

### **Declaração de Veracidade**

Eu, Isabel Cristina Oliveira Faria Campos, Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas, declaro para os devidos fins de direito que as informações relativas aos conteúdos deste conjunto documental QIIB Relatórios de Implementação das Ações e Execução do Plano de Salvaguarda dos Bens Protegidos por Registro, dos bens Arte Ceramista, Coral Nossa Senhora de Piedade, Celebração de Corpus Christi, Lira Santa Cecília, Ofício das Biscoiteiras e Guardas de Congado, em arquivo com 298 páginas, encaminhados para o Programa ICMS Patrimônio Cultural, no exercício 2027, são verdadeiras e autênticas.

Por ser verdade e, ciente das responsabilidades pelas declarações prestadas, firmo a presente declaração.

Pará de Minas, 23 de dezembro de 2025



---

**Isabel Cristina Oliveira Faria Campos**  
**Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas MG**



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS/MG**

**RELATÓRIOS DE IMPLEMENTAÇÃO DAS AÇÕES E EXECUÇÃO DO PLANO DE SALVAGUARDA DOS BENS PROTEGIDOS POR REGISTRO**

- ARTE CERAMISTA- (Forma de Expressão)**
- CORAL NOSSA SENHORA DE PIEDADE (Forma de Expressão)**
- CORPUS CHRISTI (Celebração)**
- LIRA SANTA CECÍLIA (Forma de Expressão)**
- OFÍCIO DAS BISCOITEIRAS- (Saberes)**
- GUARDAS DE CONGADO (Forma de Expressão)**



**QUADRO III**  
**Exercício – 2027**



---

<b>1.ARTE CERAMISTA- (Forma de Expressão)</b>	
1.1. FICHA DE ANÁLISE: EXERCÍCIO 2026.....	5
1.2. RELATÓRIO: ARTE CERAMISTA DE PARÁ DE MINAS .....	6
1.3. Informações sobre a implementação do plano de valorização e salvaguarda: ano de ação e preservação 2025.....	15
<b>1.3.1. DESCRITIVO DAS AÇÕES DE SALVAGUARDA.....</b>	<b>15</b>
1.4. Fotografias da recriação do bem cultural imaterial no ano de ação e preservação .....	22
1.5. Relatório de Atividades.....	33
1.6. Ficha Técnica .....	35
1.7. Anexos .....	36
<b>2.CORAL NOSSA SENHORA DE PIEDADE (Forma de Expressão)</b>	
2.1. FICHA DE ANÁLISE: EXERCÍCIO 2026.....	44
2.2. RELATÓRIO: CORAL NOSSA SENHORA DE PIEDADE .....	45
2.3. Informações sobre a implementação do plano de valorização e salvaguarda: ano de ação e preservação 2025.....	59
<b>2.3.1. DESCRITIVO DAS AÇÕES DE SALVAGUARDA.....</b>	<b>59</b>
2.4. Fotografias da recriação do bem cultural imaterial no ano de ação e preservação .....	70
2.5. Relatório de Atividades.....	82
2.6. Ficha Técnica .....	84
2.7. Anexos .....	85
<b>3.CORPUS CHRISTI (Celebração)</b>	
3.1. FICHA DE ANÁLISE: EXERCÍCIO 2026.....	86
3.2. RELATÓRIO: CELEBRAÇÃO DE CORPUS CHRISTI .....	87
3.3. Informações sobre a implementação do plano de valorização e salvaguarda: ano de ação e preservação 2025.....	98
<b>3.3.1. DESCRITIVO DAS AÇÕES DE SALVAGUARDA .....</b>	<b>98</b>
3.4. Fotografias da recriação do bem cultural imaterial no ano de ação e preservação .....	109
3.5. Relatório de Atividades.....	124
3.6. Ficha Técnica .....	125
3.7. Anexos .....	126
<b>4.LIRA SANTA CECÍLIA (Forma de Expressão)</b>	
4.1. FICHA DE ANÁLISE: EXERCÍCIO 2026.....	137
4.2. RELATÓRIO: LIRA SANTA CECÍLIA DE PARÁ DE MINAS .....	138
4.3. Informações sobre a implementação do plano de valorização e salvaguarda: ano de ação e preservação 2025.....	156
<b>4.3.1. DESCRITIVO DAS AÇÕES DE SALVAGUARDA.....</b>	<b>156</b>
4.4. Fotografias da recriação do bem cultural imaterial no ano de ação e preservação .....	164
4.5. Relatório de Atividades.....	176
4.6. Ficha Técnica .....	181
4.7. Anexos .....	182



---

## **5.OFÍCIO DAS BISCOITEIRAS- (Saberes)**

5.1. FICHA DE ANÁLISE: EXERCÍCIO 2026.....	190
5.2. RELATÓRIO: OFÍCIO DAS BISCOITEIRAS DE PARÁ DE MINAS .....	191
5.3. Informações sobre a implementação do plano de valorização e salvaguarda: ano de ação e preservação 2025.....	197
<b>5.3.1. DESCRITIVO DAS AÇÕES DE SALVAGUARDA.....</b>	<b>197</b>
5.4. Fotografias da recriação do bem cultural imaterial no ano de ação e preservação .....	215
5.5. Relatório de Atividades.....	237
5.6. Ficha Técnica .....	239
5.7. Anexos .....	240

## **6.GUARDAS DE CONGADO (Forma de Expressão)**

6.1. FICHA DE ANÁLISE: EXERCÍCIO 2026.....	243
6.2. RELATÓRIO: GUARDAS DE CONGADO DE PARÁ DE MINAS .....	244
6.3. Informações sobre a implementação do plano de valorização e salvaguarda: ano de ação e preservação 2025.....	253
<b>6.3.1. DESCRITIVO DAS AÇÕES DE SALVAGUARDA.....</b>	<b>253</b>
6.4. Fotografias da recriação do bem cultural imaterial no ano de ação e preservação .....	269
6.5. Relatório de Atividades.....	281
6.6. Ficha Técnica .....	283
6.7. Anexos .....	284





## 1. ARTE CERAMISTA – FORMA DE EXPRESSÃO

### 1.1 FICHA DE ANÁLISE: EXERCÍCIO 2026



**ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL  
EXERCÍCIO 2026**

**IEPHA/MG  
DIRETORIA DE PROMOÇÃO  
GERÊNCIA DE ARTICULAÇÃO  
COM MUNICÍPIOS**

QUADRO III - SALVAGUARDA E PROMOÇÃO Conjunto Documental B – Relatórios de Implementação e Execução do Plano de Salvaguarda										QII B REGISTRO				
MUNICÍPIO: Pará de Minas														
Nº de Registros Municipais: 06				Nº de Registros Estaduais: 03				Nº Registros Federais: 01						
FORMA DE APRESENTAÇÃO DO TRABALHO, conforme Portaria IEPHA N.º 34/2024						<input checked="" type="checkbox"/> Em conformidade <input type="checkbox"/> Em desconformidade								
ITEM EM DESCONFORMIDADE com a Portaria IEPHA N.º 34/2024		<input type="checkbox"/> pasta cartonada		<input type="checkbox"/> grampo plástico		<input type="checkbox"/> plástico								
		<input type="checkbox"/> organização por conjunto documental						<input type="checkbox"/> numeração das páginas						
		<input type="checkbox"/> assinatura de próprio punho ou eletrônica com certificação digital						<input type="checkbox"/> legibilidade						
		<input type="checkbox"/> PDF único		<input type="checkbox"/> nomeação do arquivo PDF		<input type="checkbox"/> outros								
DECLARAÇÃO DE IDONEIDADE E VERACIDADE DAS INFORMAÇÕES PRESTADAS EM RELAÇÃO À DOCUMENTAÇÃO DO PROGRAMA ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL (assinatura de próprio punho original ou assinatura eletrônica, com certificação digital - Portaria IEPHA N.º 34/2024)										<input checked="" type="checkbox"/> Enviada <input type="checkbox"/> Não enviada				
FICHA DE ANÁLISE (do último exercício que enviou documentação)						<input checked="" type="checkbox"/> Enviou		<input type="checkbox"/> Não enviou		<input type="checkbox"/> N/A (1º ano envio)				
DENOMINAÇÃO DO BEM REGISTRADO	Categoria				Ações de Salvaguarda Realizadas (Marcar quantidade de ações)				Declaração do Detentor		Ficha Técnica		Pontuado	
	CELEBRAÇÕES	FORMAS EXPRESSÃO	LUGARES	SABERES	Promoção - Difusão	Apoio - Fomento	Transmissão dos Saberes e das tradições	Gestão Participativa - Sustentabilidade	SIM	NÃO	SIM	NÃO	SIM	NÃO
Arte Ceramista		X			02	02	02		X		X		X	
Coral Nossa Senhora da Piedade		X			03	01	01		X		X		X	
Corpus Christi	X				02	02	01	01	X		X		X	
Lira Santa Cecília		X			02	03	01		X		X		X	
Ofício das Biscoiteiras				X	03		02	01	X		X		X	
Guardas de Congado		X			01	03		01	X		X		X	
OBSERVAÇÕES DO ANALISTA:														
CÓDIGO ALFANUMÉRICO: 1212971-0								DATA ANÁLISE: 14/04/2025						
COMENTÁRIOS RECURSO:														
RECURSO - Análise Alterada (ou Análise Mantida):														
CÓDIGO ALFANUMÉRICO:								DATA RECURSO:						



---

## **1.2.RELATÓRIO: ARTE CERAMISTA DE PARÁ DE MINAS**

### **Descrição da Forma de Expressão**

A Arte Ceramista de Pará de Minas revela-se como um ofício que construiu suas próprias tradições, ainda que articuladas a conhecimentos e práticas milenares. Vem acompanhando a existência do homem em diversos tempos e espaços, revelando-se como pistas de vivências materiais e simbólicas de diferentes agrupamentos sociais. Atualmente, a referida manifestação cultural tem como polo irradiador a Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – Sica, situada na rua Dr. Higino, s/nº, Centro, Pará de Minas, onde os professores e colaboradores produzem suas obras para exposição ou comercialização e desenvolvem sua criatividade. Para o desempenho de suas atividades, a Escola Municipal de Artes e Ofícios – Sica, dispõe de matéria prima, espaço, materiais e ferramentas que possibilitam a continuidade da prática ao longo do tempo.

O principal expoente que incentivou e motivou os artistas a representarem esta forma de expressão cultural, fora Raimundo Nogueira de Faria, mais conhecido como Sica. Este artista se tornou conhecido por ensinar suas técnicas a crianças e adolescentes do povoado de Paiol, mas foi no distrito sede que sua fama artística se consolidou, desdobrando-se em trabalhos educativos por meio do Centro de Artesanato Salem do bairro Vila Maria - onde aprimorou seu ofício e lhe atribuiu contornos profissionais. Posteriormente, as atividades desempenhadas na Escola Municipal de Artes e Ofícios proporcionaram a formação de grandes artistas locais que passaram a atuar no ensino da arte ceramista. Por meio deles, projetos culturais passaram a ser desempenhados em diversas instituições sociais espalhadas por todo o distrito sede. A promoção dessa modalidade artística como forma de expressão cultural ainda ocorre por meio dos grupos de alunos da escola – oriundos do distrito sede, povoados e distritos diversos – os quais são educados para difundirem os conhecimentos na arte da cerâmica em suas comunidades de origem.

No dia 17 de fevereiro 2025, a Escola Municipal de Artes e Ofícios – Sica recebeu 485 alunos matriculados em diversos cursos, sendo que na Arte Ceramista foram 100 alunos, aproximadamente, distribuídos em 10 turmas. Estes alunos possuem perfis sociais diferenciados, mas encontram-se divididos em turmas por faixa etária: há grupos de crianças de 7 a 10, 11 a 14, acima de 15 anos e 3ª idade. As aulas de cerâmica presenciais foram ministradas pelo professor Wagner de Vasconcelos Campos. As aulas transcorreram



normalmente no decorrer dos dois semestres, entre os meses de fevereiro a junho e agosto a novembro. Os cursos ocorrem no porão da antiga casa, a qual abriga a instituição. A infraestrutura destinada ao curso de cerâmica conta com mesas para o manuseio das peças, tanque para lavagem, torno para cerâmica (o qual encontra-se interditado), espaço de armazenamento da argila, estantes destinadas ao acervo dos estudantes, mesas para a exposição e secagem dos artefatos, forno elétrico para a queima das peças e um extrusor (maromba), o que facilita ainda mais o manuseio do barro tanto para os alunos quanto para os profissionais. As ferramentas destinadas à atividade são improvisadas: pedaços de madeira, garfo, faca, material de dentista servem para materializar as ideias em traços e contornos. A argila, por sua vez, é fornecida pela Prefeitura Municipal que, neste ano de 2025, contou com a parceria da Cerâmica Simião, da cidade de Igaratinga, a qual generosamente contribuiu com a doação da matéria-prima. De acordo com os professores ceramistas, a matéria prima das peças também pode ser adquirida em meio natural: alguns professores buscam pedaços de argila em barrancos onde o solo material é dotado de características especiais – compostos por diferentes minerais. Nesse caso, a argila revela colorações distintas, as quais atribuem tons particulares à cerâmica trabalhada.

Ao longo de sua existência, as aulas de cerâmica atraíram pessoas com motivações diversas. As turmas são formadas por até 10 alunos conforme o horário disponível ao longo do ano, onde tais estudantes articulam os conhecimentos artísticos com o exercício da reflexão e abstração, além da sociabilidade em grupos plurais.

Muitos alunos se iniciam na atividade e despertam o interesse e a habilidade para as artes plásticas. Outra forma de ingresso nas turmas de Arte Ceramista é por meio dos demais cursos oferecidos na escola: muitos alunos desenvolvem simpatia pelas atividades e então procuram novas formas de expressão artística, o que eventualmente os leva para as aulas de cerâmica. Muitos desses alunos se tornaram professores e hoje desenvolvem belíssimas peças destinadas a exposições ou à comercialização.

Assim ocorreu com grandes artistas plásticos que hoje compõem o “Grupo de Produção de Cerâmica”. Criado em 1999, há 25 anos, é formado atualmente por 6 integrantes entre professores, alunos e ex-alunos. Os ceramistas que compõem o Grupo, anteriormente coordenado por Eloísa Xavier e atualmente pelo professor Wagner Vasconcelos, se baseiam na habilidade, criatividade e bom acabamento das peças. A formação atual compreende os



artistas: Helena Honório, Renata Firmino, Deginaldo Miranda, Andreia Bessa, Leah Betônico, Bruno Laender e Wagner Campos.

As peças produzidas pelo grupo são muitas vezes expostas na Galeria de Artesanato Nossa Arte da Estação Cultural, inaugurada em 31 de janeiro de 2023, – vitrine permanente que apresenta a produção artística da instituição para visitantes e turistas – e uma parcela dos recursos adquiridos com a venda é revertida para as atividades daqueles artistas.

Os encontros do Grupo foram realizados às quintas-feiras, de forma ininterrupta, até o final de novembro deste ano.

## **Informações sobre a Recriação do Bem Cultural Imaterial**

### ***Organizadores e Lideranças***

A Escola Municipal de Artes e Ofícios consolidou suas atividades na região, contando com os trabalhos de grandes artistas para desenvolver projetos artístico e culturais e expandir sua oferta de disciplinas e seu quadro de horários. Em 1989 a instituição convidou o artista Raimundo Nogueira de Faria, "Sica", para compor seu quadro docente, e ali ele passou a ensinar a arte ceramista para diversas pessoas que desenvolveram um grande potencial para as artes, tais como Eloísa Helena Xavier que se tornou uma de suas mais importantes discípulas.

As aulas exploravam ao máximo o potencial criativo dos alunos, os quais manifestavam em suas peças os traços de suas vivências sociais: fabricavam desde objetos utilitários – tais como vasos, copos, vasilhas e travessas – até objetos decorativos de natureza diversas – santos, totens, animais, casebres, figuras femininas, abstratos entre outros.

Eloísa Xavier foi monitora e assistente de Sica até 1993, quando o falecimento de seu mestre abalou as atividades artísticas e deixou a cidade em luto. Em 1993, Eloísa acabou assumindo o papel de lecionar a arte ceramista e desempenhou tal função até março de 2018, com a sua aposentadoria. A artista já participou de diversas exposições em Pará de Minas e em outras cidades.

Em 1995, a Escola de Artes e Ofícios ganhou o nome de Raimundo Nogueira de Faria, o Sica, consolidando a importância do ceramista no desenvolvimento das artes para-minenses. Três anos depois, o prédio foi tombado como patrimônio histórico do município, consagrando-se como referência cultural para a população local.





A Arte Ceramista de Pará de Minas ganhou expressão com os trabalhos desenvolvidos na Escola Municipal de Artes e Ofícios - Sica. Por meio deles, os conhecimentos artísticos foram preservados em seu caráter intangível e difundidos à população de forma democrática. Mas é a figura de Sica que ainda habita o imaginário da comunidade, associando-se à arte ceramista por meio de diversas obras que se encontram espalhadas pela cidade.

Ao longo do tempo, as atividades desempenhadas pela Escola Municipal de Artes e Ofícios - Sica têm garantido a continuidade da arte ceramista na região. Para além das conquistas do artista Raimundo Nogueira de Faria - Sica e dos demais artistas e sujeitos envolvidos nessa manifestação, é preciso atentar-se para as dificuldades que perpassam o cotidiano institucional, tais como espaço físico para o atendimento da atual demanda populacional e para armazenamento de matéria-prima, peças em andamento e peças acabadas.

A Escola conta atualmente com o professor ceramista Wagner de Vasconcelos Campos, instrutor empossado em 2012, ex aluno de Eloísa Xavier.

### ***Organização dos Grupos Participantes e Executantes***

Atualmente, a Arte Ceramista na escola é organizada da seguinte forma: 10 turmas divididas pela faixa etária de 7 a 10, 11 a 14, acima de 15 anos e 3ª idade.

O “Grupo de Produção de Cerâmica” pertencente a Escola Municipal de Artes, criado em 1999, é formado por sete artistas entre professores e alunos que se destacaram pela habilidade, criatividade, assiduidade, bom acabamento das peças e na boa sociabilidade apresentada pelos mesmos durante as aulas. A formação atual compreende os artistas: Helena Honório, Renata Firmino, Deginaldo Miranda, Andreia Bessa, Leah Betônico, Bruno Laender e Wagner Campos.

O grupo tem atuação independente, mas se reúne uma vez por semana, durante quatro horas, para produzir peças para uso próprio ou comercialização, troca de ideias e conhecimentos. O sucesso dessa reunião de artistas chegou a render exposições em diversos espaços culturais, dentro e fora do município, como em Belo Horizonte, Divinópolis, Ouro Preto, Tiradentes e em Itapeçerica. Os trabalhos foram mantidos de forma regular e ininterrupta ao longo do ano. Como já citado, a presença efetiva no grupo contou com os membros: Helena Honório, Renata Firmino, Deginaldo Miranda, Andreia Bessa, Leah Betônico, Bruno Laender e Wagner Campos.



A fim de se ampliar a atuação da Escola de Artes e Ofícios Sica, em seu papel de salvaguarda da Arte Ceramista, noutros espaços de Pará de Minas, ações foram desenvolvidas ao longo de 2025. Em 08 de julho de 2025, foi realizada na Secretaria de cultura de São João Del Rei, a Exposição Formas e Expressões, com exposição de obras de escultores ceramistas, membros do Grupo de Produção de Cerâmica. Durante o mês de agosto, ficaram expostas no hall de entrada da Casa de Cultura de Pará de Minas, para apreciação dos visitantes, peças produzidas pelo Grupo de Produção de Cerâmica da Escola de Artes e Ofícios Sica. No dia 24 de setembro de 2025, os ceramistas também participaram da exposição coletiva de aniversário da Escola de Artes. E no dia 06 de outubro de 2025, foi aberta a exposição Luminárias em Cerâmica, também com peças dos ceramistas do Grupo de Produção de Cerâmica.

### ***Recursos orçamentários***

Os recursos financeiros utilizados nas atividades da Arte Ceramista são provenientes da Prefeitura Municipal, que é a mantenedora da Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – Sica, contratação de profissionais e manutenção do forno elétrico para queima das peças. A grade escolar é modificada todo ano para atender a demanda. As aulas de cerâmica são ministradas por Wagner Campos, que atualmente leciona para 10 turmas com aproximadamente 10 alunos cada.

No ano de 2025, a Prefeitura de Pará de Minas investiu na manutenção do forno elétrico para queima das peças em cerâmica, bem como da conservação do espaço, buscando uma maior qualidade de vida para os colaboradores e alunos.

### ***Espaços, lugares onde se realiza as manifestações***

As oficinas de cerâmica, na Escola de Artes, ocorrem no porão da casa que abriga a instituição. No local encontram-se mesas para o manuseio das peças, tanque para lavagem, torno de cerâmica, espaço de armazenamento da argila, estantes destinadas ao acervo dos estudantes, mesas para a exposição e secagem dos artefatos, forno elétrico destinado à queima das peças e um extrusor (maromba).

Ao longo do tempo, a arte ceramista de Pará de Minas assumiu diferentes trajetórias que lhe consolidaram como prática cultural. Legitimada pelo apoio e admiração popular, essa manifestação criou, então, sua própria tradição, configurando-se como uma das mais importantes expressões artísticas da localidade.

A própria Escola de Artes oferece galerias de arte, onde são montadas exposições diversas, com o objetivo de promover e difundir as artes plásticas e o artesanato produzidos



ali e também por artistas de fora da Escola ou do município, visando o intercâmbio das artes, a interlocução entre artistas e suas linguagens e o acesso do público a diferentes produções.

Em dezembro de 2025, com abertura no dia 04, como já é habitual, aconteceu a exibição do presépio e neste ano novamente, com a decoração das luzes da fachada do casarão. Neste ano também foi apresentado ao público, sob a salvaguarda da Escola de Artes, o grande presépio de Raimundo Nogueira de Faria – Sica, confeccionado em dezembro de 1985. As peças foram transferidas do Museu Histórico de Pará de Minas, para a Escola de Artes, a qual, desde 2021, tornou-se a detentora da obra maior em cerâmica de seu patrono. A montagem do grande presépio de Sica, foi realizada na parte interna do casarão, pelo Professor e ceramista Wagner Vasconcelos, auxiliado por outros professores da Escola de Artes. O presépio fica aberto à visitação pública até o dia 6 de janeiro de 2026.

Em 2025 foram realizadas em espaços alternativos da cidade, ações de valorização da arte ceramista, levando assim o bem registrado para fora dos muros da Escola de Artes, valorizando e perpetuando a tradição histórica.

Destacamos também as oficinas itinerantes realizadas por meio de parceria com outra instituição da cidade, no primeiro e segundo semestre, sendo: Centro de Convivência de Idosos.

### ***Instrumentos, ferramentas para acabamento das peças***

Existem as ferramentas profissionais, conforme fotos abaixo, que são utilizadas pelos artistas no acabamento das peças. Mas na escola, são utilizadas ferramentas improvisadas como: madeira, garfo, faca ou material odontológico materializando as ideias em traços e contornos. Muitos deles são propriedades particulares, trazidas de casa conforme as demandas criativas de cada artista ou aluno.



Diferentes ferramentas são utilizadas na confecção de peças artísticas.

**IMAGEM:** Arquivo de internet. Disponível em:  
<<http://www.ceramicanorio.com/beaba.html#Oleiro>>.



#### Peças usadas atualmente nas aulas de cerâmica

**IMAGEM:** Arquivo da Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria-Sica - 18 nov. 2024

Alguns profissionais utilizam a roda de oleiro para a elaboração de suas obras. O referido instrumento possui variados tamanhos, e nos dias de hoje revela um motor elétrico que oferece velocidade à sua rotação. Ele é utilizado para a fabricação de vasos, canecas, tigelas ou objetos cilíndricos, mas a grande maioria de peças especialmente as modelagens são produzidas manualmente, usando-se no desenvolvimento de muitos utilitários e decorativos, a técnica do rolinho.

#### ***Representações materiais de divulgação das formas de expressão***

As representações materiais, como panfletos, convites e cartazes, reais para imprensa podem ser vistas nas produções de divulgação elaboradas pela Prefeitura, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional. Tais documentos fazem uso de fotos e textos que tem como objetivo convidar a população para as exposições que acontecem ao longo do ano na Escola Municipal de Artes e Ofícios – Sica, em outros espaços e da Arte Ceramista com um todo.

#### ***Narrativas e outros bens associados***

Em 19 de fevereiro 2025, a Escola Municipal de Artes e Ofícios – Sica recebeu 485 alunos matriculados em diversos cursos, sendo que na Arte Ceramista foram 100 alunos, aproximadamente, distribuídos em 10 turmas. Estes alunos possuem perfis sociais diferenciados, mas encontram-se divididos em turmas por faixa etária: há grupos de crianças de 7 a 10, 11 a 14, acima de 15 anos e 3ª idade. As aulas de cerâmica presenciais foram ministradas pelo professor Wagner de Vasconcelos Campos. Cada turma conta com um total



de 8 a 10 alunos – sendo oferecidos horários pela manhã e tarde, conforme demanda. A Arte Ceramista de Pará de Minas revela-se como um ofício que construiu suas próprias tradições, ainda que articuladas a conhecimentos e práticas milenares. As aulas exploravam ao máximo o potencial criativo dos alunos, os quais manifestavam em suas peças os traços de suas vivências sociais: fabricavam desde objetos utilitários – tais como vasos, copos, vasilhas e travessas – até objetos decorativos de natureza diversas – santos, totens, animais, casebres, figuras femininas, abstratos, entre outros.

Ao longo do tempo, as atividades desempenhadas pela Escola Municipal de Artes e Ofícios - Sica têm garantido a continuidade da Arte Ceramista na região. A Arte Ceramista de Pará de Minas assumiu diferentes trajetórias que lhe consolidaram como prática cultural. Legitimada pelo apoio e admiração popular, essa manifestação criou sua própria tradição, configurando-se como uma das mais importantes expressões artísticas da localidade.

A arte ceramista encontrou na Escola de Artes, edificação do século XIX (patrimônio imóvel tombado pelo município em 1998), o lugar ideal para o seu florescimento e estruturação. Nesta casa secular, a arte ganha vida e tudo se torna fonte de inspiração para o trabalho dos artistas que dizem se sentir confortáveis e em paz num ambiente tão aprazível.

### ***Envolvimento, aceitação da comunidade/público***

A Arte Ceramista tem grande aceitação por parte da comunidade, a escola recebe várias visitas durante o ano de crianças, jovens e adultos para conhecer mais sobre o ofício da cerâmica e aprender o processo desde a preparação da argila até a peça acabada. Atualmente, os artistas participam de eventos, tais como exposições (divulgando seu trabalho) e cursos de aperfeiçoamento, de renovação dos seus conhecimentos, feitos em parceria com outras Secretarias e em parceria com os próprios artistas com o intuito de aprimorar as técnicas de modelagem e técnicas novas de acabamento em cerâmica.

A Escola de Artes recebeu em 2025, visitas de grupos, alguns deles puderam vivenciar uma oficina experimental com argila. Um exemplo disso são as crianças e adolescentes do projeto Historiar entre outras instituições do município.

Exposições da arte ceramista produzida no município encontram espaço nas galerias da Escola de Artes, da Casa da Cultura, Estação Cultural, como obras expostas permanentemente na Galeria Jerônimo Marcucci da Casa da Cultura e exposições itinerantes




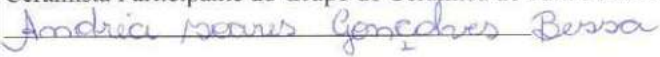

realizadas dentro e fora do Município, que contam com expressivo número de visitantes/participantes, incluindo grupos com agendamentos de visitas guiadas.

### ***Avaliação Geral da Forma de Expressão***

Reconhecida pelo apoio e admiração popular, a Arte Ceramista criou, então, sua própria tradição, configurando-se como uma das mais importantes expressões artísticas da localidade. Atualmente a atividade é considerada como uma referência cultural na cidade que traduz histórias, valores e saberes configuradores da identidade pará-minense. Nesse sentido, o registro dessa forma de expressão como patrimônio local oficializou sua importância simbólica junto à comunidade, garantindo políticas públicas que possam dar continuidade à manifestação para além das alternâncias administrativas e das situações políticas contingenciais.



### 1.3. INFORMAÇÕES SOBRE A IMPLEMENTAÇÃO DO PLANO DE VALORIZAÇÃO E SALVAGUARDA DA ARTE CERAMISTA: ANO DE AÇÃO E PRESERVAÇÃO 2025

1.3.1. DESCRITIVO DAS AÇÕES DE SALVAGUARDA	
Nome do bem cultural protegido: Arte Ceramista	DATA
<b>AÇÃO 1:</b> Inscrições para as oficinas de cerâmica, na escola de Artes e Ofícios Sica, para crianças, adolescentes, adultos e idosos. 100 vagas oferecidas.	05 de fevereiro de 2025
<b>AÇÃO 2:</b> Exposição da Arte Ceramista de Pará de Minas na sede da Secretaria de Cultura de São João Del-Rei.	08 de julho de 2025
<b>AÇÃO 3:</b> Mostra de cerâmica do Grupo de Produção de Cerâmica no hall de entrada da Casa da Cultura de Pará de Minas.	Agosto de 2025
<b>AÇÃO 4:</b> Participação do Grupo de Produção de Cerâmica na exposição coletiva de aniversário da Escola de Artes.	24 de setembro de 2025
<b>AÇÃO 5:</b> Exposição Luminárias em cerâmica, com peças do Grupo de Produção de Cerâmica da Escola de Artes, no hall de entrada da Casa da Cultura de Pará de Minas.	06 de outubro de 2025
<b>AÇÃO 6:</b> Exposição "Feitos de Terra e Alma, com esculturas de São Francisco de Assis, do ceramista Wagner Vasconcelos e pintura em pratos de cerâmica dos artistas e professores Eduardo Rodrigues e Jonathan Oliveira.	23 de outubro de 2025
<b>AÇÃO 7:</b> Montagem do grande presépio de Raimundo Nogueira de Faria "Sica", por Wagner Vasconcelos Campos e outros colaboradores da Escola de Artes.	04 de dezembro de 2025
<b>AÇÃO 8:</b> Oficinas itinerantes realizadas por meio de parceria com outra instituição da cidade, sendo: Centro de Convivência de Idosos.	Primeiro e segundo semestre de 2025
<b>Documentação fotográfica:</b> presentes nesse relatório.	
<b>Nome completo e assinatura do detentor:</b>	
<b>Helena Honório</b> Ceramista Participante do Grupo de Cerâmica de Pará de Minas 	
<b>Andreia Bessa</b> Ceramista Participante do Grupo de Cerâmica de Pará de Minas 	
<b>Wagner de Vasconcelos Campos</b> Ceramista Participante do Grupo de Cerâmica de Pará de Minas 	



**Cronograma ano de ação 2025/26**

Ações	2025/26			
	1º trim	2ºtrim	3ºtrim	4ºtrim
Curso permanente na grade curricular da Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria SICA, para transmissão de saberes.				
Uso permanente e manutenção do espaço físico destinado às atividades dos artistas e dos alunos da Arte Ceramista.				
Elaboração e execução de ações culturais que articulem a atividade ceramista com outras atividades culturais.				
Contratação de profissionais para difundir a Arte Ceramista.				
Conservação dos equipamentos, ferramentas e mobiliário da Arte Ceramista.				

<b>Curso permanente na grade curricular da Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria SICA, para transmissão de saberes.</b>	<b>Medidas de salvaguarda previstas e executadas:</b> ( X ) existente ( ) não existente
Descrição das medidas de Salvaguarda previstas e executadas	Em 17 de fevereiro 2025, a Escola Municipal de Artes e Ofícios – Sica recebeu 485 alunos matriculados em diversos cursos, sendo que na Arte Ceramista foram 100 alunos, aproximadamente, distribuídos em 10 turmas. Estes alunos possuem perfis sociais diferenciados, mas encontram-se divididos em turmas por faixa etária: há grupos de crianças de 7 a 10, 11 a 14, acima de 15 anos e 3ª idade. As aulas de cerâmica presenciais foram ministradas pelo professor Wagner de Vasconcelos Campos. Cada turma conta com um total de 8 a 10 alunos – sendo





	oferecidos horários pela manhã e tarde, conforme demanda.
--	---

***Problemas detectados***

Não foram detectados problemas

***Soluções em curto e médio prazo***

Manutenção e futura ampliação dos números de cursos relacionados a Arte Ceramista.

<b>Uso permanente do espaço físico destinado às atividades dos artistas e dos alunos da Arte Ceramista.</b>	<b>Medidas de salvaguarda previstas e executadas:</b> (X) existente ( ) não existente
Descrição de medidas de salvaguarda previstas e executadas	No prédio que abriga a Escola Municipal de Artes e Ofícios – Sica (bem imóvel tombado), localizado na Antiga Chácara Orsini, principal divulgador e perpetuador da Arte Ceramista, é armazenado todo o material para o manuseio do barro utilizado na confecção das peças em cerâmica produzidas pelos artistas e alunos da Escola Municipal de Artes, além do maquinário e os instrumentos. Em 2025, a Prefeitura de Pará de Minas investiu na manutenção do espaço físico, uma vez que o prédio da Escola de Artes é centenário e estava com o piso e teto deteriorados. O Município ainda investiu no fornecimento de energia elétrica, fornecimento de água/esgoto para a realização da Arte Ceramista; telefone; na continuidade em manter em seu quadro de servidores, profissionais para ministrar cursos para transmissão dos saberes da Arte Ceramista.



### ***Problemas detectados***

O mesmo espaço utilizado para as aulas de cerâmica, é utilizado para armazenar a argila, armazenar as peças de argila em andamento, as que estão secando (aguardando para serem queimadas), as que já estão queimadas e as peças acabadas que estão à venda. Dessa forma, o espaço fica muito reduzido, tendo que limitar a quantidade de alunos, problema que se arrasta há alguns anos, devido à dificuldade de se executar uma grande reforma e ampliação, tendo em vista que tanto a edificação que sedia a Escola de Artes, quanto o terreno onde a mesma se encontra instalada pertencem ao governo do Estado de Minas Gerais/ IEF, embora em fase de transição de registro em cartório.

### ***Soluções em curto e médio prazo***

Melhor aproveitamento possível do espaço, de forma harmônica e organizada e estudo de possibilidades para adequação do espaço físico disponível, lembrando que já se encontra em adiantado processo, o desmembramento para doação definitiva do terreno e edificação da Escola de Artes, do Estado de Minas para o município de Pará de Minas.

### ***Soluções em médio e longo prazo***

Elaboração de projeto arquitetônico para restauração e ampliação do espaço físico, a ser implementado tão logo a municipalidade receba, de forma definitiva do Estado de MG/IEF, a doação do terreno, bem como da edificação onde se encontra instalada a Escola de Artes. Criação de um Museu de Artes no casarão que abriga atualmente a Escola de Artes e construção um novo prédio, nos fundos do mesmo terreno, para comportar a referida Instituição de forma ampla e adequada às mais diversas demandas e exigências.



<p><b>Elaboração e execução de ações culturais que articulem a atividade ceramista com outras atividades culturais.</b></p>	<p><b>Medidas de salvaguarda prevista e executadas:</b>  <input checked="" type="checkbox"/> existente  <input type="checkbox"/> não existente</p>
<p>Descrição de medidas de salvaguarda prevista e executadas</p>	<p>Exposições Itinerantes, apresentando obras dos membros do Grupo de Produção de Ceramista e dos Professores da Escola de Artes, foram realizadas em espaços alternativos, sendo eles:</p> <p>-Em 08 de julho de 2025, foi realizada na Sede da Secretaria de Cultura de São João Del Rei, a Exposição Texturas e Formas, com obras de escultores ceramistas, dentre eles, membros do Grupo de Produção de Cerâmica.</p> <p>-De 06 de outubro a 06 de novembro de 2025, aconteceu a Exposição Luminárias de Cerâmica, com peças do Grupo de Produção de Cerâmica. A mostra fez parte da programação do 11º Festival de Arte e Cultura de Pará de Minas.</p> <p>-Montagem do grande presépio de Raimundo Nogueira de Faria “Sica”, por Wagner Vasconcelos e outros colabores da Escola de Artes, no dia 04 de novembro de 2025. O maior exemplar da imaginária em cerâmica do patrono da Escola de Artes.</p>

**Problemas detectados**

Não foram detectados problemas.

**Soluções em curto/médio prazo**

Manutenção das atividades realizadas.

**Soluções em longo prazo.**



Criar um meio de coleta e registro da Arte Ceramista produzida para uma futura catalogação visando a perpetuação da história desta importante arte pará-minense.

<b>Contratação de profissionais para difundir a Arte Ceramista.</b>	<b>Medidas de salvaguarda prevista e executadas:</b> ( x ) existente ( ) não existente
Descrição de medidas de salvaguarda prevista e executadas	Durante o ano de 2025, o professor e ceramista Wagner Vasconcelos assumiu a coordenação do Grupo de produção de Cerâmica da Escola de Artes e Ofícios Sica, além de ministrar o curso de cerâmica oferecido a crianças, jovens, adultos e idosos. A partir do próximo ano, 2026, o professor e integrante do Grupo de Produção, Bruno Laender, também ministrará oficinas de cerâmica para crianças e adolescentes na Escola de Artes.

### ***Problemas detectados***

A demanda de alunos em busca da arte ceramista normalmente é maior que o número de aulas oferecidas pela municipalidade. No ano de 2025 atendemos um número expressivo de alunos com a oferta de horários alternativos para as diversas faixas etárias.

### ***Soluções em curto e médio prazo***

Ampliação do número de vagas e contratação de mais um profissional na área.

### ***Soluções em longo prazo***

Manutenção do número de artistas/professores existentes, além da expansão de locais para receberem oficinas da arte ceramista.





<b>Conservação dos equipamentos, ferramentas e mobiliário da Arte Ceramista</b>	<b>Medidas de salvaguarda prevista e executadas:</b> (x ) existente ( ) não existente
Descrição de medidas de salvaguarda prevista e executadas	Os equipamentos utilizados nas oficinas de arte ceramista oferecidas na Escola Municipal de Artes, são de propriedade da própria instituição encontrando-se em bom estado de conservação, sendo feita a manutenção necessária no decorrer do ano. No ano de 2025, a Prefeitura de Pará de Minas investiu na manutenção cotidiana dos equipamentos utilizados pelos ceramistas, buscando uma maior qualidade de vida para os colaboradores e alunos.

***Problemas detectados***

Há uma grande falta de ferramentas específicas utilizadas na arte ceramista.

***Soluções em curto e médio prazo***

Obtenção das ferramentas faltantes para produção das peças de cerâmica.

***Soluções em longo prazo***

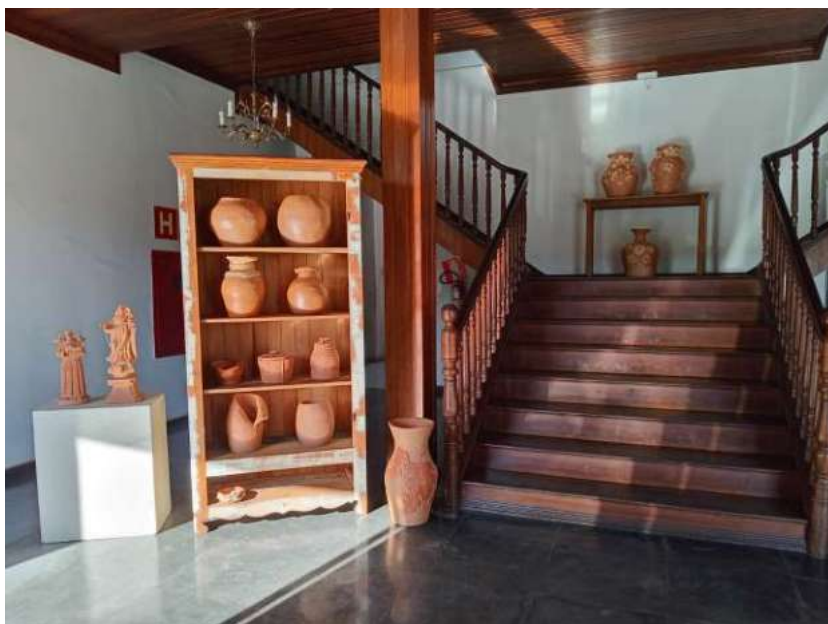
Manutenção das ferramentas utilizadas e substituição imediata quando necessário.



#### 1.4. Fotografias da recriação do bem cultural imaterial no ano de ação e preservação



1- Mostra de Arte Ceramista no hall de entrada da Casa da Cultura. Março/2025 Imagem: arquivo Prefeitura Municipal de Pará de Minas MG



2- Peças em cerâmica, jarros, utilitários, vasos e imagens produzidas pelo Grupo de Produção em cerâmica. Mostra de Arte Ceramista no hall de entrada da Casa da Cultura. Março/2025 Imagem: arquivo Prefeitura Municipal de Pará de Minas MG



3- Peças em cerâmica, jarros, utilitários, vasos e imagens produzidas pelo Grupo de Produção em cerâmica. Mostra de Arte Ceramista no hall de entrada da Casa da Cultura. Março/2025 Imagem: arquivo Prefeitura Municipal de Pará de Minas MG



4- Peças em cerâmica, jarros, utilitários, vasos e imagens produzidas pelo Grupo de Produção em cerâmica. Mostra de Arte Ceramista no hall de entrada da Casa da Cultura. Março/2025 Imagem: arquivo Prefeitura Municipal de Pará de Minas MG



5- Turmas das oficinas de cerâmica oferecidas nos turnos manhã e tarde.  
Professor: Wagner de Vasconcelos Campos. Agosto/2025 Imagem: arquivo Prefeitura Municipal de  
Pará de Minas MG



6- Turmas das oficinas de cerâmica oferecidas nos turnos manhã e tarde.  
Professor: Wagner de Vasconcelos Campos. Agosto/2025 Imagem: arquivo Prefeitura Municipal de  
Pará de Minas MG





7- Turmas das oficinas de cerâmica oferecidas nos turnos manhã e tarde.  
Professor: Wagner de Vasconcelos Campos. Agosto/2025 Imagem: arquivo Prefeitura Municipal de Pará de Minas MG



8- Projeto Arte Mercado da Escola de Artes – localizado no prédio da Escola, para comercialização das peças produzidas pelos artesãos e ceramistas. Novembro/2025 Imagem: arquivo Prefeitura Municipal de Pará de Minas MG



9- Projeto Arte Mercado da Escola de Artes – localizado no prédio da Escola, para comercialização das peças produzidas pelos artesãos e ceramistas. Novembro/2025 Imagem: arquivo Prefeitura Municipal de Pará de Minas MG



10- Abertura da exposição Formas e Expressões na sede da secretaria de Cultura de São João Del-Rei – MG - 8 de Julho/2025 Imagem: arquivo Prefeitura Municipal de Pará de Minas MG





11- Imagens publicadas nas redes sociais da Secretaria de Cultura de Pará de Minas sobre a exposição Formas e Expressões na sede da secretaria de Cultura de São João Del-Rei – MG - 8 de Julho/2025  
Imagem: arquivo Prefeitura Municipal de Pará de Minas MG



12- Peças do Grupo de Produção de Cerâmica expostas durante a mostra coletiva dos 40 anos da Escola de Artes – 24 de setembro/2025 Imagem: arquivo Prefeitura Municipal de Pará de Minas MG



13- Peças do Grupo de Produção de Cerâmica expostas durante a mostra coletiva dos 40 anos da Escola de Artes – 24 de setembro/2025 Imagem: arquivo Prefeitura Municipal de Pará de Minas MG



14- Peças do Grupo de Produção de Cerâmica expostas durante a mostra coletiva dos 40 anos da Escola de Artes – 24 de setembro/2025 Imagem: arquivo Prefeitura Municipal de Pará de Minas MG



15- Luminárias em cerâmica do Grupo de Produção de Cerâmica da Escola de Artes. Abertura da exposição durante o Festival de Arte e Cultura de Pará de Minas. – Outubro/2025 Imagem: arquivo Prefeitura Municipal de Pará de Minas MG



16- Luminárias em cerâmica do Grupo de Produção de Cerâmica da Escola de Artes. Abertura da exposição durante o Festival de Arte e Cultura de Pará de Minas. – Outubro/2025 Imagem: arquivo Prefeitura Municipal de Pará de Minas MG





17- Luminárias em cerâmica do Grupo de Produção de Cerâmica da Escola de Artes. Abertura da exposição durante o Festival de Arte e Cultura de Pará de Minas. – Outubro/2025 Imagem: arquivo Prefeitura Municipal de Pará de Minas MG



18- Imagem de São Francisco de Assis, exposta na Escola de Artes na mostra em sua homenagem durante os meses de outubro e novembro/2025. Imagem: arquivo Prefeitura Municipal de Pará de Minas MG



19- Peças do Grupo de Produção de Cerâmica expostas durante a mostra Feitos de Terra e Alma na Escola de Artes – 23 de outubro/2025 Imagem: arquivo Prefeitura Municipal de Pará de Minas MG



20- O professor e ceramista Wagner de Vasconcelos Campos modelando uma das peças para a exposição Feitos de Terra e Alma.



21- Peças em cerâmica e imagens produzidas pelo Grupo de Produção em cerâmica. Mostra de Arte Ceramista no hall de entrada da Casa da Cultura. Abril 2025 Imagem: arquivo Prefeitura Municipal de Pará de Minas MG



22- Peças em cerâmica e imagens produzidas pelo Grupo de Produção em cerâmica. Mostra de Arte Ceramista no hall de entrada da Casa da Cultura. Abril 2025 Imagem: arquivo Prefeitura Municipal de Pará de Minas MG



## **1.5. RELATÓRIO DE ATIVIDADES**

### **Relatório**

#### **de atividades na conservação do patrimônio imaterial registrado – Arte Ceramista**

Município: **Pará de Minas/MG**

Distrito: **Sede**

Decreto / Homologação nº: **04 de Agosto de 2000, Decreto Federal nº 3551 e Lei Municipal 5. 064 de 19 de agosto de 2010**

Dossiê enviado ao IEPHA em: **Dezembro de 2025 - Ano de ação 2025, Exercício 2027.**

### **Detalhamento e justificativa das atividades**

No ano de 2025, a Prefeitura de Pará de Minas investiu na manutenção do forno elétrico para queima das peças em cerâmica, bem como da conservação do espaço, buscando uma maior qualidade de vida para os colaboradores e alunos. O Município investiu na vistoria de extintores de prevenção contra incêndio e placas de sinalização, no fornecimento de energia elétrica, fornecimento de água/esgoto para a realização da Arte Ceramista; telefone; na continuidade de trabalho de profissional para ministrar cursos para transmissão dos saberes da Arte Ceramista.

Confirmamos que em 17 de fevereiro 2025, a Escola Municipal de Artes recebeu 485 alunos matriculados em diversos cursos, sendo que no curso de Arte Ceramista foram 100 alunos, distribuídos em 15 turmas. Estes alunos se encontram divididos em turmas por faixa etária: há grupos de crianças de 7 a 10, 11 a 14, acima de 15 anos e 3ª idade. As aulas de cerâmica presenciais, no decorrer dos dois semestres, foram ministradas pelo professor Wagner de Vasconcelos Campos.

Da mesma forma a Galeria Permanente Jerônimo Marcucci, sediada Casa da Cultura, que reúne obras de vários ceramistas pará-minenses, a Estação Cultural e a própria Escola de Artes receberam visitantes nas exposições.

Ressaltamos que em 10 de março de 2025, foi realizada na Casa da Cultura, a Exposição Arte Ceramista de Pará de Minas, com exposição de 28 obras de escultores ceramistas, dentre eles, membros do Grupo de Produção de Cerâmica e professores. Dia 08 de



julho de 2025, foi apresentada na Casa da Cultura da cidade São João Del-Rei a Arte Ceramista de Pará de Minas com a Exposição Formas e Expressões que reuniu obras dos ceramistas integrantes do Grupo de Produção de Cerâmica da Escola de Artes de Pará de Minas.

Dia 06 de outubro de 2025, durante o Festival de Arte e Cultura de Pará de Minas, foi aberta a exposição Luminárias de Cerâmica, com obras dos ceramistas do Grupo de Produção de Cerâmica. No dia 23 de outubro de 2025, foi aberta na Escola de Artes e Ofícios Sica, a Exposição Feitos de Terra e Alma, com obras do ceramista Wagner de Vasconcelos que homenageou São Francisco de Assis.

Montagem do grande presépio em cerâmica de Raimundo Nogueira de Faria “Sica”, por Wagner Vasconcelos no dia 05 de dezembro de 2025 na Escola de Artes e Ofícios – Sica.

Destacamos também a oficina itinerante realizada por meio de parceria com outra instituição da cidade, no primeiro e segundo semestre de 2025, sendo: Centro de Convivência de Idosos, da Secretaria Municipal de Saúde.

A atividade ceramista foi mantida pelos artistas que compõem o Grupo de Produção, anteriormente coordenado por Eloísa Xavier e atualmente pelo professor Wagner de Vasconcelos Campos, se baseiam na habilidade, criatividade e bom acabamento das peças. A formação atual compreende os artistas: Andreia Bessa, Helena Honório, Renata Firmino, Bruno Laender, Deginaldo Miranda e Wagner de Vasconcelos Campos.



## 1.6. FICHA TÉCNICA

### **Relatório de Implementação das ações e execução do Plano de Salvaguarda dos bens protegidos por registro, na esfera municipal – Arte Ceramista**

#### PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS/MG

Prefeito: Inácio Franco

Setor Responsável: Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional

Responsável: Isabel Cristina Oliveira Faria Campos

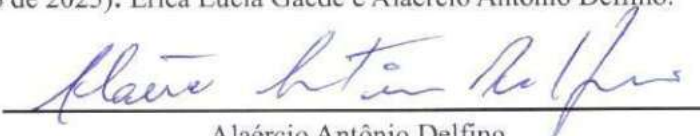
Praça Torquato de Almeida, 26-Centro - Pará de Minas/MG-CEP: 35.660.041- Tel. (37) 3233-5600  
Ramal 2462 - e-mail:

#### **Execução**

**Levantamento:** (janeiro/dezembro de 2025): Érica Lúcia Gaede

**Elaboração / execução:** (janeiro de 2025/dezembro de 2025): Érica Lúcia Gaede e Alaércio Antônio Delfino.

**Revisão** (dezembro de 2025): Érica Lúcia Gaede e Alaércio Antônio Delfino.



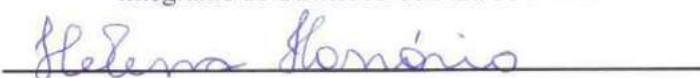
Alaércio Antônio Delfino

Historiador - Responsável pelo SEMPAC de Pará de Minas



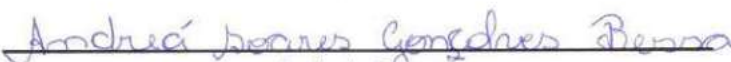
Érica Lúcia Gaede

Integrante do SEMPAC de Pará de Minas



Helena Honório

Ceramista Participante do Grupo de Cerâmica de Pará de Minas



Andreia Bessa

Ceramista Participante do Grupo de Cerâmica de Pará de Minas



Wagner de Vasconcelos Campos

Ceramista Participante do Grupo de Cerâmica de Pará de Minas



Isabel Cristina Oliveira Faria Campos

Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas



## 1.7. ANEXOS: CÓPIAS DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DO EFETIVO APOIO

### Declaração

Declaramos para os devidos fins que a Prefeitura Municipal de Pará de Minas, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, no ano de 2025, ofereceu apoio e tomou medidas para que o Bem Imaterial Registrado “Arte Ceramista” fosse salvaguardado, sendo que, a Prefeitura de Pará de Minas investiu na manutenção do forno elétrico para queima das peças em cerâmica, bem como da conservação do espaço, buscando uma maior qualidade de vida para os colaboradores e alunos. O Município investiu na vistoria de extintores de prevenção contra incêndio e placas de sinalização, no fornecimento de energia elétrica, fornecimento de água/esgoto para a realização da Arte Ceramista; telefone; na continuidade de trabalho de profissional para ministrar cursos para transmissão dos saberes da Arte Ceramista.

Confirmamos que em 17 de fevereiro 2025, a Escola Municipal de Artes recebeu 485 alunos matriculados em diversos cursos, sendo que no curso de Arte Ceramista foram 100 alunos, distribuídos em 15 turmas. Estes alunos se encontram divididos em turmas por faixa etária: há grupos de crianças de 7 a 10, 11 a 14, acima de 15 anos e 3ª idade. As aulas de cerâmica presenciais, no decorrer dos dois semestres, foram ministradas pelo professor Wagner de Vasconcelos Campos.

Da mesma forma a Galeria Permanente Jerônimo Marcucci, sediada Casa da Cultura, que reúne obras de vários ceramistas pará-minenses, a Estação Cultural e a própria Escola de Artes receberam visitantes nas exposições.

Ressaltamos que em 10 de março de 2025, foi realizada na Casa da Cultura, a Exposição Arte Ceramista de Pará de Minas, com exposição de 28 obras de escultores ceramistas, dentre eles, membros do Grupo de Produção de Cerâmica e professores. Dia 08 de julho de 2025, foi apresentada na Casa da Cultura da cidade São João Del-Rei a Arte Ceramista de Pará de Minas com a Exposição Formas e Expressões que reuniu obras dos ceramistas integrantes do Grupo de Produção de Cerâmica da Escola de Artes de Pará de Minas.

