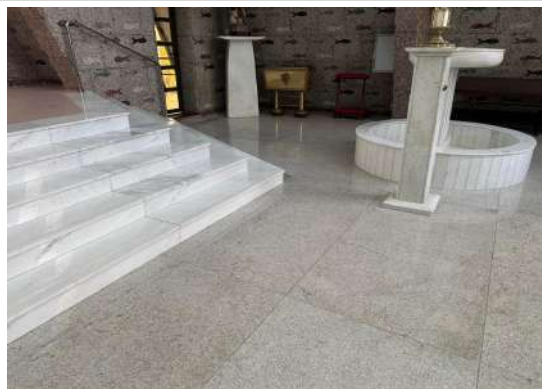
Pará de Minas  
 Santuário Nossa Senhora da Piedade  
 Marquise da porta após reforma.  
 (foto 13)  
 Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025

<sup>8</sup> Descrever a deterioração (reboco solto, descolamento da pintura, pintura gasta, vandalismo, infiltração, desprendimento de cerâmica ou pedra etc.).



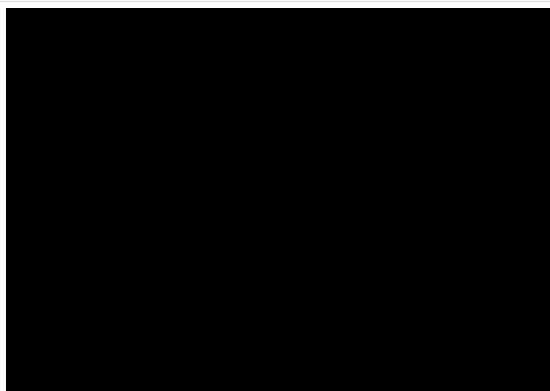


Pará de Minas  
 Santuário Nossa Senhora da Piedade  
 Detalhe do altar que em mármore após reforma.  
 (foto 14)  
 Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025

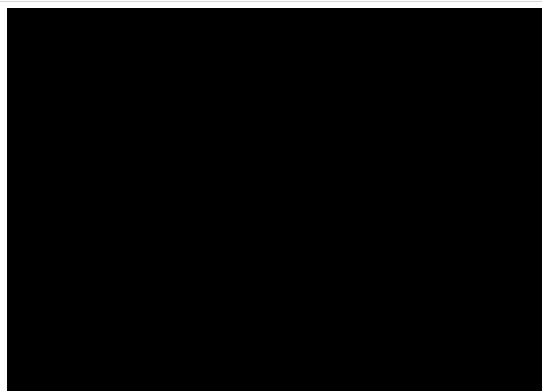


Pará de Minas  
 Santuário Nossa Senhora da Piedade  
 Piso em granito que reveste a superfície da igreja após reforma.  
 (foto 15)  
 Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025

| 5. VÃOS E VEDAÇÕES                                                                                                                                                                                                                                     | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                                                                                                                                        | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| PORTAS                                                                                                                                                                                                                                                 | 100%                  | -       | -        |
| JANELAS                                                                                                                                                                                                                                                | 100%                  | -       | -        |
| ENQUADRAMENTOS (INFORMAR: MASSA)                                                                                                                                                                                                                       | 100%                  | -       | -        |
| FERRAGENS                                                                                                                                                                                                                                              | 100%                  | -       | -        |
| OUTROS (VITRAIS)                                                                                                                                                                                                                                       | 100%                  | -       | -        |
| ELEMENTOS ARTÍSTICOS APLICADOS                                                                                                                                                                                                                         | 95%                   | 05%     | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>9</sup>:</b> As portas e janelas são de estruturas metálicas e se encontram em bom estado de conservação. Receberam nova camada de pintura e os vidros quebrados durante a reforma e ao longo do tempo de uso foram trocados. |                       |         |          |



Pará de Minas  
 Santuário Nossa Senhora da Piedade

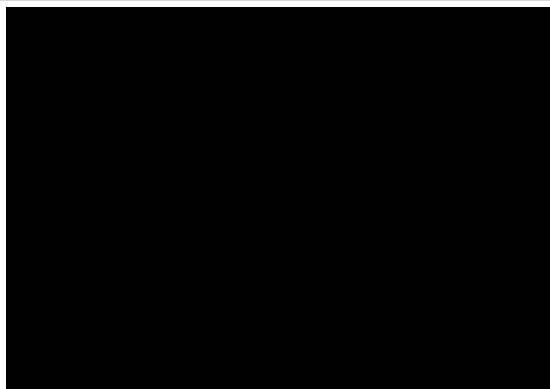
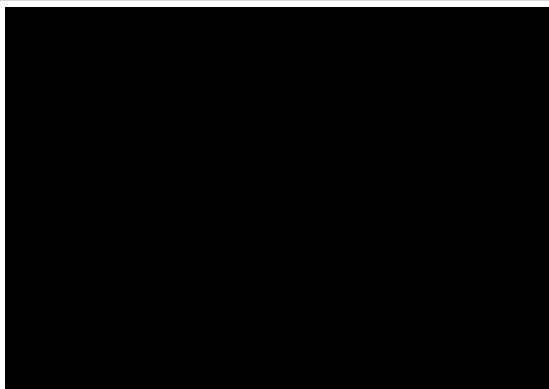
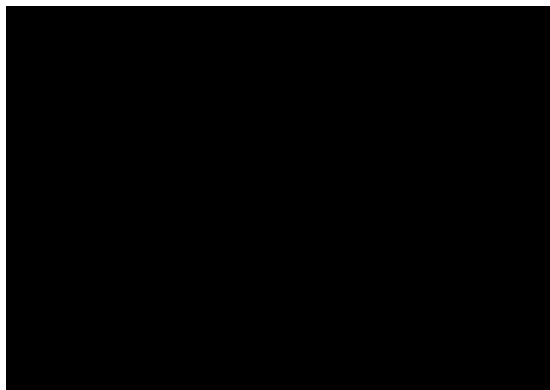


Pará de Minas  
 Santuário Nossa Senhora da Piedade

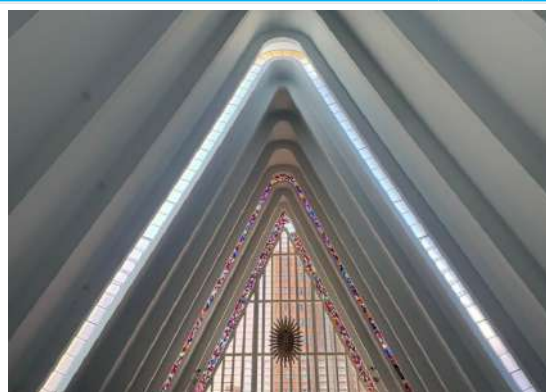
<sup>9</sup> Descrever a deterioração (trincas no enquadramento, apodrecimento das esquadrias de madeira, ataque de cupins, desarticulação das peças, vidros quebrados, partes faltando, ferrugem etc.).





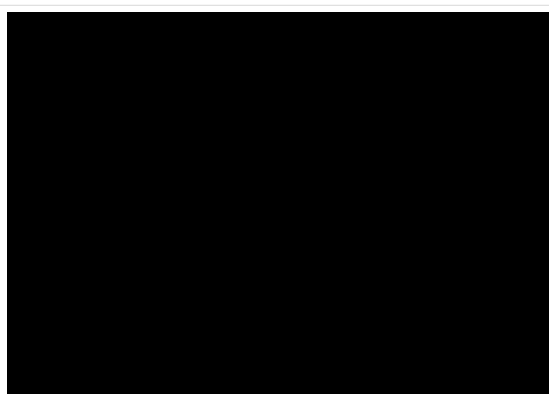
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Gradil frontal do bem em bom estado de conservação.<br/>                     (foto 16)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025</p>                                                                                                                                                               | <p>Uma das portas de entrada lateral em ferro forjado e vidro.<br/>                     (foto 17)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025</p>                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                       |
| <p>Pará de Minas<br/>                     Santuário Nossa Senhora da Piedade<br/>                     Vista interna das janelas em fita vertical, que trazem<br/>                     iluminação natural para o bem.<br/>                     (foto 18)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>                     Santuário Nossa Senhora da Piedade<br/>                     Detalhe de pontos de luz sobre o altar.<br/>                     (foto 19)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025</p>       |
|                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                      |
| <p>Pará de Minas<br/>                     Santuário Nossa Senhora da Piedade<br/>                     Janela em vidro espelhado que compõem a fachada do bem.<br/>                     (foto 20)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025</p>                                                        | <p>Pará de Minas<br/>                     Santuário Nossa Senhora da Piedade<br/>                     Vista interna das janelas em vidro espelhado.<br/>                     (foto 21)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025</p> |





Pará de Minas  
 Santuário Nossa Senhora da Piedade  
 Vista interna das janelas em fita.  
 (foto 22)  
 Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025

| 6. PISOS                                                                                                                                                                                                                                                                    | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                             | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| LADRILHO                                                                                                                                                                                                                                                                    | 90%                   | 10%     | -        |
| CIMENTADO                                                                                                                                                                                                                                                                   | 90%                   | 10%     | -        |
| MARMORITE                                                                                                                                                                                                                                                                   | 95%                   | 05%     | -        |
| GRANITO                                                                                                                                                                                                                                                                     | 100%                  | -       | -        |
| FERRO E CARPETE                                                                                                                                                                                                                                                             | 90%                   | 10%     | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>10</sup>:</b> O piso em granilite e o mármore do altar, apresentavam desgastes de sua superfície pelo uso, porém os mesmos foram trocados por granito. Já os pisos externos encontram-se em bom estado de conservação e não sofreram intervenções. |                       |         |          |



Pará de Minas  
 Santuário Nossa Senhora da Piedade  
 Passarela em granito que se estende até o altar após reforma.  
 (foto 23)  
 Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025



Pará de Minas  
 Santuário Nossa Senhora da Piedade  
 Piso em granito no interior do bem.  
 (foto 24)  
 Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025

<sup>10</sup>Descrever a deterioração (Para madeira: partes faltando, desnivelamento, desgaste, apodrecimento da madeira, ataque de cupins, assentamento, barroteamento, uso inadequado, tratamento da madeira etc. Para ladrilho hidráulico, cerâmica e pedra: assentamento, tratamento, uso inadequado, trincas, soleiras e rodapés etc.)

|                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                         |                                                                                         |
| <p>Pará de Minas<br/>Santuário Nossa Senhora da Piedade<br/>Piso em cimento batido na parte de fora da igreja.<br/>(foto 25)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>Santuário Nossa Senhora da Piedade<br/>Parte do piso de acesso lateral esquerda da igreja.<br/>(foto 26)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025</p> |
|                                                                                        |                                                                                        |
| <p>Pará de Minas<br/>Santuário Nossa Senhora da Piedade<br/>Asfalto em bloquete no passeio que antecede o bem.<br/>(foto 27)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>Santuário Nossa Senhora da Piedade<br/>Escada de acesso frontal a igreja.<br/>(foto 28)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025</p>                  |

|                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         |
| <p>Pará de Minas<br/>Santuário Nossa Senhora da Piedade<br/>Parte do piso da entrada em cimento batido.</p> |

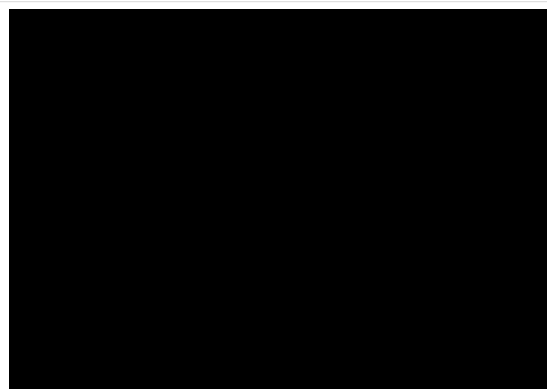


(foto 29)  
 Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025

| 7. FORROS                                                                                                                                                                                                             | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                                                                                                       | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| ESTEIRA                                                                                                                                                                                                               | -                     | -       | -        |
| MADEIRA                                                                                                                                                                                                               | -                     | -       | -        |
| GESSO                                                                                                                                                                                                                 | 100%                  | -       | -        |
| LAJE                                                                                                                                                                                                                  | 95%                   | 05%     | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS<sup>11</sup>:</b> As lajes opostas no em seu exterior passaram por um processo de troca de pastilhas. Já as lajes em seu interior, observa-se um bom estado de sua conservação com pintura nova. |                       |         |          |



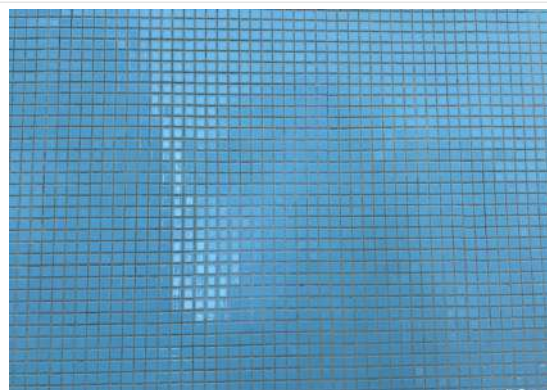
Pará de Minas  
 Santuário Nossa Senhora da Piedade  
 Troca das pastilhas já finalizada.  
 (foto 30)  
 Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025



Pará de Minas  
 Santuário Nossa Senhora da Piedade  
 Vista da cobertura do altar.  
 (foto 31)  
 Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025



Pará de Minas  
 Santuário Nossa Senhora da Piedade  
 Finalizada a troca das pastilhas que revestem o santuário.  
 (foto 32)  
 Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025



Pará de Minas  
 Santuário Nossa Senhora da Piedade  
 Detalhe das pastilhas de revestimento recém-trocadas.  
 (foto 33)  
 Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025

<sup>11</sup> Descrever a deterioração (infiltrações, ataque de cupins, “desprendimento”, partes faltantes, trincas, estrutura, assentamento, roda teto, cimalha, guarda-pó etc.)









Pará de Minas





Pará de Minas  
 Santuário Nossa Senhora da Piedade  
 Postes de iluminação em frente ao bem.  
 (foto 46)  
 Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025



Pará de Minas  
 Santuário Nossa Senhora da Piedade  
 Iluminação interna feita por janelas em fita verticalizadas.  
 (foto 47)  
 Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025

| 11. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA                                                                                                 | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                            | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO <sup>15</sup><br><input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO         | -                     | -       | -        |
| INSTALAÇÃO DE PROTEÇÃO CONTRA DESCARGAS ATMOSFÉRICAS <sup>16</sup><br><input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO | 100%                  | -       | -        |
| INSTALAÇÃO DE SEGURANÇA/ ALARME <sup>17</sup><br><input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO                      | -                     | -       | -        |



Pará de Minas  
 Santuário Nossa Senhora da Piedade  
 Instalação de proteção contra descargas atmosféricas no alto da torre.  
 (foto 48)  
 Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025

14 Descrever a deterioração (fiação em mau estado, sobrecarga na rede, vazamentos, etc.).

15 Informar se há sistema de prevenção contra incêndio (Descrever se há extintores vencidos, falta de extintores etc.).

16 Informar se há sistema de proteção contra descargas atmosféricas

17 Informar se há sistema de segurança com alarme (Descrever se o sistema encontra-se em funcionamento).

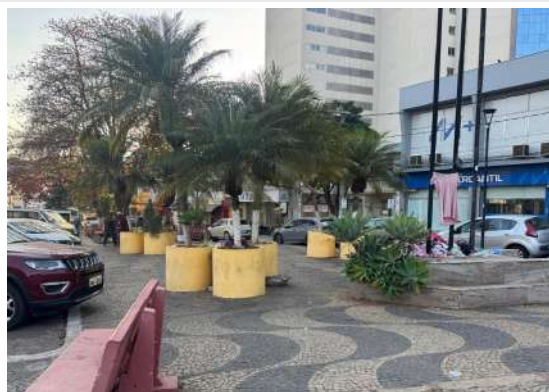
| 12. ANÁLISE DO ENTORNO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |         |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | BOM                   | REGULAR | PRECÁRIO |
| BENS IMÓVEIS E ESTRUTURAS DO ENTORNO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 90%                   | 10%     | -        |
| EXISTÊNCIA DE INTERVENÇÕES: SIM <input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                       |         |          |
| <b>DESCRIÇÃO DAS INTERVENÇÕES<sup>18</sup>:</b> Não há intervenções sendo realizadas no perímetro de entorno do bem tombado. Ela encontra-se construída em frente a Praça Padre José Pereira Coelho, próxima ao bem tombado Escola Estadual Governador Valadares, na região central da cidade. Também estão próximas as edificações dos correios, Prefeitura Municipal e Fórum Desembargador Pedro Nestor. O terreno que faz divisa do lado esquerdo é um estacionamento e do lado direito uma edificação de 2 pavimentos. |                       |         |          |



Pará de Minas  
 Santuário Nossa Senhora da Piedade  
 Rua Lateral direita do bem.  
 (foto 49)  
 Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025



Pará de Minas  
 Santuário Nossa Senhora da Piedade  
 Rua lateral esquerda do bem.  
 (foto 50)  
 Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025



Pará de Minas  
 Santuário Nossa Senhora da Piedade  
 Praça Central Padre José Pereira Coelho na parte frontal da igreja.  
 (foto 49)  
 Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025



Pará de Minas  
 Santuário Nossa Senhora da Piedade  
 Vista da praça central Padre José Pereira Coelho.  
 (foto 50)  
 Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025

<sup>18</sup> Descrever se há elementos obstruindo a visibilidade do imóvel tombado (engenhos de publicidade, outros imóveis etc.)







Pará de Minas  
Santuário Nossa Senhora da Piedade  
Escola Governador Valadares, bem tombado, no entorno  
imediato da Praça exhibe bom estado de conservação.  
(foto 48)  
Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025

### 13. USO DO IMÓVEL

**DESCREVER:** A edificação foi edificada para substituir a antiga matriz da cidade, como a principal igreja do município. O seu uso é exclusivamente religioso, acolhendo Missas do Rito Católico e também oferece catequese para as crianças do município. Toda segunda e terça e também aos finais de semana, no horário das 7:00 e 19:00 horas, o Santuário da Matriz de Nossa Senhora da Piedade recebe centenas de fiéis. É a maior igreja do município e a que recebe a padroeira da cidade.

Trata-se de uma edificação com sistema construtivo em concreto armado, conformando a volumetria triangular com a base em retângulo. Em estilo arquitetônico modernista, a Matriz de Nossa Senhora da Piedade, foi inspirada na Igreja de São Francisco de Assis, localizada na Pampulha. Possui planta retangular com a nave principal dividida em 4 módulos que se interligam por vitrais coloridos, que além de ajudarem na iluminação também compõem a fachada e conforma o fechamento com alturas de pés direitos diferentes.

Ao fundo da nave, encontra-se o altar-mor mais elevado e o altar propriamente dito em mármore branco no centro do espaço; ao fundo a imagem de Nossa Senhora da Piedade e a Cruz simples em concreto armado, como se estivesse solta da parede da edificação. O piso do altar se destaca do restante da igreja, sendo as escadarias de mármore branco e o restante de granitina rosa e a parede de fundo revestida de cerâmica dourada limitada pelos mesmos vitrais coloridos que interligam os módulos da nave. A cobertura é diferenciada do restante da edificação, ela é composta por três triângulos de tamanhos iguais, enquanto o corpo da igreja e o mezanino é coberto por apenas um triângulo. O forro é composto pela laje inclinada, conformando um triângulo, em concreto pré-moldado rebocado e pintado com tinta acrílica azul. Na parte externa, não há cobertura, apenas a própria laje impermeabilizada e revestida de pastilha cerâmica, também na tonalidade azul.

As esquadrias são todas metálicas em ferro fundido, formando quadrados menores. Possui vitrais coloridos nas extremidades das janelas e ao centro vidro canalado bronze. Nas laterais não há aberturas de janelas, apenas portas com esquadrias metálicas e vidro canalado bronze.

Do lado oposto ao altar tem-se o mezanino onde está localizado o coro. Todo o piso da nave principal e do mezanino é em granitina cinza. Em uma das reformas parte desse piso da nave foi substituída por granito vermelho, conformando uma passarela de acesso ao altar-mor. As paredes até a altura de 240 m são em pedra portuguesa, pintados de mosaicos de peixes de diversas cores. Acima pintura azul no mesmo tom das pastilhas externas.

A pia batismal localizada na frente do altar do lado direito da nave, tem formato redondo, revestida do mesmo material das paredes e ao centro possui um suporte mais elevado em pedra de mármore branca.

A parte externa da edificação tem as laterais revestidas de pastilhas na tonalidade azul-claro, A fachada frontal é toda em vidro com detalhes em vitrais que interligam os diferentes desníveis da cobertura, na parte inferior parecem os mesmos revestimentos dourados do altar nas áreas fechadas.

O lado esquerdo está a torre com o relógio e o sino da igreja. São aplicados nas laterais as mesmas pastilhas e na frente ele é todo em vidro com a mesma estrutura da fachada, mantendo as mesmas características e estilo modernista do conjunto.