Dia 06 de outubro de 2025, durante o Festival de Arte e Cultura de Pará de Minas, foi aberta a exposição Luminárias de Cerâmica, com obras dos ceramistas do Grupo de Produção de Cerâmica. No dia 23 de outubro de 2025, foi aberta na Escola de Artes e Ofícios Sica, a Exposição Feitos de Terra e Alma, com obras do ceramista Wagner de Vasconcelos que homenageou São Francisco de Assis.

Montagem do grande presépio em cerâmica de Raimundo Nogueira de Faria “Sica”, por Wagner Vasconcelos no dia 05 de dezembro de 2025 na Escola de Artes e Ofícios – Sica.

Destacamos também a oficina itinerante realizada por meio de parceria com outra instituição da cidade, no primeiro e segundo semestre de 2025, sendo: Centro de Convivência de Idosos, da Secretaria Municipal de Saúde.




A atividade ceramista foi mantida pelos artistas que compõem o Grupo de Produção, anteriormente coordenado por Eloísa Xavier e atualmente pelo professor Wagner de Vasconcelos Campos, se baseiam na habilidade, criatividade e bom acabamento das peças. A formação atual compreende os artistas: Andreia Bessa, Helena Honório, Renata Firmino, Bruno Laender, Deguinaldo Miranda e Wagner de Vasconcelos Campos.

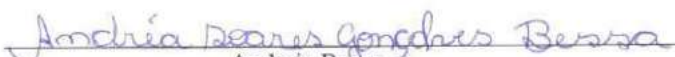
As medidas tomadas promoveram a manutenção, divulgação e perpetuação do bem supracitado.

Sem mais,

Pará de Minas, 15 de dezembro de 2025

  
Wagner de Vasconcelos Campos  
Ceramista

  
Helena Honório  
Ceramista

  
Andreia Bessa  
Ceramista





## LINKS DE REPORTAGENS

<https://grnews.com.br/02092025/para-de-minas/documentario-celebra-a-tradicao-da-arte-ceramista-em-para-de-minas>

<https://grnews.com.br/10072025/para-de-minas/para-de-minas-mostra-arte-expande-horizontes-com-exposicao-formas-expressoes-em-sao-joao-del-rei>

<https://parademinas.portaldacidade.com/noticias/cidade/arte-ceramista-ganha-destaque-em-para-de-minas-no-documentario-terra-viva-5113>

<https://portaldivera.com/noticia/2990/museu-de-para-de-minas-inaugura-exposicao-de-presepios>

<https://www.instagram.com/p/DQB4woCDTjT/?hl=pt>

<https://www.totalfm.com.br/noticia/12554/para-de-minas/para-de-minas-e-regiao/escola-municipal-de-artes-e-oficios-abre-inscricoes-para-cursos-gratuitos-em-2025.html>

<https://www.radiosantacruzfm.com.br/noticiasdia/noticia/87753/156/escola-de-artes-em-clima-de-natal-pecas-produzidas-pelos-alunos-encantam>

<https://www.instagram.com/reel/DMNduZssquQ/>





**INSCRIÇÕES**

**PARA OS CURSOS DA**  
**ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES**  
**E OFÍCIOS SICA**

**HORÁRIO: 7H30 ÀS 17H | LOCAL: RUA DR. HIGINO, S/N**

**17/02 | SEGUNDA**  
CERÂMICA - A PARTIR DE 7 ANOS | MARCENARIA - A PARTIR DE 14 ANOS



**18/02 | TERÇA**  
AMIGURUMI - ADULTO | CROCHÊ - ADULTO  
MACRAMÊ - ADULTO | TAPEÇARIA ARRAIOLOS - ADULTO  
COSTURICES E FUXICOS CRIATIVOS - ADULTO | BORDADO - ADULTO

**19/02 | QUARTA**  
INICIAÇÃO AO DESENHO - A PARTIR DE 7 ANOS | DESENHO - ADULTO |  
ARTES INTEGRADAS - DE 4 A 6 ANOS | INICIAÇÃO ARTÍSTICA - DE 7 A 10 ANOS

**20/02 | QUINTA**  
INICIAÇÃO À PINTURA - A PARTIR DE 11 ANOS | PINTURA EM TELA - ADULTO

**21/02 | SEXTA**  
BISCUIT - A PARTIR DE 7 ANOS | PINTURA EM TECIDO - ADULTO  
TEAR CHILENO - ADULTO

**NECESSÁRIO:**  
**TRAZER DOCUMENTO DE IDENTIFICAÇÃO DO ALUNO**  
TELEFONE PARA CONTATO: (37) - 3231-7789

Cartaz de divulgação para inscrições para os cursos da Escola Municipal de Artes e Ofícios Sica, incluindo as oficinas de cerâmica para alunos a partir de 7 anos. Fevereiro/2025 Imagem: arquivo Prefeitura Municipal de Pará de Minas MG





Cartaz de divulgação da exposição de Cerâmica Feitos de Terra e Alma na Escola Municipal de Artes e Ofícios Sica. 23 de outubro de 2025 - Imagem: arquivo Prefeitura Municipal de Pará de Minas MG







Cartaz de divulgação da exposição Luminárias em Cerâmica na Casa da Cultura, dentro da programação do Paraliteratura 2025. 06 de outubro de 2025 - Imagem: arquivo Prefeitura Municipal de Pará de Minas MG





Cartaz de divulgação da exposição Escola de Artes 40 anos Entre Mestres e aprendizes. 24 de setembro de 2025 - Imagem: arquivo Prefeitura Municipal de Pará de Minas MG



PARÁ DE MINAS  
**MOSTRA ARTE**  
EM SÃO JOÃO DEL REI

*Exposição Coletiva*

**FORMAS &  
EXPRESSÕES**

*Cerâmica e Pintura*

**DIA 8 DE JULHO ÀS 19H**  
LOCAL:  
**Secretaria de Cultura e Turismo  
de São João Del Rei**  
R. Padre José Maria Xavier - Centro  
São João del Rei - MG



Cartaz de divulgação da exposição coletiva Formas e Expressões – Cerâmica e Pintura com artista de Pará de Minas na cidade de São João Del-Rei. 08 de julho de 2025 - Imagem: arquivo Prefeitura Municipal de Pará de Minas MG



## 2- CORAL NOSSA SENORA DA PIEDADE – FORMA DE EXPRESSÃO

### 2.1. FICHA DE ANÁLISE: EXERCÍCIO 2026



**ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL  
EXERCÍCIO 2026**

**IEPHA/MG  
DIRETORIA DE PROMOÇÃO  
GERÊNCIA DE ARTICULAÇÃO  
COM MUNICÍPIOS**

QUADRO III - SALVAGUARDA E PROMOÇÃO Conjunto Documental B – Relatórios de Implementação e Execução do Plano de Salvaguarda										QII B REGISTRO				
MUNICÍPIO: Pará de Minas														
Nº de Registros Municipais: 06				Nº de Registros Estaduais: 03				Nº Registros Federais: 01						
FORMA DE APRESENTAÇÃO DO TRABALHO, conforme Portaria IEPHA N.º 34/2024							<input checked="" type="checkbox"/> Em conformidade <input type="checkbox"/> Em desconformidade							
ITEM EM DESCONFORMIDADE com a Portaria IEPHA N.º 34/2024							<input type="checkbox"/> pasta cartonada		<input type="checkbox"/> grampo plástico		<input type="checkbox"/> plástico			
							<input type="checkbox"/> organização por conjunto documental				<input type="checkbox"/> numeração das páginas			
							<input type="checkbox"/> assinatura de próprio punho ou eletrônica com certificação digital				<input type="checkbox"/> legibilidade			
							<input type="checkbox"/> PDF único		<input type="checkbox"/> nomeação do arquivo PDF		<input type="checkbox"/> outros			
DECLARAÇÃO DE IDONEIDADE E VERACIDADE DAS INFORMAÇÕES PRESTADAS EM RELAÇÃO A DOCUMENTAÇÃO DO PROGRAMA ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL (assinatura de próprio punho original ou assinatura eletrônica, com certificação digital - Portaria IEPHA N.º 34/2024)							<input checked="" type="checkbox"/> Enviada <input type="checkbox"/> Não enviada							
FICHA DE ANÁLISE (do último exercício que enviou documentação)							<input checked="" type="checkbox"/> Enviou		<input type="checkbox"/> Não enviou		<input type="checkbox"/> N/A (1º ano envio)			
DENOMINAÇÃO DO BEM REGISTRADO	Categoria				Ações de Salvaguarda Realizadas (Marcar quantidade de ações)			Declaração do Detentor		Ficha Técnica		Pontuado		
	CELEBRAÇÕES	FORMAS EXPRESSÃO	LUGARES	SABERES	Promoção - Difusão	Apoio - fomento	Transmissão dos Saberes e das tradições	Gestão Participativa - Sustentabilidade	SIM	NÃO	SIM	NÃO	SIM	NÃO
Arte Ceramista		X			02	02	02		X		X		X	
Coral Nossa Senhora da Piedade		X			03	01	01		X		X		X	
Corpus Christi	X				02	02	01	01	X		X		X	
Lira Santa Cecília		X			02	03	01		X		X		X	
Ofício das Biscoiteiras				X	03		02	01	X		X		X	
Guardas de Congado		X			01	03		01	X		X		X	
OBSERVAÇÕES DO ANALISTA:														
CÓDIGO ALFANUMÉRICO: 1212971-0										DATA ANÁLISE: 14/04/2025				
COMENTÁRIOS RECURSO:														
RECURSO - Análise Alterada (ou Análise Mantida):														
CÓDIGO ALFANUMÉRICO:										DATA RECURSO:				





---

## 2.2. RELATÓRIO: CORAL NOSSA SENHORA DA PIEDADE

### Descrição da Forma de Expressão:

Os bens imateriais são os saberes, os modos de fazer, o celebrar, as expressões dos homens e da natureza, e, por isso mesmo, encontram-se sujeitos a modificações que acompanham o desenvolvimento da sociedade. Estes não são bens com as faces estáticas ou cristalizadas, um produto pronto e acabado. São bens que não podem ser tocados, pois são dinâmicos e podem sofrer intervenções e atualizações de acordo com os modos de pensar e viver da época na qual estarão sendo manifestados.

A palavra coral refere-se ao canto realizado em coro, ou seja, é a designação para uma reunião de cantores que cantam uma obra musical em conjunto. Por sua vez, coro além de determinar esse conjunto de vozes, refere-se também ao ambiente da Igreja onde ficam localizados o órgão, os cantores e a forma de composição musical executada pelos coristas. Segundo Ana Cláudia Saldanha e Júlio Maria Saldanha Teixeira autores do livro *Meio Século de Sol – Bodas de Ouro, Coral "Nossa Senhora da Piedade" (1952-2002<sup>1</sup>)*, a tradição musical para-minense remonta ao início do século XX, quando eram comuns os saraus em muitas residências do município mineiro, especialmente nas casas de Dr. Pedro Nestor e Amedeo Grassi.

Desde o século XIX há um movimento musical em torno da Igreja Matriz de Pará de Minas. Após a elevação da região de Patafufu à Paróquia em 1846 e da nomeação do Vigário Paulino como responsável pela paróquia em 1848, as ladainhas do mês de maio passaram a ser acompanhadas por alguns cantores como Zequinha da Costa, Chiquinho do Né, Juca Ferreira e Pedro Oliveira e respondidas por um coro feminino formado por Maria Felizarda Drumond de Salles e Silva e Sinhaninha Medeiros.

Segundo Saldanha e Teixeira, embora não haja documentação relativa a um coro formal da igreja na primeira metade do século XX, é possível encontrar vestígios de um grupo organizado que cantava nas celebrações. Um exemplo é a descrição inscrita no livro de tomo da Igreja Nossa Senhora da Piedade, relativa a uma missa solene pelas bodas de prata paroquiais do vigário Padre José Pereira Coelho, em 1931, que se refere aos músicos: "no coro, excelente orquestra composta de harmonia, violino, flauta e vozes magníficas...". Além disso, depoimentos apontam que Rosa de Minas Grassi teria sido a primeira organista da Igreja já na década de 1920. No ano de 1927 foi fundado pelo bispo D. Antônio dos Santos Cabral um grupo denominado "Pia União das Filhas de Maria" que ficou responsável pelos



cantos do ofício de Nossa Senhora, na igreja matriz aos sábados. A Pia União deu origem ao "Coro Maria Imaculada", sob a regência de Helena Viegas e com a participação da organista Espedita Viegas. Os ensaios aconteciam na casa de Maria Luíza de Melo Varela e do Sr. Malten Cyprien, que era organista e também tocava no coral. Com o afastamento de Maria Luíza e a transferência de Malten Cyprien para a cidade de Divinópolis, a professora Ana Capanema Barbosa assumiu a regência do Coro Paroquial em 1949. Ana Capanema frequentava um curso de canto na Escola Nacional de Música no Rio de Janeiro, tocava piano e se tornou a responsável pelos ensinamentos de técnicas vocais, testes de novos membros e classificação das vozes. Em 06 de fevereiro de 1950, foi oficializado pelo padre José de Souza Nobre, o Coro "Nossa Senhora da Piedade", tendo como regente Ana Capanema e em 1952 passou a denominar-se oficialmente Coral Nossa Senhora da Piedade. E continuaram, naquele ano, seus ensaios na casa de Anita Salles que tocava violino e possuía um piano. Neste período já fazia parte do coral a regente, falecida em 2012, Dalva de Almeida Frágula, que quando criança havia participado das coroações a Nossa Senhora no "corinho" infantil fundado por Áurea de Melo e ingressou no coro adulto por meio da Pia União das Filhas de Maria. Dalva cursou além do curso de Letras, regência e história da música em Belo Horizonte, assumindo a regência do Coral em 1957, após a saída de Ana Capanema. O Coral frequentemente mantinha contato com outros corais como é o caso do "Coro Nossa Senhora das Graças".

Ainda na década de 1950, o Coral Nossa Senhora da Piedade, apresentava-se também na capela do hospital nas primeiras sextas-feiras de cada mês e no dia 08 de dezembro de cada ano, data dedicada à Nossa Senhora da Conceição. Aos poucos, algumas apresentações foram sendo realizadas fora de Pará de Minas, como a que ocorreu na igreja de Lourdes em Belo Horizonte a convite do Padre José Nobre. As visitas dos bispos aos pará-minenses também são sempre citadas como ocasiões importantes em que o grupo se apresentava.

Saldanha e Teixeira elencam em seu livro as principais apresentações do coral até o ano de 2002. A primeira delas é a posse do novo vigário da Paróquia Nossa Senhora da Piedade, Padre Geraldo Maria de Moraes Penido, que ocorreu em 1953. Em 1954, o coral foi o responsável pelas músicas da Semana Santa de Pará de Minas, com acompanhamento de músicos de Belo Horizonte. Já em 1956, o mesmo Padre Geraldo Penido, que há pouco tempo era o vigário da Paróquia, foi nomeado bispo, o coro participou de sua sagração no dia 11 de maio. Neste mesmo ano, chegaria a Pará de Minas o Cônego Gabriel Hugo da Costa



Bittencourt, o novo responsável pela Paróquia e o maior incentivador do Coral. Padre Hugo, como era conhecido, era músico e por isso um grande entusiasta do Coral, estimulava os membros a aprenderem novas músicas e constantemente ensaiava e se apresentava com o coro.

O primerio casamento cantado pelo Coral foi o da ilustre coralista Helena Goebel, em 04 julho de 1959. Ainda neste ano o Coral Nossa Senhora da Piedade participou das comemorações do centenário de emancipação de Pará de Minas e interpretou pela primeira vez o Hino do Centenário, composto por Padre Hugo, que mais tarde se tornaria o hino oficial da cidade. Um dos fatos mais relevantes para o Coral foi a transformação nas celebrações religiosas executada pelo Concílio Vaticano II (1962-1965). A eliminação de rezas em latim e a celebração das missas em português permitiu que os corais, em geral, ampliassem seus repertórios. A Igreja determinara que o canto não deveria ser um monopólio do coral, que antes de tudo precisava exercer sua função ministerial junto à assembleia, ou seja, o grupo não deveria mais ocupar o coro, lugar afastado dos fiéis, mas sim, se colocar na nave da Igreja, permitindo a visão e participação do público. A princípio muitos afirmaram que seria o fim do Coral, o que não aconteceu. Em 1968, o Coral brilhou no Festival de Serestas de Ouro Preto, com um repertório que incluía entre outras canções "Elvira Escuta", que todos os concorrentes deveriam executar. O Coral foi classificado em 2º lugar, por seus membros terem usado um uniforme vermelho com punhos e golas brancas, o que, segundo o júri, descaracterizaria o grupo como uma formação seresteira. O Coral também participou de festivais de música na cidade. O primeiro deles aconteceu em 1968, com o nome de Festival da Canção Popular em Pará de Minas, promovido pela Associação Cristã dos Jovens Paraenses.

Em 1971, o grupo participou da gravação de um compacto com a produção de Jackson Campos, músico e compositor para-minense, que tinha como objetivo registrar músicas relativas a Pará de Minas. Este primeiro registro do Coral contou com poucas vozes, como as de Dalva Frágula, Leci Silva, Mário Lúcio, Magda Mendes, Luiz Bechtluft, Hilda Terezinha, entre outros; e apenas duas canções: o "Hino do Centenário de Pará de Minas" e "Paraíso que Sonhei", marcha de Jaime Bechtluft que fala do amor do membro do Coral pela sua cidade natal. Ainda no início daquela década, uma grande festa foi preparada para a sagração da nova Igreja Nossa Senhora da Piedade, com a participação do Coral Nossa Senhora da Piedade, do Coral Ars Nova e de um grupo de músicos para-minenses. Um outro acontecimento que ajuda a dar a medida da importância do Coral para Pará de Minas é o fato de o grupo ser sempre



escolhido para representar a cidade em diversas ocasiões, como aconteceu em 1973, quando os membros do Coral foram convidados a apresentar-se no programa "Mineiros Frente a Frente", da extinta TV Itacolomi. O programa tinha o objetivo de mostrar o que havia de melhor no campo da cultura nas cidades do interior do Estado. O Coral também já participou de diversas solenidades na Câmara Municipal e comemorações oficiais da cidade.

Em 1981, foi gravado através da gravadora Bemol, em Belo Horizonte, o primeiro disco de vinil do Coral intitulado "Pará de Minas canta com o Coral Nossa Senhora da Piedade". Alguns membros do coral também participaram de uma gravação de um hino em homenagem ao Cruzeiro Esporte Clube, na mesma gravadora. Além dos eventos já citados, o Coral também participou de uma missa em Aparecida do Norte, celebrada por Dom Geraldo, natural de Pará de Minas, no ano de 1988. Já em 1989, o grupo participou do Circuito Cultural de Pará de Minas, que tinha como objetivo estimular a participação de jovens nas áreas de cultura e educação. O evento se repetiu no ano seguinte com a participação de outros corais como o Coral BDMG, Coral Pequenos Cantores de Pará de Minas e Coral Lírico do Palácio das Artes. O Coral também participa de ações beneficentes como a que ocorreu em 1996, denominada "Show pro-Airton", o evento foi promovido pela Associação de Escritores de Pará de Minas e teve como objetivo ajudar o músico Airton Alves, que havia sofrido um grave acidente. Nesse mesmo ano, o grupo participou do projeto "Minas ao Luar" promovido pela Rede Globo, em Pará de Minas e apresentou a "Cantada a La Madona", no dia 13 de setembro, dentro das comemorações do Sesquicentenário da Paróquia. Na ocasião, Pe. Hugo compôs um hino que foi gravado em fita K7, ainda hoje a música é executada como canto de comunhão.

Em 1997, o Coral Nossa Senhora da Piedade recebeu o troféu "Garra Profissional", oferecido pelo Jornal Gazeta Pará-minense. No ano seguinte, Espedita Viegas, Dalva Frágula, Iria Lima, Nilce Almeida, Magda Mendes, Júlio Saldanha e Ana Cláudia, participaram do 9º Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga em Juiz de Fora, para aprimorarem seus conhecimentos musicais.

No ano da comemoração dos 50 anos do Coral Nossa Senhora da Piedade, ocorrida neste ano, em 14 de setembro de 2002, coincidindo com a festa da padroeira, o Coral apresentou uma pequena seresta à padroeira, com as músicas: "Hino à Santa Cecília", "Amo-te muito" e "Capelinha Branca".

No que toca o aspecto musical, praticamente todo o repertório é determinado pela



Conferência Nacional dos Bispos do Brasil (CNBB). Assim, a Paróquia oferece ao Coral o programa das músicas dominicais, que é substituído ou modificado a cada dois ou três meses. A regente estuda todas as músicas em casa, com a ajuda de um piano, para depois ensiná-las aos membros do coro.

A agenda do Coral divide-se da seguinte forma: às quartas-feiras à noite, por volta das 19 horas, acontecem os ensaios. Se apresenta na primeira missa do mês às 18:30 horas e aos sábados a noite; na terceira semana de cada mês, cantam na quinta-feira, dia da Santa Eucaristia e na sexta-feira da terceira semana durante a Novena de Nossa Senhora da Piedade, fundada por Pe. Hugo e mantida pelos novos párocos. No ano de 2012 o Coral Nossa Senhora da Piedade celebrou seu Jubileu de Diamante. A comemoração seria uma missa com apresentação do Coral, realizada no dia 22 de novembro, porém uma trágica notícia impossibilitou tal apresentação, o falecimento da regente e uma das mais antigas componentes, Dalva Frágula. O que seria uma missa em homenagem pelos 60 anos de Coral e 55 anos de regência de Dalva Frágula foi transformada em uma missa pelo falecimento da maestrina.

Em 2016 houve alteração no estatuto, mediada pela Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional. Foram feitas diversas reuniões com a regência do Coral, com a participação da assessoria executiva da Secretaria de Cultura e Comunicação Institucional, bem como da assistente social, Ana Cecília, especialista em organização e redação de documentos (estatutos, regimentos, pareceres, etc.). O novo estatuto foi registrado no Cartório de Pessoas Jurídicas de Pará de Minas, sob o número: 7178, com rubrica de Alexandre Mendes F. De Melo, oficial titular.

No ano de 2022, ficou decidido democraticamente a composição da diretoria sem que houvesse a necessidade de realização de uma eleição, levando em consideração o tempo de participação no grupo, as funções desenvolvidas ao longo do tempo, a capacidade de decisão, o espírito de liderança e a experiência adquirida ao longo dos anos compondo os quadros do Coral. Porém, após decisão conjunta, os coralistas realizaram uma votação para a escolha da diretoria no dia 05 de fevereiro de 2025. Presidente: Helenice Maria Viana, Vice-presidente: Maria da Conceição dos Santos, Secretária: Iria Maria de Lima, Tesoureira: Cleusa Barbosa da Cruz ; Iris Paulino Severino, Comunicação Áudio-Visual e Izabel Ap. da Silva, Aux. Adm.

*1. SALDANHA, Ana Cláudia; TEIXEIRA, Júlio Maria Saldanha. Meio Século de Sol: Bodas de Ouro Coral "Nossa Senhora da Piedade" 1952-2002. Pará de Minas, 2002.*



---

### **Informações sobre a implementação do bem cultural imaterial:**

O patrimônio imaterial registrado Coral Nossa Senhora da Piedade, há mais de meio século, vem recriando e repassando os saberes para a sociedade e gerações. Considerado um dos corais mais antigos do estado de Minas Gerais em atividade, o Coral Nossa Senhora da Piedade, em seu currículo, contempla diversas apresentações em espaços culturais múltiplos. Em sua história, o referido coletivo musical reuniu cidadãos oriundos de diferentes partes da cidade, com idades e condições sociais distintas, cujos talentos embalaram inúmeras festas cívicas, religiosas, folclóricas e particulares, além de tantos outros eventos que marcaram a história e a memória de Pará de Minas. Essa manifestação cultural é recriada a cada dia por meio de variados arranjos e repertórios, ora considerados eruditos, ora populares.

Atualmente, o Coral possui 23 componentes sendo 20 cantores, duas organistas, uma regente e uma direção formada por 6 integrantes, além do Conselho Fiscal. Cada um busca um aprimoramento constante e desenvolve um trabalho único dentro do grupo. Como forma de aprimoramento, recriação e valorização, os integrantes do Coral participam das aulas de técnicas vocais, ministradas pela professora Luciane Antunes da Escola Municipal de Música Geraldo Martins, pertencente à Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional da Prefeitura de Pará de Minas. As aulas são ministradas semanalmente, todas às quintas-feiras, às 14:30 horas, com duração mínima de 50 minutos, além de aulas extracurriculares para ensaios de apresentações especiais.

Ao longo do ano de 2025 o Coral realizou os ensaios se preparando para as apresentações, mantendo um estreito diálogo com a Banda Lira Santa Cecília (também patrimônio imaterial), regida pelo maestro Fernando Stringuetta Frauches (com formação musical na Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG), pois, desta forma, sempre haverá uma rica troca de experiências, seja durante as aulas ministradas pela Professora Luciane Antunes, seja nos ensaios com a Banda de Música Lira Santa Cecília, momento este em que o Coral Nossa Senhora da Piedade, com grande parte de seus integrantes, idosos, de notório saber, faz uma interface com a Banda Lira Santa Cecília, regida por um maestro jovem, de grande conhecimento prático e teórico, promovendo um momento privilegiado de formação, troca de saberes, intercâmbio de experiências e encontro intercultural e intergeracional.

Como os integrantes, em grande parte, encontram-se na terceira idade e possuem compromissos diversos, o Coral realiza os ensaios uma vez por semana, às quartas-feiras, às





19:00 horas no "Espaço Musical Dalva Frágula", nas dependências do Santuário Nossa Senhora da Piedade – bem tombado pelo município – e se apresentam regularmente aos sábados e em missas e datas especiais; conta com aulas de técnicas vocais ministradas pela professora da Escola Municipal de Música Geraldo Martins Luciane Antunes, todas às quintas-feiras às 14:30 horas, com duração de 50 minutos. Na terceira semana de cada mês, cantam nas quintas-feiras, dia da Santa Eucaristia, e nas sextas-feiras durante a Novena Perpétua de Nossa Senhora da Piedade, fundada por Padre Hugo da Costa Bittencourt e ainda mantida pelos novos párocos. Desde 2013, o Coral Nossa Senhora da Piedade compõe a rica agenda das comemorações natalinas de Pará de Minas, cujas apresentações são gratuitas e em praça pública, com o objetivo de promover maior articulação do Coral com outras iniciativas culturais, bem como maior fruição desse importante patrimônio imaterial de Pará de Minas.

Durante todo o ano de 2025 o Coral se preparou e se apresentou em diversos eventos e participou de demais atividades. A primeira ação foi a votação da nova direção do Coral no dia 05 de fevereiro. Em comum acordo entre os coralistas e a antiga direção, a nova mesa diretora do Coral Nossa Senhora da Piedade teve como prioridade a renovação dos seu quadro de coralistas, mantendo os mais experientes e aptos, sempre com a livre escolha de continuar ou não, haja vista a idade avançada e condições de saúde. No dia 06 de fevereiro foi realizada uma reunião da direção do Coral com a equipe do SEMPAC – Setor Municipal do Patrimônio Cultural – no Museu Histórico Municipal como ocorre todos os anos, para o alinhamento das atividades do ano de 2025. Em 23 de abril os coralistas participaram da palestra “Patrimônio Tombado, História Preservada”, ministrada pelo representante do SEMPAC o historiador Gustavo Araújo, que abordou a importância da salvaguarda e proteção do patrimônio tombado e registrado do município. A palestra fez parte das ações de revitalização, num movimento de motivação e incentivo à continuidade do bem. No mês de maio o Coral Nossa Senhora da Piedade junto com a participação do Coral Dom Maior foi a atração do “Quinta no Museu”, tradicional evento bimestral promovido pelo Museu Histórico de Pará de Minas – MUSPAM. Nesta edição especial do Dia das Mães o Coral apresentou um repertório repleto de canções em homenagem às mães. Antes, no dia 05, a direção do Coral e sua regente deram entrevistas em uma coletiva de imprensa divulgando o evento, o que resultou em casa cheia no dia 08, dia da apresentação. As demais apresentações foram: “Festa de Nossa Senhora da Rosa Mística”, no dia 13 de julho em Brumado, distrito de Pitangui/MG; Missa em Sacramento, comunidade de Pitangui durante a “Festa de Santo Antônio” no dia 18 de julho; Missas no Santuário de



Nossa Senhora da Piedade – bem tombado – na “Festa de Nossa Senhora da Piedade” no dia 15 de setembro e nas comemorações do aniversário da cidade no dia 20 do mesmo mês; em Pitangui/MG, na Missa de Nossa senhora das Graças no dia 27 de novembro. Nas comemorações de Natal o Coral Nossa Senhora da Piedade, com participação do Coral Dom Maior, se apresentou no Shopping Fabrika Mall no dia 11 e no Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida no dia 18 de dezembro, com o acompanhamento da Orquestra de Violas e Violões João Franco.



Cartaz de divulgação do Especial Dia das Mães no Quinta no Museu.  
Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura Municipal de Pará de Minas



Durante as apresentações do Coral, um grande público se fez presente. Muitas pessoas compareceram para acompanharem as apresentações deste patrimônio que é um dos mais queridos e tradicionais de Pará de Minas e que há mais de 70 anos embala, com muita alegria, disposição e fé, as missas, as festividades e as principais comemorações católicas durante todo o ano.

### **Organização dos Grupos Participantes e Executantes:**

Segundo Saldanha e Teixeira (2002), embora não haja documentação relativa a um coro formal da igreja na primeira metade do século XX, é possível encontrar vestígios de um grupo organizado que cantava nas celebrações. No ano de 1927 foi fundado pelo bispo D. Antônio dos Santos Cabral um grupo denominado "Pia União das Filhas de Maria" que ficou responsável pelos cantos do ofício de Nossa Senhora, na igreja matriz aos sábados. A Pia União deu origem ao "Coro Maria Imaculada", sob a regência de Helena Viegas e com a participação da organista Espedita Viegas. A professora Ana Capanema Barbosa assumiu a regência do Coro Paroquial em 1949 e a regente, Dalva de Almeida Frágula assumiu a regência do Coral em 1957, após a saída de Ana Capanema.

Em 2002, os autores do livro "Meio Século de Sol", estabeleceram um pequeno quadro estatístico do Coral. Embora em alguns aspectos eles já estejam desatualizados é uma forma interessante de percebermos como o coro se apresentava no início dos anos 2000.

“Estatística”:

1. O nome mais comum entre os coristas é Maria. 20% dos integrantes são 'Maria'.
2. A grande maioria, mais da metade, nasceu em Pará de Minas.
3. Todos coralistas são católicos.
4. 58% dos membros são aposentados.
5. A maioria, 32,25% são professores.
6. 61% moram no centro ou em bairros próximos.
7. A grande maioria tem 2º grau completo.
8. 60% são solteiros.
9. 74% são mulheres.
10. Mais de 70% tem idade superior a 60 anos.
11. As sopranos são maioria entre as vozes – 55%.
12. 58% usam óculos ou lente de contato.
13. 46% já fizeram solo.



14. 19% costumam tocar instrumento musical em público.

15. 100% gostam de música.

16. Dalva Frágula, falecida em 2012, foi a corista e a regente com mais tempo de coro.”

Por meio destas informações podemos perceber o aspecto religioso do Coral, que não fica restrito apenas ao nome dado ao conjunto de vozes.

Todos os membros são católicos praticantes e fazem questão de professar a sua fé e demonstrar a sua devoção à Nossa Senhora.

Outro dado importante é o que revela que todos os membros residem na área central (ou em bairros próximos) da cidade, aspecto que determinou inclusive o local de ensaio. Os membros do Coral apresentam-se para sua própria comunidade, para sua vizinhança, amigos e parentes, o que em certa medida os estimulam.

Atualmente, grande parte dos coristas é aposentada e de idade avançada, um aspecto que torna o grupo mais coeso, pois partilham experiências de uma mesma geração, o mesmo torna-se um fator preocupante pela idade avançada dos membros do Coral.

Quanto ao futuro do Coral, já se iniciou uma política de manutenção e transmissão de saberes, uma vez que o mesmo, hoje, tem público de diversas faixas etárias, sobretudo, inserção de jovens, muitas vezes fruto de união entre os patrimônios imateriais Coral Nossa Senhora da Piedade e Banda Lira Santa Cecília, além da participação especial da Escola Municipal de Música Professor Geraldo Martins, que são verdadeiros celeiros musicais, compostos por maioria jovens que garantirão, nas próximas gerações, a manutenção do coletivo musical de nossa cidade, de forma especial, do Coral Nossa Senhora da Piedade. Apesar de todo esforço da Secretaria de Cultura em intermediar a entrada de novos coralistas, a resistência por parte dos integrantes é um fator dificultador. A interação dos coralistas do Coral Nossa Senhora da Piedade e da Escola de Música Geraldo Martins, rendeu frutos, quanto à criação do Coral Dom Maior.

### **Organizadores e Lideranças:**

O Coral Nossa Senhora da Piedade continua com o aprimoramento em parceria com a Escola Municipal de Música Professor Geraldo Martins e um estreito relacionamento com a Banda de Música Lira Santa Cecília, onde fizeram ensaios e apresentações em conjunto.

Os 23 integrantes que compõem o Coral são, a saber: Lecil Vicentina de Oliveira, Luiz Marcos Resende, Maria Creuza Lopes da Silva, Maria de Lourdes Paulino, Sandra Lúcia da



---

Silva, Íris Paulino Severino, Ângela Maria da Silva Gomes, Cleusa Barbosa da Cruz, Edson da Silva, Francisco Xavier Leite, Geraldo Magela da Silva, Helenice Maria Viana, Iria Maria de Lima, Izabel Aparecida da Silva, Lúcia Guimarães de Menezes, Maria Ângela Oliveira Eufrásio, Maria José Linhares, Maria da Conceição dos Santos, Sandra Lúcia da Silva, Sandra Maria Leite, Solange Martins, Vilma Lúcia Moreira Dutra e Willian Ribeiro.

A diretoria atual do Coral é composta pelos seguintes integrantes:

Presidente: Helenice Maria Viana, Vice-presidente: Maria da Conceição dos Santos, Secretária: Iria Maria de Lima, Tesoureira: Cleusa Barbosa da Cruz ; Iris Paulino Severino, Comunicação Áudio-Visual e Izabel Aparecida da Silva, Aux. Administrativo.

### **Recursos orçamentários:**

No ano de 2002, o Coral obteve o reconhecimento de Utilidade Pública e uma moção honrosa da Câmara Municipal, por iniciativa do Vereador Marcos Aurélio dos Santos. Por meio deste reconhecimento do Coral como uma entidade de utilidade pública de Pará de Minas, o grupo passou a receber uma verba anual, proveniente da Prefeitura Municipal de Pará de Minas, que especialmente no ano de 2025 não foi repassada até a presente data, devido ao estado de dificuldade financeira encontrada pela gestão atual, em detrimento da falta de repasse dos recursos governamentais.

Todos os coralistas, inclusive a regente, são voluntários e não recebem nenhum tipo de remuneração pelos serviços prestados à igreja, todos os recursos recebidos são investidos para aprimoramento e aperfeiçoamento nos ensaios e shows.

### **Espaços, lugares onde se realiza as manifestações**

Desde o século XIX, há um movimento musical em torno da Igreja Matriz de Pará de Minas. O Coral Nossa Senhora da Piedade deriva-se do coro Paroquial, que já executava suas atividades na década de 1940, na Paróquia Nossa Senhora da Piedade.

Na década de 1950, o Coral Nossa Senhora da Piedade, apresentava-se também na capela do hospital nas primeiras sextas-feiras de cada mês e no dia 08 de dezembro, data dedicada à Nossa Senhora da Conceição. Aos poucos, algumas apresentações foram sendo realizadas fora de Pará de Minas, como a que ocorreu na igreja de Lourdes em Belo Horizonte a convite do Padre José Nobre. As visitas dos bispos aos pará-minenses também são sempre citadas como ocasiões importantes em que o grupo se apresentava. Em 1968, o Coral brilhou





no Festival de Serestas de Ouro Preto, com um repertório que incluía entre outras canções "Elvira Escuta", que todos os concorrentes deveriam executar. O Coral também participou de festivais de música na cidade. O primeiro deles aconteceu em 1968 com o nome de Festival da Canção Popular, em Pará de Minas, promovido pela Associação Cristã dos Jovens Paraenses.

Um outro acontecimento que ajuda a dar a medida da importância do Coral para Pará de Minas é o fato de o grupo ser sempre escolhido para representar a cidade em diversas ocasiões, como aconteceu em 1973, quando os membros do Coral foram convidados a apresentar-se no programa "Mineiros Frente a Frente" da extinta TV Itacolomi.

O Coral, neste ano de 2025, participou de diversos eventos externos à Paróquia de Nossa Senhora da Piedade, além da sua principal atividade que são suas apresentações nas missas regularmente. O Coral normalmente desenvolve suas principais atividades na Paróquia Nossa Senhora da Piedade, localizada à Rua Delfim Moreira, s/nº, centro de Pará de Minas, e se reúne semanalmente às quartas-feiras em uma pequena sala localizada ao lado do coro da Igreja, que funciona como sede da corporação.

Durante todo o ano de 2025 o Coral se preparou e se apresentou em diversos eventos: no mês de maio, o Coral foi a atração do “Quinta no Museu”, tradicional evento bimestral promovido pelo Museu Histórico de Pará de Minas – MUSPAM. Nesta edição especial do Dia das Mães o Coral apresentou um repertório repleto de canções em homenagem às mães. Antes, no dia 05, a direção do Coral e sua regente deram entrevistas em uma coletiva de imprensa divulgando o evento, o que resultou em casa cheia no dia 08, dia da apresentação. As demais apresentações foram: “Festa de Nossa Senhora da Rosa Mística”, no dia 13 de julho em Brumado, distrito de Pitangui/MG; Missa em Sacramento, comunidade de Pitangui durante a “Festa de Santo Antônio” no dia 18 de julho; Missas no Santuário de Nossa Senhora da Piedade – bem tombado – na “Festa de Nossa Senhora da Piedade” no dia 15 de setembro e nas comemorações do aniversário da cidade no dia 20 do mesmo mês; em Pitangui/MG, na Missa de Nossa Senhora das Graças no dia 27 de novembro. Nas comemorações de Natal o Coral Nossa Senhora da Piedade se apresentou no Shopping Fabrika Mall no dia 11 e no Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida no dia 18 de dezembro, com o acompanhamento da Orquestra de Violas e Violões João Franco, organizado pela Escola Municipal de Música Geraldo Martins, detentora do bem imaterial Banda de Música Lira Santa Cecília, dentro das comemorações natalinas de 2025.



Normalmente a agenda fixa do coral se divide da seguinte forma: às quintas-feiras, às 14:30 horas, os integrantes do Coral Nossa Senhora da Piedade tem aulas de técnicas vocais, ministrada pela professora Luciane Antunes, da Escola Municipal de Música Geraldo Martins, departamento pertencente à Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional da Prefeitura de Pará de Minas, e nas quartas-feiras, por volta das 19:00 horas, realizam os ensaios semanais para a participação nas celebrações eucarísticas. Aos sábados à noite o grupo se apresenta durante a missa; na terceira semana de cada mês, cantam na quinta-feira, dia da Santa Eucaristia; e na sexta-feira durante a Novena de Nossa Senhora da Piedade, fundada por Padre Hugo da Costa Bittencourt e mantida pelos novos párocos.

### **Representações materiais das formas de expressão, instrumentos musicais, objetos ritualísticos e outros:**

Os instrumentos, as partituras, caixas de som, microfones, uniformes e todos os outros materiais do grupo ficam guardados em uma pequena sala ao lado do coro do Santuário Nossa Senhora da Piedade, o "Espaço Musical Dalva Frágula", que foi cedida à corporação por Padre Hugo da Costa Bittencourt e que serve como sede e local de ensaio. O fato de a sede dos ensaios ser ligada ao coro da igreja facilita o transporte dos instrumentos e o trânsito dos coristas durante as apresentações. O Coral possui um órgão e um teclado próprio, além de contar com um órgão da igreja.

### **Narrativas e outros bens associados**

O Coral Nossa Senhora da Piedade é um dos grandes exemplos de corporações populares que se dedicam à divulgação e à preservação de um gênero musical presente na sociedade brasileira desde o período colonial. Sua estrutura, repertório e dinâmica social se aproximam de inúmeras outras corporações que se fizeram presentes na história da música no Brasil e que ainda preservam essa forma de expressão cultural em cidades interioranas ou grandes capitais.

Hoje o Coral é reconhecido como entidade de utilidade pública municipal, o que propicia requerer junto as três esferas federal, estadual e municipal, recursos financeiros necessários à sobrevivência e preservação deste importante patrimônio imaterial.

### **Envolvimento, aceitação da comunidade/público**

A participação do Coral, desde 1950, em diversos eventos religiosos como Semana



Santa, Missa do Galo, sagração do Santuário de Nossa Senhora da Piedade e por ser frequentemente requisitado para se apresentar em serestas, casamentos e aniversários, mostra a aceitação do público e a dedicação de seus integrantes em manter o Coral ativo durante estes mais de meio século de existência.

### **Avaliação Geral da Forma de Expressão**

A preservação das atividades do Coral demanda políticas públicas que garantam a sobrevivência e a continuidade da tradição que o mesmo transmite ao longo de mais de meio século de existência. O incentivo à música sacra e o canto em coro tem que ser prioridade para se manter esta tradição.

O Coral Nossa Senhora da Piedade conta com total apoio da Prefeitura Municipal de Pará de Minas, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional.




Cartaz de divulgação do "Recital de Natal" no Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida com a participação do Coral Nossa Senhora da Piedade, Coral Dom Maior e Orquestra de Violas e Violões João Franco  
02-12-2025



## 2.3. Informações sobre a implementação do plano de valorização e salvaguarda: ano de ação e preservação 2025

### 2.3.1. Descritivo das ações de salvaguarda

DESCRIPTIVO DAS AÇÕES DE SALVAGUARDA 2025	
Nome do bem cultural protegido: CORAL NOSSA SENHORA DA PIEDADE	DATA
AÇÃO 1: Eleição da nova direção do Coral Nossa Senhora da Piedade	05 de fevereiro
AÇÃO 2: Reunião com a equipe do SEMPAC – Setor Municipal do Patrimônio Cultural para alinhamento das ações do ano 2025	06 de fevereiro
AÇÃO 3: Palestra “Patrimônio Tombado, História Preservada com o representante do SEMPAC Gustavo Araújo	23 de abril
AÇÃO 4: Apresentação no “Quinta no Museu” edição especial do “Dia das Mães” com a participação do Coral Dom Maior	08 de maio
AÇÃO 5: “Festa de Nossa Senhora da Rosa Mística” em Brumado, distrito de Pitangui/MG	13 de julho
AÇÃO 6: Missa em Sacramento, comunidade de Pitangui/MG durante a “Festa de Santo Antônio”	18 de julho
AÇÃO 7: Missa no Santuário de Nossa Senhora da Piedade – bem tombado – na “Festa de Nossa Senhora da Piedade” no dia e nas comemorações do aniversário da cidade no dia 20	15 de setembro
AÇÃO 8: Missa no Santuário de Nossa Senhora da Piedade – bem tombado – nas comemorações do aniversário da cidade	20 de setembro
AÇÃO 9: Missa do dia de “Nossa Senhora das Graças” em Pitangui/MG	27 de novembro
AÇÃO 10: Apresentação de Natal em parceria com o Coral Dom maior no Shopping Fabrika Mall	11 de dezembro
AÇÃO 11: Nas comemorações de Natal o Coral Nossa Senhora da Piedade, com participação do Coral Dom Maior, se apresentou no Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida, com o acompanhamento da Orquestra de Violas e Violões João Franco.	18 de dezembro
Documentação fotográfica: presente neste documento	
Nome completo do detentor: Helenice Maria Viana (Presidente do Coral Nossa Senhora da Piedade)	
Assinatura do detentor: 	





**Cronograma 2025/2026:**

Ações	2025/2026			
	1ºtrim	2ºtrim	3ºtrim	4ºtrim
Elaboração e execução de programa de repasse regulares de verbas				
Promoção de intercâmbios entre o coral e instituições culturais e corporações de outras localidades				
Incentivo à participação em encontros de corais				
Elaboração e execução de ações que visem à agregação de novos membros ao coral.				
Elaboração e execução de projetos culturais que articulem a atividade do coral com outras atividades culturais				

<b>Elaboração e execução de programa de repasse regulares de verbas</b>	<p><b>Medidas de salvagarda prevista e executadas:</b></p> <p>( ) existente</p> <p>(x) não existente</p>
<b>Descrição de medidas de salvagarda previstas e executadas</b>	<p>A subvenção, programa institucionalizado, dentro do governo municipal, de repasse de verba anual é destinado a todas as instituições culturais legalmente constituídas, patrimônios imateriais, dentre eles o Coral Nossa Senhora da Piedade. Neste ano de 2025, por meio de lei orçamentária anual, não foi feito até presente data pela prefeitura. A atual gestão continua empenhada em cumprir o mais rápido possível o pagamento</p>



	de todas subvenções, e reconhece que é primordial o recurso financeiro para manutenção e perpetuação das atividades do Coral Nossa Senhora da Piedade.
--	--

### Problemas detectados

O grande problema foi a falta de repasse da subvenção.

### Soluções em curto e médio prazo:

A curto e médio prazo a solução para a manutenção da memória do Coral é manter o apoio permanente da Prefeitura Municipal de Pará de Minas, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional e a busca de parcerias entre poder público e iniciativa privada, conselhos, fundos, educação, cultura e garantir o repasse da subvenção para os próximos anos.

### Soluções em longo prazo

A longo prazo – ainda – com o estatuto totalmente reformado, o município deverá mediar elaboração de projetos para pleitear recursos junto as três esferas: federal, estadual e municipal, além de manter todo apoio fornecido pela Prefeitura de Pará de Minas, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional e Conselho Municipal Deliberativo do Patrimônio Cultural de Pará de Minas.

<b>Promoção de intercâmbios entre o coral e instituições culturais e corporações de outras localidades</b>	<b>Medidas de salvaguarda prevista e executadas:</b> (x) existente ( ) não existente
Descrição de medidas de salvaguarda previstas e executadas	O patrimônio imaterial Coral Nossa Senhora da Piedade, mesmo com as dificuldades inerentes a um patrimônio com mais de 70 anos de existência, promove intercâmbio entre outros corais e



	<p>agregações artísticas, dentre eles: Coral Dom Maior da Escola Municipal de Música Geraldo Martins e Banda de Música Lira Santa Cecília. Em 2025 Coral realizou a votação da nova direção do Coral no dia 05 de fevereiro. No dia 06 de fevereiro foi realizada uma reunião da direção do Coral com a equipe do SEMPAC – Setor Municipal do Patrimônio Cultural – no Museu Histórico Municipal como ocorre todos os anos, para o alinhamento das atividades do ano de 2025. Em 23 de abril os coralistas participaram da palestra “Patrimônio Tombado, História Preservada”, ministrada pelo representante do SEMPAC o historiador Gustavo Araújo, que abordou a importância da salvaguarda e proteção do patrimônio tombado e registrado do município. No mês de maio o Coral Nossa Senhora da Piedade junto com a participação do Coral Dom Maior, foi a atração do “Quinta no Museu”, tradicional evento bimestral promovido pelo Museu Histórico de Pará de Minas – MUSPAM, com prévia coletiva de imprensa para a divulgação do evento. As demais apresentações foram: “Festa de Nossa Senhora da Rosa Mística”, no dia 13 de julho em Brumado, distrito de Pitangui/MG; Missa em Sacramento, comunidade de Pitangui durante a “Festa de Santo Antônio” no dia 18 de julho; Missas no Santuário de Nossa Senhora da Piedade – bem tombado – na “Festa de Nossa Senhora da Piedade” no dia 15 de setembro e nas comemorações do aniversário da cidade no dia 20 do mesmo mês; em Pitangui/MG, na Missa do dia de “Nossa senhora das Graças” em 27 de novembro. Nas comemorações de Natal o Coral</p>
--	--



	Nossa Senhora da Piedade, com participação do Coral Dom Maior, se apresentou no Shopping Fabrika Mall no dia 11 e no Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida no dia 18 de dezembro, com o acompanhamento da Orquestra de Violas e Violões João Franco.
--	---

### Problemas detectados

O Coral Nossa Senhora da Piedade não disponibiliza de recursos financeiros suficientes para fazer intercâmbios regionais, participar de grandes encontros de corais, além disso, com um coletivo formado eminentemente de pessoas idosas, o que dificulta uma política maior de intercâmbio.

### Soluções em curto e médio prazo

Fomentar e articular uma política municipal de formação de público para a cadeia produtiva da música, por meio da Escola Municipal de Música Geraldinho do Cavaquinho e canais diversos, com vistas a descobrir novos talentos da música, garantindo a continuidade das ações e que venham salvaguardar a manutenção e a memória do coletivo da música de Pará de Minas, de forma especial, do patrimônio imaterial Coral Nossa Senhora da Piedade.

### Soluções em longo prazo

Como medida de salvaguarda a longo prazo, o município deverá criar um diálogo com o Coral Nossa Senhora da Piedade buscando sanar os problemas encontrados.

<b>Incentivo à participação em encontros de corais</b>	<b>Medidas de salvaguarda prevista e executadas:</b> (x) existente ( ) não existente
Descrição de medidas de salvaguarda previstas e executadas	Desde 2013, criou-se em Pará de Minas um intenso movimento de resgate, salvaguarda e manutenção dos grupos de canto coral. Escolas, praças, teatros, museus, todos esses





	<p>espaços se tornaram palco de grandes apresentações artísticas que valorizem a música, sobretudo, em coro. Neste contexto, emergiu o evento atualmente nomeado de Concertos Natalinos, evento musical que promove encontro de grupos de canto coral e uma verdadeira efervescência cultural de valorização da arte, da cultura e da memória. O Coral realizou a votação da nova direção do Coral no dia 05 de fevereiro. No dia 06 de fevereiro foi realizada uma reunião da direção do Coral com a equipe do SEMPAC – Setor Municipal do Patrimônio Cultural – no Museu Histórico Municipal como ocorre todos os anos, para o alinhamento das atividades do ano de 2025. Em 23 de abril de 2025 os coralistas participaram da palestra “Patrimônio Tombado, História Preservada”, ministrada pelo representante do SEMPAC o historiador Gustavo Araújo, que abordou a importância da salvaguarda e proteção do patrimônio tombado e registrado do município. No mês de maio o Coral Nossa Senhora da Piedade junto com a participação do Coral Dom Maior foi a atração do “Quinta no Museu”, tradicional evento bimestral promovido pelo Museu Histórico de Pará de Minas – MUSPAM, com prévia coletiva de imprensa para a divulgação do evento. As demais apresentações foram: “Festa de Nossa Senhora da Rosa Mística”, no dia 13 de julho</p>
--	---



	<p>em Brumado, distrito de Pitangui/MG; Missa em Sacramento, comunidade de Pitangui durante a “Festa de Santo Antônio” no dia 18 de julho; Missas no Santuário de Nossa Senhora da Piedade – bem tombado – na “Festa de Nossa Senhora da Piedade” no dia 15 de setembro de 2025 e nas comemorações do aniversário da cidade no dia 20 do mesmo mês; em Pitangui/MG, na Missa do dia de “Nossa senhora das Graças” em 27 de novembro. Nas comemorações de Natal o Coral Nossa Senhora da Piedade, com participação do Coral Dom Maior, se apresentou no Shopping Fabrika Mall no dia 11 e no Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida no dia 18 de dezembro de 2025, com o acompanhamento da Orquestra de Violas e Violões João Franco.</p>
--	--

### **Mudanças / Transformações / Problemas detectados**

Devido ao fato de o patrimônio imaterial Coral Nossa Senhora da Piedade não disponibilizar de recursos para intercâmbios regionais, os encontros de corais em outras cidade, no ano de 2025 não ocorreram.

### **Soluções em curto e médio prazo**

Buscar maior aproximação entre o poder público e diretoria do Coral Nossa Senhora da Piedade no sentido de uma maior valorização do bem imaterial junto à cultura regional.

### **Soluções em longo prazo**

Buscar acontecer intercâmbios regionais como meio divulgação e perpetuação do bem imaterial.