Fazem parte do Santuário a Igreja Nossa Senhora da Piedade, a Casa Paroquial, o Espaço de convivência São João Paulo II, a Livraria e a Capela. São edificações de arquiteturas mais simples, sendo somente a Casa paroquial com telhado colonial, as demais estilo moderno com platibanda dialogando com o mesmo estilo da igreja. A área total construída de aproximadamente 3.038,90 m² construídos.

| 14. CONCLUSÃO <sup>19</sup>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                       |                |                 |                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------|-----------------|-------------------------|
| BEM CULTURAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |                |                 |                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | BOM<br>(%)            | REGULAR<br>(%) | PRECÁRIO<br>(%) | DESCARACTERIZADO<br>(X) |
| Santuário Nossa Senhora da Piedade                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 95%                   | 05%            | 0%              |                         |
| Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                       |                |                 |                         |
| <p><b>COMENTÁRIOS:</b> O Santuário da Matriz Nossa Senhora da Piedade se encontra em um bom estado de conservação. Passou por uma reforma mais complexa com a troca de todo o piso da nave principal e do altar, que também teve seu formato alterado para atender demandas do projeto de Prevenção e Combate a Incêndio, conforme ata em anexo. Além da troca do piso, também foi feita a retirada de toda a pastilha externa que compõe a cobertura e foi assentado novo revestimento com as mesmas características, além nova camada de pintura que envolve tanto partes internas quanto externas.</p> <p>As pastilhas foram trocadas nas laterais . O piso da nave central e do altar que eram em granitina, foram trocados por granito siena na nave central e por granitina rosa no altar. Os pisos dos degraus da entrada e do altar são novos, todos em mármore branco, o mesmo do antigo.</p> <p>As Diretrizes de proteção do Santuário de Nossa Senhora da Piedade, bem como toda sua área definida no perímetro de tombamento e seu entorno, contam agora com proteção por lei. Tal perímetro e seu entorno estão definidos no dossiê de tombamento. Com o tombamento estabelecido, faz-se necessário zelar pela conservação do bem para que suas características não sejam perdidas ou modificadas com o passar do tempo. Portanto, é imprescindível que o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural e a população acompanhem o bem tombado dia a dia e que, se possível, sejam realizadas visitas anuais pelos conselheiros para conferência de seu estado.</p> <p>No caso de realização de reformas ou de obras no Santuário, e ou construções em seu entorno, o Conselho deverá ser consultado previamente, conforme o Decreto-Lei Federal nº 25, de 30 de novembro de 1937, e a Lei Municipal nº3.534 de 2 de março de 1998.</p> <p>O Decreto 13523/2022 de 23 de setembro de 2022, dispõe sobre a homologação e a regularização de Tombamento do Santuário.</p> |                       |                |                 |                         |

DATA: 18/08/2025



RESPONSÁVEL:  
 KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA  
 CAU/BR: A38403-8

<sup>19</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

**FOTOGRAFIAS:** No mínimo, 20 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas. O laudo deverá conter fotos da vista geral do imóvel e de seu entorno, fotos das fachadas, do interior e fotos que exemplifiquem cada aspecto analisado no laudo.





Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

arquivado junto ao documento de Inventário do patrimônio cultural e este deverá ser realizado pelo setor técnico da Secretaria Municipal de Desenvolvimento Urbano. Por fim a Conselheira e diretora do Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida, Isabel Cristina Oliveira Faria Campos comunicou aos demais conselheiros que no mês de abril o bem tombado "Praça Torquato de Almeida" receberá a "3ª Feira Literária", evento da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas, destinado a reunir toda a população da cidade, principalmente as escolas, o que foi aprovado sem ressalvas por todos os conselheiros presentes. Por mais eu, Isabel Cristina Oliveira Faria Campos, lavrei a presente ata que, após aprovada será lida e assinada pelos presentes. Pará de Minas, oito de março de dois mil e vinte e três. \*\*\*\*\*

Cleury Mara Pinto de Souza Cleury Mara P. de Souza

Dulceirmando Rodrigues Filho Dulceirmando Rodrigues Filho

Gilson Pereira da Silva Gilson Pereira da Silva

Isabel Cristina Oliveira Faria Campos Isabel Cristina Oliveira Faria Campos

Karina Morato Campos Moura Karina Morato Campos Moura

Samuel Lopes da Silva Samuel Lopes da Silva

Thiago Campos e Santos Thiago Campos e Santos

Wilson Martins Faldas de Oliveira Wilson Martins Faldas de Oliveira

Ata da 145ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG. Foi montado e lido o livro de atas de dois mil e vinte e três, em primeira convocação, reuniu-se o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG, na Casa da Cultura, situada na Praça Torquato de Almeida 26, Centro, conforme convocação primeira. A reunião contou com a participação dos intervenientes abaixo



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

192

Antônio Delfino representante do SEMPAC - Setor Municipal  
de Patrimônio Cultural da Secretaria Municipal de Cultura e  
Comunicação Institucional de Pará de Minas, do arquiteto  
Flávio Marcolli e da arquiteta Nayra Silva. A presidente  
do Conselho Cláudia Mara Pinto de Souza, abriu a reunião  
dando boas vindas a todos e lendo a ata da última  
reunião que foi aprovada sem ressalvas. Depois  
prosseguimento, a reunião, a presidente do Conselho  
Cláudia Mara Pinto de Souza informou que a arquiteta  
Nayra Silva estava presente como representante dos pro-  
prietários do Edifício Garagem, empreendimento localizado  
na Praça Torquato de Almeida, nº 18, ao lado de tem-  
plos, tombado pelo Estadual Torquato de Almeida, para  
apresentar aos conselheiros o projeto de alteração da  
fachada do Edifício Garagem, onde hoje existe um  
jardim vertical, construído conforme determinado em  
Termo de Ajustamento de Conduta - TAC - assinado  
em 12 de dezembro de 2013 perante o Ministério  
Público. A arquiteta Nayra Silva ressaltou que a  
necessidade de alteração da fachada se deve ao  
fato do jardim existente apresentar problemas am-  
plamente e entupimento do sistema de irrigação,  
causando assim infiltrações chegando ao ponto de  
afetar a loja existente no térreo, e que a solução  
encontrada seria a retirada do jardim e colocação  
de grades. Após a apresentação do projeto a arquiteta Nayra  
Silva se retirou da reunião, ficando de ser comunicado  
após decisão do Conselho. Após discussões sobre o as-  
sunto, os conselheiros decidiram por comunicar à  
arquiteta Nayra Silva que somente decidirá sobre  
o assunto após o Ministério Público se comunicar  
com eles, ou seja, pelos proprietários do Edifício Garagem,





Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

uma vez que o Termo de Ajustamento de Conduta - TAC - assinado em 12 de dezembro de 2013 por parte do Ministério Público contém cláusulas que devem ser respeitadas, e qualquer alteração deverá passar primeiramente pelo Ministério Público. Dando continuidade à reunião, foi dada a palavra ao arquiteto Nelson Margatti para apresentação do projeto de restauração do interior do bem tombado Santuário de Nossa Senhora da Piedade, sendo: alteração do piso da nave, capelas laterais e sala abaixo da torre; intervenção na pia batismal com supunção do revestimento inferior existente e rebocamento das colunas centrais; nova conformação do altar, supunção de sua posição para a nave com nova configuração arcos, com pia d'água imitando a primitiva para original e escadaria em granito branco; construção de rampa para acesso à imagem de Nossa Senhora da Piedade que se encontra no altar; supunção da elevação central do altar, que atualmente recebe a caduça do padre e gaduças laterais, sendo colocado no centro imitando a granitina rosa no mesmo nível do restante do altar. Após apresentação do projeto o arquiteto Nelson Margatti se retirou da reunião, ficando acordado que seria posteriormente comunicado da decisão após discussão sobre o assunto. Foi dada pela capelheiras que será, digo, será feita uma visita ao Santuário Nossa Senhora da Piedade no dia 30 de março de 2013, com a presença do arquiteto para melhor entendimento do projeto e assim tomar a decisão. Foi lido a reunião, a presidente Elayne Maria Lima de Souza agradeceu a presença de todos. Sem mais.





Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

193

em Isabel Cristina Oliveira Faria Campos, lavrei a presente  
ata, que após aprovada será assinada pelos presentes  
Pará de Minas, vinte e cinco de maio de dois mil e  
vinte e três \*\*\*\*\*  
Andréa Pata de Sousa Moura Fernandes - secret  
Clayn Mara Pinto de Souza - Clayn Mara P. de Souza  
Othirmando Rodrigues Filho  
Fábio Donizete de Faria - Fábio Donizete de Faria  
Hilton Sampaio da Silva Chaves  
Isabel Cristina Oliveira Faria Campos  
Karina Morato Campos Moura  
Thiago Campos e Santos - Thiago Campos e Santos  
William Martins Caldas de Oliveira

Ata da 146ª reunião ordinária do Conselho Deliberativo  
Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG.  
Dos trinta e dois de maio de dois mil e vinte e três, em pri-  
meira convocação reuniu-se o Conselho Deliberativo  
Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas/MG,  
no Santuário de Nossa Senhora da Piedade, situado  
na Rua Aelym Moreira s/nº Centro de Pará de Mi-  
nas, conforme convocação nº 1. A reunião contou  
com a participação do historiador Flávio Antônio  
Aelym, representante do SEMPAC - Setor Municipal de  
Patrimônio Cultural da Secretaria Municipal de Cultu-  
ra e Comunicação Institucional de Pará de Minas,  
do Perito Elison Margotti e do Padre Antônio Carlos  
Pereira Barbosa, Administrador Paroquial da Paróquia  
Nossa Senhora da Piedade. E me, presidente do Con-  
selho, Isabel Cristina Oliveira Faria Campos, abri  
a reunião comunicando que esta seria a primeira  
reunião e visita ao Santuário de Nossa Senhora da  
Piedade para decisão do pedido de reconhecimento.



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

terior do Suntuário. Após análise e discussões entre os conselheiros presentes, ficou decidido que seria aprovado as seguintes indicações: alteração do piso da nave, capelas laterais e sala abaixo da torre, atualmente em granito, para granito branco Siena, lóculo central (atualmente em granito vermelho Brasília, não original da edificação) para piso cimentício com aspecto de granito rosa com delimitação com faixas em granito Papai imperial com 5cm de espessura; intervenção na pia batismal; supressão do arrematamento inferior existente (elemento não original) e retirada de acúsculo em sua base para melhor funcionalidade da mesma, mantendo todas as suas características estéticas; nova conformação altar, supressão de sua projeção para a nave (elemento não original) com nova conformação sextavada, com intuito tanto estético quanto eliminar ângulos perigosos no altar, com piso cimentício imitando a granito rosa original e escadaria em mármore branco; supressão da elevação central do altar, que atualmente recebe a cadeira presidencial (cadeira do padre) e cadeiras laterais, sendo colocado piso cimentício imitando a granito rosa no mesmo nível do restante do altar; construção de rampa para acesso à imagem de Nossa Senhora da Piedade que se encontra no altar, iniciando na nave, cerca de 100 cm mais ambiente, dando acesso à Capela Lateral em sequência rampa de 50 cm para acesso à segunda Capela, sem alteração dos eixos de portas existentes. Na segunda capela, alteração da escada que dá acesso ao altar, criando um patamar e instalando plataforma elevatória para acesso ao altar e à imagem de Nossa Senhora da Piedade. Sem mais, eu Isabel Cristina Oli-



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

194

veira Larva Campos lavrei a presente ata, que após aprovada  
será assinada pelos presentes. Pará de Minas, trinta de mai  
o de dois mil e vinte e três. \*\*\*\*\*  
Dilhermando Rodrigues Filho.  
Lálio Domizete de Larva ~~Robsonal de Rago~~  
Isabel Cristina Oliveira Larva Campos ~~Keleia~~  
Karina Morato Campos Moreira ~~Flávia~~  
Samuel Lopes da Silva ~~Campos~~  
Thiago Campos e Santos ~~Thiago Campos e Santos~~  
Ata da 147ª reunião extraordinária do Conselho Delibera-  
tivo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas  
/MG. Aos dezesseis de agosto de dois mil e vinte e três, às  
14 horas, em primeira convocação reuniu-se o Con-  
selho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultu-  
ral de Pará de Minas /MG, no creto da Praça Tor-  
quato de Almeida, centro de Pará de Minas, con forme  
convocação prévia. A reunião contou com a parti-  
cipação do historiador Alacício Antônio de Jesus,  
representante do SEMPAC - Setor Municipal de Pa-  
trimônio Cultural, da Secretaria Municipal de Cul-  
tura e Comunicação Institucional de Pará de  
Minas; do Engenheiro Arthur Barbosa de Rezende re-  
presentante da Prefeitura Municipal de Pará de Mi-  
nas, e de Glaydston Anderson Felipe, assessor da Secreta-  
ria de Cultura e Comunicação Institucional de Pará  
de Minas. O presidente do Conselho, Cláudio Maria Pinto  
de Sousa, abriu a reunião comunicando que esta  
seria uma reunião e visita à Praça Torquato de  
Almeida para decisão do pedido feito pelo prefeito  
municipal Elias Alencar, nesta reunião representado  
por Glaydston Anderson Felipe, assessor da Secretaria  
de Cultura e Comunicação Institucional. A soli-





## 5. BENS MÓVEIS PROTEGIDOS POR TOMBAMENTO MUNICIPAL

### 5.1. Avaliação do Estado de Conservação do Bem Móvel Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade

|                                                                                                                         |                                               |                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| MUNICÍPIO:<br>Pará de Minas                                                                                             |                                               | DISTRITO:<br>Sede                                             |
| NOME DO BEM TOMBADO <sup>1</sup> :<br>Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade                                |                                               |                                                               |
| ENDEREÇO ONDE SE LOCALIZA O BEM CULTURAL:<br>Rua Delfim Moreira, SN; Rua Manoel Batista, 051; Rua Ricardo Marinho, 110. |                                               |                                                               |
| Nº DECRETO / ANO:<br>6.252/2010                                                                                         | Nº INSCRIÇÃO LIVRO DO TOMBO / ANO:<br>24/2010 | PROCESSO ACEITO NO ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL A PARTIR DE: 2011 |

|                                                                                                                                                                                                                                    |                                                     |                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------|
| NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:<br><br><br>Karina Morato Campos Moreira                                                                 | FORMAÇÃO PROFISSIONAL:<br><br>Arquiteta e Urbanista | CAU: <sup>2</sup><br><br>A38403-8        |
| CHEFE DO SETOR DA PREFEITURA RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE PATRIMÔNIO CULTURAL:<br><br><br>Isabel Cristina Oliveira Faria Campos |                                                     | DATA REALIZAÇÃO LAUDO:<br><br>01/12/2025 |

|                                                     |             |                          |              |                                     |
|-----------------------------------------------------|-------------|--------------------------|--------------|-------------------------------------|
| HÁ OBRA DE RESTAURAÇÃO EM ANDAMENTO <sup>3</sup> ?  | SIM         | <input type="checkbox"/> | NÃO          | <input checked="" type="checkbox"/> |
| HÁ PROJETO APROVADO POR LEI DE INCENTIVO À CULTURA? | SIM         | <input type="checkbox"/> | NÃO          | <input checked="" type="checkbox"/> |
| EM CASO POSITIVO:                                   | LEI FEDERAL | <input type="checkbox"/> | LEI ESTADUAL | <input type="checkbox"/>            |
|                                                     |             |                          | OUTRA        | <input type="checkbox"/>            |



1 Usar a nomenclatura utilizada na inscrição do livro do tombo.

2 Informar o nº do RG ou do registro no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, ou do Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA.

3 Marcar com "X".



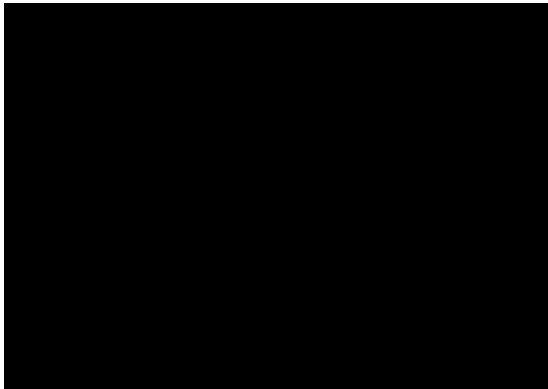
## Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade

Atualmente, sete telas do Conjunto encontram-se, desde maio de 2014, em um espaço improvisado em uma das salas, Sala Nº 8, do Centro Catequético Cônego Hugo, localizado nos fundos do Santuário Nossa Senhora da Piedade; uma tela encontra-se na Faculdade de Pará de Minas – FAPAM, e uma outra no Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas (MUSPAM), sendo que as duas últimas edificações possuem equipamentos de prevenção de incêndio, composto de extintores dispostos por todo prédio que são vistoriados periodicamente pelo Corpo de Bombeiros. Já o Centro Catequético Cônego Hugo não possui equipamentos de prevenção de incêndio.

O Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas (MUSPAM) e a Faculdade de Pará de Minas (FAPAM) possuem câmeras de segurança, sensores de presença e vigias. O Centro Catequético Cônego Hugo não possui câmaras de segurança, sensores de presença e vigias.

A Sala Nº 8 do Centro Catequético Cônego Hugo, localizado nos fundos do Santuário Nossa Senhora da Piedade, onde estão armazenadas sete do conjunto de nove telas encontra-se no 2º pavimento da edificação. A sala é destinada às aulas de catequese da Paróquia Nossa Senhora da Piedade, possuindo carteiras e quadro verde. As telas encontram-se encostadas na parede interna que divide com o corredor do prédio, neste último ano encontramos chapa de MDF e alguns bancos encostados nas telas, a fita que delimitava o espaço havia sido tirada, para proteção foi colocado informativo solicitando que não encostem cadeiras, bancos, mesas, ou qualquer outro material que coloque em risco a integridade das telas. A sala possui muita luminosidade devido à grande dimensão da janela de correr, de vidro temperado, cuja largura ocupa um lado da sala. A janela compõe a fachada principal do Centro Catequético.

As sete telas que se encontram atualmente armazenadas em espaço improvisado de uma sala do Centro Catequético Cônego Hugo são intituladas “Ressurreição de Cristo”, “Anjos com Incensórios (1)”, “Ascensão de Cristo”, “Imaculada Conceição”, “São Jacob e São Philipp”, “Apóstolos São João e São Thiago” e “Divino Espírito Santo”, não estão em local idôneo. Não há divisórias delimitando o espaço delas; a folha com informativo não oferece segurança alguma para elas; as telas estão sobrepostas, uma atrás das outras, estão depositadas rente ao chão de piso cerâmico e encostadas na parede que separa a sala do corredor interno da edificação; alunos dos cursos de catequese têm acesso fácil a elas, cuja única proteção no momento é o plástico bolha com o qual estão embaladas. Há uma janela de vidro temperado, de grande proporção, sem tela de proteção ou filtro, ocupando toda a parede oposta à que as telas estão encostadas, situação que possibilita a entrada de umidade, luminosidade, insetos, pequenos animais e poluentes na sala.

|                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                        |                                                                                                           |
| <p style="text-align: center;">Pará de Minas<br/>Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade<br/>Tela Ascensão de Cristo<br/>(foto 02)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025</p> | <p style="text-align: center;">Pará de Minas<br/>Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade<br/>Tela Ressurreição de Cristo<br/>(foto 03)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025</p> |



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Tela Imaculada Conceição  
(foto 04)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Tela Divino Espírito Santo  
(foto 05)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Tela Nossa Senhora da Piedade  
(foto 06)  
Imagem: Vitória Moraes – 30/09/2025



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Tela Anjos com Incensórios  
(foto 07)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Tela Anjos com Incensórios  
(foto 08)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Tela São João e São Thiago  
(foto 09)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025





Pará de Minas  
 Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
 Tela São Jacob e São Philipp  
 (foto 10)  
 Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025

| 1. ELEMENTOS ESTRUTURAIS                                                                                                                                                                                                                                        | APRESENTA PROBLEMAS <sup>4</sup><br>(%) | NÃO APRESENTA PROBLEMAS<br>(%) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------|
| ATAQUE DE INSETOS                                                                                                                                                                                                                                               | 60%                                     | 40%                            |
| PERDAS                                                                                                                                                                                                                                                          | 30%                                     | 70%                            |
| FUROS (PREGOS, CRAVOS ETC.)                                                                                                                                                                                                                                     | 25%                                     | 75%                            |
| APODRECIMENTOS CAUSADOS POR UMIDADE                                                                                                                                                                                                                             | 15%                                     | 85%                            |
| RACHADURAS, LASCAS, FISSURAS, FRESTAS                                                                                                                                                                                                                           | 30%                                     | 70%                            |
| <b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> O enquadramento das telas apresenta grandes áreas atacadas por insetos xilófagos, com perda significativa de material. Há furos resultantes de pregos utilizados no entelamento e marcas de umidade nas madeiras. |                                         |                                |

| 2. SUPORTE                                                                                                                                                                                                                                              | APRESENTA PROBLEMAS<br>(%) | NÃO APRESENTA PROBLEMAS<br>(%) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------|
| SUJIDADE SUPERFICIAIS E ADERIDAS                                                                                                                                                                                                                        | 100%                       | 0%                             |
| ATAQUE DE INSETOS                                                                                                                                                                                                                                       | 40%                        | 60%                            |
| PERDAS DE PARTES (ELEMENTOS EM RELEVO)                                                                                                                                                                                                                  | 25%                        | 75%                            |
| FUROS (PREGOS, CRAVOS, CUPIM ETC.)                                                                                                                                                                                                                      | 25%                        | 75%                            |
| APODRECIMENTOS CAUSADOS POR UMIDADE                                                                                                                                                                                                                     | 30%                        | 70%                            |
| RACHADURAS, LASCAS, FISSURAS, FRESTAS                                                                                                                                                                                                                   | 25%                        | 75%                            |
| QUEIMADURAS                                                                                                                                                                                                                                             | 0%                         | 100%                           |
| DESPRENDIMENTO DE FRAGMENTOS                                                                                                                                                                                                                            | 30%                        | 70%                            |
| <b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> Os suportes também sofrem com ataques de insetos xilófagos, há áreas com grande perda de material. Os furos causados por pregos também se mostram oxidados. Há perdas de materiais causadas por umidades. |                            |                                |