<p><b>Elaboração e execução de projetos culturais que articulem a atividade do coral com outras atividades culturais</b></p>	<p><b>Medidas de salvaguarda prevista e executadas:</b>  <input checked="" type="checkbox"/> existente  <input type="checkbox"/> não existente</p>
<p>Descrição de medidas desalvagarda previstas e executadas</p>	<p>O município de Pará de Minas trabalha ações culturais que articulam atividades do Coral, não só com outras atividades culturais, mas também com a Escola Municipal de Música Geraldo Martins, hoje com mais de 800 alunos, grande guardiã do patrimônio imaterial Banda de Música Lira Santa Cecília. A escola municipal de música promove uma importante ação para manutenção e salvaguarda dos saberes, ministrando semanalmente aulas gratuitas de técnica vocal para todos os membros do Coral Nossa Senhora da Piedade e ao mesmo tempo, num processo de intercâmbio, os membros do Coral repassam seus saberes, quase seculares, para os alunos da escola, garantindo a manutenção e a continuidade dos saberes para a próxima geração, buscando assim uma renovação para o Coral. Neste ano de 2025, o Coral Nossa Senhora da Piedade intensificou os ensaios como preparação para as apresentações natalinas e apresentações especiais, como no mês de maio, quando o Coral Nossa Senhora da Piedade junto com a participação do Coral Dom Maior foi a atração do “Quinta no Museu”, tradicional evento bimestral promovido pelo Museu Histórico de Pará de Minas – MUSPAM, com prévia coletiva de imprensa para a divulgação do evento. As demais apresentações foram: “Festa de Nossa Senhora da Rosa Mística”, no dia 13 de julho em Brumado, distrito de Pitangui/MG; Missa</p>



	<p>em Sacramento, comunidade de Pitangui durante a “Festa de Santo Antônio” no dia 18 de julho; Missas no Santuário de Nossa Senhora da Piedade – bem tombado – na “Festa de Nossa Senhora da Piedade” no dia 15 de setembro e nas comemorações do aniversário da cidade no dia 20 do mesmo mês; em Pitangui/MG, na Missa do dia de “Nossa senhora das Graças” em 27 de novembro. Nas comemorações de Natal o Coral Nossa Senhora da Piedade, com participação do Coral Dom Maior, se apresentou no Shopping Fabrika Mall no dia 11 e no Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida no dia 18 de dezembro, com o acompanhamento da Orquestra de Violas e Violões João Franco.</p>
--	---

#### **Mudanças / Transformações / Problemas detectados**

Não foram detectados problemas.

#### **Soluções em curto e médio prazo**

Manter todas as ações de salvaguarda do Coral, como as aulas de técnicas vocais promovidas da Escola Municipal de Música Geraldo Martins, os shows musicais para promoção do Coral Nossa Senhora da Piedade, ensaios semanais, dando continuidade ao Concertos Natalinos, pois por meio deste evento se promove o intercâmbio de corais e a valorização dos bens imateriais registrados e a disponibilização de transportes para o Coral Nossa Senhora da Piedade participar de eventos em outras cidades.

#### **Soluções em longo prazo**

Buscar parcerias entre o poder público e a iniciativa privada no sentido de garantir a circulação desse importante patrimônio imaterial, em Pará de Minas e ou região.



<p><b>Elaboração e execução de ações que visem a agregação de novos membros ao coral</b></p>	<p><b>Medidas de salvaguarda prevista e executadas:</b>  <input checked="" type="checkbox"/> existente  <input type="checkbox"/> não existente</p>
<p>Descrição de medidas de salvaguarda prevista e executadas</p>	<p>O Coral possui 20 cantores, 2 organista, uma regente e uma direção formada por 7 integrantes, além do Conselho Fiscal. Cada um busca um aprimoramento constante e desenvolve um trabalho único dentro do grupo. Como forma de aprimoramento, recriação e valorização, os integrantes do Coral participam das aulas de técnicas vocais, ministradas pela professora Luciane Antunes da Escola Municipal de Música Geraldo Martins, pertencente à Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional da Prefeitura de Pará de Minas. As aulas são ministradas semanalmente, todas às quintas-feiras, as 14:30 horas, com duração mínima de 50 minutos, além de aulas extracurriculares para ensaios e apresentações especiais. Ao longo do ano de 2025 o Coral realizou os ensaios se preparando para as apresentações, mantendo um estreito diálogo com a Banda Lira Santa Cecília (também patrimônio imaterial), regida pelo maestro Fernando Stringuetta Frauches (com formação musical na Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG), pois, desta forma, sempre haverá uma rica troca de experiências, seja durante as aulas ministradas pela Professora Luciane Antunes, seja nos ensaios com a Banda de Música Lira Santa Cecília, momento este em</p>





	<p>que o Coral Nossa Senhora da Piedade, com a maioria de seus integrantes, idosos, de notório saber, faz uma interface com a Banda Lira Santa Cecília, regida por um maestro jovem, de grande conhecimento prático e teórico, promovendo um momento privilegiado de formação, troca de saberes, intercâmbio de experiências e encontro intercultural e intergeracional.</p>
--	--

**Problemas detectados**

Dificuldade de aceitação dos tradicionais coralistas a integração de novos membros.

**Soluções em curto e médio prazo**

Promover um diálogo com o Coral Nossa Senhora da Piedade no sentido de desenvolver uma integração de novos coralistas.

**Soluções em longo prazo**

Manutenção do bem imaterial por meio de ações que devem ser tomadas.



## 2.4. Fotografias da recriação do bem cultural imaterial no ano de ação e preservação 2025



1. Integrantes do Coral Nossa Senhora da Piedade na apresentação de final de ano da Escola Municipal de Música Geraldo Martins. 09-12-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.



2. Integrantes do Coral Nossa Senhora da Piedade na apresentação de final de ano da Escola Municipal de Música Geraldo Martins. 09-12-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.



3. Público presente na apresentação do Coral Nossa Senhora da Piedade na Escola Municipal de Música Geraldo Martins. 09-12-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.



4. Reunião da direção do Coral Nossa Senhora da Piedade com o representante do SEMPAC e diretor do MUSPAM Alaércio Delfino. 06-02-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.





5.Reunião da direção do Coral Nossa Senhora da Piedade com os representantes do SEMPAC, o diretor do MUSPAM Alaércio Delfino e Gustavo Araújo. 06-02-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.



6.Reunião da direção do Coral Nossa Senhora da Piedade com os representantes do SEMPAC, o diretor do MUSPAM Alaércio Delfino e Gustavo Araújo. 06-02-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.



7. Coral Nossa Senhora da Piedade participa da palestra: "Patrimônio Tombado, História Preservada".  
23-04-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.



8. Gustavo Araújo, representante do SEMPAC ministra palestra: "Patrimônio Tombado, História Preservada".  
23-04-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.





9. Gustavo Araújo e o Coral Nossa Senhora da Piedade na palestra: "Patrimônio Tombado, História Preservada".  
23-04-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.



10. Gustavo Araújo e o Coral Nossa Senhora da Piedade na palestra: "Patrimônio Tombado, História Preservada".  
23-04-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.



12.Coral Nossa Senhora da Piedade na palestra: "Patrimônio Tombado, História Preservada". 23-04-2025.  
Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.



12.Gustavo Araújo e o Coral Nossa Senhora da Piedade na palestra: "Patrimônio Tombado, História Preservada".  
23-04-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.





13.Coral Nossa Senhora da Piedade na Festa de Santa Teresinha em Conceição do Pará/MG.  
Imagem: Assessoria de imprensa da Prefeitura de Pará de Minas. 03-10-2025



14.Coral Nossa Senhora da Piedade na Festa de Santa Teresinha em Conceição do Pará/MG.  
Imagem: Assessoria de imprensa da Prefeitura de Pará de Minas. 03-10-2025



15. Integrantes do Coral Nossa Senhora da Piedade na votação para a nova direção.  
Imagem: Assessoria de imprensa da Prefeitura de Pará de Minas. 05-02-2025



17. Coralista do Coral Nossa Senhora da Piedade votando na nova direção.  
Imagem: Assessoria de imprensa da Prefeitura de Pará de Minas. 05-02-2025



17. Coletiva de imprensa do Coral Nossa Senhora da Piedade para a divulgação do "Quinta no Museu" especial "Dia das Mães" 05-05-2025 Imagem: Assessoria de imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.



18. Coletiva de imprensa do Coral Nossa Senhora da Piedade para a divulgação do "Quinta no Museu" especial "Dia das Mães" 05-05-2025 Imagem: Assessoria de imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.





19. Coral Nossa Senhora da Piedade, Coral Dom Maior e Orquestra de Viola e Violões João Franco em apresentação natalina no Shopping Fabrika Mall. 11-12-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.



20. Coral Nossa Senhora da Piedade, Coral Dom Maior e Orquestra de Viola e Violões João Franco em apresentação natalina no Shopping Fabrika Mall. 11-12-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.







21. Coral Nossa Senhora da Piedade, Coral Dom Maior e Orquestra de Viola e Violões João Franco em apresentação natalina no Shopping Fabrika Mall. 11-12-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.



22. Apresentação do Coral Nossa Senhora da da Piedade, Coral Dom Maior e Orquestra de Violas e Violões João Franco no "Recital de Natal" no Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida. 18-12-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.



23. Apresentação do Coral Nossa Senhora da da Piedade, Coral Dom Maior e Orquestra de Violas e Violões João Franco no "Recital de Natal" no Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida. 18-12-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.



24. Apresentação do Coral Nossa Senhora da da Piedade, Coral Dom Maior e Orquestra de Violas e Violões João Franco no "Recital de Natal" no Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida. 18-12-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.

## **2.5. RELATÓRIO DE ATIVIDADES E APOIO NA CONSERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO IMATERIAL REGISTRADO**

Nome do Bem Cultural: **Coral Nossa Senhora da Piedade**

Município: **Pará de Minas/MG**

Distrito: **Sede**

Decreto / Homologação nº: **Lei Municipal 5064 de 19 de Agosto de 2010, Decreto Federal nº 3551 de 04 de Agosto de 2000.**

Dossiê enviado ao IEPHA em: **Dezembro 2025, Exercício 2027**

### **Detalhamento e justificativa das atividades que receberam os investimentos:**

A Prefeitura Municipal por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional e da Escola Municipal de Música, forneceu gratuitamente, durante todo o ano, aulas de técnicas vocais para todos os integrantes do Coral Nossa Senhora da Piedade, ministradas pela professora da Escola Municipal de Música Geraldo Martins, Luciane Antunes. As aulas são realizadas todas as quintas-feiras as 14:30 horas, com duração de aproximadamente 50 minutos, para aprimoramento e valorização do Patrimônio Imaterial Registrado, sendo também que nas quartas-feiras, por volta das 19:00 horas, realizam os ensaios semanais para a participação nas celebrações eucarísticas.

Ao longo do ano o Coral realizou os ensaios se preparando para as apresentações, mantendo um estreito diálogo com a Banda Lira Santa Cecília (também patrimônio imaterial), regida pelo maestro Fernando Stringuetta Frauches (com formação musical na Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG), pois, desta forma, sempre haverá uma rica troca de experiências, seja durante as aulas ministradas pela Professora Luciane Antunes, seja nos ensaios com a Banda de Música Lira Santa Cecília, momento este em que o Coral Nossa Senhora da Piedade, com grande parte de seus integrantes, idosos, de notório saber, faz uma interface com a Banda Lira Santa Cecília, regida por um maestro jovem, de grande conhecimento prático e teórico, promovendo um momento privilegiado de formação, troca de saberes, intercâmbio de experiências e encontro intercultural e intergeracional.

Durante todo o ano de 2025 o Coral se preparou e se apresentou em diversos eventos e participou de demais atividades. A primeira ação foi a votação da nova direção do Coral no dia 05 de fevereiro, em comum acordo entre os coralistas e a antiga direção. No dia 06 de



fevereiro foi realizada uma reunião da direção do Coral com a equipe do SEMPAC – Setor Municipal do Patrimônio Cultural – no Museu Histórico Municipal como ocorre todos os anos, para o alinhamento das atividades do ano de 2025. Em 23 de abril os coralistas participaram da palestra “Patrimônio Tombado, História Preservada”, ministrada pelo representante do SEMPAC o historiador Gustavo Araújo, que abordou a importância da salvaguarda e proteção do patrimônio tombado e registrado do município. No mês de maio o Coral Nossa Senhora da Piedade junto com a participação do Coral Dom Maior foi a atração do “Quinta no Museu”, tradicional evento bimestral promovido pelo Museu Histórico de Pará de Minas – MUSPAM. Nesta edição especial do Dia das Mães o Coral apresentou um repertório repleto de canções em homenagem às mães. Antes, no dia 05, a direção do Coral e sua regente deram entrevistas em uma coletiva de imprensa divulgando o evento, o que resultou em casa cheia no dia 08, dia da apresentação. As demais apresentações foram: “Festa de Nossa Senhora da Rosa Mística”, no dia 13 de julho em Brumado, distrito de Pitangui/MG; Missa em Sacramento, comunidade de Pitangui durante a “Festa de Santo Antônio” no dia 18 de julho; Missas no Santuário de Nossa Senhora da Piedade – bem tombado – na “Festa de Nossa Senhora da Piedade” no dia 15 de setembro e nas comemorações do aniversário da cidade no dia 20 do mesmo mês; em Pitangui/MG, na Missa de Nossa senhora das Graças no dia 27 de novembro. Nas comemorações de Natal o Coral Nossa Senhora da Piedade, com participação do Coral Dom Maior, se apresentou no Shopping Fabrika Mall no dia 11 e no Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida no dia 18 de dezembro, com o acompanhamento da Orquestra de Violas e Violões João Franco.





## 2.6. FICHA TÉCNICA

### FICHA TÉCNICA

**“Relatórios de Implementação das ações e execução do Plano de Salvaguarda dos bens protegidos por registro, na esfera municipal CORAL NOSSA SENHORA DA PIEDADE”**

#### PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS/MG

Prefeito: Inácio Franco

Setor Responsável: Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional

Responsável: Isabel Cristina Oliveira Faria Campos

Praça Torquato de Almeida, 26-Centro - Pará de Minas/MG-CEP: 35.660.041

Tel. (37) 3231-5600 Ramal: 2462


e-mail: tatianavale@parademinas.mg.gov.br

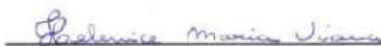
**Execução/Levantamento** (janeiro a dezembro de 2025) Alaércio Antônio Delfino e Gustavo de Aguiar Araújo.

**Elaboração** (janeiro a dezembro de 2025): Gustavo de Aguiar Araújo.

**Revisão** (dezembro de 2025): Alaércio Antônio Delfino e Gustavo de Aguiar Araújo.

  
Gustavo de Aguiar Araújo – Historiador  
Integrante do SEMPAC - Pará de Minas MG

  
Alaércio Antônio Delfino – Historiador  
Responsável pelo SEMPAC - Pará de Minas MG

  
Helenice Maria Viana  
Presidente do Coral Nossa Senhora da Piedade

  
Isabel Cristina Oliveira Faria Campos  
Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional  
Prefeitura de Pará de Minas



## 2.7 ANEXOS: CÓPIAS DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DO EFETIVO APOIO



Declaração de apoio da Prefeitura Municipal de Pará de Minas na realização das atividades do bem imaterial  
Coral Nossa Senhora da Piedade



### 3. CORPUS CHRISTI (CELEBRAÇÃO)

#### 3.1.FICHA DE ANÁLISE: EXERCÍCIO 2026



## ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL EXERCÍCIO 2026

**IEPHA/MG**  
**DIRETORIA DE PROMOÇÃO**  
**GERÊNCIA DE ARTICULAÇÃO**  
**COM MUNICÍPIOS**

QUADRO III - SALVAGUARDA E PROMOÇÃO Conjunto Documental B – Relatórios de Implementação e Execução do Plano de Salvaguarda										QIII B REGISTRO				
MUNICÍPIO: Pará de Minas														
Nº de Registros Municipais: 06				Nº de Registros Estaduais: 03				Nº Registros Federais: 01						
FORMA DE APRESENTAÇÃO DO TRABALHO, conforme Portaria IEPHA N.º 34/2024								<input checked="" type="checkbox"/> Em conformidade <input type="checkbox"/> Em desconformidade						
ITEM EM DESCONFORMIDADE com a Portaria IEPHA N.º 34/2024		<input type="checkbox"/> pasta cartonada		<input type="checkbox"/> grampo plástico		<input type="checkbox"/> plástico								
		<input type="checkbox"/> organização por conjunto documental		<input type="checkbox"/> numeração das páginas										
		<input type="checkbox"/> assinatura de próprio punho ou eletrônica com certificação digital		<input type="checkbox"/> legibilidade										
		<input type="checkbox"/> PDF único		<input type="checkbox"/> nomeação do arquivo PDF		<input type="checkbox"/> outros								
DECLARAÇÃO DE IDONEIDADE E VERACIDADE DAS INFORMAÇÕES PRESTADAS EM RELAÇÃO À DOCUMENTAÇÃO DO PROGRAMA ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL (assinatura de próprio punho original ou assinatura eletrônica, com certificação digital - Portaria IEPHA N.º 34/2024)										<input checked="" type="checkbox"/> Enviada <input type="checkbox"/> Não enviada				
FICHA DE ANÁLISE (do último exercício que enviou documentação)								<input checked="" type="checkbox"/> Enviou		<input type="checkbox"/> Não enviou		<input type="checkbox"/> N/A (1º ano envio)		
DENOMINAÇÃO DO BEM REGISTRADO	Categoria				Ações de Salvaguarda Realizadas (Marcar quantidade de ações)				Declaração do Detentor		Ficha Técnica		Pontuado	
	CELEBRAÇÕES	FORMAS EXPRESSÃO	LUGARES	SABERES	Promoção - Difusão	Apoio - Fomento	Transmissão dos Saberes e das tradições	Gestão Participativa - Sustentabilidade	SIM	NÃO	SIM	NÃO	SIM	NÃO
Arte Ceramista		X			02	02	02		X		X		X	
Coral Nossa Senhora da Piedade		X			03	01	01		X		X		X	
Corpus Christi	X				02	02	01	01	X		X		X	
Lira Santa Cecília		X			02	03	01		X		X		X	
Ofício das Biscoiteiras				X	03		02	01	X		X		X	
Guardas de Congado		X			01	03		01	X		X		X	
OBSERVAÇÕES DO ANALISTA:														
CÓDIGO ALFANUMÉRICO: 1212971-0								DATA ANÁLISE: 14/04/2025						
COMENTÁRIOS RECURSO:														
RECURSO - Análise Alterada (ou Análise Mantida):														
CÓDIGO ALFANUMÉRICO:								DATA RECURSO:						



---

## **3.2.RELATÓRIO: CORPUS CHRISTI**

### **Descrição da celebração**

A Festa de Corpus Christi de Pará de Minas é um evento cuja ocorrência se dá em datas móveis, realizado em uma quinta-feira seguinte ao domingo da Santíssima Trindade que ocorre logo após a Pentecostes. Sua instituição celebra o mistério da Eucaristia e, portanto, revela-se como uma veneração pública do sacramento do Corpo e Sangue de Jesus Cristo. Em diversas cidades brasileiras, milhares de pessoas se reúnem anualmente para a referida celebração, planejando e desenvolvendo uma trama de atividades que configuram sequências ritualísticas. Assim também ocorre na Festa de Corpus Christi realizada no município de Pará de Minas, onde inúmeros fiéis se mobilizam para a execução de tapetes processionais, para a realização da procissão e para a celebração das liturgias.

O evento conta com a participação de fiéis residentes no distrito sede e nos demais distritos municipais - Córrego do Barro, Carioca, Ascensão, Torneiros, Tavares de Minas e Bom Jesus do Pará – compreendendo a população da zona urbana e da rural de Pará de Minas, sendo que no ano de 2025 contou também com a participação das Paróquias de São José da cidade de São José da Varginha, Paróquia Santo Antônio da cidade de Igaratinga, e de São Sebastião da cidade de Florestal. A organização da festa encontra-se a cargo das seis paróquias existentes no município de Pará de Minas, sendo elas: Paróquia Nossa Senhora da Piedade (criada em 1846), Paróquia São Francisco de Assis (criada em 1959), Paróquia Nossa Senhora Auxiliadora (criada em 1986), Paróquia São Pedro (criada em 1994), Paróquia Nossa Senhora da Imaculada Conceição (criada em 2000) e a Paróquia Santo Antônio (criada em 2008). O evento conta ainda com a parceria da Prefeitura Municipal, e do governo do Estado de Minas Gerais por meio da Polícia Militar.

A Festa de Corpus Christi em Pará de Minas se concentra no dia de quinta-feira. Esse dia varia, ano a ano, entre o final do mês de maio e o início do mês de junho. Seu planejamento se inicia em cerca de 3 a 5 meses que antecedem a festa, quando párocos e vigários se reúnem com os Conselhos Paroquiais para estabelecer o trajeto processional, os pontos de realização das Bençãos do Santíssimo e o papel desempenhado por eles nos rituais litúrgicos. Nesse período que antecede o evento, os sacerdotes e os Conselhos definem as vias públicas a abrigarem os tapetes processionais e comunicam o trajeto à Prefeitura de Pará de Minas e à Polícia Militar para que toda a estrutura de segurança, planejamento do trânsito e a montagem de palcos sejam efetuados pelo poder público. Para tanto, o Estado se planeja para



providenciar o policiamento durante o evento, o fechamento de ruas e os desvios do fluxo de carros. Em todo o trajeto reservado ao cortejo, a Prefeitura estabelece as faixas onde serão elaborados os tapetes processionais, as quais são cobertas por tinta branca - em base de cal - por todas as suas extensões.

A etapa de planejamento compreende a interlocução entre eclesiásticos e fiéis, por meio da qual são compartilhadas demandas, sugestões e expectativas da sociedade civil para os festejos de cada ano. Assim, iniciam-se os preparativos para a celebração, tais como a compra de materiais decorativos, a aquisição de equipamentos e a elaboração de materiais de divulgação – cartazes, faixas, jornais e folhetos a serem distribuídos nos rituais litúrgicos. Os anúncios sobre o evento também são efetuados oralmente após as missas; em mídias sociais digitais; nos jornais impressos Gazeta Paraminense e Jornal O Diário; contando ainda com o reforço de outros meios de comunicação, com destaque para as rádios Santa Cruz FM (emissora pertencente a Igreja Católica), Total FM, Espacial FM; além da TVI (emissora de tv local) cujas atuações na divulgação de eventos religiosos mostram-se efetivas.

Em 2025, no dia da festa, a pedido do Vigário forâneo Padre Hedvan Richardson Souza Lucas aconteceram apenas três missas, sendo uma celebração na Igreja Nossa Senhora de Fátima, às 7 horas; uma celebração na Igreja Santa Rita, às 8 horas e uma celebração na Igreja da Comunidade de Meireles, às 9 horas. As vias públicas destinadas à preparação dos tapetes processionais foram fechadas para a circulação de veículos já nas primeiras horas do dia. No dia anterior foram montados os palcos e as aparelhagens de som, além de limpeza das ruas, por funcionários da Prefeitura Municipal, enquanto a decoração ficou a cargo das paróquias locais, com espaço previamente divididos no percurso da procissão. A elaboração dos tapetes, por sua vez, encontra-se sob os cuidados de grupos da catequese e dos grupos de jovens, mas a maioria dos colaboradores são fiéis voluntários que se mobilizam desde as primeiras horas da manhã. Jovens, adultos e crianças se concentram nos espaços delimitados pelas faixas de tinta branca para reproduzir os desenhos, pintá-los ou decorá-los com materiais diversos.

Com o encerramento dos preparativos, a procissão inicia-se, normalmente, por volta das 16 horas partindo de um local de concentração que varia anualmente: normalmente igreja ou capela pertencente a paróquia local da procissão. A população é animada por sacerdotes locais, os quais iniciam cantos, rezas ou louvações que emocionam todos os presentes. Os grupos de catequese e os grupos de jovens distribuem bandeirinhas de papel para os fiéis de





cada paróquia.

O ponto de concentração abriga a primeira Benção do Santíssimo – ritual solene celebrado pelo pároco anfitrião em adoração à figura de Jesus Cristo. Em um altar suntuosamente decorado com flores, folhas e panos, munido de duas velas – número recomendado para os rituais religiosos - entoam-se orações e cantos, enquanto um dos párocos citadinos depositam o Santíssimo no ostensório. A adoração contempla leituras e pregações seguidas do ofício litúrgico elaborado por São Tomás de Aquino, em especial o hino eucarístico *Tantum Ergo* em sua versão traduzida. Durante as estrofes, o clérigo ergue o ostensório e abençoa a todos com o Santíssimo. Segue-se então a procissão, que acompanha a transposição do Santíssimo até o segundo local de Benção. Esse deslocamento é realizado usando-se o pálio, erguido por seis Ministros da Sagrada Comunhão vestidos em paletó branco e calça preta.

O acompanhamento do Santíssimo é feito por todos os párocos citadinos, os quais se intercalam para segurar o ostensório ao longo do trajeto. Os demais acompanham atrás do pálio ou do baldaquino, vestidos com suas melhores túnicas de cor branca e estolas decoradas. Ao longo da procissão, os acólitos colocam o véu umeral no sacerdote que carrega o Santíssimo, pois o ostensório não pode ser tocado diretamente com as mãos – em respeito à crença sobre a presença do Cristo transubstanciado. Essa peça litúrgica revela-se como um manto dourado que cobre os ombros, braços e mãos, se interpondo entre o ostensório e o sacerdote. À frente dessa comitiva, se posicionam os coroinhas vestidos de túnicas brancas portando incensários e, logo atrás dos sacerdotes, observa-se anualmente a presença da Banda de Música Lira Santa Cecília – Bem Imaterial Registrado do município de Pará de Minas, cuja performance articula marchas festivas às salvas, orações e cantos, dando uma ar solene à cerimônia.

Durante a procissão, são realizadas três Benções do Santíssimo: a primeira, à frente da igreja, capela ou local onde ocorre a concentração, é normalmente feita pelo pároco anfitrião; a segunda, realizada ao longo do trajeto escolhido em cada ano, é realizada preferencialmente pelo Vigário Forâneo; e a terceira, por fim, encerra a procissão em uma igreja ou capela e é ministrada pelo pároco local. Ao final, os párocos e vigários celebram uma missa em conjunto, encerrando, assim, a Festa de Corpus Christi.



---

## **Informações sobre a recriação de bem cultural imaterial**

### *Organização dos grupos participantes e executantes*

A Festa de Corpus Christi de Pará de Minas ocorre anualmente no distrito sede do município, compreendendo os bairros contemplados pelas seis paróquias pará-minenses, sendo elas: Paróquia São Pedro, Paróquia Santo Antônio, Paróquia Imaculada Conceição, Paróquia São Francisco, Paróquia Nossa Senhora Auxiliadora e Paróquia Nossa Senhora da Piedade. Estas distribuem suas competências administrativas entre as todas as regiões do cidade, incluindo a zona rural.

As referidas paróquias selecionam, dentre os territórios de jurisdição, os locais a abrigarem os trajetos processionais – definidos considerando-se os espaços de concentração e de encerramento da celebração. Em 2025, a festa se deu no dia 19 de junho, na Paróquia de Nossa Senhora da Piedade, com a concentração ocorrendo em frente a Igreja Nossa Senhora das Graças, localizada na rua Nossa Senhora das Graças nº 503 no bairro de mesmo nome, às 15h, local onde foi realizada a primeira bênção do Santíssimo, feita por Padre Hedvan Richardson Souza Lucas da Paróquia São Francisco. O cortejo seguiu em cantos e orações, acompanhados pela Banda de Música Lira Santa Cecília. A segunda bênção do Santíssimo, foi realizada por Monsenhor Paulo Pereira da Paróquia São Pedro, sendo que esta aconteceu na Praça Galba Veloso, Centro. Com a chegada da procissão ao palco principal do evento, montado na praça Afonso Pena em frente ao prédio da Prefeitura Municipal, próximo do Santuário Nossa Senhora da Piedade, Padre Jean Carlos Batista Antunes da Paróquia Nossa Senhora da Piedade procedeu a terceira bênção do Santíssimo. Padre Antônio Carlos Pouza Barbosa da Paróquia Nossa Senhora da Piedade foi quem fez a celebração da missa que foi co-celebrada pelos padres presentes, sendo eles: Padre Adelmo Sérgio Gomes, Pároco da Paróquia Nossa Senhora Auxiliadora, Padres Antônio Carlos Pouza Barbosa e Padre Jean Carlos Batista Antunes da Paróquia Nossa Senhora da Piedade; Padre Marcelo Francisco da Silva, da Paróquia Santo Antônio; Padre Hedvan Richardson Souza Lucas e Padre Washington Batista Leite, da Paróquia São Francisco; Padre Leonardo Moisés de Azevedo, da Paróquia Nossa Senhora da Imaculada Conceição, Padre João Luiz Moreira e Monsenhor Paulo Moreira da Paróquia São Pedro, e Padre Denis Dutra Marques Diretor do Instituto Coronel Benjamim Ferreira Guimarães – Patronato Dom Bosco. No percurso selecionado para realização da procissão, foram elaborados os tapetes temáticos – feitos com pinturas, além da utilização de flores, tecidos, areia, terra e principalmente serragem – e erguidos os



palcos para a realização das Bênçãos do Santíssimo. As pastorais e catequizes de cada uma das paróquias ficaram responsáveis pela ornamentação de um trecho do percurso, cuja decoração também contou com a participação dos grupos de jovens de todas as paróquias envolvidas. Apesar da festa ter se desenvolvido numa abrangência dos bairros Nossa Senhoras das Graças e Centro, ela mobilizou toda a população municipal oriunda de toda a zona urbana e rural. Sendo assim, para além do distrito sede, inúmeros fiéis, participantes da celebração, residentes nos distritos de Córrego do Barro, Carioca, Ascensão, Torneiros, Tavares de Minas e Bom Jesus do Pará, além dos fiéis das cidades vizinhas de Florestal, Igaratinga e São José da Varginha, de onde se deslocaram para ajudar nos preparativos do evento e na sua realização. Portanto, a festa alcançou toda a extensão territorial de Pará de Minas e adjacências, ainda que sua realização tenha se concentrado nos bairros contemplados pelo percurso da procissão. Os links a seguir noticiam o grande sucesso da Celebração de Corpus Christi em 2025:

-<https://grnews.com.br/19062025/para-de-minas/festa-da-unidade-emocional-fieis-em-para-de-minas-solenidade-de-corpus-christi-reune-multidao-em-manifestacao-de-fe-pelas-ruas-veja-imagens>

-<https://www.radiosantacruzfm.com.br/parademinas/noticia/85600>

-<https://portaldivera.com/noticia/2312/para-de-minas-se-prepara-para-a-solenidade-de-corpus-christi>

Também participaram da celebração ministros da comunhão eucarística, representando todas as paróquias da cidade. Foram consagradas durante a missa, cerca de 5 mil hóstias que foram distribuídas no momento da comunhão.

#### *Organizadores e Lideranças*

A organização da festa encontra-se a cargo da Forania Nossa Senhora da Piedade e das seis paróquias existentes no município: Paróquia Nossa Senhora da Piedade (criada em 1846), Paróquia São Francisco de Assis (criada em 1959), Paróquia Nossa Senhora Auxiliadora (criada em 1986), Paróquia São Pedro (criada em 1994), Paróquia Nossa Senhora da Imaculada Conceição (criada em 2000) e a Paróquia Santo Antônio (criada em 2008). Sendo os responsáveis: Padre Hedvan Richardson Souza Lucas, da Paróquia São Francisco; Padre Adelmo Sérgio Gomes, da Paróquia Nossa Senhora Auxiliadora; Padre Antônio Carlos Pouza Barbosa da Paróquia Nossa Senhora da Piedade; Padre Marcelo Francisco da Silva da



Paróquia Santo Antônio; Padre Leonardo Moisés de Azevedo, da Paróquia Nossa Senhora da Imaculada Conceição, Padre João Luiz Moreira da Paróquia São Pedro. O evento contou em 2025 com a parceria da Prefeitura Municipal, da Polícia Militar e da GCM – Guarda Civil Municipal.

O planejamento se inicia cerca de 3 a 5 meses anteriores à festa, quando párocos e vigários se reúnem com os Conselhos Paroquiais (formados por representantes da comunidade) para estabelecer o trajeto processional, os pontos de realização das Bençãos do Santíssimo e o papel desempenhado pelos sacerdotes nos rituais litúrgicos. Essas reuniões ocorrem mensalmente e definem as vias públicas contempladas pelo cortejo, as quais deverão abrigar os tapetes processionais. Nesse percurso, os três pontos escolhidos para serem realizadas as Bençãos do Santíssimo referem-se ao local de concentração da procissão, à metade do trajeto e ao lugar de encerramento. No ano de 2025, a procissão se encerrou na praça Afonso Pena, Centro, em frente ao prédio da Prefeitura Municipal, próximo do Santuário Nossa Senhora da Piedade.

Em 2025, a presidência da missa foi entregue ao Padre Antônio Carlos Pouza Barbosa da Paróquia Nossa Senhora da Piedade, sendo responsável também pela homilia. A equipe de ornamentação, da Paróquia Nossa Senhora da Piedade, enfeitou o palco, mas todas as pastorais acabaram se envolvendo de uma forma ou de outra. Os Ministros da Eucaristia de todas as paróquias participaram.

A Prefeitura contribuiu com a aparelhagem de som usada na primeira e segunda benção, no trajeto da Procissão; realizou também a pintura do tapete branco base que recebeu as demais pinturas e ornamentações; responsabilizando-se pela limpeza das ruas antes e após o evento; além de ter disponibilizado ambulância e técnico de enfermagem durante a realização do evento; ofereceu também o apoio da Guarda Municipal durante todo o dia, desde manhã com a montagem dos tapetes até o término da Missa; e, por fim, fez a doação de 140 tubos de tinta líquida e 350 caixas de tinta Xadrez em pó, além de 120 sacos de serragem usados na confecção dos Tapetes Processionais. O Estado também contribuiu, por meio da Polícia Militar, garantindo a segurança do evento, providenciando o policiamento das ruas, o fechamento das vias de trânsito e os desvios do fluxo de carros. A prefeitura também se responsabilizou pela divulgação do evento, agendando coletiva com todos veículos de comunicação do município, além de disponibilizar à população uma oficina gratuita de confecção de tapetes processionais, que aconteceu no dia 07 de junho de 2025.





### *Recursos orçamentários*

Os recursos financeiros utilizados na Celebração de Corpus Christi são conseguidos pelas paróquias, que angariam recursos em suas comunidades durante as cerimônias litúrgicas realizadas desde o início do ano. Nos três a cinco meses que antecedem a festa, as paróquias, as pastorais e os grupos de oração adquirem o material necessário à confecção dos tapetes processionais. Os recursos também são usados para a compra de elementos decorativos, para a aquisição de equipamentos e a elaboração de materiais de divulgação – tais como cartazes, faixas, jornais e folhetos a serem distribuídos nos rituais litúrgicos.

No ano de 2025, o equipamento de som utilizado na primeira e segunda benção foi oferecido pela Prefeitura, que ficou também responsável pela limpeza de todo o trajeto do cortejo, se responsabilizando também pela criação dos cartazes de divulgação, além de ter ofertado aos fiéis de todas as paróquias, uma oficina temática sobre a preparação dos tapetes processionais.

### *Espaços, lugares onde se realizam as manifestações*

Com a unificação do evento a partir da década de 1990, o percurso da procissão tornou-se variável, em conformidade com os locais estabelecidos para a realização das Benções. Estas passaram a ser planejadas com antecedência para que se estabelecesse uma espécie de rotatividade entre as Paróquias. Em cada ano o cortejo se inicia e se encerra em templos pertencentes a paróquias diferentes, concluindo um ciclo de seis anos em que todas elas são contempladas pela festa.

Os pontos de concentração e encerramento da festa tornaram-se paradas para duas Benções, sendo a terceira facultativa – de acordo com a organização e o planejamento de cada ano. No ano de 2025, a concentração se deu em frente a Igreja Nossa Senhora das Graças, localizada na rua Nossa Senhora das Graças nº 503 no bairro de mesmo nome, às 15h, local onde foi realizada a primeira benção do Santíssimo, feita pelo Padre Hedvan Richardson Souza Lucas da Paróquia São Francisco e Vigário Forâneo, e encerramento na praça Afonso Pena, Centro, em frente ao prédio da Prefeitura Municipal, próximo do Santuário Nossa Senhora da Piedade.

De acordo com estimativa da Forania Nossa Senhora da Piedade, o Corpus Christi de 2025 contou com a participação de mais de 5.000 pessoas.

Na manhã dos preparativos, as vias públicas foram fechadas para a circulação dos fiéis



mobilizados na decoração dos tapetes. Os preparativos eram acessíveis a todos: crianças, jovens, adultos e idosos se revezavam na decoração das ruas e na elaboração dos tapetes, cuja ornamentação ficou a cargo das pastorais de cada uma das paróquias e contou também com a ajuda e participação dos grupos de jovens de todas as paróquias. A imprensa local registrou os trabalhos.

Os registros feitos revelam a continuidade desse costume e atestam sua importância no conjunto de relações simbólicas que compõem a Festa de Corpus Christi em Pará de Minas.

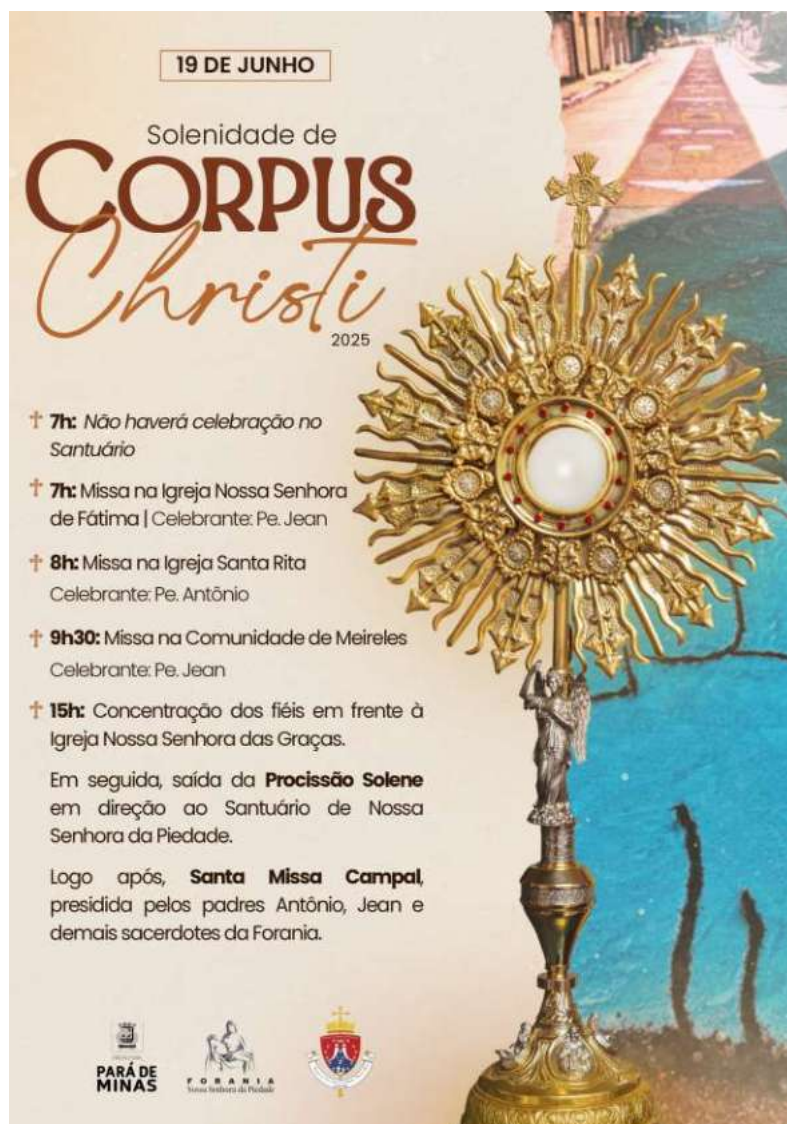
De acordo com depoimento de voluntários das paróquias envolvidas, a montagem dos tapetes tem se tornado um trabalho constante que acaba acontecendo indiretamente, ao longo de todo o ano, já que equipes passam por cursos de capacitação, realizam arrecadação e preparação dos materiais e até a seleção das imagens sacras que serão reproduzidas.

O trajeto da procissão passou a ser definido ano a ano, possibilitando novas narrativas a cada cortejo realizado, levando a uma socialização de todo o município, uma vez que todas as seis paróquias estão envolvidas na organização e realização da celebração da festa.

#### *Representações materiais das formas de expressão*

As representações materiais como cartazes, faixas, jornais e folhetos, podem ser vistas nas produções de divulgação elaboradas pelas paróquias, distribuídas em sua maioria nos rituais litúrgicos. Os anúncios sobre o evento também são efetuados oralmente após as missas, e existe ainda o reforço de outros meios de comunicação, com destaque para as rádios católicas Santa Cruz AM e Stilo FM, cujas atuações na divulgação de eventos religiosos mostram-se efetivas. As emissoras de rádio locais, jornais impressos e a emissora de TV local realizam, ainda, coberturas jornalísticas da celebração, que posteriormente são disponibilizadas em suas páginas na internet. A Prefeitura de Pará de Minas se responsabilizou pelo agendamento da coletiva de imprensa e da divulgação no site e em suas redes oficiais.





Cartaz de divulgação da Celebração de Corpus Christi 2025 – Arquivo Pref. Municipal de Pará de Minas.

### *Narrativas e outros bens associados*

A celebração de Corpus Christi envolve a unificação dos principais rituais litúrgicos relacionados ao traslado do Ostensório e às Benções entoadas durante a procissão. Nos dias de hoje, os clérigos se intercalam nas tarefas festivas entre as funções de animar a concentração da procissão, de realizar as Benções e presidir a missa de encerramento da celebração. Durante a procissão, esses párocos e vigários também desempenham o papel de



conduzir o Santíssimo<sup>1</sup> pelas ruas citadinas: os religiosos se revezam nessa nobre tarefa munidos de paramentos adequados para tal fim – estola, capa e véu umeral. Todos eles se concentram nas proximidades do pátio – estrutura destinada à proteção do Ostensório. Em 2025, a Celebração de Corpus Christi, através de uma parceria com a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, mais uma vez contou com a participação da Banda de Música Lira Santa Cecília (Bem Imaterial Registrado de Pará de Minas), que abrilhantou a cerimônia.

A elaboração dos tapetes encontra-se sob os cuidados de grupos da catequese e dos grupos de jovens, mas a maioria dos colaboradores é composta por fiéis voluntários que se movimentam desde as primeiras horas da manhã. Jovens, adultos e crianças se concentram nos espaços delimitados pelas faixas de tinta branca para copiar figuras, pintá-las ou decorá-las com materiais diversos. Tendo como molde desenhos elaborados em papel A4 e A3, as imagens são reproduzidas no chão em escala maior e preenchidas por tintas e outros materiais. Essas figuras são de temática religiosa, tais como o crucifixo, pão, trigo e o peixe, entre outras – todas produzidas por fiéis com dotes artísticos, sendo os moldes guardados em acervo paroquial para serem compartilhados entre as outras paróquias e reutilizados em festas posteriores. O número de desenhos utilizados varia anualmente, baseando-se na extensão atribuída como responsabilidade de cada paróquia. A decoração desses desenhos por meio da pintura foi introduzida por volta da década de 1990, quando passou a ser utilizada tinta à base de água e pó xadrez. Seu uso tem se revelado uma tendência local, motivada pela diminuição da quantidade de resíduos nas vias públicas após a passagem da procissão de Corpus Christi. No ano de 2025 foi mantida essa tendência, contudo, além das pinturas no solo, foram também utilizadas flores, tecidos, serragem, sal, borra de café, e outros materiais para a ornamentação dos tapetes no trajeto percorrido pela procissão de Corpus Christi.

#### *Envolvimento, aceitação da comunidade/público*

A celebração de Corpus Christi tem grande participação da comunidade, recebendo o apoio de instituições sociais e a colaboração do poder público. Sendo o momento da elaboração dos tapetes processionais propício à socialização, o evento reforça os laços de amizade e de identidade, tendo a fé como elemento agregador entre os múltiplos sujeitos. O

<sup>1</sup> O Santíssimo é representado pelo Ostensório – expositor do corpo de Cristo para a adoração pública.





“vai e vem” de pessoas carregando materiais, latas de tinta, pincéis, tecidos e outros materiais agitam as ruas desde cedo, alegrando a rotina de centenas de cidadãos residentes no trajeto escolhido para a procissão.

No ano de 2025 a procissão iniciou-se por volta das 15 horas em frente a Igreja Nossa Senhora das Graças, localizada na rua Nossa Senhora das Graças nº 503 no bairro de mesmo nome, tendo a concentração sido coordenada pelo Padre Hedvan Richardson Souza Lucas, Vigário Forâneo e Pároco da Paróquia São Francisco. A Procissão passou também pelas Rua Vigário Paulino, Rua Capitão Teixeira, Praça Galba Veloso, Rua Sacramento, Rua Antônio de Melo, Praça José Pereira Coelho e Praça Afonso Pena. No ponto inicial, o agrupamento de fiéis foi animado pelos sacerdotes presentes, os quais iniciaram cantos, rezas e louvações que emocionaram e estimularam a população mobilizada.

#### *Avaliação Geral da Forma de Expressão*

A Festa de Corpus Christi de Pará de Minas configura-se como uma das principais manifestações culturais do município, destacando-se no calendário de festividades religiosas por seu valor histórico e simbólico.

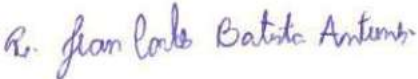
Para garantir a execução do evento e sua continuidade no tempo, as três importantes esferas da vida coletiva – Estado, Igreja e Família – devem procurar estabelecer canais de comunicação continuada.

A carência de interlocução impossibilita o esclarecimento sobre a real possibilidade de ação e intervenção dos manifestantes e dos representantes públicos no planejamento e na realização da festa.

O objetivo da Prefeitura de Pará de Minas, por meio da Secretaria de Cultura e Comunicação Institucional, é de que cada vez mais seja ampliado o diálogo e que os laços sejam estreitados para a preservação deste patrimônio imaterial do município, procurando, dentro de suas possibilidades, desenvolver ações e programas continuados que garantam condições para a salvaguarda da manifestação cultura.



### 3.3-Informações sobre a implementação do plano de valorização e salvaguarda: ano de ação e preservação 2025

<b>3.3.1. DESCRITIVO DAS AÇÕES DE SALVAGUARDA</b>	
<b>Nome do bem cultural protegido: Corpus Christi</b>	<b>DATA</b>
<b>AÇÃO 1:</b> Reuniões entre os representantes da Prefeitura de Pará de Minas, Alaércio Antônio Delfino e Maria Amália Arruda com o Vigário Forâneo Padre Hedvan Richardson Souza Lucas, o Vigário responsável pela Paróquia Nossa Senhora da Piedade Padre Jean Carlos Batista Antunes e representantes dos Conselhos Paroquiais; com o intuito de verificar as necessidades prioritárias da comunidade no dia da celebração de Corpus Christi.	02 de abril de 2025 e 15 de maio de 2025
<b>AÇÃO 2:</b> Ajuda na montagem e empréstimo dos palcos utilizados para as bênçãos, empréstimo das aparelhagens de som utilizadas na primeira benção, limpeza das ruas na noite que antecedeu a procissão para melhor confecção dos tapetes processionais e após o final da festa, além da poda de árvores na praça em que se deu a celebração final.	19 de junho de 2025
<b>AÇÃO 3:</b> A Prefeitura também se responsabilizou por buscar apoio da Polícia Militar; ofereceu o apoio da Guarda Municipal durante todo o dia da festa, desde a parte da manhã com a montagem dos tapetes até o término da Missa.	19 de junho de 2025
<b>AÇÃO 4:</b> Doação de 140 tubos de tinta líquida e 350 caixas de tinta <i>Xadrez</i> em pó; conseguiu com parceiros da Cultura municipal a doação de 120 sacos de serragem usados na confecção dos Tapetes Processionais.	19 de junho de 2025
<b>AÇÃO 5:</b> Pintura em cal em espaço central das ruas de todo percurso da procissão, para recebimento dos tapetes a serem confeccionados; agendamento de coletiva para divulgação na imprensa local; disponibilização de ambulância e técnico de enfermagem durante todo período da procissão.	19 de junho de 2025
<b>AÇÃO 6:</b> Realização de uma oficina gratuita, com o instrutor artista plástico João Batista Leite, no Salão Paroquial anexo ao Santuário Nossa Senhora da Piedade, na rua Delfim Moreira s/nº centro de Pará de Minas.	07 de junho de 2025
<b>AÇÃO 7:</b> Disponibilizou ainda dois profissionais para fazerem o registro fotográfico e em vídeo de todo o evento, incluindo a Oficina de Tapetes Processionais.	19 de junho de 2025
<b>AÇÃO 8:</b> Foi articulado pela Secretaria Municipal de Cultura, por meio da Escola Municipal de Música Geraldo Martins – Geraldinho do Cavaquinho, participação da Banda Lira Santa Cecília, igualmente bem imaterial registrado, na procissão e celebração.	19 de junho de 2025
<b>Documentação fotográfica:</b> no final do relatório e anexo	
<b>Nome completo do detentor:</b> Padre Jean Carlos Batista Antunes - Vigário Paroquial da Paróquia Nossa Senhora da Piedade – responsável pela Celebração de Corpus Christi em Pará de Minas no ano de 2025.	
<b>Assinatura do detentor:</b>	



**Cronograma**

Ações	2025/2026			
	1º	2º	3º	4º
Estabelecimento de encontros periódicos entre representantes do poder público e os manifestantes culturais				
Fornecimento de equipamentos de som e outros materiais referentes à infraestrutura				
Oferecer oficinas sobre confecção e elaboração dos tapetes aos participantes da manifestação cultural				
Fornecimento de matérias-primas utilizadas na elaboração dos tapetes e nos adornos de ruas e praças				
Expansão dos serviços de limpeza urbana durante e após o evento				
Elaboração de registros de memória para a documentação da celebração				

<b>Estabelecimento de encontros periódicos entre representantes do poder público e os manifestantes culturais</b>	<b>Medidas de salvaguarda prevista e executadas:</b> (x) existente ( ) não existente
Descrição de medidas de salvaguarda previstas e executadas	A Prefeitura de Pará de Minas, por meio da Secretaria de Cultura e Comunicação Institucional, enviou os representantes Alaércio Antônio Delfino e Maria Amália Arruda Campos que participaram nos dias 02 de abril de 2025 e 15 de maio de 2025, de reuniões com Padre Jean Carlos Batista Antunes da Paróquia Nossa Senhora da Piedade, paróquia responsável pela elaboração da festa no ano de 2025 e Padre Hedvan Richardson Souza Lucas da Paróquia São Francisco e Vigário Forâneo; e de representantes dos Conselhos Paroquiais de todas paróquias do município de Pará de



	<p>Minas; com o intuito de verificar as necessidades prioritárias da comunidade no dia da celebração. Ficou acertado o apoio da Prefeitura em toda a elaboração da festa, incluindo apoio na montagem dos palcos utilizados para as bênçãos, empréstimo das aparelhagens de som utilizadas na primeira e segunda Bênção, além da limpeza das ruas na noite que antecederia a procissão para melhor confecção dos tapetes processionais e após o final da festa. A Prefeitura também se responsabilizou por buscar apoio da Polícia Militar; pintura em cal de todo percurso da procissão para recebimento dos tapetes a serem confeccionados; agendamento de coletiva para divulgação na imprensa local; disponibilização de ambulância e técnico de enfermagem durante todo período da procissão. Ficou acertado também a realização de uma oficina gratuita, com o instrutor João Batista Leite, no dia 07 de junho de 2025; no Centro Social do Santuário Nossa Senhora da Piedade, na rua Delfim Moreira s/nº centro de Pará de Minas, oferecida pela Secretaria de Cultura e Comunicação Institucional. A iniciativa, além de valorizar o bem registrado, mostrou uma aproximação maior entre o poder público e os manifestantes. A pedido do Vigário Forâneo Padre Hedvan Richardson Souza Lucas foi articulado pela Secretaria Municipal de Cultura, por meio da Escola</p>
--	--





	Municipal de Música Geraldo Martins – Geraldinho do Cavaquinho, a participação da Banda Lira Santa Cecília, bem imaterial registrado, na procissão e celebração.
--	--

*Problemas detectados*

As ações de valorização da manifestação por parte do poder público, em geral, aumentaram o envolvimento e a autoestima dos participantes/realizadores. Porém as reuniões oficiais e os debates estabelecidos entre representantes do poder público e os manifestantes culturais ocorrem com pouca frequência, apenas no período que antecede a festa.

*Soluções em curto e médio prazo*

O estabelecimento de encontros periódicos, inclusive após o evento, entre representantes do poder público e manifestantes culturais seria um meio de valorização do bem imaterial, além de facilitar um maior planejamento por parte do poder público para total apoio da realização e perpetuação do bem.

*Soluções em longo prazo*

Manutenção desses encontros, buscando uma interação pela valorização e perpetuação do bem imaterial.

<b>Fornecimento de equipamentos de som e outros materiais referentes à infraestrutura</b>	<b>Medidas de salvaguarda prevista e executadas:</b> (x) existente ( ) não existente
Descrição de medidas de salvaguarda previstas e executadas	No ano de 2025 a Prefeitura de Pará de Minas, por meio da Secretaria de Cultura e Comunicação Institucional, participou de toda a elaboração da festa, dia 19 de junho, incluindo apoio na montagem dos palcos utilizados para a primeira e segunda bênçãos, empréstimo das aparelhagens de som utilizadas nas bênçãos, além da limpeza das



	<p>ruas na noite que antecederia a procissão para melhor confecção dos tapetes processionais e após o final da festa. A Prefeitura também se responsabilizou por buscar apoio da Polícia Militar; pintura em cal de todo percurso da procissão para recebimento dos tapetes a serem confeccionados; agendamento de coletiva para divulgação na imprensa local; disponibilização de ambulância e técnico de enfermagem durante todo período da procissão. Também elaborou e ofertou uma oficina gratuita de Confecção de Tapetes Processionais, realizada dia 7 de junho de 2025. Também foi oferecido o apoio da Guarda Municipal durante todo o dia, desde manhã com a montagem dos tapetes até o término da Missa; e, por fim, fez a doação de grande parte das tintas utilizadas na confecção dos tapetes processionais, sendo doados 140 tubos de tinta líquida e 350 caixas de tinta Xadrez em pó, para confecção dos Tapetes Processionais, além de 120 sacos de serragem usados na confecção dos Tapetes Processionais.</p>
--	--

#### *Problemas detectados*

Não foram detectados grandes problemas que pudessem comprometer a realização da manifestação cultural.

#### *Soluções em curto e médio prazo*

Para o fornecimento de equipamentos e material para infraestrutura do evento, deve haver um melhor planejamento por parte do poder público, juntamente aos responsáveis pela cerimônia, com datas sendo previstas com grande antecedência.



*Soluções em longo prazo*

Manter o fornecimento de equipamentos, garantindo, facilitando a realização e manutenção do evento.

<b>Oferecer oficinas sobre confecção e elaboração dos tapetes aos participantes da manifestação cultural</b>	<b>Medidas de salvaguarda prevista e executadas:</b> (x) existente ( ) não existente
Descrição de medidas de salvaguarda previstas e executadas	No dia 07 de junho de 2025; no Centro Social do Santuário Nossa Senhora da Piedade, na rua Delfin Moreira s/nº centro de Pará de Minas, foi oferecido gratuitamente pela Secretaria de Cultura e Comunicação Institucional uma oficina de Confecção de Tapetes Processionais; ministrada pelo artista plástico, e servidor municipal João Batista da Costa Leite, principalmente para os jovens participantes dos Grupos Paroquiais em que foram apresentadas técnicas para confecção dos tapetes processionais utilizados na Celebração de Corpus Christi. Os participantes da oficina puderam aprender técnicas para confecção dos tapetes que tradicionalmente ornamentam as ruas na solenidade da Igreja Católica. A iniciativa, além de valorizar o bem registrado, mostrou uma aproximação maior entre o poder público e os manifestantes. Entre outros temas, na oficina foi focalizado a utilização de materiais variados como borra de café, areia, brita, terra, flores naturais, tecidos, e principalmente serragem e tinta em pó. Todos os participantes das oficinas receberam certificado.





Cartaz de divulgação da Oficina de Confeção de Tapetes Processionais 2025 – Arquivo Prefeitura Municipal de Pará de Minas

### *Problemas detectados*

Não foram detectados problemas.



*Soluções em curto e médio prazo*

Seria primordial a ampliação do número de oficinas oferecidas aos fiéis, principalmente nos meses que antecedem a festa e talvez pós festa, envolvendo assim um maior número de pessoas na criação dos tapetes processionais.

*Soluções em longo prazo*

Manutenção das oficinas como meio de apoio na perpetuação da manifestação cultural e religiosa.

<b>Fornecimento de matérias-primas utilizadas na elaboração dos tapetes e nos adornos de ruas e praças</b>	<b>Medidas de salvaguarda prevista e executadas:</b> (x) existente ( ) não existente
Descrição de medidas de salvaguarda previstas e executadas	No ano de 2025, a Prefeitura de Pará de Minas, por meio da Secretaria de Cultura e Comunicação Institucional, fez a doação de 140 tubos de tinta líquida e 350 caixas de tinta Xadrez em pó, para confecção dos Tapetes Processionais, além de 120 sacos de serragem usados na confecção dos Tapetes Processionais e da pintura em cal de todo percurso da procissão para recebimento dos tapetes a serem confeccionados. Também foi feito empréstimo das aparelhagens de som utilizadas nas bençãos; além do auxílio na montagem dos palcos, para primeira e segunda benção. Também se responsabilizou pelo material usado na Oficina de Tapetes Processionais, sendo serragem e tintas.





*Mudanças / Problemas detectados*

O fornecimento apenas parcial de matéria-prima para preparação dos tapetes e dos adornos é um dificultador para realização do evento. Para suprir essa falta, a comunidade, junto aos responsáveis pelas paróquias, se mobilizam em busca de arrecadar os materiais a serem usados.

*Soluções em curto e médio prazo*

Melhor planejamento da Prefeitura, junto a Secretaria de Cultura e Comunicação Institucional, visando garantir um maior fornecimento das matérias-primas para confecção dos tapetes processionais e outros que ornamentam a celebração de Corpus Christi.

*Soluções em longo prazo*

Sugere-se, em longo prazo, que o poder público estabeleça diretrizes de ações que assegurem condições para a continuidade da Celebração de Corpus Christi. Nesse sentido, recomenda-se a criação de um programa orçamentário e o planejamento de reuniões entre o poder público e os representantes da Igreja Católica para discussões sobre as demandas e os problemas vivenciados pelos manifestantes.

<b>Expansão dos serviços de limpeza urbana durante e após o evento</b>	<b>Medidas de salvagarda prevista e executadas:</b> (x) existente ( ) não existente
Descrição de medidas de salvagarda previstas e executadas	No ano de 2025 a limpeza das ruas e praças ornamentadas e percorridas pelos manifestantes durante a celebração de Corpus Christi mostrou-se efetiva, sendo realizada dia 18 de junho, 24 horas antes do início da confecção dos tapetes pelos fiéis e horas após a festa. Ocorreu também a pintura em cal dos meios-fios, e da parte central das vias que receberam os tapetes processionais, em todo percurso da procissão, além da poda de árvores na praça em que se deu a primeira bênção.

*Danos verificados*



Não houve danos verificados.

*Soluções em curto, médio prazo e longo prazo*

Manutenção da limpeza, se possível durante o evento, e com total limpeza imediatamente logo após o final da realização da Cerimônia de Corpus Christi.

<b>Elaboração de registros de memória para a documentação da celebração</b>	<b>Medidas de salvaguarda prevista e executadas:</b> (x) existente ( ) não existente
Descrição de medidas de salvaguarda previstas e executadas	A Secretaria de Cultura mantém em seus arquivos toda a pesquisa feita para o relatório de recriação do Bem Imaterial. Essa busca de informações faz com que ocorra uma aproximação entre o poder público e os participantes. No ano de 2025, a Prefeitura, através do setor de comunicação, disponibilizou dois profissionais para fazerem o registro fotográfico e em vídeo de todo o evento, realizado dia 19 de maio, incluindo os momentos em que a comunidade confeccionou os tapetes pelas ruas e praças. A Oficina de Tapetes Processionais também foi registrada pelos profissionais do setor de Comunicação da Secretaria Municipal de Cultura.

*Danos verificados/mudanças/ incorporações*

Não há documentação formalizada e concentrada em um espaço de memória que preserve registros da manifestação cultural/religiosa ao longo do tempo, apesar do esforço da



Secretaria de Cultura e Comunicação Institucional em manter a pesquisa das últimas festas realizadas.

*Soluções a curto e médio prazo*

Elaboração, para o arquivamento, de registros de memória da Festa de Corpus Chirsti e suas transformações ao longo do tempo, catalogação da festa, com documentação fotográfica e em outras mídias. Buscar registros documentais das festas realizadas ao longo dos anos passados, como meio de valorizar e resgatar a história da celebração. Criação de exposições fotográficas para envolvimento de toda a população e valorização do bem imaterial.

*Soluções a longo prazo*

Em parceria com os participantes e organizadores envolvidos, buscar a criação de um espaço para manutenção da história da Festa de Corpus Christi.



### 3.4. Fotografias da recriação do bem cultural imaterial no ano de ação e preservação



1 – Reunião entre Padre Hedvan Richardson Souza Lucas, primeiro da esquerda para direita na primeira fileira, e representantes da Secretaria de Cultura - Arquivo da Prefeitura de Pará de Minas. 2 de abril de 2025



2 – Segunda reunião entre Padre Hedvan Richardson Souza Lucas, Padre Jean Carlos Batista Antunes da Paróquia Nossa Senhora da Piedade, representantes da Secretaria de Cultura; e membros do Conselho Paroquial. Imagem Maria Amália Arruda - Arquivo da Prefeitura de Pará de Minas. 15 de maio de 2025



3-Corpus Christi -Tintas em pó Xadrez doadas pela Secretaria Municipal de Cultura de Pará de Minas para Paróquia Nossa Senhora da Imaculada Conceição. Imagem - Arquivo da Prefeitura de Pará de Minas. 27 de maio de 2025



4-Corpus Christi -Tintas em pó Xadrez doadas pela Secretaria Municipal de Cultura de Pará de Minas para Paróquia São Pedro. Imagem - Arquivo da Prefeitura de Pará de Minas. 27 de maio de 2025





5-Corpus Christi -Tintas em pó Xadrez doadas pela Secretaria Municipal de Cultura de Pará de Minas para Paróquia Nossa Senhora da Piedade. Imagem - Arquivo da Prefeitura de Pará de Minas. 27 de maio de 2025



6-Corpus Christi -Tintas em pó Xadrez doadas pela Secretaria Municipal de Cultura de Pará de Minas para Paróquia Santo Antônio. Imagem - Arquivo da Prefeitura de Pará de Minas. 27 de maio de 2025



7-Corpus Christi -Tintas em pó Xadrez doadas pela Secretaria Municipal de Cultura de Pará de Minas para Paróquia Nossa Senhora Auxiliadora. Imagem - Arquivo da Prefeitura de Pará de Minas. 27 de maio de 2025



8-Corpus Christi -Tintas em pó Xadrez doadas pela Secretaria Municipal de Cultura de Pará de Minas para Paróquia São Francisco. Imagem - Arquivo da Prefeitura de Pará de Minas. 27 de maio de 2025



9-Corpus Christi -Oficina de Confeção de Tapetes Processionais realizada no Salão Paroquial anexo ao Santuário Nossa Senhora da Piedade, ministrada pelo artista João Batista Leite. Imagem João Batista Leite. 7 de junho de 2025



10-Corpus Christi -Oficina de Confeção de Tapetes Processionais realizada no Salão Paroquial Nossa Senhora da Piedade, ministrada pelo artista João Batista Leite. Imagem João Batista Leite. 7 de junho de 2025





11-Corpus Christi -Oficina de Confeção de Tapetes Processionais realizada no Salão Paroquial Nossa Senhora da Piedade, ministrada por João Batista Leite. Imagem João Batista Leite. 7 de junho de 2025



12- Corpus Christi – Preparação das ruas, por funcionários da prefeitura, que receberiam os Tapetes  
-Imagem: Elias Hanke - Arquivo da Prefeitura de Pará de Minas. 19 de junho de 2025



13-Corpus Christi – Confeção dos Tapetes pelos fiéis -Imagem: Elias Hanke - Arquivo da Prefeitura de Pará de Minas. 19 de junho de 2025



14- Corpus Christi – Confeção dos Tapetes pelos fiéis -Imagem: Elias Hanke - Arquivo da Prefeitura de Pará de Minas. 19 de junho de 2025





15- Corpus Christi – Confeção dos Tapetes pelos fiéis -Imagem: Elias Hanke - Arquivo da Prefeitura de Pará de Minas. 19 de junho de 2025

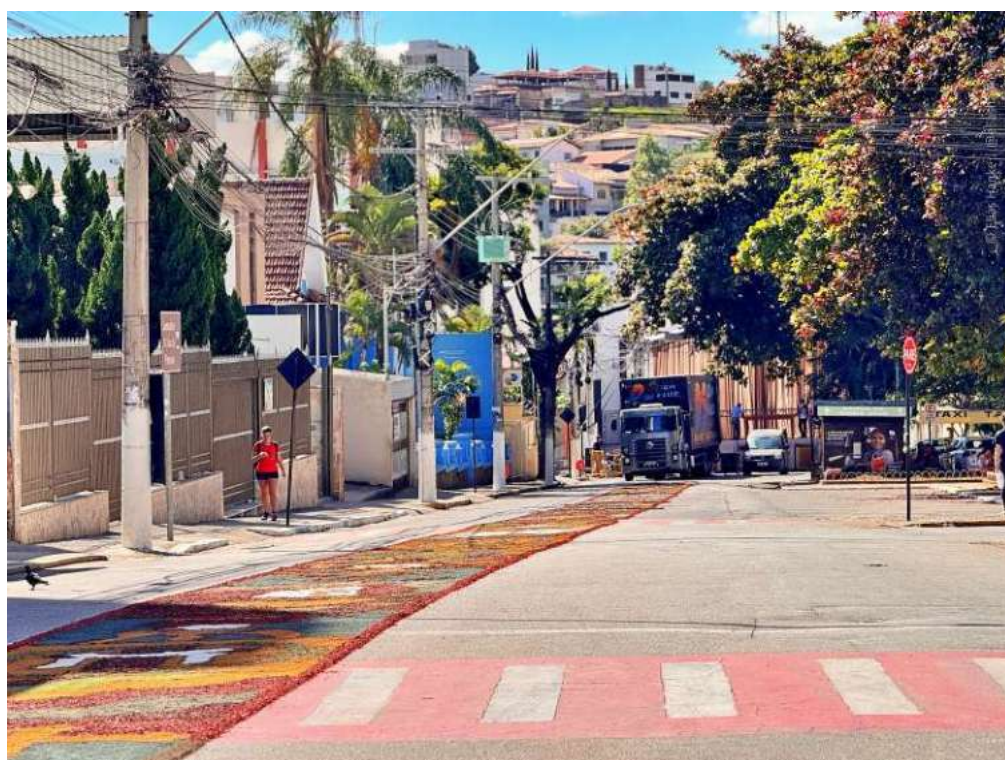


16- Corpus Christi – Confeção dos Tapetes pelos fiéis -Imagem: Elias Hanke - Arquivo da Prefeitura de Pará de Minas. 19 de junho de 2025





17- Corpus Christi – Confeção dos Tapetes pelos fiéis -Imagem: Elias Hanke - Arquivo da Prefeitura de Pará de Minas. 19 de junho de 2025



18- Corpus Christi – Confeção dos Tapetes pelos fiéis -Imagem: Elias Hanke - Arquivo da Prefeitura de Pará de Minas. 19 de junho de 2025







19- Corpus Christi – Confeção dos Tapetes pelos fiéis - Imagem: Elias Hanke - Arquivo da Prefeitura de Pará de Minas. 19 de junho de 2025



20- Corpus Christi – Confeção dos Tapetes pelos fiéis - Imagem: Elias Hanke - Arquivo da Prefeitura de Pará de Minas. 19 de junho de 2025





21- Corpus Christi – Corpus Christi – Procissão de Corpus Christi de Pará de Minas – Imagem: Elias Hanke - Arquivo da Prefeitura de Pará de Minas 19 de junho de 2025



22- Corpus Christi – Corpus Christi – Procissão de Corpus Christi de Pará de Minas – Imagem: Elias Hanke - Arquivo da Prefeitura de Pará de Minas 19 de junho de 2025





23 - Corpus Christi – Corpus Christi – Procissão de Corpus Christi de Pará de Minas – Imagem: Elias Hanke - Arquivo da Prefeitura de Pará de Minas 19 de junho de 2025



24 - Corpus Christi – Corpus Christi – Procissão de Corpus Christi de Pará de Minas – Imagem: Elias Hanke - Arquivo da Prefeitura de Pará de Minas 19 de junho de 2025





25- Corpus Christi – Corpus Christi – Procissão de Corpus Christi de Pará de Minas – Imagem: Elias Hanke - Arquivo da Prefeitura de Pará de Minas 19 de junho de 2025



26- Corpus Christi – Corpus Christi – Procissão de Corpus Christi de Pará de Minas – Imagem: Elias Hanke - Arquivo da Prefeitura de Pará de Minas 19 de junho de 2025







27- Corpus Christi – Corpus Christi – Procissão de Corpus Christi de Pará de Minas – Imagem: Elias Hanke - Arquivo da Prefeitura de Pará de Minas 19 de junho de 2025



28- Corpus Christi – Corpus Christi – Procissão de Corpus Christi de Pará de Minas – Imagem: Elias Hanke - Arquivo da Prefeitura de Pará de Minas 19 de junho de 2025



29- Corpus Christi – Corpus Christi – Procissão de Corpus Christi de Pará de Minas – Imagem: Elias Hanke - Arquivo da Prefeitura de Pará de Minas 19 de junho de 2025



30- Corpus Christi – Corpus Christi – Procissão de Corpus Christi de Pará de Minas – Imagem: Elias Hanke - Arquivo da Prefeitura de Pará de Minas 19 de junho de 2025



### **3.5. Relatório de atividades e apoio na conservação do patrimônio imaterial registrado.**

**CORPUS CHRISTI** Município: **Pará de Minas/MG**

Decreto / Homologação nº: **Lei Municipal 5604 de 19 de Agosto de 2010, Decreto Federal nº 3551 de 04 de Agosto de 2000.** - Dossiê enviado ao IEPHA em: **Dezembro de 2025**

#### **Detalhamento e justificativa das atividades que receberam os investimentos:**

A Prefeitura Municipal de Pará de Minas por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional deu total apoio técnico para realização da Celebração de Corpus Christi dia 19 de junho de 2025, incluindo ajuda na montagem e empréstimo dos palcos utilizados para as bênçãos, empréstimo das aparelhagens de som utilizadas na primeira e segunda benção, limpeza das ruas na noite que antecedeu a procissão para melhor confecção dos tapetes processionais e após o final da festa, além da poda de árvores na praça em que aconteceu celebração da missa. A Prefeitura também se responsabilizou por buscar apoio da Polícia Militar; ofereceu o apoio da Guarda Municipal durante todo o dia da festa, desde a parte da manhã com a montagem dos tapetes até o término da Missa, fez a doação de 140 tubos de tinta líquida e 350 caixas de tinta Xadrez em pó, para confecção dos Tapetes Processionais, além de 120 sacos de serragem usados na confecção dos Tapetes Processionais. Se responsabilizou pela pintura em cal em espaço central das ruas de todo percurso da procissão, para recebimento dos tapetes a serem confeccionados; agendamento de coletiva para divulgação na imprensa local; disponibilização de ambulância e técnico de enfermagem durante todo período da procissão. Realização de uma oficina gratuita, com o instrutor e artista plástico João Batista Leite, no Salão Paroquial anexo ao Santuário N. S<sup>a</sup> da Piedade, na rua Delfim Moreira s/nº centro de Pará de Minas no dia 7 de junho de 2025. Disponibilizou ainda dois profissionais para fazerem o registro fotográfico e em vídeo de todo o evento, incluindo a Oficina de Tapetes Processionais. Também foi articulado pela Secretaria de Cultura, por meio da Escola Municipal de Música Geraldo Martins – Geraldinho do Cavaquinho, a participação da Banda Lira Santa Cecília, igualmente bem imaterial registrado, na procissão e celebração. Nos dias 02 de abril de 2025 e 15 de maio de 2025, Alaércio Antônio Delfino e Maria Amália Arruda, representantes da Secretaria de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas, se reuniram com o Vigário Forâneo Padre Hedvan Richardson Souza Lucas, o Vigário responsável pela Paróquia N. S<sup>a</sup> da Piedade Padre Jean Carlos Batista Antunes e representantes dos Conselhos Paroquiais; com o intuito de verificar as necessidades prioritárias da comunidade no dia da celebração de Corpus Christi.



### 3.6. FICHA TÉCNICA

Relatórios de Implementação das ações e execução do Plano de Salvaguarda dos bens protegidos por registro, na esfera municipal CORPUS CHRISTI

#### PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS/MG

Prefeito: Inácio Franco

Setor Responsável: Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional

Responsável: Isabel Cristina Oliveira Faria Campos

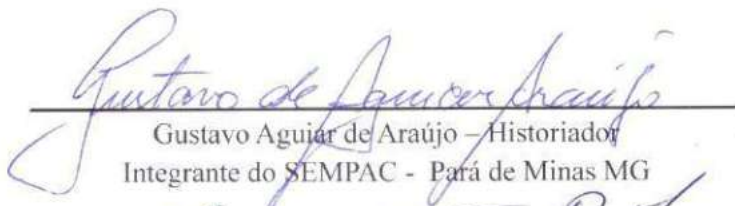
Praça Torquato de Almeida, 26-Centro - Pará de Minas/MG-CEP: 35.660.041- Tel. (37) 3233-5600 e-mail: tatianavale@parademinas.mg.gov.br

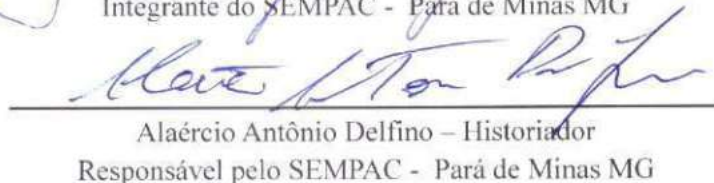
#### **Execução**

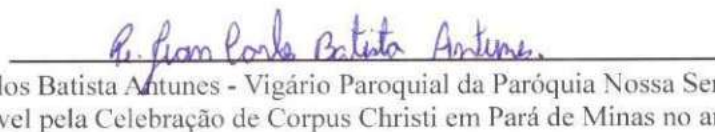
**Levantamento** (janeiro a dezembro de 2025) Alaércio Antônio Delfino e Gustavo Aguiar de Araújo.

**Elaboração** (janeiro a dezembro de 2025): Alaércio Antônio Delfino.

**Revisão** (dezembro de 2025): Alaércio Antônio Delfino e Gustavo Aguiar de Araújo.

  
Gustavo Aguiar de Araújo – Historiador  
Integrante do SEMPAC - Pará de Minas MG

  
Alaércio Antônio Delfino – Historiador  
Responsável pelo SEMPAC - Pará de Minas MG

  
Padre Jean Carlos Batista Antunes - Vigário Paroquial da Paróquia Nossa Senhora da Piedade  
Responsável pela Celebração de Corpus Christi em Pará de Minas no ano de 2025.

  
Isabel Cristina Oliveira Faria Campos  
Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas MG



### 3.7. ANEXOS: Cópias dos documentos comprobatórios do efetivo apoio

#### Declaração

Declaro para os devidos fins que a Prefeitura Municipal de Pará de Minas, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, no ano de 2025, ofereceu apoio e tomou medidas para que o Bem Imaterial Registrado “Celebração de Corpus Christi” fosse salvaguardado, participando de duas reuniões para tratar da elaboração de toda festa religiosa, que aconteceram dias 02 de abril de 2025 e 15 de maio de 2025. Foi oferecido por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional apoio técnico para realização da Celebração de Corpus Christi no ano de 2025, incluindo ajuda na montagem e empréstimo dos palcos utilizados para as bênçãos, empréstimo das aparelhagens de som utilizadas na primeira bênção, limpeza das ruas na noite que antecedeu a procissão para melhor confecção dos tapetes processionais e após o final da festa, além da poda de árvores na praça em que se deu a primeira bênção. A Prefeitura também se responsabilizou por buscar apoio da Polícia Militar; ofereceu o apoio da Guarda Municipal durante todo o dia da festa, desde a parte da manhã com a montagem dos tapetes até o término da Missa, fez a doação de 140 tubos de tinta líquida e 350 caixas de tinta Xadrez em pó, para confecção dos Tapetes Processionais, além de 120 sacos de serragem usados na confecção dos Tapetes Processionais. Se responsabilizou pela pintura em cal em espaço central das ruas de todo percurso da procissão, para recebimento dos tapetes a serem confeccionados; agendamento de coletiva para divulgação na imprensa local; disponibilização de ambulância e técnico de enfermagem durante todo período da procissão. Realização de uma oficina gratuita, com o instrutor e artista plástico João Batista Leite, no Salão Paroquial anexo ao Santuário Nossa Senhora da Piedade, na rua Delfim Moreira s/nº centro de Pará de Minas no dia 7 de junho de 2025.. Disponibilizou ainda dois profissionais para fazerem o registro fotográfico e em vídeo de todo o evento, incluindo a Oficina de Tapetes Processionais. Também foi articulado pela Secretaria Municipal de Cultura, por meio da Escola Municipal de Música Geraldo Martins – Geraldinho do Cavaquinho, a participação da Banda Lira Santa Cecília, igualmente bem imaterial registrado, na procissão e celebração.

Medidas essas que, promoveram a manutenção, divulgação e perpetuação do bem supracitado.

Sem mais,

Pará de Minas, 17 de outubro de 2025



Padre Jean Carlos Batista Antunes

Vigário Paroquial da Paróquia Nossa Senhora da Piedade  
Responsável pela Celebração de Corpus Christi em Pará de Minas no ano de 2025.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL**  
Praça Torquato de Almeida, nº 26 – Centro Pará de Minas/MG  
CEP 35.660-041 – Telefone: (37) 3231-7780 – ramal 2471



Pará de Minas, 22 de maio 2025.

Ofício: 155/2025

À  
ÁGUAS DE PARÁ DE MINAS  
At. Sra. Márcia Regina Freiberg

Senhora Superintendente,

Com cordiais cumprimentos, informamos a realização da procissão e celebração de Corpus Christi 2025, Bem Imaterial Registrado, nesse sentido viemos solicitar a liberação da Pipinha.

**A saber:**

Data: 19/06/2025

Horário: 15 horas as 21 horas

Público estimado: 5.000 pessoas

Local: R. Delfim Moreira, 30 – Centro, Pará de Minas (próximo ao correio)

Certo de sua atenção ao nosso pedido, desde já agradecemos.

Atenciosamente,

  
Maria Amália de Arruda Campos e Santos  
Assessora Executiva  
Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional

PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS

Praça Afonso Pena, 30 – Pará de Minas/MG – CEP: 35860 – 013 | (37) 3233 - 5600 | www.parademinas.mg.gov.br





SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL  
Praça Torquato de Almeida, nº 26 – Centro Pará de Minas/MG  
CEP 35.660-041 – Telefone: (37) 3231-7780 – ramal 2471



Pará de Minas, 21 de maio 2025.

Ofício: 150/2025

Ao Senhor  
LUCAS COSTA RODRIGUES  
Comandante da Guarda Municipal de Pará de Minas

Senhor Comandante,

Com cordiais cumprimentos, informamos a realização da procissão e celebração de Corpus Christi 2025, Bem Imaterial Registrado, nesse sentido viemos solicitar a colaboração de sua equipe para segurança do público presente.

**A saber:**

Data: 19/06/2025

Horário: 15 horas as 21 horas

Público estimado: 5.000 pessoas

Trajetos: Saída da Igreja Nossa Senhora das Graças seguindo pela Rua Vigário Paulino, Rua Capitão Teixeira, até a Praça Galba Veloso. Depois pela Rua Sacramento, Rua Major Manoel Antônio e término próximo a Agência dos Correios.

Cordialmente e certos da sua colaboração, desde já agradecemos.

  
Maria Amália de Arruda Campos e Santos  
Assessora Executiva  
Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional



SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL  
Praça Torquato de Almeida, nº 26 – Centro Pará de Minas/MG  
CEP 35.660-041 – Telefone: (37) 3231-7780 – ramal 2471



Pará de Minas, 26 de maio 2025.

Ofício: 166/2025

De: SMCCI/PMPM  
Para: 19ª Companhia Independente Polícia Militar Pará de Minas  
Ao Senhor  
Major Aelson José de Oliveira

**Assunto: “Corpus Christi”.**

Senhor Major Aelson,

Com cordiais cumprimentos, informamos a realização da procissão e celebração de Corpus Christi 2025, Bem Imaterial Registrado, nesse sentido viemos solicitar a colaboração de sua equipe para segurança do público presente.

**A saber:**

Data: 19/06/2025

Horário: 15 horas as 21 horas

Público estimado: 5.000 pessoas

Trajetória: Saída da Igreja Nossa Senhora das Graças seguindo pela Rua Vigário Paulino, Rua Capitão Teixeira, até a Praça Galba Veloso. Depois pela Rua Sacramento, Rua Major Manoel Antônio e término rua Delfim Moreira próximo a Agência dos Correios.

Atenciosamente,

Reinaldo Antônio Pereira  
Diretor de Eventos

Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional

PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS

Praça Afonso Pena, 30 – Pará de Minas/MG – CEP. 35660 – 013 | (37) 3233 – 5600 | www.parademinas.mg.gov.br



## POLÍCIA MILITAR DE MINAS GERAIS

### SÉTIMA REGIÃO DA POLÍCIA MILITAR DÉCIMA NONA COMPANHIA INDEPENDENTE DE POLÍCIA MILITAR FORMULÁRIO PARA SOLICITAÇÃO DE POLÍCIAMENTO EM EVENTOS

**IDENTIFICAÇÃO DO ORGANIZADOR DO EVENTO**

Nome/Razão Social (organizador): <u>Associação Municipal de Cultura</u>	CPF/CNPJ: <u>19.313.817/0001-35</u>
Endereço: <u>Praca Jerônimo de Albuquerque</u>	Telefone: <u>37-32365680</u>
E-mail: <u>katiasoliveira@parademinas.mg.gov.br</u>	

**DADOS DO EVENTO**

Nome do evento: <u>Corpus Christi</u>	
Endereço do evento (Rua, bairro, cidade): <u>Rua Delfim Moreira, Centro, Para de Minas</u>	
Local de referência: <u>Continuário N.S. Piedade</u>	Data do evento (dd/mm/aa): <u>19/10/2025</u>
Horário do Evento: <u>15h às 21h</u>	O evento já foi realizado em ano anterior? Qual a data (mês e ano)? <u>Sim - Todos os anos e religioso</u>
Evento realizado por órgão público? Qual? <u>Sim - Igreja Católica</u>	Público previsto para o evento: <u>5.000 pessoas</u>

**INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES**

Órgãos comunicados do evento? <input checked="" type="checkbox"/> CBMMG (Corpo de Bombeiros) <input checked="" type="checkbox"/> Executivo Municipal (Prefeitura) <input checked="" type="checkbox"/> Órgão de trânsito municipal <input type="checkbox"/> Polícia Civil <input type="checkbox"/> Poder Judiciário <input type="checkbox"/> Ministério Público <input type="checkbox"/> Outros <u>Grupos Musicais Municipais</u>	Haverá cobrança de ingresso? <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> Sim Especificar o valor cobrado por ingresso: _____ Quantos ingressos serão postos à venda? <input checked="" type="checkbox"/> Não se aplica. <input type="checkbox"/> Quantidade: _____ Haverá seguranças de empresas privadas? <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> Sim (quantos?) _____ Caso chova, o evento será cancelado? <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/> Sim	Haverá banheiro químico? <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> Sim Quantidade: _____ Haverá queima de fogos? <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> Sim Horário da queima de fogos: _____ Haverá socorrista? <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> Sim Quantidade: _____ Haverá ambulância? <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> Sim Quantidade: _____ Local: _____
Qual a natureza/tipo do evento? <input type="checkbox"/> Político <input type="checkbox"/> Manifestação pública <input checked="" type="checkbox"/> Festa religiosa <input type="checkbox"/> Rua de lazer <input type="checkbox"/> Gastronômico <input type="checkbox"/> Shows <input type="checkbox"/> Carnaval <input type="checkbox"/> Outros _____	Haverá montagem de som? <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/> Sim (local) <u>Rua Delfim Moreira no (Parque do Planalto)</u>	Haverá comércio de alimentos? <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> Sim
É realizado em espaço público? <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/> Público (qual?) <u>Parque</u>	Haverá apresentação de banda/artista? <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/> Sim Qual artista/banda: <u>Bonfatti Blues</u> Especificar horário de início e término da apresentação: <u>17h às 21h</u>	Haverá comércio de bebidas alcoólicas? <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> Sim Haverá processão ou deslocamento do evento? <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/> Sim - anexar ofício com toda a programação contendo horário de saída e itinerário.

Atenção: O organizador do evento é responsável pela comunicação aos órgãos competentes e deverá ter alvará de funcionamento atestando a legalidade do evento, observando a segurança dos participantes e terceiros não participantes. Qualquer incidente causado pela irregularidade do evento, o organizador será responsabilizado nas formas da lei, de acordo com o previsto no Código Civil e Penal.  
ANEXAR UMA CÓPIA DO RG DO SOLICITANTE, COLOCAR NO VERSO EVENTUAIS INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Re. V. P. P.  
Assinatura do Solicitante



SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL  
Praça Torquato de Almeida, nº 26 – Centro Pará de Minas/MG  
CEP 35.660-041 – Telefone: (37) 3231-7780 – ramal 2468



Pará de Minas, 22 de maio 2025.

Ofício: 161/2025

Ao Senhor  
André Lara Amaral  
Secretário de Obras e Infraestrutura

**Assunto: Corpus Christi.**

Prezado Secretário,

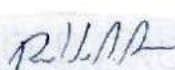
Com cordiais cumprimentos, informamos a realização da procissão e celebração de Corpus Christi 2025, Bem Imaterial Registrado, nesse sentido solicitamos a equipe da PCK para a limpeza do após a procissão.

**A Saber:**

A limpeza deve ser feita no dia 20/06/2025 no primeiro horário disponível.  
Trajeto: Saída da Igreja Nossa Senhora das Graças seguindo pela Rua Vigário Paulino, Rua Capitão Teixeira, até a Praça Galba Veloso. Depois pela Rua Sacramento, Rua Major Manoel Antônio e término rua Delfim Moreira próximo a Agência dos Correios.

Na expectativa de contar com sua valorosa colaboração, agradecemos a atenção.

Cordialmente,

  
Reinaldo Antônio Pereira  
Diretor de Eventos  
Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional

REBEMOS  
Em 23 05 25  
Isabel





SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL  
Praça Torquato de Almeida, nº 26 – Centro Pará de Minas/MG  
CEP 35.669-041 – Telefone: (37) 3231-7780 – ramal 2471



Pará de Minas, 22 de maio 2025.

Ofício: 156/2025

Ao Senhor  
ROBSON CORNÉLIO KAWANISHI  
Departamento de Trânsito

Prezado Robson,

Com cordiais cumprimentos, informamos a realização da procissão e celebração de Corpus Christi 2025, Bem Imaterial Registrado, nesse sentido viemos solicitar a colaboração de sua equipe para segurança do público presente.

**A saber:**

Data: 19/06/2025


Horário: 15 horas as 21 horas

Público estimado: 5.000 pessoas

Trajetos: Saída da Igreja Nossa Senhora das Graças seguindo pela Rua Vigário Paulino, Rua Capitão Teixeira, até a Praça Galba Veloso. Depois pela Rua Sacramento, Rua Major Manoel Antônio e término próximo a Agência dos Correios.

Certo de sua atenção ao nosso pedido, desde já agradecemos.

Atenciosamente,

  
Maria Amália de Arruda Campos e Santos  
Assessora Executiva  
Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional

*Lucas  
Villegas*

PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS  
Praça Afonso Pena, 30 – Pará de Minas/MG – CEP: 35660 – 013 | (37) 3233 - 5800 | [www.paraeminas.mg.gov.br](http://www.paraeminas.mg.gov.br)



**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL**  
Praça Torquato de Almeida, nº 26 – Centro Pará de Minas/MG  
CEP 35.660-041 - Telefone: (37) 3231-7780 – ramal 2471



Pará de Minas, 23 de maio 2025.

Ofício: 158/2025

Ao Senhor  
André Lara Amaral  
Secretário de Obras e Infraestrutura

Senhor Secretário,

Com cordiais cumprimentos, informamos a realização da procissão e celebração de Corpus Christi 2025, Bem Imaterial Registrado, nesse sentido viemos solicitar a colaboração de sua equipe para a demarcação de onde serão feitos os tapetes.

A saber:

A demarcação deve ser feita até o dia 18/06/2025 as 14 horas, largura de 2 metros.  
Trajeto: Saída da Igreja Nossa Senhora das Graças seguindo pela Rua Vigário Paulino, Rua Capitão Teixeira, até a Praça Galba Veloso. Depois pela Rua Sacramento, Rua Major Manoel Antônio e término rua Delfim Moreira próximo a Agência dos Correios.

Cordialmente e certos da sua colaboração, desde já agradeço.

Atenciosamente,

Reinaldo Antônio Pereira  
Diretor de Eventos

Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional

**RECEBEMOS**  
Em 23/05/25  
Bens

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL  
Praça Torquato de Almeida, nº 26 – Centro Pará de Minas/MG  
CEP 35.660-041 – Telefone: (37) 3231-7780 – ramal 2471



OFÍCIO: 149/2025

Pará de Minas, 20 de maio de 2025

Prezado Maestro,

Com cordiais cumprimentos, a pedido de Padre Hedvan Richardson Souza Lucas, Vigário Forâneo da Forania Nossa Senhora da Piedade de Pará de Minas, venho convidar a esta importante instituição musical, que é um de nossos Bens Imateriais Registrados, para participação na Celebração de Corpus Christi, também um Bem Imaterial Registrado. Enfatizo que este importante evento religioso e cultural, será realizado dia 19 de junho de 2025 na Paróquia Nossa Senhora da Piedade.

Desde já agradeço.

Isabel Cristina Oliveira Faria Campos  
Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas

Sr. Fernando Stringheta Frauches  
Maestro da Banda de Música Lira Santa Cecília

*p/ walkie  
23.05.25*



SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA  
E COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL

Praça Torquato de Almeida, nº 26 – Centro Pará de Minas/MG – CEP 35.660-041  
Telefax: (37) 3231-7780



OFÍCIO: 159/2025

Pará de Minas, 22 de maio 2025.

De: SMCCI/PMPM  
Reinaldo Antônio  
Para: Ilm<sup>o</sup>.Sr.  
André Lara Amaral  
Secretaria de Obras e Infraestrutura.

Assunto: "Corpus Christi"

Senhor Secretário,


Com cordiais cumprimentos, informamos a realização da procissão e celebração de Corpus Christi 2025, Bem Imaterial Registrado. Nesse sentido, viemos solicitar a colaboração valorosa de sua equipe, para a limpeza dos locais abaixo:

A Saber:

Trajetória: Saída da Igreja Nossa Senhora das Graças seguindo pela Rua Vigário Paulino, Rua Capitão Teixeira, até a Praça Galba Veloso. Depois pela Rua Sacramento, Rua Major Manoel Antônio e término próximo a Agência dos Correios.

A variação deve ser realizadas nos dias 18, 19 e 20/06 de 7 horas as 16 horas

Cordialmente,

  
Reinaldo Antônio Pereira  
Diretor de Eventos  
Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional

RECEBEMOS  
em 23.105.125  
Dando

PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS

Praça Afonso Pena, 30 – Pará de Minas/MG – CEP: 35660 – 013 | (37) 3233 - 5600 | www.parademinas.mg.gov.br





SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL  
Praça Torquato de Almeida, nº 26 – Centro Pará de Minas/MG  
CEP 35.660-041 - Telefone: (37) 3231-7780 – ramal 2468



Pará de Minas, 22 de maio 2025.

Ofício: 161/2025

Ao Senhor  
Kenede Antônio dos Reis  
Secretário de Agronegócio, Desenvolvimento Rural e Meio Ambiente

Prezado Secretário,

Com cordiais cumprimentos, informamos a realização da procissão e celebração de Corpus Christi 2025, Bem Imaterial Registrado, nesse sentido viemos solicitar a poda de árvores no seguinte endereço rua Delfim Moreira bairro Centro, Pará de Minas. Segue foto das árvores que devem ser podadas:




**A Saber, informações do evento:**

Data: 19/06/2025

Horário: 15 horas as 21 horas

Público estimado: 5000 pessoas

Atenciosamente,

  
Maria Amália de Arruda Campos e Santos  
Assessora Executiva  
Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional

RECEBI  
23/05/25

PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS

Praça Afonso Pena, 30 – Pará de Minas/MG – CEP: 35660 – 013 | (37) 3233 – 8000 | www.parademinas.mg.gov.br



## 4. LIRA SANTA CECÍLIA - FORMA DE EXPRESSÃO

### 4.1. FICHA DE ANÁLISE: EXERCÍCIO 2026



**ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL  
EXERCÍCIO 2026**

**IEPHA/MG  
DIRETORIA DE PROMOÇÃO  
GERÊNCIA DE ARTICULAÇÃO  
COM MUNICÍPIOS**

QUADRO III - SALVAGUARDA E PROMOÇÃO Conjunto Documental B – Relatórios de Implementação e Execução do Plano de Salvaguarda										QIIB B REGISTRO				
MUNICÍPIO: Pará de Minas														
Nº de Registros Municipais: 06				Nº de Registros Estaduais: 03				Nº Registros Federais: 01						
FORMA DE APRESENTAÇÃO DO TRABALHO, conforme Portaria IEPHA N.º 34/2024								<input checked="" type="checkbox"/> Em conformidade <input type="checkbox"/> Em desconformidade:						
ITEM EM DESCONFORMIDADE com a Portaria IEPHA N.º 34/2024		<input type="checkbox"/> pasta cartonada		<input type="checkbox"/> grampo plástico		<input type="checkbox"/> plástico								
		<input type="checkbox"/> organização por conjunto documental		<input type="checkbox"/> numeração das páginas										
		<input type="checkbox"/> assinatura de próprio punho ou eletrônica com certificação digital		<input type="checkbox"/> legibilidade										
		<input type="checkbox"/> PDF único		<input type="checkbox"/> nomeação do arquivo PDF		<input type="checkbox"/> outros								
DECLARAÇÃO DE IDONEIDADE E VERACIDADE DAS INFORMAÇÕES PRESTADAS EM RELAÇÃO À DOCUMENTAÇÃO DO PROGRAMA ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL (assinatura de próprio punho original ou assinatura eletrônica, com certificação digital - Portaria IEPHA N.º 34/2024)										<input checked="" type="checkbox"/> Enviada <input type="checkbox"/> Não enviada				
FICHA DE ANÁLISE (do último exercício que enviou documentação)				<input checked="" type="checkbox"/> Enviou		<input type="checkbox"/> Não enviou		<input type="checkbox"/> N/A (1º ano envio)						
DENOMINAÇÃO DO BEM REGISTRADO	Categoria				Ações de Salvaguarda Realizadas (Marcar quantidade de ações)			Declaração do Detentor		Ficha Técnica		Pontuado		
	CELEBRAÇÕES	FORMAS EXPRESSÃO	LUGARES	SABETES	Promoção - Difusão	Apoio - Fomento	Transmissão dos Saberes e das tradições	Gestão Participativa - Sustentabilidade	SIM	NÃO	SIM	NÃO	SIM	NÃO
Arto Ceramista		X			02	02	02		X		X		X	
Coral Nossa Senhora da Piedade		X			03	01	01		X		X		X	
Corpus Christi	X				02	02	01	01	X		X		X	
Lira Santa Cecília		X			02	03	01		X		X		X	
Ofício das Biscoiteiras				X	03		02	01	X		X		X	
Guardas de Congado		X			01	03		01	X		X		X	
OBSERVAÇÕES DO ANALISTA:														
CÓDIGO ALFANUMÉRICO: 1212971-0								DATA ANÁLISE: 14/04/2025						
COMENTÁRIOS RECURSO:														
RECURSO - Análise Alterada (ou Análise Mantida):														
CÓDIGO ALFANUMÉRICO:								DATA RECURSO:						



## **4.2. RELATÓRIO: BANDA LIRA SANTA CECÍLIA**

### **4.2.1. Descrição da Forma de Expressão**

A história da Banda Lira Santa Cecília remonta ao início do século XX, em Pará de Minas, mas articula-se às heranças culturais das antigas bandas formadas durante o período colonial. Tais influências históricas estiveram associadas principalmente às bandas militares fundadas em várias partes do país, as quais influenciaram na organização e na dinâmica de bandas civis constituídas em grandes capitais ou em cidades interioranas. Essas corporações tornaram-se uma das instituições mais presentes no Brasil, sendo responsáveis pela formação de compositores e músicos instrumentistas - muitos dos quais seguiram carreiras profissionais independentes ou em orquestras sinfônicas. A popularização desses conjuntos no interior do país introduziu a música instrumental em lugares que não eram contemplados pelas grandes companhias sinfônicas, e assim esses grupos criaram suas próprias dinâmicas articuladas às influências históricas das bandas regimentais da corte. Em Minas Gerais foram inúmeros os municípios que abrigaram tais agrupamentos harmônicos, preservados ao longo do tempo como símbolos de formações identitárias.

Após o processo político de Independência do Brasil, as bandas de regimento tornaram-se foco de atenção das autoridades militares, mas passaram a dividir espaço com as bandas da Guarda Nacional – organizações paramilitares criadas por lei em 1831. Estas últimas introduziram em seu repertório – formado principalmente por dobrados e marchas – a música erudita e popular, e acabaram contribuindo para a valorização dos instrumentistas como profissionais. A partir da década de 1840, o reaparelhamento do exército reforçou o número de músicos e de conjuntos musicais militares, e foi então que se popularizaram as retretas - apresentações em espaços públicos sem vinculação com as festas oficiais. As atuações dessas bandas fora do âmbito militar tiveram grande penetração social, revelando-se como elementos de expressiva influência no surgimento gradual de bandas civis.

A primeira metade do século XX vivenciou o florescimento dos estudos, das instituições e das práticas musicais no Brasil, todos mobilizados em torno de discussões sobre a identidade nacional, o folclore brasileiro e a dicotomia entre o erudito e o popular. É nesse contexto no qual eram pensadas novas formas de articulação entre os elementos eruditos e as manifestações populares, dentro de um crescente processo de urbanização e industrialização



do país, que, no interior do Estado de Minas Gerais, no município de Pará de Minas, formou-se a Banda Lira Santa Cecília.

A Banda Lira Santa Cecília foi fundada em 1937 sob inspiração de Antônio de Almeida Assis – que se tornou o primeiro maestro do grupo. Oriundo de Diamantina, Antônio nasceu em 1888 e se mudou para Pará de Minas no ano de 1930, ocasião em que desempenhava a profissão de químico industrial. Ali se estabeleceu como operário da Cia. Industrial Paraense, e posteriormente tornou-se diretor da Cia. Fiação e Tecelagem; abriu em seguida uma tinturaria como negócio próprio, além da Fábrica de Tacos São Luiz. Em suas trajetórias laborais fez grandes amigos que acabaram se tornando companheiros na música, inaugurando uma nova fase artística na cidade de Pará de Minas. Conta-se que a ideia de formar uma corporação musical surgiu da apresentação cívica, naquele município, de um antigo conjunto proveniente da cidade de Pequi, o qual executara um dobrado que teria admirado Antônio. Dali ele convenceu seus amigos de trabalho e antigos instrumentistas da cidade a formarem uma banda, iniciando solfejos e exercícios práticos a partir de 1937. O nome atribuído ao conjunto, a princípio, foi “Banda Santo Antônio” em homenagem ao seu fundador, caracterizando-se, desde então, como uma sociedade sem fins lucrativos, formada por indivíduos exclusivamente interessados em cultivar a arte da música. O conjunto exibia contornos amadores, mas trazia em sua bagagem a perseverança e o companheirismo dos amantes da música, acalentados com café, bolos, biscoitos, doces e mingau de milho verde frequentemente servidos aos ensaios por Floriza Assis, esposa de Antônio. O maestro permaneceu no posto até 1963, sendo substituído por João Pinto Aguiar.

Aos poucos o grupo foi crescendo, ganhando aprendizes e assumindo feições formais. O conjunto já tocava marchas, valsas e dobrados, com maior número de integrantes, uniformes, equipamentos e instrumentos que demandaram novos espaços de ensaio. Estes chegaram a ser realizados na sede do Sindicato dos Trabalhadores das Indústrias de Fiação e Tecelagem, mas em 1945 foram suspensos por falta de recursos para a aquisição de partituras e a conservação de instrumentos, materiais e vestimentas. Alguns integrantes continuaram o exercício da música numa pequena banda de jazz, até que em 1947, retomaram-se as atividades do grupo como Banda de Música Lira Santa Cecília, cuja sede fora uma casa alugada com auxílios financeiros de Torquato Alves de Almeida – por meio da Cia. Industrial Paraense e Melhoramentos. Em 1954, a Prefeitura Municipal de Pará de Minas, por meio da Lei Municipal n° 279, doou para a corporação um terreno de 227 metros quadrados localizado à





rua Monsenhor Lopes, destinado à construção de sua sede oficial. Naquele ano iniciaram os esforços para as obras, contando com contribuições do governo municipal, de empresas locais e de doações individuais. O local passou a abrigar os ensaios do conjunto, comportando os instrumentos, os documentos particulares e todo o mobiliário necessário para o exercício dos músicos.

Na década de 1960, a banda já realizava apresentações em festas cívicas e religiosas, em Pará de Minas e em outras cidades, compondo-se de músicos homens, em sua maioria adultos de diferentes classes sociais, os quais tocavam instrumentos de sopro e percussão. Para as apresentações, os integrantes vestiam ternos que lhes atribuíam ares de seriedade e afirmavam sua essência civil, distanciando-se do imaginário militar cultivado por conjuntos harmônicos do início do século XX. Suas atividades contavam com subsídios públicos, patrocínios e doações, e as despesas regulares muitas vezes eram pagas com os cachês recebidos em apresentações. Em cada evento, praça, ou coreto registravam-se novas experiências entre músicos e platéia, configurando-se ano a ano uma forte relação de identidade entre a Lira Santa Cecília e os pará-minenses. Nessas retretas, o conjunto tocava músicas populares, valsas e dobrados, muitos dos quais eram compartilhados entre maestros de outras corporações. Dentre eles destacavam-se aqueles de autoria de Artur Quitês e de Antônio Assis, além dos clássicos “Canção do Soldado”, “Dois Corações” e “Aliança Liberal”.

As décadas de 1970 e 1980 foram marcadas pelas regências de Vicente Silveira e Carlos Ribeiro da Silva. Com vistas a aprimorar a organização da banda enquanto espaço de conhecimento técnico e artístico, em 1986 foi aprovado um novo Estatuto que definia como condição para eleição da diretoria que todos os candidatos e indivíduos eleitos fossem formados na área da música ou atuassem como músicos. E desde então a corporação tem seguido essa determinação para melhor atender as demandas e expectativas de seus integrantes.

A década de 1980 foi marcada pela comemoração dos 50 anos da Banda Lira Santa Cecília. Uma grande festividade foi organizada com o nome “Jubileu de Ouro”: programada para diversos finais de semana, a celebração contou com exposições, apresentações do conjunto, desfiles e congraçamentos. No encerramento do Jubileu foi realizado um imponente desfile de bandas – o “Bandão” – composto por 70 instrumentistas de Pará de Minas, Itaúna, São Gonçalo do Pará, Martinho Campos e Nova Serrana.

O final da década de 1980 e o início da década de 1990 foram marcados pela



incorporação de mulheres ao conjunto que até então era formado e dirigido por homens. No referido contexto a banda já anunciava significativas mudanças: projetos sociais ganharam destaque em suas atividades, tais como o “Pra ver a banda passar”, por meio do qual o conjunto visitava distritos e povoados levando música aos moradores (Gazeta Paraminense, 1995); iniciou-se, ainda, um trabalho junto às escolas com a intenção de estimular o gosto pela música em jovens e pré-adolescentes, desdobrando-se em convites aos estudantes para a participação na banda. Foi nessa época que iniciaram as dificuldades relacionadas ao espaço de ensaio. Como solução provisória, no ano de 1987, o Museu Histórico, Documental, Fotográfico e do Som de Pará de Minas destinou um de seus cômodos para as primeiras aulas ministradas aos jovens músicos.

A intenção de estimular a renovação do quadro de músicos concentrou-se nos trabalhos educativos, levando à criação, no ano de 1996, da “Escola Municipal de Música Geraldo Martins – Geraldinho do Cavaquinho” como órgão da Secretaria Municipal de Cultura. Funcionando nas dependências da sede da Banda Lira Santa Cecília, a instituição foi dotada de corpo docente formado por musicistas profissionais com funções de livre nomeação e exoneração. Na ocasião, os problemas relacionados ao espaço de ensaio se acirraram: por se tratar de um bairro residencial, moradores vizinhos à sede da banda intensificaram suas reclamações sobre o volume sonoro emitido por músicos e alunos em seus treinamentos. A edificação não possuía isolamento acústico e, por esse motivo, o som produzido pelos instrumentos resultaram em sérios conflitos com um dos vizinhos, desdobrando-se em atos de vandalismo na casa da banda (Gazeta Paraminense, 1999). A inviabilidade dos ensaios criou a necessidade de uma nova sede. Para suprir tal demanda, a Secretaria Municipal de Cultural disponibilizou um salão nas dependências da Casa de Cultura para o treinamento da corporação, onde ocorreram os ensaios até o ano de 2013. O espaço, contudo, revelou condições provisórias, não possuindo estrutura adequada para abrigar o conjunto. No ano de 2014, com a mudança da Câmara Municipal de Pará de Minas para um novo prédio, a sede da Banda Lira Santa Cecília passou a realizar todas as suas atividades nas antigas dependências da Câmara, o qual atende as atuais necessidades tanto da Banda quanto da Escola Municipal de Música.

No ano de 2001, Paulo César Ribeiro assumiu o posto de regente da banda no lugar de seu pai, Carlos Ribeiro da Silva, mas em 2009 desligou-se oficialmente da corporação, deixando o cargo vago para a seleção de um novo maestro. Ao longo de seis meses o conjunto



foi regido por um dos músicos da banda Daniel Gonçalves da Silva: um jovem flautista que ajudou a manter unidos os laços e compromissos do grupo. No segundo semestre de 2009 foi contratado o atual maestro do conjunto Fernando Stringhetta Frauches: músico formado pela Universidade Estadual de Minas Gerais (UEMG), licenciado e habilitado em saxofone, em música popular - saxofone pela BITUCA: Universidade de Música Popular em Barbacena e pós-graduado em Arte, Cultura e Educação. A partir de 2009 a Banda Lira Santa Cecília se estruturou com novas ideias, projetando uma dinâmica coletivista que superou a lógica hierárquica herdada das antigas tradições de bandas militares. Na rotina semanal da corporação, o maestro introduz ao repertório arranjos sinfônicos de maior complexidade, mas procura abarcar diferentes gêneros, mantendo ainda os dobrados e músicas populares diversas em seu repertório.