<sup>4</sup>Deve fornecer a porcentagem de degradação encontrada. Apresentar fotos dos problemas.



| 3. CAMADA PICTÓRICA                                                                                                                                                                                                                                                                                            | APRESENTA PROBLEMAS (%) | NÃO APRESENTA PROBLEMAS (X) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| SUJIDADE                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 90%                     | 10%                         |
| DESCOLAMENTOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 30%                     | 70%                         |
| PERDAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 40%                     | 60%                         |
| CRAQUELÊS                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 65%                     | 35%                         |
| MANCHAS (CAUSADAS POR UMIDADE, CERAS ETC.)                                                                                                                                                                                                                                                                     | 70%                     | 30%                         |
| OXIDAÇÕES, ESCURECIMENTOS                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 75%                     | 25%                         |
| ABRASÕES                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 25%                     | 75%                         |
| REPINTURAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 40%                     | 60%                         |
| VERNIZ OXIDADO                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 90%                     | 10%                         |
| <b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> A camada pictórica apresenta escurecimentos e sujidades generalizados e craquelês, perdas e descolamentos espalhados por sua superfície. Também há pontos com oxidações ocasionadas por pregos e/ou vernizes. Também há pinturas mal executadas em muitas delas. |                         |                             |



Pará de Minas  
 Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
 Vista posterior da Tela Ascensão de Cristo, apresenta estado regular de conservação.  
 (foto 11)  
 Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025



Pará de Minas  
 Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
 Vista posterior da Tela Ressurreição de Cristo, apresenta estado regular de conservação.  
 (foto 12)  
 Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025



Pará de Minas  
 Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
 Vista posterior da Tela Imaculada Conceição, apresenta estado



Pará de Minas  
 Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
 Vista posterior da Tela Divino Espírito Santo, apresenta estado

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>bom de conservação.<br/>                     (foto 13)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025</p>                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>regular de conservação.<br/>                     (foto 14)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025</p>                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|  <p>Pará de Minas<br/>                     Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade<br/>                     Vista posterior da Nossa Senhora da Piedade, apresenta estado regular de conservação.<br/>                     (foto 15)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 30/09/2025</p> |  <p>Pará de Minas<br/>                     Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade<br/>                     Vista posterior da Tela Anjos com Incensórios 1 apresenta novo chassi.<br/>                     (foto 16)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025</p>              |
|  <p>Pará de Minas<br/>                     Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade<br/>                     Vista posterior da Tela Anjos com Incensórios 2 apresenta bom estado de conservação.<br/>                     (foto 17)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025</p> |  <p>Pará de Minas<br/>                     Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade<br/>                     Vista posterior da Tela São João e São Thiago apresenta bom estado de conservação.<br/>                     (foto 18)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025</p> |





Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Chassis da tela Imaculada Conceição após troca.  
(foto 17)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Vista posterior da Tela São Jacob e São Philipp apresenta  
estado regular de conservação.  
(foto 18)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Após troca do chassi da tela Imaculada Conceição.  
(foto 17)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Detalhe da borda da tela Imaculada Conceição após troca do  
chassi.  
(foto 18)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025

## 1 – ASCENSÃO DE CRISTO: Conservação regular

A pintura apresenta sujidades generalizadas, desprendimentos pontuais da camada pictórica, craquelês e descolamento da Tela original que foi reentelada. Apresenta rasgos pontuais e furos na Tela original. A tela do reentelamento apresenta furos pontuais na porção posterior e as bordas direita e esquerda estão se soltando parcialmente do chassi, acentuadamente na borda inferior. Início do desprendimento da borda superior. Nas extremidades nota-se espessa camada de cera. Os pregos usados na fixação da tela reentelada estão oxidados. O chassi apresenta respingos de tinta e ataque evidente de insetos xilófagos. Feita a aplicação de cupinicida.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>Pará de Minas<br/>                     Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade<br/>                     Detalhe exibindo craquelês, desprendimentos rasgo no tecido.<br/>                     (foto 20)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>                     Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade<br/>                     descolamento da tela no chassi e perda do material.<br/>                     (foto 21)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025</p>                                                |
|                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p>Pará de Minas<br/>                     Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade<br/>                     Remoção de sujidades sendo feita em uma das telas.<br/>                     (foto 22)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025</p>           | <p>Pará de Minas<br/>                     Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade<br/>                     Craquelês, desprendimento de camada pictórica, descolamento da tela no chassi e perda de material.<br/>                     (foto 23)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025</p> |

## 2 – RESSURREIÇÃO DE CRISTO: Conservação regular

A pintura apresenta sujidades generalizadas, desprendimentos pontuais da camada pictórica e craquelês. Apresenta rasgos pontuais no suporte original, como na porção inferior direita junto à moldura. Nos locais onde há junção de pedaços de tela original, percebe-se um grande acúmulo de tinta. Em locais onde houve perda de suporte há uma pintura seguindo os mesmos padrões feita na tela utilizada para o reentelamento. Borda inferior direita desprendendo-se do reentelamento.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                             |
| <p>Pará de Minas<br/>                     Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade<br/>                     Detalhe exibindo o conserto de parte do chassi, anteriormente quebrado, de uma das telas.<br/>                     (foto 24)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>                     Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade<br/>                     Craquelês e marcas sobre a pintura.<br/>                     (foto 25)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p>Pará de Minas<br/>                     Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade<br/>                     Tela com sinais do mau acondicionamento resultou em desprendimento da moldura, rasgos no tecido e craquelamento da pintura.<br/>                     (foto 26)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025</p> |

### 3 – IMACULADA CONCEIÇÃO: Conservação regular

A pintura apresenta sujidades generalizadas, desprendimentos pontuais da camada pictórica, craquelês e respingos de tinta branca na frente e no reverso. Algumas perdas de camada pictórica foram reintegradas sem manter a ideia do desenho original, principalmente do lado direito, perdendo muito da informação visual. Nos locais onde há junção de pedaços de Tela original, percebe-se um grande acúmulo de tinta e a emenda é acompanhada por pontos como uma costura. Existem pontos em que a tela original não envolve o chassi por completo ficando a emenda do reentelamento aparente na porção frontal, principalmente na lateral esquerda e na porção superior. Observam-se pedaços de jornal colados em vários pontos das extremidades, devido ao reentelamento, assim como um grande acúmulo de cera no reverso. Alguns pontos estão soltos do chassi, principalmente na lateral direita e na esquerda inferior e ainda na borda inferior, devido ao desgaste causado pela ferrugem dos pregos metálicos usados na fixação da tela no chassi. Há um orifício de prego no centro da borda inferior. Há infestação evidente de insetos xilófagos no chassi, principalmente nos quatro cantos dele, na trave inferior e nas traves centrais superiores. Foi feita a aplicação de cupinicida.



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                         |
| <p style="text-align: center;">Pará de Minas</p> <p>Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade</p> <p>Chassi apresenta severo ataque de insetos xilófagos, causando perda de material e a tela desprende-se do mesmo.</p> <p style="text-align: center;">(foto 27)</p> <p style="text-align: center;">Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025</p> | <p style="text-align: center;">Pará de Minas</p> <p>Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade</p> <p>Craquelês, sujidades generalizadas, marcas sobre a pintura e furos.</p> <p style="text-align: center;">(foto 28)</p> <p style="text-align: center;">Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025</p> |



Pará de Minas

Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade

Detalhe exibindo craquelês e sujidades generalizadas, rasgos no material.

(foto 29)

Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025

#### 4 – DIVINO ESPÍRITO SANTO: Conservação regular

A pintura apresenta sujidades generalizadas, manchas provavelmente de umidade, no centro e parte superior. Há desprendimentos pontuais da camada pictórica, craquelês e descolamento igualmente pontuais do suporte original que foi reentelado. A tela original possui alguns furos que atravessam também o reentelamento que está fragilizado nas extremidades pelos pregos oxidados usados nesse processo. Existem muitas emendas aparentes na porção posterior da tela. Nas extremidades nota-se espessa camada de cera e pedaços de jornais usados no reentelamento. A borda inferior esquerda apresenta desprendimento do chassi e rasgos. Há respingos de tinta branca na pintura em vários locais, desde a borda superior. O chassi apresenta respingos de tinta e pintura branca especificamente nas traves menores.



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Descolamento da tela original, sujidades, manchas de tinta  
craquelês e furos.  
(foto 30)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Furos atravessando tela original e reentelamento, craquelês,  
manchas de tinta branca e perdas.  
(foto 31)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Chassi em bom estado, exibe manchas de tinta branca, e é  
possível observar fungos aparentes sobre a tela.  
(foto 32)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025

## 5 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE: Conservação regular

A pintura apresenta pouca perda de policromia, concentrada na região superior central e na borda inferior. Existem manchas causadas provavelmente por água, evidenciadas na porção direita da Tela. A pintura passou por um processo de reentelamento e repintura. Existe uma emenda do reentelamento centralizada na posição horizontal visível pelo reverso. A moldura está em bom estado de conservação. Início de ataques de insetos xilófagos no chassi, mais evidenciado na lateral esquerda, nos cantos inferior esquerdo e direito, no canto superior direito, na lateral esquerda e na trave superior à esquerda. Foi retirada a fita adesiva do reverso que recobria a junção do chassi com a moldura e aplicado cupinicida no chassi.

|                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                 |                                                                                                                                                   |
| <p>Pará de Minas<br/>Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade<br/>Descolamento da tela original, sujidades, craquelês e manchas d'água.<br/>(foto 33)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 30/09/2025</p>      | <p>Pará de Minas<br/>Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade<br/>Perda de camada pictórica na base inferior e perca do material em madeira que envolve a tela.<br/>(foto 34)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 30/09/2025</p> |
|                                                                                                                                |                                                                                                                                                  |
| <p>Pará de Minas<br/>Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade<br/>Chassi sob ataque de insetos xilófagos, ocasionando perca do seu material.<br/>(foto 35)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 30/09/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade<br/>Chassi apresenta descolamento posterior.<br/>(foto 36)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 30/09/2025</p>                                                      |

## 6 – ANJOS COM INCENSÓRIOS 1: Conservação regular

A pintura apresenta sujidades generalizadas, desprendimento da camada pictórica em vários locais e craquelês. Apresenta resquícios de jornal e cera sobre a tela original, principalmente nas laterais, devido ao reentelamento. Há respingos de tinta branca sobre a tela. Os pregos usados para a fixação da tela no chassi estão oxidados e algumas partes dela estão se soltando do mesmo, com maior evidência na lateral direita e na borda inferior. Tramas do tecido da tela rompidas na borda inferior. O chassi apresenta ataque evidente de insetos xilófagos, principalmente na trave superior e nas laterais.





Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Sujidades generalizadas, manchas, desprendimento da camada  
pictórica e craquelês.  
(foto 37)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025



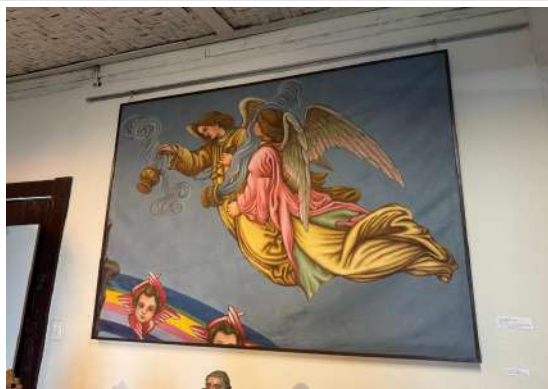
Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Craquelês, perda de policromia e pontos com oxidação.  
(foto 38)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Vista do chassi trocado recentemente por estar sob ataque de  
insetos xilófagos.  
(foto 39)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025

## 7 – ANJOS COM INCENSÓRIOS 2 (no MUSPAM): Conservação regular

A tela encontra-se higienizada e exposta em sala cuja temática é a religião. Está afastada da parede com placas de isopor para evitar a umidade. Há desprendimento da camada pictórica em pequenos pontos esparsos da borda inferior direita. A limpeza é feita periodicamente pela entidade que a guarda e conserva.



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Detalhes da tela que apresenta bom estado de conservação.  
(foto 40)  
Imagem: Alaércio Antônio Delfino – 28/11/2025



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Detalhe do canto inferior direita, desprendimento da camada  
pictórica em pequenos pontos esparsos.  
(foto 41)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Chassi bem conservado, o reentelamento exibe algumas  
manchas.  
(foto 42)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025

## 8 – APÓSTOLOS SÃO JOÃO E SÃO THIAGO: Conservação regular

Sujidades generalizadas. A porção frontal da pintura apresenta perdas de policromia em pontos variados, principalmente na região em contato com o chassi por este não possuir chanfro. Há respingos de tinta branca em pontos variados e marcas de ferrugem nas laterais causadas pelos grampos e pregos enferrujados que prendem a tela ao chassi. A pintura foi reentelada e, por causa desse processo, existem pedaços de jornal ainda colados na tela. Há uma emenda latitudinal na parte central, provavelmente feita no processo de reentelamento para juntar as duas imagens que eram expostas separadamente na Antiga Matriz Nossa Senhora da Piedade. Bordas superior e inferior estão carcomidas pelos insetos xilófagos, acentuadamente na borda direita superior e inferior. Parte da lateral direita está soltando-se do chassi, assim como parte da borda inferior. O chassi está fragilizado devido ao ataque evidente de insetos xilófagos. Foi feita a aplicação de cupinicida.



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Sujidades generalizadas, desprendimento da camada pictórica e craquelês.  
(foto 43)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Perda de policromia nas regiões em contato com chassi e jornais colados à Tela.  
(foto 44)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Chassi sob ataque de insetos xilófagos e fracionando-se da base desprendendo-se.  
(foto 45)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025

## 9 – SÃO JACOB E SÃO PHILIPP: Conservação regular

A pintura apresenta-se com sujidades generalizadas. A porção frontal da pintura apresenta perdas de policromia em pontos variados, principalmente na testa de São Jacob e na região em contato com o chassi por este não possuir chanfro. Existem respingos de tinta branca em pontos variados e marcas de ferrugem nas laterais causadas pelos grampos e pregos enferrujados que prendem a tela ao chassi. A pintura foi reentelada e por causa desse processo existem pedaços de jornal ainda colados na mesma. A Tela apresenta uma emenda latitudinal na parte central provavelmente feita no processo de reentelamento para juntar as duas imagens que eram expostas separadamente na Antiga Matriz Nossa Senhora da Piedade. Lateral direita e borda inferior estão soltas do chassi. A extremidade inferior esquerda da tela também está solta do chassi. Chassi fragilizado devido ao ataque evidente de insetos xilófagos. Foi feita a aplicação de cupinicida.





Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Sujidades generalizadas, desprendimento da camada pictórica e craquelês.  
(foto 46)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Perda de policromia, craquelês e sujidades generalizadas.  
(foto 47)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Chassi apresentando alguns pontos de perda de material.  
(foto 48)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025

| 4. EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA NO PRÉDIO                                                                                                                                                                  | ESTADO DE CONSERVAÇÃO <sup>5</sup> |         |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------|----------|
|                                                                                                                                                                                                                      | BOM                                | REGULAR | PRECÁRIO |
| <b>INSTALAÇÃO DE PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO<sup>6</sup>:</b><br><input checked="" type="checkbox"/> SIM      NÃO <input type="checkbox"/>                                                                        | 50%                                | 50%     | -        |
| <b>SISTEMA DE PARA RAIOS</b><br><input checked="" type="checkbox"/> SIM      NÃO <input type="checkbox"/>                                                                                                            | 80%                                | 20%     | -        |
| <b>SISTEMA DE SEGURANÇA<sup>7</sup></b><br><input checked="" type="checkbox"/> SIM      NÃO <input type="checkbox"/>                                                                                                 | 100%                               | -       | -        |
| <b>DANOS VERIFICADOS/ OUTROS COMENTÁRIOS:</b> O MUSPAM e a FAPAM apresentam instalações de combate a incêndio. A Matriz de Nossa Senhora da Piedade possui para-raios. Os três locais possuem sistemas de segurança. |                                    |         |          |

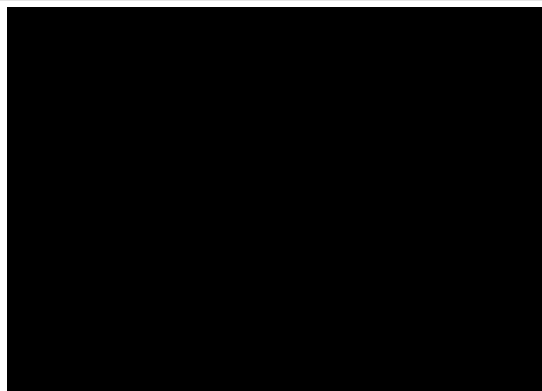
<sup>5</sup> Anotar a percentagem.

<sup>6</sup> Informar se há sistema de prevenção contra incêndio.

<sup>7</sup> Informar se há sistema de segurança com alarme no prédio que abriga o bem cultural.



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Vista da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Piedade, onde  
estão 07 das 09 telas.  
(foto 49)  
Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Centro Catequético Cônego Hugo, nos fundos da Matriz, onde  
as telas estão armazenadas.  
(foto 50)  
Imagem: Vitória Moraes – 18/08/2025



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Telas acondicionadas em uma das salas de catequese.  
(foto 51)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025



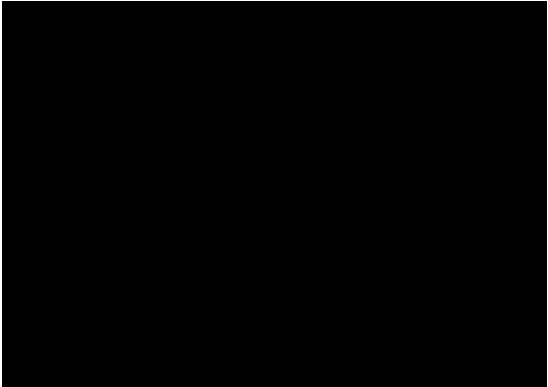
Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Vista do MUSPAM onde está 01 das 09 telas.  
(foto 52)  
Imagem: Vitória Moraes – 08/08/2025



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Sala de exposição permanente dedicada à Antiga Matriz, onde  
está a Anjos com Incensórios.



Pará de Minas  
Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade  
Instalações de combate a incêndio no interior do MUSPAM.  
(foto 54)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>(foto 53)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025</p>                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025</p>                                                                                                                                                                                                                                                         |
|  <p>Pará de Minas<br/>Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade<br/>Instalações de segurança no interior do MUSPAM.<br/>(foto 55)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025</p>                         |  <p>Pará de Minas<br/>Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade<br/>Asilo Padre José Pereira Coelho, atual FAPAM, que guarda 01 das 09 telas.<br/>(foto 56)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 30/09/2025</p> |
|  <p>Pará de Minas<br/>Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade<br/>Sala da Mantenedora onde está exposta a Tela Nossa Senhora da Piedade.<br/>(foto 57)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 30/09/2025</p> |  <p>Pará de Minas<br/>Telas da Antiga Matriz de Nossa Senhora da Piedade<br/>Instalações de combate a incêndio no prédio.<br/>(foto 58)<br/>Imagem: Vitória Moraes – 30/09/2025</p>                             |



## 5. INTERVENÇÕES NAS TELAS

A Prefeitura em conjunto com a Arquidiocese de Divinópolis iniciou o processo de troca dos chassis das telas. O trabalho está sendo realizado pelo professor marceneiro Bruno Laender, funcionário da Escola Municipal de Artes e Ofícios Sica.

Inicialmente foram trocados os chassis de duas das sete telas, “São Jacob e São Philipp” e “Apóstolos São João e São Thiago e Anjos com Incensórios”. Os chassis estavam danificados e a telas soltas, conforme os relatórios anteriores. Ao longo do próximo ano, serão trocados os outros chassis que também se encontram danificados.