Atualmente a corporação conta com uma intensa programação, dividindo-se entre encontros regionais de bandas, concertos promovidos pela própria instituição e eventos citadinos. Os primeiros ocorrem principalmente no início do ano e proporcionam a integração dos músicos e a socialização com outras bandas. Inúmeros vídeos e fotos tirados pelos integrantes registram – nas redes sociais da web, reportagens jornalísticas e redes sociais – a descontração dos músicos proporcionada pelos referidos encontros e apresentações. Os eventos da cidade, por sua vez, se distribuem durante todo o ano com uma certa concentração em sua maioria no último semestre, com destaque para as festas cívicas e religiosas, tais como o aniversário da cidade, as comemorações da Independência e a festa da padroeira da cidade – todas realizadas no mês de setembro – além das apresentações natalinas. Durante os anos de 2020 e 2021, período em que fomos assolados pela pandemia do Covid-19, a Banda rapidamente se adaptou as restrições de aglomerações e passou a produzir “lives” com músicos e maestros de outras agremiações de cidades da região bem como aulas online e produções de gravações de vídeos em seu canal no “youtube”. A partir do ano de 2022 as apresentações e atividades de ensaios da Banda, após o fim das restrições de aglomeração aplicadas nos dois anos antecedentes, puderam voltar à sua normalidade.

Ao longo do tempo, a Banda Lira Santa Cecília assumiu características que se adequaram aos projetos e projeções de seus diretores, regentes e músicos. Tais indivíduos imprimiram suas ideias nas dinâmicas do conjunto, seja nos trabalhos rotineiros, nos repertórios, ensaios, na escolha dos uniformes e nos métodos de ensino. Inseridos em seus contextos comunicacionais, nas vivências dos espaços públicos e privados, esses sujeitos



expressaram sua cultura por meio de instrumentos, consolidando seu papel histórico de mediadores entre a arte e o público paraminense.

Atualmente vários músicos que iniciaram seus estudos na Lira Santa Cecília tiveram a oportunidade de se profissionalizarem alguns buscando a graduação em música nas universidades UEMG e UFMG de Belo Horizonte e outros trabalhando como profissionais em Pará de Minas e região. Entre tantos outros que se graduaram em música ou estão cursando na UEMG e UFMG, o músico Vinicius Augustos ingressou como sargento músico trombonista na banda do Fuzileiro Naval na cidade do Rio de Janeiro e o músico clarinetista João Gabriel Mesquita ingressou na banda do Corpo de Bombeiros também na cidade do Rio de Janeiro, todos iniciaram e desenvolveram seus estudos na Lira Santa Cecília de Pará de Minas, o que confirma a eficácia da função da banda como formadora de novos profissionais garantindo a difusão e perpetuação dessa tradição musical preservada em nossa cidade.

#### **4.2.2. Informações sobre a recriação do bem cultural imaterial**

##### ***Organização dos Grupos Participantes e Executantes***

Em Pará de Minas, a Banda Lira Santa Cecília executa atividades há 88 anos, ao longo dos quais foi formada por diversos sujeitos que lhe imprimiram experiências únicas, ligadas às relações sociais e simbólicas. Nos dias de hoje, devido aos dois anos restritivos decorrente à pandemia de Covid-19 e o baixo número de novos músicos formados para ingresso na banda, a corporação sofreu uma redução em seu contingente em comparação aos anos anteriores à pandemia, e conta atualmente com um maestro e trinta e nove instrumentistas, com uma diretoria formada por 7 integrantes, sendo o Presidente Gustavo Henrique Ferreira (eleito dia 07 de julho de 2023), todos músicos formados na própria instituição e muitos já com experiências em outros grupos e/ou graduados em música. Em sua trajetória, a corporação assumiu dinâmicas particulares e produziu sonoridades únicas, proporcionadas pelas relações entre os músicos e seus instrumentos. Os maestros que compuseram essa história atribuíram a cada época suas idéias e aspirações, estas manifestadas em encontros, procissões, festas cívicas ou religiosas e demais apresentações. As diretorias, por sua vez, desenvolveram projetos e coordenaram trabalhos que consolidaram a presença da banda no cenário cultural de Pará de Minas.





Atualmente a banda conta com 41 instrumentistas de sopro e percussão, divididos entre 22 mulheres e 19 homens de idades que variam entre 12 e 86 anos, sendo em sua maioria composta por jovens com a faixa etária de 15 a 24 anos de idade. Os integrantes possuem poder aquisitivo variado – alguns são trabalhadores e outros estudantes - mas todos residem no distrito sede de Pará de Minas, ainda que em bairros mais afastados. Alguns deles seguiram influências de familiares, dando continuidade às experiências de pais, tios ou irmãos que fizeram história junto à banda.

Por possuir integrantes, que em sua maioria encontra-se em idade escolar, a banda adaptou-se à rotatividade de músicos: ao se formarem nas escolas básicas, tais estudantes comumente se mudam para outras cidades a fim de cursarem o ensino superior e, por esse e/ou outros motivos, acabam desligando-se da corporação. Para lidar com essa alternância de instrumentistas, a Banda Lira Santa Cecília firmou uma parceria com a Prefeitura de Pará de Minas, em 1996 com a criação da “Escola Municipal de Música Geraldo Martins – Geraldinho do Cavaquinho”, oficializando o curso de capacitação que passou a garantir a inserção de músicos no conjunto e a partir de 2010 ele foi reestruturado passando a oferecer um curso de formação musical com habilitação em, além dos instrumentos da banda, violão, teclado e canto, todos gratuitamente.

A referida instituição encontra-se subordinada à Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional e conta com um estagiário do ensino médio e um universitário e oito professores graduados em música - sendo um deles o maestro da banda e chefe do departamento Escola Municipal de Música Geraldo Martins, Fernando Stringhetta Frauches. As aulas são ministradas na sede da corporação duas vezes por semana, sendo um separado em naipes e outro geral, e para estas os alunos utilizam os instrumentos da banda. No ano de 2025 a escola iniciou suas atividades com 53 (cinquenta e três) alunos matriculados para o ingresso à Banda de Música Lira Santa Cecília, os quais foram divididos em três grupos, 22 (vinte e dois) alunos iniciaram no primeiro semestre, 12 (doze) alunos iniciaram no segundo semestre sendo iniciantes em fase de aprendizagem e 19 (dezenove) intermediários e avançados, já integrantes, que iniciaram em anos anteriores. A Banda Lira Santa Cecília iniciou o ano com 41 (quarenta e um) integrantes, dos quais 19 (dezenove) alunos regulares da Escola Municipal de Música Geraldo Martins – Geraldinho do Cavaquinho, e 22 (vinte) não mais frequentando as aulas regulares na Escola Municipal de Música Geraldo Martins – Geraldinho do Cavaquinho sendo apenas integrantes da banda, por já terem concluído o curso



ou trancado por indisponibilidades pessoais. Fernando Stringhetta, maestro da banda e chefe do departamento Escola de Municipal de Música Geraldo Martins, esclarece que as aulas são uma introdução às atividades da banda, por meio da qual os alunos desenvolvem as técnicas dos instrumentos e os repertórios tocados pelo conjunto. Durante o primeiro ano de estudo esses aprendizes entram em contato com o universo da corporação, chegando a participar de alguns ensaios semanais, e após sua integração ao conjunto esses alunos continuam seus estudos na música e no instrumento. Contudo, entre os anos de 2020 e 2021, devido a Pandemia de Covid-19, e em cumprimento ao Decreto Municipal 11.580 de 02 de junho de 2021, que impôs restrições nos levando ao formato de aula online em alguns períodos do ano e voltando ao formato presencial com restrições e continuando virtuais para os alunos em grupo de risco, o baixo número de aprendizes neste período não foi suficiente para suprir a baixa natural que ocorre no decorrer dos anos no grupo, contudo foi identificado em 2022 e 2023 uma baixa no número de integrantes em relação a anos anteriores decorrente das restrições passadas.

A Banda de Música Lira Santa Cecília tem uma intensa agenda, normalmente participa em encontros regionais de bandas e nos compromissos municipais e intermunicipais, contabilizando em média cerca de três apresentações mensais. No ano de 2025 podemos destacar:

- **Dia 01 de janeiro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Cerimônia de posse do prefeito de Pará de Minas, em Pará de Minas – MG;
- **Dia 20 de fevereiro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no Recital de Formatura do flautista, Lucas Oliveira, na ESMU/UEMG, em Belo Horizonte – MG;
- **Dia 21 de fevereiro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou com o formato de “charanga” tocando marchas carnavalescas na Cidade Ozanan, em Pará de Minas – MG.
- **Dia 22 de fevereiro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou com o formato de “charanga” tocando marchas carnavalescas no pré-carnaval, na praça Torquato de Almeida, em Pará de Minas – MG;
- **Dia 28 de fevereiro de 2025, as 17h**, a Banda Lira Santa Cecília se apresentou com o formato de “charanga” tocando marchas carnavalescas no Colégio Sagrado Coração de Maria, em Pará de Minas - MG.



- **Dia 28 de fevereiro de 2025, as 18:30h**, a Banda Lira Santa Cecília se apresentou com o formato de “charanga” tocando marchas carnavalescas no “Carnaval dos fios brancos” na praça Torquato de Almeida, em Pará de Minas – MG.
- **Dia 26 de março de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no lançamento do programa “Pará de Minas em Cores – Cuidando de Nossas Praças”, em Pará de Minas – MG.
- **Dia 28 de março de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no Recital de Formatura do flautista, Lucas Oliveira, no Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida, em Pará de Minas – MG;
- **Dia 06 de abril de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida o concerto “Um Certo Bituca”, em Pará de Minas – MG;
- **Dia 13 de abril de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Procissão de Ramos na Igreja Nossa Senhora da Conceição, em Pará de Minas – MG;
- **Dia 15 de abril de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Procissão dos Passos na Igreja Nossa Senhora da Piedade, em Pará de Minas – MG;
- **Dia 16 de abril de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Procissão do Encontro na Igreja Santo Expedido, em Pará de Minas – MG;
- **Dia 18 de abril de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Procissão da Paixão de Cristo na Igreja Nossa Senhora da Conceição, em Pará de Minas – MG;
- **Dia 18 de abril de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Procissão da Paixão de Cristo na Igreja Nossa Senhora da Piedade, em Pará de Minas – MG;
- **Dia 20 de abril de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Procissão de Páscoa na Igreja Nossa Senhora da Conceição, em Pará de Minas – MG;
- **Dia 10 de maio de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Comemoração dos 50 anos da Primeira Apresentação do Palhaço Pururuca na Praça Padre José Pereira Coelho, em Pará de Minas –MG;
- **Dia 18 de maio de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no 19º Encontro de Bandas de Pará de Minas, em Pará de Minas – MG;
- **Dia 19 de junho de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Celebração de Corpus Christi na Paróquia Nossa Senhora da Piedade, em Pará de Minas – MG;



- **Dia 29 de junho** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Festa de São Pedro na Paróquia São Pedro, em Pará de Minas – MG;
- **Dia 05 de julho de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Festa da Família na Escola Municipal São Judas Tadeu, em Pará de Minas –MG;
- **Dia 06 de julho de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Festa Junina do Fabrika Mall, em Pará de Minas – MG;
- **Dia 03 de agosto de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no Encontro de Bandas de Igaratinga, em Igaratinga – MG
- **Dia 05 de agosto de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Abertura do JEMG – Etapa Estadual, em Pará de Minas – MG
- **Dia 09 de agosto de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Abertura do Dipanas Blues na Praça Padre José Pereira Coelho, em Pará de Minas – MG;
- **Dia 30 de agosto de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Festa da Família do CMEI - Conceição Acácia, em Ascensão – MG;
- **Dia 07 de setembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no evento de 07 de Setembro na Praça Afonso Pena, em Pará de Minas – MG;
- **Dia 15 de setembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Procissão de Nossa Senhora da Piedade na Igreja Nossa Senhora da Piedade, em Pará de Minas – MG
- **Dia 20 de Setembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no Aniversário de Pará de Minas na Praça Afonso Pena, em Pará de Minas – MG
- **Dia 21 de setembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na abertura da Festa da Música com o projeto “Musica nos Ares”, realizando três apresentações consecutivas: em frente ao Santuário Nossa Senhora da Piedade, em frente a Igreja Santa Rita e na Igreja Santo Antônio, em Pará de Minas – MG;
- **Dia 26 de setembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida o concerto “Um Certo Bituca”, em Pará de Minas – MG;
- **Dia 10 de outubro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília realizou um concerto no Festival de Arte e Cultura no CAIC – Escola Municipal Professora Amélia Guimarães, em Pará de Minas – MG;





- **Dia 10 de outubro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou em uma atividade em homenagem ao Dia das Crianças na Escola Sagrado Coração de Maria, em Pará de Minas – MG;
- **Dia 19 de outubro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no Encontro de Bandas de Pitangui, em Pitangui – MG;
- **Dia 28 de outubro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Procissão de São Judas na Igreja de São Judas Tadeu, em Pará de Minas – MG;
- **Dia 29 de novembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no evento “Chegada do Papai Noel” na Praça Torquato de Almeida, em Pará de Minas – MG;
- **Dia 30 de novembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília realizou o concerto natalino “Sons de Luz” na Paróquia Nossa Senhora da Piedade, em Pará de Minas – MG
- **Dia 06 de dezembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília realizou uma apresentação natalina na Cidade Ozanan, em Pará de Minas – MG;
- **Dia 08 de dezembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Procissão de Nossa Senhora da Conceição na Igreja Nossa Senhora da Conceição, em Tavares – MG;
- **Dia 08 de dezembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Procissão de Nossa Senhora da Conceição na Igreja Nossa Senhora da Conceição, em Pará de Minas – MG;
- **Dia 08 de dezembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Procissão de Nossa Senhora da Conceição na Igreja Nossa Senhora da Conceição, em Tavares – MG;
- **Dia 14 de dezembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília realizou um concerto natalino no Patronato Dom Bosco, em Pará de Minas – MG;
- **Dia 15 de dezembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília realizou um concerto natalino no Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida, em Pará de Minas – MG;
- **Dia 16 de dezembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Formatura dos Alunos do PROERD, em São José da Varginha – MG.

### ***Organizadores e Lideranças***

As atividades da corporação são atualmente dirigidas por um corpo diretor que é



renovado por meio de eleições que ocorrem a cada três anos, tendo as atas registradas e arquivadas na sede do conjunto. A diretoria é formada pelo presidente Gustavo Henrique Ferreira da Silva, a secretária Clara Bandeira Silva Mendes, a secretária-adjunta Ana Júlia Souza Gabriel, o tesoureiro Cecília Medina Lopes e os conselheiros fiscais Pedro Victor Faria, Francisco Assis Izabel e Ramon Faria Viana – todos, músicos atuantes na banda. Para além das atividades burocráticas, a corporação é atualmente regida por Fernando Stringhetta Frauches que também exerce o cargo de chefe do departamento Escola Municipal de Música. Fernando revela-se como um maestro graduado em Licenciatura em Música com habilitação em saxofone pela Universidade Estadual de Minas Gerais (UEMG), em Música Popular – saxofone pela BITUCA: Universidade de Música Popular e pós-graduado em Arte, Cultura e Educação pela UNICESUMAR. Sua experiência em bandas começou aos 11 anos de idade em Monte Carmelo – MG, prosseguindo com práticas na universidade e em projetos de extensão com a Banda Sinfônica e a Big Band da Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais - ESMU/UEMG e como educador nas bandas de Monte Carmelo, Vespasiano e Lagoa Santa. Fernando assumiu a regência da corporação em 2009 e no ano seguinte foi nomeado como diretor da escola, instituindo residência definitiva em Pará de Minas. Desde 2009, Fernando Stringhetta programa as atividades da corporação visando o aprimoramento técnico dos músicos, programando repertórios específicos a serem ensaiados ao longo do ano. O atual maestro também procura diversificar os arranjos, variando entre dobrados, músicas populares, composições sinfônicas e músicas sacras executadas em procissões ou festas religiosas. As composições trabalhadas pela banda são apresentadas em encontros, festas e celebrações que a corporação participa.

### ***Recursos orçamentários***

A Banda Lira Santa Cecília realiza esporadicamente apresentações particulares nas quais pedem uma contrapartida simbólica de um salário mínimo. Vale a pena ressaltar que estas apresentações remuneradas são esporádicas e a quantidade de apresentações é muito variável em cada ano. A corporação também sustenta suas atividades por meio de subsídio público, ainda que o mesmo não seja repassado de maneira regular - sem datas precisas para a disponibilização dos referidos recursos. Nesse sentido o maestro vem incentivando novas apropriações da corporação pelos músicos - os quais não recebem pelas atividades desenvolvidas. Para evitar a evasão dos instrumentistas, o regente passou a trabalhar



abordagens educativas que estimulam a afeição e o comprometimento dos instrumentistas com a arte por sua natureza simbólica. O poder municipal contribui com a manutenção da sede da Banda de Música Lira Santa Cecília, fazendo o pagamento das contas de energia elétrica, abastecimento de água e esgoto, telefone, materiais didáticos com a devida locação de equipamentos para cópias e partituras bem como materiais de escritório. Contribui também com o transporte dos componentes da Lira para os eventos ocorridos no município sede.

### ***Espaços, lugares onde se realizam as manifestações.***

A Banda Lira Santa Cecília e a Escola Municipal de Música encontram-se sediadas, num mesmo local, à Praça Torquato de Almeida, no centro de Pará de Minas. Suas atividades burocráticas concentram-se na referida edificação. As atividades da Banda de Música Lira Santa Cecília concentram-se no distrito sede de Pará de Minas, onde ocorrem os ensaios semanais de seus integrantes. Por questões estruturais relativas à acústica de seus cômodos, a antiga sede não abrigava os ensaios da banda, apenas centraliza as atividades administrativas, as aulas da Escola Municipal de Música Geraldo Martins e principalmente reuniões sociais referentes à direção da corporação. Nos dias de hoje, os ensaios semanais do grupo e todas as atividades da banda e da escola ocorrem nas dependências da antiga Câmara Municipal de Pará de Minas. O espaço foi cedido pela Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional após a mudança da Câmara Municipal para novas instalações, uma vez que o prédio pertence a Prefeitura de Pará de Minas. Tal espaço foi acordado para ser a nova sede a partir de fevereiro de 2014, quando a Escola Municipal de Música e a Lira Santa Cecília tiveram suas atividades totalmente transferidas para o mesmo lugar. Para além dos trabalhos rotineiros executados no local mencionado, a banda se apresenta em vários bairros do distrito sede, durante as festas cívicas ou procissões religiosas entre outros, e percorre alguns municípios mineiros em ocasiões de encontros regionais ou por convite para exposições em eventos públicos ou particulares.

Contudo, a necessidade de alguns reparos no prédio é de suma importância para um bom funcionamento desta instituição.



### ***Representações materiais das formas de expressão, Instrumentos Musicais, Objetos Ritualísticos e outros.***

Os objetos de memória (fotos, documentos, troféus, certificados e instrumentos antigos) estão devidamente armazenados na sede da Banda de Música Lira Santa Cecília, onde abriga a Escola Municipal de Música Geraldo Martins. Atualmente, tal acervo coletado visa manutenção e perpetuação do bem imaterial e está disponibilizado para consulta e pesquisa da comunidade.



Arranjo de “Carmina Burana” adaptado para a Banda Lira Santa Cecília.  
**IMAGEM:** Arquivo da Banda Lira Santa Cecília



Arranjo do dobração “Avante Camaradas”, tocado pela Banda Lira Santa Cecília.  
**IMAGEM:** Arquivo da Banda Lira Santa Cecília

Nos dias de hoje, a corporação conta com a seguinte organização de instrumentos por integrantes:

- 17. flauta:** Gabriela Costa Faria, Gabriela Assis, Lucas Oliveira Souza Moreira, Ana Luiza Araujo, Roseane Veloso, Cecília Medina Lopes, Ludmilla Gabrielle B. Alves;
- 18. clarineta:** Andrea Moreira, Derlane Moreira, Ramon Faria Viana, Francisco Assis, Ana Luíza Linhares, Patrícia M de Moraes Pimenta Almeida, Cristiano de





Oliveira Carvalho, Michele Moreira;

19. **saxofone:** Ana Júlia Souza Gabriel, Cléria Gonçalves, Gustavo Henrique Ferreira da Silva, Arthur Barbosa Figueiredo, Erick Henrique Cassimiro, Marcelo Araújo, Ana Cecília Viana, Adriana Moreira;
20. **trompa:** Clara Bandeira Silva Mendes, Glaucia ;
21. **trompete:** Hélio Marcio Lemeira, Júlia Wendt, Fernando Marcelo;
22. **trombone:** Ana Maria Guimarães Gaudioso, Kauan Rangel Carmo;
23. **Bombardino:** sem participante em 2025
24. **tuba:** Mateus Rodrigues;
25. **percussão:** João Pedro de Alcântara, Thiago Guimarães, Pedro Victor Faria, Berília Damas, Arthur Marcos Guedes de Queiroz, Yuri Rodrigues Oliveira, Cecília Resende Moreira, Estela Mendes e Henrique Peixoto (os instrumentos de percussão se distribuem entre bumbo, tarol, pratos, surdo, triângulo, agogô, bateria, entre outros).

Abaixo, fotografias do principais instrumentos utilizados nas apresentações:



Flauta transversal

**IMAGEM:**

<<http://www.culturamix.com/cultura/musica/flautas-transversais>>.

Acesso em: out/2011.



Clarinete

**IMAGEM:** <<http://em12ebie.blogspot.com/>>.

Acesso em: out/2011



Bombardino

**IMAGEM:**

<<http://www.casamusical.com.br/?instrumentos-musicais=Bombardino>>

Acesso em: out/2011



Trompete

**IMAGEM:**



Trombone

**IMAGEM:**



Trompa

**IMAGEM:**



<<http://www.pm.ap.gov.br/SiteBanda/Trompete.html>>  
Acesso em: out/2011



Tuba  
**IMAGEM:**

<<http://www.cromaticainstrumentos.com.br/loja/20-tuba-4-4-weril-sib-4-pistos-j981.html>>  
Acesso em: out/2011

<<http://trombonesdorn.blogspot.com/2010/08/um-pouco-sobre-familia-do-trombone.html>>  
Acesso em: out/2011



Saxofone  
**IMAGEM:**

<<http://www.submarino.com.br/produto/32/21490578/saxofone+ny+alto+-+ny-as200g+-+ny>>  
Acesso em: out/2011

<[http://www.emb.com.br/portal/index.php?option=com\\_content&view=article&id=51:trompa&catid=15:cursos-tecnicos&Itemid=13](http://www.emb.com.br/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=51:trompa&catid=15:cursos-tecnicos&Itemid=13)>. Acesso em: out/2011



Bateria  
**IMAGEM:**

<<http://www.zura.com.br/bateria-dolphin-baby-6801-dolphin.html>>.  
Acesso em: out/2011



Bumbo  
**IMAGEM:**

<<http://forum.cifras.com.br/forum/viewtopic.php?t=10041&sid=47a41576b1f3f6deefe9dda310fd6c19>>.  
Acesso em: out/2011



Surdo  
**IMAGEM:**

<<http://forum.cifras.com.br/forum/viewtopic.php?t=10041&sid=47a41576b1f3f6deefe9dda310fd6c19>>.  
Acesso em: out/2011



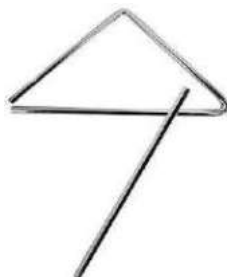
Pratos  
**IMAGEM:**

<<http://forum.cifras.com.br/forum/viewtopic.php?t=10041&sid=47a41576b1f3f6deefe9dda310fd6c19>>.  
Acesso em: out/2011



Tarol  
**IMAGEM:**

<<http://www.izzomusical.com.br/izzo/produto/tarol-14x6cm-aluminio-cpele-p3-pele-resposta-p0-izzo>>.  
Acesso em: out/2011



Triângulo  
**IMAGEM:**

<[http://www.submarino.com.br/produto/32/299947/triangulo+grande+de+ferro+cromado+\(375c\)++contemporanea](http://www.submarino.com.br/produto/32/299947/triangulo+grande+de+ferro+cromado+(375c)++contemporanea)>  
Acesso em: out/2011



Agogo  
**IMAGEM:**

<[http://www.onordeste.com/onordeste/enciclopediaNordeste/index.php?titulo=Agog%C3%B4&ltr=a&id\\_perso=1918](http://www.onordeste.com/onordeste/enciclopediaNordeste/index.php?titulo=Agog%C3%B4&ltr=a&id_perso=1918)>.  
Acesso em: out/2011



Alguns músicos utilizam seus próprios instrumentos, mas a banda possui a maioria deles. Estes são adquiridos por meio de subsídios da prefeitura ou por doações diversas, a exemplo de uma grande contribuição feita pela Funarte no ano de 2009, quando receberam dois trombones, um saxofone alto, uma clarineta, um souzafone e um trompete e no início de 2014 por meio de edital da mesma instituição foi feito um repasse de duas flautas, uma trompa, um bombardino, um sax alto e um sax tenor, em 2015 foi viabilizado a aquisição de instrumentos de percussão, por meio de verba proveniente de multa aplicada pela Promotoria, e em 2017 por meio de edital do estado de Minas Gerais foi repassado um trompete, um trombone, uma flauta, uma clarineta, um sax-barítono e um bombardão (tuba  $\frac{3}{4}$ ).

#### *Narrativas e outros bens associados*

A Banda de Música Lira Santa Cecília esporadicamente realiza apresentações particulares nas quais cobra a quantia simbólica de um salário mínimo. A banda também sustenta suas atividades por meio de subsídio público, ainda que o mesmo não seja repassado de maneira regular, pois não há datas precisas para a disponibilização desses recursos. Tal inconstância dificulta a contratação de professores temporários e a realização de oficinas e projetos culturais que demandem regularidade de pagamento.

As questões financeiras ainda são problemáticas para a banda, considerando que a entidade não possui fins lucrativos. Nesse sentido o maestro Fernando Stringhetta vem incentivando novas apropriações da corporação pelos músicos - os quais não recebem pelas atividades desenvolvidas. Para evitar a evasão dos instrumentistas, o regente passou a trabalhar abordagens educativas que estimulam a afeição e o comprometimento dos instrumentistas com a arte por sua natureza simbólica. O incentivo dado pelo maestro refere-se ao entendimento da música enquanto expressão cultural de uma comunidade, sendo representativa de uma tradição compartilhada por gerações de pará-minenses.



### ***Envolvimento, aceitação da comunidade/público***

Durante os anos de existência da Banda Lira Santa Cecília, nota-se o envolvimento da comunidade e do poder público. No ano de 1954, a Prefeitura Municipal de Pará de Minas, por meio da Lei Municipal nº279, doou para a corporação um terreno de 227 metros quadrados localizado à Rua Monsenhor Lopes, bairro Nossa Senhora das Graças, destinado à construção de sua sede.

Sendo assim, em 1954 foram iniciados os esforços para a construção de uma sede oficial para a banda, contando com contribuições do governo municipal, de empresas locais e de doações individuais. Segundo Hernani José de Almeida em seu livro *Saga dos amantes dos sons dos metais* (1995), criou-se “*um grande mutirão de forças, onde todos contribuíam para que a ‘casa da banda’ tornasse realidade. Lico Rocha ressaltou a grande participação do povo pará-minense com materiais e doações em dinheiro (p. 20)*”. O local passou a abrigar os ensaios do conjunto, comportando os instrumentos, os documentos particulares e todo o mobiliário necessário para o exercício dos músicos. E, nos dias atuais, o apoio e incentivo da população são notados pelas manifestações a este bem tombado.

O ano de 2017, no dia 10 de novembro, a Banda de Música Lira Santa Cecília recebeu uma Homenagem Especial pelos 80 anos, na Câmara Municipal oferecida pelo vereador Nilton Reis Lopes. Em 2018 a Lira foi homenageada pela Escola Municipal Elvira Xavier no desfile cívico da comemoração ao aniversário de Pará de Minas e, também, recebeu uma homenagem como talentos da terra, prestada pela ASCIPAM no evento “Empresário do ano” no dia 25 de outubro. Em 26 de junho de 2025, a Lira recebeu na câmara dos vereadores uma “Moção de Aplausos”, em reconhecimento às suas atividades sociais e culturais em Pará de Minas.

### ***Avaliação Geral da Forma de Expressão***

A Banda Lira Santa Cecília é um dos grandes exemplos de corporações populares que se dedicam à divulgação e preservação de um gênero musical presente na sociedade brasileira desde o período colonial. Sua estrutura, repertório e dinâmica social se aproximam de inúmeras outras corporações que se fizeram presentes na história da música no Brasil e que ainda preservam essa forma de expressão cultural em cidades interioranas ou grandes capitais.



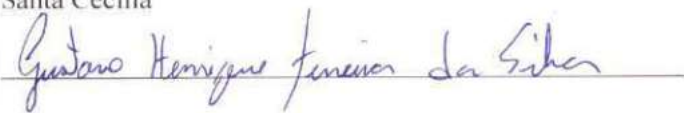


São múltiplos os exemplos de conjuntos que exercem tais atividades, os quais se reúnem em encontros regionais e nacionais com intuito de se socializarem e trocarem conhecimentos. A importância desses eventos é oficialmente reconhecida pelo Ministério da Cultura por meio de grandes projetos culturais. No segmento “Artes Integradas”, da modalidade Patrimônio Imateriais, revela-se o projeto “Circuito de Encontro de Bandas de Música Minas-Rio-Espírito Santo” que conta com a participação de 21 corporações na promoção, estímulo e preservação dessa antiga forma de expressão. Em 29 de novembro de 2025 a Banda participou da chegada do Papai Noel na praça Torquato de Almeida e realizou, no mês de dezembro, o concerto natalino “Sons de Luz” no Santuário de Nossa Senhora da Piedade, no Patronato, Cidade Ozanan e no Teatro Municipal de Pará de Minas, ainda, houve interações da Banda em eventos de valorização dos bens tombados e registrados como a participação na Procissão de Corpus Christi e acolhida e bandão em nosso encontro de bandas no Museu Histórico de Pará de Minas, um bem tombado.

#### 4.3 Informações sobre a implementação do plano de valorização e salvaguarda: ano de ação e preservação 2025

<b>4.3.1. DESCRITIVO DAS AÇÕES DE SALVAGUARDA - LIRA SANTA CECÍLIA ANO DE AÇÃO 2025</b>	
<b>Nome do bem cultural protegido: Banda de Música Lira Santa Cecília</b>	<b>DATA</b>
<b>AÇÃO 1:</b> O município no ano de 2025 apoiou o bem imaterial com o transporte dos componentes da Lira para os seguintes eventos ocorridos no município sede e intermunicipal: os eventos carnavalescos: - Apresentação com o formato de “charanga” tocando marchas carnavalescas na cidade OZANAN; - 1º Encontro de Bandas de Igaratinga, em Igaratinga-MG; - 8º Encontro de Bandas de Pitangui, em Pitangui-MG; - Concerto Natalino “Som de Luz” na cidade OZANAN, em Pará de Minas; - Concerto Natalino “Som de Luz” no Patronato, em Pará de Minas;	21 de fevereiro de 2025, 03 de agosto de 2025, 19 de outubro de 2025, 06 de dezembro de 2025 e 14 de



	dezembro de 2025.
<b>AÇÃO 2:</b> Realização do evento “Carnaval dos fios brancos”, com participação da Lira Santa Cecília tocando as tradicionais marchinhas de carnaval.	28 de fevereiro de 2025
<b>AÇÃO 3:</b> Realização do evento “19º Encontro de Bandas de Pará de Minas”, com participação da Lira Santa Cecília e outras dez bandas convidadas de municípios mineiros.	18 de maio de 2025
<b>AÇÃO 4:</b> Realização do evento “Sessão cívica em homenagem à independência do Brasil” em frente à prefeitura, apresentação oficial da Lira com a execução dos Hinos Nacional, da Independência e de Pará de Minas.	07 de setembro de 2025
<b>AÇÃO 5:</b> Realização do evento “Sessão cívica em homenagem ao aniversário de 166 anos de Pará de Minas, em frente ao Santuário Nossa Senhora da Piedade”, apresentação oficial da Lira com a execução dos Hinos Nacional e de Pará de Minas.	20 de setembro de 2025
<b>AÇÃO 6:</b> O Município apoiou isentando a taxa de uso do teatro municipal e dando o suporte operacional com sua equipe para a Banda Lira Santa Cecília na realização da 3ª edição do concerto “Um Certo Bituca” em homenagem à Milton Nascimento e de dois shows do festival de música instrumental “Festa da Música” no teatro municipal, em Pará de Minas.	13 de abril, 25 e 06 de abril, 25 e 26 de setembro de 2025.
<b>AÇÃO 7:</b> Realização dos eventos “Chegada do Papai Noel” com participação da Banda de Música Lira Santa Cecília.	29 de novembro de 2025
<b>Documentação fotográfica:</b> Presente neste relatório	2025
<b>Nome completo do detentor e assinatura:</b> 1- Gustavo Henrique Ferreira da Silva - Presidente da Banda de Música Lira Santa Cecília	
	



**Cronograma 2025/2026**

Plano de Ações	2025/2026			
	1º sem	2º sem	3º sem	4º sem
Elaboração e execução de programa de repasses regulares de verbas				
Promoção de intercâmbios da banda e da Escola de Música com instituições culturais e músicos do município de Pará de Minas e/ou outras localidades.				
Incentivo à participação em encontros de banda e em projetos que promova a interação entre músicos				
Elaboração e execução de projetos culturais que articulem a atividade da banda com outras atividades culturais				
Incentivo para integração à Banda de Música Lira Santa Cecília, de alunos da Escola Municipal de Música Geraldo Martins				

Elaboração e execução de programa de repasses regulares de verbas	Medidas de salvaguarda prevista e executadas: (x) existente ( ) não existente
Descrição de medidas de salvaguarda previstas e executadas	Na busca de novas alternativas para aquisição de verba para manutenção e despesas da Lira Santa Cecília, foi submetido um projeto para a premiação FEC coreto 2024, o presente edital premiou maestros de bandas de Minas Gerais, os quais reverteram parte do prêmio em ações de contrapartida com suas bandas. Como contrapartida a Lira Santa Cecília realizou duas palestras shows na Escola Estadual Fernando Otávio e na Escola Municipal Dona Cotinha, ambas no dia 19 de fevereiro de 2025. Tal ação teve a intenção de difundir a Lira para os jovens e crianças de diferentes regiões de seu município sede.



### ***Soluções em curto e médio prazo***

Como o repasse da subvenção municipal não pode ser concedido no ano de 2025 pretende-se buscar alternativas para que o poder público não deixe de repassar o valor anual da subvenção à Banda de Música Lira Santa Cecília também no ano seguinte e buscando alcançar recursos proveniente de editais de premiações nas esferas municipal, estadual e federal, agindo desta forma assegurará a manutenção do bem preservado. Mantendo além da subvenção, os pagamentos das despesas no ano de 2026.

### ***Soluções em longo prazo***

Continuar criando meios para que a diretoria da Banda de Música Lira Santa Cecília com o apoio Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional possa buscar mais parcerias com empresas e instituições para apoio financeiro à Banda de Música Lira Santa Cecília, além de buscar editais de fomento cultural.

<b>Promoção de intercâmbios da banda e da Escola de Música com instituições culturais e músicos de outras localidades</b>	<b>Medidas de salvaguarda prevista e executadas:</b> (x) existente ( ) não existente
Descrição de medidas de salvaguarda previstas e executadas	No ano de 2025 houveram intercâmbios por meio do tradicional encontro de bandas de nossa cidade e a participação de nossa banda no encontro de bandas de Igatatinga-MG e Pitangui - MG. Ainda tivemos a realização de duas edições do recital de alunos, onde os músicos estudantes tem a oportunidade de se apresentarem com um repertório individual no teatro municipal de Pará de Minas proporcionando uma importante experiência para o desenvolvimento como músico. Tivemos, ainda, a realização da 1ª edição do festival de música instrumental “Festa da Música”, no qual recebeu professores





	universitários e mestres da música instrumental mineira promovendo a interação direta com os músicos e estudantes da Banda.
--	---

***Mudanças / Transformações / Problemas detectados***

Não foram detectados grandes problemas.

***Soluções em curto e médio prazo***

Continuar promovendo a interação entre a Lira Santa Cecília entre seus músicos e outras bandas, bem como o “Encontro de Bandas”; ampliação do “Projeto Papo Musical”, a manutenção do festival “Festa da Música” o que aproxima músicos conceituados dos integrantes da banda e além dos eventos presenciais continuarem realizando interações por meio da web.

***Soluções em longo prazo***

Manutenção das soluções sugeridas para valorização do bem cultural.

<b>Incentivo à participação em encontros de banda</b>	<b>Medidas de salvaguarda prevista e executadas:</b> (x) existente ( ) não existente
Descrição de medidas de salvaguarda previstas e executadas	A Banda de Música Lira Santa Cecília está ligada a Escola Municipal de Música Geraldo Martins – Geraldinho do Cavaquinho, órgão componente da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, que cuida da manutenção da sede da Banda, oferece transporte e alimentação, em eventos municipais e intermunicipais, bem como a contratação de professores para as aulas de música, arcando inclusive com o salário do Chefe de departamento da Escola de Música, que também exerce a função de Maestro da



	Banda e professor, realizando, ainda, o tradicional encontro de bandas em seu município sede. Tais ações possibilitaram no ano de 2025, além das apresentações municipais, a participação da Banda nos encontros de bandas das cidades de Igaratinga – MG e Pitangui – MG.
--	--

### ***Mudanças / Transformações / Problemas detectados***

A banda sempre teve apoio da administração pública para participação em eventos fora do município e grande incentivo e iniciativa para que a mesma realizasse o tradicional Encontro de Bandas em Pará de Minas – que já conta com 19 edições - ajudando no custeio de alimentação e na promoção do evento. Confirmando, no ano de 2025, a realização do 19º Encontro de Bandas de Pará de Minas.

### ***Soluções em curto/ médio prazo/ longo prazo***

Manutenção de todas as ações realizadas, principalmente o “Encontro de Bandas”, para que assim possa haver uma interação e maior troca de conhecimentos entre as bandas.

<b>Elaboração e execução de projetos culturais que articulem a atividade da banda com outras atividades culturais</b>	<b>Medidas de salvaguarda prevista e executadas:</b> (x) existente ( ) não existente
Descrição de medidas de salvaguarda previstas e executadas	Houve a participação da banda em vários projetos culturais: Em 2025, a banda participou de procissões como a de Corpus Christi (bem imaterial registrado), procissão de domingo de ramos, Sexta-feira da Paixão e domingo de pascoa, no Festival de Arte e Cultura.

### ***Danos verificados / mudanças / incorporações***

No ano de 2025 a banda participou de diversos eventos culturais realizados pela



Secretaria de Cultura e Comunicação Institucional e outros, o que proporciona grande visibilidade e respeito no município, estando sempre presente em muitos eventos da cidade e região.

### ***Soluções em curto/ médio prazo e longo prazo***

Manutenção da realização dos eventos que contam com a participação da Lira Santa Cecília, se possível uma maior interação com os outros bens culturais tombados do município.

### ***Mudanças / Transformações / Problemas detectados***

Incentivo para integração a Banda de Música Lira Santa Cecília por meio de alunos da Escola Municipal de Música Geraldo Martins

<b>Incentivo para integração à Banda de Música Lira Santa Cecília, de alunos da Escola Municipal de Música Geraldo Martins</b>	<b>Medidas de salvaguarda prevista e executadas:</b> (x) existente ( ) não existente
Descrição de medidas de salvaguarda previstas e executadas	Para o incentivo à integração a Banda com os alunos da escola municipal de música, é promovida apresentações de músicos da banda com alunos de canto e outros instrumentos em recitais e interações entre alunos de instrumentos distintos em sala de aula. Desta forma acredita-se que tal aproximação ao universo dos instrumentos de sopro e percussão da banda faz-se despertar o interesse em se integrar ao grupo. Neste sentido, além das inscrições, no ano de 2025, abertas semestralmente para integração à banda, promovem-se apresentações em diferentes regiões do município com o intuito, além de



	entretenimento musical à população, despertar o interesse em jovens a participarem do grupo.
--	--

***Soluções em curto /médio prazo e longo prazo***

Manutenção do modo de ação.

***Danos verificados / mudanças / incorporações***

Não houve danos verificados para este bem cultural





#### 4.4- Fotografias da recriação do bem cultural imaterial no ano de ação e preservação



1- Apresentação com o formato de “charanga” tocando marchas carnavalescas na cidade Ozanan – Pará de Minas -21-02-25 IMAGEM-Arquivo Lira Santa Cecília



2- Apresentação com o formato de “charanga” tocando marchas carnavalescas no Colégio Sagrado Coração de Maria – Pará de Minas -28-02-25 IMAGEM-Arquivo Lira Santa Cecília



3-Apresentação no 19º Encontro de Bandas de Pará de Minas – Pará de Minas -18-05-25  
IMAGEM-Arquivo Lira Santa Cecília



4-Apresentação e recebimento de homenagem “Moção de Aplausos” na Câmara Municipal de Pará de  
Minas – Pará de Minas -26-06-25  
IMAGEM-Arquivo Lira Santa Cecília





5- Apresentação na procissão de Paixão de Cristo na Paróquia N. Sra. da Conceição  
– Pará de Minas -18-04-25  
IMAGEM-Arquivo Lira Santa Cecília



6- Apresentação na procissão de Paixão de Cristo na Paróquia N. Sra. da Piedade  
– Pará de Minas -18-04-25  
IMAGEM-Arquivo Lira Santa Cecília



7-Apresentação na procissão de Pascoa na Paróquia N. Sra. da Conceição  
– Pará de Minas -20-04-25 IMAGEM-Arquivo Lira Santa Cecília



8-Apresentação na procissão de domingo de Ramos na Paróquia N. Sra. da Conceição  
– Pará de Minas -13-04-25 IMAGEM-Arquivo Lira Santa Cecília





9- Apresentação na procissão do Encontro Igreja Santo Expedito  
– Pará de Minas -16-04-25  
IMAGEM-Arquivo Lira Santa Cecília



PASTORAL DA COMUNICAÇÃO - PARÓQUIA DE NOSSA SENHORA DA PIEDADE - PARÁ DE MINAS

10- Apresentação na procissão dos Passos paróquia N. Sra. da Piedade  
– Pará de Minas -15-04-25  
IMAGEM-Arquivo Lira Santa Cecília





11-Apresentação na procissão de São Judas Tadeu na Igreja de São Judas Tadeu – Pará de Minas -28-10-25 IMAGEM-Arquivo Lira Santa Cecília



12-Apresentação da 3ª edição do concerto “Um Certo Bituca” no teatro municipal Geraldina Campos de Almeida – Pará de Minas -06-04-25 IMAGEM-Arquivo Lira Santa Cecília





13-Encerramento ano letivo, apresentação dos alunos 2025 da banda  
– Pará de Minas -01-12-25 IMAGEM-Arquivo Lira Santa Cecília



14-Encerramento ano letivo, apresentação dos alunos 2025 da banda  
– Pará de Minas -01-12-25 IMAGEM-Arquivo Lira Santa Cecília



15-Apresentação na abertura do JEMG, no parque de exposições  
– Pará de Minas -05-08-25 IMAGEM-Arquivo Lira Santa Cecília



16-Apresentação na abertura do JEMG, no parque de exposições  
– Pará de Minas -05-08-25 IMAGEM-Arquivo Lira Santa Cecília





17-Apresentação na chegada do Papai Noel, praça Torquato de Almeida  
– Pará de Minas -29-11-25  
IMAGEM-Arquivo Lira Santa Cecília



18-Apresentação do concerto “Sons de Luz”, na Paróquia N. Sra. da Piedade  
– Pará de Minas -30-11-25  
IMAGEM-Arquivo Lira Santa Cecília





19-Apresentação na festa da Família no Cemei no distrito de Acenssão  
– Pará de Minas -05-07-25

IMAGEM-Arquivo Lira Santa Cecília



20-Apresentação no Festival de Arte e Cultura  
– Pará de Minas -10-10-25

IMAGEM-Arquivo Lira Santa Cecília





21-Apresentação do concerto “Sons de Luz”, Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida  
– Pará de Minas -15-12-25 IMAGEM-Arquivo Lira Santa Cecília



22-Apresentação do concerto “Sons de Luz”, Capela do Patronato Dom Bosco – Pará de Minas -14-  
12-25 IMAGEM-Arquivo Lira Santa Cecília





23-Apresentação as Banda na formatura dos alunos do Proerd  
– São José da Varginha - MG -16-12-25IMAGEM-Arquivo Lira Santa Cecília



2-O Maestro Fernando Stringhetta Frauches em atendimento a alunos de CMEI na sede da Banda de Música em divulgação dos trabalhos realizados pela Banda-28-11-25 - IMAGEM-Arquivo Lira Santa Cecília



#### **4.5. RELATÓRIO DE ATIVIDADES E APOIO NA CONSERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO IMATERIAL REGISTRADO**

##### **Relatório de atividades e investimentos financeiros na conservação do patrimônio imaterial registrado**

Nome do Bem Cultural: **Lira Santa Cecília**

Município: **Pará de Minas/MG**

Distrito: **Sede**

Decreto/ Homologação nº: Lei Municipal 5064 de 19 de agosto de 2010, Decreto Federal nº 3551 de 04 de agosto de 2000,

Dossiê enviado ao IEPHA em: dezembro de 2025 - Exercício 2027

##### **Detalhamento e justificativa das atividades que receberam apoio**

O município no ano de 2025 apoiou o bem imaterial com o transporte dos componentes da Lira para os eventos ocorridos no município sede e intermunicipal. Além de contribuir com a manutenção da sede da Banda de Música Lira Santa Cecília, fazendo o pagamento das contas de energia elétrica, abastecimento de água e esgoto, telefone, cópias de materiais didáticos, partituras e materiais de escritório, além de manter em seu quadro de funcionário, como chefe de setor para, além de suas atribuições, exercer a função de maestro da Banda e os professores da Escola Municipal de Música que ministram aulas aos componentes da Banda. A Secretaria de Cultura e Comunicação Institucional também proporcionou à realização de grandes eventos culturais envolvendo a Banda Lira Santa Cecília, como o 19º Encontro de Bandas de Pará de Minas e o apoio ao Festival de Música instrumental “Festa da Música” que proporcionaram um contato estreito entre os músicos da banda, alunos da escola e população com um grupo de alta performance na área da música instrumental. Por meio da Secretaria de Cultura a Lira pode ter a oportunidade de participar da chegada do Papai Noel abrindo a série de eventos natalinos, intitulados “Natal Encantado”, tal evento aconteceu na praça Torquato de Almeida. Essas ações servem como incentivo e facilita a interação dos manifestantes, além de garantir a perpetuação do bem imaterial.

Entre os eventos apoiados pela Prefeitura de Pará de Minas, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, podemos citar:



1. **Dia 01 de janeiro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Cerimônia de posse do prefeito de Pará de Minas, em Pará de Minas – MG;
2. **Dia 20 de fevereiro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no Recital de Formatura do flautista, Lucas Oliveira, na ESMU/UEMG, em Belo Horizonte – MG;
3. **Dia 21 de fevereiro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou com o formato de “charanga” tocando marchas carnavalescas na Cidade Ozanan, em Pará de Minas – MG.
4. **Dia 22 de fevereiro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou com o formato de “charanga” tocando marchas carnavalescas no pré-carnaval, na praça Torquato de Almeida, em Pará de Minas – MG;
5. **Dia 28 de fevereiro de 2025, as 17h**, a Banda Lira Santa Cecília se apresentou com o formato de “charanga” tocando marchas carnavalescas no Colégio Sagrado Coração de Maria, em Pará de Minas - MG.
6. **Dia 28 de fevereiro de 2025, as 18:30h**, a Banda Lira Santa Cecília se apresentou com o formato de “charanga” tocando marchas carnavalescas no “Carnaval dos fios brancos” na praça Torquato de Almeida, em Pará de Minas – MG.
7. **Dia 26 de março de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no lançamento do programa “Pará de Minas em Cores – Cuidando de Nossas Praças”, em Pará de Minas – MG.
8. **Dia 28 de março de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no Recital de Formatura do flautista, Lucas Oliveira, no Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida, em Pará de Minas – MG;
9. **Dia 06 de abril de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida o concerto “Um Certo Bituca”, em Pará de Minas – MG;
10. **Dia 13 de abril de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Procissão de Ramos na Igreja Nossa Senhora da Conceição, em Pará de Minas – MG;
11. **Dia 15 de abril de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Procissão dos Passos na Igreja Nossa Senhora da Piedade, em Pará de Minas



– MG;

12. **Dia 16 de abril de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Procissão do Encontro na Igreja Santo Expedido, em Pará de Minas – MG;
13. **Dia 18 de abril de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Procissão da Paixão de Cristo na Igreja Nossa Senhora da Conceição, em Pará de Minas – MG;
14. **Dia 18 de abril de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Procissão da Paixão de Cristo na Igreja Nossa Senhora da Piedade, em Pará de Minas – MG;
15. **Dia 20 de abril de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Procissão de Páscoa na Igreja Nossa Senhora da Conceição, em Pará de Minas – MG;
16. **Dia 10 de maio de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Comemoração dos 50 anos da Primeira Apresentação do Palhaço Pururuca na Praça Padre José Pereira Coelho, em Pará de Minas –MG;
17. **Dia 18 de maio de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no 19º Encontro de Bandas de Pará de Minas, em Pará de Minas – MG;
18. **Dia 19 de junho de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Celebração de Corpus Christi na Paróquia Nossa Senhora da Piedade, em Pará de Minas – MG;
19. **Dia 29 de junho** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Festa de São Pedro na Paróquia São Pedro, em Pará de Minas – MG;
20. **Dia 05 de julho de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Festa da Família na Escola Municipal São Judas Tadeu, em Pará de Minas –MG;
21. **Dia 06 de julho de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Festa Junina do Fabrika Mall, em Pará de Minas – MG;
22. **Dia 03 de agosto de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no Encontro de Bandas de Igaratinga, em Igaratinga – MG
23. **Dia 05 de agosto de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Abertura do JEMG – Etapa Estadual, em Pará de Minas – MG
24. **Dia 09 de agosto de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Abertura do Dipanas Blues na Praça Padre José Pereira Coelho, em Pará de



Minas – MG;

- 25. Dia 30 de agosto de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Festa da Família do CMEI - Conceição Acácia, em Ascensão – MG;
- 26. Dia 07 de setembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no evento de 07 de Setembro na Praça Afonso Pena, em Pará de Minas – MG;
- 27. Dia 15 de setembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Procissão de Nossa Senhora da Piedade na Igreja Nossa Senhora da Piedade, em Pará de Minas – MG
- 28. Dia 20 de Setembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no Aniversário de Pará de Minas na Praça Afonso Pena, em Pará de Minas – MG
- 29. Dia 21 de setembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na abertura da Festa da Música com o projeto “Musica nos Ares”, realizando três apresentações consecutivas: em frente ao Santuário Nossa Senhora da Piedade, em frente a Igreja Santa Rita e na Igreja Santo Antônio, em Pará de Minas – MG;
- 30. Dia 26 de setembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida o concerto “Um Certo Bituca”, em Pará de Minas – MG;
- 31. Dia 10 de outubro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília realizou um concerto no Festival de Arte e Cultura no CAIC – Escola Municipal Professora Amélia Guimarães, em Pará de Minas – MG;
- 32. Dia 10 de outubro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou em uma atividade em homenagem ao Dia das Crianças na Escola Sagrado Coração de Maria, em Pará de Minas – MG;
- 33. Dia 19 de outubro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no Encontro de Bandas de Pitangui, em Pitangui – MG;
- 34. Dia 28 de outubro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Procissão de São Judas na Igreja de São Judas Tadeu, em Pará de Minas – MG;
- 35. Dia 29 de novembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no evento “Chegada do Papai Noel” na Praça Torquato de Almeida, em Pará de Minas – MG;





- 36. Dia 30 de novembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília realizou o concerto natalino “Sons de Luz” na Paróquia Nossa Senhora da Piedade, em Pará de Minas – MG
- 37. Dia 06 de dezembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília realizou uma apresentação natalina na Cidade Ozanan, em Pará de Minas – MG;
- 38. Dia 08 de dezembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Procissão de Nossa Senhora da Conceição na Igreja Nossa Senhora da Conceição, em Tavares – MG;
- 39. Dia 08 de dezembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Procissão de Nossa Senhora da Conceição na Igreja Nossa Senhora da Conceição, em Pará de Minas– MG;
- 40. Dia 08 de dezembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Procissão de Nossa Senhora da Conceição na Igreja Nossa Senhora da Conceição, em Tavares – MG;
- 41. Dia 14 de dezembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília realizou um concerto natalino no Patronato Dom Bosco, em Pará de Minas – MG;
- 42. Dia 15 de dezembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília realizou um concerto natalino no Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida, em Pará de Minas – MG;
- 43. Dia 16 de dezembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Formatura dos Alunos do PROERD, em São José da Varginha – MG.