Pará de Minas  
Processo de avaliação dos chassis e limpeza da mesma na  
Antiga Igreja Matriz  
(foto 59)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025



Pará de Minas  
Processo de limpeza da proliferação de insetos xilofagos nos  
chassis das telas na Antiga Igreja Matriz.  
(foto 60)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025



Pará de Minas  
Detalhe das danificações em um dos antigos chassis. A tela se  
encontra infestada de insetos xilofagos., causando perda de  
material.  
(foto 61)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025



Pará de Minas  
Desprendimento parcial de uma das telas do chassis, causados  
pelo retalhamento de tecido e perda de material.  
(foto 62)  
Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025

|                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                      |
| <p>Pará de Minas<br/>                     Processo de substituição dos chassis das telas dos apóstolos da Antiga Igreja Matriz.<br/>                     (foto 63)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025</p> | <p>Pará de Minas<br/>                     Processo de substituição dos chassis da Tela Anjos com Incensórios Antiga Igreja Matriz.<br/>                     (foto 64)<br/>                     Imagem: Vitória Moraes – 28/11/2025</p> |

| 6. CONCLUSÃO <sup>8</sup>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                       |             |              |                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------|--------------|----------------------|
| BEM CULTURAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ESTADO DE CONSERVAÇÃO |             |              |                      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | BOM (%)               | REGULAR (%) | PRECÁRIO (%) | DESCARACTERIZADO (X) |
| TELAS DA ANTIGA MATRIZ DE NOSSA SENHORA DA PIEDADE                                                                                                                                                                                                                                                                               | 29%                   | 51%         | 20%          |                      |
| Caso o Bem seja considerado Descaracterizado de forma irreversível, deverá ser assinalado um "X" na coluna correspondente e os demais Estados de Conservação não deverão ser preenchidos.                                                                                                                                        |                       |             |              |                      |
| <b>COMENTÁRIOS:</b> As Telas urgem de conservação, apenas Anjos com Incensórios 02 e Nossa Senhora da Piedade apresentam melhores condições. Desta forma, a prefeitura vem promovendo a troca dos chassis para melhorar a conservação e preservar as telas e promovendo a limpeza para evitar proliferação de insetos xilofagos. |                       |             |              |                      |

DATA: 01/12/2025



RESPONSÁVEL:  
 KARINA MORATO CAMPOS MOREIRA  
 CAU/BR: A38403-8

<sup>8</sup> Apontar o percentual geral de estado de conservação do bem cultural objeto da avaliação indicando o maior percentual na coluna que define o estado geral de conservação do bem.



**Observação:** Em cada campo, indicar o percentual (%) da avaliação do imóvel tombado, considerando-se o ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO como BOM, REGULAR, PRECÁRIO ou DESCARACTERIZADO. A soma dos percentuais deverá ser de 100%.

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO:** BOM: o bem se encontra íntegro. Os danos encontrados não comprometem suas qualidades físicas ou estéticas, nem tampouco sua integridade física. O bem pode, no entanto, necessitar de reparos de manutenção e limpeza. REGULAR: o bem apresenta problemas que não comprometem sua integridade, mas que degradam suas qualidades físicas e/ou estéticas que podem levar à perda de suas características, necessitando de recuperação. Bens que sofreram descaracterizações reversíveis serão classificados em estado regular. PRECÁRIO: o bem apresenta problemas que comprometem sua integridade. São necessárias obras de contenção, estabilização e/ou restauração. DESCARACTERIZADO: Preencher esta coluna somente quando o bem sofreu descaracterização irreversível a partir do ano de 2013.

#### GLOSSÁRIO:

**Elementos Estruturais** – Em um forro, por exemplo, é o madeiramento onde as tábuas são fixadas. Deve-se detectar a presença de insetos (cupim, brocas), pregos oxidados que ocasionam perdas e furos, perdas por golpes e folga nos encaixes.

**Suporte** – Em um forro, por exemplo, são as tábuas que compõem o forro propriamente dito. Observar se há irregularidade na superfície, sujidades, marcas, perdas, ataque de insetos, frestas nas junções das tábuas, pregos e cravos inúteis, perdas nos elementos em relevo, rachaduras, pontos queimados e desprendimento de fragmentos da talha.

**Camada Pictórica** – Na pintura, no douramento e no verniz, observar sujidades aderidas e acumuladas, repinturas e abrasões, perdas, descolamentos, formação de craquelês, resina escurecida, manchas de umidade e escurecidas, verniz oxidado etc.

**FOTOGRAFIAS**<sup>9</sup>: No mínimo, 10 fotos coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas.

Deve apresentar foto geral do local onde se encontra o bem cultural, foto geral do bem cultural, foto de detalhes, foto dos problemas detectados.

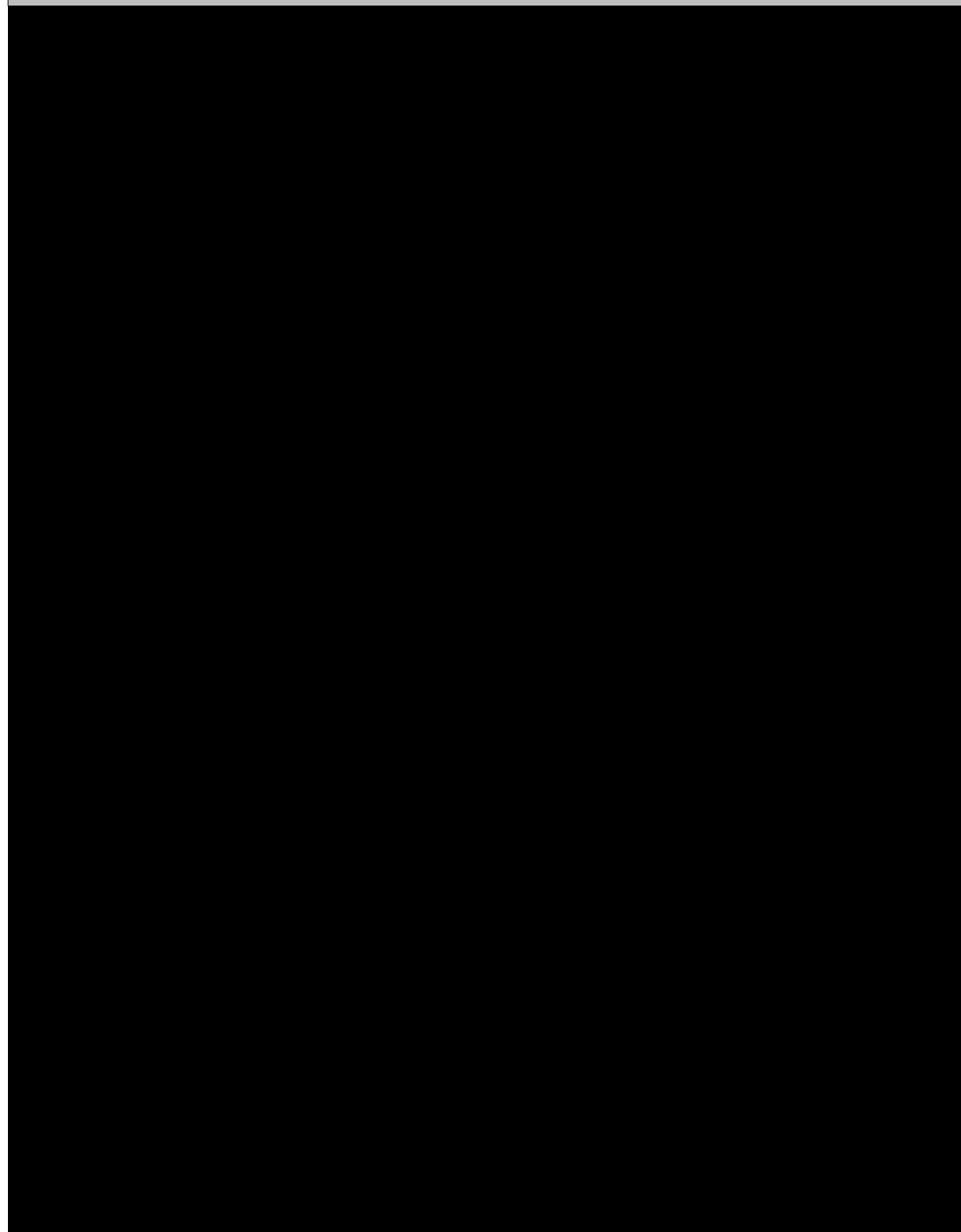
---

<sup>9</sup> Coloridas, datadas, com indicação de autoria e legendadas.