## 4.6. FICHA TÉCNICA

Relatórios de Implementação das ações e execução do Plano de Salvaguarda dos bens protegidos por registro, na esfera municipal LIRA SANTA CECÍLIA

### PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS/MG

Prefeito: Inácio Franco

Setor Responsável: Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional

Responsável: Isabel Cristina Oliveira Faria Campos

Praça Torquato de Almeida, 26-Centro - Pará de Minas/MG-CEP: 35.660.041-Tel. (37) 3233-5600 Ramal 2462 e-mail: tatianavale@parademinas.mg.gov.br

### **Execução**

**Levantamento** (janeiro a dezembro de 2025) Fernando Stringhetta Frauches.

**Elaboração** (janeiro a dezembro de 2025): Fernando Stringhetta Frauches.

**Revisão** (dezembro de 2025): Alaércio Antônio Delfino e Gustavo Aguiar de Araújo.



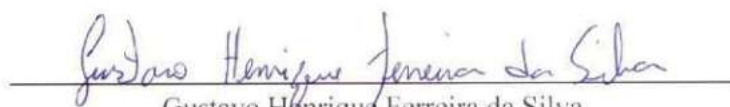
Fernando Stringhetta Frauches - Maestro

Integrante do SEMPAC - Pará de Minas MG



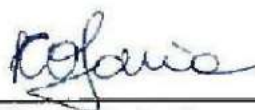
Alaércio Antônio Delfino – Historiador

Responsável pelo SEMPAC - Pará de Minas MG



Gustavo Henrique Ferreira da Silva

Presidente da Banda de Música Lira Santa Cecília



Isabel Cristina Oliveira Faria Campos

Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas MG



## 4.7. ANEXOS: CÓPIAS DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DO EFETIVO

### APOIO:

#### Declaração

Declaro para os devidos fins que a Prefeitura Municipal de Pará de Minas, por meio do Setor de Patrimônio Cultural – SEMPAC, departamento da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, no ano de 2025, ofereceu apoio humano e material, e tomou medidas para que o Bem Imaterial Registrado “Lira Santa Cecília” fosse salvaguardado.

Confirmo que a Prefeitura Municipal de Pará de Minas no ano de 2025 apoiou o bem imaterial com o transporte dos componentes da Lira para os eventos ocorridos no município sede e intermunicipais. Além de contribuir com a manutenção da sede da Banda de Música Lira Santa Cecília, fazendo o pagamento das contas de energia elétrica, abastecimento de água e esgoto, telefone, cópias de materiais didáticos, partituras e materiais de escritório, além de manter em seu quadro de funcionário, como chefe de setor para, além de suas atribuições, exercer a função de maestro e professor da Banda e os professores da Escola Municipal de Música que ministram aulas aos componentes da Banda.

Em 2025, a Banda Lira Santa Cecília produziu e realizou os projetos 19º Encontro de Bandas em 18 de maio, 1º Festival de Música Instrumental “Festa da Música” de 21 a 27 de setembro, apresentação musical na chegada do Papai Noel e a inauguração da iluminação natalina em 29 de novembro no evento “Natal de Luz” produzido pela Secretaria de Cultura e Comunicação Institucional e, também, o concerto “Sons de Luz” apresentando quatro edições, na paróquia Nossa Senhora da Piedade 30 de novembro, cidade Ozanan em 06 de dezembro, Capela do colégio Salesiano realizado em 14 de dezembro e no teatro municipal em 15 de dezembro, todas no ano de 2025.

Entre os eventos apoiados pela Prefeitura de Pará de Minas, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, cito:

1. **Dia 01 de janeiro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Cerimônia de posse do prefeito de Pará de Minas, em Pará de Minas – MG;
2. **Dia 20 de fevereiro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no Recital de Formatura do flautista, Lucas Oliveira, na ESMU/UEMG, em Belo Horizonte – MG;
3. **Dia 21 de fevereiro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou com o formato de “charanga” tocando marchas carnavalescas na Cidade Ozanan, em Pará de Minas – MG.
4. **Dia 22 de fevereiro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou com o formato de “charanga” tocando marchas carnavalescas no pré-carnaval, na praça Torquato de Almeida, em Pará de Minas – MG;
5. **Dia 28 de fevereiro de 2025, as 17h**, a Banda Lira Santa Cecília se apresentou com o formato de “charanga” tocando marchas carnavalescas no Colégio Sagrado Coração de Maria, em Pará de Minas - MG.



6. **Dia 28 de fevereiro de 2025, as 18:30h**, a Banda Lira Santa Cecília se apresentou com o formato de “charanga” tocando marchas carnavalescas no “Carnaval dos fios brancos” na praça Torquato de Almeida, em Pará de Minas – MG.
7. **Dia 26 de março de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no lançamento do programa “Pará de Minas em Cores – Cuidando de Nossas Praças”, em Pará de Minas – MG.
8. **Dia 28 de março de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no Recital de Formatura do flautista, Lucas Oliveira, no Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida, em Pará de Minas – MG;
9. **Dia 06 de abril de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida o concerto “Um Certo Bituca”, em Pará de Minas – MG;
10. **Dia 13 de abril de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Procissão de Ramos na Igreja Nossa Senhora da Conceição, em Pará de Minas – MG;
11. **Dia 15 de abril de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Procissão do Encontro na Igreja Nossa Senhora da Piedade, em Pará de Minas – MG;
12. **Dia 16 de abril de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Procissão do Encontro na Igreja Santo Expedito, em Pará de Minas – MG;
13. **Dia 18 de abril de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Procissão da Paixão de Cristo na Igreja Nossa Senhora da Conceição, em Pará de Minas – MG;
14. **Dia 18 de abril de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Procissão da Paixão de Cristo na Igreja Nossa Senhora da Piedade, em Pará de Minas – MG;
15. **Dia 20 de abril de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Procissão de Páscoa na Igreja Nossa Senhora da Conceição, em Pará de Minas – MG;
16. **Dia 10 de maio de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Comemoração dos 50 anos da Primeira Apresentação do Palhaço Pururuca na Praça Padre José Pereira Coelho, em Pará de Minas –MG;
17. **Dia 18 de maio de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no 19º Encontro de Bandas de Pará de Minas, em Pará de Minas – MG;
18. **Dia 19 de junho de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Celebração de Corpus Christi na Paróquia Nossa Senhora da Piedade, em Pará de Minas – MG;
19. **Dia 29 de junho** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Festa de São Pedro na Paróquia São Pedro, em Pará de Minas – MG;
20. **Dia 05 de julho de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Festa da Família na Escola Municipal São Judas Tadeu, em Pará de Minas –MG;
21. **Dia 06 de julho de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Festa Junina do





Fabrika Mall, em Pará de Minas – MG;

22. **Dia 03 de agosto de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no Encontro de Bandas de Igaratinga, em Igaratinga – MG
23. **Dia 05 de agosto de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Abertura do JEMG – Etapa Estadual, em Pará de Minas – MG
24. **Dia 09 de agosto de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Abertura do Dipanas Blues na Praça Padre José Pereira Coelho, em Pará de Minas – MG;
25. **Dia 30 de agosto de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Festa da Família do CMEI - Conceição Acácia, em Ascensão – MG;
26. **Dia 07 de setembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no evento de 07 de Setembro na Praça Afonso Pena, em Pará de Minas – MG;
27. **Dia 15 de setembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Procissão de Nossa Senhora da Piedade na Igreja Nossa Senhora da Piedade, em Pará de Minas – MG
28. **Dia 20 de Setembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no Aniversário de Pará de Minas na Praça Afonso Pena, em Pará de Minas – MG
29. **Dia 21 de setembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na abertura da Festa da Música com o projeto “Musica nos Ares”, realizando três apresentações consecutivas: em frente ao Santuário Nossa Senhora da Piedade, em frente a Igreja Santa Rita e na Igreja Santo Antônio, em Pará de Minas – MG;
30. **Dia 26 de setembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida o concerto “Um Certo Bituca”, em Pará de Minas – MG;
31. **Dia 10 de outubro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília realizou um concerto no Festival de Arte e Cultura no CAIC – Escola Municipal Professora Amélia Guimarães, em Pará de Minas – MG;
32. **Dia 10 de outubro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou em uma atividade em homenagem ao Dia das Crianças na Escola Sagrado Coração de Maria, em Pará de Minas – MG;
33. **Dia 19 de outubro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no Encontro de Bandas de Pitangui, em Pitangui – MG;
34. **Dia 28 de outubro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Procissão de São Judas na Igreja de São Judas Tadeu, em Pará de Minas – MG;
35. **Dia 29 de novembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou no evento “Chegada do Papai Noel” na Praça Torquato de Almeida, em Pará de Minas – MG;
36. **Dia 30 de novembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília realizou o concerto natalino “Sons de Luz” na Paróquia Nossa Senhora da Piedade, em Pará de Minas – MG

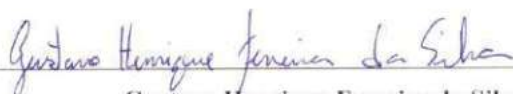


- 37. Dia 06 de dezembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília realizou uma apresentação natalina na Cidade Ozanan, em Pará de Minas – MG;
- 38. Dia 08 de dezembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Procissão de Nossa Senhora da Conceição na Igreja Nossa Senhora da Conceição, em Tavares – MG;
- 39. Dia 08 de dezembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Procissão de Nossa Senhora da Conceição na Igreja Nossa Senhora da Conceição, em Pará de Minas– MG;
- 40. Dia 14 de dezembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília realizou um concerto natalino no Patronato Dom Bosco, em Pará de Minas – MG;
- 41. Dia 15 de dezembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília realizou um concerto natalino no Teatro Municipal Geraldina Campos de Almeida, em Pará de Minas – MG;
- 42. Dia 16 de dezembro de 2025** a Banda Lira Santa Cecília a Banda Lira Santa Cecília se apresentou na Formatura dos Alunos do PROERD, em São José da Varginha – MG.

Sendo assim foram tomadas medidas necessárias para que o bem imaterial registrado “Lira Santa Cecília” fosse salvaguardado. Medidas essas que, promoveram a manutenção, divulgação e perpetuação do bem supracitado.

Sem mais,

Pará de Minas, 19 de dezembro de 2025.

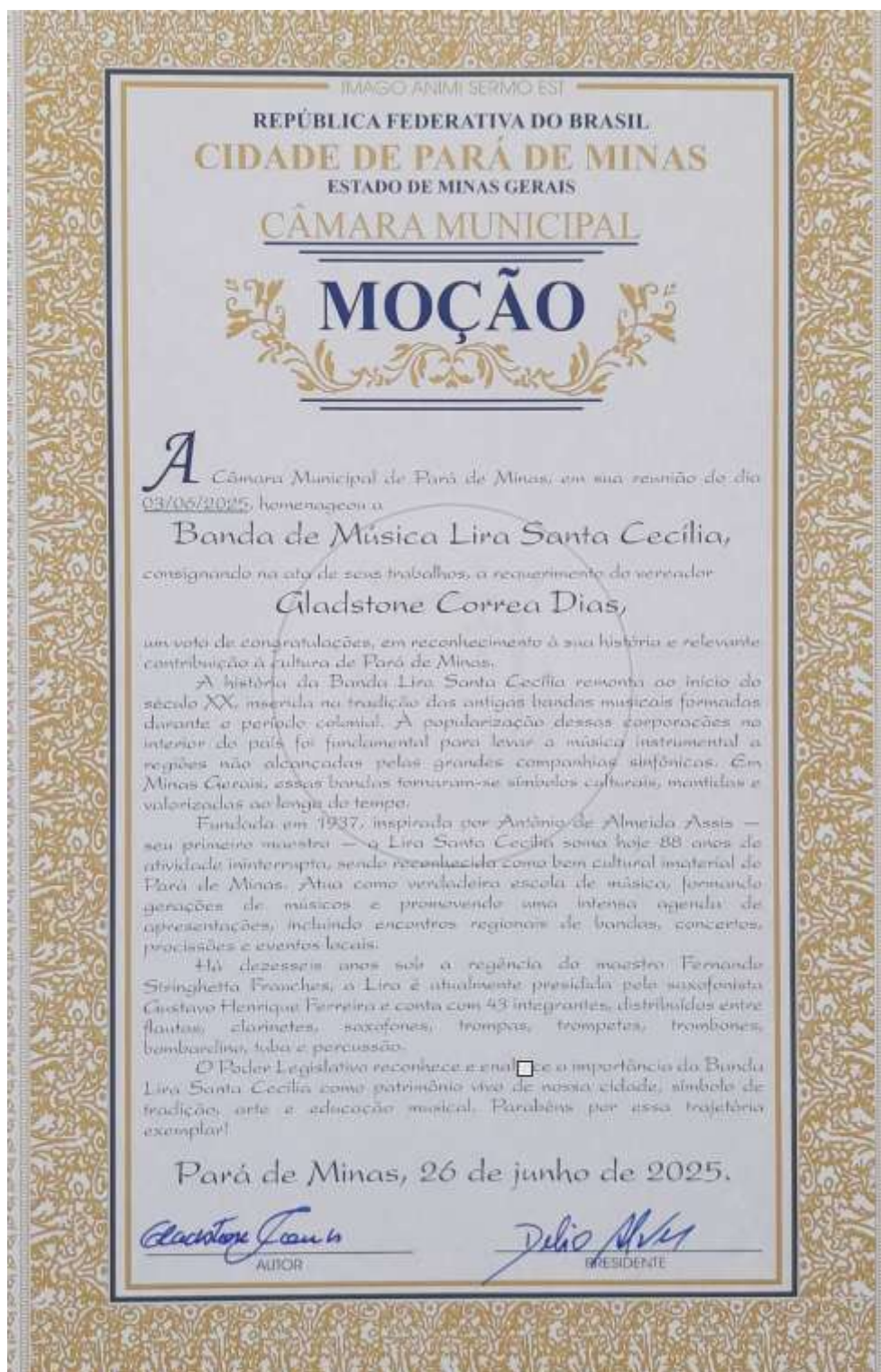


**Gustavo Henrique Ferreira da Silva**  
**Presidente da Banda de Música Lira Santa Cecília**









Moção de Aplauso recebido pela Banda Lira Santa Cecília, outorgado pelo vereador Gladstone Correa Dias em cerimônia oficial na Câmara Municipal de Pará de Minas dia 26 de junho de 2025





A BANDA DE MÚSICA LIRA SANTA CECÍLIA APRESENTA:

3ª edição

# UM CERTO BITUCA

Concerto Musical

**6 DE ABRIL DE 2025 | 10H30**  
Teatro Geraldina Campos de Almeida

Ingressos:  
Banda de Música Lira Santa Cecília  
e Loja Santa Cecília

**PRODUÇÃO:**  
BANDA DE MÚSICA LIRA SANTA CECÍLIA

**APOIO:**  
MUNICÍPIO DE PARÁ DE MINAS  
CULTURA

EM HGM  
FESTIVAL ANIMADO DE MÚSICA  
GERALDO MARTINS

rumo  
Credibilidade

Santa Cecília

diPanás  
FONTE QUE ALIÇA



# "MÚSICA EM MOVIMENTO: CIRCULAÇÃO DA BANDA DE MÚSICA LIRA SANTA CECÍLIA EM PARÁ DE MINAS"

Palestrante:  
Maestro Fernando Stringhetta

**Escola Estadual Fernando Otávio**  
Praça Frei Concórdio, nº 750  
B. São Francisco - Pará de Minas/MG

**19/02/2025**  
**8:40h e 14:10h**



**DESCENTRA** >>>>  
**CULTURA** Lei nº 24.462  
26/09/2023

**iepha**  
MINAS GERAIS

A LIBERDADE  
MORA EM  
*Minas*

CULTURA E  
TURISMO



**MINAS  
GERAIS**

GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.



## 5. OFÍCIO DAS BISCOITEIRAS - SABERES

### 5.1. FICHA DE ANÁLISE: EXERCÍCIO 2026



**ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL  
EXERCÍCIO 2026**

**IEPHA/MG  
DIRETORIA DE PROMOÇÃO  
GERÊNCIA DE ARTICULAÇÃO  
COM MUNICÍPIOS**

QUADRO III - SALVAGUARDA E PROMOÇÃO Conjunto Documental B – Relatórios de Implementação e Execução do Plano de Salvaguarda											QII B REGISTRO			
MUNICÍPIO: Pará de Minas														
Nº de Registros Municipais: 06				Nº de Registros Estaduais: 03				Nº Registros Federais: 01						
FORMA DE APRESENTAÇÃO DO TRABALHO, conforme Portaria IEPHA N.º 34/2024							<input checked="" type="checkbox"/> Em conformidade							
ITEM EM DESCONFORMIDADE com a Portaria IEPHA N.º 34/2024			<input type="checkbox"/> pasta cartonada			<input type="checkbox"/> grampo plástico			<input type="checkbox"/> plástico					
			<input type="checkbox"/> organização por conjunto documental						<input type="checkbox"/> numeração das páginas					
			<input type="checkbox"/> assinatura de próprio punho ou eletrônica com certificação digital						<input type="checkbox"/> legibilidade					
			<input type="checkbox"/> PDF único			<input type="checkbox"/> nomeação do arquivo PDF			<input type="checkbox"/> outros					
DECLARAÇÃO DE IDONEIDADE E VERACIDADE DAS INFORMAÇÕES PRESTADAS EM RELAÇÃO A DOCUMENTAÇÃO DO PROGRAMA ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL (assinatura de próprio punho original ou assinatura eletrônica, com certificação digital - Portaria IEPHA N.º 34/2024)											<input checked="" type="checkbox"/> Enviada			
FICHA DE ANÁLISE (do último exercício que enviou documentação)				<input checked="" type="checkbox"/> Enviou			<input type="checkbox"/> Não enviou			<input type="checkbox"/> N/A (1º ano envio)				
DENOMINAÇÃO DO BEM REGISTRADO	Categoria				Ações de Salvaguarda Realizadas (Marcar quantidade de ações)				Declaração do Detentor		Ficha Técnica		Pontuado	
	CELEBRAÇÕES	FORMAS EXPRESSÃO	LUGARES	SABERES	Promoção - Diálogo	Apoio-fomento	Transmissão dos Saberes e das tradições	Geração Participativa - Sustentabilidade	SIM	NÃO	SIM	NÃO	SIM	NÃO
Arte Ceramista		X			02	02	02		X		X		X	
Coral Nossa Senhora da Piedade		X			03	01	01		X		X		X	
Corpus Christi	X				02	02	01	01	X		X		X	
Lira Santa Cecília		X			02	03	01		X		X		X	
Ofício das Biscoiteiras				X	03		02	01	X		X		X	
Guardas de Congado		X			01	03		01	X		X		X	
OBSERVAÇÕES DO ANALISTA:														
CÓDIGO ALFANUMÉRICO: 1212971-0										DATA ANÁLISE: 14/04/2025				
COMENTÁRIOS RECURSO:														
RECURSO - Análise Alterada (ou Análise Mantida):														
CÓDIGO ALFANUMÉRICO:										DATA RECURSO:				



---

## 5.2. RELATÓRIO: OFÍCIO DAS BISCOITEIRAS DE PARÁ DE MINAS

### Descrição do Saber

O patrimônio cultural imaterial, segundo conceito do IPHAN e a convenção para a salvaguarda do patrimônio cultural imaterial, adotada pela Unesco em 2003 e ratificada pelo Brasil em 2006 é composta pelas práticas, representações, expressões, conhecimento e técnicas – junto com os instrumentos, objetos, artefatos e lugares culturais que lhes são associados, que as comunidades e, em alguns casos, os indivíduos reconhecem como parte integrante de seu patrimônio cultural.

Em Pará de Minas são seis os patrimônios imateriais registrados: Corpus Christi, Banda Lira Santa Cecília, Coral Nossa Senhora da Piedade, Arte Ceramista, Congado e Ofício das Biscoiteiras.

O último, o ofício das biscoiteiras, já se encontra registro de terceira geração, confirmando o que preconiza o IPHAN: “o patrimônio cultural imaterial é transmitido de geração a geração e constantemente recriado pelas comunidades e grupos em função de seu ambiente, de sua interação com a natureza e de sua história, o que gera um sentimento de identidade e continuidade, contribuindo para promover o respeito, a diversidade cultural e a criatividade humana.

O patrimônio imaterial supracitado, já faz parte do coletivo gastronômico de Pará de Minas e revela-se como um importante exemplar do patrimônio intangível local, símbolo de um repertório culinário comum a todo o município. Originalmente o ofício foi desempenhado como uma atividade informal, e por esse motivo não há registros que apontem os fundadores dessa atividade. De acordo com vários depoimentos de moradores que habitam a região, seus ancestrais já elaboravam biscoitos para o consumo doméstico, familiar, reproduzindo costumes associados à divisão de papéis sociais, à tradições gastronômicas e a rituais de sociabilidade. Essas saborosas guloseimas integravam as mesas de muitos pará-minenses, revelando especificidade de cada cozinheira, há tempos já existiam diversos tipos de biscoitos inventados e reinventados à base, em sua maioria, de queijo, açúcar, sal e polvilho.

Segundo relatos, não há marcações temporais exatas que definam o início da atividade na região pará-minense. Aparentemente trata-se de um costume gradualmente desenvolvido a partir dos papéis femininos desempenhados desde a época da mineração, quando se inicia a formação do povoado por decorrência das atividades mineradoras. Mas foi no século XX que





o trabalho com biscoitos ganhou expressão, tornando-se uma referência gastronômica pará-minense. Articulada à organização da vida cotidiana, a atividade desenvolveu-se em âmbito doméstico por meio de conhecimentos culinários compartilhados, popularmente, com embasamento empírico e sem referência.

Para atender às demandas por alimentos, essas mulheres passaram por mudanças significativas dos rituais de socialização articulados às práticas de comensalidade: as mulheres já não se restringiam às atividades de cunho doméstico, e nesse sentido a culinária adentrou o campo da profissionalização, que vem sendo seguido (ou informalmente praticado) por familiares.

O ofício das biscoiteiras se desenvolveu por diferentes gerações, e se manteve viva a prática de produção desse peculiar quitute. A atividade ficou conhecida como originada da zona rural, mas foi no distrito sede que se desenvolveram os maiores estabelecimentos do seguimento da região. Aquele trabalho, culinário irradiou-se para o centro citadino na forma de estabelecimentos comerciais ou por meio de barracas em feiras urbanas. Tais postos de venda tornaram-se conhecidos como “biscoitarias”, e passaram a competir em qualidade e frequência com grandes padarias e lanchonetes. Atualmente, o sucesso dessas empreitadas tem estimulado os *buffets* da cidade a incluírem os deliciosos biscoitos nos cafés da manhã do pós festa.

Ao longo do tempo, muitas famílias pará-minenses adquiriram o costume de elaborar biscoitos para consumo próprio, por isso a fama das biscoiteiras foi preservada e até mesmo potencializada, com destaque para aquelas que fabricavam e vendiam os biscoitos nos pequenos distritos municipais, remetendo às origens identitárias da sociedade pará-minense. Nesses lugares, algumas biscoiteiras deram continuidade aos seus ofícios por encomenda.

A maioria das biscoiteiras preserva o caráter caseiro dos quitutes: utilizam ingredientes naturais e não inserem conservante. Mas para atender a grande demanda diária, introduziram ferramentas elétricas como batedeiras, máquinas de mexer massa, e passaram a usar fornos elétricos e a gás.



---

## **Informações sobre a Recriação do Bem Cultural Imaterial**

### ***Organização dos Grupos Participantes e Executantes:***

Em grande parte o ofício das biscoiteiras, nos dias de hoje, é desempenhado por mulheres de idades diversas e de poder aquisitivo também diversificado. As biscoiteiras, contudo, exibem a presença masculina em seu quadro de funcionários, mas em proporção expressivamente menor. Estes, apresentam a mesma faixa etária feminina, e muitos são familiares de biscoiteiras, destacando-se aqueles que são inseridos na dinâmica administrativa dos estabelecimentos e revelam a pretensão de dar continuidade à atividade gastronômica.

O ofício das biscoiteiras de Pará de Minas é desempenhado de maneira plural: existem aquelas mulheres que apenas desempenham a atividade para o consumo doméstico e há outras que optaram por desenvolvê-lo comercialmente.

Entre essas mulheres existem aquelas que transformam a produção de biscoitos em eventos sociais: elas se reúnem com amigas ou vizinhas durante um único dia da semana para elaborarem, em conjunto, uma quantidade significativa de quitutes. As demais biscoiteiras, por sua vez, transformaram seu ofício em atividades comerciais, desempenhada profissionalmente ainda que sejam reconhecidas pelo poder público como profissionais de um ramo alimentício específico.

Dentre as cozinheiras profissionais, poucas vendem seus quitutes em feiras itinerantes, realizadas em praças citadinas sem frequência definida. As biscoiteiras que compartilham espaços de venda com outros comerciantes e com outros produtos, encontram-se espalhadas por todo o município e também desempenham a atividade de maneira informal, agradando o turista interno e externo. Por fim, existem as biscoitarias, pontos comerciais onde são vendidos deliciosos produtos e outros apetitosos quitutes. Algumas biscoiteiras desenvolveram serviços de *Buffet* para festas, por meio dos quais procuram expandir o trabalho de quituteiras e divulgar as inúmeras receitas de biscoitos, salgados, bolos e doces.

### ***Envolvimento, aceitação da comunidade/público***

O ofício das biscoiteiras tem grande aceitação por parte da comunidade, uma vez que estas levam alegria e sabor para as famílias pará-minenses por meio de seus deliciosos biscoitos. E existem ainda aquelas que se juntam com amigas ou vizinhas, durante um único dia da semana, para elaborarem, em conjunto, uma quantidade significativa de quitutes, para seu sustento e de seus familiares. É crescente, também, o número de turistas que procuram



pelos tradicionais biscoitos, uma vez que a participação dos grupos em importantes eventos turístico e culturais da cidade tem dado grande visibilidade ao ofício das biscoiteiras.

### ***Avaliação Geral da Forma de Expressão***

O município de Pará de Minas desenvolve políticas de memória, preservação e recriação do ofício das biscoiteiras por meio de parcerias intersetoriais e interinstitucionais, dando visibilidade ao ofício em grandes eventos, além de desenvolver oficinas de transmissão de saberes, como forma de fomentar a educação patrimonial e a sustentabilidade dessa importante ação para o município que gera emprego e renda, turismo e desenvolvimento social em Pará de Minas.

Em 2025 o Ofício das Biscoiteiras teve destaque em quase todos eventos realizados pela Prefeitura Municipal, sendo oferecido aos participantes a degustação de variada qualidade de biscoitos. Dentre os principais eventos, foram realizadas oficinas de biscoitos na Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – SICA, bem tombado do município que abriga em suas dependências outro bem imaterial de inestimável valor para a população pará-minense – a “Arte Ceramista”, e na sede da Associação São Paulo Apóstolo – Projeto Bola de Gude, de parceria público/privada que atende alunos de diversas escolas no contra turno, orientadas pelo SEMPAC – Setor Municipal do Patrimônio Cultural – da Prefeitura de Pará de Minas. O Shopping Fabrika Mall. Também realizou uma “Oficina de Biscoitos de Natal” no dia 30 de novembro. A Prefeitura ainda realizou duas oficinas de “Biscoitos Natalinos” nos dias 05 e 06 de dezembro, dentro das comemorações do Natal 2025. Além das oficinas, nos dias 05 e 06 de julho tivemos a realização do “1º Festival do Biscoito e do Queijo”. Esta iguaria tem grande produção na região e agrada ao paladar de todos que experimentam e, assim como o biscoito, tem grande aceitação da população, sendo incluído no festival. Durante o festival, a mestre biscoiteira Nivaldete Ancelma Marinho realizou uma aula/show, com uma receita de biscoito de queijo. As deliciosas guloseimas também garantiram presença na 18ª edição do “Guardas no Museu”, com a participação de todas as Guardas de Congo de Pará de Minas; Guarda de Congo Sagrada Família de N. S.ª do Rosário, Guarda de Congo Marinheiro Nossa Senhora do Rosário de Santo Antônio do Paiol, Guarda de Congo de N. S.ª do Rosário Marinheiro de Santa Clara, Guarda de Congo Mirim de Santa Efigênia e São Benedito e a Guarda de Congo Nossa Senhora do Rosário e Nossa Senhora Aparecida. O evento foi realizado dia 20 de agosto de 2025 no Museu Histórico de



Pará de Minas. Tais realizações além de valorizar o Ofício das Biscoiteiras, também deram visibilidade ao Bem Imaterial Registrado Guardas de Congado e ao prédio do Museu Histórico, Bem Imóvel Tombado, envolvendo um grande público visando a divulgação, preservação e perpetuação de importantes elementos históricos. Os biscoitos também estiveram presentes nas reuniões do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas que se reuniu no Museu Histórico de Pará de Minas e na Casa da Cultura nos dias 18 de fevereiro, 19 de março, 18 de setembro e 27 de novembro de 2025.

As oficinas de biscoito foram realizadas no dia 03 de julho, na Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – Sica, de 08:00 às 10:30 horas. O público-alvo foi o público em geral e as inscrições foram feitas na última semana do mês de junho, de 7:30 às 17:00 horas, com 40 vagas disponíveis, e no dia 25 de novembro, na sede do Projeto Bola de Gude, para 20 participantes entre inscritos, convidados e alunos. As edições da “Oficina de Biscoitos” contaram com os préstimos das mestras biscoiteiras dona Maria do Carmo (dona Duca), dona Maria Auxiliadora e dona Maria Terezinha (dona Tê), três irmãs que aprenderam o ofício ainda crianças morando na zona rural e que são ícones de uma geração. Contou também com a sabedoria das mestras biscoiteiras dona Sônia Maria da Silveira e dona Geralda da Conceição Silveira, também irmãs que trazem consigo a arte e mantêm a tradição de fazer biscoitos. A “Oficina de Biscoitos Natalinos” foi comandada pela mestra biscoiteira Karla Sibebe. Todas elas sempre gostaram de cozinhar, fazer biscoitos, bolos e outras receitas, criando, adaptando, dando toques de amor e gosto no ofício e transmitindo a tradição herdada dos antepassados. A “Oficina de Biscoitos de Natal” foi uma iniciativa do Shopping Fabrika Mall.

O “Ofício das Biscoiteiras”, patrimônio imaterial do povo de Pará de Minas, realizado no Projeto Bola de Gude dia 25 de novembro em parceria com a Secretaria Municipal de Cultura e comunicação Institucional da Prefeitura de Pará de Minas por meio do SEMPAC – Setor Municipal do Patrimônio Cultural, que ofereceu os ingredientes para a receita, divulgação por meio das mídias institucionais, buscando interação e fortalecimento dos laços familiares e comunitários, troca de conhecimentos e aprendizado através da experiência das quitadeiras. Na ocasião as mestras da arte biscoiteira dona Sônia Maria da Silveira e dona Geralda da Conceição Silveira, avó de um dos alunos da escola, trouxe uma de suas receitas para ensinar aos demais participantes. Elas levaram uma receita de biscoito de queijo e, com a participação de todos, desenvolveram todo o processo de feitura das deliciosas quitandas,






ensinando a todos os presentes essa receita e seus segredos. Ao final, após os biscoitos serem assados em forno elétrico fornecido pela escola, assim como os demais equipamentos e ingredientes, alunos, professores e equipe escolar, puderam apreciar essas delícias além de levarem a receita para casa.

Durante todo o ano de 2025, o saber da arte biscoiteira esteve presente nas aulas do “Projeto Historiar: Preservando Nosso Passado Rumo ao Futuro”, realizado com cerca de 570 alunos dos 5º Anos do Ensino Fundamental das escolas municipais, no âmbito da educação e difusão do patrimônio, com acompanhamento de uma cartilha que aborda todos os bens tombados e registrados do município.



### 5.3. INFORMAÇÕES SOBRE A IMPLEMENTAÇÃO DO PLANO DE VALORIZAÇÃO E SALVAGUARDA DO OFÍCIO DAS BISCOITEIRAS: ANO DE AÇÃO E PRESERVAÇÃO 2025

#### 5.3.1 DESCRITIVO DAS AÇÕES DE SALVAGUARDA

DESCRITIVO DAS AÇÕES DE SALVAGUARDA	
Nome do bem cultural protegido: OFÍCIO DAS BISCOITEIRAS	DATA:
<b>AÇÃO 1:</b> Reunião com representantes do Ofício das Biscoiteiras para realização de eventos relacionados à recriação da arte biscoiteira.	07 de fevereiro de 2025
<b>AÇÃO 2:</b> Biscoitos servidos durante os eventos e reuniões realizadas pela Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional da Prefeitura de Pará de Minas, como valorização do bem.	2025
<b>AÇÃO 3:</b> Aulas presenciais do "Projeto Historiar: Preservando Nosso Passado Rumo ao Futuro" para cerca de 570 alunos dos 5º Anos do E. F. Anos Iniciais das escolas municipais, abordando os bens tombados e registrados com foco, em algumas ocasiões, na valorização do Ofício das Biscoiteiras.	De 17 de março a 18 de julho de 2025
<b>AÇÃO 4:</b> "Oficina de Biscoitos" na sede da Associação São Paulo Apóstolo "Projeto Bola de Gude".	25 de novembro de 2025
<b>AÇÃO 5:</b> "1º Festival do Biscoito e do Queijo" e "Aula-Show, pelo bem imaterial Ofício das Biscoiteiras na Praça Torquato de Almeida.	05 e 06 de julho de 2025
<b>AÇÃO 6:</b> "18º Encontro das Guardas de Congado" no Museu Histórico de Pará de Minas.	13 de julho de 2025
<b>AÇÃO 7:</b> "Oficina de Biscoitos" na Escola Municipal de Ates e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – Sica	03 de julho de 2025
<b>AÇÃO 8:</b> Biscoitos servidos durante as reuniões periódicas do Conselho Deliberativo Municipal de Cultura de Pará de Minas, como valorização do bem.	19 de fevereiro, 18 de março, 19 de setembro e 27 de novembro.
<b>Documentação fotográfica:</b> presente nesse relatório	
<b>Nome completo do detentor:</b>	
Sônia Maria da Silveira	
Geralda da Conceição Silveira	
Vanilda Barbosa da Silva	
<b>Assinatura do detentor:</b>	
 Sônia Maria da Silveira	
 Geralda da Conceição Silveira	
 Vanilda Barbosa da Silva	



### Cronograma

Ações	2025/2026			
	1º sem	2º sem	3º sem	4º sem
Realização de reuniões periódicas entre representantes das biscoiteiras e autoridades públicas				
Elaboração e execução de programas de incentivo à produção das biscoiteiras				
Realização de programas de educação patrimonial				
Elaboração de calendários festivos que incluam a atividade				
Divulgação da atividade em instituições culturais				

<b>Realização de reuniões periódicas entre representantes das biscoiteiras e autoridades públicas</b>	<b>Medidas de salvaguarda prevista e executadas:</b> (x) existente ( ) não existente
Descrição de medidas de salvaguarda previstas e executadas	A Prefeitura de Pará de Minas manteve estreito o diálogo entre representantes do Ofício das Biscoiteiras em 2025. A articulação foi feita por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional que buscou se reunir com representantes do Ofício das Biscoiteiras para realização de eventos relacionados à recriação da arte biscoiteira. Na ocasião foram articuladas, principalmente, as seguintes ações: uma oficina com carga horária de 3 horas, realizada no dia 07 de julho de 2025 na sede da Escola de Artes Raimundo Nogueira – Sica, com 1 reunião com as ministrantes Mestras do Saber da Arte Biscoiteira dona Maria do Carmo (dona Duca), dona Maria Auxiliadora e dona Maria Terezinha (dona Tê), para elaboração da



	<p>Oficina oferecida à população; participação no “18º Encontro das Guardas de Congado”, realizado pelo Museu Histórico de Pará de Minas, com biscoitos confeitados especialmente para serem servidos aos congadeiros e ao público espectador ao final do evento. Nos dias 05 e 06 de julho aconteceu o “1º Festival do Biscoito e do Queijo” de Pará de Minas com diversas atrações e uma aula/show com a mestra biscoiteira Nivaldete Ancelma. O “Ofício das Biscoiteiras”, patrimônio imaterial de Pará de Minas, também foi realizado no Projeto Bola de Gude com uma oficina aberta ao público por meio de convite e inscrição no dia 25 de novembro em parceria com a Secretaria Municipal de Cultura e comunicação Institucional da Prefeitura de Pará de Minas por meio do SEMPAC – Setor Municipal do Patrimônio Cultural, que ofereceu os ingredientes para a receita, divulgação por meio das mídias institucionais e cobertura da imprensa oficial. A escola realiza todos os anos diversas atividades, buscando a interação entre eles e o fortalecimento dos laços familiares, troca de conhecimentos e aprendizado através da experiência dos mais velhos. Na ocasião as mestras biscoiteiras dona Sônia Maria da Silveira e dona Geralda da Conceição Silveira, avó de um dos alunos da escola, levaram uma de suas receitas para ensinar aos demais participantes. Na ocasião, dona Sônia Maria da Silveira e dona Geralda da Conceição Silveira fizeram uma receita de biscoito de queijo e, com a participação de todos, desenvolveram todo o processo de feitura das</p>
--	--





	<p>deliciosas quitandas, ensinando a todos os presentes essa receita e seus segredos. Ao final, após os biscoitos serem assados em forno elétrico fornecido pela escola, os alunos, professores e equipe escolar puderam apreciar essas delícias quitandas. Em 30 de novembro o Shopping Fabrika Mall realizou uma “Oficina de Biscoitos de Natal” e nos dias 05 e 06 de dezembro a Prefeitura de Pará de Minas promoveu as “Oficinas de Biscoitos Natalinos”. Durante todo o ano de 2025, o saber da arte biscoiteira esteve presente nas aulas do “Projeto Historiar: Preservando Nosso Passado Rumo ao Futuro”, realizado com cerca de 570 alunos dos 5º Anos do Ensino Fundamental das escolas municipais, no âmbito da educação e difusão do patrimônio, com acompanhamento de uma cartilha que aborda todos os bens tombados e registrados do município.</p>
--	--

***Problemas detectados***

Disponibilidade de horários das detentoras do saberes para reunir com o poder público.

***Soluções em curto e médio prazo***

Melhor planejamento para conciliação de horários junto as biscoiteira e ao poder público.

***Soluções em longo prazo***

Organizar um calendário de reuniões periódicas para recriação do patrimônio imaterial e planejamento dos eventos.





Cartaz da Oficina de Biscoitos realizada na Escola de Artes e Ofício – Sica. 03 de julho de 2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas



<p><b>Elaboração e execução de programas de incentivo à produção das biscoiteiras</b></p>	<p><b>Medidas de salvaguarda prevista e executadas:</b>  <input checked="" type="checkbox"/> existente  <input type="checkbox"/> não existente</p>
<p>Descrição de medidas de salvaguarda previstas e executadas</p>	<p>O município de Pará de Minas realizou uma importante maneira de recriar a arte biscoiteira, ofertando a toda população interessada as “<i>Oficinas de Biscoitos</i>”. Este ano, uma oficina com carga horária de 2 horas e 30 minutos , foi realizada no dia 03 de julho de 2025 na sede da Escola de Artes Raimundo Nogueira – Sica, com uma reunião com as ministrantes Mestras do Saber da Arte Biscoiteira dona Maria do Carmo (dona Duca), dona Maria Auxiliadora e dona Maria Terezinha (dona Tê), para elaboração das Oficina oferecida à população; participação no “18º Encontro das Guardas de Congado”, realizado pelo Museu Histórico de Pará de Minas, com biscoitos confeitados especialmente para serem servidos aos congadeiros e ao público espectador ao final do evento. Nos dias 05 e 06 de julho aconteceu o “1º Festival do Biscoito e do Queijo” de Pará de Minas com diversas atrações e uma aula/show com a mestra biscoiteira Nivaldete Ancelma. Em 30 de novembro o Shopping Fabrika Mall realizou uma “Oficina de Biscoitos de Natal” e nos dias 05 e 06 de dezembro a Prefeitura de Pará de Minas promoveu duas “Oficinas de Biscoitos Natalinos. O “Ofício das Biscoiteiras”, patrimônio imaterial de Pará de Minas, também foi realizado no Projeto Bola de Gude no dia 25 de novembro em parceria com a Secretaria Municipal de Cultura e comunicação Institucional da Prefeitura de Pará de</p>



	<p>Minas por meio do SEMPAC – Setor Municipal do Patrimônio Cultural, que ofereceu os ingredientes para a receita, divulgação por meio das mídias institucionais e cobertura da imprensa oficial e privada. A escola, todos os anos, realiza diversas atividades, buscando a interação entre eles e o fortalecimento dos laços familiares, troca de conhecimentos e aprendizado dos jovens através da experiência. Na ocasião as Mestras do Saber da Arte Biscoiteira dona Sônia Maria da Silveira e dona Geralda da Conceição Silveira, avó de um dos alunos da escola, trouxe uma de suas receitas para ensinar aos demais participantes. dona Sônia Maria da Silveira e dona Geralda da Conceição Silveira, nascidas em Pará de Minas, são experiente biscoiteiras, tendo aprendido o ofício ainda crianças com sua mãe e avó. Na ocasião, dona Sônia Maria da Silveira e dona Geralda da Conceição Silveira trouxeram uma receita de biscoito de queijo e, com a participação de todos, desenvolveram todo o processo de feitura das deliciosas quitandas, ensinando a todos os presentes essa receita e seus segredos. Ao final, após os biscoitos serem assados em forno elétrico fornecido pela escola, os alunos, professores e equipe escolar puderam apreciar essas delícias quitandas. Na “Oficina de Biscoitos Natalinos” a mestra biscoiteira foi Karla Sibebe. Durante todo o ano de 2025, o saber da arte biscoiteira esteve presente nas aulas do “Projeto Historiar: Preservando Nosso Passado Rumo ao Futuro”, realizado com cerca de 570 alunos dos 5º</p>
--	---





	Anos do Ensino Fundamental das escolas municipais, no âmbito da educação e difusão do patrimônio, com acompanhamento de uma cartilha que aborda todos os bens tombados e registrados do município.
--	--

### ***Problemas detectados***

Falta de mão de obra qualificada, bem como de capacitação na área de empreendedorismo, manipulação de alimentos, higiene, sustentabilidade, para manutenção do patrimônio imaterial Ofício das Biscoiteiras, a fim de desenvolver cultural, turístico e socialmente.

### ***Soluções em curto e médio prazo***

Buscar parceiras intersetoriais, principalmente com a iniciativa privada e o sistema educacional, meios para perpetuação do Ofício das Biscoiteiras.

### ***Soluções em longo prazo***

Divulgação do ofício das biscoiteiras em mídias locais, publicação de um caderno de receitas, e um vídeo sobre o registro desse patrimônio.

<b>Realização de programas de educação patrimonial</b>	<b>Medidas de salvaguarda prevista e executadas:</b> (x) existente ( ) não existente
Descrição de medidas de salvaguarda previstas e executadas	O município de Pará de Minas realizou uma importante maneira de recriar a arte biscoiteira, ofertando a toda população interessada as “ <i>Oficinas de Biscoitos</i> ”. Este ano, uma oficina com carga horária de 2 horas e 30 minutos, foi realizada no dia 03 de julho de 2025 na sede da Escola de Artes Raimundo Nogueira – Sica, com uma reunião com a ministrantes dona Maria do Carmo, (dona Duca), dona Maria Auxiliadora e dona Maria Terezinha (dona Tê), Mestras do Saber da Arte Biscoiteira para elaboração da Oficina oferecida à população;



	<p>nos dias 05 e 06 de julho aconteceu o “1º Festival do Biscoito e do Queijo” de Pará de Minas com diversas atrações e uma aula/show com a mestra biscoiteira Nivaldete Ancelma; participação no “18º Encontro das Guardas de Congado”, realizado pelo Museu Histórico de Pará de Minas, com biscoitos confeitados especialmente para serem servidos aos congadeiros e ao público espectador ao final do evento. Em 30 de novembro o Shopping Fabrika Mall realizou uma “Oficina de Biscoitos de Natal”. O “Ofício das Biscoiteiras”, patrimônio imaterial de Pará de Minas, também foi realizado no Projeto Bola de Gude no dia 25 de novembro em parceria com a Secretaria Municipal de Cultura e comunicação Institucional da Prefeitura de Pará de Minas por meio do SEMPAC – Setor Municipal do Patrimônio Cultural, que ofereceu os ingredientes para a receita, divulgação por meio das mídias institucionais e cobertura da imprensa oficial e privada. A escola realiza todos os anos diversas atividades, buscando a interação entre eles e o fortalecimento dos laços familiares, troca de conhecimentos e aprendizado através da experiência dos mais velhos. Na ocasião as Mestras do Saber da Arte Biscoiteira dona Sônia Maria da Silveira e dona Geralda da Conceição Silveira, avó de um dos alunos da escola, trouxe uma de suas receitas para ensinar aos demais participantes. dona Sônia Maria da Silveira e dona Geralda da Conceição Silveira, nascidas em Pará de Minas, experientes biscoiteiras, aprenderam o ofício ainda criança com sua mãe e</p>
--	---



	<p>avó. Dona Sônia Maria da Silveira e dona Geralda da Conceição Silveira fizeram uma receita de biscoito de queijo e, com a participação de todos, desenvolveram todo o processo de feitura das deliciosas quitandas, ensinando a todos os presentes essa receita e seus segredos. Ao final, após os biscoitos serem assados em forno elétrico fornecido pela escola, os alunos, professores e equipe escolar puderam apreciar essas delícias quitandas. As oficinas de biscoitos natalinos tiveram duração de 2 horas cada e contou com os préstimos da mestra biscoiteira Karla Sibebe. Durante todo o ano de 2025, o saber da arte biscoiteira esteve presente nas aulas do “Projeto Historiar: Preservando Nosso Passado Rumo ao Futuro”, realizado com cerca de 570 alunos dos 5º Anos do Ensino Fundamental das escolas municipais, no âmbito da educação e difusão do patrimônio, com acompanhamento de uma cartilha que aborda todos os bens tombados e registrados do município.</p>
--	--

### ***Problemas detectados***

Maior interação entre o patrimônio imaterial Ofício das Biscoiteiras e outras políticas públicas.

### ***Soluções em curto e médio prazo***

Ampliação do número de oficinas a serem ofertadas, se possível alternando os meses em que as oficinas forem realizadas.

### ***Soluções em longo prazo***

Disseminar a prática do Ofício das Biscoiteiras em diversos equipamentos públicos, quer sejam culturais, educacionais e ou assistenciais, promovendo um intercâmbio de experiências.



<p><b>Elaboração de calendários festivos que incluam a atividade</b></p>	<p><b>Medidas de salvaguarda prevista e executadas:</b>  <input checked="" type="checkbox"/> existente  <input type="checkbox"/> não existente</p>
<p>Descrição de medidas de salvaguarda previstas e executadas</p>	<p>No dia 20 de agosto de 2025 foi realizado no Museu Histórico de Pará de Minas a 18ª edição do “Guardas no Museu” com a participação de todas as Guardas de Congo de Pará de Minas. Na oportunidade foi oferecido aos presentes biscoitos para degustação. Este evento foi um meio de se unir em uma mesma data três importantes elementos históricos do município, sendo o Congado e o Ofício das Biscoiteiras, Bens Registrados e o prédio do Museu Histórico, Bem Imóvel Tombado. No transcorrer do ano de 2025, em quase todas as realizações da Secretaria de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas, quando oferecido café, serviu-se biscoitos tradicionais como meio de valorização do Ofício das Biscoiteiras, como por exemplo as inaugurações das exposições “Brinquedos e Brincadeiras Antigas” e “Presépios”, reuniões do Conselho Deliberativo Municipal de Cultura; durante a “Oficina de Educação para o Patrimônio” para especialistas da educação básica, dentre outros. Dentre os principais eventos, foi realizada uma oficina de biscoitos na Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – SICA, bem tombado do município que abriga em suas dependências outro bem imaterial de inestimável valor para a população para-minense – a “Arte Ceramista”, abrindo vagas num total de 40, mas com muito mais procura, prova de que o</p>





	<p>“Ofício das Biscoiteiras” é um patrimônio bastante valorizado pela população de Pará de Minas. A oficina de biscoitos foi realizada no dia 03 de julho. O público-alvo foi o público em geral e as inscrições se iniciaram no dia 30 de junho, das 7:30 às 17 horas. A edição da “Oficina de Biscoitos” contou com os préstimos das Mestras do Saber da Arte Biscoiteira Maria do Carmo (dona Duca), dona Maria Auxiliadora e dona Maria Terezinha (dona Tê), que são quitandeira desde criança. Aprenderam com as avós, sua mãe e familiares a arte dos biscoitos e quitandas com seus segredos e saberes, que revelam a experiência e domínio na prática do ofício. Sempre gostou de cozinhar, fazer biscoitos, bolos e outras receitas, criando, adaptando, dando toques de amor e gosto no ofício e transmitindo a tradição herdada dos antepassados.</p> <p>O “Ofício das Biscoiteiras”, patrimônio imaterial de Pará de Minas, também foi realizado no Projeto Bola de Gude no dia 25 de novembro. A escola realiza todos os anos diversas atividades, buscando a interação entre eles e o fortalecimento dos laços familiares, troca de conhecimentos e aprendizado através da experiência dos mais velhos. Na ocasião as Mestras do Saber da Arte Biscoiteira dona Sônia Maria da Silveira e dona Geralda da Conceição Silveira, avó de um dos alunos da escola, levaram uma de suas receitas para ensinar aos demais participantes. Dona Sônia Maria da Silveira e dona Geralda da Conceição Silveira, nascidas em Pará de Minas, experientes biscoiteiras, aprenderam o ofício</p>
--	---



	<p>ainda criança com sua mãe e avó. Dona Sônia Maria da Silveira e dona Geralda da Conceição Silveira fizeram uma receita de biscoito de queijo e, com a participação de alguns alunos, desenvolveram todo o processo de feitura das deliciosas quitandas, ensinando a todos os presentes essa receita e seus segredos. Ao final, após os biscoitos serem assados em forno elétrico fornecido pela escola, os alunos e seus avós, professores e equipe escolar puderam apreciar essas delícias quitandas. O Shopping Fabrika Mall realizou, em 30 de novembro, a “Oficina de Biscoitos de Natal”. As oficinas de biscoitos natalinos tiveram duração de 2 horas cada e contou com os préstimos da mestra biscoiteira Karla Sibebe. Durante todo o ano de 2025, o saber da arte biscoiteira esteve presente nas aulas do “Projeto Historiar: Preservando Nosso Passado Rumo ao Futuro”, realizado com cerca de 570 alunos dos 5º Anos do Ensino Fundamental das escolas municipais, no âmbito da educação e difusão do patrimônio, com acompanhamento de uma cartilha que aborda todos os bens tombados e registrados do município.</p>
--	--

#### ***Problemas detectados***

Falta de maiores parcerias público-privadas para organização, divulgação de eventos que envolvam o patrimônio imaterial Ofício das Biscoiteiras.

#### ***Soluções em curto e médio prazo***

Efetivar parcerias público-privadas para planejar, organizar e realizar eventos que promovam a memória e a manutenção do patrimônio imaterial Ofício das Biscoiteiras.

#### ***Soluções em longo prazo***

Organizar de maneira que ocorra uma ampliação de eventos direcionados a divulgação dos produtos oferecidos pelas Biscoiteiras. Sendo isto um meio catalisador de educação patrimonial, cultura,



turismo, saúde e desenvolvimento social.