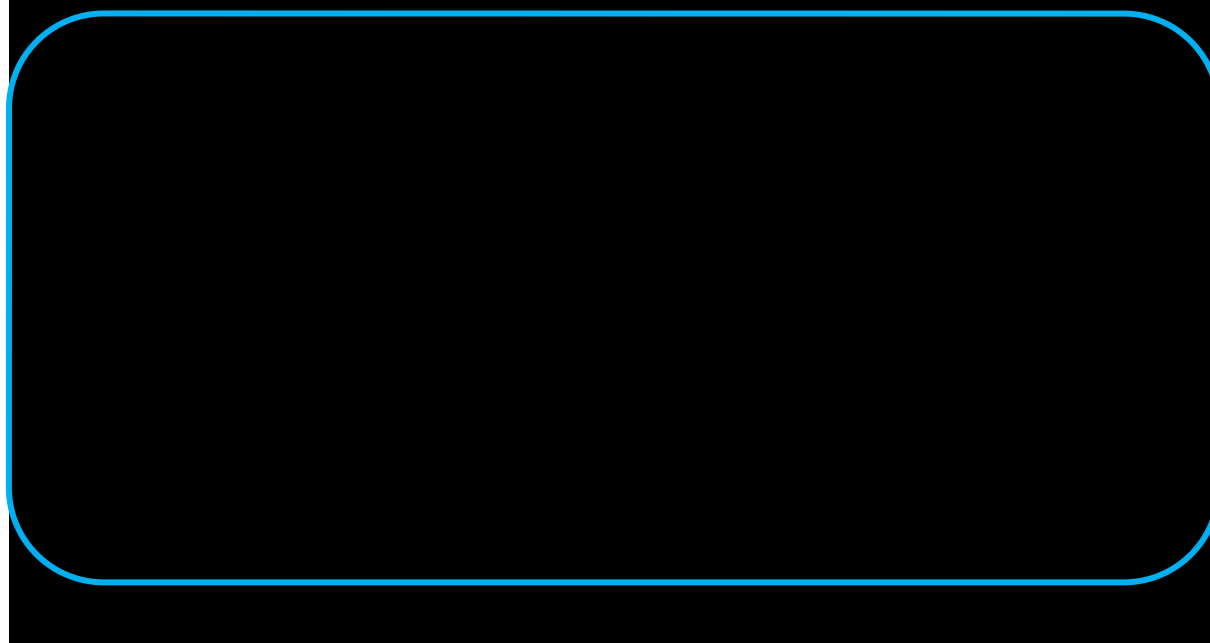




**Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas**



**Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas**



Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas

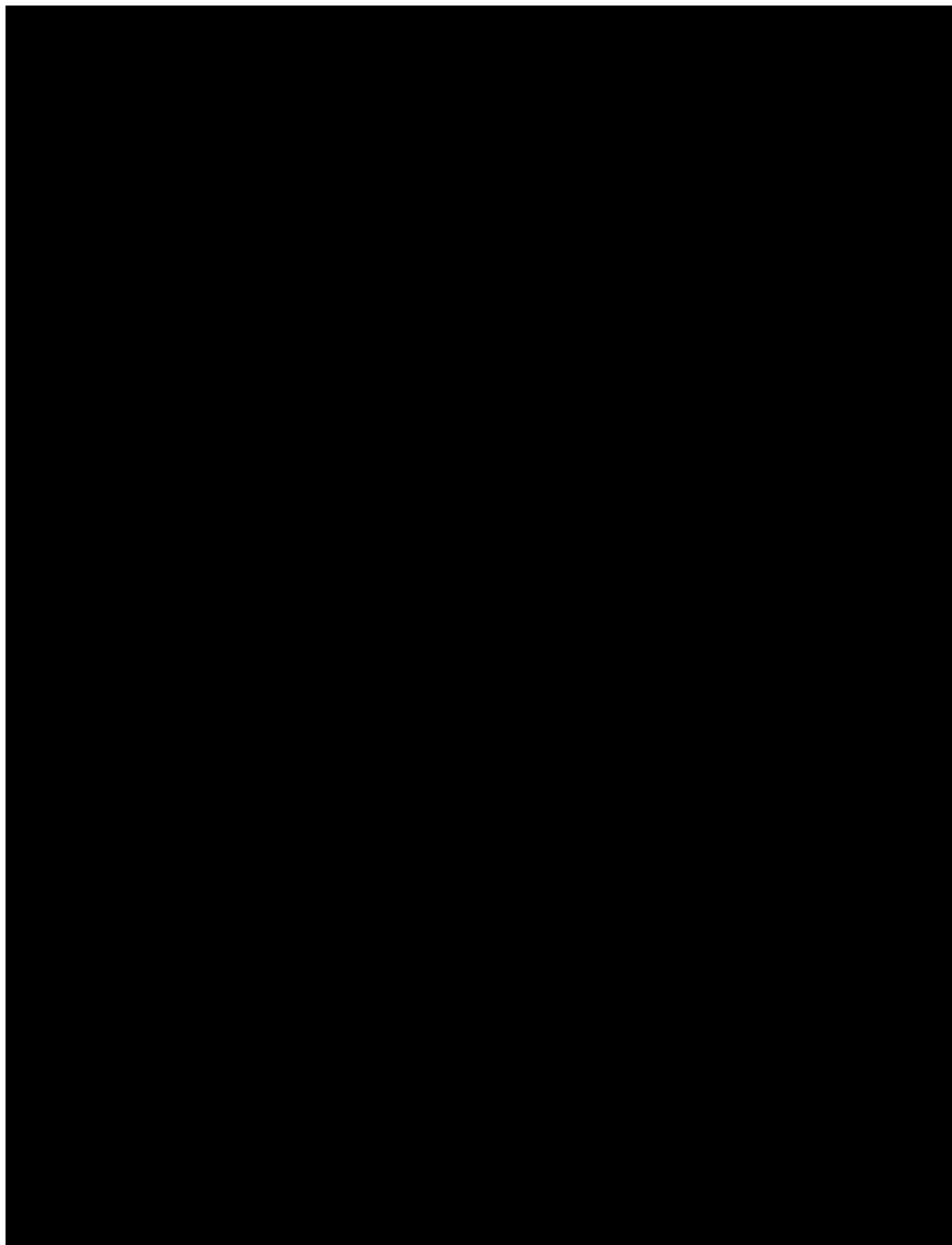
reunido, o conselheiro José Roberto Pereira, discorreu sobre o andamento do processo da atual reapratação dos detalhes arquitetônicos do imóvel tombado Antiga Estação Ferroviária, recentemente reintegrado ao patrimônio municipal; informando também que a pintura do referido bem tombado está sendo realizada, somente sendo reabilitada, principalmente, pela parceria público privada, entre a prefeitura municipal, as empresas Lamul Especialidades e Mineiras, e Embapel, e os empresários Walter Gottschalg Duarte e Paulo Francisdale. José Roberto Pereira também apresentou a Kodes a nova conselheira Juliana Faria de Queiroz Sena, em substituição a Alisson Tavares Margotti, informando que Juliana Sena é servidora concursada da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação (a Alisson Tavares Margotti). Foi informado pelo historiador e representante da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional Alacício Antonio Delfino que, Fabiana Magela Gomes Moreira, diretora da Escola Estadual Torquato de Almeida, bem imóvel tombado pelo município, entrou em contato com representantes do conselho, para apresentar uma grave situação, sendo que, digo, esta que devido a uma obra em andamento no lote localizado na rua Dr. Higino, s/nº, número, quadra 50, confrontante com o fundo da escola, o muro que fica na divisa foi abalado, criando uma situação perigosa para a escola, levando como única alternativa para a direção da Escola Torquato de Almeida o acionamento do Grupo de Bombeiros, da Superintendência Regional de Ensino - SRE Pará de Minas e da Polícia Militar. O muro ficou na eminência de cair sobre a área da cozinha da escola, ficando o ambiente referente interditado, aguardando que os responsáveis pela obra, fizessem um acordo e refizessem o mesmo; desde com a anuência do Conselho, o que foi via telefone, devido à urgência da situação, pela Presidente Cláudia Mara. Foi assinado um TAC (Termo de Ajustamento de Conduta) entre Hudson Campolina Altivo, proprietário da obra, Fabiana Magela Gomes Moreira, diretora da Escola Torquato de Almeida e Grupo de Bombeiros. Foi discutido pelos conselheiros a não apresen-

Digitalizado com CamScanner

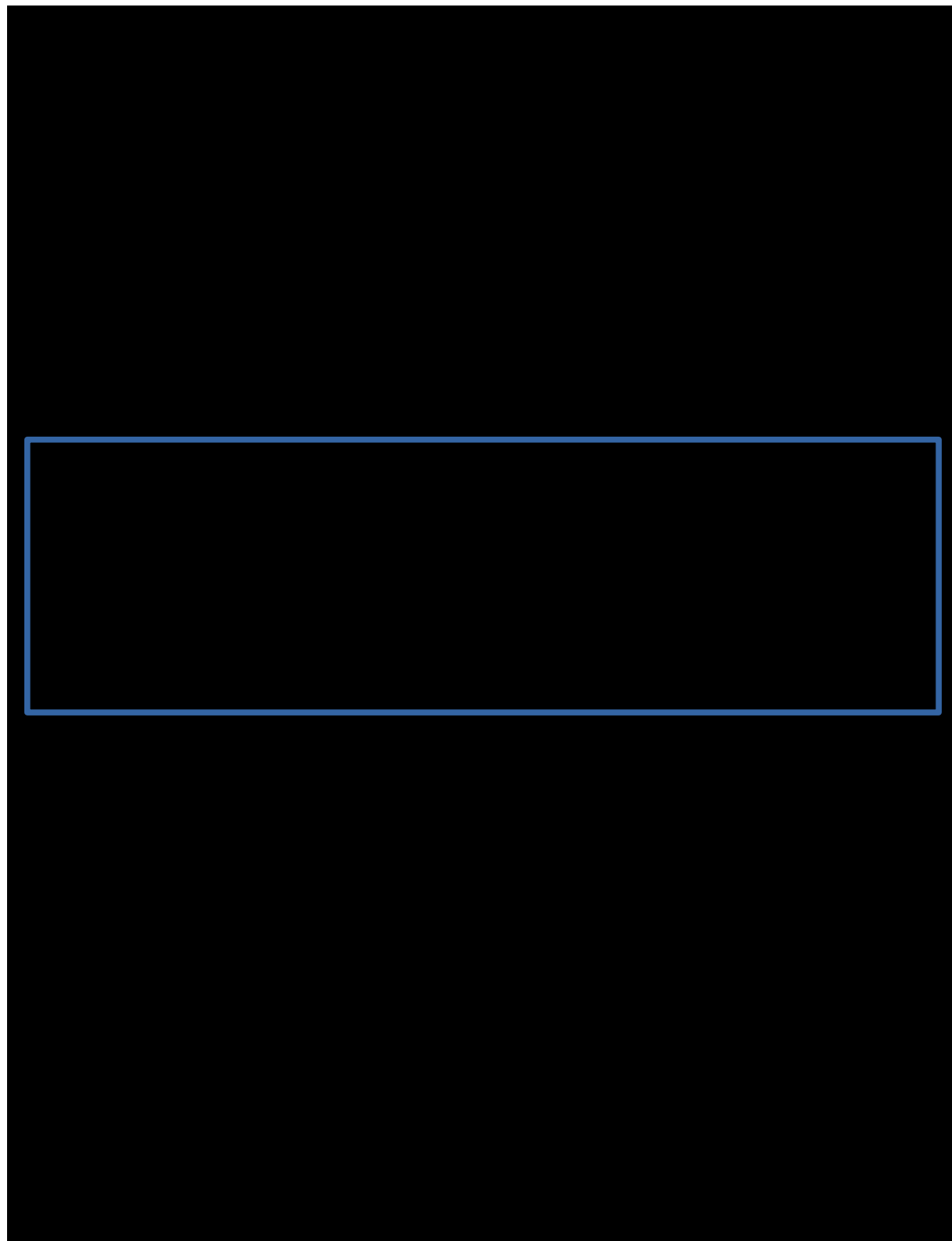




**Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas**



**Ata do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas**



## 6. FICHA TÉCNICA

PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS/MG

**Prefeito:** Inácio Franco

**Setor Responsável:** Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional.

**Responsável:** Isabel Cristina O. Faria Campos

**Endereço:** Praça Torquato de Almeida, 26, Centro, Pará de Minas – MG

**CEP:** 35.660.041

**Tel:** (37) 3233-5620

Ramais: 2180 / 2462

**E-mail:** tatianavale@parademinas.mg.gov.br

### Elaboração (ago. 2025 à dez. 2025):

Karina Morato Campos Moreira (Arquiteta e Urbanista)

Vitória Libéria Moraes (Estagiária de Arquitetura e Urbanismo)

### Levantamento (ago. 2025 à dez. 2025):

Karina Morato Campos Moreira (Arquiteta e Urbanista)

Vitória Libéria Moraes (Estagiária de Arquitetura e Urbanismo)

Gabriela Conceição da Silva Faria (Estagiária de Arquitetura e Urbanismo)

### Mapa Cartográfico (Dez. 2024 à jan. 2025):

Marcos Vinícius de Oliveira Santos (Engenheiro Civil)

Vitória Libéria Moraes (Estagiária de Arquitetura e Urbanismo)

### Revisão: (dezembro. 2025):

Karina Morato Campos Moreira (Arquiteta e Urbanista)



Alaércio Antônio Delfino

Historiador

Chefe do Setor – Responsável pelo SEMPAC



Karina Morato Campos Moreira

Arquiteta e Urbanista



Isabel Cristina O. Faria Campos

Secretária Municipal de Cultura





## 7. RRT DOS LAUDOS DE TODOS OS BENS CULTURAIS EM ANEXO