<b>Divulgação da atividade do Ofício das biscoiteiras</b>	<b>Medidas de salvaguarda prevista e executadas:</b> (x) existente ( ) não existente
Descrição de medidas de salvaguarda previstas e executadas	No ano de 2025, foi realizada uma oficina de biscoitos na Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – SICA, bem tombado do município que abriga em suas dependências outro bem imaterial de inestimável valor para a população para-minense – a “Arte Ceramista”. Todos os anos a procura por vagas para a oficina é enorme. Em 2025, foram ofertadas um total de 40 vagas, o que não foi suficiente para suprir a procura, prova de que o “Ofício das Biscoiteiras” é um patrimônio bastante valorizado pela população de Pará de Minas. A oficina de biscoitos foi realizada no dia 03 de julho com a participação de grande público. O público-alvo foi o público em geral e as inscrições se iniciaram no dia 30 de julho, de 7:30 às 17 horas. A edição da “Oficina de Biscoitos” contou com os préstimos das Mestras do Saber da Arte Biscoiteira dona Maria do Carmo (dona Duca), dona Maria Auxiliadora e dona Maria Terezinha (dona Tê). Aprenderam com as avós, sua mãe e familiares a arte dos biscoitos e quitandas com seus segredos e saberes, que revelam a experiência e domínio na prática do ofício. O Shopping Fabrika Mall realizou, em 30 de novembro, a “Oficina de Biscoitos de Natal”. Durante todo o ano de 2025, o saber da arte biscoiteira esteve presente nas aulas do “Projeto Historiar: Preservando Nosso Passado



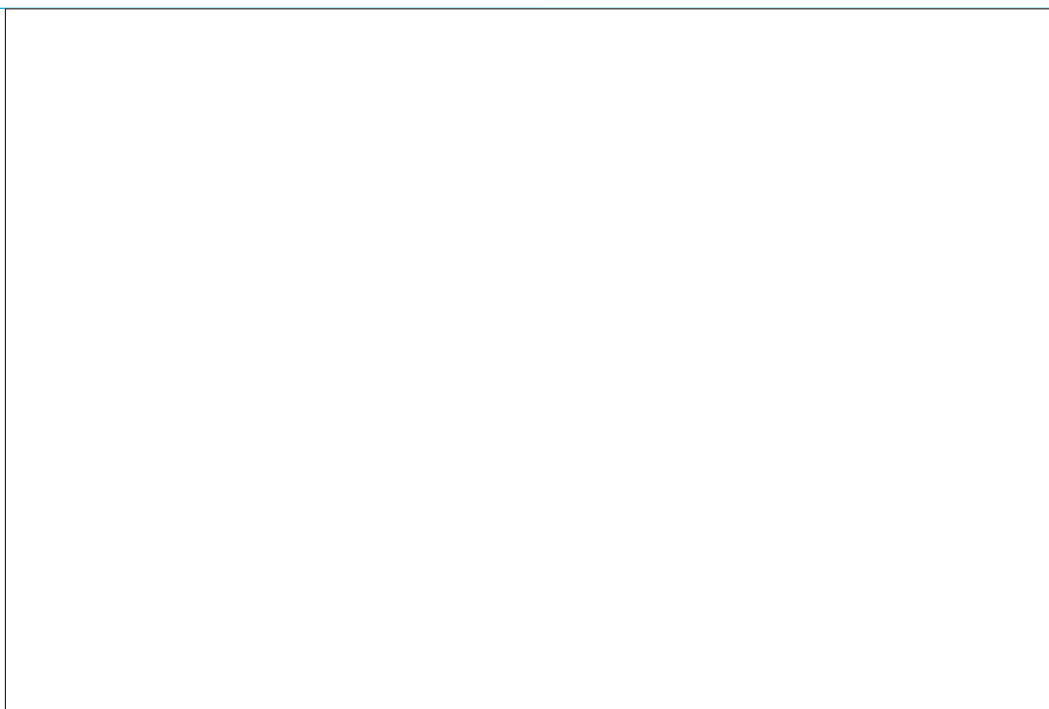
	<p>Rumo ao Futuro”, realizado com cerca de 570 alunos dos 5º Anos do Ensino Fundamental das escolas municipais, no âmbito da educação e difusão do patrimônio, com acompanhamento de uma cartilha que aborda todos os bens tombados e registrados do município.</p> <p>Também houve ampla divulgação da imprensa local:</p> <p><a href="https://g1.globo.com/mg/centro-oeste/noticia/2025/07/03/1o-festival-do-biscoito-e-do-queijo-para-de-minas-celebra-a-tradicao-das-biscoiteiras-da-cidade.ghtml">https://g1.globo.com/mg/centro-oeste/noticia/2025/07/03/1o-festival-do-biscoito-e-do-queijo-para-de-minas-celebra-a-tradicao-das-biscoiteiras-da-cidade.ghtml</a></p> <p><a href="https://www.facebook.com/grnews/photos/o-munic%C3%ADpio-de-par%C3%A1-de-minas-se-prepara-para-sediar-o-1%C2%BA-festival-do-biscoito-e-/1314596636857435/?_rdr">https://www.facebook.com/grnews/photos/o-munic%C3%ADpio-de-par%C3%A1-de-minas-se-prepara-para-sediar-o-1%C2%BA-festival-do-biscoito-e-/1314596636857435/?_rdr</a></p> <p><a href="https://grnews.com.br/02072025/para-de-minas/sabor-e-tradicao-para-de-minas-promove-festival-do-biscoito-e-do-queijo-com-feira-gastronomica-artesanato-e-shows-para-celebrar-o-oficio-das-biscoiteiras">https://grnews.com.br/02072025/para-de-minas/sabor-e-tradicao-para-de-minas-promove-festival-do-biscoito-e-do-queijo-com-feira-gastronomica-artesanato-e-shows-para-celebrar-o-oficio-das-biscoiteiras</a></p> <p><a href="https://portaldivera.com/noticia/2378/festival-do-biscoito-e-queijo-saiba-como-sera-a-1o-edicao-do-evento-em-para-de-minas">https://portaldivera.com/noticia/2378/festival-do-biscoito-e-queijo-saiba-como-sera-a-1o-edicao-do-evento-em-para-de-minas</a></p>
--	---





Cartaz do “1º Festival do Biscoito e do Queijo” de Pará de Minas realizada na Praça Torquato de Almeida.  
05 e 06 de julho de 2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas





*Print* da página do Portal GR News, com a reportagem sobre a Oficina de Biscoitos e sobre o 1º Festival do Biscoito e do Queijo de Pará de Minas realizadas nos dias 03, 05 e 06 de julho de 2025.



*Print* da página do Portal GR News, com a reportagem sobre a Oficina de Biscoitos e sobre o 1º Festival do Biscoito e do Queijo de Pará de Minas realizadas nos dias 03, 05 e 06 de julho de 2025.



### ***Problemas detectados***

Apesar da grande aceitação da comunidade ao ofício das biscoiteiras, infelizmente, este não é tão difundido no meio social, uma vez que não acontecem feiras, mostras ou nada do gênero. Sendo assim, a população fica restrita a encontrar este tipo de produto apenas em biscoiterias ou nas residências das próprias mestras do ofício das biscoiteiras.

### ***Soluções em curto e médio prazo***

Organização de exposição e documentários para exibição virtual.

### ***Soluções em longo prazo***

Articular políticas que promovam o registro, a memória, a manutenção e a perpetuação do patrimônio imaterial Ofício das Biscoiteiras.



#### **5.4. Fotografias da recriação do bem imaterial no ano de ação e preservação**

1. “Oficina de Biscoitos”, com a Mestra do Saber da Arte Biscoiteira Maria do Carmo realizada na Escola Municipal de Artes e Ofícios. 03-07-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas/MG.

2. Receita sendo desenvolvida na “Oficina de Biscoitos”, ministrada pela Mestra do Saber da Arte Biscoiteira Maria do Carmo realizada na Escola Municipal de Artes e Ofícios. 03-07-2025.  
Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas/MG.







3.“Oficina de Biscoitos”, com a Mestra do Saber da Arte Biscoiteira Maria Auxiliadora realizada na Escola Municipal de Artes e Ofícios. 03-07-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas/MG.

4.“Oficina de Biscoitos”, com a Mestra do Saber da Arte Biscoiteira Maria Auxiliadora realizada na Escola Municipal de Artes e Ofícios. 03-07-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas/MG.



5. Print da reportagem do Portal GR News de 02-07-2025 sobre a “Oficina de Biscoitos”, realizada na Escola Municipal de Artes e Ofícios. 25-11-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.

6. Público inscrito na “Oficina de Biscoitos”, ministradas pelas Mestras Biscoiteiras Maria do Carmo, Maria Auxiliadora e Maria Terezinha, realizada na Escola Municipal de Artes e Ofícios. 03-07-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.





7.“Oficina de Biscoitos”, com a Mestra do Saber da Arte Biscoiteira Maria do Carmo na Escola Municipal de Artes e Ofícios. 03-07-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de P.M.



8.Biscoitos feitos pelas Mestras Biscoiteiras Maria do Carmo, Maria Auxiliadora e Maria Terezinha na Oficina de Biscoitos, na Escola Municipal de Artes e Ofícios. 03-07-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.





9.“Oficina de Biscoitos”, ministrada pela Mestra do Saber da Arte Biscoiteira Maria Auxiliadora na Escola Municipal de Artes e Ofícios. 03-07-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.



10.Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – SICA, bem material tombado pelo município, local da realização da “Oficina de Biscoito”. 03-07-2025  
Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.





11. “Oficina de Biscoitos”, ministrada pelas Mestras Biscoiteiras Maria do Carmo, Maria Auxiliadora e Maria Terezinha na Escola Municipal de Artes e Ofícios. 03-07-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.



12. Participantes da “Oficina de Biscoitos”, ministrada pelas Mestras Biscoiteiras Maria do Carmo, Maria Auxiliadora e Maria Terezinha na Escola Municipal de Artes e Ofícios. 03-07-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.



13. “Oficina de Biscoitos” com as Mestras Biscoiteiras Sônia e Geralda Silveira na sede do “Projeto Bola de Gude. 25-11-2025 Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.



14. “Oficina de Biscoitos” com as Mestras Biscoiteiras Sônia e Geralda Silveira na sede do “Projeto Bola de Gude. 25-11-2025 Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.





15. “Oficina de Biscoitos” com as Mestras Biscoiteiras Sônia e Geralda Silveira na sede do “Projeto Bola de Gude. 25-11-2025 Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.



16. Alunos da “Oficina de Biscoitos” com as Mestras Biscoiteiras Sônia e Geralda Silveira na sede do “Projeto Bola de Gude. 25-11-2025 Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.



17. Alunos da “Oficina de Biscoitos” com as Mestras Biscoiteiras Sônia e Geralda Silveira na sede do “Projeto Bola de Gude. 25-11-2025 Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.



18. “Oficina de Biscoitos” com as Mestras Biscoiteiras Sônia e Geralda Silveira na sede do “Projeto Bola de Gude. 25-11-2025 Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.





19. Biscoitos servidos na reunião do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas na Casa da Cultura. 27-11-2025. Imagem Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.

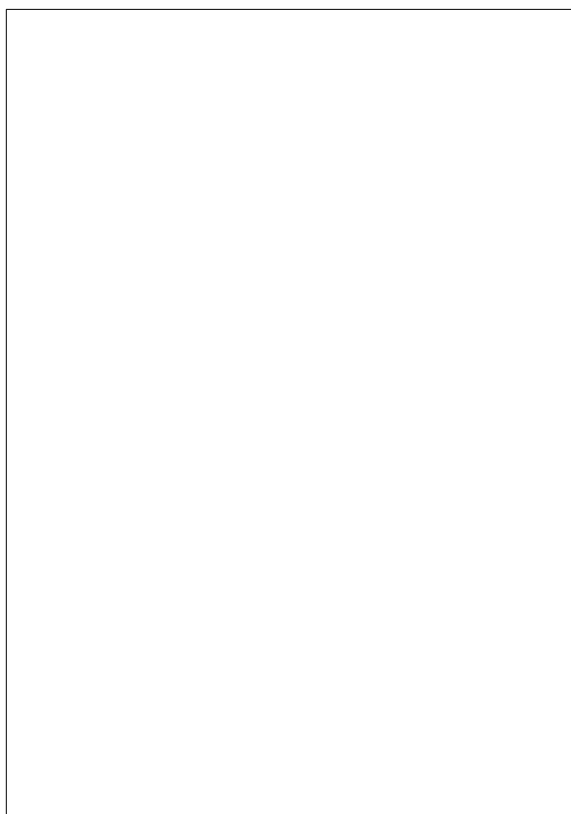


20. Biscoitos servidos na reunião do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Pará de Minas na Casa da Cultura. 27-11-2025. Imagem Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.

21. “Oficina de Biscoitos Natalinos” na Praça Torquato de Almeida.  
06-12-2025. Imagem Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.



22. “Oficina de Biscoitos Natalinos” na Praça Torquato de Almeida.  
06-12-2025. Imagem Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.



23. Cartaz de divulgação da apresentação das Guardas de Congado, bem imaterial do município, “18º Guardas no Museu”. 20-08-2025. Imagens: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.

24. Mesa servida durante apresentação das Guardas de Congado, bem imaterial do município, no “18º Guardas no Museu”. 20-08-2025 Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.



25. Capitão da Guarda de Congo abençoa os biscoitos e demais quitandas antes da degustação no tradicional “Guardas no Museu”. 20-08-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.

26. Mesa servida na apresentação das Guardas de Congado, bem imaterial do município, no tradicional “Guardas no Museu”. 20-08-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.







27."Biscoiteria Silva": uma das tradicionais biscoiterias da cidade 01-12-2025  
Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas

28."Biscoiteria Silva": uma das tradicionais biscoiterias da cidade 01-12-2025  
Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas

29."Biscoiteria Silva": uma das tradicionais biscoiterias da cidade 01-12-2025  
Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas

30."Biscoiteria e Confeitaria São Miguel": uma das tradicionais biscoiterias da cidade 01-12-2025  
Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas





31. "Biscoiteria e Confeitaria São Miguel": uma das tradicionais biscoiterias da cidade 01-12-2025  
Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas

32. "Biscoiteria Tentação": uma das tradicionais biscoiterias da cidade 01-12-2025  
Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas

33. "Biscoiteria Tentação": uma das tradicionais biscoiterias da cidade 01-12-2025  
Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas

34. Produção de biscoitos da "Biscoiteria Tentação", uma das tradicionais biscoiterias da cidade 01-12-2025  
Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas







35. Produção de biscoitos da “Biscoiteria Tentação”, uma das tradicionais biscoiterias da cidade 01-12-2025  
Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas



36. Cartilha atualizada do “Projeto Historiar: Preservando Nosso Passado Rumo ao Futuro” abordando o “Ofício das Biscoiteiras” nas aulas com alunos dos 5º Anos do E. F. 03-12-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas



37. Cartilha atualizada do “Projeto Historiar: Preservando Nosso Passado Rumo ao Futuro” abordando o “Ofício das Biscoiteiras” nas aulas com alunos dos 5º Anos do E. F. 03-12-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas



38. Cartilha do Projeto Historiar distribuídas aos alunos das escolas municipais. 03-11-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.





39. Cartilha do Projeto Historiar distribuídas aos alunos das escolas municipais. 03-11-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.



40. Cartilha do Projeto Historiar distribuídas aos alunos das escolas municipais. 03-11-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.





41. "1º Festival do Biscoito e do Queijo" de Pará de Minas.  
05-07-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.



42. "1º Festival do Biscoito e do Queijo" de Pará de Minas.  
05-07-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.





43. “1º Festival do Biscoito e do Queijo” de Pará de Minas.  
05-07-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.



44. “1º Festival do Biscoito e do Queijo” de Pará de Minas.  
05-07-2025. Imagem: Assessoria de Imprensa da Prefeitura de Pará de Minas.



## **5.5.RELATÓRIO DE ATIVIDADES**

### **Relatório de atividades na conservação do patrimônio imaterial registrado**

Nome do Bem Cultural: **Ofício das Biscoiteiras**

Município: **Pará de Minas/MG**

Distrito: **Sede**

Decreto / Homologação nº: **04 de Agosto de 2000, Decreto Federal nº 3551 e Lei Municipal 5.064 de 19 de agosto de 2010**

Dossiê enviado ao IEPHA em: **Dezembro de 2025 - Exercício 2027**

### **Detalhamento e justificativa das atividades**

Em 2025 o Ofício das Biscoiteiras teve destaque em todos eventos realizados pela Prefeitura Municipal, sendo oferecido aos participantes a degustação de variada qualidade de biscoitos. Dentre os principais eventos, foram realizadas: “Oficina de Biscoitos” na Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – SICA, bem tombado do município que abriga em suas dependências outro bem imaterial de inestimável valor para a população pará-minense – a “Arte Ceramista”, no dia 03 de julho, oferecida ao público em geral por meio de inscrição. Outra oficina foi realizada na Associação São Paulo Apostolo - Projeto Bola de Gude no dia 25 de novembro, com o objetivo de transmitir aos mais jovens as práticas do ofício, buscando interação e troca de experiências entre eles. O “Ofício das Biscoiteiras” é um patrimônio bastante valorizado pela população de Pará de Minas, atraindo grande público para as oficinas. As deliciosas guloseimas também garantiram presença em praticamente todas as reuniões e eventos promovidos pela Secretaria de Cultura e Comunicação Institucional de Pará de Minas, como na 18ª edição do “Guardas no Museu”, com a participação de todas as Guardas de Congo de Pará de Minas; Guarda de Congo Sagrada Família de N. S.<sup>a</sup> do Rosário, Guarda de Congo Marinheiro Nossa Senhora do Rosário de Santo Antônio do Paiol, Guarda de Congo de N. S.<sup>a</sup> do Rosário Marinheiro de Santa Clara, Guarda de Congo Mirim de Santa Efigênia e São Benedito e a Guarda de Congo Nossa Senhora do Rosário e Nossa Senhora Aparecida. O evento foi realizado dia 20 de agosto de 2025 no Museu Histórico de Pará de Minas. Tais realizações além de valorizar o Ofício das Biscoiteiras, também deram visibilidade ao Bem Imaterial Registrado Guardas de Congado e ao prédio do Museu Histórico, Bem Imóvel Tombado, envolvendo um grande público visando a divulgação, preservação e perpetuação de importantes elementos históricos.



Além das oficinas, tivemos a realização do “1º Festival do Biscoito e do Queijo” nos dias 05 e 06 de julho, com uma aula/show da Mestreira do Ofício das Biscoiteiras Nivaldete Ancelma e várias atrações artísticas, com grande presença da população. As oficinas de biscoitos foram realizadas nos dias 03 de julho na Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – Sica, e 25 de novembro no Projeto Bola de Gude, com a participação de grande público. O público-alvo foi o público em geral na Escola de Artes e pais, avós, servidores e alunos no Projeto Bola de Gude. As inscrições para a oficina realizada na Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – Sica ocorreram nas duas últimas semanas de junho, preenchendo todas as vagas disponíveis. As duas edições da “Oficina de Biscoitos” contaram com os préstimos das irmãs e mestras biscoiteiras dona Maria do Carmo, dona Maria Terezinha e dona Maria Auxiliadora; e as irmãs dona Sônia e dona Geralda Silveira, todas quitandeiras desde criança. Aprenderam com suas avós, suas mães e familiares a arte dos biscoitos e quitandas, com seus segredos e saberes que revelam a experiência e domínio na prática do ofício. Sempre gostaram de cozinhar, fazer biscoitos, bolos e outras receitas, criando, adaptando, dando toques de amor e gosto no ofício e transmitindo a tradição herdada dos antepassados.

Também no dia 30 de novembro de 2025, o Shopping Fabrika Mall de Pará de Minas promoveu uma “Oficina de Biscoitos de Natal” e nos dias 05 e 06 de dezembro a Prefeitura de Pará de Minas realizou duas oficinas de “Biscoitos Natalinos”, com os préstimos da Mestreira do Ofício das Biscoiteiras Karla Sibebe, no bem tombado Praça Torquato de Almeida.

Durante todo o ano de 2025, o saber da arte biscoiteira esteve presente nas aulas do “Projeto Historiar: Preservando Nosso Passado Rumo ao Futuro”, realizado com cerca de 570 alunos dos 5º Anos do Ensino Fundamental das escolas municipais, no âmbito da educação e difusão do patrimônio, com acompanhamento de uma cartilha que aborda todos os bens tombados e registrados do município.



## 5.6. FICHA TÉCNICA

**“Relatórios de Implementação das ações e execução do Plano de Salvaguarda dos bens protegidos por registro, na esfera municipal OFÍCIO DAS BISCOITEIRAS”**

PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS/MG

Prefeito: Inácio Franco

Setor Responsável: Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional

Responsável: Isabel Cristina Oliveira Faria Campos

Praça Torquato de Almeida, 26-Centro - Pará de Minas/MG-CEP: 35.660.041

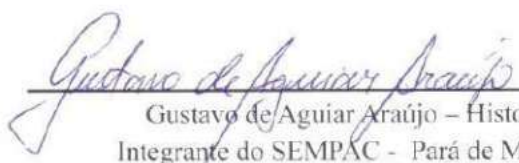
Tel. (37) 3231-5600 Ramal: 2462


e-mail: tatianavale@parademinas.mg.gov.br

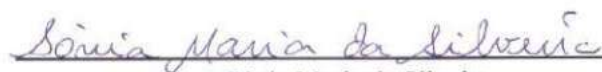
**Execução/Levantamento** (janeiro a dezembro de 2025) Alaércio Antônio Delfino e Gustavo de Aguiar Araújo.

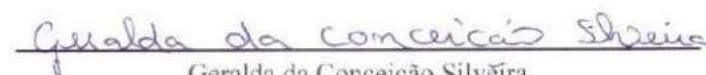
**Elaboração** (janeiro a dezembro de 2025): Gustavo de Aguiar Araújo.

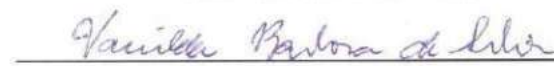
**Revisão** (dezembro de 2025): Alaércio Antônio Delfino e Gustavo de Aguiar Araújo.


  
Gustavo de Aguiar Araújo – Historiador  
Integrante do SEMPAC - Pará de Minas MG

  
Alaércio Antônio Delfino – Historiador  
Responsável pelo SEMPAC - Pará de Minas MG

  
Sônia Maria da Silveira  
Mestra do Ofício das Biscoiteiras

  
Geralda da Conceição Silveira  
Mestra do Ofício das Biscoiteiras

  
Vanilda Barbosa da Silva  
Mestra do Ofício das Biscoiteiras

  
Isabel Cristina Oliveira Faria Campos  
Secretária Municipal de Cultura. Responsável





## 5.7. ANEXOS: CÓPIAS DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DO EFETIVO

### APOIO

**Declaração**

Declaro para os devidos fins que a Prefeitura Municipal de Pará de Minas, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, no ano de 2025, ofereceu apoio e tomou medidas para que o Bem Imaterial Registrado **"Ofício das Biscoiteiras"** fosse salvaguardado.

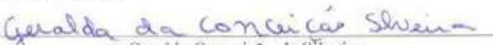
Em 2025 a Prefeitura Municipal por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, forneceu material de divulgação, equipe técnica, equipamentos e insumos necessários para a realização das ações do bem registrado **"Ofício das Biscoiteiras"**.

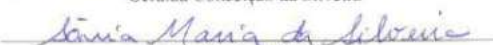
Confirmando também que, vários eventos realizados pela Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional contaram com a presença de biscoitos produzidos pelos mestres detentores do **"Ofício das Biscoiteiras"**.

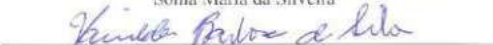
Durante todo o ano de 2025 o **"Ofício das Biscoiteiras"** se fez presente em diversos eventos sendo oferecido aos participantes a degustação de variada qualidade de biscoitos. Dentre os principais eventos, foi realizada uma **"Oficina de Biscoitos"** na Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria – SICA, bem tombado do município que abriga em suas dependências outro bem imaterial de inestimável valor para a população pará-minense – a **"Arte Ceramista"**, no dia 03 de julho, ministrada pelas **Mestras da Arte Biscoiteira, as irmãs dona Maria do Carmo (dona Duca), dona Maria Auxiliadora e dona Maria Terezinha (dona Tê)**. Nos dias 05 e 06 do mesmo mês a prefeitura realizou o **"1º Festival do Biscoito e do Queijo"**, com participação de **Nivaldete Ancelma**, outra **Mestra da Arte Biscoiteira** que comandou uma aula/show no dia 05, sábado. Outra oficina foi realizada no dia 25 de novembro no Projeto Bola de Gude, que reuniu alunos, suas avós, inscritos e professoras para momentos de interação e troca de experiências, ministrada pelas **Mestras da Arte Biscoiteira dona Sônia Maria da Silveira e dona Geralda Conceição da Silveira**. As deliciosas guloseimas também garantiram presença na 18ª edição do **"Guardas no Museu"**, com a participação de todas as Guardas de Congo de Pará de Minas: Guarda de Congo Sagrada Família de N. S.ª do Rosário, Guarda de Congo Marinheiro Nossa Senhora do Rosário de Santo Antônio do Paiol, Guarda de Congo de N. S.ª do Rosário Marinheiro de Santa Clara, Guarda de Congo Mirim de Santa Efigênia e São Benedito e a Guarda de Congo Nossa Senhora do Rosário e Nossa Senhora Aparecida, e na maioria dos eventos e reuniões realizadas pela prefeitura durante o ano.

Sem mais,

Pará de Minas, 05 de dezembro de 2025

  
Geralda Conceição da Silveira

  
Sônia Maria da Silveira

  
Vanilda Barbosa da Silva

**Ofício das Biscoiteiras**

Declaração de apoio da Prefeitura Municipal de Pará de Minas ao desenvolvimento das ações de salvaguarda e proteção do bem imaterial Ofício das Biscoiteiras





Cartaz da “Oficina de Biscoitos de Natal” realizada no Shopping Fabrika Mall de Pará de Minas 30-11-2025

Circuito Viva Cultura

**Natal**  
ENCANTADO

**OFICINA**  
de Biscoitos Natalinos  
com Karla Sibebe

**05** DEZ 2025 Sexta 19h

**06** DEZ 2025 Sábado 18h

Praça Torquato de Almeida

**Ascipam**  
Associação Empresarial de Pará de Minas

**PREFEITURA**  
**PARÁ DE**  
**MINAS**

Cartaz da “Oficina de Biscoitos de Natalinos” realizada em parceria pela Ascipam e Prefeitura de Pará de Minas no bem tombado Praça Torquato de Almeida 03-12-2025





## 6.GUARDAS DE CONGADO (FORMA DE EXPRESSÃO)

### 6.1 FICHA DE ANÁLISE: EXERCÍCIO 2026



**ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL  
EXERCÍCIO 2026**

**IEPHA/MG  
DIRETORIA DE PROMOÇÃO  
GERÊNCIA DE ARTICULAÇÃO  
COM MUNICÍPIOS**

QUADRO III - SALVAGUARDA E PROMOÇÃO Conjunto Documental B – Relatórios de Implementação e Execução do Plano de Salvaguarda											QII B REGISTRO			
MUNICÍPIO: Pará de Minas														
Nº de Registros Municipais: 06			Nº de Registros Estaduais: 03			Nº Registros Federais: 01								
FORMA DE APRESENTAÇÃO DO TRABALHO, conforme Portaria IEPHA N.º 34/2024							<input checked="" type="checkbox"/> Em conformidade <input type="checkbox"/> Em desconformidade							
ITEM EM DESCONFORMIDADE com a Portaria IEPHA N.º 34/2024		<input type="checkbox"/> pasta cartonada			<input type="checkbox"/> grampo plástico			<input type="checkbox"/> plástico						
		<input type="checkbox"/> organização por conjunto documental						<input type="checkbox"/> numeração das páginas						
		<input type="checkbox"/> assinatura de próprio punho ou eletrônica com certificação digital						<input type="checkbox"/> legibilidade						
		<input type="checkbox"/> PDF único			<input type="checkbox"/> nomeação do arquivo PDF			<input type="checkbox"/> outros						
DECLARAÇÃO DE IDONEIDADE E VERACIDADE DAS INFORMAÇÕES PRESTADAS EM RELAÇÃO À DOCUMENTAÇÃO DO PROGRAMA ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL (assinatura de próprio punho original ou assinatura eletrônica, com certificação digital - Portaria IEPHA N.º 34/2024)											<input checked="" type="checkbox"/> Enviada <input type="checkbox"/> Não enviada			
FICHA DE ANÁLISE (do último exercício que enviou documentação)											<input checked="" type="checkbox"/> Enviou <input type="checkbox"/> Não enviou <input type="checkbox"/> N/A (1º ano envio)			
DENOMINAÇÃO DO BEM REGISTRADO	Categoria				Ações de Salvaguarda Realizadas (Marcar quantidade de ações)				Declaração do Detentor		Ficha Técnica		Pontuado	
	CELEBRAÇÕES	FORMAS EXPRESSÃO	LUGARES	SABERES	Promoção - Difusão	Apoio-Fomento	Transmissão dos Saberes e das tradições	Gestão Participativa - Sustentabilidade	SIM	NÃO	SIM	NÃO	SIM	NÃO
Arte Ceramista	X				02	02	02		X		X		X	
Coral Nossa Senhora da Piedade		X			03	01	01		X		X		X	
Corpus Christi	X				02	02	01	01	X		X		X	
Lira Santa Cecília		X			02	03	01		X		X		X	
Ofício das Biscoiteiras				X	03		02	01	X		X		X	
Guardas da Congado	X				01	03		01	X		X		X	
OBSERVAÇÕES DO ANALISTA:														
CÓDIGO ALFANUMÉRICO: 1212971-0							DATA ANÁLISE: 14/04/2025							
COMENTÁRIOS RECURSO:														
RECURSO - Análise Alterada (ou Análise Mantida):														
CÓDIGO ALFANUMÉRICO:							DATA RECURSO:							





---

## 6.2 -RELATÓRIO: GUARDAS DE CONGADO DE PARÁ DE MINAS

### Descrição da forma de expressão

As Guardas de Congo de Pará de Minas fazem parte do trabalho cultural numa das três dimensões norteadas pelo antigo Ministério da Cultura - MinC: dimensão simbólica, uma vez que elas valorizam os saberes, as crenças, o patrimônio imaterial, como forma de proteção e continuidade do conhecimento tradicional.

O diálogo intercultural está presente nas ações do congado, pois levam a tradição a outras comunidades por meio de suas apresentações, de forma especial, em eventos religiosos e em festividades organizadas pelo poder público ao longo do ano. As exhibições ocorrem, em sua maioria, no município de Pará de Minas, também sendo realizados anualmente encontros de congadeiros em outras cidades mineiras, com abrangência regional, tais como: Belo Horizonte (Jatobá e Morro do Papagaio), Contagem (Irmandade Arturos) e Sete Lagoas (Repolho); além de uma participação no estado de São Paulo, na cidade de Aparecida do Norte, dentro das festividades da maior Festa do Congado do Brasil, realizada há mais de cem anos, na Basílica de Nossa Senhora da Aparecida.

O objetivo das Guardas de Congo é integrar-se às outras comunidades e divulgar a tradição e a cultura da Congada pará-minense, além de formar mestres para as próximas gerações do Congado e garantir a preservação e continuidade das ações.

As Guardas de Congo contam em sua organização com um presidente e um número variável de integrantes. Segundo levantamento realizado em 2025, todas as guardas mantiveram o número de integrantes. Na Guarda de Congo Marinheiro Nossa Senhora do Rosário e Santo Antônio do Paiol, que conta com aproximadamente 28 integrantes, a ex-presidente Lídia Feliz havia deixado o posto em 2022 retornando à presidência o Sr. José Leandro da Silva, figura fólclorica com 95 anos de idade; as demais Guardas continuaram assim constituídas: Wallace Santos de Souza é o presidente da Guarda de Moçambique Nossa Senhora do Rosário e Santa Isabel - Os Nonatos, que conta com aproximadamente 34 integrantes; José Faustino dos Santos Filho é o presidente da Guarda de Congo da Sagrada Família de Nossa Senhora do Rosário, que possui aproximadamente 40 integrantes; Marta Auxiliadora dos Santos coordena a Guarda Mirim de Santa Efigênia e São Benedito; e a Guarda de Congo Marinheiro de Santa Clara com aproximadamente 34 integrantes, com a presidência de Maria Lúcia Celestino da Silva. Em 2022, houve o surgimento oficial de uma nova Guarda (já atuava esporadicamente desde 2014), a Guarda de Nossa Senhora Aparecida,



que em 2025 mudou de nome passando a se chamar Guarda de Congo e Moçambique Rosário de Santa Maria que conta com 20 integrantes e tem como presidente Rafael Ribeiro. Entre os referidos congadeiros, encontram-se crianças, jovens, adultos e idosos de ambos os sexos, todos envolvidos pela tradição e pela fé em Nossa Senhora do Rosário e, no caso da Guarda Mirim, em Santa Efigênia e São Benedito.

Os ensaios são realizados, principalmente, entre os meses de março a novembro, normalmente uma vez por mês. Atualmente, os ensaios ocorrem com regularidade, dependendo da disponibilização de espaços que, na maioria das vezes, revelam-se como a casa dos presidentes das Guardas, praças públicas e principalmente o salão paroquial da Igreja de Santo Antônio no bairro Santos Dumont.

Nos anos anteriores, nos dias de eventos as Guardas do município trabalharam conjuntamente. E, a cada festividade, um grupo diferente fica responsável pela organização, seguindo também as solicitações dos padres e da comunidade. Na organização dos eventos, observa-se a cooperação entre as Guardas, o grupo de Moçambique organiza o folguedo e os demais Ternos de Congo ficam atentos às solicitações dos Moçambiqueiros na emissão dos comandos do evento. E assim se sucede para cada organização. A grande festa para os congadeiros, a Festa em honra à Nossa Senhora do Rosário, aconteceu no dia 29 de junho de 2025, no Parque de Exposições Francisco Olivé Diniz, em Pará de Minas. A Festa começou bem cedo, quando houve a recepção dos visitantes e a concentração das guardas nas áreas cobertas do parque de Exposição, com a procissão com as Guardas participantes ocorrendo às 14 horas e a Celebração Eucarística às 15 horas. O almoço gratuito e festivo foi servido às 12h e o descimento dos mastros e despedida às 17h. A Festa contou com a participação de Guardas de seis cidades.

Nas apresentações em geral, as Guardas caminham pelas ruas da cidade, no entorno das igrejas, nos vários bairros, celebrando sua religiosidade em todas essas ambiências. Durante os eventos, os congadeiros andam com suas indumentárias, alguns com suas roupas brancas e outros com vestimentas coloridas, cantando e dançando, munidos de instrumentos musicais e dos estandartes do Congado. Os instrumentos utilizados pelas Guardas são a gunga (ou campanha), patagungo, as caixas (que são tambores de madeira trançados de corda), patangol, viola, xique-xique, sanfona, reco-reco, cavaquinho, pandeiros, tamborins e violão.

Entre os dias 29 de junho a 14 de julho de 2025, aconteceu a tradicional Festa da Irmandade Nossa Senhora do Rosário – Os Nonatos, no entorno da casa da congadeira D.



Raimunda Nonata Coelho de Souza, que também é a Rainha Perpétua do grupo, situada à rua Esmeraldas, nº325, bairro de Nossa Senhora de Fátima, em Pará de Minas, MG.

Este evento tem o apoio cultural da Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional por meio do pagamento do aluguel de 2 tendas 10x10m, liberação de alvará; intermediação junto a Polícia Militar e Guarda Civil de patrulhamento para segurança do evento e junto à Empresa Águas de Pará de Minas para presença de carro “pipinha” para distribuição de água potável.

**FESTA EM LOUVOR A  
NOSSA SENHORA DO  
ROSÁRIO**  
Irmandade Os Nonatos 2025

**29/06/25 . DOMINGO**  
No Reino de Nossa Senhora do Rosário,  
Reza do Terço e Levantamento da Bandeira de Aviso.

**04/07/25 . SEXTA-FEIRA**  
19:00 – Início da Novena no Reino de  
Nossa Senhora do Rosário.

**12/07/25 . SÁBADO**  
19:00 – No Reino de Nossa Senhora do Rosário,  
Encerramento da Novena e Levantamento dos MASTROS.

**13/07/25 . DOMINGO DE FESTA**  
05:00 – Alvorada  
07:00 às 10:00 – Café da Manhã  
11:00 – Santa Missa  
12:00 – Almoço  
17:00 – Procissão

**14/07/25 . SEGUNDA**  
Agradecimentos, Encerramento da Festa  
e Recolhimento dos MASTROS.

Cartaz de divulgação da “Festa da Irmandade Nossa Senhora do Rosário - Os Nonatos - junho/julho de 2025 - Imagem: Arquivo da Prefeitura Municipal de Pará de Minas

## **Informações sobre a recriação do bem cultural imaterial**

### ***Organização dos grupos participantes e executantes***

O Município de Pará de Minas conta com 06 (seis) Guardas de Congo, compostas por pessoas de todas as idades, variando entre 5 e 90 anos. São elas:

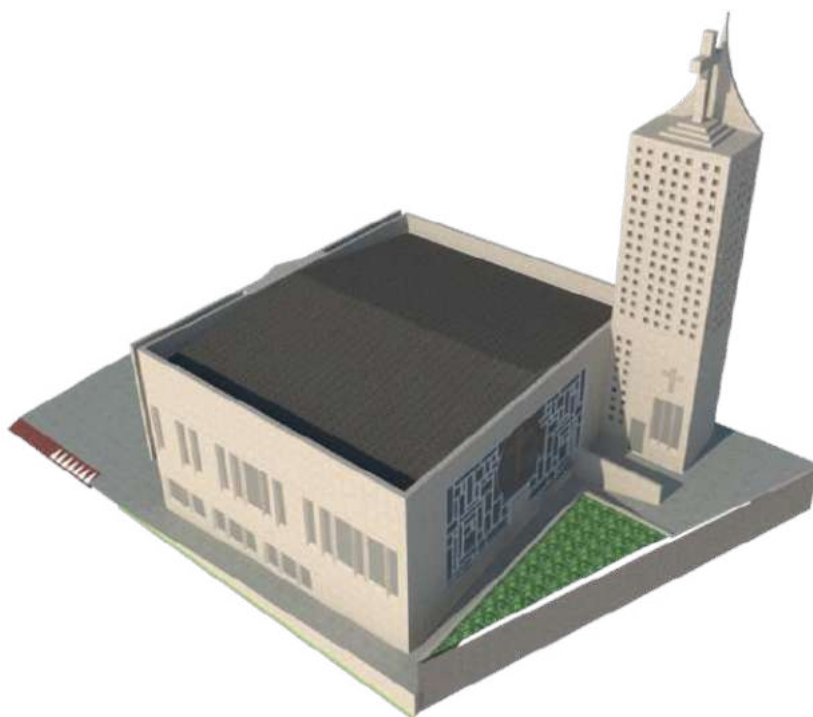
- Guarda de Moçambique Nossa Senhora do Rosário e Santa Isabel – Os Nonatos, que conta com aproximadamente 34 integrantes, tendo como presidente Wallace Santos de Souza;
- Guarda de Congo da Sagrada Família de Nossa Senhora do Rosário, que possui aproximadamente 40 integrantes, sendo o presidente José Faustino dos Santos Filho;
- Guarda de Marinheiro Nossa Senhora do Rosário e Santo Antônio do Paiol, com aproximadamente 28 integrantes, José Leandro da Silva é o presidente;
- Guarda de Congo Mirim Santa Efigênia e São Benedito, coordenada por Marta Auxiliadora dos Santos, que conta com número de integrantes indefinido.
- Guarda de Congo Marinheiro de Santa Clara, coordenada por Maria Lúcia Celestino da Silva, que conta com 34 integrantes.
- Guarda de Congo e Moçambique Rosário de Santa Maria, criada no bairro Recanto da Lagoa e coordenada por Rafael Ribeiro.

A Prefeitura de Pará de Minas, por meio da Secretaria de Cultura e Comunicação Institucional busca permanente diálogo com os grupos sociais envolvidos num trabalho de articulação da política do patrimônio com diferentes políticas de educação e desenvolvimento social. Numa iniciativa da Prefeitura Municipal de Pará de Minas, no ano de 2016, conseguiu-se através do engenheiro Waterloo Guimarães a doação de terreno de 645 metros que foi entregue ao congadeiros e ao Padre Geraldo Gabriel de Bessa, que abrigará a Igreja Nossa Senhora do Rosário e também a sede dos congadeiros, um sonho dos congadeiros que já durava mais de 60 anos. Em 2017, no dia 23 de agosto, foi dado mais uma passo para a concretização deste sonho, sendo entregue aos congadeiros e ao padre Ydeci Ferreira, então pároco responsável pelo bairro onde se encontra o lote doado, os projetos arquitetônicos da Igreja Nossa Senhora do Rosário e Santa Clara, da Sede dos congadeiros e da Praça Manoel João de Souza (Praça anexa à Igreja e à sede), criados pelo Arquiteto Álisson Tavares Margotti. No ano de 2018, os congadeiros começaram a mobilização em busca de doações de materiais necessários para a construção da Igreja Nossa Senhora do Rosário e Santa Clara e da Sede das Guardas. Desde 2019 os congadeiros aguardam um posicionamento da Mitra





Diocesana de Divinópolis, MG, sobre a composição de uma Comissão para que – por meio dela – possa dar início às atividades de construção da referida igreja. Atualmente o pároco responsável é Padre Hedvan Richardson da Paróquia São Francisco, Padre Hedvan também é o Vigário Forâneo de Pará de Minas. Em 2025 a Igreja não se posicionou sobre o assunto.



*Projeto da Igreja Nossa Senhora do Rosário e Santa Clara, criado em 2017 pelo Arquiteto e, à época, servidor*



---

*da Secretaria Municipal de Cultura, Álisson Tavares Margotti -Imagem Álisson Tavares Margotti.*

### ***Organizadores e Lideranças***

A organização das apresentações é realizada pelos presidentes das Guardas de Congo com a cooperação dos demais integrantes. Os grupos são atualmente coordenados por: Wallace Santos de Souza, presidente da Guarda de Moçambique Nossa Senhora do Rosário e Santa Isabel – Os Nonatos; José Faustino dos Santos Filho, presidente da Guarda de Congo da Sagrada Família de Nossa Senhora do Rosário; Sr. José Leandro da Silva é o presidente da Guarda de Marinheiro Nossa Senhora do Rosário e Santo Antônio do Paiol; Maria Lúcia Celestino da Silva, presidente da Guarda de Congo Marinheiro de Santa Clara; Rafael Ribeiro presidente da Guarda de Congo e Moçambique Rosário de Santa Maria e Marta Auxiliadora dos Santos, presidente da Guarda Mirim de Santa Efigênia e São Benedito. As manifestações contam com a colaboração de festeiros da cidade e a partir de 2022 passou a contar com a ajuda de Padre Marcelo Francisco da Silva, administrador paroquial da Paróquia Santo Antônio do bairro Santos Dumont; além de contar com padre Geraldo Gabriel de Bessa, atualmente responsável pela paróquia São José, da vizinha cidade de São José da Varginha, que participa das reuniões entre os congadeiros, registra as atas e abriga em seu escritório os documentos administrativos das Guardas, com o fim de preservá-los e mantê-los organizados.

As lideranças do congado trabalham em parceria com a Prefeitura de Pará de Minas, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, com o objetivo de proteger, manter e valorizar os saberes do congado.

### ***Recursos orçamentários***

Os recursos financeiros utilizados nas atividades das Guardas de Congo em suas apresentações são provenientes de doações comunitárias, de recursos individuais dos manifestantes e do repasse por meio da subvenção, garantida pela lei orçamentária anual, feito pela Prefeitura.

A Prefeitura oferece, quando possível, o transporte para apresentações dentro e fora do município. As demais despesas, destinadas aos pagamentos de impostos, tarifas bancárias, deslocamentos para apresentações e conservação de instrumentos, vestiários e objetos ritualísticos, são pagas com os recursos individuais dos integrantes, donativos e/ou rifas esporádicas. No ano de 2025 foi oferecido transporte a todas Guardas da cidade que solicitaram, por meio da Secretaria de Cultura em parceria com as secretarias de Esporte,



Lazer e Turismo, e de Educação, para que fosse facilitada a participação dos eventos, dentro e fora do Município.

### ***Espaços, lugares onde se realizam as manifestações***

As atividades das Guardas de Congado são realizadas em diversos lugares nos quais os integrantes exercem sua religiosidade, dando visibilidade ao patrimônio imaterial. As atividades acontecem em igrejas, nas ruas, nas praças e prédios públicos.

Por sua história sociocultural, os congadeiros revelam-se como fiéis de Nossa Senhora do Rosário, cujo templo de adoração pará-minense foi derrubado na década de 1940 para a construção da atual Praça Melo Viana. Desde então, os Ternos de Congo requisitam a edificação de uma igreja onde possam exercer sua religiosidade. Outro espaço necessário à manifestação cultural é a sede das Guardas, local que deve abrigar o acervo dos grupos e seus registros de memória, além de oferecer espaços para os ensaios regulares.

A respeito da sede para as guardas de congo foi conseguido no ano de 2016, por meio do intermédio dos gestores municipais, a doação de um lote, medindo 645 metros, no bairro Jardim América, nas imediações do Cristo Redentor, para a construção da Igreja Nossa Senhora do Rosário e da sede para os congadeiros. A doação foi realizada pelo professor Waterloo Guimarães, admirador e militante das guardas de congo e cujo sonho é ver construída a sede dos congadeiros e a Igreja Nossa Senhora do Rosário. Como as Guardas de Congo não possuem uma associação legalizada, o meio encontrado para que acontecesse a doação, foi que a mesma fosse direcionada à Mitra Diocesana de Divinópolis; por meio do Padre Elisvaldo Camilo de Souza, então pároco da Paróquia São Francisco de Pará de Minas, responsável pela região em que se localiza o lote doado e também por meio do Padre Geraldo Gabriel de Bessa, pároco da Igreja de Santo Antônio, grande incentivador do Congado em Pará de Minas. No termo de doação consta uma cláusula, em que será exigido a construção, somente, da Igreja Nossa Senhora do Rosário e em anexo uma construção para sede das Guardas de Congo.

No ano de 2017 aconteceu a entrega dos projetos da Igreja Nossa Senhora do Rosário e Santa Clara, da Sede dos congadeiros e da Praça Manoel João de Souza (Praça anexa à Igreja e à sede), criados pelo Arquiteto e, à época, servidor da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, Álisson Tavares Margotti, dando prosseguimento “ao sonho” dos congadeiros.



No ano de 2018, os congadeiros começaram a mobilização em busca de doações de materiais para a construção da Igreja e da Sede, devido a troca do pároco responsável que passou a ser Padre Hedvan Richardson Souza Lucas, houve atraso no processo. Em 2025 os congadeiros continuaram aguardando um posicionamento da Mitra Diocesana de Divinópolis, MG, sobre a composição de uma Comissão para que – por meio dela – possa dar início às atividades de construção da referida igreja.

### ***Instrumentos musicais, objetos ritualísticos e outros***

Os elementos que compõem a identidade do Congado são: os batuques, o barulho, as músicas, as roupas e os objetos ritualísticos. Os instrumentos utilizados nas apresentações das Guardas são a gunga (ou campanha), o patagungo, as caixas, que são tambores de madeira trançados com corda, patangol, viola, xique-xique, sanfona, reco-reco, cavaquinho, pandeiros, tamborins e violão. As vestimentas variam para cada terno: a Guarda de Moçambique Nossa Senhora do Rosário e Santa Isabel utiliza roupas e adornos brancos; a Guarda de Congo Marinheiro de Santa Clara usa calça azul-marinho, com listra branca lateral, camisa branca estampada com a imagem de Nossa Senhora e chapéu Panamá branco; a Guarda de Marinheiro Nossa Senhora do Rosário de Santo Antônio do Paiol usa vestimentas brancas com uma faixa azul e quepe de marinheiro; a Guarda Mirim de Santa Efigênia e São Benedito se apresenta com camisetas brancas com estampas de Santa Efigênia ou São Benedito, calças pretas com franjas brancas e chapéu branco adornado com fitas coloridas; e a Guarda de Congo Sagrada Família de Nossa Senhora do Rosário exibe-se com chapéus e blusas azuis, estas com franjas brancas em conformidade com a calça de mesma cor. Entre os objetos ritualísticos, destacam-se o bastão do capitão da Guarda de Moçambique, utilizado para iniciar e guiar o Terno de Congo. O objeto revela-se de grande importância para a história do grupo por ter pertencido a um de seus principais fundadores, Manoel João de Souza, já em meados do século XX. As coroas revelam-se como adereços utilizados na coroação dos reis e rainhas dentro do Congado. As peças formam um conjunto de seis coroas, que são de propriedade da Guarda de Moçambique Nossa Senhora do Rosário e Santa Isabel, adquiridas por Manoel João de Souza em meados do século XX.

### ***Representações materiais das formas de expressão***

As representações materiais como convites, cartazes, *banners* e *clipping* de jornais podem ser vistos nas produções de divulgação elaboradas pela Prefeitura por meio da





Secretaria de Cultura e Comunicação Institucional para os eventos realizados envolvendo o Congado.

### ***Narrativas e outros bens associados***

As apresentações das Guardas de Congo contam com indumentárias, cantos, poemas que são entoados de forma improvisada no momento da apresentação, dedicadas a Nossa Senhora do Rosário ou relacionadas a outros temas como jornada de trabalho e escravidão. Os grupos entoam seus cantos no ritmo dos instrumentos musicais. Na apresentação, os integrantes carregam os estandartes de seus grupos: os moçambiqueiros, as Guardas de Marinheiro, a Guarda de Congo Sagrada Família e a Guarda de Congo e Moçambique Rosário de Santa Maria apresentam-se com a bandeira de Nossa Senhora do Rosário com Deus menino nos braços; enquanto a Guarda Mirim tem duas bandeiras, sendo uma com a imagem de Santa Efigênia e a outra de São Benedito. Os objetos são feitos manualmente em tecidos e anualmente recebem intervenção para sua conservação.

### ***Envolvimento, aceitação da comunidade/público***

As apresentações das Guardas têm grande aceitação por parte da comunidade, recebem o apoio de instituições sociais e a colaboração do poder público. Atualmente, os manifestantes participam de eventos diversos, tais como: o projeto “Guardas no Museu” (no Museu Histórico de Pará de Minas), a Festa de Reinado e festividades religiosas locais e regionais. Em 2025 a Festa da Irmandade de Nossa Senhora do Rosário foi realizada entre os dias 29 de junho a 14 de julho, na Rua Esmeraldas – Bairro Nossa Senhora de Fátima. Além da Irmandade anfitriã Os Nonatos, estiveram presentes várias Guardas convidadas. A Guarda de Moçambique Nossa Senhora do Rosário e Santa Isabel – Os Nonatos é a principal responsável pela realização dessa grande festa; no dia 29 de junho de 2025 aconteceu a Festa em honra à Nossa Senhora do Rosário no Parque de Exposições Francisco Olivé Diniz, com a participação de Guardas de seis cidades.

### ***Avaliação Geral da Forma de Expressão***

A preservação das atividades das Guardas de Congo de Pará de Minas, demandam políticas públicas voltadas para sua preservação e que garantam sua sobrevivência ao longo dos anos, sem interferir na espontaneidade de seus integrantes. A linha de trabalho atual, por



meio da Secretaria de Cultura e Comunicação Institucional, é de que cada vez mais seja ampliado o diálogo permanente da prefeitura com os grupos sociais envolvidos, num trabalho de articulação de política de patrimônio, com diferentes políticas de educação e desenvolvimento social do município, numa dinâmica intersetorial, criando laços que sejam estreitados para a valorização, salvaguarda, difusão e preservação desse patrimônio imaterial.

### 6.3. INFORMAÇÕES SOBRE A IMPLEMENTAÇÃO DO PLANO DE VALORIZAÇÃO E SALVAGUARDA DAS GUARDAS DE CONGADO: ANO DE AÇÃO E PRESERVAÇÃO 2025

6.3.1. DESCRITIVO DAS AÇÕES DE SALVAGUARDA - GUARDAS DE CONGADO ANO DE AÇÃO 2025	
Nome do bem cultural protegido: Guardas de Congado	DATA
<b>AÇÃO 1:</b> Apoio cultural a Festa da Irmandade Nossa Senhora do Rosário – Os Nonatos, realizada dos dias 29 de junho a 14 de julho de 2025, por meio do pagamento do aluguel de 2 tendas 10x10m, liberação de alvará, fechamento de rua; intermediação junto a Polícia Militar e Guarda Civil de patrulhamento para segurança do evento e junto à Empresa Águas de Pará de Minas para presença de carro “pipinha” para distribuição de água potável.	29 de junho a 14 de julho de 2025
<b>AÇÃO 2:</b> Realização do evento “18ª Guardas no Museu”, com participação de todas as Guardas da cidade.	20 de agosto de 2025
<b>AÇÃO 3:</b> Apoio cultural para realização da Festa em Honra à Nossa Senhora do Rosário, organizada pela Guarda de Congo e Moçambique Rosário de Santa Maria, com empréstimo do Parque de Exposições, material de cozinha, mesas e cadeiras, som, funcionários da Secretaria de Cultura disponíveis para realização da festa, intermediação junto a Polícia Militar e Guarda Civil de patrulhamento para segurança do evento e junto à Empresa Águas de Pará de Minas para presença de carro “pipinha” para distribuição de água potável.	29 de junho de 2025
<b>AÇÃO 4:</b> Reunião entre os responsáveis pelo Setor de Eventos da Secretaria de Cultura e Rafael Ribeiro, presidente da Guarda de Congo e Moçambique Rosário de Santa Maria sobre os preparativos e apoio para Festa em Honra à Nossa Senhora do Rosário, aconteceu no dia 29 de junho de 2025, no Parque de Exposições Francisco Olivé Diniz, em Pará de Minas	29 de maio de 2025
<b>AÇÃO 5:</b> Reunião do diretor do Muspam - Museu de Pará de Minas Alaércio Delfino com todos presidentes das Guardas de Pará de Minas,	24 de julho de 2025



Muspam para tratar os detalhes do evento “Guardas no Museu” e demais demandas dos congadeiros.

<p><b>AÇÃO 6:</b> A prefeitura de Pará de Minas ofereceu apoio com transporte de ônibus às Guardas para apresentações na cidade e em municípios vizinhos, sendo: 18º Guardas no Museu em Pará de Minas, Igarapé, Onça do Pitangui, São Gonçalo do Pará, Córrego Danta, Itatiaiuçu, Esmeraldas, Mateus leme, Esmeraldas e Nova Lima.</p>	<p>22/05/2025 – 22/06/2025 – 20/07/2025 – 24/08/2025 – 06/09/2025 – 07/09/2025 – 20/08/2025 – 28/09/2025 – 05/10/2025 – 26/10/2025 – 09/11/2025.</p>
Documentação fotográfica	Presente neste relatório
<b>Nome completo do detentor e assinatura</b>	2025
<p>José Leandro da Silva - Presidente da Guarda de Marinheiro Nossa Senhora do Rosário e Santo Antônio do Paiol</p> <p><i>José Leandro da Silva</i></p> <hr style="border: 0.5px solid black;"/>	
<p>Rafael Ribeiro - Presidente da Guarda de Congo e Moçambique Rosário de Santa Maria</p> <p><i>x Rafael Ribeiro da Silva</i></p> <hr style="border: 0.5px solid black;"/>	
<p>Berenice Diniz de Jesus - Guarda de Congo da Sagrada Família de Nossa Senhora do Rosário</p> <p><i>x Berenice Diniz de Jesus</i></p> <hr style="border: 0.5px solid black;"/>	



**Cronograma**

Ações	Ano de Ação 2025/2026			
	1º tri	2º tri	3º tri	4º tri
Estabelecimento de encontros periódicos entre representantes do poder público e os manifestantes culturais.				
Divulgação de apresentações				
Divulgação e incremento do projeto Guarda no Museu.				
Elaboração e execução de projetos em parceria com instituições sociais diversas.				
Instalação da sede de ensaio com espaço destinado ao Centro de Referência do Congado de Pará de Minas.				
Elaboração e execução de programas patrimoniais que articulem ações entre as diversas secretarias do Poder Executivo Municipal.				

<b>Estabelecimento de encontros periódicos entre representantes do poder público e os manifestantes culturais</b>	<b>Medidas de salvaguarda prevista e executadas:</b> (x) existente ( ) não existente
Descrição de medidas de salvaguarda previstas e executadas.	No dia 29 de junho de 2025 aconteceu uma reunião entre os responsáveis pelo Setor de Eventos da Secretaria de Cultura Secretaria de Cultura e Rafael Ribeiro, presidente da Guarda de Congo e Moçambique Rosário de Santa Maria sobre os preparativos e apoio para Festa em Honra à Nossa Senhora do Rosário, que foi realizada no Parque de Exposições Francisco Olivé Diniz, em Pará de Minas. No dia 24 de julho de 2025 aconteceu uma reunião do diretor do Muspam - Museu de Pará de Minas e historiador Alaércio Delfino com todos





	<p>presidentes das Guardas de Pará de Minas, no Muspam para tratar os detalhes do evento “18º Guardas no Museu”. Além disso várias guardas de congo foram recebidas pela Secretaria de Cultura e Comunicação Institucional. A Secretaria as acolheu, ouvindo-as em suas demandas, principalmente a dificuldade em conseguir transporte para as apresentações e infraestrutura para as duas grandes festas. A partir das reivindicações feitas nestas reuniões a prefeitura, por meio das Secretarias de Cultura e Comunicação Institucional, de Assistência e Desenvolvimento Social, oferecendo apoio com transporte de ônibus às Guardas para participações em eventos nas cidades de Igarapé, Onça do Pitangui, São Gonçalo do Pará, Córrego Danta, Itatiaiuçu, Esmeraldas, Mateus leme, Esmeraldas e Nova Lima. No dia 20 de agosto a Prefeitura ofereceu o transporte, com 2 ônibus, para as cinco Guardas participantes do evento 18º Guardas no Museu. Também foi disponibilizado, para a Festa da Irmandade Nossa Senhora do Rosário – Os Nonatos, realizada entre os dias 29 de junho a 14 de julho de 2025, o de aluguel de 2 tendas 10x10m, liberação de alvará, fechamento de rua, criação e impressão de cartaz do evento, equipamento de som, intermediação junto a Polícia Militar e Guarda Civil de patrulhamento para segurança do evento e junto à Empresa Águas de Pará de Minas para presença de carro “pipinha” para</p>
--	---



	distribuição de água potável.
--	-------------------------------

### ***Problemas detectados***

Havia uma descrença por parte dos congadeiros em relação a encontros periódicos com representantes do poder público, no que se refere a diálogo e a conseguir recursos, pois o processo era muito burocrático. Segundo eles, a manutenção do bem imaterial requer a sistematização de documentos e suporte financeiro mensal, para garantir a segurança contábil, jurídica e a continuidade das ações e intercâmbio intercultural entre cidades.

No ano de 2025 ocorreram encontros entre representantes da Secretaria de Cultura e das Guardas na busca de um maior apoio a arte e aos manifestantes.

### ***Soluções em curto e médio prazo***

Firmar parcerias entre as secretarias, junto ao setor privado na busca de uma maior valorização das Guardas de Congo, bem como fazer um planejamento com políticas públicas a fim de garantir a continuidade das ações, a valorização dos grupos que compõem a comunidade.

### ***Soluções em longo prazo***

Manter organizada e atualizada a documentação de todas as guardas, com objetivo de buscar recursos por meio de parcerias público-privado, emendas de bancada, convênios e outros.

<b>Divulgação de apresentações</b>	<b>Medidas de salvaguarda prevista e executadas:</b> (x) existente ( ) não existente
Descrição de medidas de salvaguarda previstas e executadas.	O plano de salvaguarda previa a divulgação das apresentações e essa ação foi executada. O congado teve vários pontos altos de apresentações que foram divulgadas com abrangência regional, sendo que podemos destacar: no dia 20 de agosto de 2025, às 20 horas, foi realizado mais uma edição do projeto



	<p>"Guardas no Museu", no Museu Histórico de Pará de Minas – Muspam, com a presença das guardas de congado pará-minenses, com divulgação e coletiva de imprensa promovida pela prefeitura, no dia 15 de agosto de 2025, contando com a participação dos representantes dos congadeiros José Faustino dos Santos Filho, Marta Auxiliadora dos Santos, José dos Reis Filho, Maria Lúcia Celestino da Silva e Berenice Diniz de Jesus. No evento Guardas no Museu, após ritos de chegada, festiva e fervorosa adoração a Nossa Senhora do Rosário, os integrantes das guardas executaram cantos e danças típicas de suas irmandades. Em seguida foi servido um café coletivo, tendo o biscoito como principal iguaria. O Ofício das Biscoiteiras é registrado em Pará de Minas, desde 2010. Todo o evento foi amplamente divulgado nas redes sociais do Muspam e pela imprensa local. A Festa em Honra à Nossa Senhora do Rosário, aconteceu no dia 29 de junho de 2025, no Parque de Exposições Francisco Olivé Diniz, em Pará de Minas. A Festa contou com a participação de Guardas de seis cidades. A prefeitura de Pará de Minas, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, cedeu alvará da festa, empréstimo do espaço (Parque de Exposições Francisco Olivé Diniz) criação e impressão de cartazes para o evento, material de cozinha, mesas e cadeiras, funcionários da</p>
--	---



	<p>Secretaria de Cultura disponíveis para realização da festa, intermediação junto a Polícia Militar e Guarda Civil de patrulhamento para segurança do evento e junto à Empresa Águas de Pará de Minas para presença de carro “pipinha” para distribuição de água potável.</p> <p><u>Guardas no Museu – Muspam:</u></p> <p><a href="https://grnews.com.br/15082025/para-de-minas/guardas-de-congo-levam-fe-musica-e-historia-ao-museu-historico-de-para-de-minas-uma-noite-de-cultura-e-devocao">https://grnews.com.br/15082025/para-de-minas/guardas-de-congo-levam-fe-musica-e-historia-ao-museu-historico-de-para-de-minas-uma-noite-de-cultura-e-devocao</a></p> <p><a href="https://www.totalfm.com.br/noticia/18598/para-de-minas/para-de-minas-e-regiao/guardas-de-congo-de-para-de-minas-se-apresentam-no-museu-historico-em-noite-de-fe-e-tradicao.html">https://www.totalfm.com.br/noticia/18598/para-de-minas/para-de-minas-e-regiao/guardas-de-congo-de-para-de-minas-se-apresentam-no-museu-historico-em-noite-de-fe-e-tradicao.html</a></p>
--	---

### ***Problemas detectados***

Os congadeiros, por falta de recursos, não conseguem a confecção de cartazes e *folders* de divulgação de seus eventos realizados, assim, conta apenas com a divulgação dos grandes eventos, que entre outras atrações também os envolvem. Em 2025, esta necessidade foi suprida parcialmente pela Secretaria de Cultura e Comunicação Institucional.

### ***Soluções em curto e médio prazo***

Buscar parcerias com mídias locais e regionais com o objetivo de divulgar o ofício, a arte e os saberes da cultura popular. Por meio de setor específico dentro da prefeitura, procurar criar e produzir o material necessário de divulgação, assim assessorar os congadeiros na divulgação dos eventos, durante todo o ano e não apenas em eventos oficiais.

### ***Soluções em longo prazo***

Manutenção e ampliação do apoio nas divulgações.





<b>Divulgação e incremento do projeto Guardas no Museu</b>	<b>Medidas de salvaguarda prevista e executadas:</b> ( ) existente ( X ) não existente
Descrição de medidas de salvaguarda previstas e executadas.	As medidas sugeridas no relatório de registro das Guardas de Congado previam a divulgação e o incremento do projeto “Guardas no Museu”, e esta ação foi executada, sendo que a 18ª edição do projeto “Guardas no Museu” aconteceu em uma quinta-feira, dia 20 de agosto de 2025 no Muspam – Museu Histórico de Pará de Minas. O “Guardas no Museu 2025” reuniu os grupos folclóricos de Pará de Minas em ritual de devoção e fé aos seus santos de devoção. Participaram do evento todas as Guardas da cidade. O projeto objetivou ressaltar essa manifestação da cultura da nossa terra em um encontro de fé, devoção e cultura popular e foi prestigiado, além da população em geral, por diversos políticos e figuras importantes da sociedade, apreciadores da manifestação folclórica. Os sons e cantigas ancestrais ecoaram na noite, renovando a admiração do público.





Cartaz de divulgação do evento Guardas no Museu realizado no Muspam - Museu Histórico de Pará de Minas – 20/08/2025 Imagem: Arquivo Prefeitura de Pará de Minas



### ***Problemas detectados***

Não foram detectados problemas.

### ***Soluções em curto e médio prazo***

O projeto deverá continuar fazendo parte do calendário oficial da cidade e constará de todas as peças publicitárias visando dar cada vez mais visibilidade ao evento. O poder público deve zelar pela continuidade dos trabalhos executados pelo Museu Histórico com as Guardas de Congado.

### ***Soluções em longo prazo***

O poder público deverá buscar condições de sustentação econômica, organização comunitária, capacitação gerencial, diálogo com diferentes políticas públicas sociais, favorecendo a vivência e a memória dos grupos e a continuidade de suas expressões culturais, dando seguimento a várias ações, sobretudo, o projeto “Guardas no Museu”.

<b>Elaboração e execução de projetos em parceria com instituições sociais diversas</b>	<b>Medidas de salvaguarda prevista e executadas:</b> (x) existente ( ) não existente
Descrição de medidas de salvaguarda previstas e executadas.	O plano de salvaguarda previa a elaboração e execução de projetos em parceria com instituições sociais diversas. Essa ação foi executada por meio de um esforço da Secretaria Municipal de Cultura conseguiu, em parceria com a Secretaria Municipal de Esportes Lazer e Turismo e a Secretaria de Assistência Social, o transporte para as Guardas se apresentarem em momentos diversos, sendo: à Guarda de Marinheiro Nossa Senhora do Rosário e Santo Antônio do Paiol nos dias 22 de maio para a cidade de Onça do Pitangui; à Guarda Mirim de Santa Efigênia e São Benedito dia 28 de setembro para a cidade de Esmeraldas; para a Guarda de Congo e Moçambique



	<p>Rosário de Santa Maria nos dias, 22 de junho para a cidade de Igarapé, 20 de julho para a cidade de São Gonçalo do Pará, 24 de agosto para a cidade de Córrego Danta, 6 de setembro para a cidade de Itatiaiuçu, 7 de setembro para a cidade de Esmeraldas, 9 de novembro para a cidade de Mateus Leme, 5 de outubro para a cidade de Esmeraldas e 26 de outubro para a cidade de Nova Lima. No dia 20 de agosto de 2025 a Prefeitura ofereceu o transporte, com 2 ônibus, para as Guardas participantes do evento 18º Guardas no Museu. Também foi disponibilizada a toda infraestrutura, por meio do setor de eventos da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, para a Festa da Irmandade Nossa Senhora do Rosário – Os Nonatos, realizada entre os dias 29 de junho a 14 de julho de 2025 por meio do pagamento de aluguel de 2 tendas 10x10m, liberação de alvará, fechamento de rua, intermediação junto a Polícia Militar e Guarda Civil de patrulhamento para segurança do evento e junto à Empresa Águas de Pará de Minas para presença de carro “pipinha” para distribuição de água potável; apoiou a Festa em Honra à Nossa Senhora do Rosário, com a participação de Guardas de seis cidades, e que aconteceu no dia 29 de junho de 2025, no Parque de Exposições Francisco Olivé Diniz, em Pará de Minas. A prefeitura de Pará de Minas, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, cedeu alvará da festa, empréstimo</p>
--	--





	do espaço (Parque de Exposições Francisco Olivé Diniz) criação e impressão de cartazes para o evento, coletiva de imprensa, material de cozinha, mesas e cadeiras, funcionários da Secretaria de Cultura disponíveis para realização da festa, intermediação junto a Polícia Militar e Guarda Civil de patrulhamento para segurança do evento e junto à Empresa Águas de Pará de Minas para presença de carro “pipinha” para distribuição de água potável.
--	--

***Mudanças / Transformações / Problemas detectados***

A falta de um calendário oficial que contemplasse as Guardas durante todo o ano foi um dificultador para o bem imaterial.

***Soluções a curto prazo***

Organizar um calendário de eventos num diálogo público-privado e com as manifestações populares. A Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional por meio de seus setores de projetos e de eventos deverão fazer intervenções na busca de parcerias com instituições sociais diversas.

***Soluções em longo prazo***

Buscar a regionalização de políticas sociais para o congado em parceria com as Secretarias de Cultura; Desenvolvimento Social; Educação; Esporte / Turismo e Ação Social em diálogo com diversas instituições sociais e o movimento afrodescendente.

<b>Instalação da sede de ensaio com espaço destinado ao Centro de Referência do Congado de Pará de Minas</b>	<b>Medidas de salvaguarda prevista e executadas:</b> (x) existente ( ) não existente
Descrição de medidas de salvaguarda previstas e executadas.	A respeito da sede para as guardas de congo foi conseguido no ano de 2016, por intermédio dos gestores municipais, a doação de um lote,



	<p>medindo 645 metros no bairro Jardim América, nas imediações do Cristo Redentor, para a construção da igreja N. S<sup>a</sup>. do Rosário e da sede para os congadeiros. A doação foi realizada pelo professor Waterloo Guimarães, admirador e militante das guardas de congo e cujo sonho é ver construída a sede dos congadeiros e a Igreja Nossa Senhora do Rosário. No ano de 2017 mais um passo foi dado para realização deste sonho dos congadeiros; no dia 23 de agosto de 2017 aconteceu a entrega dos projetos de construção da Igreja Nossa Senhora do Rosário e Santa Clara e da Sede dos congadeiros, doados pelo Arquiteto e, à época, servidor da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, Álisson Tavares Margotti. No ano de 2018, os congadeiros começaram a mobilização em busca de doações de materiais para a construção da Igreja e da Sede, devido a troca do pároco responsável que passou a ser Padre Hedvan Richardson Souza Lucas houve atraso no processo. Em 2021, os congadeiros continuaram aguardando um posicionamento da Mitra Diocesana de Divinópolis, MG, sobre a composição de uma Comissão para que – por meio dela – possa dar início às atividades de construção da referida igreja. Com o advento da Pandemia de Covid-19, e a troca dos párocos responsáveis pela paróquia onde será construída a nova igreja e a sede dos congadeiros as tratativas sobre o assunto se paralisaram.</p>
--	--



	<p>Atualmente o padre responsável é Padre Hedvan Richardson Souza Lucas, e ele se mostrou aberto ao assunto, mas adiando para o ano de 2025, o que não aconteceu até o momento. Os Congadeiros continuam aguardando uma decisão da Diocese, já que o terreno está em nome da mesma, e qualquer construção a ser feita no local está “atrelada” a construção da sede para os congadeiros. O resultado aguardado ficou para o ano de 2026.</p>
--	--

### ***Danos verificados/mudanças/incorporações***

Não foram detectados danos nos espaços de manifestação. Observa-se apenas a necessidade de um local que sirva como sede dos grupos. Desde 2011 os ensaios são realizados nas casas dos presidentes das Guardas.

A construção da Igreja de Nossa Senhora do Rosário revela-se como uma das principais demandas das Guardas, cuja exigência refere-se ao domínio simbólico da manifestação cultural. É uma forma também de integrar o patrimônio no cotidiano das pessoas, dialogando com a sociedade e os movimentos religiosos, protegendo, promovendo e valorizando os bens patrimoniais e as manifestações culturais populares.

### ***Soluções em curto e médio prazo***

O poder público deverá buscar a celeridade das ações, evitando assim, a morosidade na construção da sede dos congadeiros e da igreja Nossa Senhora do Rosário, contribuindo, dessa forma, para a garantia da continuidade dos trabalhos das guardas de congo.

### ***Soluções em longo prazo***

Após a construção da sede e da igreja o local deverá ser também o ponto para receber os congadeiros da região, bem como o local de diversas festividades, para que o ofício tenha condições de sustentação econômica e social, favorecendo a vivência dos grupos, a transmissão e a continuidade de suas expressões culturais, garantindo assim um legado para as próximas gerações e regionalizando os saberes.



<b>Elaboração e execução de programas patrimoniais que articulem ações entre as diversas secretarias do Poder Executivo Municipal</b>	<b>Medidas de salvaguarda prevista e executadas:</b> (x) existente ( ) não existente
Descrição de medidas de salvaguarda previstas e executadas	Essa ação foi executada devido a parceria entre as várias secretarias do poder executivo. No ano de 2025 foi oferecido a todas Guardas da cidade transporte, por meio da Secretaria Municipal de Esporte, Lazer e Turismo, e também da secretaria Municipal de Assistência Social, a quase todos os congadeiros que o solicitaram para que fosse facilitada a participação dos eventos; sendo: à Guarda de Marinheiro Nossa Senhora do Rosário e Santo Antônio do Paiol nos dias 22 de maio para a cidade de Onça do Pitangui; à Guarda Mirim de Santa Efigênia e São Benedito dia 28 de setembro para a cidade de Esmeraldas; para a Guarda de Congo e Moçambique Rosário de Santa Maria nos dias, 22 de junho para a cidade de Igarapé, 20 de julho para a cidade de São Gonçalo do Pará, 24 de agosto para a cidade de Córrego Danta, 6 de setembro para a cidade de Itatiaiuçu, 7 de setembro para a cidade de Esmeraldas, 9 de novembro para a cidade de Mateus Leme, 5 de outubro para a cidade de Esmeraldas e 26 de outubro para a cidade de Nova Lima.. No dia 20 de setembro de 2025 a Prefeitura ofereceu o transporte, de ida e volta, com 2 ônibus, para as Guardas participantes do evento 18º Guardas no Museu. Também foi disponibilizada parte da





	<p>infraestrutura, por meio do setor de eventos da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, para a Festa da Irmandade Nossa Senhora do Rosário – Os Nonatos, realizada entre os dias 29 de junho a 14 de julho de 2025. Apoiou também a “Festa em Honra a Nossa Senhora do Rosário” organizada pela Guarda de Congo e Moçambique Rosário de Santa Maria e realizada no dia 29 de junho de 2025, cedendo alvará da festa, empréstimo do espaço (Parque de Exposições Francisco Olivé Diniz) criação e impressão de cartazes para o evento, coletiva de imprensa, material de cozinha, mesas e cadeiras, funcionários da Secretaria de Cultura disponíveis para realização da festa, intermediação junto a Polícia Militar e Guarda Civil de patrulhamento para segurança do evento e junto à Empresa Águas de Pará de Minas para presença de carro “pipinha” para distribuição de água potável.</p>
--	--

### ***Danos verificados/mudanças/incorporações***

Foram verificados danos nos insumos do bem cultural, tais como: instrumentos musicais (caixas), roupas do congado e alegorias. A falta de recursos dificulta a manutenção do bem imaterial.

### ***Soluções em curto e médio prazo***

A gestão cultural deverá realizar periodicamente reunião de planejamento com o objetivo de delegar as ações de cada secretaria para a organização de eventos que envolvam as Guardas de Congado. Cabe também ao município orientar e apoiar as Guardas na busca da documentação necessária para recebimento do repasse por meio da lei orçamentária anual.



### *Soluções em longo prazo*

Incorporar o patrimônio imaterial – Congado, bem como a cultura afro no cotidiano das pessoas e na grade curricular da educação básica e superior, levar os mestres da cultura, nas escolas, para divulgar os saberes do Congado, como meio de perpetuar a arte congadeira nas próximas gerações.

#### **6.4. Fotografias da recriação do bem cultural imaterial no ano de ação e preservação**



1-Reunião dos presidentes das Guardas de Congo, no Museu Histórico de Pará de Minas, para realização da "Guardas no Museu" com o diretor do Museu Alaércio Delfino. 24-07-2025. Imagem: Elisa Regina Pereira Muspam



2-Reunião dos presidentes das Guardas de Congo, no Museu Histórico de Pará de Minas, para realização da "Guardas no Museu" com o diretor do Museu Alaércio Delfino. 24-07-2025. Imagem: Elisa Regina Pereira Muspam



3-Festa em Honra à Nossa Senhora do Rosário - Guarda de Congo e Moçambique Rosário de Santa Maria - Parque de Exposições Francisco Olivé Diniz Pará de Minas MG 29.7.2025 Imagem Elisa Regina - Arquivo da Prefeitura Municipal de Pará de Minas





4-Festa em Honra à Nossa Senhora do Rosário - Guarda de Congo e Moçambique Rosário de Santa Maria - Parque de Exposições Francisco Olivé Diniz Pará de Minas MG 29.7.2025 Imagem Elisa Regina - Arquivo da Prefeitura Municipal de Pará de Minas



5-Festa em Honra à Nossa Senhora do Rosário - Guarda de Congo e Moçambique Rosário de Santa Maria - Parque de Exposições Francisco Olivé Diniz Pará de Minas MG 29.7.2025 Imagem Elisa Regina - Arquivo da Prefeitura Municipal de Pará de Minas





6-Festa em Honra à Nossa Senhora do Rosário - Guarda de Congo e Moçambique Rosário de Santa Maria - Parque de Exposições Francisco Olivé Diniz Pará de Minas MG 29.7.2025 Imagem Elisa Regina - Arquivo da Prefeitura Municipal de Pará de Minas



7-Festa em Honra à Nossa Senhora do Rosário - Guarda de Congo e Moçambique Rosário de Santa Maria - Parque de Exposições Francisco Olivé Diniz Pará de Minas MG 29.7.2025 Imagem Elisa Regina - Arquivo da Prefeitura Municipal de Pará de Minas



8-Festa em Honra à Nossa Senhora do Rosário - Guarda de Congo e Moçambique Rosário de Santa Maria - Parque de Exposições Francisco Olivé Diniz Pará de Minas MG 29.7.2025 Imagem Elisa Regina - Arquivo da Prefeitura Municipal de Pará de Minas



9-Festa em Honra à Nossa Senhora do Rosário - Guarda de Congo e Moçambique Rosário de Santa Maria - Parque de Exposições Francisco Olivé Diniz Pará de Minas MG 29.7.2025 Imagem Elisa Regina - Arquivo da Prefeitura Municipal de Pará de Minas





10-Festa em Honra à Nossa Senhora do Rosário - Guarda de Congo e Moçambique Rosário de Santa Maria - Parque de Exposições Francisco Olivé Diniz Pará de Minas MG 29.7.2025 Imagem Elisa Regina - Arquivo da Prefeitura Municipal de Pará de Minas



11-Festa em Honra à Nossa Senhora do Rosário - Guarda de Congo e Moçambique Rosário de Santa Maria - Parque de Exposições Francisco Olivé Diniz Pará de Minas MG 29.7.2025 Imagem Elisa Regina - Arquivo da Prefeitura Municipal de Pará de Minas



12-Coletiva de imprensa para divulgação do 18ª edição do Projeto “Guardas no Museu” no Muspam - Museu Histórico de Pará de Minas. 15-08-2025 Imagem: Elisa Regina Pereira - Muspam



13-18ª edição do Projeto “Guardas no Museu” no Muspam - Museu Histórico de Pará de Minas. 20-08-2025 Imagem: Elisa Regina Pereira - Muspam





14-18ª edição do Projeto “Guardas no Museu” no Muspam - Museu Histórico de Pará de Minas. 20-08-2025  
Imagem: Elisa Regina Pereira - Muspam



15-18ª edição do Projeto “Guardas no Museu” no Muspam - Museu Histórico de Pará de Minas. 20-08-2025  
Imagem: Elisa Regina Pereira - Muspam



16-18ª edição do Projeto “Guardas no Museu” no Muspam - Museu Histórico de Pará de Minas. 20-08-2025  
Imagem: Elisa Regina Pereira - Muspam



17-18ª edição do Projeto “Guardas no Museu” no Muspam - Museu Histórico de Pará de Minas. 20-08-2025  
Imagem: Elisa Regina Pereira - Muspam





18-18ª edição do Projeto “Guardas no Museu” no Muspam - Museu Histórico de Pará de Minas. 20-08-2025  
Imagem: Elisa Regina Pereira - Muspam



19-18ª edição do Projeto “Guardas no Museu” no Muspam - Museu Histórico de Pará de Minas. 20-08-2025  
Imagem: Elisa Regina Pereira - Muspam



20-18ª edição do Projeto “Guardas no Museu” no Muspam - Museu Histórico de Pará de Minas. 20-08-2025  
Imagem: Elisa Regina Pereira - Muspam



21-Guarda de Congo e Moçambique Rosário de Santa Maria em apresentação em Azurita – Município de Mateus Leme MG 10-11-2025 - Imagem Rafael Ribeiro







22-Guarda de Congo e Moçambique Rosário de Santa Maria em apresentação em Igaratinga MG 31-05-2025 -  
Imagem Rafael Ribeiro



23-Guarda de Congo e Moçambique Rosário de Santa Maria em apresentação em São Gonçalo do Pará MG  
20-06-2025 - Imagem Rafael Ribeiro

---

## 6.5. RELATÓRIO DE ATIVIDADES E INVESTIMENTOS

### Relatório de atividades na conservação do patrimônio imaterial registrado

Nome do Bem Cultural: **Guardas de Congado**

Município: **Pará de Minas/MG**

Distrito: **Sede**

Decreto/ Homologação nº: **9 de novembro de 2010, Decreto Municipal nº 6.200**

Dossiê enviado ao IEPHA em: **Dezembro de 2025 - Exercício 2027**

### Detalhamento e justificativa das atividades que receberam apoio

Objetivando divulgar, valorizar e perpetuar a tradição congadeira, o município de Pará de Minas deu apoio cultural a tradicional Festa da Irmandade Nossa Senhora do Rosário – Os Nonatos, realizada dos dias 29 de junho a 14 de julho de 2025, no entorno da casa da congadeira D. Raimunda Nonata Coelho de Souza, que também é a Rainha Perpétua do grupo, situada à rua Esmeraldas, nº325, bairro de Nossa Senhora de Fátima, em Pará de Minas, MG. A Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional apoiou o evento por meio do pagamento do aluguel de 2 tendas 10x10m, liberação de alvará, fechamento de rua, intermediação junto a Polícia Militar e Guarda Civil de patrulhamento para segurança do evento e junto à Empresa Águas de Pará de Minas para presença de carro “pipinha” para distribuição de água potável.

Destaca-se também o evento “Guardas no Museu” que visa enfatizar o ritual de fé, tradição e cultura popular, ressaltando uma das principais manifestações culturais da nossa terra, sendo que a 18ª edição do projeto “Guardas no Museu” aconteceu em uma quinta-feira no prédio tombado do Muspam - Museu Histórico de Pará de Minas, dia 20 de agosto de 2025. O “Guardas no Museu 2025”, reuniu os grupos folclóricos de Pará de Minas em ritual de devoção e fé aos seus santos de devoção. Participaram do evento as Guardas: Guarda de Congo da Sagrada Família de Nossa Senhora do Rosário, Guarda de Marinheiro Nossa Senhora do Rosário e Santo Antônio do Paiol, Guarda Mirim de Santa Efigênia e São Benedito, Guarda de Congo Marinheiro de Santa Clara, Guarda de Congo e Moçambique Rosário de Santa Maria.

No dia 29 de maio de 2025 aconteceu uma reunião entre os responsáveis pelo Setor de Eventos da Secretaria de Cultura Secretaria de Cultura e Rafael Ribeiro, presidente da Guarda de Congo e Moçambique Rosário de Santa Maria sobre os preparativos e apoio para Festa em



Honra à Nossa Senhora do Rosário, realizada no Parque de Exposições Francisco Olivé Diniz, em Pará de Minas; dia 24 de julho de 2025 ocorreu reunião do diretor do Muspam - Museu de Pará de Minas e historiador Alaércio Delfino com todos presidentes das Guardas de Pará de Minas, no Muspam para tratar os detalhes do evento “Guardas no Museu”. A Secretaria Municipal de Cultura conseguiu, em parceria com a Secretaria Municipal de Esportes Lazer e Turismo e a Secretaria de Assistência Social, o transporte para as Guardas se apresentarem em momentos diversos, sendo: à Guarda de Marinheiro Nossa Senhora do Rosário e Santo Antônio do Paiol nos dias 22 de maio para a cidade de Onça do Pitangui; à Guarda Mirim de Santa Efigênia e São Benedito dia 28 de setembro para a cidade de Esmeraldas; para a Guarda de Congo e Moçambique Rosário de Santa Maria nos dias, 22 de junho para a cidade de Igarapé, 20 de julho para a cidade de São Gonçalo do Pará, 24 de agosto para a cidade de Córrego Danta, 6 de setembro para a cidade de Itatiaiuçu, 7 de setembro para a cidade de Esmeraldas, 9 de novembro para a cidade de Mateus Leme, 5 de outubro para a cidade de Esmeraldas e 26 de outubro para a cidade de Nova Lima. No dia 20 de agosto de 2025 a Prefeitura ofereceu o transporte, com 2 ônibus, para as Guardas participantes do evento 18º Guardas no Museu.

No dia 29 de junho de 2025, aconteceu também a “Festa em Honra a Nossa Senhora do Rosário”, no Parque de Exposições Francisco Olivé Diniz em Pará de Minas, organizada pela Guarda de Congo e Moçambique Rosário de Santa Maria, contando com um público de 300 pessoas aproximadamente, de seis cidades. O evento teve o apoio cultural da prefeitura de Pará de Minas, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, cedeu alvará da festa, empréstimo do espaço (Parque de Exposições Francisco Olivé Diniz) criação e impressão de cartazes para o evento, coletiva de imprensa, material de cozinha, mesas e cadeiras, funcionários da Secretaria de Cultura, disponíveis para realização da festa, intermediação junto a Polícia Militar e Guarda Civil de patrulhamento para segurança do evento e junto à Empresa Águas de Pará de Minas para presença de carro “pipinha” para distribuição de água potável.



## 6.6 FICHA TÉCNICA

### FICHA TÉCNICA

Relatórios de Implementação das ações e execução do Plano de Salvaguarda dos bens protegidos por registro, na esfera municipal GUARDAS DE CONGADO

#### PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS/MG

Prefeito: Inácio Franco

Setor Responsável: Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional

Responsável: Isabel Cristina Oliveira Faria Campos

Praça Torquato de Almeida, 26-Centro - Pará de Minas/MG-CEP: 35.660.041- Tel. (37) 3233-5600

e-mail: tatianavale@parademinas.mg.gov.br

#### Execução

**Levantamento** (janeiro a dezembro de 2025) Alaércio Antônio Delfino

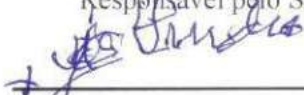
**Elaboração** (janeiro a dezembro de 2025): Alaércio Antônio Delfino.

**Revisão** (dezembro de 2025): Alaércio Antônio Delfino e Gustavo Aguiar de Araújo.

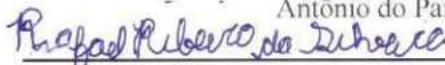


Alaércio Antônio Delfino – Historiador

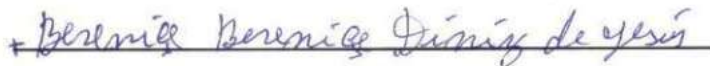
Responsável pelo SEMPAC - Pará de Minas MG



José Leandro da Silva - Presidente da Guarda de Marinheiro Nossa Senhora do Rosário e Santo Antônio do Paiol

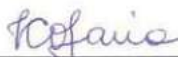


Rafael Ribeiro - Presidente da Guarda de Congo e Moçambique Rosário de Santa Maria



Berenice Diniz de Jesus

Guarda de Congo da Sagrada Família de Nossa Senhora do Rosário



Isabel Cristina Oliveira Faria Campos  
Secretária Municipal de Cultura. Responsável





## 6.7. ANEXOS: CÓPIAS DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DO EFETIVO

### APOIO

#### Declaração

Declaramos para os devidos fins que a Prefeitura Municipal de Pará de Minas, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, que no ano de 2025, ofereceu apoio e tomou medidas para que o Bem Imaterial Registrado “Guardas de Congado” fosse salvaguardado, sendo que deu apoio cultural a tradicional Festa da Irmandade Nossa Senhora do Rosário – Os Nonatos, realizada dos dias 29 de junho a 14 de julho de 2025, no entorno da casa da congadeira D. Raimunda Nonata Coelho de Souza, que também é a Rainha Perpétua do grupo, situada à rua Esmeraldas, nº325, bairro de Nossa Senhora de Fátima, em Pará de Minas, MG. Sendo que Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional apoiou o evento por meio do pagamento do aluguel de 2 tendas 10x10m, liberação de alvará, fechamento de rua, intermediação junto a Polícia Militar e Guarda Civil de patrulhamento para segurança do evento e junto à Empresa Águas de Pará de Minas para presença de carro “pipinha” para distribuição de água potável.

Destacamos também o evento “Guardas no Museu” que visa focar o ritual de fé, tradição e cultura popular, ressaltando uma das principais manifestações culturais da nossa terra, sendo que a 18ª edição do projeto “Guardas no Museu” aconteceu em uma quinta-feira no prédio tombado do Muspam - Museu Histórico de Pará de Minas, dia 20 de agosto de 2025. O “Guardas no Museu 2025”, reuniu os grupos folclóricos de Pará de Minas em ritual de devoção e fé aos seus santos de devoção. Participaram do evento as Guardas: Guarda de Congo da Sagrada Família de Nossa Senhora do Rosário, Guarda de Marinheiro Nossa Senhora do Rosário e Santo Antônio do Paiol, Guarda Mirim de Santa Efigênia e São Benedito, Guarda de Congo Marinheiro de Santa Clara, Guarda de Congo e Moçambique Rosário de Santa Maria.

Confirmamos que dia 29 de maio de 2025 aconteceu uma reunião entre os responsáveis pelo Setor de Eventos da Secretaria de Cultura e Rafael Ribeiro, presidente da Guarda de Congo e Moçambique Rosário de Santa Maria sobre os preparativos e apoio para Festa em Honra à Nossa Senhora do Rosário, realizada no Parque de Exposições Francisco Olivé Diniz, em Pará de Minas; e que dia 24 de julho de 2025 ocorreu reunião do diretor do Muspam - Museu de Pará de Minas e historiador Alaércio Delfino com todos presidentes das Guardas de Pará de Minas, no Muspam para tratar os detalhes do evento “Guardas no Museu”. A Secretaria Municipal de Cultura conseguiu, em parceria com a Secretaria Municipal de Esportes Lazer e Turismo e a Secretaria de Assistência Social, o transporte para as Guardas se apresentarem em vários eventos, sendo: Guarda de Marinheiro Nossa Senhora do Rosário e Santo Antônio do Paiol nos dias 22 de maio para a cidade de Onça do Pitangui; à Guarda Mirim de Santa Efigênia e São Benedito dia 28 de setembro para a cidade de Esmeraldas; para a Guarda de Congo e Moçambique Rosário de Santa Maria nos dias, 22 de junho para a cidade de Igarapé, 20 de julho para a cidade de São Gonçalo do Pará, 24 de agosto para a cidade de Córrego Danta, 6 de setembro para a cidade de Itatiaçu, 7 de setembro para a cidade de Esmeraldas, 9 de novembro para a cidade



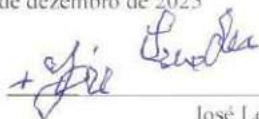
cidade de Mateus Leme, 5 de outubro para a cidade de Esmeraldas e 26 de outubro para a cidade de Nova Lima. No dia 20 de agosto de 2025 a Prefeitura ofereceu o transporte, com 2 ônibus, para as Guardas participantes do evento 18º Guardas no Museu.

Ressaltamos que no dia 29 de junho de 2025, aconteceu também a “Festa em Honra a Nossa Senhora do Rosário”, no Parque de Exposições Francisco Olivé Diniz em Pará de Minas, organizada pela Guarda de Congo e Moçambique Rosário de Santa Maria, contando com um público de 300 pessoas aproximadamente, de seis cidades. O evento teve o apoio cultural da prefeitura de Pará de Minas, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, cedeu alvará da festa, empréstimo do espaço (Parque de Exposições Francisco Olivé Diniz) criação e impressão de cartazes para o evento, coletiva de imprensa, material de cozinha, mesas e cadeiras, funcionários da Secretaria de Cultura disponíveis para realização da festa, intermediação junto a Polícia Militar e Guarda Civil de patrulhamento para segurança do evento e junto à Empresa Águas de Pará de Minas para presença de carro “pipinha” para distribuição de água potável.

Medidas essas que, promoveram a manutenção, divulgação e perpetuação do bem supracitado.

Sem mais,

Pará de Minas, 14 de dezembro de 2025



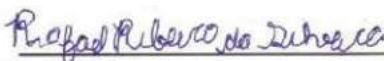
José Leandro da Silva

Presidente da Guarda de Congo Marinheiro Nossa Senhora do Rosário e Santo Antônio do Paiol



Berenice Diniz de Jesus

Rainha Perpétua da Guarda de Congo da Sagrada Família de Nossa Senhora do Rosário



Rafael Ribeiro - Presidente da Guarda de Congo e Moçambique Rosário de Santa Maria



SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL  
Praça Torquato de Almeida, nº 26 – Centro Pará de Minas/MG  
CEP 35.660-041 - Telefone: (37) 3231-7780 – ramal 2471



Pará de Minas, 25 de fevereiro 2025.

Ofício: 66/2025

De: SMCCI/PMPM  
**Maria Amália de Arruda Campos e Santos**  
Assessora Executiva  
Para: Ilma<sup>o</sup>. Sra.  
Márcia Regina Freiberg  
Superintendente das Águas de Pará de Minas.

Senhora Superintendente,

Com cordiais cumprimentos, informo que a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, solicita a pipinha para a realização do evento “Festa em honra a Nossa Senhora do Rosário” que será realizado nos dias 28 e 29 de junho de 2025, de 07 h as 19 h, no Parque de Exposições Francisco Olivé Diniz em Pará de Minas.

**A Saber:**

Endereço: R. Francisco Cecílio Mendonça, 738 - Papa João Paulo II, Pará de Minas  
Horário: 13 h as 17 h.  
Público Estimado: 150 pessoas.

Responsável: Rafael do Congado (37) 99911-3020

Nesse sentido, viemos solicitar a colaboração valorosa de sua equipe para a segurança do público presente.

Atenciosamente,

  
Maria Amália de Arruda Campos e Santos  
Assessora Executiva  
Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional

PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS

Praça Afonso Pena, 30 – Pará de Minas/MG – CEP: 35660 – 013 | (37) 3233 - 5800 | www.parademinas.mg.gov.br



SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL  
Praça Torquato de Almeida, nº 26 – Centro Pará de Minas/MG  
CEP 35.660-041 - Telefone: (37) 3231-7780 – ramal 2471



Pará de Minas, 25 de fevereiro 2025.

Ofício: 67/2025

De: SMCCI/PMPM

Para: Ao Senhor

Comandante da Guarda Municipal de Pará de Minas Lucas Costa Rodrigues

**Assunto: “Festa em honra a Nossa Senhora do Rosário”.**

Senhor Comandante,

Com cordiais cumprimentos, informo que a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional comunica a realização do evento **Festa em honra a Nossa Senhora do Rosário** que será realizado nos dias 28 e 29/06 de junho de 2025, de 07 h as 17 h, no Parque de Exposições Francisco Olivé Diniz em Pará de Minas.

**A Saber:**

Endereço: R. Francisco Cecílio Mendonça, 738 – Papa João Paulo II, Pará de Minas

Horário: 13 h as 17 h.

Público Estimado: 150 pessoas.

Nesse sentido, viemos solicitar a colaboração valorosa de sua equipe para a segurança do público presente.

Atenciosamente,

  
Maria Amália de Arruda Campos e Santos

Assessora Executiva

Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional

PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS

Praça Afonso Pena, 30 – Pará de Minas/MG – CEP: 35660 – 013 | (37) 3233 - 5600 | www.parademinas.mg.gov.br





SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL  
Praça Torquato de Almeida, nº 26 – Centro Pará de Minas/MG  
CEP 35.660-041 - Telefone: (37) 3231-7780 – ramal 2468



*Enviado*

Pará de Minas, 20 de maio 2025.

Ofício: 151/2025

A Senhora  
Cláudia Assunção Faria  
Secretária de Assistência e Desenvolvimento Social

Prezada Secretária,


Com cordiais cumprimentos, informo que a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, solicita o transporte para a Guarda de Congo Rosário de Santa Maria.

**A Saber:**

Data: 22/06/2025  
Horário: 6:30h  
Local: rua Goitacazes, 646 - Vila Ferreira  
Destino: Igarapé, igreja de Santo Antônio, Praça Matriz  
Integrantes: 16 pessoas  
Responsável: Rafael (37) 999113020

Na expectativa de contar com sua valorosa colaboração, agradecemos a atenção.

Cordialmente,

  
Maria Amália de Arruda Campos e Santos  
Assessora Executiva  
Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional

PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS

Praça Afonso Pena, 30 – Pará de Minas/MG – CEP: 35660 – 013 | (37) 3235 - 5800 | www.parademinas.mg.gov.br



SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL  
Praça Torquato de Almeida, nº 26 – Centro Pará de Minas/MG  
CEP 35.660-041 - Telefone: (37) 3231-7780 – ramal 2468



Pará de Minas, 20 de maio 2025.

Ofício: 152/2025

A Senhora  
Cláudia Assunção Faria  
Secretária de Assistência e Desenvolvimento Social

Prezada Secretária,


Com cordiais cumprimentos, informo que a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, solicita o transporte para a Congado do Santos Dumont.

**A Saber:**

Data: 25/05/2025  
Horário: 7:30h  
Local: rua Mar da Galileia, 155 bairro Santos Dumont  
Destino: Praça Central Onça do Pitangui  
Integrantes: 25 pessoas  
Responsável: Sr. Leandrinho (37) 99916.2062

Na expectativa de contar com sua valorosa colaboração, agradecemos a atenção.

Cordialmente,

  
Maria Amália de Arruda Campos e Santos  
Assessora Executiva  
Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional

PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS

Praça Afonso Pena, 30 – Pará de Minas/MG – CEP: 35660 – 013 | (37) 3233 – 5600 | www.parademinas.mg.gov.br



**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL**  
Praça Torquato de Almeida, nº 26 – Centro Pará de Minas/MG  
CEP 35.660-041 - Telefone: (37) 3231-7780 – ramal 2468



Pará de Minas, 04 de julho 2025.

Ofício: 203/2025

A Senhora  
Cláudia Assunção Faria  
Secretária de Assistência e Desenvolvimento Social

Prezada Secretária,

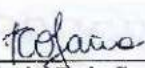
Com cordiais cumprimentos, informo que a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, solicita o transporte para a Guarda de Congo Rosário de Santa Maria.

**A Saber:**

Data: 20/07/2025  
Saída: 7:00 h  
Local: Goitacazes, 644, Vila Ferreira  
Destino: São Gonçalo do Pará, rua Goias, 169.  
Integrantes: 15 pessoas  
Responsável: Rafael (37) 99911 3020

Na expectativa de contar com sua valorosa colaboração, agradecemos a atenção.

Cordialmente,

  
Isabel Cristina Oliveira Faria Campos  
Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional



**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL**  
Praça Torquato de Almeida, nº 26 – Centro Pará de Minas/MG  
CEP 35.660-041 - Telefone: (37) 3231-7780 – ramal 2468



Pará de Minas, 17 de julho 2025.

Ofício: 219/2025

A Senhora  
Cláudia Assunção Faria  
Secretária de Assistência e Desenvolvimento Social

Prezada Secretária,

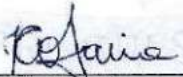
Com cordiais cumprimentos, informo que a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, solicita o transporte para a Guarda de Congo Rosário de Santa Maria.

**A Saber:**

Data: 24/08/2025  
Saída: 7:00 h  
Local: Goitacazes, 646, Vila Ferreira  
Destino: Córrego Danta, rua Adão Dantas, 479, Centro.  
Integrantes: 15 pessoas  
Responsável: Rafael (37) 99911 3020

Na expectativa de contar com sua valerosa colaboração, agradecemos a atenção.

Cordialmente,

  
Isabel Cristina Oliveira Faria Campos  
Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional





**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL**  
Praça Torquato de Almeida, nº 26 – Centro Pará de Minas/MG  
CEP 35.660-041 - Telefone: (37) 3231-7780 – ramal 2468



Pará de Minas, 29 de julho 2025.

Ofício: 232/2025

A Senhora  
Cláudia Assunção Faria  
Secretária de Assistência e Desenvolvimento Social

Prezada Secretária,

Com cordiais cumprimentos, informo que a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, solicita o transporte para a Guarda de Congo Rosário de Santa Maria.

**A Saber:**

Data: 06/09/2025  
Saída: 17:00 h  
Local: Goitacazes, 646, Vila Ferreira  
Destino: Praça Antônio Quirino – Itatiaçu  
Integrantes: 15 pessoas  
Responsável: Rafael (37) 99911 3020

Na expectativa de contar com sua valorosa colaboração, agradecemos a atenção.

Cordialmente,

  
Isabel Cristina Oliveira Faria Campos  
Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional



**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL**  
Praça Torquato de Almeida, nº 26 – Centro Pará de Minas/MG  
CEP 35.660-041 - Telefone: (37) 3231-7780 – ramal 2468



Pará de Minas, 05 de agosto 2025.

Ofício: 240/2025

A Senhora  
Cláudia Assunção Faria  
Secretária de Assistência e Desenvolvimento Social

Prezada Secretária,

Com cordiais cumprimentos, informo que a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, solicita o transporte para a Guarda de Congo Rosário de Santa Maria.

**A Saber:**

Data: 07/09/2025  
Saída: 08:00 h  
Local: Goitacazes, 646, Vila Ferreira  
Destino: Rua São Geraldo, 8, Vargem Bento da Costa município de Esmeraldas  
Integrantes: 15 pessoas  
Responsável: Rafael (37) 99911 3020

Na expectativa de contar com sua valorosa colaboração, agradecemos a atenção.

Cordialmente,

  
Isabel Cristina Oliveira Faria Campos  
Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional

PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS

Praça Afonso Pena, 30 – Pará de Minas/MG – CEP: 35660 – 013 | (37) 3233 - 5600 | www.parademinas.mg.gov.br



SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL  
Praça Torquato de Almeida, nº 26 – Centro Pará de Minas/MG  
CEP 35.660-041 - Telefone: (37) 3231-7780 – ramal 2468



Pará de Minas, 05 de agosto 2025.

Ofício: 236/2025

A Senhora  
Cláudia Assunção Faria  
Secretária de Assistência e Desenvolvimento Social

Prezada Secretária,

Com cordiais cumprimentos, a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional vem, por meio deste, solicitar a disponibilidade de uma van e um micro-ônibus para transporte de participantes do evento **"18º Guardas no Museu – Encontro das Guardas de Congo de Pará de Minas em um ritual de devoção e fé"**, conforme as informações abaixo:

**Data do evento:** 20 de agosto de 2025

**Horário de saída:** 18h30

**Destino:** Museu Histórico de Pará de Minas – Rua Manoel Batista, 51 – Centro

**Total de passageiros:** 60 pessoas

**Horário de retorno:** 22 h, com desembarque nos mesmos endereços da saída.

**Locais de embarque e número de passageiros:** 1-rua Mauro Lúcio Rocha,41, Santa Edwiges, Igreja Nossa Senhora da Conceição (em frente) – 15 pessoas

2-Restaurante Dona Fia (em frente) – 15 pessoas

4-Rua Mar da Galileia, 155 – Bairro Santos Dumont – 15 pessoas

5-Rua Santo Agostinho, 15 – Bairro Padre Libério – 15 pessoas

Na expectativa de contar com sua valorosa colaboração, agradecemos antecipadamente a atenção dispensada e nos colocamos à disposição para quaisquer esclarecimentos.

Cordialmente,

Isabel Cristina Oliveira Faria Campos  
Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional

*Então*

PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS

Praça Afonso Pena, 30 – Pará de Minas/MG – CEP: 35660 – 013 | (37) 3233 - 5600 | [www.parademinas.mg.gov.br](http://www.parademinas.mg.gov.br)



SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL  
Praça Torquato de Almeida, nº 26 – Centro Pará de Minas/MG  
CEP 35.660-041 - Telefone: (37) 3231-7780 – ramal 2468



Pará de Minas, 05 de setembro 2025.

Ofício: 262/2025

A Senhora  
Cláudia Assunção Faria  
Secretária de Assistência e Desenvolvimento Social

Prezada Secretária,

Com cordiais cumprimentos, informo que a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, solicita o transporte para a Guarda de Congo Rosário de Santa Maria.

**A Saber:**

Data: 09/11/2025  
Saída: 07:30 h  
Local: Goitacazes, 646, Vila Ferreira  
Destino: Vila Pischiota, 465, bairro Vila dos Pomares, Mateus Leime.  
Integrantes: 15 pessoas  
Responsável: Rafael (37) 99911 3020

Na expectativa de contar com sua valorosa colaboração, agradecemos a atenção.

Cordialmente,

  
Isabel Cristina Oliveira Faria Campos  
Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional

*Emed*

PREFEITURA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS

Praça Afonso Pena, 30 – Pará de Minas/MG – CEP: 35660 – 013 | (37) 3233 - 5600 | www.parademinas.mg.gov.br





SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL  
Praça Torquato de Almeida, nº 26 – Centro Pará de Minas/MG  
CEP 35.660-041 - Telefone: (37) 3231-7780 – ramal 2468



Pará de Minas, 05 de setembro 2025.

Ofício: 260/2025

A Senhora  
Cláudia Assunção Faria  
Secretária de Assistência e Desenvolvimento Social

Prezada Secretária,

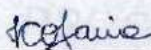
Com cordiais cumprimentos, informo que a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, solicita o transporte para a Guarda de Congo Rosário de Santa Maria.

**A Saber:**

Data: 05/10/2025  
Saída: 06:30 h  
Local: Goitacazes, 646, Vila Ferreira  
Destino: Rua Senador Melo Viana, 667, Esmeraldas.  
Integrantes: 15 pessoas  
Responsável: Rafael (37) 99911 3020

Na expectativa de contar com sua valorosa colaboração, agradecemos a atenção.

Cordialmente,

  
Isabel Cristina Oliveira Faria Campos  
Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional

*em anexo*



**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL**  
Praça Torquato de Almeida, nº 26 – Centro Pará de Minas/MG  
CEP 35.660-041 - Telefone: (37) 3231-7780 – ramal 2468



Pará de Minas, 03 de setembro 2025.

Ofício: 256/2025

A Senhora  
Cláudia Assunção Faria  
Secretária de Assistência e Desenvolvimento Social

Prezada Secretária,

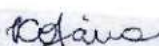
Com cordiais cumprimentos, informo que a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, solicita o transporte da van para a Guarda Mirim de São Benedito e Santa Efigênia.

**A Saber:**

Data: 28/09/2025  
Saída: 06:00 h, rua São Francisco Assis Marinho, 400, Recanto da Lagoa, em frente o Restaurante Dona Fia – 15 pessoas.  
Destino: Praça Antônio Ferreira de Sá, Cachoeirinha em Esmeraldas.  
Retorno será no final da missa que terá início às 16 horas.

Na expectativa de contar com sua valiosa colaboração, agradecemos a atenção.

Cordialmente,

  
Isabel Cristina Oliveira Faria Campos  
Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional



**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL**  
Praça Torquato de Almeida, nº 26 – Centro Pará de Minas/MG  
CEP 35.660-041 - Telefone: (37) 3231-7780 – ramal 2468



Pará de Minas, 30 de setembro 2025.

Ofício: 279/2025

A Senhora  
Cláudia Assunção Faria  
Secretária de Assistência e Desenvolvimento Social

Prezada Secretária,

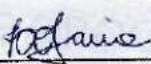
Com cordiais cumprimentos, informo que a Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação Institucional, solicita o transporte para a Guarda de Congo Rosário de Santa Maria.

**A Saber:**

Data: 26/10/2025  
Saída: 06:30 h  
Local: Goitacazes, 646, Vila Ferreira  
Destino: Praça do Rosário, s/nº – Nova Lima  
Integrantes: 15 pessoas  
Responsável: Rafael (37) 99911 3020

Na expectativa de contar com sua valorosa colaboração, agradecemos a atenção.

Cordialmente,

  
Isabel Cristina Oliveira Faria Campos  
Secretária Municipal de Cultura e Comunicação Institucional

